

ALCARRACHE

BARCARROTA.-

Nº 3

MARZO de 1984

100 pesetas



Editorial

Se nos ha presentado la primavera, una primavera que está resultando muy lluviosa. Bienvenida sea el agua si, como dicen, resulta como "oro en paño" para el campo, un campo que estaba muy necesitado de esa lluvia bienhechora, y cuyas consecuencias positivas podremos apreciarlas en la próxima cosecha.

...Y en estas circunstancias sale a la calle el número 3 de ALCARRACHE, un número bastante nutrido de páginas en las que hemos procurado resumir los acontecimientos más importantes acaecidos en nuestro pueblo durante casi los tres primeros meses del año.

Hablamos, ¡como no!, de la I Semana de Teatro "Andrés Guerra", centrándonos especialmente en lo que más de cerca nos atañe a los barcarroteños. Tal es la actuación en la misma del grupo del colegio de BUP, "Alborada", con la obra "Nuestra Natacha".

Y, dada la amplitud de temas, hemos preferido dejar para el próximo número la entrega del primer ejemplar de la revista "Barcarrota" que como saben los lectores se publicaba en 1922.

Director:

Maneul Domínguez Bou

Colaborador:

Emilio Salguero Chaves

Escriben:

Ezequiel Sánchez

J. Joaquín Ríos Megías

Luciano López Nieto

Benito M. Maldonado

Agustina Duran

Marcelino Píriz

Primitivo Guerra Trejo

Joaquín Píriz

José Larios

Humor:

Paulino Guerra Solís

REDACCION:

Castelar, 10

Depósito Legal:

BA-121 / 1981

SUMARIO:

Editorial, pág. 2

Semana de Teatro, 3-7

Colegio de BUP, 8

Naturaleza, 9

Sudacas, 10

Semana Santa, 11 y 12

Libro de Actas, 13-16

Carnaval, 17

Información local, 18-20

Salud, 21

Cultura, 22-30

Civilización, 31 y 32

Aborto, 33 y 34

Deportes, 35-38

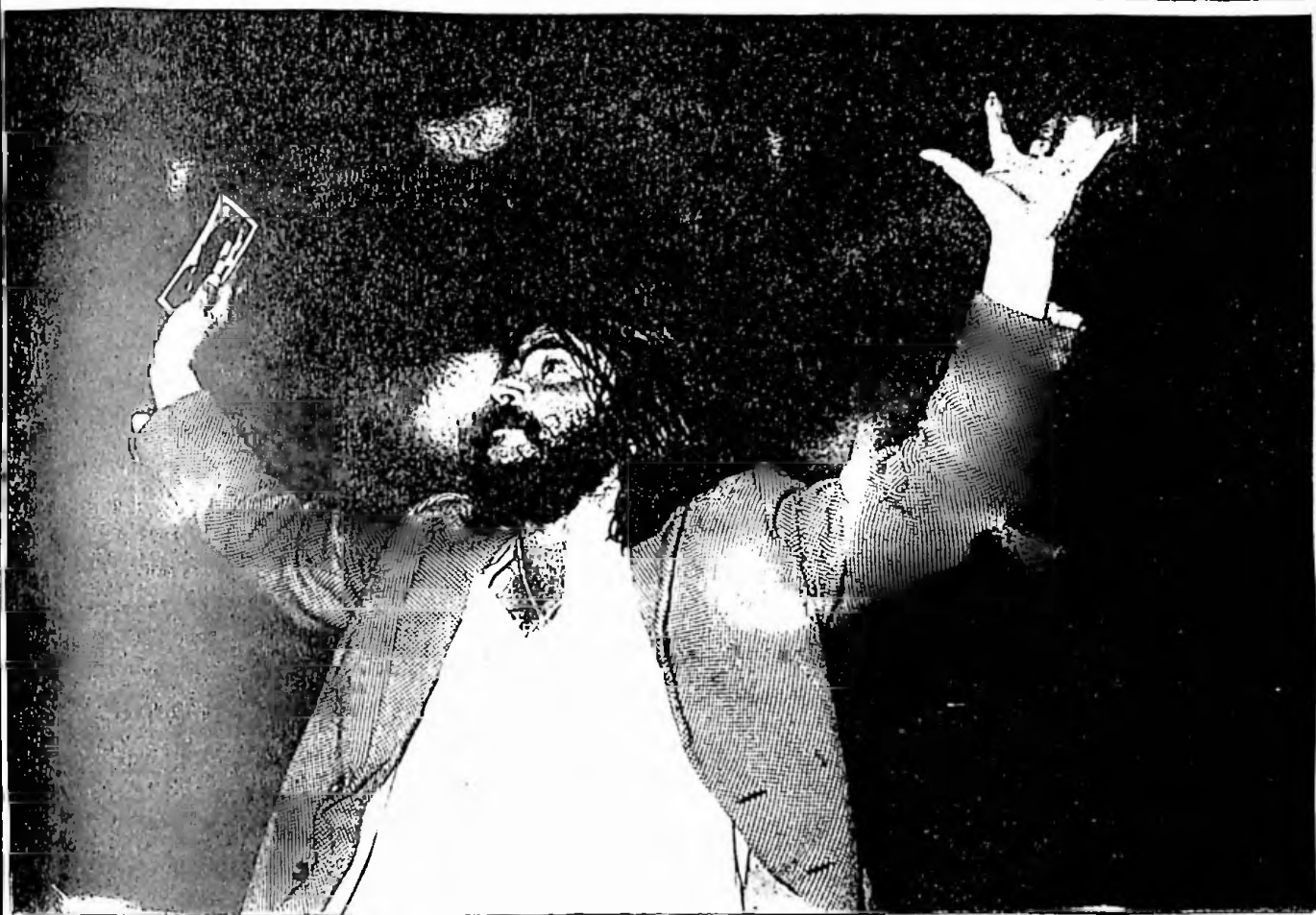
Toros, 39 y 40

Humor, 40 y 41

ESPECIAL

En este número iniciamos la publicación de un resumen del Libro de Actas de la Cofradía de Nazarenos.

Pensamos que su lectura puede resultar interesante al lector curioso.



I SEMANA *de* TEATRO

“ANDRES GUERRA”

Un pueblo debe recordar a sus hijos. Y más a aquellos que, como Andrés Guerra, se entregaron de lleno a él, venciendo toda clase de dificultades hasta crear una sana inquietud cultural.

Porque Andrés Guerra no sólo fue un destacado actor, autor y director teatral. Supo impulsar todo tipo de actividades, como de sobra es conocido.

Pero, indudablemente, su auténtico mundo fue el teatro al que se entregó con verdadera pasión, creando grupos y componiendo obras que se representaron en numerosos lugares de la geografía española.

Al cumplirse el tercer aniversario de su muerte, esta I Semana de Teatro es un modesto homenaje a su persona y está organizado con la intención de que cada año pueda repetirse y mejorar en lo posible.

Del 23 al 29 de Enero de 1.984

Del 23 al 29 de enero se ha celebrado la I Semana de Teatro "ANDRES GUERRA" con la participación, generalmente desinteresada, de diversos grupos.

Se abrió la Semana con una charla-coloquio del conocido autor teatral extremeño Manuel Martínez Mediero. Ese mismo día se proyectaron unas diapositivas sobre la extraordinaria interpretación de Andrés en el monólogo "Las manos de Eurídice", con un montaje de Primitivo Guerra.

El martes 24, el grupo "Adlevón", dirigido por Isidro Leiva, puso en escena "Las Planchadoras", de Mediero. El miércoles Oscar Alonso presentó un magnífico espectáculo de mimo y pantomima.

El jueves se representó la obra "Nuestra Natacha", a la que dedicaremos comentario aparte.

El sábado, "La belle dance" a cargo del Grupo Babia, de Badajoz. Y el domingo "Historia de una muñeca abandonada", de Alfonso Sastre, por el grupo "Raíces", con alumnos del colegio "Hernando de Soto", dirigidos por José Antonio Hernández, al que queremos agradecer desde aquí por el hecho de que se preocupara de que la obra estuviera lista para esa fecha, ya que en un principio la habían pensado para representarla más adelante.

Ese mismo día se procedió a la clausura de la Semana, con unas palabras de Pepe Trejo, y, finalmente, cerró el acto Hilario Álvarez Fernández, con unas palabras sobre la vida y obras de Andrés Guerra.

Vaya desde aquí nuestro agradecimiento a todos los que colaboraron: "Memphis", Espín, las "costureras", etc.



Una escena de "Nuestra Natacha". En páginas siguientes publicamos otras fotos de la misma obra.

“Nuestra Natacha”

Un ejemplo

"Nuestra Natacha", de Alejandro Casona, fue representada el jueves 26 de enero por el grupo "Alborada" del Colegio de BUP, bajo la dirección de Manoli González.

Sus jóvenes actores dieron todo un ejemplo de lo que se puede hacer por el teatro en Barcarrota, y demostraron que todo es cuestión de proponérselo. Dentro de los pequeños fallos normales, la obra fué representada con un tono general bastante alto. Sin desmerecer a nadie, destacaremos a Raquel Hernández, María Josefa Zafra -que ya habían demostrado sus cualidades en otras obras-, Susana Gil, Enrique Jesús García... Pero quienes verdaderamente nos sorprendieron fueron Paulino Guerra y Dolores Sánchez, a quienes podemos considerar las auténticas revelaciones de esta obra y que, incluso, nos atreveríamos a decir que "bordaron" sus papeles.

Esta obra fue representada de nuevo en marzo y, en el momento de redactar esta nota, estaban pendientes actuaciones en Mérida, Montijo...



Directora; MANOLI GONZALEZ:

"SE PODRIA INTENTAR FORMAR UN GRUPO ESTABLE DE
TEATRO EN BARCARROTA".

A Manoli González, como directora del grupo "ALBORADA" le hemos hecho unas preguntas. Comienza diciéndonos que al principio tuvieron dudas de elección entre "Nuestra Natacha" y la obra de Buero Vallejo "En la ardiente oscuridad", que hace años representó el grupo "Siete Torres", "pero elegimos Nuestra Natacha porque nos pareció más adecuada a los fines que pretendíamos, que eran preparar una obra seria y que a la vez tuviera un fondo desenfadado.

-¿Le ves interés a Alejandro Casona en la sociedad actual? -le preguntamos.

-Sí, sobre todo con la obra que hemos puesto en escena, porque el tema que trata (la revolución de los sistemas pedagógicos) puede encajar en esta sociedad perfectamente.

-¿Fue difícil formar el grupo?

-Sí, teniendo en cuenta el número de personajes (17) y que la gente no se presta mucho a otras actividades que no sean las relacionadas con las clases.

-Con qué problemas os encontrasteis durante los ensayos?

-Muchos. Entre otros, problemas de tiempo. Hay que tener en cuenta que los componentes de "Alborada" son de todos los cursos, y los horarios de unos y otros no coinciden. Problema a la hora de aprenderse los papeles, que siempre se iba demorando debido a la preparación de las clases. Otra dificultad importante es que hay gente de otros pueblos y, cuando nos reuníamos para los ensayos por la noche, ellos no podían asis-

tir.

-¿Esperábais obtener un éxito tan rotundo como el logrado en la Semana de Teatro?

-Gracias, pero que creo que ha habido muchas cosas que han fallado y que pueden y deben mejorarse en sucesivas representaciones. El "éxito" puede haber dependido un poco de que no se hace demasiado teatro por aquí, y la gente supo acoger gratamente esta novedad. Aparte, naturalmente, del buen que hacer de estos muchachos que se tomaron las cosas en serio y respondieron francamente bien, sacrificando otras aficiones o diversiones.

SU PRIMERA OBRA

-¿Habías dirigido anteriormente alguna otra obra?

-Dirigir exactamente, no. Colaboré con Mari Carmen Macías en la preparación de "Doña Rosita la soltera" de Lorca. Después tuve otros dos intentos el año pasado con el "Concierto de San Ovidio" de Buero Vallejo y "Los buenos días perdidos", de Antonio Gala, pero al final lo dejamos.

-¿Os vais a presentar al certamen de las Vegas Bajas?

