

SEGUNDA
BIBLIOGRAFÍA
BARCARROTEÑA

JOSÉ IGNACIO
RODRÍGUEZ HERMOSELL

Colección "ALTOZANO"

Número 17



**SEGUNDA
BIBLIOGRAFÍA
BARCARROTEÑA**

**JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ
HERMOSELL**

Colección
"ALTOZANO"

Edita:
Universidad Popular
"Hilario Álvarez"
Plaza del Altozano, 5
06160 – BARCARROTA
(Badajoz)

Director de la Colección:
Francisco Joaquín Pérez González

Equipo Consultor:
Marina González Rubio
Ángel Galván Macías
Rosario Cumplido Laso
Gema Pinilla Sayago
Joaquín Álvaro Rubio
José Ignacio Rodríguez Hermosell

Edición de 300 ejemplares
Abril de 2007
Depósito Legal: BA-192/07
I.S.B.N.: 84-95419-13-0





ÍNDICE:

Prólogo de Francisco Bobadilla Guzmán.

Introducción.

1. Bibliografía básica sobre Barcarrota.
 - 1.1. Estudios locales.
 - 1.2. Referencias en monografías.
 - 1.3. Referencias en publicaciones seriadas.
2. Hernando de Soto.
3. Publicaciones del Ayuntamiento y otras instituciones locales.
 - 3.1. Reglamentación, informes y otros.
 - 3.2. Revistas y publicaciones seriadas.
4. Creación.
5. Varios.
 - 5.1. Luis Villanueva y Cañedo.
 - 5.2. Miscelánea.
6. Luis García Iglesias.
 - 6.1. Libros publicados.
 - 6.2. Revista de Estudios Extremeños.

Índice onomástico.

Autores.

Obras.



A mis hermanos, a sus hogares.



PRÓLOGO

Hace unos años me encontré con un libro titulado ***“Una bibliografía barcarroteña”*** (1999), nº. 7 de la magnífica colección “Altozano”, editado por la Universidad Popular de Barcarrota, cuyo autor era José Ignacio Rodríguez Hermosell, quien, por cierto, ya había escrito: *“Breve historia de Barcarrota”* (1998), y al que seguirían otros como: *“Movimiento obrero de Barcarrota...”* (2005), *“Resumen de los elementos de Historia Universal...”* (2006), *“Cien historias de El Jacho”* (2006), lo que demuestra que este escritor prolífico, bibliotecario profesional, posee indiscutiblemente una sólida formación académica, domina el aspecto técnico de la catalogación, clasificación, asignación de encabezamientos de materia, elaboración de bibliografías, dominio de las obras de consulta, etc. Aspectos todos que elabora con profesionalismo, oportunidad y criterio.

Recogía entonces José Ignacio 180 referencias sobre la bibliografía propia de la localidad y de nuestra región, la relativa a Hernando de Soto, publicaciones surgidas al amparo municipal y de otras instituciones barcarroteñas, la ingente obra editorial del académico y profesor D. Luis García Iglesias, libros de creación literaria o la recuperación del ilustre barcarroteño del siglo XIX D. Luis Villanueva y Cañedo... La diversidad de materiales con los que trabajó, los diferentes tipos de usuarios a los que la obra iba dirigida y la riqueza de datos olvidados en el tiempo o en las entrelíneas de algún libro o periódico del pasado, eran sacados a la luz por el autor para deleite y disfrute no sólo de los nativos barcarroteños sino para otros muchos historiadores locales que veíamos en esta obra un gran camino allanado y muy accesible para proseguir en la investigación.

Esta nueva obra que José Ignacio Rodríguez Hermosell nos presenta ahora es una actualización de la anterior "*Bibliografía barcarroteña*", ampliada con más de cien nuevas referencias que, unidas a las 181 que tenía la anterior, hacen un total de 289 reseñas; todo ello nos puede dar una idea muy significativa de la ingente información de la que podemos disponer y la comodidad de consulta para los aficionados de estos temas, al tenerla fijada, recogida y minuciosamente estructurada, gracias al enorme trabajo de recopilación, información y proceso que ha hecho el autor. La obra finaliza con un índice por autores y títulos que nos facilitan aún más la labor investigadora.

Estos fondos de materiales perfectamente estructurados y susceptibles de un tratamiento posterior por parte de los investigadores, utilizados con fines docentes o de consulta, pueden suponer una excelente herramienta educativa para Maestros, Profesores, estudiantes, escolares e investigadores o ciudadanos en general que contribuirán, sin duda alguna, a la construcción de la identidad social y cultural de los barcarroteños, acercando a las personas a la reflexión sobre su propia historia personal y colectiva.

El literato hindú Rabindranag Tagore, en un fragmento, dice: "*Dormí y soñé que la vida era alegría, desperté y vi que la vida era servicio; serví y descubrí que en el servicio se encuentra la alegría*". Bien, pues esto es lo que ha movido y mueve a este autor barcarroteño de pro, como es José Ignacio Rodríguez; el acendrado espíritu de servicio hacia sus paisanos, el amor a su Barcarrota natal, su gran profesionalidad, su saber y constancia, hacen de él y de su obra la mejor referencia como embajador de su tierra.

Francisco L. Bobadilla Guzmán
Maestro e Historiador local.

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.”

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

“Nunca son demasiados los libros, los infinitos libros, los cientos de libros que se publican cada día, porque no están para los leamos todos, sino para que nunca nos falte dónde escoger.”

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

INTRODUCCIÓN

A veces comenzamos algún asunto o tarea y no sabemos para qué sirve, cuándo lo terminaremos o si merece la pena el esfuerzo. El bibliotecario municipal José Ignacio, hace diez años, inició una tarea de recopilación de datos, porque al fin y al cabo el mundo de la biblioteca es un todo incompleto que siempre aspira a ser completado. La bibliografía de Barcarrota, a mediados de los noventa, existía pero no estaba clasificada ni descrita; era un campo virgen. La labor desde la biblioteca municipal, como desde otras instancias culturales (la Universidad Popular *Hilario Álvarez*, particularmente), residió en descubrir esos viejos documentos, analizarlos, interpretarlos históricamente y divulgarlos, y no olvidaré en esta fase de difusión popular la vital aportación de la revista mensual *El Jacho*.

Otro paso más en la sagrada misión de conocernos desde los documentos impresos, libros, revistas y artículos fundamentalmente, fue reeditar esos textos encontrados o bien publicar estudios relativos a ellos. Esto se hizo y se sigue haciendo a través de la Colección *Altozano*, que ha superado ya los quince números. De manera complementaria, la Universidad Popular y el Ayuntamiento de Barcarrota han editado pequeños facsímiles y nuevas ediciones de obras que por su contenido, importancia en la historia local, belleza y otras cualidades, han supuesto un acercamiento de los ciudadanos a un pasado olvidado y sorprendente.

El tercer escalón en esta ascensión nada premeditada y sí espontáneamente concienzuda fue mantener un Fondo Barcarroteño, o sea, conservar en el seno de la Biblioteca Municipal con especial mimo y tratamiento todos esos impresos que sobre Barcarrota se pudieran encontrar. Paralelamente, el bibliotecario municipal fue describiendo el fondo: los libros de historia que a lo largo de los siglos han hablado de nosotros, los que nuevos y pujantes historiadores producen, las revistas de distintos ámbitos de la localidad, las aportaciones estéticas de poetas y literatos, los numerosos estudios que individuos sobresalientes (antaño Villanueva y Cañedo, hogaño García Iglesias) han escrito para aleccionar a sus contemporáneos.

Cuando me quise dar cuenta, la Bibliografía Barcarroteña estaba en el camino de crecer indefinidamente. En 1999 la primera edición de esta obra apareció prologada por Manuel Pecellín Lancharro, maestro bibliógrafo en Extremadura. Hacia 2002 dejé mi puesto en la Biblioteca Municipal pero no dejé de escribir, referenciar, clasificar la información documental sobre Barcarrota. No sabía para qué, para cuándo, por qué. Creo que en este momento tengo respuestas concretas y precisas: sale la "Segunda Bibliografía Barcarroteña" y tiene sentido seguir indagando y, sobre todo, anotando y describiendo nuestros documentos.

El centenar de nuevas reseñas procede básicamente de los años posteriores a la primera edición, con incorporación de algunos descubrimientos retrospectivos. Y me gustaría dejar clara una idea: no es fácil encontrar tanta producción intelectual y tanta iniciativa impresora como la que tenemos en Barcarrota. No habrá localidades de similares características y mayores dimensiones que cuiden tanto este aspecto. No hago una gran revelación si destaco a Francisco Joaquín Pérez González en esta labor apostólica de recuperar el pasado cultural de nuestro entorno. Otras muchas personas han ayudado en la incansable tarea, de las que quiero hablar en las reseñas bibliográficas y en el índice final.

Finalmente, deseo expresar mi agradecimiento por sus palabras a Francisco Bobadilla, entrañable amigo de mi padre: historiador local además que sabe tan bien lo que vale nuestra tarea de investigación. No sé si es vanidad pensar que este legado queda para siempre. Por lo menos, creo que estas palabras me han servido para contestarme las

dudas derivadas de todo el tiempo invertido en un trabajo callado y solitario.

El autor.

Mérida, 12 de marzo de 2007.



1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SOBRE BARCARROTA

1.1. ESTUDIOS LOCALES

1) **MÉLIDA, José Ramón: “Grupo de dólmenes en término de Barcarrota (provincia de Badajoz)”.**

Madrid: Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, 1924. Separata del tomo III de las *Memorias* anuales de dicha sociedad (páginas 131 a 137), el arqueólogo recoge su visita de octubre de ese año en compañía de gente selecta de Barcarrota: los hermanos Mendoza, José Villanueva y Virgilio Viniegra. Se hace descripción de los dólmenes de la *Mezquita* (en *La Hermosina*), *La Lapita*, *San Blas*, *Cercas del Milano*, otra *Mezquita* (en *La Mata*), la *Cañada de la Murta*, *El Medio* o *Enmedio* y *El Palacio*, e incluye fotografías de Maximiliano Macías y posibles plantas de construcción de los cuatro primeros monumentos megalíticos.

2) **“Barcarrota, septiembre 1926. Toros, feria y fiestas”.**

Badajoz: Artes Gráficas de V. Campini, Ayuntamiento de Barcarrota; 1926. 16 páginas. Bien puede ser una especie de pionera en el mundo de los libros o revistas *de feria* de Barcarrota. Ésta presenta un formato grande y recargado (recuerda vagamente a la revista *Barcarrota*), con fotografías como la de la portada, de la plaza del Ayuntamiento, y de otros rincones del pueblo; mucha y variada publicidad, palabras del párroco Ángel Pérez Martínez sobre la Virgen del Soterraño, programa oficial de festejos, una entrevista a Estanislao Vela, el alcalde; repaso al cartel de toros de aquel año, poesía de Modesto Herrero Vázquez, semblanza de Virgilio Viniegra de Vera sobre *Ferrando Méndez de Soto* y una colaboración de Manuel Miranda.

3) **“Crónica histórico-descriptiva de la villa de Barcarrota. Feria anual 1932. Días 9, 10 y 11 de septiembre”.**

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 1932. 62 páginas. Aunque salió coincidiendo con la feria de septiembre, más tiene de libro sobre historia local. La publicidad inunda sus páginas, especialmente la *esponsorización* de la fábrica de anisados de Manuel Gutiérrez Manso,

pero su contenido historiográfico se recoge en los diversos apartados, como el que el entonces concejal socialista y más tarde diputado en Cortes José Sosa Hormigo firma sobre las organizaciones obreras en Barcarrota, o la *Breve reseña histórica de la villa*, que sigue de cerca al texto clásico del siglo XVII redactado por Solano de Figueroa, a cargo de un desconocido H. de X.

Encontramos además un trabajo sobre *Hijos notables de Barcarrota*, tomado del “Diccionario de Extremeños Ilustres” de Nicolás Díaz y Pérez, que está firmado por L. Gante, así como el apartado de *Artistas locales*, que incluye al pintor Florencio Silva y al escultor Saturnino Domínguez, de Isidoro e I. Cordero respectivamente. El resto lo ocupa un catálogo de cuestiones diversas como los empleados públicos del consistorio republicano, personas que atienden servicios públicos, culturales y religiosos, sociedades y *circulos*. En definitiva, un documento preciso e interesante que, a modo de foto fija, describe un momento histórico determinado de la vida de Barcarrota.

4) “Historia de las Dehesas y sitio de las mismas que fueron propiedad de esta villa de Barcarrota. Años y Reyes de la misma época”.

Fregenal de la Sierra: Imprenta de Ángel Verde, 1932. [Reeditado como facsímil por la Universidad Popular de Barcarrota a finales de 1998.] 12 páginas y cubierta. El 10 de noviembre del primer año consignado es la fecha que aparece al final del texto, sirviéndonos de referencia. Se trata de una obra anónima de formato menudo, que se inicia con unas breves “noticias y memorias de Hernando de Soto”, un tanto apócrifas y falseadas, que dan pie a las curiosas ideas que expresa sobre las dehesas barcarroteñas: el *Adelantado* habría pedido al emperador Carlos “que todos los montes del término fueran libres para este pueblo”, supuestamente en 1553.

Más adelante repasa las lindes y términos de la villa, citando *Las Contiendas, Campos de Gallegos, La Escusa, La Nava, La Talla, Las Capellanías, El Ahijón, La Rana y Cuarto del Medio, El Ciruelo, Monterroso, La Mata y Jabero, La Dehesita y Dehesa Bollar*. De todas da referencia histórica, más o menos fiable, siempre con un toque reivindicativo y crítico frente a los derechos de propiedad de nobles y burgueses liberales. Este impreso fue remitido el 9 de febrero de 1933 por

el Partido Radical Socialista de Barcarrota al Instituto de Reforma Agraria republicano, que lo conserva en su Archivo de San Fernando de Henares. Pudiera ser, por tanto, que su redacción e impresión tuvieran un propósito informativo de cara a la aplicación de la esperada reforma agraria de aquel tiempo.

5) SANTOS JENER, Samuel de los: “Expansión del arte eneolítico portugués en Extremadura. Hallazgos en Barcarrota (Badajoz)”.

Badajoz: Centro de Estudios Extremeños -*Revista de Estudios Extremeños*, tomo XIII, núm. III-, 1939. Páginas 189-202 más otras tres con dibujos de las placas encontradas (17 páginas en total). Como el autor mismo señala, su finalidad es doble: “dar cuenta del descubrimiento de dieciocho placas de pizarra grabadas en la aldea de Barcarrota... y determinar la expansión de la cultura eneolítica portuguesa en la región extremeña”. Efectivamente, el estudio trata de la difusión de los restos arqueológicos de esta época, transición de la Edad de Piedra a la del Bronce (relacionando los hallazgos de la Península Ibérica) y de la explicación en torno a los ídolos-placa de ese tiempo y los ejemplares encontrados en nuestro término municipal. En la primera de las páginas dedicadas al dibujo de las figuras se incluyen los siete ídolos-placa de Barcarrota, con sus características en cuanto a la forma y el tamaño, y su comparación con los hallados en otras partes de España y Europa.