-Hemos mandado la carta de inscripción y esperamos que la respuesta sea favorable.

-Ahora, con la Asociación Cultural, y como miembro de la misma, ¿crees que se podría mantener un grupo estable en Barcarrota?

-Creo que podría intentarse. Hay mucha gente en Barcarrota que es amante del teatro y no



tendría inconveniente en formar parte del grupo. Lo importante es tomarse interés y animar a la gente.

-¿Qué dificultades ves para ello?

-Para mí la mayor dificultad con la que podríamos encontrar nos es con la ausencia de mucha de esta gente interesada, hay que tener en cuenta que o bien trabajan o bien estudian fuera y eso significaría un problema a la hora de los ensayos.

-¿Cómo resumirías la obra que habeis representado?

-Se estrena "Nuestra Natacha" en Madrid en 1936. En resumen, se trata de una obra en la que se pueden apreciar dos mundos claramente diferenciados: por una parte (primer acto) el mundo estudiantil con sus alegrías y sus pequeños problemas, y por otra (segundo acto) el mundo cerrado y tiránico del reformatorio. En los dos un factor común: Natacha, la joven doctora que conseguirá finalmente, en el tercer acto, armonizar los dos planos sacrificando y, a la vez, rea-

lizando su propia vida.

-Para terminar, ¿quieres añadir algo?

-Quiero, en mi nombre y en el de todos los componentes del grupo, transmitir mi agradecimiento y el de ellos a toda la gente que ha colaborado con nosotros.

REPARTO

Lalo: Paulino Guerra

Natacha: Maria José Zafra

Mario: Enrique Jesús García

Flora: Susana Gil

Rivera: Pepe García

Somolinos: José F. García

Aguilar: Rurri Hernández

Sta. Crespo: Dolores Sánchez

Fina: Marisol Rodríguez

Marga: Raquel Hernández

Encarna: Esperanza Pérez

María: María José Moreno

Juan: Juan Hurtado

Conserje: Pepe Cano

Don Santiago: Lorenzo Cuenda

Sandoval: Benigno Trigo

Marquesa: Francis Pinilla

Apuntador: "Beni"

Dirección: Manoli González



Centro Municipal Homologado BUP

En el presente curso 83-84 en el Centro Municipal Homologado de Barcarrota se encuentran cursando estudios de B.U.P. y C.O.U. un total de 196 alumnos, procedentes de Barcarrota y su contorno (33 de Salvaleón, 24 de Higuera de Vargas, 27 de Almendral, 16 de Torre de Miguel Sesmero y 7 de Nogales).

El Claustro está integrado por un total de 12 profesores, 8 de los cuales son funcionarios del Ministerio de Educación y 4 contratados por el Ayuntamiento de la localidad.

Definir qué tipo de Centro Educativo se trata no es tarea fácil, puesto que el Colegio es propiedad del Ayuntamiento de Barcarrota, que corre con los gastos de mantenimiento, personal docente de él dependiente y personal no docente. El Ministerio, como ya se ha dicho, aporta 8 profesores. Precisamente en esta doble dependencia radican parte de los problemas, ya que esta situación origina continuos cambios en el profesorado y una dificultad para resolver los problemas con rapidez.

Las instalaciones son bastante deficientes, puesto que el edificio no fue concebido para una finalidad docente. Las aulas son excesivamente altas, factor que repercute en la audición. La calefacción se reduce a unas estufas de butano que enrarecen la atmósfera. Las instalaciones deportivas son insuficientes para el ejercicio de la Educación Física, ya que el gimnasio, sala de usos múltiples, no está suficientemente dotada, ni se adecúa a las medidas apropiadas para la práctica deportiva, debido al espacio ocupado por un escenario de hormigón, que podría ser cambiado por uno de madera, desmontable según las necesidades de cada momento.

A pesar de todas estas deficiencias, no dejamos de reconocer el esfuerzo económico del Ayuntamiento para ir dotando al Centro de todos los medios necesarios.

El rendimiento académico de los alumnos no es de lo más satisfactorio. Las causas son múltiples: La desconexión existente entre los planes de estudio de E.G.B. y B.U.P. ocasiona una dificultad de acoplamiento en los primeros cursos de Bachillerato. El cambio continuo de profesorado origina un perjuicio en el rendimiento de los alumnos, cambio al que son ajenos los profesores. No hemos de olvidar la larga jornada escolar...

Si todos los problemas enumerados son de por sí graves e inciden negativamente en el rendimiento escolar, hay que añadir los derivados de la situación socio-laboral por la que atraviesa el país, que motiva que una parte del alumnado acuda a los centros educativos movidos no por un sano interés de adquirir cultura, sino como medio de estar "ocupados", ante la carencia de puestos de trabajo. Al mismo tiempo, la falta de perspectivas claras al final de los estudios incide negativamente en el deseo de estimularse.

A pesar de todo, el Centro prosigue su marcha docente y formativa. Trabajos que se ven complementados con diversas actividades desarrolladas fuera del horario colegial, en las que se imparten diversos seminarios de Matemáticas, Lógica, fotografía...y clases prácticas de gran parte de las asignaturas. Al mismo tiempo se ha formado un grupo teatral ("Alborada") con alumnos del Colegio.

Como colofón, añadiremos que a pesar de todas las dificultades el "Centro Municipal Homologado Virgen del Soterraño" realiza, por lo menos eso se pretende, una labor educativa en toda la comarca cuyos frutos puede -hay bases sólidas para pensarlo- que se vean ampliados con una próxima declaración del Centro como extensión del Instituto de Jerez de los Caballeros, pasando a inscribirse en la red de centros públicos de Bachillerato, con lo que gran parte de los problemas actuales se verían si no solucionados totalmente, por lo menos paliados.

Claustro de profesores



ALERTA LA NATURALEZA

Cuando las lluvias se han afianzado ya en las llanuras, y al amanecer se puede oír la dulce y tibia llamada de la Chocha que cruza una y otra vez entre los árboles en tembloroso vuelo de amor; y el riachuelo caracoleante, alborotado y perezoso salta y ruge entre las peñas, en la amplia montaña relumbra aún, agigantándose en las laderas, el ténue sol del otoño sombrío.

Sobre una linde escarchada, que reverbera tersa e inmaculada, se desliza inmaterial, oscura y gigantesca, una gran sombra que, con su silencio, parece conmover a la sierra misma. Una perdiz macho, con sus rojas carúnculas y abigarrada librea de gala, se aplasta contra los yermos hierbajos al lado de una mata de espliego, transformándose en cosa inerte. Las comadrijas silban atemorizadas y desaparecen en sus cuevas. Los conejos zapateando el suelo corren raudos hacia sus madrigueras. Una pareja volatinera de grandes cuervos negros interrumpen sus piruetas nupciales y emiten un áspero grito de alarma. La liebre, muy apegada al encame, yace inamovible en algún tomillar despoblado.

Tras el paso de la gran sombra un silencio imponente lo invade todo, incluso parece que se ha interrumpido el terco goteo de la lluvia.

La sierra, grandiosa e impenetrable, acaba de rendir honores al paso del "humano". Muy a lo lejos, en lo profundo del valle, suena irreverente el graznido de un arrendajo bufón que nos vuelve a la realidad.

Ezequiel SANCHEZ

Exilados y bombardeados

"SUDACAS"

Para los que alguna vez leáis esto, desde los montes y colinas de Europa. Quiero ser, por tan sólo un instante, el cónsul de todos, por un momento, el cónsul de la melancolía, el embajador a quien podréis buscar cuando se sienta la deboradora nostalgia de la patria.

Os echaron de allí, os pregonaron, pusieron vuestros retratos en las calles, en las comisarias y en los cuarteles, porque quisísteis impedir que las boras pisaran vuestra libertad.

Miles de americanos murieron, quedaron muertos en las cunetas, ¿fueron fusilados?, pero algunos pudísteis cruzar el océano y estar aquí, en el exilio.

Desde Séneca hasta Dostoyevsky, desde Ovidio a Bertholt Brecht, pocos de los grandes hombres se han librado del exilio, pero pocos, como los españoles, conocen esa desgracia. Goya murió en el exilio, en Burdeos. Picasso no quiso venir hasta que el Guernica dejara de tener significado. El guernica es español, es americano, porque vale para significar la represión sobre Guernica, sobre Argentina, sobre El Salvador, sobre Chile, sobre Uruguay, sobre Bolivia, sobre Perú, sobre Nicaragua, un abrazo a todos los latinoamericanos que vivís aquí, algunos sin trabajo, lejos de vuestros amigos, de vuestros rios y vuestras plazas. Nosotros los españoles, que somos un pueblo de exilio, de estampida, comprendemos vuestro destierro. Gracias a vosotros miles de compatriotas, derrotados que llegaron en los barcos encontraron el pan aquí en la Madre Patria. Perdonad a los que no os comprenden, y a aquellos que os llaman "sudacas". España no termina en los Pirineos, llega hasta la Antártida, porque es la patria de los que hablan castellano, y de los que siempre están amenazados de golpistas y tiranos.

Mi pluma no tiene fronteras, y quisiera llevar vuestro mensaje de libertad más allá de los Andes y del Amazonas. Yo me siento en estos momentos boliviano, chileno, argentino, uruguayo, salvadoreño, nicaraguense, y hermano de todos los pueblos latinos, y desde este
(continúa en página 22)

Semana Santa

Ya está próxima la Semana Santa. Desde que la actual Junta Directiva se hizo cargo de la Cofradía, estas fiestas religiosas y populares han aumentado en vistosidad aquí en Barcarrota. Salieron nuevos pasos a la calle y se inició en 1981 la Escenificación de la Pasión de Cristo, realizada por un grupo de jóvenes. Destacaremos, de entre los actos que se celebran, "El Santo Entierro", la "Procesión del Silencio" y el "Encuentro".

LA BUENA MUJER

Capítulo aparte merece "La Buena Mujer", pues pensamos que es lo más representativo de la Semama Santa barcarroteña. Hace más de un siglo se daba también en la madrugada del jueves al viernes el "Sermón de Pregones", pero sólo llegó a sobrevivir la Buena Mujer, tal vez por su carácter más popular. La noticia más antigua de su celebración data de 1834, y se pagaban 20 reales por cantarla. El primer nombre conocido es el de Ana Fonseca, que la cantó a partir de 1874 y recibía 40 reales. En el año 1911 se pagaban 20 pesetas por este menester y ya en 1981 la cifra había ascendido a cinco mil pesetas.

Los personajes -"pasos"- que intervienen son Jesús Nazareno, Virgen de los Dolores, Verónica, San Juan y Magdalena, más la mujer que canta desde el balcón del Ayuntamiento.-D.B.

LAS COPLAS DE LA BUENA MUJER

Primera:

Silencio pueblo cristiano
que ya viene Nuestro Padre
a redimir por su mano
a costa de su propia sangre
a todo el género humano.
(Empieza esta primera copla al asomar la bandera de la Cofradía por calle Albarracín).

Segunda:

Entre soldados metido,
vestido de nazareno
con el rostro oscurecido
viene ya el divino verbo
a redimir al cautivo.
(Avanza el Nazareno unos pasos hasta doblar la esquina de la Plaza de España).

Tercera:

El divino Redentor
al Calvario se dirige

con la cruz que por su amor
único remedio elige
porque viva el pecador.
(Entra el Nazareno en la Plaza hasta cerca de la estatua. Antes de llegar a la "buena Mujer" se cantan las coplas 4ª y 5ª).

Cuarta:

Un cirineo han buscado
que ayude a llevar la cruz
porque temen que Jesús
muera, y no crucificado.
De este modo lo han hallado,
no es por piedad ni favor.
(Sigue avanzando lentamente el Nazareno).

Quinta:

!Oh mi Dios omnipotente!
!Oh incomparable bondad!
que siendo la pura fuente

de Gracia y Divinidad
te llevan cual delincuente.
(El Nazareno se aproxima al
balcón del Ayuntamiento des-
de el que canta la buena mu-
jer).

Sexta:

Enternecida, Señor,
al veros tan fatigado,
aquí os tengo, mi Dios,
este lienzo preparado
para limpiarte el sudor.
(La buena mujer exhibe durante
esta copla el lienzo donde es-
tá el rostro del Nazareno, pe-
ro vuelto del revés).

Séptima:

Lleno de polvo y sudor
la Verónica lo ha visto
y limpiando el rostro a Cristo
en un lienzo fue estampado.
Bien se lo pagó el cuidado
porque es muy buen pagador.
(Al terminar esta copla mues-
tra ya el rostro de Jesús. El
Señor se coloca junto al
kiosko).

Octava:

Discípulos del Señor,
Juan, Magdalena y María,
si al Divino Redentor
buscáis llenos de porfía,
muestra os dará mi amor.
(Los discípulos, que han perma-
necido al margen, asoman por
calle Correos pero no avanzan
hasta comenzar la 9ª copla).

Novena:

Venid, hijos de Sión,
llegad todos los mortales
y llenos de admiración
llegad con efectos tales
que logreis de la pasión.
(Cuando dice: "Venid...", las
imágenes de San Juan, Magdalena
y Verónica entran en la Plaza,
se inclinan ante la "Buena Mu-
jer" y salen corriendo a incli-
narse ante la Virgen que está
bajo el arco).

Décima:

Avisar que con presteza
venga la Madre afligida
a lograr de la fineza
que Jesús vuelva a la vida

por nuestra naturaleza.

(Los discípulos van a encontrar-
se con la Virgen, se inclinan.
Vuelven a la Plaza, se inclinan
ante la buena mujer y Nazareno
y se colocan de espaldas al ca-
sino. La Virgen avanza...).

Undécima:

Madre que al verbo encarnó,
buscáis llena de dolor,
aquí teneis estampado
donde le limpié el sudor
del rostro a vuestro Hijo Amado.
(La Virgen se sitúa junto a la
buena mujer).

Duodécima:

Contemplo vuestro dolor
hasta el extremo más fuerte,
sólo en saber que su amor
le conduce hasta la muerte
porque viva el pecador.
(Al terminar esta copla la Vir-
gen intenta ver a Jesús, pero
los nazarenos se lo impiden con
los blandones).

Trigésima:

Soldados que con rigor,
crueldad y con valentía
guardais a mi Redentor,
dejad pasar a María
al objeto de su amor.
(...Así hasta la estrofa "dejad
pasar a María". La Virgen y el
Nazareno se inclinan...)

Catorceava:

Andad con Dios, Madre mía,
vuestra bendición espero
pues ha llegado aquel día
que clavado en un madero
se cumplan las profecias.
(Se organiza la procesión mien-
tras que la buena mujer está
cantando la última copla).

Nota.- La letra de las co-
plas de la Buena Mujer que
ofrecemos a los lectores
está basada en una copia
efectuada en 1962.

Tal copia fue realizada
por Luis Cacho, Hermano
Mayor de la Cofradía.

LIBRO DE ACTAS DE LA COFRADIA

(I parte)

*"Libro de Institución de la
Hermandad de Nuestro Padre
Jesús Nazareno y época en
que dio' principio, y fue en
el año de 1831, como igual-
mente de los ingresos que
han resultado con expresión
de Cargo y Data."*

Así comienza un antiquísimo Libro de Actas que obra en poder de la Cofradía de la Vera Cruz, Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores.

Por su interés hemos creído oportuno traer un resumen del mismo a estas páginas de ALCARACHE. Para ello, y dada su amplitud, lo hemos dividido en varias partes que irán apareciendo en números sucesivos.

Queremos dar las gracias desde aquí al Secretario de la Hermandad, Juan Bautista Castillo, por las facilidades que nos ha dado para tener acceso a dicho documento.

Al titular que arriba expresamos siguen dieciocho páginas

manuscritas en las que se dan una serie de ideas generales y figura también el primer Estatuto conocido de la Hermandad.

Comienza así (advertimos que respetamos la ortografía original):

"Entre todas las Devociones Del Mundo no ay otra más segura, más provechosa ni más universal a todo genero de personas que la memoria y egercicios de la Sagrada Pasión y de los Dolores y traspaso de la benditísima Madre de Jesús nro. Salvador; y pues que la vida del hombre es vida de Cruz, que cosa más conveniente para esta vida de Cruz sino otra Cruz". Sigue diciendo que todos tenemos aflicciones que padecer

y se pregunta: "¿Y donde podremos allar consuelo?" (...) "Movidos de estas consideraciones, varios individuos de esta villa de Barcarrota se reunieron para seguir a Jesús en sus pasos y protestaron acompañarle en todos los que la Yglesia representa en la Semana Santa: para verificarlo y apoyar su establecimiento, creyeron justo y conveniente cerciorarse del origen e institución de la cofradía nombrada La Vera Cruz, a la que pertenecian (según tradición) las imagenes de Jesús Nazareno y el Señor de los Azotes, Maria Santisima de los Dolores y otras, en la hermita con título de la Soledad sita dentro de la población. Esaminaron algunos escritos y apuntes que conservaba un devoto de los expresados reunidos por encargo de sus antecesores; y solo despues de un prodijo examen pudieron inferir la antigüedad de este instituto, la existencia de algunas pertenencias ya sumergidas en el olvido; papeles apuntes y varias escrituras esfoliadas y incompletas. Y en tal circunstancias determinaron dichos devotos inscribirse en esta cofradia con el nombre de la Vera Cruz y Virgen de los Dolores y hermanos de Jesús de Nazareno; Representaron y suplicaron humildemente al Señor Ylmo. Arzobispo obispo de esta diocesis D. Mateo delgado y moreno les concediera licencia para revivificar la cofradia y establecer la hermandad de Jesús Nazareno con la obligación de acompañar a Nro. Redentor en los Santos y admirables pasos de su pasión y en toda la Semana Santa; dar y escitar al culto de las Ymagenes..." (...) "Tan devota y fervorosa suplica no queda sin efecto; el Ylmo. Sr. Obispo, con la bondad religioso celo y santidad que le caracterizan

aprobó todo y concedio su licencia..."

"CONSTITUCION DE LA VENERABLE HERMANDAD DE JESUS NAZARENO"

Con este título figura el primer estatuto o reglamento de la Hermandad, dividido en once capítulos. Copiamos íntegro el primero de ellos:

"Todos los que se inscriban en esta Santa congregación y hermandad de Jesús Nazareno an de tener por objeto pulgar sus pecados y purificar sus almas; asistiendo con pura devoción a las procesiones, actos y pasos de la pasión de Nro. Padre Jesús y su dolorida Madre en la Semana Santa, con puntualidad y ejemplar modestia al logro del aumento Reverencia y Solemnidad en el culto; como en el acrecentamiento de la hermandad; pues como dice Alberto Magno: mas merece una persona en la asistencia y meditación de la pasion de Nro. Redentor que si ayunara a pan y agua toda su vida o hiciese obras de mortificación."

Dada la amplitud de los restantes diez capítulos, nos limitaremos a resumirlos. El segundo trata de aquellos que pueden formar parte de la hermandad, vestimenta, etc. El tercero del nombramiento del Director (presidente). Aconseja elegir para tal cargo a un sacerdote, o "al más celoso, caritativo e inteligente de la cofradía". El siguiente capítulo habla de los cuatro consiliarios (vocales). El quinto del Secretario y sus obligaciones y del Vice-secretario. El siguiente del Tesorero y Vicesorero. El séptimo del Capiller, entre cuyas curiosas obligaciones figuran las de limpieza de ermita e imágenes, hacer señas con la campana cuando haya reuniones, mantener orden en las procesiones, tomar nota →

de los hermanos que cometan faltas, etc.

El capítulo octavo trata de los "limosneros", cuatro hermanos encargados de pedir limosnas para sufragar los gastos. El noveno sobre los delitos y faltas de los cofrades. El siguiente sobre las obligaciones generales.

El capítulo 11 y último habla de la Semana Santa. Apuntaremos como dato curioso que en la madrugada del Viernes se daba el SERMON DE PREGONES en la Parroquia de Santiago, luego procesión. Y por la tarde, el Santo Entierro y Procesión de la Soledad.

ACTA DEL AÑO 1.844

A los capítulos citados siguen unas oraciones y después el libro "pega un salto" de trece años, hasta la reunión del día 16 de marzo de 1.844. En dicha reunión se acuerda formar cuenta literal con expresión de "carga" y "data" desde 1.831 hasta la fecha.

Entre las firmas se distinguen los siguientes nombres: José Pérez de Mesa, José Pizarro, José Maqueda, Luis Sepúlveda, José Caballero, Manuel Castellano, Antonio Rocha, Manuel Gudiño, Agustín Torrado Binagre y Francisco Domínguez.

Días después, en la asamblea celebrada el 23 de marzo del año citado, el tesorero, Manuel Maqueda, riende cuenta "de todos los caudales que han ingresado en su poder desde el año 1.831 hasta el presente de 1.844". Sigue el cargo, año por año de forma detallada, y continuación la data. El total de ingresos en los catorce años que nos ocupan fue de 2.636 reales. Se obtenían generalmente por el Sermón de Pregones, limosnas de Semana Santa, ramos



VIRGEN DE LOS DOLORES

de chacina (expresión literal), etc. En el cargo de 1.833 hay una curiosa anotación: "Limosna que se sacó del Toro en el castillo" (53 reales), que ya no figura en los años siguientes. ¿Qué se hizo con el toro? ¿Existía ya en aquellas fechas el coso taurino tal como lo conocemos hoy? ...Tal vez sea esta la noticia "taurina" más antigua sobre Barcarrota. En el cargo de 1.842 hay otra anotación curiosa: El juez Manuel Alvarado multó a unos individuos que blasfemarón con 28 reales que fueron destinados a los cultos de la Hermandad.

LA BUENA MUJER

Los gastos figuran también de tallados año por año. Suman un total de 2.339 reales y van motivados por el Sermón de Pregones, arreglos de imágenes, Buena Mujer, aceite, cera, etc. Ya en el año 1.831 figura otra curiosa anotación que transcribimos literalmente: "A José Caballero por la compostura hecha a la Ymagen del Señor atado a la columna (digo el Señor coronado de espinas)

*Hermandad
de Ntro. Padre
Jesús Nazareno
y Virgen
de los Dolores*



según recibo, 40 reales". En 1.832: "Para el Escurtor Juan Pizarro Sierra según recibo por construir la Ymagen del Señor del Guerto, 100 reales".

En 1.834 aparecen anotados por primera vez 20 reales para la "buena Mujer". En 1.837 se destinan 130 reales para retocar la Verónica y pintar la capilla, y 190 para la imágen de San Juan. En resumen, la Hermandad tenía un superavit de 297 reales que son los que entrega el tesorero saliente al nuevo, Francisco Domínguez.

HORAS DE SILENCIO

Transcurren nada menos que 28 años sin que figure una nueva anotación en este libro: hasta la Junta General que se celebró el domingo de Pascua del año 1.872, para elegir nueva Junta. Esta es la primera que figura con nombres completos y la transcribimos a continuación:

Director: Luis Villanueva y Cañedo. Vicedirector: Juan García Gill. Consiliarios: Manuel Casas Carbajal, Antonio

Jaramillo, Antonio Moreno y José Villanueva Marroquí. Consultores: Ambrosio Maqueda y Manuel Méndez. Tesorero: Manuel García Maqueda. Secretario: Leopoldo Cuevas.

Digamos, a modo de anécdota, que este director de la cofradía es el autor del libro sobre Hernando de Soto que figura en la Biblioteca, así como de otros escritos.

Esta citada Junta Directiva celebra una reunión el 20 de marzo de 1873. Entre los acuerdos tomados, está el de presentar copia de un nuevo reglamento para su aprobación.

Hay otra reunión ese mismo año y una más en 1.876. A continuación el libro da otro "gran salto", esta vez de treinta y dos años!

Pero de todo ello hablaremos en el siguiente número de nuestra revista, en la que daremos a conocer la segunda parte del trabajo sobre este antiguo Libro de Actas de la Hermandad, tan celosamente guardado desde 1.831.