6) “Descripción de un monumento”.

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 1966. Opúsculo de 12 páginas, distribuido junto a la revista de feria de ese año, en el que se conmemora el centenario de la estatua de Hernando de Soto que preside la plaza del Ayuntamiento. La Comisión Pro-Homenaje hace un recuerdo del decimonónico alcalde, Joaquín Portella, y de quien aportó sus conocimientos, influencias y esfuerzos para erigirla, Luis Villanueva y Cañedo. José Larios Pérez, por su parte, hace crónica-ficción de ese 25 de julio de 1866 (*¿Fue así?*), Hilario Álvarez Fernández ofrece otra semblanza de la importancia del Adelantado (*Hernando de Soto tiene su hogar en el alma de los Barcarroteños*), José Antonio Hernández nos cuenta *Así me habló la estatua* y se transcribe un texto de Virgilio Viniegra de Vera de 1926, *D. Ferrando Méndez de Soto, el Adelantado*.

En su página final, se muestran dos fotografías del entonces grupo escolar "Hernando de Soto" y de la calle que lleva su nombre, antes Ollerías.

7) "Breves noticias históricas de esta villa (1235-1968)".

Fregenal de la Sierra: Imp. Ángel Verde, Ayuntamiento de Barcarrota; 1968. 16 páginas. Se inicia con una vista panorámica del pueblo y la imagen de Ntra. Sra. del Soterraño, para continuar con estas "breves noticias" que van desde la época de la Reconquista y narran la propia leyenda de la fundación, los primeros señores (Sánchez de Badajoz), los tiempos de la Baja Edad Media, etc., siguiendo básicamente lo que escrito por Solano de Figueroa. En realidad, se omite toda la historia a partir del siglo XVIII, consignándose brevemente la entrada de los sublevados en 1936. En una segunda parte del texto se recoge el perfil biográfico de Hernando de Soto, más legendario que histórico. Finalmente, se hace referencia a la amistad entre Barcarrota y Bradenton, muy reciente entonces (los contactos se habían iniciado en 1962), adornándose el texto con una fotografía típica de la ciudad americana y de una visita de los *Conquistadores* a Barcarrota.

8) DOMÍNGUEZ BOU, Manuel: "Aportación de Barcarrota a la conquista de América". Ponencia incluida en las *Actas del Congreso "Hernán Cortés y su tiempo". V Centenario (1485-1985)*.

Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1987. Tomo II, págs. 655-670 (16 p.). Nuestro inquieto paisano acudió al Congreso celebrado a finales de 1985 en Guadalupe, Cáceres y Medellín, presentando este trabajo en el cual da un repaso a la historia de Barcarrota, desde los restos prehistóricos, la aventurada tesis de Bacacis y los acontecimientos medievales, pasando por la Barcarrota de la época de Hernán Cortés, el polémico nacimiento de Hernando de Soto y una relación de los barcarroteños que fueron en la expedición organizada por el *Adelantado* (treinta y dos en total). Después, añade datos sobre el monumento dedicado al conquistador en Barcarrota y la relación de hermanamiento de nuestra población con Bradenton (Florida), sobre la cual publica finalmente una entrevista con Julio Murillo González, que era director del Colegio Público "Hernando de Soto" y persona muy vinculada a los lazos de unión con los "americanos", más un apéndice del periódico "HOY"

sobre la visita de 1981.

9) GÓMEZ GALISTEO, Genaro: "Barcarrota: una villa de Extremadura en el siglo XIX".

Badajoz: Centro de Estudios Extremeños -*Revista de Estudios Extremeños*, tomo XLIV, núm. I-, 1988. Páginas 121-199 (79 p.). Muy interesante y completo estudio sobre nuestro pueblo en el siglo XIX, que se centra principalmente en todo tipo de aspectos demográficos y sociales: enfermedades y epidemias, evolución de la población - crecimiento y descenso-, estructura económica, actividades laborales, estratificación social y distribución por sexos, posesiones y propiedad privada, precios, relaciones intervecinales, ejercicio del poder, etc. Incluye este profesor, que estuvo trabajando en el Instituto de Bachillerato "Virgen del Soterraño", gráficos y tablas de población, productos agropecuarios y otros índices cuantificados.

10) MARTÍN ALZÁS, Manuel: "Mariposas diurnas (ropalóceros) en el término municipal de Barcarrota (Badajoz)".

Barcarrota: Centro de Profesores de Zafra; Ministerio de Educación y Ciencia; Ayuntamiento de Barcarrota; Instituto de Bachillerato "Virgen del Soterraño"; Colegio Público "Hernando de Soto", 1992. 77 páginas. Barcarroteño, profesor de biología y especialista en temas medioambientales, Manuel Martín expresa al principio sus intenciones: dotar con este material a "escolares, estudiantes de Bachillerato y aficionados a la Entomología en general" y "llamar la atención de ciertas especies en vías de extinción". Incluye mapas del término municipal, un estudio general de geografía, geología, vegetación, etc., el análisis de las especies y su vida, tablas, gráficos y fotos, realizadas por Carmen Reca y el propio Manuel Martín.

11) MARTÍN ALZÁS, Manuel: "La cigüeña blanca (Ciconia ciconia) en Barcarrota (Badajoz)".

Mérida: ADENEX, 1993. Colaboración incluida en la revista *ALYTES. Revista Extremeña de Ciencias Naturales*, editada por la asociación conservacionista (Año VI, volumen VI), dedicada a las Actas de las XI Jornadas Ornitológicas Españolas. Páginas 45-50 (6 p.). En el resumen, también transcrito al francés, Manuel Martín señala que su

estudio se ciñe a la zona acotada entre los ríos Alcarrache y Olivenza, por su parte oriental, de 1984 a 1989. Esta ave ha sido muy frecuente en nuestra tierra (60 nidos en 1957, 40 de ellos ocupados), por lo que el autor le hizo un seguimiento todo ese tiempo, cuyos resultados expone en este trabajo mediante gráficos, tablas, datos sobre nidos, colonias y ejemplares concretos.

12) MIRA CABALLOS, Esteban: "Nuevos aportes a la historia de la demografía extremeña: el censo de Barcarrota de 1538".

Badajoz: Centro de Estudios Extremeños -*Revista de Estudios Extremeños*, tomo I, núm. III-, 1994. Páginas 579-598 (20 p.). Doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla y autor de un artículo (HOY, 5-octubre-95) en el que daba crédito a la vinculación entre Hernando de Soto y Barcarrota, a través del mayorazgo barcarroteño de los Méndez de Soto, el autor se centra, en este caso, al análisis de un censo conservado en el Archivo General de Simancas del reino de Castilla, el cual "tiene una clara intención fiscal". Nos habla del pueblo a principios del siglo XVI, de los parámetros vecino-habitante e hidalgo-pechero para establecer el censo y de la división sociolaboral, para, finalmente, transcribir dicho censo de 1538, en el que incluye al supuesto hermano del descubridor, Juan Méndez de Soto.

13) RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio: "Breve Historia de Barcarrota".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1998. Número 1 de la Colección *Altozano*. 51 páginas. Encabezada por un prólogo de Antonio E. Torrado Visado, *Nely*, nuestro Cronista Oficial de entonces, quien se encarga de precisar algunas notas sobre el texto, este libro fue el punto de partida de la Colección *Altozano*, como no podía ser menos dada la inexistencia de textos anteriores que pudieran considerarse auténticos compendios de historia local. Por tanto, la labor estuvo en recopilar información de autores propios, que hubieran aportado algún estudio concreto a la cuestión, y de profesores e investigadores de la Historia de Extremadura. Recogiendo, sopesando y ensamblando datos, construí la que Torrado efectivamente considera en el prólogo "primera obra dedicada a la historia de Barcarrota", que presenta la fragmentación siguiente: *Reconquista y Fundación, Siglos XVI y XVII, Siglo XVIII, Siglo*

XIX, Siglo XX y El retorno a la Democracia. Ha conocido dos ediciones más, una vez agotada la primera, otra en lengua inglesa, "A brief History of Barcarrota", traducida por Pilar Sánchez Pons; y hasta una en *braille* para ciegos, editada en el año 2000 por la Cofradía Los Marochos y la O.N.C.E.

14) HERNÁNDEZ TREJO, José Antonio, y MAYA ROMERO, Pedro: "Aproximación a la Semana Santa en Barcarrota y reflexión en torno a la representación de la Buena Mujer".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1998. Número 2 de la Colección *Altozano*. 57 Páginas. El título ya nos muestra la estructura con la que está concebida la obra: un estudio general de las peculiaridades del acontecimiento religioso en Barcarrota, a cargo del veterano maestro de la escuela pública José Antonio Hernández, y un análisis de la atracción principal de nuestra Semana Santa, la *Buena Mujer*, a cargo del entonces párroco de la Virgen y Santiago, Pedro Maya. Si el primero desmenuza esta Semana Santa a través de su música, personas y personajes, objetos de devoción y procesiones, imágenes y ritos ancestrales y autóctonos, el segundo indaga en la cultura religiosa y popular de esa celebración, la *Buena Mujer*, haciendo una reflexión teológica del poema cuyos orígenes se desconocen por documentos y tradición. Presenta el volumen Francisco J. Pérez González, director de la Colección *Altozano*.

15) PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín: "Barcarrota, un lugar de leyendas".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1998. Número 3 de la Colección *Altozano*. 47 páginas. Prólogo de Pedro Maya Romero, párroco de la localidad. El director de la colección, antiguo componente de Dos Rombos, publica esta obra escrita unos años atrás en la que se recopilan las leyendas más significativas de Barcarrota, como son: *Los Marochos*, *El hallazgo de una albarca*, *Las lágrimas de la Virgen de la Soledad*, *La hija del Alcalde*, *Los pasadizos del castillo*, *La Virgen del Tránsito*, *El Coyote y Fray Juan de la escalera*. En un terreno en el que se encuentra a gusto, Paco expresa con su estilo y connotaciones personales las historias que los barcarroteños conocen por la tradición oral, de padres a hijos, o por testimonios escritos apenas recordados por

la memoria colectiva.

16) "Guía para una breve visita".

Barcarrota: Ayuntamiento, Universidad Popular de Barcarrota, 1998. Con idea original, textos y fotografías de Francisco Joaquín Pérez González, este folleto de ocho páginas y gran tamaño recoge información del pueblo en sus aspectos turísticos más destacados: fiestas, historia, Hernando de Soto, las iglesias de la Virgen del Soterraño y Santiago Apóstol, castillo de las Siete Torres y dólmenes. Asimismo, la portada la ocupa la estatua del conquistador de la plaza de España, y 6 fotografías están diseminadas entre el texto. Pero la gran novedad de este folleto es que está redactado en tres lenguas, además de la española: inglés, francés y portugués.

17) "Guía didáctica del Centro de Interpretación Agua - Aire de Barcarrota".

Badajoz: Consejería de Medio Ambiente, Urbanismo y Turismo, Ayuntamiento de Barcarrota; 1998. 29 páginas. Este folleto fue editado con motivo de la inauguración de dicho edificio, en el pantano del Ahijón, en octubre de dicho año. Con textos de la firma Beseland y de Manuel Martín Alzás, su director, la obra está dividida en tres apartados, referidos a Barcarrota, el agua y la tierra y el aire. El primero de ellos ofrece información sobre el pueblo en cuanto a servicios, historia, ecosistemas y medio natural. El segundo desgrana generalidades, el ciclo del agua, acuíferos, abastecimiento de la Mancomunidad del río Alcarrache y funcionamiento de la potabilizadora. Del tercero, se destaca la geología barcarroteña, generalidades del aire, la atmósfera y su contaminación. En definitiva, una guía adecuada a las funciones pedagógicas del Centro, con profusión de fotografías, esquemas y gráficos.

18) PÉREZ TREJO, Francisco: "Juegos populares en Barcarrota".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1998. Es éste el número 4 de la Colección *Altozano*, que ve la luz en la Navidad de dicho año y presenta, por primera vez, reproducciones fotográficas de Adolfo Corrales de los juegos recogidos. Éstos son más de treinta, y la publicación alcanza las 75 páginas. Muy interesante resulta ser la labor de

recopilación de los juegos infantiles, vigentes hasta hace apenas unas décadas, realizada por *Kiki*, quien consigue retrotraer a Pedro García Trejo, su prologuista, a “un mundo perdido, ilusionante y lleno de fantasía y cándida poesía en las letras y *soniquetes*”.

19) PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín: “Los exvotos de la Iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño de Barcarrota (Badajoz)”.

Barcarrota: Diputación Provincial de Badajoz, Ayuntamiento y Universidad Popular de Barcarrota, 1999. En 43 páginas y apoyándose en las fotografías de Adolfo Corrales García, el activo dinamizador de la Universidad Popular barcarroteña presenta un trabajo de cuidada edición, en el cual se recoge la descripción pormenorizada de estos exvotos (pictóricos, fotográficos y simbólicos) u ofrendas a la Virgen por parte de los fieles, que atribuyen curaciones a la intercesión de la *Soterraña*. Para Antonio Torrado Visado, prologuista, “el exvoto, hoy, ha trascendido de mero símbolo de agradecimiento religioso a objeto de estudio de las más variadas ciencias: Historia, Sociología, Antropología, Arte y otras muchas disciplinas”. Hay que destacar el exvoto que en 1919 firma Adelardo Corvasí, tríptico de tabla plegable y enmarcado, encargado por la familia Villanueva, cuyo detalle de la aparición mariana al pastor que cose su albarca se plasma en la cubierta del libro.

20) PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín: “Fiesta de los Marochos. Una celebración mágica de la noche de San Juan en Barcarrota”.

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota en colaboración con la Universidad Popular, 1999. De nuevo el incansable Paco, apoyándose en las fotografías de su habitual colaborador Adolfo Corrales, escribe sobre una fiesta en cuyo origen está tan implicado. Así, va estructurando en 43 páginas las diversas características de un acontecimiento surgido en 1996, como posible continuación a una tradición esbozada por la antigua folclorista Isabel Gallardo de Álvarez: documentos, estatutos de la Cofradía, socios, programa del festejo, los muñecos, los dulces y vinos que acompañan, el *Marocho de Oro*, la quema y, en suma, todos los elementos que ayudan a mantener año tras año una celebración que bien podría ser una rica recuperación antropológica, o simplemente un motivo de alegría en el rito del solsticio de verano, coincidente con la

noche sanjuanera.