M. D.



La celebración de los carnavales había decaído bastante en Barcarrota. Este año, el Ayuntamiento ha pretendido potenciar estas fiestas populares y organizó para el día 10 de marzo un concurso de murgas y charangas, con importantes premios, siendo el primero de ellos de quince mil pesetas.

Participación popular, lo mejor del carnaval

La participación popular sobrepasó todos los límites previstos. Se presentaron veinte charangas y cuatro murgas, aparte de numerosos disfraces individuales, por parejas e infantiles.

Todos ellos, junto a una banda de cornetas, gigantes y cabezudos de Villanueva de la Serena y "Los Payasos" de Ciudad Rodrigo (Salamanca), desfilaron por las calles de la población.

Una vez finalizado el desfile, hubo verbena en la Plaza de España que estuvo amenizada por "Etereos Nueva Banda".

En el transcurso de la verbena se entregaron los premios a

a los respectivos ganadores.

En charangas, se clasificó en primer lugar "Los Conquistadores". A continuación, y por este orden: "Blancanieves y los siete enanitos", "El plan Badajoz en la CEE" y "Visita Internacional". En la categoría de murgas obtuvieron el primer puesto "Las hijas de la noche", seguidas de "La familia" y "Los tíos porros. En parejas los premios fueron para "Los enanos" y "Los viejos" por este orden. En individuales ganaron "Espinete" y "La bombi".

Lógicamente, hubo también otros grupos que pudieron obtener premios...

CONSEJO LOCAL DE LA JUVENTUD

Según nos informa el concejal delegado de la Juventud, Manuel González Flores, se solicitaron once millones y medio a la Consejería de Emigración y Acción Social de la Junta de Extremadura, que irían destinados al acondicionamiento del viejo e histórico edificio del Altozano.

Entre tanto, el pasado viernes 16 de marzo hubo una reunión de jóvenes con el objeto de formar el Consejo Local de la Juventud. Se citó a jóvenes con edades comprendidas entre 14 y 25 años de la Peña Taurina, Tennis, Fútbol, Cazadores, los tres cursos de BUP y COU, los dos colegios de EGB y organizaciones juveniles y políticas. Manolo González nos comunica que no se mandó citación a A.P. por no conocer sede de la misma de forma oficial. No asistieron a la mencionada reunión ningún representante de primero y tercero de BUP, EGB, Tennis, Fútbol, Sociedad de Cazadores y PSOE.

De forma provisional se eligió como presidente a José Joaquín Ríos Megias; Vicepresidente, Luis García Guerra y Secretario, Isabel Megias Jaramillo.

En próximas reuniones se redactarán los estatutos. Se confía en que haya una máxima asistencia con el objeto de que todos los jóvenes de Barcarrota estén representados.

FINES DEL CONSEJO

Según nos aclara el concejal de la Juventud, no "pensamos hacer política y pretendemos que todos los jóvenes de Barcarrota se sientan representados sin importar las tendencias ideológicas".

A través del Consejo se in-

tentará solucionar los problemas juveniles, y organizar desde campamentos a equipos de trabajo, apoyando el cooperativismo juvenil. "Esperamos que todos los jóvenes se adhieran -nos dice M. González- al Consejo, abierto a todos los que quieran pertenecer, respetando la Constitución y las leyes naturales".

El consejo estará formado por un presidente, un vicepresidente, secretario, tesorero y un vocal por cada organización o entidad, con plena autonomía en todas sus gestiones, salvo en el fondo público que provenga del Ayuntamiento. El concejal delegado de la Juventud actuará en plan asesor, con voz pero sin voto.

MISCELANEA LOCAL



-Si bien el 22 de diciembre se hizo entrega de las Viviendas Sociales, después surgieron problemas con la luz y el agua.

-En el sorteo anual de la Caja de Ahorros de Badajoz resultaron agraciados los barcarrotoños Jesús García López-Maroto con un viaje a Canarias, y Wenceslao Sánchez López con un viaje a Italia.

-En "La Chaza" funciona un picadero que llevan Modesto Píriz y A.M. Sánchez.

EL BASURERO

Ya es de sobra conocido el problema que supone la ubicación del basurero junto a una zona habitada y con instalaciones deportivas además.

Ultimamente el Ayuntamiento envió, mediante notario, más de doscientas firmas a "La Benéfica" con el objeto de que convocara asamblea extraordinaria en la que los socios decidieran, libremente, si estaban dispuestos a conceder unos terrenos para trasladar el basurero. La cooperativa, en contra del artículo 28 de sus estatutos, se negó...

ACCION, NO PALABRAS

...Pero, de todas formas, ya es vieja esta cuestión. Antes de la democracia, hubo conversaciones Ayuntamiento-Benéfica. Después de las elecciones municipales siguen los contactos. Otras elecciones, y el asunto permanece igual. Y hace más de seis años que se iniciaron las "conversaciones". Tiempo suficiente para haber conseguido algo. O para dejarlo y tomar otro camino. Es conveniente, pues, hablar claro. Si bien nuestras autoridades están de acuerdo en que hay que resolver el problema, uno piensa que de haberselo propuesto con firmeza ya estaría resuelto. Es tiempo de olvidar las palabras y decir: "Vamos a resolver el problema ya mismo".

Y para ello, creemos, sólo hay dos caminos:

1) El camino trillado de la Benéfica. Si no se consigue que voluntariamente cedan un terreno improductivo, queda otra vía:

la expropiación. Si no estamos equivocados, hay un artículo en la Ley de Régimen Local que habla de la expropiación en lo referente a la utilidad pública.

2) De no ser factible nada de lo anterior, queda otro camino: llevar el basurero a otro lugar, adquirir una porción de terreno si es necesario. ¿Y cómo? Pues bien. Pidiendo las subvenciones adecuadas, como ha ocurrido con la piscina, centro social, etc. O bien creando unas contribuciones especiales. Se suben los impuestos, se cobran contribuciones especiales para pavimento, luz y similares... ¿Por qué no hacerlo para un foco de gérmenes como es el basurero?

Indudablemente, el basurero es uno de los problemas más urgentes que tiene planteado el municipio. Y sea cual fuere el camino que se tome, habría que tomarlo ya.- M.D.

FESTEJOS

A petición de algunos lectores, queremos dejar constancia aquí de una pregunta: ¿Qué pasa con las cuentas de la feria de septiembre del 83? Porque al cabo de seis meses aún no se sabe nada de ellas. En tanto las del 82 se dieron a conocer en un pleno, con detalle, en el mismo mes de septiembre. Ahora pasan los meses, y nada...

ACTIVIDAD MUNICIPAL

En este primer trimestre del año, y hasta el momento de cerrar la revista, el Ayuntamiento ha celebrado dos plenos, los ordinarios de enero y febrero. De lo tratado en el primero de ellos destacamos lo siguiente: Se aprueba por unanimidad el presupuesto ordinario del 84 que asciende a más de 36 millones, y del que ya hablaremos con más detalle en el próximo número de Alcarrache.

Feliciano Guisado, como delegado de las comisiones de Enseñanza y Cultura y Deporte, expone unos amplios proyectos. Entre ellos, colaborar con esta revista y la posibilidad de la creación de una Universidad Popular.

Se acuerda convocar concurso para la adjudicación del servicio de recogida de basuras.

OBRAS Y URBANISMO

La obra del Centro Sanitario queda aprobada por la Diputación, según circular que envía al Ayuntamiento. Igual sucede con el Alumbrado Público que queda aprobado por un importe total de dos millones ochocientas mil pesetas. La Diputación aporta un millón ochocientas sesenta y dos mil, y el resto, aportación del Ayuntamiento con cargo a fondos propios.

También se acuerda contratar al arquitecto Miguel Garraiz Trizar para la ampliación de la delimitación del casco urbano.

Se habla también de la posibilidad del que el centro de BUP pase a ser sección delegada de Instituto. Y se nombra a Feliciano Guisado como representante en las fiestas de Bradenton, del seis al quince de abril.

Se desestima la propuesta

de Clotilde Ferrera, vecina del Llano de la Virgen, que había solicitado que se quitara la cruz allí existente.

PLENO DE FEBRERO

Se da cuenta que la Benéfica se niega a convocar asamblea y se aprueba definitivamente el expediente de modificación de créditos.

COLEGIO DE BUP

Se acuerda ceder al Ministerio de Educación y Ciencia el edificio propiedad del Ayuntamiento, en el que actualmente se imparte BUP, con una superficie cubierta de novecientos metros cuadrados, con el objeto de transformarlo en Instituto o sección delegada. Se aclara que los fines para los que se ceden deben cumplirse en un plazo de cinco años.

Se aprobó por unanimidad solicitar subvención al Instituto Nacional de Consumo, y el presupuesto de inversiones para 1984, por un valor de diez millones ochocientas ocho mil pesetas.

CALLES

Se acordó aplicar las contribuciones especiales por la pavimentación de las calles Avda. Bradenton, Atalaya, Carretera Salvaleón y Plaza de la Virgen. El coste total de la obra asciende a más de dos millones, y el tributo que deben pagar los vecinos es de setecientas ocho mil seiscientas diez pesetas.

Se cede al INEM un local para oficinas en las dependencias municipales.

CUIDEMOS NUESTROS DIENTES

¿Cuántas personas llegan a viejo en Barcarrota con toda su dentadura? ¿Y a la edad adulta, o al menos a la juventud? Ninguna o casi ninguna.

En cambio, ¿cuántos en este pueblo no conocen ya las torturas del dolor de muelas o del sillón del dentista? Nadie o casi nadie.

Se sabe que la caries es la enfermedad más extendida, sobre todo en los países más desarrollados. Por ello, comprendo hasta cierto punto la abundancia de la misma en ciudades grandes, donde el tipo de vida es más agresiva para el hombre en general y para sus dientes en particular. Pero que suceda en una población de menos de cinco mil habitantes, con un clima bastante saludable y una vida más o menos tranquila, es de extrañar.

Algunos vecinos echan la culpa al agua. Si la tiene, sólo es en parte. También puede influir la herencia, es decir, la salud de la dentadura de nuestros antepasados (que en la mayoría de los casos es mejor en los padres que en los hijos). Pero, sin duda, la causa mayor de caries en todo el mundo y en especial en este pueblo no es otra que los malos hábitos de las personas. Con una serie de normas higiénicas se evitarían todas o casi todas las pérdidas de piezas dentarias que se producen en nosotros. Y es bastante sencillo lo que podemos hacer para evitarlo.

De nuestras malas costumbres hemos de combatir dos, sobre todo: la de comer demasiados dulces y la de dejar que los residuos de comida queden entre los dientes.

Sobre la costumbre de comer dulces y derivados, sugiero que recordemos los consejos que nuestros padres y abuelos nos han dado de niños, recomendándonos moderación en su consumo. Ellos, con su sabiduría adquirida por la experiencia de años y años observando la vida y guardando para sí preceptos, ya nos avisaban de los peligros de esos alimentos azucarados. Y eso que en

tonces los pasteles, flanes y maldenas (por poner un ejemplo) eran elaborados paciente y cuidadosamente por nuestras abuelas o madres. Hoy, cuando gran parte de esos productos están elaborados en fábricas, aún son más peligrosos, por lo que tienen de más y de menos: de más, productos químicos diversos, que podemos leer en el envase (edulcorantes, espesantes, color artificial, etc.), y de menos, la frescura y los ingredientes naturales. Comamos pocos dulces, y mejor caseros y recientes. Y en cuanto a los niños, evitemos que coman tantas golosinas, dándoles en su lugar fruta, nueces, cacahuets, garbanzos tostados..

El segundo hábito que decíamos convenía corregir es el de dejar que los restos de alimento queden entre los dientes, fermentando allí y "picando" la pieza, por dura que sea. Entonces, ¿hemos de limpiarnos la dentadura con cepillo y dentífrico después de cada comida? Yo creo que no, que con una vez al día o de cuando en cuando, basta. El cepillo dental tiene muchas críticas, con razón. La mejor forma de mantener limpia y sana nuestra boca es enjuagándola después de comer con un buche de agua con limón (mejor que resulte fuertecito), que luego se puede tragar, y además del beneficio a la boca, lo hará también al resto del organismo (es bueno para la circulación, la vista, el hígado, etc.). Si algún día no tenemos limón a mano, agua sola o un poquitín de vino (las personas acostumbradas a beber). Y si alguna vez se nos olvidó, siempre nos queda el recurso que poseen los animales: limpiarnos con la lengua y la saliva todos los entresijos de los dientes.