21) MUÑIZ SÁNCHEZ, Alberto, CORREA SÁNCHEZ, José y TORRADO VISEDO, Antonio Eliseo: "Pregones de un año festivo en Barcarrota".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1999. 41 páginas. Pedro García Trejo, director de la institución editora, presenta este libro y a sus tres autores: el *tío* Alberto, fundador y guía de la Ciudad de los Muchachos madrileña, quien dio el pregón carnavalero de 1998; el catedrático de Secundaria José Correa Sánchez, pregonero de la fiesta de "los Marochos"; y nuestro Cronista Oficial, Antonio Torrado Visedo (*Nely*), autor del pregón que abrió la feria de septiembre del año citado. En definitiva, se recogieron los tres textos que sirvieron de preámbulo a las tres fiestas más populares de Barcarrota en 1998.

22) CARRASCO GONZÁLEZ, Rafael: "Obra musical del maestro Don Antonio Guzmán Ricis (Brevemente analizada)".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1999. Nueva entrega de la Colección *Altozano*, a cargo del músico jerezano Rafael Carrasco González. Como bien nos informa José Miguel Serrano, director de la Escuela Municipal de Música de Barcarrota y prologuista, Rafael Carrasco se encarga de desarrollar, en 153 páginas, el estudio de las obras más importantes del destacado músico barcarroteño, así como un repaso a las más de trescientas composiciones de Guzmán Ricis con relación a los lugares donde estuvo y que le inspiraron: Madrid, Larache, La Gincta y Villarrobledo (Albacete), Cuenca, Palencia y, por supuesto, Barcarrota, a la que dedica algunas obras, por ejemplo la *Serenata Barcarroteña*.

23) RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio: "Una bibliografía barcarroteña".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1999. Edición de este repertorio bibliográfico a cargo de la Colección *Altozano*, con el número 7. Como toda obra abierta, tenía vocación de crecer ininterrumpidamente, en la medida en que aparecieran nuevos documentos sobre Barcarrota. Esta primera edición contó con un total de 143 páginas, unas 180 referencias bibliográficas, reproducciones de algunas portadas y cubiertas interesantes y representativas, además de un

prólogo de Manuel Pecellín Lancharro, uno de los mejores especialistas extremeños en el empeño bibliográfico.

24) "Dólmenes en la comarca de Barcarrota".

Mérida: Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Barcarrota; 1999. Con un total de 28 páginas, este folleto, cuya realización corrió a cargo de la Administración regional, pretende servir de guía completa a visitantes y estudiosos del fenómeno megalítico en los alrededores de nuestro pueblo. Se responde a cuestiones como qué es un dolmen, cuándo y cómo se construyeron y un análisis en detalle de los ejemplos barcarroteños y la manera de llegar a ellos. Se apostilla con la relación de otros monumentos y datos de interés.

25) HERMOSA "NIÑITO", Francisco Luis, RODRÍGUEZ LARA, José Joaquín y SOTO PAJARES, Apuleyo: "Pregones de un año festivo en Barcarrota 1999".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1999. Continuando con la labor iniciada el año anterior, apareció durante la Feria de Septiembre esta publicación de 41 páginas que recoge los pregones habidos en las principales celebraciones del periodo anual: el que pronunció "Niñito", figura popular en Barcarrota, por los Carnavales; el del periodista del diario "HOY" Rodríguez Lara en *Los Marochos*; y el de la personalidad erudita, lírica e histriónica de un amigo de Barcarrota, el escritor madrileño Apuleyo Soto. La presentación corrió a cargo de Antonio Torrado Visado, Cronista Oficial.

26) DOMÍNGUEZ LÁZARO, Martín y GONZÁLEZ BENEGAS, Juan: "Historia de la educación de Barcarrota".

Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 1999. Este trabajo, de 121 páginas, fue publicado por el profesor de la Escuela de Magisterio Martín Domínguez y el bibliotecario universitario Juan González Benegas, nacido y vecino de Barcarrota. Se trata de dar un repaso completo a la enseñanza en nuestra localidad desde los primeros momentos, a finales del siglo XVIII, hasta la actualidad, desentrañando la vida de la comunidad escolar, la metodología educativa, las

directrices normativas nacionales y su repercusión en los centros barcarroteños durante los dos últimos siglos.

27) MARTÍN ALZÁS, Manuel: "Mariposas del Alcarrache".

Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 1999. Sale, con retraso, al año siguiente. Con diseño y maquetación de Francisco Borrego Méndez y fotografías e introducción de José Luis Viejo Montesinos, este nuevo trabajo del biólogo Martín Alzás presenta un catálogo exhaustivo de las especies que bien conoce de la zona de Barcarrota. Se trata de fichas engarzadas a modo de cuaderno (de 119 páginas), con la ilustración a la izquierda y los datos y la localización a la derecha, para facilitar su uso y consulta de especialistas y amantes de la naturaleza en general.

28) MARCOS ARÉVALO, Javier: "La religiosidad y el fenómeno votivo en Extremadura. El caso de la Virgen de Soterraño (Barcarrota)".

Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Fundación Machado; 1999. Incluido en el volumen 2 de la obra *Religión y Cultura*, coordinada por Salvador Rodríguez Becerra, el trabajo de Marcos Arévalo -págs. 51 a 60-, profesor en la Universidad de Extremadura, se centra en los exvotos dedicados a Ntra. S.^a del Soterraño, después de realizar un análisis general del significado de estas ofrendas religiosas. Le interesa particularmente el exvoto atribuido a Adelardo Covarsí, tríptico de cierta calidad que la familia Villanueva (consignada aquí misteriosamente como "Gómez") dedicó a la Virgen a principios del siglo XX. El autor desarrolla sus teorías antropológicas y sociales a través de este popular fenómeno religioso.

29) "Barcarrota: Historia / Monumentos / Callejero / Rutas / Agenda. Vº Centenario Hernando de Soto".

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 2000. Con motivo de la celebración del posible centenario del nacimiento del conquistador (y es su estatua de la Plaza de España la que aparece en portada), editó el consistorio este folleto-plano que presenta, como novedad, un callejero que ubica los edificios, monumentos y entidades más destacadas del pueblo. Por el otro lado, teléfonos, apuntes históricos, rincones típicos y un extracto de la ruta de los dólmenes, más un espacio para las notas que

tomen los visitantes.

Ha conocido dos ediciones más. La primera es de 2002, con un formato más pequeño, y se centra en los monumentos y lugares de interés más “Algunos apuntes sobre Barcarrota”. Una última edición (2005), representada por la estatua ecuestre de Hernando de Soto ejecutada por Luis Martínez Giraldo, mejora la información local con un plano en el que los edificios destacados están dibujados a pequeña escala.

30) TORRADO VISEDO, Antonio Eliseo: “Hernando de Soto. Separata a la edición facsímil, con motivo del V Centenario del nacimiento de Hernando de Soto”.

Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2000. En efecto, este texto de 22 páginas acompañó a la reedición del libro de Villanueva sobre la biografía del Adelantado. Nuestro cronista oficial afronta un “Perfil biográfico de D. Luis Villanueva y Cañedo”, dejando claro que se merece una más completa biografía, apuntando al centenario de su muerte en 2002. Con presentación de Santiago Cuadrado, alcalde de Barcarrota, la separata presenta algunas curiosidades —entre toda la información aportada—, como la fotografía del insigne barcarroteño rodeado de sus cinco nietos, que aparece por cortesía de sus descendientes.

31) DOMÍNGUEZ BOU, Manuel: “Aspectos de la religión en Barcarrota (Semana Santa)”.

Barcarrota: Infomeba S.L., 2001. Esta publicación de 35 páginas, que salió a la luz en la conmemoración religiosa de dicho año, presenta un viejo trabajo de nuestro paisano, activo en cuestiones culturales, cuyas partes son: *Escenas populares de la Semana Santa (la “Buena Mujer”)*, las coplas, *El I libro de actas de la Cofradía de Nazarenos* y otras escenas populares. La introducción —de 1979!— es de Adrián Trejo y el prólogo de Pedro Maya, párroco por entonces de Barcarrota.

32) PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín: “Molino Las Lanchas”.

Barcarrota: Cofradía Los Marochos, Casa Rural “Molino Las

Lanchas"; 2001. 11 páginas de una pequeña publicación que recoge, de la mano de Francisco J. Pérez González, los datos básicos que nos acercan a un rincón típico del término municipal, el viejo molino reconvertido en alojamiento rural. Paco nos habla de la construcción y los materiales, del mecanismo de funcionamiento de estos edificios industriales –en la España agropecuaria- y sus piezas más destacadas. Todo un acierto para conocer algo del mundo que ya casi no existe, con notas y bibliografía al final.

33) BLANCO, Agustín: "Soterraño: Siete siglos de culto".

Barcarrota: Autoedición, con impresión en Gráficas Sol, 2002. De nuevo este autodidacta devoto de la Virgen publica unos textos suyos que, básicamente, compilan la información dispersa en torno a la figura y tradición marianas de nuestro pueblo, Santa María del Soterraño. En apenas 29 páginas y unas fotografías resume todo su saber y religiosidad, presentado por Rafael Carrasco González; el origen, la iglesia, la imagen, los exvotos, los roperos, el órgano y las campanas, la Hermandad, el culto, los himnos, etc. conforman la estructura de la obra de manera sencilla y amena.

34) HERNÁNDEZ TREJO, José Antonio y DURÁN ALBARCA, Agustina: "Pregones 2001 y 2002, Fiesta de Los Marochos".

Barcarrota: Cofradía Los Marochos, en colaboración con el Ayuntamiento de Barcarrota; 2002. La asociación cultural edita, en un librito de 32 páginas (no numeradas), los textos correspondientes a dichos años. Dos insignes paisanos, amantes de la cultura y las letras, prestan sus palabras a la celebración más popular y sencilla de Barcarrota, convertida ya en toda una tradición, la noche del fuego de San Juan.

35) PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín: "La actividad taurina en Barcarrota a finales del siglo XIX (y otros datos posteriores relativos a la Sociedad Plaza de Toros)".

Barcarrota: Autoedición con patrocinio de Cerámica Artística Barcarrota, 2002. Nuevo asalto a la publicación por parte de Francisco J. Pérez en el formato modesto de un librito con 69 páginas, esta vez primorosamente editado por Gráficas Sol. Como dice Nely, Cronista Oficial de la Villa, en el prólogo, "el mosaico de la Historia no puede

prescindir de ninguno de sus elementos", pues este trabajo minucioso y concreto de investigación viene a enriquecer la cada vez más completa historia de Barcarrota. Así que el autor procede a mostrarnos testimonios periodísticos de la época de arranque del coso barcarrotero, con referencia a algunos espectáculos y protagonistas taurinos memorables. En este trabajo prima el dato, la fecha, la cantidad, el nombre, dejando a sus lectores y aficionados en general la labor de análisis e incardinación histórica. Abre la edición un dibujo de su hermano José Antonio y culmina con un epílogo de cubierta firmado por José Joaquín Alzáz Casas.

36) "Barcarrota: guía informativa municipal".

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, Impresanz, S.L.; 2003. Nuevo fundido de 31 páginas con una variada información de nuestro pueblo en torno a la localización, historia, fiestas, monumentos, gastronomía, etc., convenientemente ilustrada a color. El diseño y ejecución fue a cargo de la empresa coeditora. Los textos proceden de instancias municipales, así como de colaboradores (por ejemplo, el Cronista Oficial, Antonio Torrado Visedo). La publicidad aparece profusamente, al modo de las revistas de feria y Semana Santa.

37) MIRA CABALLOS, Esteban: "Barcarrota y América: Flujo y reflujo en una tierra de frontera".

Badajoz: Archivo Histórico Provincial de Badajoz, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura; 2003. Monografía de 196 páginas, resultado de las investigaciones archivísticas del autor llevadas a cabo con el apoyo de una beca autonómica a la creación en la modalidad de ensayo. Por sus vinculaciones familiares con nuestra población y la numerosa documentación a su alcance como notable americanista, Mira desarrolla un trabajo serio que toca aspectos concretos de la historia barcarrotera, fijándose en lo relativo a la prolija emigración a América de nuestros paisanos del siglo XVI. También actualiza el asunto capital de la patria chica de Hernando de Soto. En definitiva, un aporte valiosísimo al conjunto creciente de la bibliografía de Barcarrota en cuanto a fuentes documentales, bibliografía e índice onomástico.

38) LASO RIVERO, Ana Belén y PINILLA SAYAGO,

Gema M.ª: “Manual para una matanza tradicional. Barcarrota”.

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, Sociedad Civil *La Benéfica*; 2003. Opúsculo de apenas 13 páginas en las que, de manera gráfica y perfectamente estructurada, las citadas monitoras de la Universidad Popular barcarrotesa explicaban todo el proceso de la tradicional matanza casera del cerdo. Se precisan igualmente las partes del animal, los pasos que se dan en la transformación de la carne porcina y los diversos productos que habitualmente se generan.

**39) LASO RIVERO, Ana Belén y PINILLA SAYAGO, M.ª
Gema (coordinación y documentación): “Oficios tradicionales en Barcarrota”.**

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 2004. Esperadísima reaparición de la Colección *Altozano*, cuyo número 8 fue este trabajo colectivo de carácter etnográfico que coordinaron Ana Belén Laso y Gema Pinilla, con prólogo de Alfonso Macías Gata, alcalde de la corporación barcarrotesa. Los distintos estudios parciales están dedicados a oficios tales como zapateros, pastores y esquiladores, panaderos, silleros, ladrilleros y tejeros. Magnífica puesta al día de la serie de monografías que se iniciaron en 1998, incluyendo fotografías de los oficios rescatados, de los que apenas van quedando artesanos.

40) PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín (investigación y documentación): “Julio López Medina, polifacético artista barcarroteso”.

Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, Ayuntamiento de Barcarrota; 2005. Como director de la Universidad Popular, Paco Pérez González promovió la recuperación de una historia que desconocíamos en Barcarrota, en torno a un personaje que nace aquí en 1925 por la profesión de *cómicos* ambulantes de sus padres. Prolijo y variado creador, López Medina se distingue por la cantidad de obras dramáticas puestas en escena en su ciudad de acogida, Valladolid, así como también las exposiciones de pintura en que participó a lo largo de su vida (muere en 1999), poemarios y hasta novelas publicadas. Un personaje inquieto, sin duda, que motiva e impulsa a quien investiga y documenta esta pequeña publicación de 84 páginas y algunas ilustraciones reproducidas en fotocopia.

41) RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio:
“Movimiento obrero en Barcarrota: José Sosa Hormigo,
diputado campesino”.

Mérida: Asamblea de Extremadura, 2005. Un asunto latente entre nosotros y silenciado por el tiempo, desde el final de la Guerra Civil, es la existencia pretérita de una poderosa organización campesina durante los años anteriores a la misma y, particularmente, en el tiempo de la Segunda República. El estudio de tan importante periodo barcarroteño, asociado a la nada despreciable circunstancia de haber generado la figura histórica del diputado socialista a Cortes en 1936 José Sosa Hormigo, obligó al autor a indagar en la trayectoria política y sindical del mismo. Como resultado, un volumen de 239 páginas, prologado por el Presidente del parlamento regional, Federico Suárez, que recoge datos, nombres, fechas, documentos, fotografías, sellos y firmas de todos aquellos protagonistas de la historia local, hasta la toma del pueblo por las tropas antigubernamentales el 25 de agosto de 1936.