Un último consejo: como las costumbres se adquieren con la repetición del acto, una vez que sepamos el que nos conviene, realicémoslo para que cada día nos cueste menos esfuerzo.

Emilio Salguero Chaves
Practicante Titular

... "SUDACAS"

(Viene de página 10)

rincón de la perdida Extremadura, os animo y apoyo en busca de esa libertad que persiguen todos los pueblos sudamericanos.

José Joaquín RIOS MEGIAS

Cultura

CREACION EN BARCARROTA DE UNA ASOCIACION CULTURAL

En el anterior número de "Al carrache" se citaba el proyecto de formarla. Hoy, casi se puede decir que es una realidad. Aunque no está registrada legalmente, ya comenzó su andadura: el viernes 16 de Marzo organizó la representación de la obra teatral "Nuestra Natacha", puesta en escena por los estudiantes que forman el grupo "Alborada".

Somos un grupo de personas -pocas todavía- interesadas en promocionar en Barcarrota toda clase de actividades culturales y recreativas en la localidad, tan necesitada de diversiones más sanas y formativas que la barra de un bar o la ruidosa pista de una discoteca.

La Asociación ha tomado el nombre de "Bacacis", que corresponde al de Barcarrota en época pre-romana (probablemente), y, ante todo, es abierta e independiente. No está relacionada con grupo social, económico o político alguno, y sí deseosa de contar con todo aquel que pueda disponer de un rato ocasionalmente para organizar y llevar a cabo actividades.

De momento contamos con unos 20 socios, jóvenes todos, que hemos estado reuniéndonos durante varias semanas para gestar el nacimiento de la Asociación. Se ha elegido la Junta Directiva que guiará sus primeros pasos y se han elaborado los Estatutos que regularán su funcionamiento, los cuales serán remitidos en breve al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, para su

aprobación e inscripción, si procede. Legalizar la Asociación Cultural supone claras ventajas, ya que la legislación vigente permite gran libertad de actuación y de estructura interna, y además, puede ser ayudada con subvenciones económicas para organizar actos culturales.

Como se ha dicho, los fines son recreativo-culturales, es decir, que trabajará por aquello que ayude al vecino de Barcarrota a su formación, y le sirva además de diversión. Por lo tanto, abarcará su actuación desde un torneo de ajedrez a uno de tenis de mesa, desde una conferencia sobre la droga hasta una excursión a conocer un museo, pasando por proyecciones de películas de cine o una exposición de restos prehistóricos hallados en la comarca. Las limitaciones serán las que nos impongan los fondos de que dispongamos y la colaboración del pueblo (asistiendo a las actividades que se realicen y favoreciendo su celebración).

Por último, amigo lector, decirte de verdad que nuestra Asociación es la tuya. Te pedimos 50 pesetas al mes, un poco de tu tiempo en alguna ocasión y que te comportes con educación y respeto a la obra que intentamos. A cambio, te ofrecemos diversiones provechosas y la satisfacción de colaborar en algo positivo para nuestra comunidad.

LA ASOCIACION CULTURAL
"BACACIS"



Cine

EN TORNO AL CINE NEGRO

Estamos asistiendo a la proyección en TVE (miércoles, 1ª cadena, 9,30 de la noche) de un prolongado ciclo del llamado Cine Negro Americano, y podría ser interesante hacer algunas aclaraciones al respecto. La denominación de "Cine Negro" viene de la existencia de un género literario llamado "Nove la Negra", que fue iniciado en USA en los primeros años veinte por autores tales como D. Hammett, que elevaron el género detestivesco desde la subliteratura de consumo hasta una considerable calidad literaria en sus mejores obras. La mayor parte de las películas van a ser adaptaciones de novelas anteriores o guiones escritos por especialistas de este mismo género.

Para comprender mejor sus características políticas, sociales y culturales, hemos de remontarnos a los años 20 en Estados Unidos. En enero de 1920 es aprobada la Ley Seca (The Volstead Act) que prohíbe la fabricación, venta e importación de bebidas alcohólicas, hecho que promovería un comercio clandestino del alcohol que va a mover miles de millones de dólares, multiplicando de forma incontenible las bandas de mafiosos que se disputan sangrientamente el control

sobre los territorios y el apoyo de políticos, periodistas, jueces y policías sobornados. La violencia y la corrupción se convierten en un hecho cotidiano, y, de este modo, los asaltos, escándalos, tiroteos y persecuciones llenan las primeras páginas de los periódicos constituyendo, al mismo tiempo, el núcleo central de esta serie



James Cagney, un gángster muy especial para el ciclo dedicado al cine negro americano

de películas. Por otra parte, ciertos sectores de las clases populares no ocultan su admiración por un tipo de delincuentes como Al Capone que, partiendo de la nada, han llegado a la cúspide del poder económico y social sembrando su camino de cadáveres ante la pasividad de la policía. No se trata sino de otra forma de expresión del feroz individualismo americano en el marco de una sociedad



fuertemente competitiva y consumista en que la lucha por el éxito se convierte en el único objetivo, sin importar los medios para conseguirlo.

BUENOS Y MALOS

El cine negro va a diferenciarse desde sus comienzos, en los años 30, del llamado Cine de Misterio, basado esencialmente en los relatos de Agatha Christie y los autores de la Escuela Inglesa que nos describían acertijos ambientados en las mansiones victorianas de Inglaterra, en las que el espectador contemplaba sorprendido como, en realidad el asesino había sido el mayordomo, que había envenenado los oídos de la víctima con un discurso de Reagan, o había introducido maliciosamente un artículo de Pravda en el "Semana" de la condesa, por poner ejemplos extremos del más difícil todavía.

En el género que nos ocupa, la apacible sociedad burguesa de S. Holmes, donde el pobre descarriado va a ser atrapado brillantemente por el detective aficionado a base de deducciones detallistas, va a dejar paso a una pesadilla de cemento y sangre en la que la violencia

del sistema puede llegar a ser tan brutal y corrupta como la violencia de las bandas criminales, cuyos jefes se codean con lo más selecto de la sociedad "decente". Por todo ello, este tipo de cine rompe diametralmente con el simplismo moral de "buenos" y "malos", tan típico de la industria de Hollywood, para darnos una visión profunda y reflexiva de la sociedad americana del momento,



Robert Mitchum y Charlotte Rampling durante una escena de la película «Adiós, muñeca»



Ida Lupino y Humphrey Bogart en una secuencia de la película «El último refugio»

pasando del inconsciente consumo mismo de los felices veinte a la bancarrota económica y moral de la Gran Depresión, de los muertos de la 2ª Guerra Mundial a la Guerra Fría, y la caza de brujas con la consiguiente psicosis anticomunista que acabará con todo tipo de autocrítica dentro del sistema y, por ello, con el Cine Negro, que rebrotará esporádicamente en los años sesenta.

DOS GRANDES DIVISIONES

Partiendo de la historia planteada y el tipo de personaje protagonista, podríamos hacer dos grandes divisiones de este género de cine:

-Las películas protagoniza-



das por detectives privados a quienes se encomienda un caso, y que han de luchar tanto contra la policía, presionada o comprada por la influencia de altos personajes, como con los delincuentes con los que se enfrentan. Estos detectives distan mucho de ser superhéroes, son personajes solitarios y desengañados, conscientes de su impotencia para transformar una realidad que desprecian.

-En otras ocasiones se debe el ascenso y caída de gangsters legendarios como Capone, Dillinger, "Legs" Diamond o "Pretty-Face" Floyd, hombres que surgen de los "ghettos" y barrios marginados deslumbrados por la riqueza y el poder, que no hallan otro camino de promoción social sino devolver con violencia la represión y el abandono a que son sometidas las grandes oleadas de emigrantes.

De cualquier modo, los dos grandes rasgos que diferencian este tipo de cine son la exposición realista, descarnada y brutal, en muchas ocasiones, de una sociedad dominada por la violencia y la corrupción, y la ambigüedad moral de unos personajes atormentados, desengañados y esoépticos que luchan a duras penas por sobrevivir en un mundo donde sólo imperan los fuertes, en la jungla del asfalto.

Terminamos mencionando, entre los grandes directores de este género, a tres que sobresalen especialmente: J.Huston, H.Hawks y R.Walsh. Y dentro del mundo de los actores a J.Cagney, E.G.Robinson y el inimitable H. Bogart, que han dado vida en la pantalla a un sinfín de personajes y aventuras inolvidables.

Luciano LOPEZ NIETO

— en breve —

-El Ayuntamiento se ha suscrito al periódico EL PAIS, de Madrid. Todos los interesados pueden leerlo diariamente en la Biblioteca Pública.

-La delegación de Cultura del Ayuntamiento tiene la intención de crear en Barcarrota una UNIVERSIDAD POPULAR. Se van a efectuar unas encuestas en la población con el objeto de ver las necesidades que hay en ella.

-El pasado 18 de febrero se celebró en Barcarrota un CONCIERTO, a cargo del Conservatorio Superior de Música de Badajoz, dirigido por Carmelo Solís. En el citado coro actúan los barcarroteños Manuel Torrado y José Miguel Serrano.

-El Colegio Público "Hernando de Soto" ha vuelto a publicar la revista escolar PLATAFORMA, que nació en 1976.

-Según fuentes municipales, el BUZON DE SUGERENCIAS, prometido en el programa electoral del PSOE, se va a colocar pronto. Lo que no alcanzamos a comprender es por qué no se ha hecho ya.

Kopybasa

Muñoz Torrero, 23, A
(Centro Ciudad)

BADAJOS

Teléfono 22 40 12

SERVICIOS DE:

- Reproducciones de Planos
- Encarpetados de Proyectos y Planos
- Fotocopias y reducción de documentos, apuntes, libros, etc.
- Copias rápidas en Offset (circulars, cartas, facturas, etc.)
- Encuadernación multifin

Precios especiales para tiradas importantes.

KOPYBASA

REPROGRAFIA
PAPELERIA TECNICA

Muñoz Torrero, 23 - A
Adelardo Covarsi, 10

BADAJOS

Teléfono 22 40 12
25 63 55

RECORDATORIO

Le cerré los ojos porque recordara.
...Y la luz de la lágrima perdida
-hecha estrella de día-
volvía, llorando inconsolable,
del lago...

Temblaba... El rocío se bebía la amanecida...
La rosa pura, ajado el tallo por una espina,
sollozaba.

LA GLORIA PERVIVIDA

!Cómo nos enterramos en el minuto eterno,
éxtasis cenital un momento, para vivirnos muertos!..
-Mientras, las hojas áureas -una tras otra muertas-
se descuelgan del árbol del poniente quemado-

Todo lo ido -los días cegados, la oscuridad sin nombre-
en el libro concluido y blanco.
Todo el dormir -lo venidero amado ya-
en un solo río de final perfecto,
que nos pulfa como canto rodado,
afinando, indeleble, los brazos cansados.

!Imagen perenal de la piedra en nuestro cielo
rozando el infinito puro de los actos bellos!.

ELLA Y YO

Ella, fugaz y blanca, en el rincón callado
donde dormían los pájaros -!qué concierto
multiplicado de trinos en la hora verdadera!-
cantaba, sola, como la música del piano
del sueño, al último sol de marzo, llama
verde que doraba los árboles.

Yo, jardinero de las flores muertas,
-!qué bien olía aquí la muerte alada!-
enterraba como en un libro abierto de mariposas
disecadas, tierra sobre tierra perfumada,
los pétalos de la noche a los pies de ella,
bella brevemente entre las magnolias de carne,
en aquella primavera suave de orillas de oro.

BENITO M. MALDONADO

VUELVO A DIOS

Aquí estoy otra vez para cantarte
 con el alma de regreso. La perdí
 cuando al mundo me lancé tras las ideas,
 y ni al mundo ni a tí, Dios, os comprendí
 ¡Es absurdo vivir! Es tortuoso pensar y pensar...
 ¡Mírame Dios! Si en la idea de este siglo ya estás muerto,
 ¿Quién me llena de ternura el corazón?

¡Ya estás muerto! Y es que el mundo te ha matado.
 ¡Somos libres! ¡Que alegría de existir!
 Pero, ¿donde, creador del infinito,
 sin la idea de tu amor podremos ir?
 Que se pudran las iglesias con sus credos,
 que devoren sus mentiras: ¡no hay pecado!
 Pero Tú, Señor de lo absoluto,
 llévame hasta la luz de lo increado.

Mientras tanto, Señor, ¿qué nos espera?
 Si tu muerte se celebra a carcajadas
 y la Rosa de los Vientos es una estrella
 por la ciencia de los hombres olvidada...
 Yo estoy aquí para cantarte,
 y aunque sé que el mundo es sordo, ¡cantaré!
 Porque voy sin retorno hacia la muerte,
 y después de la muerte, ¿dónde iré?

Es absurdo pensar. Absurdo y triste...
 Me estremecen las nociones de la nada,
 y si todo acaba ahí, en el abismo,
 ¿Para qué, Dios cruel, fui yo creada?
 No le temo a las noches del infierno
 ni a los días de la tierra sin placer.
 Me da miedo ver morir todos mis sueños
 porque en ellos vi tu reino y te adoré.

Te adoré con delirio de poeta,
 con el alma inocente te adoré.

¿Estabas en las flores y te amaba
 o en las flores, para amarte, te creé?

AGUSTINA DURAN

"... y una vez más me convencí de que, con frecuencia, la felicidad no consiste en tener mucho sino en saber vivir intensamente lo que se posee, aunque sea poco".

A TI, MI BUEN PARIENTE Y AMIGO.

Yo sé que el ser feliz
 no lo da la riqueza y los honores.
 Yo sé que la alegría de vivir
 no es potestad de reyes ni señores.
 Lo sé, porque el azar



me condujo a tu escuela,
donde he visto tu vida tan sencilla,
y he mirado por dentro de tu alma
tan limpia de rencillas,
tan exenta de odios y rencores.
Cuando siento en el alba
tu voz que se armoniza
con la voz cadenciosa de las bestias,
que te saludan al nacer el día,
pues sé que te quieren
casi igual que tu a ellas.

Cuando veo que empiezas la faena,
igual que cada día,
y oigo tu voz tan llena de alegría
cargar el ganado
a los pastos, donde la tierra buena
le ofrece lo mejor de tus sudores.
Y cuando vas trazando la besana,
agarrado a la yunta
que perezosa tira del arado,
yo sé que eres feliz.
Y Cantas cuando es más duro el trabajo,
y cuando otros reniegan y maldicen
eres dichoso rematando el tajo.
Y sé que eres feliz cuando te encuentro,
al caer de la tarde,
después que has ordeñado tu rebaño,
guardando tus aperos,
cuidando de que todo quede en orden
para el día venidero.

Y cuando sudoroso del trabajo
aseas y refrescas
ese cuerpo, curtido en la intemperie,
hecho a las inclemencias,
yo sé que eres feliz.
Y después te contemplo sonriente
junto a tus hijos y tu fiel esposa,
contando las hazañas de ese día
que trajo para tí tan grandes cosas.
Y te veo sentado
debajo de la higuera,
la de las grandes hojas,
que guareció en su sombra
a tus viejos, que ya no están ahora,
y sé que eres feliz.

Y me gusta ver como paladeas
el cuartillo de vino
que bebes con fruición, pues es el premio
de tus duras tareas.

Y charlas, charlas en tu argot campero
con tu familia, o con ese amigo
que te acompaña a tomar el trago,



y se que eres feliz,
 pues no ambicionas
 más allá de lo que Dios te ha dado.

Por eso eres feliz, y yo te admiro,
 pues has sabido con tu justo acierto
 encontrar lo que tantos han buscado.

M. Píriz.-

POEMA DEL NIÑO NEGRO

Naciste del color de la esperanza
 y con alas en el alma
 como azucena o violeta
 de anchos mares, sin ancla
 -agua pura, todo agua,
 sólo mares como sueños del alba-.

Ahora estás sujeto a la tierra
 y el ambiente te ata
 y tu color delata
 tu condición de laguna
 -agua pura, todo agua,
 sólo mares como sueños del alba-.

Pero hoy no sueña tu alma
 con alas para el alba,
 y tú que creíste ser mar
 eres agua estanca
 -agua pura, todo agua,
 sólo mares como sueños del alba-.

M. Domínguez Bou



NOCTURNO

Es tan inmensa
 la soledad de mi casa,
 apagada la lámpara
 de los sueños...

...Tan triste la penumbra
 que se esconde vagamente
 entre las sábanas,

tan tímida la luz de la luna.

...Tan vacíos mis pensamientos
 y tan llenos de tí...

M.^a Rosa Barroso.-
 Badajoz

EL OCASO DE NUESTRA CIVILIZACION

Los síntomas de decadencia de nuestra civilización, al menos en un orden artístico y moral, son alarmantes y numerosos. Por supuesto, todo esto puede aplicarse para un futuro de treinta a cuarenta años. Diríase que una carrera hacia el abismo ha empezado y cada década se acelera más. Incluso, ni tan siquiera sabemos equilibrar nuestras necesidades con los medios que contamos: en el corto espacio de treinta años han desaparecido grandes bosques, para transformarlos en papel para la prensa, los libros y muchísimas publicaciones de bajo nivel. Muchos de los mejores y claros ríos han quedado polucionados, destruyendo su fauna y envenenando el ambiente, al tiempo de destruir el paisaje. Muchas riberas marítimas están mancilladas y las llamas "mareas negras del petróleo" impiden su disfrute y su contemplación. Vapores de gasolina, de residuos de combustión y otros gases hacen irrespirables nuestras ciudades, tornando peligrosas las metrópolis, por las que pasea el hombre muy pocas veces, siempre atento al volante de su máquina, el coche que le lleva sobre ruedas y le aparta del sano ejercicio de caminar.

En un intento de salvarnos recurrimos al deporte. Pero generalmente el deporte lo "vemos" más que lo hacemos, sentados en las gradas de un fenomenal estadio, donde los equipos de fútbol rivales, más que jugar, se dedican a destrozarse las espinitas: ¡el caso es ganar, no participar!

No hay que ser derrotistas, pero es cierto que el alcohol, el ruido de las discotecas, la incesante prisa, la falta de equilibrio nervioso, y también la de sueño, deforman las condiciones mismas de nuestra naturaleza física.

Estamos en el reinado del dinero. Las naciones, los imperios mismos, quieren "comprar" en mu-

chas ocasiones la amistad de algunos pueblos que les interesan, bien por sus materias primas, bien por su situación geográfica en alguna esfera de influencia, enviando donativos de sacos de arroz o trigo con estas palabras escritas: "AYUDA DE USA", o "AYUDA DE LA URSS" y muchas veces los destinatarios no saben ni leer. ¡Sólo tienen hambre! ¡Mucha HAMBRE atrasada de siglos!

Sin pretender entrar en polémicas, resulta alarmante comprobar que Occidente no tiene ya ningún pensamiento positivo propio. Diríase que vive de ideas anticuadas ya, o bien prestadas de otros. La fábrica reina: El hombre es un remache, dijo en cierta ocasión Nietzsche. En las grandes cadenas industriales millones de obreros diariamente no tienen que pensar absolutamente nada durante sus horas de trabajo: los cerebros electrónicos, las computadoras y las complicadas máquinas lo hacen por ellos.

Nuestra civilización occidental siempre se mostró egoísta. Dijo inspirarse en una doctrina noble y justa, pero siempre doblegó al más débil. Su voz suprema fue la de las armas y con ello engendró que, dondequiera que hubiese carbón, petróleo o hulla blanca, otros pueblos forjaran sus armas para apuntarlas contra el corazón de esa civilización que los quería doblegar o destruir. Claro está, Occidente dió sonoros nombres a sus egoísmos: fe, patria, supervivencia, en vez de imposición, expansión colonial, exterminio del enemigo.

Cuando una civilización se interroga a sí misma, es que está expirando. Nuestro tiempo parece sólo necesitar un lenguaje comercial, extrañamente telegráfico: ¿cuánto? ¿qué vale? ¿qué más da?, ¿qué ofrece?. Deseo, quiero, tomo, necesito. Dinero, coche, ganancias, sexo.

Nuestra civilización materia-

lista ha afectado primero a las élites para contagiar después a las clases llamadas bajas. Apenas hace treinta años nadie habría pensado que un presidente de los Estados Unidos pudiera llegar a ser procesado por perjurio y otros delitos. Hoy en día nadie se extraña y apenas lee la noticia que anuncia que otro primer ministro de una nación que ha representado mucho en la historia, también anda complicado en embrollos en donde los únicos valores comúnmente admitidos son los del dinero.

Los artistas tampoco se escapan y sus obras son el fiel reflejo del desarreglo, la confusión, lo complicado, lo abstracto, lo indefinido. En sí, tales artistas no son censurables, pues sólo crean la realidad que los envuelve. No debe escandalizarnos que un músico cree la incoherencia con sus notas dodecafonicas o su mundo de ruidos disonantes y frenéticos, si el entorno en que vive es así. Su espíritu no puede inspirarse en otra cosa, a no ser un genio, claro.

Toda civilización eminentemente industrial, maquinista y mercantil tiene que, forzosamente, basarse en producir y vender. La civilización que produce y

vende, ¡lo que sea!, necesita una masa entorpecida que compre y adquiera bienes de consumo, constantemente, para que no se pare la rueda. A su vez, esto implica el reino del dinero, de las finanzas, de explotaciones y, consecuentemente, de explotados. Cuando existen muchos explotados, existe el descontento, la desorientación, el mal humor, la desgana, el poner poco interés en las cosas...

La vida va así careciendo de fines y metas esenciales, a no ser la de consumir cada día más y más bienes materiales. Alguien tuvo el acierto de calificar a esta forma de vida "sociedad de consumo" y el calificativo hoy en día se utiliza mucho. En realidad es así, aunque no sean muchos los que se den cuenta de que lo que en realidad estamos consumiendo, casi hasta agotarla, es nuestra propia civilización.

Y de seguir así, es posible que no tengamos necesidad de armas nucleares para desencadenar un cataclismo.

La misma Naturaleza ya empieza a rebelarse contra el hombre, que tan insensata y despiadadamente la explota.

P.G.T.



ABORTO

Se ha hablado y escrito mucho, durante estos últimos años, acerca del aborto. Entre las muy diversas opiniones suscitadas, hay algunas que postulan la posibilidad de una legislación que regule el mismo. Son éstas las que, a mi parecer, merecen mayor respeto.

No obstante, es imprescindible la existencia de una educación sexual que impida, a priori, estos resultados nefastos. Nuestro retraso ideológico con relación al tema de la sexualidad, tabú durante largo tiempo, impide que los padres puedan revelar a sus hijos todos los secretos concernientes a la vida sexual, y favorece que se dé en éstos un deseo insostenible de conocer por su cuenta esos secretos, entrando en unas relaciones que llevarán consigo la proliferación de embarazos prematuros, de los cuales un tanto por ciento muy elevado desembocará en aborto.

La aprobación del uso de anticonceptivos disminuiría enormemente el problema, como lo demuestra el dato siguiente: "El porcentaje de abortos en Francia, lugar donde se ha generalizado el uso de anticonceptivos y otros métodos antiespérmicos, ha generado en los últimos años un descenso enorme en su práctica, congelándose actualmente en la reducida cifra de un nueve por ciento".

En otro orden, las clínicas de Portugal y Londres se ven repletas en nuestros días de mujeres, sobre todo procedentes de nuestro país, que se ponen en manos de médicos negligentes para verse libres de la carga que su pondría para ellas un nuevo ser que llega en un momento inadecuado. Acuden a las clínicas londinenses exclusivamente las pa-

cientes que, por su condición económica, pueden abonar las costosas tarifas que imponen estos modernos lugares. En cambio, la inmensa mayoría de las mujeres que determinan abortar se dirigen a hospitales e, incluso, a casas particulares de médicos y curanderos portugueses que se ganan la vida realizando operaciones clandestinas y exponiendo la vida de aquéllas que recurren a sus cuidados.