Esto supone una auténtica recuperación de la memoria histórica de Barcarrota y del líder obrero Sosa Hormigo, exiliado y muerto en México en 1977, y un trabajo documental de campo que abarca en esencia las aportaciones de instituciones tan importantes como la Fundación Pablo Iglesias, el Archivo General de la Guerra Civil, el Archivo Municipal de Barcarrota y el del Ministerio de Asuntos Exteriores en Madrid, más abundante bibliografía y conmovedores testimonios orales de los supervivientes.

42) BLANCO, Agustín: “La Cofradía de la Vera-Cruz de
Barcarrota”.

Barcarrota: Hermandad de Nazarenos de Barcarrota, 2005. De nuevo Agustín Blanco edita un librito de su especialidad coincidiendo con la celebración anual de la Semana Santa. En esta ocasión, 43 páginas acogen un trabajo en torno a la más antigua cofradía religiosa que entre nosotros se recuerda (la primera datación es de 1640), y el autor estructura sus noticias en aspectos como la fundación, los libros de actas que se conservan, las imágenes que procesionan y otros. Prologa el texto José Luis González Morales, amigo de Agustín, e incluye algunas ilustraciones fotocopiadas.

43) GARCÍA GUERRA, Francisco Javier: “Cocina de mi tierra”.

Barcarrota: Universidad Popular *Hilario Álvarez*, 2005. El número 9 de la Colección *Altozano* es un compendio de recetas al gusto e invención del, por ese tiempo, jefe de cocina del restaurante *Torre de Sande*, ubicado en Cáceres y uno de los más prestigiosos de Extremadura. No en vano, nuestro paisano fue distinguido como el mejor cocinero de la región en 2004 y cuarto en el escalafón nacional según criterio de la Feria Internacional del Gourmet, celebrada en Madrid al año siguiente. Con breve prólogo de la concejala Cándida Alzás Trejo, se recoge esta serie de recetas tradicionales a través de las cuales se manifiesta la cultura gastronómica de la comarca. Una reimpresión, consignada como segunda edición de la obra, aparece en julio de 2006, dada la buena acogida que tuvo este recetario de cocina.

44) ÁLVARO RUBIO, Joaquín: “La esclavitud en Barcarrota y Salvaleón en el periodo moderno (siglos XVI-XVIII)”.

Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2005. A finales de este año salió publicado, con el número 38 de la colección *Historia*, este estudio de 246 páginas del Cronista Oficial de Barcarrota (con presentación de su amigo, el profesor universitario e historiador Fernando Serrano Mangas), centrado en el poco conocido mundo de la esclavitud, cuya vigencia se mantiene prácticamente hasta el siglo XIX. El ámbito de análisis es el de las dos poblaciones vecinas, en época moderna fronterizas con Portugal –lo que potencia las transacciones comerciales de esta índole-, y la amplia documentación manejada procede de diferentes archivos: los parroquiales de Barcarrota y Salvaleón, los municipales y, fundamentalmente, el Archivo Histórico Provincial de Badajoz, en lo relativo a los esclavos y sus circunstancias concretas reflejadas en los protocolos notariales.

Junto a esto, sirven de apoyo otros archivos estatales y provinciales (Histórico Nacional, General de Simancas, Diocesano de Badajoz, Histórico de Zafra, etc.). En resumen, el autor nos hace una prolija aportación estadística y una descripción completa y pormenorizada de dicha práctica esclavista, absolutamente corriente en esos siglos, contándonos cada caso con la meticulosidad que escribanos y propietarios pusieron en los documentos oficiales, más la perspectiva que

el tiempo ofrece para verlos con un distanciado humanismo contemporáneo.

45) C. P. HERNANDO DE SOTO: "Mi pueblo, Barcarrota".

Barcelona: Planeta, 2005. Colección *El libro de nuestros hijos*, 127 páginas. La autoría corresponde en realidad a los alumnos de este colegio público barcarroteño, distribuidos entre los seis cursos de Primaria y guiados por sus tutores y maestros. Presenta brevemente el director, Julio Murillo, y pasan los niños a comentar, una vez que se han documentado, su visión de lugares concretos, gastronomía, fiestas, monumentos, los dólmenes, instituciones públicas, actividades deportivas, la *Biblioteca de Barcarrota*, personajes, industria y economía, historia local y hermanamientos de la población. En definitiva, un trabajo colectivo que ayuda a los futuros barcarroteños a tomar conciencia de su lugar de origen y sentirse orgullosos por ello.

46) ÁLVARO RUBIO, Joaquín: "Barcarrota, de la arquitectura popular al Art Nouveau".

Barcarrota: Universidad Popular *Hilario Álvarez*, 2006. Continúa la labor editora del organismo autónomo municipal, dentro del formato de la colección *Altozano*, con este número 10 que publica Joaquín Álvaro Rubio. Se preocupa el autor de hacer un exhaustivo catálogo de edificaciones y monumentos barcarroteños, en función de su época de construcción, de tal manera que analiza diversos aspectos: la estructura urbana y el origen del nombre de las calles, el castillo y los principales edificios públicos que la historia local ha ido dejando, los edificios religiosos, los parques, fuentes y otros elementos decorativos de la vía pública, los molinos en torno a la villa, así como también la casa tradicional, según fuera ésta solariega o de labranza. Una aportación novedosa al conocimiento de Barcarrota desde el punto de vista de sus edificios, lugares públicos y viviendas privadas.

47) ÁLVARO RUBIO, Joaquín (ed.): "Informe sobre las parroquias de Barcarrota y Reglamentación de las mismas por Don Gabriel Rafael Blázquez Prieto (Vicario General del Obispado). Año 1818".

Barcarrota: Universidad Popular *Hilario Álvarez*, 2006. La serie

Altozano presenta su número 11 con este rescate bibliográfico, el relativo a un informe eclesiástico sobre los bienes, presencia y jurisdicción del obispado pacense en nuestra localidad a principios de siglo XIX. En puridad, el informe es sólo la primera parte del texto, siendo la segunda el documento de venta del señorío a Juan Portocarrero por parte de Carlos V. Una tercera y última parte hace referencia al reglamento que han de aplicar las parroquias barcarroteñas; como dice Álvaro Rubio, se pretende con ello “conservar los bienes raíces de las iglesias parroquiales, sus rentas y recaudar y administrar y dividir el diezmo”.

**48) RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio (ed.):
“Resumen de los Elementos de Historia Universal de Luis
Villanueva y Cañedo”.**

Barcarrota: Universidad Popular *Hilario Álvarez*, Ayuntamiento de Higuera de Vargas; 2006. Con el número 12 de la colección *Altozano*, otra reedición de un texto clásico. El intelectual y político decimonónico Luis Villanueva dejó unas cuantas obras publicadas, siendo ésta un cuestionario sobre conocimientos generales de historia del mundo destinado a sus alumnos del Instituto cacereño de Segunda Enseñanza “El Brocense”, de mediados del siglo XIX. La edición (“Aproximación a la vida y la obra de Luis Villanueva y Cañedo”) supuso una nueva y más completa biografía del ilustre hijo de Barcarrota e Higuera de Vargas, pueblo donde nació y cuyo concejo colabora en la publicación. Salen a la luz, por tanto, nuevos aspectos de una longeva e intensa vida pública del que es figura señera de la historia local durante el siglo XIX.

**49) DOMÍNGUEZ IBÁÑEZ, Miguel Ángel: “Un escultor
barcarroteño, Saturnino Domínguez –Una aproximación
biográfica–”.**

Barcarrota: Universidad Popular *Hilario Álvarez*, 2006. La colección *Altozano* continuó en su número 13 con este perfil biográfico de quien es uno de los artistas barcarroteños más destacados del siglo XX. Escultor precoz (1906-1960), ya en los años 20 y 30 presenta una obra extensa de retratos de paisanos, piezas de temática extremeña o religiosa (Extremeñita, Hernando de Soto, Cristo yacente) y bustos de personajes de la época (Margarita Nelken, el actor Miguel Fleta). Su hijo,

Miguel Ángel Domínguez, da un amplio repaso a esa vida artística que, con el parón de la Guerra Civil, reinicia en el mundo del cine, para el que creará conjuntos escultóricos a modo de decorados en producciones españolas, así como también sus pinitos en la elaboración de guiones cinematográficos. Introduce el trabajo otro escultor, Luis Martínez Giraldo, y se incluye al final un nutrido apéndice fotográfico y el guión de la obra "La cruz del Altozano".

50) RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio (ed.): "Cien historias de "El Jacho" (1997-2006)".

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 2006. He aquí el colofón a una necesaria celebración, la de los cien primeros números de la revista de la Universidad Popular *Hilario Álvarez* "El Jacho", una cifra nada desdeñable en el ámbito cultural extremeño. Con dicho motivo, se acaba de imprimir el 27 de octubre de ese año un magnífico volumen, de 262 páginas, que recoge cien de las mejores colaboraciones y artículos escritos en la revista mensual barcarroteña. Si Manuel Simón Viola, destacado bibliógrafo y crítico literario en Extremadura, es el encargado de hacer el prólogo; me fue encomendado a mí editar la publicación, para lo cual realicé un somero estudio sobre la vida de "El Jacho" a lo largo de esos casi diez años, y seguidamente presenté cada uno de los textos seleccionados para la ocasión.

Nombres ilustres nos acompañan en esta publicación, como Camilo José Cela, Antonio Ponz, Luis Bello, Fernando Pérez Marqués, Esteban Mira, Francisco Tejada, José Luis del Pino, Antonio Rodríguez-Moñino, Bonifacio Gil, etc. Incansables han sido nuestros vecinos a la hora de rescatar viejas historias barcarroteñas: Manuel Domínguez Bou, Antonio Torrado Visado, Agustín Blanco, Joaquín Álvaro, Juan González Benegas... Otros hemos formado parte de su estructura interna en diversas épocas, y es justo destacar a su más constante director, Francisco J. Pérez. Y muchas otras colaboraciones más o menos esporádicas de generosos barcarroteños y amigos, deseosos de contribuir al mejor conocimiento de nuestro pasado, las antiguas costumbres de la villa y la riqueza de un patrimonio cultural que llega hasta nuestros días.

51) PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín: "Plaza de toros de Barcarrota: Datos para una historia".

Mérida: Consejería de Presidencia de la Junta de Extremadura,

2006. El mismo texto que cuatro años atrás se llamaba “La actividad taurina en Barcarrota a finales del siglo XIX” apenas cambia el color de cubierta (verde por rojizo) y suprime el epílogo de Alzás Casas. No varió, por tanto, el contenido de este trabajo de Pérez González, en edición muy limitada, que trata el mundo de los toros en Barcarrota, asunto con enorme tradición y solera.

52) ÁLVARO RUBIO, Joaquín (ed.): “Libro de los Milagros de Nuestra Señora del Soterraño de Barcarrota”.

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, Universidad Popular *Hilario Álvarez*; 2007. Con motivo del décimo aniversario de El Jacho, se le encarga al Cronista Oficial el estudio y análisis de esta obra antiquísima, la recopilación de los milagros de la Virgen, que se practica desde mediados del siglo XIV (aunque se retrotrae al siglo precedente). La copia, toda vez que el original (originales, pues son más de un libro) se pierde en el último tercio del siglo XX, se debe en 1925 a Virgilio Viniegra de Vera, activo vecino de la Barcarrota del primer tercio de la centuria pasada; así como a la familia Villanueva, que poseía esta bella e importante joya bibliográfica. La Universidad Popular procedió a hacer un facsímil de más de 300 páginas para dar a conocer a todos el tesoro testimonial e histórico de la Patrona barcarroteña, tenida por milagreira desde hace bastantes siglos y a la que acudieron devotos de muchos lugares de la península, como reza el *Libro*. Magnífico trabajo introductorio el que nos pone en situación y explica el texto, a cargo de Joaquín Álvaro.

53) GARCÍA GUERRA, Francisco Javier: “El manjar de la dehesa”.

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, Embutidos Ángeles; 2007. 140 páginas. La primera tirada es de 1000 ejemplares. Con una autorizada introducción de nada menos que Karlos Arguiñano, junto a textos del alcalde Alfonso Macías y de los escritores extremeños Víctor Chamorro y Juan Antonio Pérez Mateos, se presentó este libro de cocina -de cuidada edición y con ilustraciones a todo color- sobre 50 recetas diseñadas en torno al porcino ibérico por el afamado cocinero barcarroteño, que regenta y es *chef* del restaurante Lugaris en Badajoz. Según sus palabras, es el primer libro que trata exclusivamente de platos elaborados con carne de cerdo. Al final se incluye una guía de los

principales vinos y bodegas de Extremadura. Es de agradecer que nuestros vecinos se den a conocer en diversos campos del conocimiento, como también del ocio y de cualquier aspecto de la cultura popular autóctona. El lugar que ocupa Javier García en la cocina extremeña (presidente de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Extremadura) es motivo de felicitación para todos.

54) HERNÁNDEZ TREJO, José Antonio: "Educación en valores".

Barcarrota: Universidad Popular *Hilario Álvarez*, 2007. Con presentación de Marina González, concejala de cultura, se preparó la entrega número 16 de la serie *Altozano* a través de la recopilación de escritos que José Antonio Hernández, activo personaje de la cultura y la sociedad barcarroteñas a lo largo de su vida, desaparecido recientemente, había insertado en *El Jacho* al comienzo de su andadura, en 1997. En esta publicación se plasma el hondo sentir ciudadano y humanista, de perfil cristiano y militante, de quien fue maestro de muchos y amigos de todos. Se lo merecía él y nos lo merecíamos los demás.

55) RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio: "Segunda bibliografía barcarroteña".

Barcarrota: Universidad Popular *Hilario Álvarez*, 2007. Hace el número 17 de la Colección *Altozano* (prologado por Francisco Bobadilla Guzmán, historiador y amigo) este valioso instrumento de búsqueda y compendio que sobre cualquier asunto de la realidad barcarroteña he redactado desde hace unos diez años, a modo de repertorio bibliográfico global. Si en 1999 la primera bibliografía incluía unas 180 reseñas, he incorporado un centenar más de ellas. El trabajo bibliográfico no se detiene; crece con la edad y las novedades, a la vez que permite encontrar documentos que anteriormente se nos habían pasado por alto. Nunca se cierra y nunca se termina, y simplemente depende de la paciencia y persistencia del bibliógrafo. En la medida en que esas fuerzas se mantengan y la capacidad editora del Ayuntamiento barcarroteño no decaiga, habrá más ediciones de la *Bibliografía Barcarroteña*.

1.2. REFERENCIAS EN MONOGRAFÍAS

1) CATALÁN, Diego (ed.): "Gran Crónica de Alfonso XI".

Madrid: Cátedra, 1977. Redactada hacia 1344, durante el mandato del citado rey, el especialista Diego Catalán la compiló y completó con diversos textos conservados de la crónica original. Nos interesa peculiarmente porque el Capítulo 192 del Libro V, denominado "La gran coalición contra Alfonso XI y doña Leonor: La liga nobiliaria, derrotada (1333-1336)", se ocupa de una batalla habida en las inmediaciones de nuestro pueblo hacia 1335 –otras referencias historiográficas hablan de 1336 ó 1337. Por la misma, las tropas procedentes de Sevilla y Jaén, aliadas del monarca castellano, derrotan sin paliativos a las portuguesas que apoyan a los nobles rebeldes de Castilla, don Juan Manuel y don Juan Núñez de Lara. Librarian así a los habitantes de Badajoz del asedio militar al que les someten los súbditos lusitanos de Alfonso IV.

2) BARRANTES MALDONADO, Pedro: "Ilustraciones de la Casa de Niebla y hechos de los Guzmanes, señores de ella".

Madrid: Imprenta Nacional, 1857. Incluido en los tomos 9 y 10 del Memorial Histórico Español, fue reeditado por la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda en 1998; este texto de mediados del siglo XVI sigue fundamentalmente a la Crónica anteriormente citada para abundar más en la batalla de Barcarrota. Aparece ya entonces como tradicional un dicho que recoge Rodríguez-Moñino a mediados del siglo XX: *Portugueses, volved por la ropa a Villanueva de Barcarrota*. Las Ilustraciones de Barrantes Maldonado harían referencia e hincapié a la derrota portuguesa en las faldas de nuestra población acaecida dos siglos atrás, cuando las huestes de los nobles andaluces Enrique Enríquez y Juan Alfonso de Guzmán vencen a los caballeros portugueses comandados por Pedro Alfonso de Sousa (Capítulo XVIII, "De cómo el rey don Alonso de Portugal vino á cercar á Badajoz, é cómo don Juan Alonso de Guzmán salió de Sevilla con gran caballería, é venció a los portugueses en Villanueva de Barcarrota, é hizo alçar el cerco al rey de Portugal").

3) MOLES, Juan Bautista: "Memorial de la Provincia de San Gabriel".

Madrid: Editorial Cisneros, 1984. Reproducción facsimilar de la primera edición de 1592 (Madrid: Pedro Madrigal). Incluido en la Colección *Crónicas Franciscanas de España*. Lo que se denomina Provincia de San Gabriel es, básicamente, la red de conventos franciscanos situados en Extremadura en el siglo XVI, con incorporación de algunos andaluces y castellanos. Destacamos los capítulos LI y LII, dedicados al convento de Rocamador (9 páginas), en los que se cuenta su fundación en 1514, la presencia de doce o trece frailes en aquel tiempo y las relaciones con benefactores de la nobleza (los duques de Feria) y con poblaciones cercanas, que es el caso de Barcarrota. Se narran también las peripecias vitales y religiosas de figuras monacales como fray Francisco Moneo, fray Rodrigo de Belvís, fray Juan de San Miguel y fray Pedro de Leyva, más una "bendita Dueña", Doña Isabel López, que era natural de Villanueva de Barcarrota y se distinguió por su servicio a los monjes y su *santidad* en la última hora. Este texto se publicó en pequeño formato de apenas 14 páginas, por cuenta del hotel rural Rocamador y el Ayuntamiento de Barcarrota, en la Navidad de 2004.

4) SOLANO DE FIGUEROA Y ALTAMIRANO, Juan: "Historia eclesiástica de la ciudad y el obispado de Badajoz".

Badajoz: Archivo Extremeño, 1910. Reedición entre 1929 y 1935 por la imprenta del Hospicio Provincial. Páginas 173-180 (1ª Parte, Tomo I), 76-79 y 216-218 (1ª Parte, Tomo III). Quince páginas, en total. Manuscrito conservado desde finales del XVII, que no aparece en imprenta hasta el siglo XX. A pesar de las dudas que levanta entre los historiadores, se trata de una obra capital para valorar los avatares históricos desde la Reconquista en la jurisdicción del Obispado de Badajoz, entonces auténtico poder político frente al de las Órdenes Militares y de la nobleza.

Con relación a Barcarrota, nos ofrece los primeros datos históricos que se conocen, como la donación de la dehesa *La Grulla* del rey al obispo D. Gil, el intento del noble Juan Alfonso de Albuquerque de obtener la villa, en el siglo XIV; su otorgamiento al Marqués de

Villena en el XV, siéndole arrebatada a Mencía Vázquez Goes, heredera del señorío de los Sánchez de Badajoz; la irrupción de los Gómez de Solís, a finales de siglo; o la venta que se hizo a Juan Portocarrero, Marqués de Villanueva del Fresno, en 1539. Otros datos son igualmente interesantes, como la historia de los *alumbrados*, herejes comandados por nuestro vecino Hernando Álvarez, que fue condenado a galeras por sus heterodoxias. Hace una descripción somera de las dos parroquias, las ermitas y el desaparecido convento de la Asunción, y cita al Adelantado Hernando de Soto y a prohombres del clero nacidos en la villa. En la segunda parte, detalla el milagro de la Virgen del Soterraño y la mucha devoción que arrastraba en su tiempo ("Zamora, tarifa, coimbra, ezija, Seuilla, Auis, xerez, Reyna, medinilla, Jurumeña..."), *logrando* detener el saqueo de los portugueses de 1644. Incluye, finalmente, la carta de otorgamiento de la dehesa ya citada al Obispado de Badajoz, fechada en 1297.

5) PONZ, Antonio: "Viage de España" (sic).

Madrid: Joachin Ibarra, 1784. Reeditado el facsímil de los tomos séptimo y octavo por Universitas Editorial en 1983, bajo el título de *Viajar por Extremadura I y II* (y rescatado en 2004 para la colección patrocinada por el Plan de Fomento de la Lectura de la Junta de Extremadura), esta obra recoge las impresiones de un personaje, miembro de las Reales Academias de Historia y San Fernando, entre otras, que recorrió España y fue anotando su paso por cada lugar que visitaba. Entre las páginas 169 y 171 del tomo segundo, carta quinta, se refiere a Barcarrota, a la que asigna unos 500 vecinos y de la que destaca, a modo de ejemplo, que "muchos de sus vecinos son negros, y mulatos de los que se pasan de Portugal", constatando de esta forma la importancia capital que aún en ese tiempo tiene la esclavitud en las poblaciones limítrofes e inmortalizando, de paso, al mesonero y su familia, que le parecieron de Guinea.

6) "Interrogatorio de la Real Audiencia. Extremadura a finales de los tiempos modernos. Partido de Badajoz".

Mérida: Asamblea de Extremadura, 1994. Edición promovida por el Consejo Asesor de Antropología, Folklore y Patrimonio Etnográfico. Páginas 235-257 (23 p.). A finales del siglo XVIII, se crea la Real Audiencia de Extremadura, y desde la misma se promueven

estos interrogatorios a las distintas poblaciones extremeñas, distribuidas en partidos (el de Badajoz incluía a Barcarrota). La documentación original se conserva en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres.

El texto sobre Barcarrota se inicia con la carta que D. Juan Antonio de Ynguanzo, miembro "del Consejo de su Majestad, oydor de la Real Audiencia de Cáceres y comisionado del Supremo Consejo de Castilla", dirige al alcalde mayor -con el propósito expresado de preguntar también a los dos párrocos de la localidad y al poderoso ganadero Diego González de Castilla- para que responda el cuestionario oficial. Y es Vicente Joaquín Ortiz de Otano, el responsable municipal, quien redacta su contestación con hasta 57 artículos, en los que hace un repaso profundo por la economía barcarroteña, su sociedad, el estado de sus edificios públicos y cualquier otra circunstancia que le parece interesante. También responde el párroco Manuel Vázquez Marín, que se centra en la crítica a la situación política y social que vive el pueblo, sometido a González de Castilla ("los seis años... este alcalde maior, todo el pueblo esta repugnante con su jurisdizion, pero como es uno de los afectos de Castilla ninguno se hatrebe ha ablar"). Finalmente, el propio Ynguanzo hace balance y concluye que, efectivamente, existe nepotismo entre cierta clientela que rodea al ayuntamiento sobre los repartos comunales agropecuarios.

7) MADDOZ, Pascual: "Diccionario Geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar".

Madrid: Estudio literario-topográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1846. Dieciséis tomos tiene esta obra enciclopédica de mediados del siglo pasado, en la que se da cuenta de todos los lugares que entonces conformaban el Reino de España. Páginas 403 y 404 del tomo correspondiente. La descripción geográfica de Barcarrota incluye situación, clima, casas y edificios, actividades económicas y comerciales, cabezas de ganado y algunos comentarios curiosos como que "se padecen todo género de fiebres intermitentes y remitentes", lo que indica el alto índice de enfermedades y epidemias de entonces. Hay una edición de la parte extremeña de la obra (Cáceres: Departamento de Seminarios de la Jefatura Provincial del Movimiento, 1953. Cuatro volúmenes).

8) "La España Mariana, o sea, Reseña histórica y estadística por provincias, partidos y poblaciones de las imágenes de

la Santísima Virgen, de los santuarios, capillas y templos que la están dedicados y del culto que se tributa en esta religiosa nación. Provincia de Badajoz. Partido de Badajoz y Jerez de los Caballeros”.

Lérida: Academia Bibliográfica Mariana, 1874. Páginas 121-135 (15 p.). Capítulos VI, VII y VIII dedicados a Barcarrota, en los que se hace un interesante repaso por la historia y la leyenda de la Virgen del Soterraño, las iglesias parroquiales de Nuestra Señora y Santiago Apóstol, la capilla de la Soledad y, en general, todos los aspectos de interés que la advocación mariana había tenido durante siglos en Barcarrota. Particularmente destacadas son las referencias a la tradición milagrosa de la Virgen del Soterraño, que se recogía en un manuscrito parroquial, el *Libro de los milagros de la Virgen*, desaparecido no hace muchos años en un incendio, aunque la copia llevada a cabo en los últimos años veinte por Virgilio Viniegra, recién descubierta, nos ha desvelado su rico contenido.

9) DÍAZ Y PÉREZ, Nicolás: “Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de Autores, Artistas y Extremeños Ilustres”.

Madrid: Pérez y Boix Editores, 1884. Cuatro tomos. En el índice que aparece en el cuarto tomo, Barcarrota ofrece una serie de nombres diseminados por la obra, de figuras históricas más o menos recordadas: Juan de Acosta, los hermanos Arias de Tinoco, José Caballero y Villarroel, Diego García, Manuel (Gómez) Membrillera y Gutiérrez, Anacleto Méndez, Manuel Morales Taborda y Maldonado de la Bastida, Alonso de Cardeñosa, Francisco Sebastián, Fray Luis de Soto, Diego Soto, el *Adelantado* Hernando de Soto, Fray Pedro de Barcarrota, Diego Vázquez y Fernando Zevallos. Particularmente interesante es la biografía de su contemporáneo y amigo, Luis Villanueva y Cañedo.

A pesar de su carácter enciclopédico, el diccionario de Díaz y Pérez debe ser consultado con ciertas reservas (pongo de ejemplo el escritor Zevallos, nacido realmente en la villa gaditana de Espera); Díaz y Pérez, acusado por bibliógrafos actuales de falsificador de historias, dejó sin embargo un importante caudal biográfico de muchas personalidades extremeñas del siglo XIX y de los anteriores. Gracias a él podemos obtener datos de ilustres barcarroteños de su siglo, hoy casi olvidados, como el pintor Caballero Villarroel, Manuel Membrillera y

Manuel Morales Taborda, además de los barcarroteños que en el siglo XVI integraron la expedición de Hernando de Soto a la Florida y otras tierras de Norteamérica.

10) MÉLIDA, José Ramón: “Catálogo Monumental de España: Provincia de Badajoz (1907-1910)”.

Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1925-1926. Páginas 44-48 más láminas XVIII a XXI, 424-425 (todas incluidas en el tomo I) y 170-171 (tomo II). 14 páginas en total. Las primeras páginas están dedicadas a la descripción de los dólmenes de nuestro término (números 529 a 535), conjunto que ya detalló en las Memorias de la Sociedad Española de Antropología de 1924, con la variación del de la *Cañada de la Murta*, que aquí no identifica. Las láminas reproducen lo mismo que en el caso anterior, aunque ya no hay personas en las fotografías. Las páginas 424 y 425 de este primer tomo las dedica a un *ara fúnebre* de mármol (núm. 1866), que sirve de pila de agua bendita en la iglesia de Santiago, cuya inscripción data en el siglo III; a otro *ara*, de piedra granítica, propiedad del Marqués de Monsalud (con el núm. 1867); y a una lápida que este personaje mostró a través del *Boletín de la Real Academia de la Historia* (núm. 1868).

En el tomo II, Mérida cataloga los monumentos más conocidos de Barcarrota. Así, tras una brevísima introducción histórica, señala y describe el *castillo*, la *iglesia parroquial de Santiago* (“La portada principal es gótica, del siglo XV”), la *iglesia parroquial de Nuestra Señora del Soterrano* (“cuya imagen, de vestir, podrá ser del siglo XIII o del XIV”) y el *monumento a Hernando de Soto*, obra del escultor lisboeta Fortunato José de Silva. Están numerados con el 2.465 y siguientes.

11) BELLO, Luis: “Viaje a las Escuelas de España: Extremadura”.

Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1994. Reedición en 2004 dentro de las actividades del Plan de Fomento de la Lectura promovido por la Junta de Extremadura. Con edición y estudio preliminar de Encarnación Lemus López., la entidad impresora de la Consejería de Cultura extremeña incluyó en su serie *Rescate* este texto aparecido en forma de artículos en el diario *El Sol* de Madrid, durante 1926, y como volumen único al año siguiente. El apartado XIV del capítulo dedicado a

Badajoz, llamado "Jerez de los Caballeros", se inicia con el título *Del castillo de Barcarrota a la Torre Sangrienta*. Son las páginas 201 y 202 de esta edición, que recogen las impresiones personales de Bello a su paso por nuestro pueblo, llamándole la atención el castillo que encierra la plaza de toros ("...en lo que fue plaza de armas de los caballeros templarios", asegura de forma gratuita, pues ninguna documentación acredita la posesión de esta fortaleza en manos de la orden del Temple) y la estatua de Hernando de Soto, vestigios locales que resalta con expresión cuidada y poética.

Sin embargo, le preocupa la falta de infraestructuras relativas a la enseñanza, y así lo reclama: "Todo me parecerá bien si Barcarrota levanta escuelas". Se pone con ello de manifiesto el espíritu reformista que invade España en esa década y bebe de filosofías como el Regeneracionismo y el Krausismo de finales del siglo XIX y principios del XX.

12) "Anuario-Guía de Badajoz y su provincia. Año I".

Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, [s.a.]. Páginas 355 y 356. Barcarrota aparece en este anuario no datado, aunque todo indica que se trata de finales de los años 20. Las cifras de población recogidas son: 7.942 habitantes de hecho y 7.923 de derecho. Después, sitúan geográficamente al pueblo y destacan los productos agropecuarios en su economía (cereales, vinos, bellotas y ganado porcino), junto a fábricas harineras y telares. Tras recordar el nacimiento de Hernando de Soto y consignar las fechas de la feria de septiembre, se hace una catalogación de los empleos públicos y sus titulares, con el alcalde José Fernández a la cabeza. Igualmente, se incluyen los responsables del servicio de automóviles, bancos, escuelas nacionales para niños y para niñas y fondas.

13) GIL GARCÍA, Bonifacio: "Cancionero popular de Extremadura".

Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 1998. Con el número 1 de la colección *Raíces* aparece esta obra clásica, reeditándose los dos tomos de 1931 y 1956, a cargo de Enrique Baltanás y Antonio José Pérez Castellano. Sólo figura una canción infantil recogida por el folclorista relacionada con Barcarrota, la denominada *Ya se murió la*

culebra, cuyo desarrollo en el juego viene relatado en las páginas 524 y 525, mientras que la partitura aparece en la 707. Según el recopilador, le fue dictada por “Bárbara Vázquez Díaz, sirvienta, de Barcarrota”.

14) CORCHÓN GARCÍA, Justo: “Bibliografía geográfica extremeña”.

Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 1955. Tomo I. En el índice topográfico se incluyen 9 referencias a Barcarrota: el *Diccionario geográfico de España* de Tomás López (s. XVIII), el *Viaje por las escuelas de España* de Luis Bello, de 1927; los resúmenes anuales estadísticos, desde principios de siglo, del Servicio Meteorológico Nacional; el manuscrito de la visita de Juan Antonio Inguanzo para el *Interrogatorio* de la Real Audiencia de Extremadura, un reportaje de la revista *Mundo Ilustrado*, una reseña de las *Memorias* de la Real Sociedad de Historia Natural, la investigación primera de Mérida sobre los dólmenes barcarroteños (publicados en las *Memorias* de la Sociedad Española de Antropología), los hallazgos de epigrafías del Marqués de Monsalud en nuestro término municipal, recogidos en el *Boletín de la Real Academia de Historia*, y el trabajo sobre arte eneolítico de la *Revista de Estudios Extremeños* de 1939. Además, recoge “Estación prehistórica de Badajoz”, un trabajo de Luis Villanueva publicado en el citado *boletín* de la Academia de la Historia en 1894.

15) HUERGA, Álvaro: “Historia de los alumbrados. Los alumbrados de Extremadura (1570-1582)”.

Madrid: Fundación Universitaria Española, Seminario Cisneros; 1978. Primero de los cuatro tomos que componen esta obra, dedicado a los miembros de esta secta, originada en el siglo XVI, que fueron perseguidos por el Tribunal del Santo Oficio de Llerena. En un completo análisis de estas causas (665 páginas), el autor concede un protagonismo muy destacado a Barcarrota. En efecto, el *líder* espiritual de los alumbrados era Hernando Álvarez, clérigo barcarroteño, quien fue condenado “a galeras, a servir como galeotes de Su Majestad”, según reza la sentencia. Otros miembros de la secta herética procedían de nuestro pueblo, como Esteban Martín, María González y Catalina y María de la Vega, a los que se les acusaba de fanatismo religioso y prácticas “poco ortodoxas” de naturaleza sexual. Alguien ha llegado a relacionar este suceso con la aparición de la *Biblioteca de Barcarrota*, por su proximidad

temporal y el carácter prohibido y esotérico de los libros descubiertos en el doblado de la casa situada en la plaza de la Virgen, incluidos en el *Índice* de la Inquisición.

16) VILA IZQUIERDO, Justo: "Extremadura: la Guerra Civil".

Badajoz: Universitas Editorial, 1984. 175 páginas. En el libro de Justo Vila sobre la contienda española aparecen algunas referencias a Barcarrota. Particularmente interesante es una crónica reproducida de Jay Allen al *Chicago Tribune* (30-8-1936), en la que relata que Queipo de Llano informó por radio (fueron famosas sus charlas radiofónicas desde Sevilla en los primeros meses de la rebelión militar) de la toma de nuestro pueblo, recordando el periodista que aquí había estado en junio hablando con los campesinos de la reforma agraria. Entre las páginas 110 y 115, Vila narra la peripecia de la guerrilla formada en la sierra de Monsalud, huyendo de las tropas de Yagüe, supuestamente dirigida por el diputado socialista barcarroteño José Sosa Hormigo, aunque por entonces el líder obrerista está participando activamente en la nueva organización republicana de la provincia de Badajoz, ubicada en la zona de La Serena. La resistencia terminó el 18 de diciembre de aquel año.

17) ESPAÑA FUENTES, Rafael: "La Revolución de 1868 en la comarca de Jerez de los Caballeros".

Mérida: Universidad Nacional de Educación a Distancia en Extremadura, 1986. 230 páginas. Como indica la portada, se trata de la Tesis de Licenciatura del autor, dirigida por el profesor Hipólito de la Torre Gómez. Es particularmente interesante porque rastrea en los archivos municipales de Barcarrota y otros pueblos cercanos. En conjunto, se hace un repaso a todo el proceso revolucionario de la *Gloriosa* en 1868 y sus consecuencias en el término municipal, donde Jerez y Barcarrota fueron los focos más importantes y sedes de *Juntas revolucionarias* de mucho dinamismo. Del apéndice documental destacamos cinco textos (págs. 163-165 y 172-175, documentos nº. 8, 8 bis, 13, 14 y 15) cuyo protagonismo corresponde a nuestro ayuntamiento provisional de entonces, en sus relaciones con el Gobierno Civil y otros movimientos políticos de este peculiar tiempo de la Historia de España, conocido como *Sexenio Democrático*.

18) NAVAREÑO MATEOS, Antonio: "Arquitectura militar de la Orden de Alcántara".

Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1987. Páginas 293-298 (6 p.). Son éstas las páginas que le dedica a la fortaleza de Barcarrota, que él incluye en las de la Orden mencionada, aunque no aporta datos sobre su génesis y construcción. Sí esboza algunos rasgos conocidos de la historia medieval de nuestra villa y las relaciones con los monjes alcantarinos, procediendo luego a una minuciosa descripción de lo que sería el castillo cuando es reparado en 1535; más tarde, en la visita de la Real Audiencia de Extremadura a finales del XVIII, y según el somero análisis que hizo Mérida a principios del siglo XX. Se detiene en el estado actual de conservación (con inclusión de la planta de la Torre del Homenaje), para finalizar con algunos datos documentados sobre reparaciones correspondientes al siglo XVI, con nombres propios y cantidades estipuladas de pago.

19) TEJADA VIZUETE, Francisco: "Retablos barrocos de la Baja Extremadura (Siglos XVII-XVIII)".

Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1988. Prólogo del entonces Consejero de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura, Jaime Naranjo. Dejando aparte otras referencias aisladas en el texto, son las páginas 68 y 69 las que se ocupan del Retablo Mayor de la Iglesia de Ntra. Sra. de Soterraño en Barcarrota. Si en la primera de ellas se da noticia de dicha obra barroca del XVIII, con autoría de Agustín Barrero, además de la descripción notable que realiza este escritor-sacerdote, especialista en Historia y Arte; en la siguiente es fotografiado dicho retablo del altar, junto a un florón situado en la clave del templo (en una fotografía más pequeña de la página 68).

20) ESPAÑA FUENTES, Rafael; FUENTES MORCILLO, Senador, y HERNÁNDEZ NIEVES, Román: "Los archivos municipales de Extremadura (Una experiencia de inventariado y catalogación. 1984/1988)".

Mérida: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro de Extremadura; 1989. En 152 páginas se da un repaso al trabajo de esos "catalogadores/as de las campañas 1.984-1.988", a los que está dedicada la edición. En el caso concreto de Barcarrota (pág. 86), su archivo histórico municipal se encontraba en un lamentable estado de abandono,

como en tantos sitios, y la labor de los especialistas se centró en la limpieza, comprensión, selección, clasificación y ordenación de documentos. Destacamos el dato del más antiguo de ellos, fechado en 1554.

21) HERNÁNDEZ NIEVES, Román: “Retablistica de la Baja Extremadura, Siglos XVI-XVIII”.

Mérida: U. N. E. D., Centro Regional de Extremadura: 1991. Páginas 292-296 (5 p.). La segunda edición, de 2004, corrió a cargo del Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz (el retablo barcarroteño se reseña entre la página 326 y la 330). En una obra muy ambiciosa, de más de 600 páginas, el autor estudia en profundidad la cuestión retablistica, al igual que lo hiciera Tejada Vizuete. Son múltiples las referencias a los retablos de nuestras dos parroquias, Santiago Apóstol y Ntra. Sra. del Soterraño, pero en esas cinco páginas desarrolla el estudio de la pieza más destacada, la de la iglesia de la Virgen. Además de una bibliografía específica y la fotografía de la obra destacada, el autor nos narra cómo hubo un primer retablo, encargado al zafrense Alonso Rodríguez Lucas en 1673; cuarenta años se le encarga el dorado de otro al sevillano Diego Gutiérrez —reproduce protocolos notariales de esos contratos. La obra tercera y definitiva, de Agustín Núñez Barrero *el Viejo*, está datada en torno a 1760.

22) “Gran Enciclopedia Extremeña”.

Mérida: Ediciones Extremeñas, 1992. 10 volúmenes. Dir. Francisco J. Mayans Joffre. Tomo 2, páginas 80-81. En esta obra enciclopédica, la única de su género en nuestra región, se incluyen un breve texto y tres fotografías de Barcarrota. A grandes rasgos, se precisa la situación geográfica del pueblo, el medio físico (altura, clima), la actividad económica básica (actividades agroganaderas, nivel de renta), la población, la historia moderna y el patrimonio artístico, referido al castillo y la plaza de toros, las dos parroquias y la estatua de Hernando de Soto.

23) TEJADA VIZUETE, Francisco: “Platería y Plateros Bajoextremeños (Siglos XVI-XIX)”.

Mérida: Editora Regional de Extremadura, Universidad de Extremadura; 1999. Monumental obra de casi 600 páginas, que acoge la

tesis doctoral del sacerdote Francisco Tejada. Su estudio se desarrolla en torno a las piezas de las iglesias parroquiales que, en general, coinciden con las de la provincia civil de Badajoz, aunque pertenezcan a obispados limítrofes como los de Toledo, Plasencia y la propia capital pacense. En cuanto a Barcarrota, Tejada incluye numerosas citas en el texto, resaltando luego las piezas catalogadas entre las páginas 143 y 147: cinco cálices, un copón, una corona, dos hostiarios, una custodia, una naveta, la cruz procesional y un ejemplo de crismas. 13 piezas en total, fotografiadas en el apéndice final.

24) ÁMEZ PRIETO, Hipólito: "La provincia de San Gabriel de la Descalcez franciscana extremeña".

Guadalupé: Ediciones Guadalupe, 1999. Este trabajo contiene una exhaustiva revisión de los conventos franciscanos en lo que se llamó la provincia de San Gabriel. Ya conocíamos el hecho por la obra clásica del padre Moles. Volvemos a la cuestión por el interesante estudio de Rocamador (págs. 127-140), monasterio próximo a nuestro pueblo y reconvertido en centro hostelero. El autor revisa los avatares históricos del lugar, a la vez que analiza la estructura del edificio y aprueba la reforma efectuada por los actuales propietarios. Adjunta cuatro fotografías y un plano del convento antes de los últimos cambios.

25) ESPAÑA FUENTES, Rafael: "El Sexenio Revolucionario en la Baja Extremadura 1868-1874. La obra de los municipios revolucionarios".

Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2000. Estos dos tomos, que hacen el número 32 de la Colección *Historia*, son particularmente interesantes para nuestro pueblo por cuanto el autor recoge dos ejemplos locales, tomados fundamentalmente del archivo municipal barcarroteño. Se trata de *Los reintegros de Barcarrota* (págs. 81-87 del I tomo), en que se analiza esta cuestión previa acaecida durante la Guerra de la independencia, así como *El problema de los "giros de labranza" en Barcarrota* (págs. 111-117 del tomo segundo), contencioso ya situado en el periodo central del estudio de España Fuentes. Además, todo el texto ofrece continuas citas sobre la realidad barcarroteña de la época, dentro de un área comarcal que bien conoce el autor, estrechamente relacionada con las polémicas por la titularidad de la tierra y los derechos comunales de todos los vecinos.

26) PALACIOS MARTÍN, Bonifacio (director): “Colección diplomática medieval de la Orden de Alcántara (1157?-1494)”.

Madrid: Editorial Complutense, Fundación San Benito de Alcántara; 2000. Los tomos I y II de esta obra monumental recogen muchísima documentación -distribuida en un centenar de páginas dispuestas cronológicamente- sobre los históricos vínculos entre Barcarrota y los caballeros alcantarinos, hasta el punto de reproducir importantes testimonios escritos de esta relación por la pertenencia de nuestra villa a sus áreas de influencia en diversas fases de la Edad Media. Nombres como los del linaje de los Sánchez de Badajoz, los Suárez de Figueroa de la casa de Feria y Juan Pacheco, marqués de Villena, aparecen y nos informan sobre la convivencia de los barcarroteños, los conflictos jurisdiccionales y las posesiones señoriales de la época.

27) PÉREZ MARQUÉS, Fernando: “Postales de andar extremeño”.

Badajoz: Del Oeste ediciones, Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura; 2004. Encuadrado en el citado plan autonómico, esta obra se compone de los artículos que el referenciado fue publicando, fundamentalmente, en el diario *HOY* de los años setenta y ochenta. Aparece por primera vez como libro de viajes en una edición de la Caja de Badajoz, de 1995. *Barcarrota* es un capítulo que va de las páginas 95 a 99 (publicado en el diario regional en 1978 y reproducido en *El Jacho* número 29, de septiembre de 1999), en las cuales se describe el acercamiento del viajero a nuestro pueblo, sus calles y plazas, una cita al recordado Antonio Cuerda y la polémica sobre el nacimiento de Hernando de Soto con Jerez de los Caballeros, en los precisos días que aparecen los “Conquistadores de Bradenton”.

1.3. REFERENCIAS EN PUBLICACIONES SERIADAS

1) REYES ORTIZ DE TOVAR, Juan Mateo: "Partidos triunfantes de la Beturia Túrduła".

Guadalupe: Manuscrito del Fondo Barrantes del monasterio, editado por el P. Sebastián García en la revista *Guadalupe*, nº. 697, correspondiente a enero y febrero de 1989 (Página 331). En 1998 fue editado todo el texto como monografía (156 páginas). Su redacción está datada en torno a 1779, y su capítulo LX se dedica a la villa de Barcarrota. De él parte la tesis de la fundación romana de Barcarrota - Bacacis, 190 a. de C., muy controvertida, así como otras aportaciones a la historia local como el nombre primitivo de Villanueva del Víctor, una supuesta batalla ganada por Alfonso IX a los musulmanes, tras la cual se refundaría la villa hacia 1229, y otros datos que ya aparecen en el texto de Solano de Figueroa.