En mi opinión, ningún ser o "conato" de ser viviente puede ser privado de la vida que le hubiera correspondido, por la simple conveniencia de aquellos que lo engendraron.

¿Pueden existir, no obstante, algunos atenuantes que justifiquen este acto de privar de la existencia a seres que tienen el mismo derecho a vivirla que nosotros? Son muchos los casos en que se busca justificación a este acto vandálico, pero, para mí, sólo tienen vigencia algunos de ellos. Así ocurre cuando existen complicaciones en el desarrollo del feto que originen un inminente peligro para la vida de la madre, estableciéndose una polémica en la elección del nacimiento de la criatura, a pesar de que la madre pierda la vida, o la salvación de la madre con la consiguiente pérdida del nuevo ser. Dicha elección debe ser realizada por la mujer que va a sufrir en sus propias carnes las consecuencias o, en caso extremo, ante la imposibilidad de que ésta pueda responder, debería hacerlo el padre o los familiares más allegados.

Mayor polémica se establece ante el caso de que la criatura aparezca con síntomas claros de subnormalidad o cualquier tara física. Se plantea ahora el problema de la infelicidad poste-

rior de este ser que incluso podría llegar a achacar a sus padres su desgracia, al haberlo dejado vivir.

Mi opinión final es que, salvo raras excepciones, el aborto constituye un crimen premedita-

do al que urge ponerle solución, ya que, según los derechos humanos, "todo ser tiene derecho a la vida, cualquiera que sea su origen, raza o condición social".

Joaquín Piriz

Basta con observar una discusión cualquiera para darse cuenta de que cada cual cree estar en posesión de la verdad.

Pocos se conceden el derecho a la duda, que me parece un derecho muy humano...

A mí la duda me embarga a la hora de pensar en el aborto, por que, ¿quién puede obligar a una mujer a tener un hijo que no de sea?

Da la sensación de que eso de "aborto sí" o "aborto no" se ha convertido en un tema más que humanitario, político. Parece que las voces contrarias se alzan más que contra el aborto en sí, contra una ley que lo regule. Y eso es lo triste. Porque todas esas voces saben que siempre ha habido mujeres que han abortado, en número bastante elevado, como demuestran las estadísticas. Aunque no tengo ninguna a mano, todos sabemos que existen. Y abortan en Londres -el mejor sitio- quienes pueden costearse el viaje. Es claro, pues que el aborto se da, que está ahí antes que la ley. Guste o no es un hecho. Con estas perspectivas, ¿no es normal una ley que lo regule sin discriminaciones? De esta forma todas las mujeres

serían iguales ante el aborto, y éste se llevaría a cabo por personal capacitado.

Otra cosa es la consideración moral sobre el aborto. Allá cada cual con su conciencia... Estimo que ser madre es algo muy importante, pero si una mujer no está preparada para la maternidad y en modo alguno desea tener un hijo -caso de violación, por ejemplo-, ¿quién puede obligarla?

(Y otro tanto podríamos decir sobre el divorcio: ¿Quién tiene derecho a condenar a dos seres a que vivan juntos toda su vida si ellos no lo desean?).

Abortar o no es una decisión que, en buena lógica, debe ser competencia exclusiva de la mujer. Si acaso, de los familiares. De nadie más.

Y uno no pretende ponerse a favor ni en contra del aborto. Pero sí por supuesto a favor de la libertad, de que una mujer pueda elegir lo que desee hacer en su caso concreto. Que no sea la sociedad quien le diga: "Has de tener el hijo, lo desees o no".

M. Domínguez Bou



FUTBOL SALA

Parece que el deporte en Barcarrota va por etapas. Al menos eso ocurre en cuanto a la espectación que despierta tal o cual modalidad. Primero fue el fútbol, luego el tenis y, ahora, es el FUTBOL SALA. Si bien en los dos primeros deportes se sigue participando a nivel de competición regional, el que acapara actualmente la atención en nuestro pueblo es el futbito. Tanto es así, que se organizó un campeonato de diciembre a febrero y, nada más terminar, hubo que empezar de nuevo con otro.

En aquel primer campeonato participaron seis equipos: Bar Miniki, Bar Mirador, Caja Plasencia, Gallinetos, Pamayca y Peña Taurina.

El campeonato tuvo diversas alternativas, ya que en el primer tercio de la liga aparecía como claro favorito, a tenor de los resultados, el Caja Plasencia que después se vino abajo.

Sin embargo los Gallinetos, que iniciaron la competición como "victimas", supieron alzarse, de forma merecida, con el trofeo de campeón, dada su regularidad y su mayor mentalidad de equipo.

Otro equipo teóricamente fuerte, el Bar Mirador, tuvo que conformarse con la segunda plaza, aunque empataron a puntos con el campeón.

El trofeo al máximo goleador lo consiguió ANICETO (del Caja Plasencia) con 14 goles en su haber. A continuación se clasificaron Antonio María y Paco con 9; Emilio y Marcial, 7, y Bautista y Chovo, 6.

El trofeo a la deportividad fue para Pamayca, con tan sólo un punto de penalización. En segundo y tercer lugar quedaron Caja Plasencia y Gallinetos con dos puntos cada uno.



GALLINETOS, CAMPEON DE FUTBOL SALA

La plantilla del equipo campeón fue la siguiente: Manolo Casas, Miguel Sosa, Rafael Romero, Severiano Zafra, Luis Asensio, Francisco Lozano, Serafín Ricis, Francisco Benegas,

Marcial Saavedra y José María Lozano. Como entrenador, José María Lobato.

En la fotografía de la página anterior faltan algunos de sus componentes.

CLASIFICACION FINAL

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
1.- GALLINETOS.....	10	5	4	1	19	11	14
2.- BAR MIRADOR.....	10	6	2	2	30	15	14
3.- CAJA PLASENCIA.....	10	4	3	3	27	12	11
4.- PAMAYCA.....	10	4	3	3	26	27	11
5.- BAR MINIKI.....	10	3	2	5	19	22	8
6.- PEÑA TAURINA.....	10	0	2	8	11	45	0

II CAMPEONATO DE FUTBOL SALA

Este segundo campeonato lo están disputando los siguientes equipos: Florida, F.Redondo, Gallinetos, Miniki, Pamayca y R.Michelín. Tras las cuatro primeras jornadas encabeza la clasificación el Miniki con siete puntos, a tres de sus perseguidores. Este equipo se ha reforzado y, teóricamente, cuenta con la mejor plantilla: Nani, Ezequiel, Paco, Muni, Luis, Pablo, J.Ramón, Anastasio y J.Joaquín.



AVISO

Si tiene algún medicamento que no le sirva, no lo tire. Aunque esté empezado (inyecciones sueltas, cajas de supositorios o de cápsulas a medio terminar, etc.), dáselos a Emilio Salguero, practicante de la localidad, que él lo llevará al Asilo de Ancianos Desamparados de Badajoz, donde los aceptan para los internos.

C. P. Hernando de Soto

LA PICARESCA DEL FUTBOL EXTREMEÑO

Empezaré diciendo que el fútbol no es mi pasión en esta vida, pero que no permanezco alejado de él y en algo sigo su picaresca.

Al Hernando de Soto, equipo en franca decadencia esta temporada, le llevan ocurridas en la misma dos cosas curiosas, que merecen la pena un somero relato.

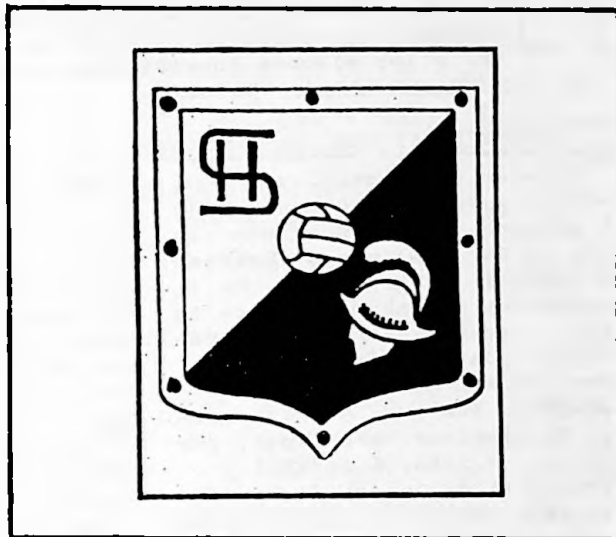
Fué a jugar su correspondiente partido de turno a Táliga. El campo del equipo visitado no estaba rayado. Los visitantes se prestaron a realizar esta labor, pero al no recibir el apoyo suficiente de los locales no pudo ser culminada la tarea por lo que el árbitro suspendió el encuentro.

Sanción del Comité de Competición.— Jugar el partido cuando ambos equipos se pongan de acuerdo o, en su defecto, el lunes 19 de marzo (festividad de San José). Los gastos a pagar en terceras partes entre ambos equipos y la Federación.

Perjuicios para el Hernando de Soto: Dos partidos en menos de 24 horas, domingo y lunes, 18 y 19 de marzo respectivamente (antirreglamentario) y 33, 33% de gastos (inadmisible).

PICARESCA.— Cuando a un equipo, por la causa que sea, no le interese jugar el día que marque el calendario, ya sabe el truco: no rayar el campo.

Partido en Villar del Rey.— Un jugador del Hernando de Soto nada más bajar del autobús es objeto de traidora y brutal agresión. La hostilidad se masca. Hay entrevista con el árbitro, constancia de asistencia



con entrega de fichas, denuncia a la autoridad, reconocimiento médico del agredido, etc. No se juega el encuentro.

Sanción del Comité.— Incomparecencia del equipo visitante.

PICARESCA.— ¿Qué puede hacer el equipo local cuando precise los puntos? La deducción no es sólo válida para superdotados, ¿verdad?

Y además, ¿no parece de risa que la violencia se vea premiada en este caso con premio al violento?

JOSE LARIOS.—



Campo de «El Rodeo»

JUEGOS ESCOLARES EXTREMEÑOS

FINAL COMARCAL DE CAMPO A TRAVÉS

El sábado 18 de febrero se celebró en Barcarrota la fase comarcal de campo a través, en las categorías de alevines e infantiles, tanto masculinos como femeninos. Participaron colegios de varias localidades y los alumnos locales obtuvieron importantes triunfos.

CLASIFICACIONES

En alevín femenino, por equipos; 1º Asociación Deportiva de La Albuera, 2º C.P. Hernando de Soto de Barcarrota y 3º Santiago Apóstol de Barcarrota. En individuales los tres primeros lugares fueron para Francisca Núñez Contador, María B. Alzás González e Inmaculada Flores González, las tres de Barcarrota. En alevines masculinos, por equipos, H. Soto, S. Apóstol y "Tentudía" de Calera de León, por este orden. En individuales los tres primeros puestos fueron para José A. Arce Alzás del Santiago Apóstol, José M. Coronado Fernández del Tentudía y Manuel Acevedo Ruiz, del "Pío XII" de La Morera.

En infantil femenino, 1º Hdo. de Soto, 2º Asociación Deportiva y 3º "Luis Chamizo" de Zahinos. En individuales coparon los dos primeros puestos M. Isabel Rodríguez Rodríguez y Mari Carmen Carvajal Galvan, ambas del H. de Soto. El tercer lugar fue para M. Rosario Martín Sánchez, de La Albuera. En infantil masculino, los equipos se clasificaron por este orden: H. de Soto, Tentudía y Pío XII.

En individuales, consiguieron los dos primeros puestos Antonio Márquez Gómez y Francisco Javier Gordillo Mejías, los dos del Santiago Apóstol. El tercer lugar para Manuel Fernández, del Tentudía.

PEÑA DEL REAL MADRID

Por iniciativa de un grupo de aficionados se está formando en Barcarrota una Peña del Real Madrid.

El grupo organizador convocó una reunión el día 18 de febrero.

El acto comenzó con la proyección de una película sobre las cinco primeras Copas de Europa conseguidas por el equipo merengue.

A continuación, y por votación de los asistentes, se eligió la primera junta directiva que queda como sigue: Presidente, Antonio González Velasco; vicepresidente Miguel Pérez Trejo; secretario, Juan Ramón Reyes Triguero; tesorero, José María Lobato, y vocales José Santos, Vicente Canchado y Manolo Alzás. El secretario elegido renunció a su cargo.

BREVE HISTORIAL

El Real Madrid se fundó el 6 de marzo del año 1902. Ha jugado en primera división las 53 temporadas que se lleva disputando la liga, obteniendo el título de campeón 20 veces, otros tantos títulos de Copa, 6 títulos de campeón de Europa, sin que ningún equipo haya igualado todavía esta marca. Fue en una ocasión campeón Intercontinental, dos veces de Copa Latina y otros numerosos trofeos entre los que destacan los Carranza y Teresa Herrera.

El Madrid se proclamó Campeón de España por primera vez en 1905 al vencer 1-0 al A. Bilbao con esta alineación: Alcalde; Alvarez, Herrando; Bisbal, Lizárraga, Normand; Parages, Prats, Alonso, Revuelta y J. Yarza.

El último título de liga lo consiguió en la temporada 79-80.

Club de Tenis

Se está jugando actualmente la VIII Copa Federación, en la que el C.T. Hernando de Soto presenta tres equipos. El "A", formado por Julio Murillo, Enrique J. García y dos reservas, ha quedado campeón de su grupo, pasando a jugar la fase final de la competición.

Asimismo, el Club local participa con un equipo en la IX edición del campeonato de Extremadura por equipos, formado por los cinco jugadores más en forma del Club: Lorenzo Gil, Julio Murillo, Emilio Salguero, Enrique J. García y Joaquín Mangas. En las dos primeras confrontaciones, ambas en Barcarrota, se perdió contra el Tenis Club Badajoz (favorito para este campeonato) por dos victorias a cinco, y se ganó al C.T. Maimona, de los Santos, por 4-3.

CLASES

Por otra parte, continúan las clases de iniciación al tenis que imparte Emilio Salguero a los escolares, con material aportado por el Ayuntamiento. Las clases se desarrollan con algunas dificultades debido a la mucha diferencia de edad y de aptitudes en las alumnas.

Posiblemente este verano se intente subsanar este inconveniente impartiendo las clases a grupos de seis a ocho alumnos, de similar edad y grados de conocimientos.

AFORISMOS COMENTADOS

DE MARCA MAYOR.—Expresión figurada con que se declara que una cosa es excesiva en su línea. Suele aplicarse a personas, como: «era un pícaro de marca mayor.»

AL PAN, PAN, Y AL VINO, VINO.—Proverbio empleado por los amigos de decir las cosas claras, sin eufemismos, llamándolo todo por sus nombres, sin pararse en barras y para que se entienda bien.

Peña Taurina "El Burladero"

Va a cumplirse un año de la fundación de la Peña Taurina "El Burladero". En asamblea celebrada el 30 de abril del 83 quedó constituida la Directiva encabezada por Juan Antonio Sosa Vaquerizo como presidente, Modesto Sánchez García como secretario y José Benavides Oñivenis como tesorero.



Para que nos haga un pequeño balance de los proyectos y lo conseguido hasta ahora, nos hemos puesto al habla con el presidente de la Peña, Juan A. Sosa, quien nos dice que fué creada para que Barcarrota no se quedara sin toros, dados los problemas que venían dándose con los empresarios en los últimos años. El fin de la Peña, pues, es potenciar la fiesta nacional en nuestra localidad.

ACTIVIDADES

Entre las actividades celebradas destacan las siguientes: Conjuntamente con Miranda, empresario a la sazón, se organizó un espectáculo taurino el 24 de julio, con jóvenes de la localidad (Revive, Beni y Fran). Se han organizado excursiones a corridas de Badajoz y Zafra y pretenden asistir a la feria de Sevilla este año. Recientemente

la Peña organizó una fiesta campera, con tres becerros. A raíz de ella se dieron de alta más de setenta socios, algunos del pueblo vecino de Salvaleón. También se han elaborado los estatutos que están pendiente de ser aprobados por el Gobierno civil, y han adquirido un retablo de la Macarena, en azulejo.

Funciona, además, una escuela taurina bajo la dirección de Francisco Amado y Manuel Rodríguez. En ella reciben enseñanza todos los sábados unos quince jóvenes. Suele venir también el ex novillero Corbacho.

ARRENDAMIENTO DE LA PLAZA

La Peña Taurina "El Burladero", al quedar libre la plaza, se ha hecho cargo de ella, avalada por el Ayuntamiento. La renta anual es de trescientas veinticinco mil pesetas, con el 50% a cargo del Ayuntamiento.

Según nos comunica Juan Antonio Sosa, piensan dar cinco espectáculos anuales que se distribuirían así: La temporada se abriría en Abril, con los tres triunfadores de la Escuela de Madrid de cada año. En julio se daría un espectáculo con jóvenes de Barcarrota. En agosto, durante la fiesta de la peña, una novillada nocturna, al estilo de Portugal, con forcados incluidos. Y, finalmente, los habituales del 9 y 10 de septiembre.

Este año piensan ofrecer el día 9, durante la feria, una corrida. Aunque esto último depende del resultado de la novillada del Domingo de Resurrección.

Plaza de Toros de Barcarrota

Domingo 22 de Abril de 1984

El domingo de Resurrección, los aficionados taurinos tienen la oportunidad de presenciar una novillada con picadores en la Plaza de Toros de Barcarrota.

Actuarán JOSELITO, El FUNDI y El BOTE.

Los tres pertenecen a la Escuela Taurina de Madrid. Josecito y El Bote triunfaron en la novillada celebrada en Valencia el 12 de Octubre del 83. El Fundi fue el triunfador en la reciente novillada televisada de Játiva, el 19 de marzo.

Van a cobrar en Barcarrota la respetable cantidad de seiscientas mil pesetas.

Los novillos son del ganadero extremeño Luis Albarran, y cuestan un millón de pesetas.

Esta novillada la organizan la Peña "El Burladero" y Rafael Barroso, y actúa como empresario Baena.

Los precios de las entradas son de 800 pesetas sol y una cantidad especial para niños y mujeres. Las entradas en sombra se importan 1.200 y 800.

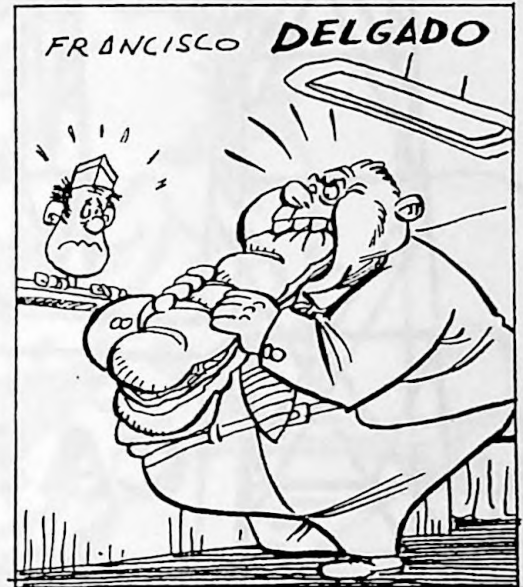
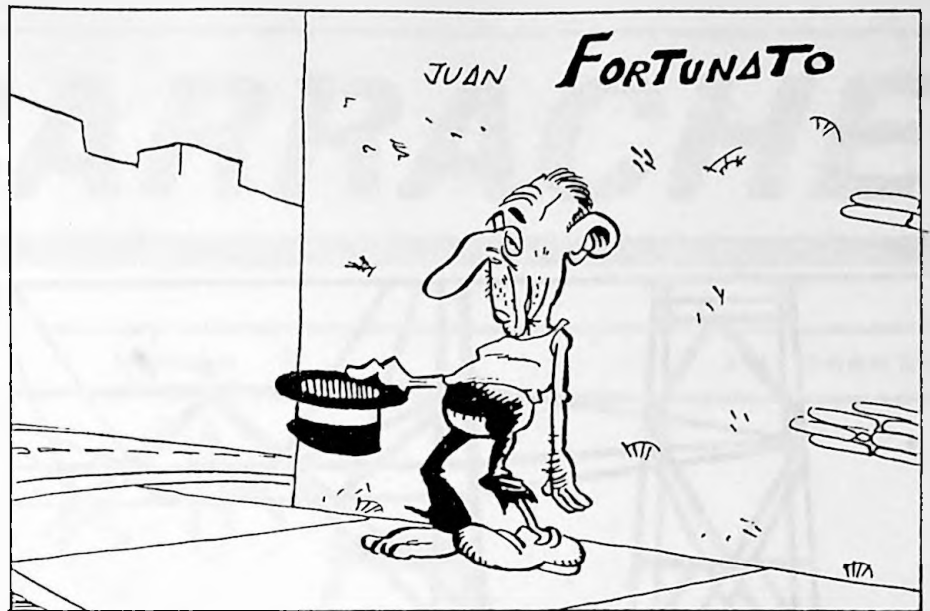


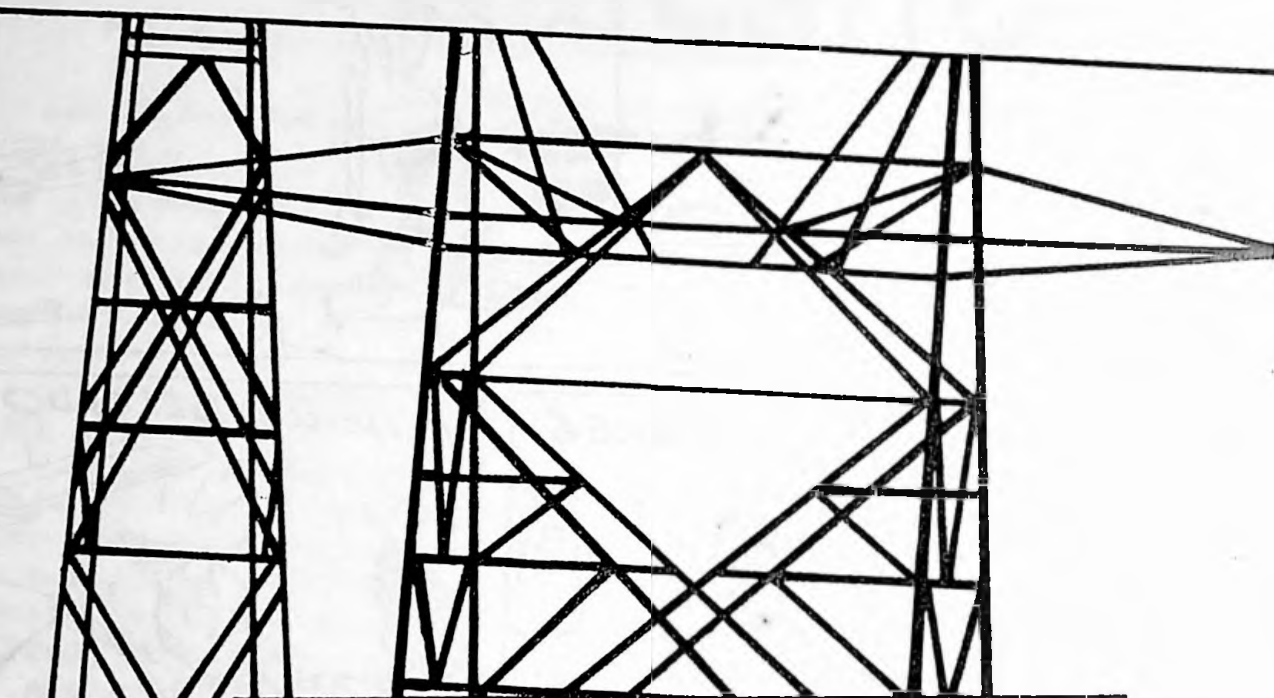
HUMOR



HAY APELLIDOS QUE NO PEGAN...

* PAULINO *





**CASI 100 AÑOS
CREANDO
FUTURO**



**CAJA DE AHORROS
DE BADAJOZ**