2) BOU PRATS, Narciso: Artículos en el periódico de Badajoz *La Libertad*.

Colección de artículos, recogidos por su nieto Manuel Domínguez Bou, correspondientes a los años 1916, 1923 y 1924. En ellos, nuestro vecino aborda diversas cuestiones que preocupaban en su tiempo, a través de ese periodismo moralizante que era del agrado de los liberales, como el perenne problema social ("Hasta hoy se viene observando que el patrono nada le importa del obrero"), o los eventos festivos ("Decae el antifaz. Impera la estudiantina. Con la decadencia del Carnaval ha venido forzosamente la del antifaz.", "La joven casadera (...) pone todo su entusiasmo en los preparativos de *toilet* que son de rigor en la víspera de toda fiesta grande y mucho más para la feria...").

Cuestión señalada es la polémica de "Cómo se repesa el pan en Barcarrota", relanzando un tema aparecido en uno de los números de la revista *Barcarrota*. Con el pseudónimo de "El Vizconde de Z.", recrimina a la sociedad del Círculo de la Fraternidad la falta de luz del edificio y arremete contra el entonces presidente, D. Román Fernández Velasco ("Es tan grande, tan absoluto su fracaso; es de tal magnitud su ineficacia..."), siendo entonces expulsado. Apunta también a la mala gestión municipal, ecos de sociedad, programa de festejos de septiembre, conversaciones taurinas, proclamas liberal-progresistas y, en general,

comentarios que combinan la política nacional con los altercados sociales de la Barcarrota de aquella época.

3) FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Ramón A.: "Tierra extremeña: Jerez de los Caballeros, Barcarrota, Oliva de Jerez".

Don Benito: Publicaciones de Tierra Extremeña, (1923). Estamos ante un opúsculo de treinta y dos páginas, de las que entre la 24 y la 29, así como la 32, están dedicadas a nuestro pueblo. Era una serie de comarcas que el autor promocionaba a cambio del estipendio municipal de las localidades. También está presente la habitual publicidad. En realidad, la parte de Barcarrota es exigua en cuanto a texto y destacan las siete fotografías de lugares típicos como la plaza del Ayuntamiento y vistas panorámicas. Otro acercamiento gráfico y sentimental a nuestro pasado más reciente.

4) "Una visita a Barcarrota".

Badajoz: Diario *La Libertad*, 17 de septiembre de 1927. La segunda página de esta publicación diaria de seis está dedicada a nuestro pueblo. En ella, el diario de tendencia liberal incluye hasta ocho anuncios publicitarios de negocios de Barcarrota, junto a tres fotos que representan la plaza del Ayuntamiento, una sala de oreo del matadero municipal y, mediante un montaje, la reunión de las barcarroteñas más bellas, a su juicio, del momento (Beatriz Montes, Encarnación Serrano, Lola García, Sinforosa Cueva, Abdoná Fernández, Piedad Velasco y Encarnación Cacho). En cuanto al texto, Victorio Enciso alaba el "carácter" de la plaza, con su monumento y la pavimentación reciente, mientras que Félix Forte, en su *Perspectiva del desaliento*, pone de manifiesto la difícil situación del entorno rural.

5) "Figuras de la auténtica revolución agraria. La fe del camarada Sosa en la fe socialista de los campesinos extremeños".

Madrid: Periódico *Claridad*, 2-4-1936. En las páginas 7 y 8 de esta publicación periódica del ala más izquierdista del socialismo español en los años 30, aparece una entrevista al recién nombrado diputado a Cortes José Sosa Hormigo, paisano nuestro y hombre perteneciente a los llamados diputados "campesinos". El tono partidista

del encuentro no solapa interesantes explicaciones de Sosa, que había pertenecido al ayuntamiento barcarroteño y a la Junta Provincial de la Reforma Agraria de Badajoz, como la propia evolución de dicha política en el medio rural (y la desconfianza de estos líderes sindicales hacia los técnicos encargados de llevarla a cabo), las duras condiciones sociolaborales de principios de siglo en Barcarrota, o las tensiones entre los grupos políticos, incluso afines, que llevarían al país a la Guerra Civil. Es, en todo caso, prácticamente el único testimonio escrito que nos dejó José Sosa en cuanto a su teoría y aplicación de las ideas revolucionarias y transformadoras tomadas del marxismo-leninismo.

6) GALLARDO DE ÁLVAREZ, Isabel: "El día de San Juan (Un capítulo para el folk-lore fronterizo)".

Badajoz: Centro de Estudios Extremeños -*Revista de Estudios Extremeños*, tomo XVI, núm. I-, 1942. Páginas 81-110. Es en la página 86 donde la folclorista de Villanueva de la Serena incluye la referencia, única que se sepa, a *Los Marochos* como tradición de Barcarrota, en la cual dos peles ardían como expresión del rito del solsticio de verano. Pero ya Gallardo nos habla de una cosa olvidada, de ahí el carácter de recuperación y puesta al día de la fiesta por parte de la Cofradía de los Marochos, pues nadie que esté vivo lo recuerda (aunque hay quien asegura que lo ha oído contar a sus mayores, como vía de la tradición oral de cuentos y leyendas).

7) RODRÍGUEZ AMAYA, Esteban: "La tierra en Badajoz desde 1230 a 1500".

Badajoz: Centro de Estudios Extremeños -*Revista de Estudios Extremeños*, tomo VII-2, núm. III-IV-, 1951. Páginas 395-497. Desde la 406 a la 414 se cita abundantemente a Barcarrota, con unos datos un tanto discutidos pero suficientemente interesantes. En principio, incluye un documento en el cual "Villanueva" es parte del territorio ocupado por los templarios, hacia 1312 -y él no duda de que se trate de Barcarrota. Más adelante, hace un repaso exhaustivo a las luchas generadas entre los señores por su propiedad durante los siglos XIV y XV, siguiendo de cerca a Solano de Figueroa. Y, extraído de la *Crónica de Juan II*, nos relata el pasaje de 1445 en que el rey acude a la villa para desposeer a Doña Mencía de su gobierno, y otorgárselo al Marqués de Villena.

8) MARTÍNEZ LAS P., J.: "Barcarrota".

Madrid: Revista *Mundo Ilustrado*, nº. 98; octubre de 1951 (año XXX). Se trata de un número extraordinario dedicado a la provincia de Badajoz. En una página está contenida la información de nuestro pueblo, mostrándolo a todo el país a través de las fotografías de la plaza de España, el entonces parque de José Antonio, el arco de Santiago y una vista general tomada desde la atalaya, más el retrato del primer edil José Cacho Mulero. En el texto, con el habitual lenguaje pomposo de la época, se destaca el carácter de cuna de Hernando de Soto y otros expedicionarios a América, amén de la leyenda que da nombre a Barcarrota. Se recogen datos como una población de 9.000 habitantes y la geografía del término municipal, junto a los rasgos básicos de la economía agroganadera y la clásica feria de septiembre. Dedicar un epígrafe a la labor municipal de esos años, en que la conducción de aguas, la expropiación de fincas para la lucha contra el paro, los servicios sanitarios y hasta un jardín proyectado para la plaza del Altozano son las iniciativas desarrolladas en el duro tiempo de la posguerra.

9) "Barcarrota, pueblo con ambiciones".

Badajoz: Diario HOY, 23 de mayo de 1953. Casi toda la página del periódico regional está dedicada a una visita que el periodista hace a la villa, por entonces con el esplendor de sus 10.150 habitantes. Una foto de la plaza de España, con el yugo y las flechas al fondo, más un plano de las fincas pertenecientes a la sociedad comunal *La Benéfica*, "a punto de convertirse en cooperativa", acompañan a un texto que se centra en los logros municipales en relación con el abastecimiento de aguas y en la labor social de la Hermandad Sindical y la institución citada, compuesta por 2.653 socios. Interesante es la constatación de la marcha de colonos barcarroteños a pueblos creados a raíz del Plan Badajoz.

10) RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio R.: "Diccionario geográfico popular de Extremadura (Colección de refranes, cantares, romances, apodos, pasquines, relaciones, etc., relativos a las provincias de Badajoz y Cáceres)".

Badajoz: Centro de Estudios Extremeños -*Revista de Estudios Extremeños*, tomo XVII-2, núm. I-, 1961. Páginas 125-157. La

referencia a Barcarrota aparece en las páginas 139 (que, por error, aparece como 159), 140 y 141. El estudioso Rodríguez-Moñino nos lega los dichos populares relativos a nuestra villa, once en total, aunque algunos son muy similares. Caracterizados como osados, tozudos y supersticiosos, los barcarroteños son retratados en el habla popular extremeño y Rodríguez-Moñino se encarga de recordárnoslo.

11) “Un castillo, plaza de toros”.

Madrid: Diario *ABC*, 12 de abril de 1961. Este documento es excepcional, pues se trata de la portada que la edición madrileña de este periódico mostró el día señalado. En ella, podemos ver una fotografía de Pesini en la que se observa una estampa de la tauromaquia en concreto: una faena a caballo, con el palco de la torre del reloj al fondo y numeroso público, correspondiente a un festival taurino “a beneficio de la viuda del chófer de Pepe Luis Vázquez, muerto recientemente en accidente de automóvil”, según reza el cuadro de texto, que tuvo lugar en nuestro pueblo. El rotativo madrileño acentúa la anécdota de la inclusión del coso en la plaza de armas de la vieja fortaleza barcarroteña.

12) TEJADA VIZUETE, Francisco: “Libros de milagros. La contabilidad del misterio”.

Badajoz: Caja de Ahorros de Badajoz, mayo de 1988. Artículo incluido en Revista *Frontera*, núm. 3. A una serie del autor llamada *Santuarios Marianos bajoextremeños* pertenece este estudio (págs. 31 a 34) que indaga en esos documentos o “libros de milagros” de cuatro templos, relacionados con la existencia de aguas salutíferas: las ermitas de Ntra. Sra. de Loreto en Higuera de Vargas y los Remedios de Fregenal de la Sierra, el convento de Aguas Santas en Jerez de los Caballeros y la iglesia de la Virgen del Soterraño de Barcarrota. De nuestro caso, Tejada Vizuete da cuenta de la ya indicada “La España Mariana...” y de la “Historia eclesiástica...” de Solano de Figueroa, a partir de las cuales se puede conocer algo del mencionado libro, escrito desde 1662 (al parecer, sustituyendo a otro “ininteligible” de 1364) perdido unas décadas y felizmente reaparecida una copia de 1925. Se interesa Tejada por la conexión entre las distintas epifanías marianas y, particularmente, por la leyenda de la Virgen del Soterraño.

13) GARCÍA, Sebastián: “La Orden de Santa Clara en

Extremadura”.

Guadalupe: Monasterio de Guadalupe, 1993. Revista *Guadalupe*; 723-4. En la página 198 de la publicación aparece el monasterio de la Asunción (Soterraño) en Barcarrota, que fue fundado por Lorenzo Suárez de Figueroa, señor de Arcos, y su esposa Isabel de Aguilar en 1503. Otros datos de interés, recogidos en la Crónica de la Provincia de San Miguel de J. Santa Cruz, el Archivo Histórico Nacional, la *Extremadura Franciscana* de Arcángel Barrado y los censos de los siglos XVI y, especialmente, XVII; son: la bula de fundación de Julio II, “*Eximiae devotionis affectus*”; la regla profesada de Urbano IV, la obediencia al Obispado de Badajoz y la dote determinada de 600 ducados.

14) “El Lazarillo de Tormes y la Biblioteca de Barcarrota”.

Badajoz: Unión de Bibliófilos Extremeños, 1996. Número 14 del boletín *Gazetilla de la U.B.Ex.*, dedicado al gran descubrimiento bibliográfico barcarroteño. 12 páginas. Por su carácter monográfico y su extensión, es éste el lugar y el trabajo más destacado que del hallazgo se hizo por entonces en la crítica extremeña y nacional (además, la Unión de Bibliófilos publicó este ejemplar de su revista al tiempo que lo hacía la Editora Regional con el *Lazarillo*, a finales de 1996). Si el preámbulo lo constituye el texto *De Barcarrota (Extremadura), al universo*, en el que se afirma la importancia de los libros encontrados, más adelante son Juan Carlos Rodríguez Ibarra y Francisco Muñoz Ramírez, Presidente y Consejero de Cultura de la autonomía, respectivamente, los encargados de destacarlo, mientras que Fernando T. Pérez González, director de la Editora Regional; Miguel Ángel Lama y José Luis Álvarez Martínez, indagan en aspectos concretos de la *Biblioteca*, como son: el elemento hebraico y heterodoxo que la impregna, las coincidencias de los ejemplares para acercarnos a su posible dueño y un repaso somero por las otras ediciones conocidas del *Lazarillo*, todas de 1554, para poner de relieve la enorme importancia del hallazgo. El texto lleva insertadas imágenes de los libros, especialmente portadas y páginas con dibujos significativos, y en la contraportada se hace una descripción del total de la colección, diez libros y un manuscrito.

15) “Barcarrota”.

Puebla de la Calzada: Ediciones DENEb, S.L., 1998. En el

número 16 de *La Voz del Campo*, "periódico agrícola-ganadero de Extremadura", de marzo de dicho año, se dedica un extenso reportaje a nuestro pueblo. El apartado *Pueblos y Campo*, desde la página 11 hasta la 16, hace un prolijo repaso por la realidad barcarrotesa, que incluye a la historia (por entonces se había editado mi "Breve Historia de Barcarrota"), la economía, el patrimonio y la figura de Hernando de Soto, además de abundancia de fotografías y la habitual publicidad comercial.

16) MARTÍN ALZÁS, Manuel: "Jornadas Científicas de la Real Sociedad Española de Historia Natural en Extremadura".

Madrid: Facultades de Biología y Geología, 1998. Trabajo incluido en el tomo 95 del *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural* (páginas 33 a 35), recoge las actas correspondientes a dichas jornadas, celebradas en Barcarrota los días 2 y 3 de mayo de 1998 y redactadas por el profesor Martín Alzás, del Departamento de Geología y Biología del Instituto de Enseñanza Secundaria de Barcarrota. En la primera página se recoge el cartel alusivo al evento, para después hacer un resumen de lo que supusieron estas jornadas: acto inaugural, sesiones y excursión a la Sierra Grande de Hornachos. Fundada el 15 de marzo de 1871, la institución edita sus boletines desde entonces con acostumbrada periodicidad.

17) MIRA CABALLOS, Esteban: "Los orígenes de Barcarrota: una villa medieval en la frontera luso-extremeña".

Sahagún (León): Centro de Estudios del Camino de Santiago, 2003. Páginas 203 a 223 del número 15-16 de la revista *Iacobvs*. Este trabajo del profesor Mira Caballos salió a la luz en el año de edición de su obra "Barcarrota y América", y en gran parte reproduce sus tesis en relación con la fundación de la villa, aún desconocida. No dejan de ser interesantes algunos datos aportados: el nacimiento de la villa por causa de la fortaleza defensiva, la sucesión posesoria entre el realengo, la Orden de Alcántara y los diversos señores (deteniéndose en los periodos de Gómez de Solís y los Portocarrero, que popularmente fueron conocidos como *marqueses* de Barcarrota) y la evolución toponímica de Villanueva de Barcarrota a simplemente Barcarrota, más dos apéndices relativos a documentos originales de esa alternancia en el dominio del lugar y

castillo de nuestro pueblo.

18) "Alborayque: Revista de la Biblioteca de Extremadura".

Badajoz: Biblioteca de Extremadura, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura; 2007. El número 1 de esta publicación orientada a los estudios filológicos y bibliográficos está dedicado de forma monográfica a la Biblioteca de Barcarrota, como no puede ser menos dado su nombre y la entidad editora, que conserva y hace valer los libros del siglo XVI emparedados y descubiertos en nuestra localidad. Colaboran para tan señalada ocasión con sus artículos: Miguel Ángel Lama, Elisa Ruiz, Eustaquio Sánchez Salor, Fernando Serrano Mangas, Francisco Calero, Rosa Navarro Durán y José María Moreno. El esfuerzo difusor de la biblioteca dirigida por Justo Vila se plasma en una cuidada edición que se acerca a las trescientas páginas.

2. HERNANDO DE SOTO

- 1) **VEGA, Inca Garcilaso de la: "La Florida del Inca. Historia del Adelantado Hernando de Soto, Gobernador y Capitán General del Reino de la Florida, y de otros heroicos caballeros españoles e indios".**

Madrid: Fundación Universidad Española, 1982. Se trata de una reproducción facsímil a cargo de Sylvia-Lyn Hilton, de la primera edición de la obra del Inca (Lisboa: P. Crasbeeck, 1605). Principal valedor de la procedencia barcarroteña del conquistador, las fuentes directas que sirvieron al autor, cuya obra data de 1587, fueron los testimonios de algunos expedicionarios que recorrieron Norteamérica con De Soto, como Alonso de Carmona y Juan Coles de Zafra, más otro desconocido. Otras ediciones de la obra son: México, Fondo de Cultura Económica, 1956 -Biblioteca Americana-; Madrid, Historia 16, 1986 (Ed. Sylvia-Lyn Hilton. Crónicas de América; 22).

- 2) **BARRANTES, Vicente: "Aparato bibliográfico para la Historia de Extremadura".**

Madrid: Establecimiento tipográfico de Pedro Núñez, 1877. Más recientes ediciones las de la Institución Cultural Pedro de Valencia (Badajoz, 1977) y la de la Unión de Bibliófilos Extremeños, en colaboración con la Editora Regional de Extremadura, en 1999. Tres volúmenes. En el primero de ellos aparece la referencia a Barcarrota (Páginas 314-317): los manuscritos de Alonso de Carmona -las *Peregrinaciones*- y Juan Coles -*Breve relación de la conquista de la Florida, y de las hazañas de Hernando de Soto y sus sesenta compañeros*-, ya desaparecidos, que sirven al Inca para su epopeya de Hernando de Soto, más la propia *Florida del Inca* que apareciera en Lisboa en 1605.

- 3) **VILLANUEVA Y CAÑEDO, Luis: "Estudio Biográfico de Hernando de Soto".**

Badajoz: Imp. de los hermanos Uceda, 1892. 231 páginas. La segunda edición la hizo Arqueros en 1929. La obra de nuestro paisano, el historiador y político Luis Villanueva ("Individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia y Vicepresidente de la Comisión Provincial de Monumentos", además de senador en diversas ocasiones), recoge la

teoría del Inca Garcilaso, que era la más tenida en cuenta en su época. El que fuera uno de los promotores de la estatua de la plaza de España, se dirige en primer lugar a las Diputaciones Provinciales de Badajoz y Cáceres para dedicarles la obra y ensalzar la figura del *Adelantado*, conmemorándose entonces el Cuarto Centenario del Descubrimiento. También “al lector” invoca, para mostrar las dificultades que ha tenido trabajando desde Barcarrota (“mi residencia habitual en un punto aislado, sin recursos para el trabajo, reducido a mi pequeña biblioteca”).

Tras hacer una densa y estudiada biografía de Soto -que es la primera escrita por un autor español; en Estados Unidos ya se habían redactado algunas desde principios del siglo XIX-, Villanueva incluye apéndices relativos a documentos del personaje, a la *Relación* del Fidalgo de Elvas, a los extremeños y barcarroteños que le acompañaron en su expedición y al resto de autores que escribieron sobre la gesta. Existe una reedición facsimilar del año 2000, a cargo de la Diputación de Badajoz con el empeño del Ayuntamiento de Barcarrota.

4) DEL SOLAR Y TABOADA, Antonio, y RÚJULA Y OCHOTORENA, José de, Marqués de Cidoncha: “El Adelantado Hernando de Soto, breves noticias, nuevos documentos para su biografía y relación de los que le acompañaron a la Florida”.

Badajoz: Ed. Arqueros, 1929. Serie *Extremadura en América*. Con la incorporación de una serie de documentos, especialmente el expediente de ingreso del conquistador en la Orden de Santiago, defienden los autores por primera vez el nacimiento de Soto en Jerez de los Caballeros.

5) ELVAS, Fidalgo de: “Expedición de Hernando de Soto a Florida”.

Madrid: Espasa Calpe, 1949. 155 páginas. Se trata de la conocida como *Relación verdadera de los trabajos que el gobernador D. Fernando de Soto y ciertos hidalgos portugueses pasaron en el descubrimiento y conquista de la Florida* (Évora: Ed. Andrés de Burgos, 1557), que Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros, tradujo -por primera vez- y preparó para la colección Austral. Una segunda edición es de 1952. El autor de la *Relación* fue superviviente de la aventura, y en torno a la polémica de su procedencia señala que Soto era

hijo de un escudero de Jerez. Esto sirve de base para que Canilleros opte por defender la teoría de su origen jerezano, apoyándose en los documentos sacados a la luz por Del Solar Taboada y Rújula Ochotorena.

6) SERRANO SANZ, Manuel: "Expedición de Hernando de Soto a la Florida (Fragmentos del discurso preparado por el señor Serrano para su ingreso en la Academia de la Historia)".

Madrid: Tipografía de Archivos Olózaga, 1933. 87 páginas. Con una completa bibliografía, particularmente la norteamericana, el futuro académico desarrolla un trabajo centrado en la aventura del Adelantado Soto en Florida, obra que prologa Vicente Castañeda.

7) MUÑOZ DE LA PEÑA, Arsenio: "Hernando de Soto (Biografía novelada)".

Badajoz: Centro de Estudios Extremeños –*Revista de Estudios Extremeños*. Tomo XVI, núm. II-, 1960. Páginas 409-428 (20 p.). Como corresponde al género ya anunciado en el título, su carácter es más hagiográfico que histórico, a la par que diplomático, porque se pregunta: "¿Era nacido en Jerez de los Caballeros, en Barcarrota o en Badajoz?", y se responde: "¿Qué más da el lugar exacto?". Así pues, el autor se concentra en resaltar los valores caballerescos del personaje, fundiéndolos en la bien ponderada (acaso, excesivamente) condición extremeña.

8) MUÑOZ DE SAN PEDRO, Miguel, Conde de Canilleros: "Informe sobre el lugar de nacimiento de Hernando de Soto".

Badajoz: Centro de Estudios Extremeños –*Revista de Estudios Extremeños*. Tomo XIX, núm. II-, 1963. Páginas 245-250 (6 p.). Responsable de la edición del texto del Fidalgo de Elvas en la colección Austral, el noble insiste en su tesis de Jerez como lugar de nacimiento de Soto, esgrimiendo documentos conocidos como el expediente de ingreso del *Adelantado* en la Orden de Santiago, la escritura de dote otorgada por su suegra D.^a Isabel de Bobadilla -que apunta a Badajoz- y el testamento del personaje redactado en La Habana, que incluye el deseo de ser enterrado junto a su madre en la iglesia de San Miguel en Jerez. Teniendo en cuenta estos indicios documentales, hoy día es consistente la teoría del

origen jerezano, pero sin olvidar la posible vinculación con Barcarrota, como hace Canilleros.

9) MUÑOZ DE SAN PEDRO, Miguel, Conde de Canilleros y San Miguel: "El Jerezano Hernando de Soto".

Jerez de los Caballeros: Imp. La Competidora, 1968. 32 páginas. Como ya se señala al principio, fue una conferencia ofrecida en el Instituto Laboral "Hernando de Soto" de Jerez, cuyo prólogo firma Alonso Bullón de Mendoza, entonces director del Instituto de Enseñanza Media "Bárbara de Braganza" de Badajoz. Se hace mención del *Informe* que presentó Canilleros en el Boletín de la Academia de la Historia, de 1962, en que exponía su idea del origen jerezano del descubridor. Asimismo, acompaña el texto la reproducción de un documento conservado en el Archivo de Indias, el testamento de Soto otorgado en Cuba, en que pedía ser enterrado en la ciudad de Jerez.

10) ALBORNOZ, Miguel: "Hernando de Soto, el Amadís de la Florida".

Madrid: Revista de Occidente, 1971. 349 páginas. Obra del periodista, escritor y político ecuatoriano, se trata de una biografía novelada y de corte épico, incluyendo diálogos, que poco aporta a la conocida historia de las aventuras del conquistador. Se decanta por la procedencia jerezana, pero sin querer entrar en polémicas que lo alejarían del propósito literario del libro. Prólogo de Jaime Torres Bodet.

11) BRAVO, Concepción: "Hernando de Soto".

Madrid: Historia 16, Quórum; 1987. Serie *Protagonistas de América*. 159 páginas. Bajo los auspicios de la Sociedad Estatal Quinto Centenario, que preparaba la efemérides del Descubrimiento de América, se editan unos trabajos como el que tenemos aquí, que aprovecha los estudios anteriormente mencionados y otros de menor importancia. La historiadora Bravo, siguiendo la estela de Del Solar y Rújula y Canilleros, apuesta por Jerez como lugar de nacimiento de Soto, sin ningún género de dudas y sin fundamentar su posición. Para facilitar la lectura, presenta al final una cronología de la vida del conquistador.

12) SÁNCHEZ RUBIO, Rocío: "Hernando de Soto".

Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1988. Serie *Cuadernos Populares*; número 25. 36 páginas. Con el patrocinio de "Extremadura Enclave 92". A través de estas ediciones en forma de cuadernillo, la Junta de Extremadura ha editado multitud de biografías y monografías de diversos aspectos de la cultura y la historia extremeñas. El dedicado a Hernando de Soto, a cargo de esta historiadora de Castuera, muestra reproducciones de pinturas, grabados y mapas, junto a un texto muy documentado, que bebe de todas las fuentes disponibles y reparte posibilidades en la polémica sobre el origen del conquistador, con ligera preferencia por Barcarrota, aun pudiendo ser "fruto del azar" y consecuencia de uno de los frecuentes viajes de sus padres entre Jerez y Badajoz.

13) SHAFFER, Peter: "La cacería real del sol".

Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación Provincial de Badajoz, 1992. 154 páginas. Colección *Teatro*; 5. Traducida por Verónica de la Torre y Charles David Ley, esta obra de teatro del autor norteamericano se centra en las relaciones establecidas entre Francisco Pizarro y Atahualpa, aunque en la misma tiene un papel destacado Hernando de Soto, *lugarteniente* del de Trujillo. Traemos aquí este libro por la curiosidad de un texto literario que se ha acercado a la figura de nuestro conquistador.

14) CUESTA DOMINGO, Mariano: "Extremadura y América".

Madrid: Mapfre Editorial, 1992. Colección *Las Españas y América*; 8. Páginas 141-145 (6 p.). Son las dedicadas a la figura del conquistador Hernando de Soto, insertas en el Capítulo IV -*Extremadura y América o la Conquista. Dioses y hombres en las Indias*. Con relación a la polémica, dice que Soto nació en la Baja Extremadura, inclinándose ligeramente a Jerez de los Caballeros, aunque resalta que Barcarrota defiende su opción "con pleno convencimiento".

15) HURTADO, Publio: "Los extremeños en América".

Sevilla: Edición de los herederos, 1992. Se trata de la publicación tardía de esta obra del insigne historiador cacereño -1850/1929-, ganadora del certamen convocado con ocasión del III centenario de la edición *princeps* del Quijote, en 1905 (en realidad, había tenido su

redacción en el tiempo del IV centenario del descubrimiento de América, a fines del siglo anterior). Contiene un capítulo XIII, dedicado a "Hernando de Soto y su plana mayor", e interesantes pequeñas biografías de aquellos barcarroteños no tan celebrados como el *Adelantado* pero también participantes en la conquista americana.

16) "Actas del Congreso *Hernando de Soto y su tiempo*".

Badajoz: Vicepresidencia Junta de Extremadura, Programa "Extremadura Enclave 92"; 1993. Se publicaron las conclusiones del congreso celebrado en Barcarrota, Cáceres y Guadalupe en 1991, que había sido inaugurado el 15 de mayo en nuestro pueblo por el Vicepresidente de la Junta, Antonio Ventura Díaz. En el evento participaron especialistas de universidades españolas, europeas y americanas, y se otorga a Barcarrota la cualidad de patria chica del descubridor.

Los ponentes, que incidían en los múltiples aspectos de la aventura de Hernando de Soto, así como en las características sociales, económicas y culturales de aquella época, fueron: E. Rogers Sayers, autor del prólogo; César Chaparro, Desiderio Blanco, Rocio Sánchez Rubio, Florencio Vicente, J. L. Pereira Iglesias, F. Rosas Moscoso, F. Silva-Santisteban, José Tamayo Herrera, Eduardo Dargent, Jorge Ortiz Sotelo, Josep P. Sánchez, David H. Dye, Paul E. Hoffman, Enrique Ruiz-Fornells, Miguel Rojas Mix, Charles R. Ewen, E. Tomson Shields, y Lourdes Díaz-Trechuelo.

17) PÉREZ LUQUE, José Enrique: "Sotto Voce".

Barcelona: Plaza & Janés, 2002. Novela en primera persona (186 páginas), relatada por un Hernando de Soto que agoniza en espera de la muerte a orillas del Misisipí. El autor recrea las visiones, reales o supuestas, del conquistador sobre su vida a punto de finalizar: en cuanto a la cuestión polémica del origen, se muestra *neutral* y ofrece como posible la procedencia barcarroteña: "Lo que sí no deja sitio a la duda en mis recuerdos es la existencia, la imagen de un viejo castillo enclavado en la misma Barcarrota", que él atribuye por aquel tiempo a la Orden del Temple. Inexacto y discutible.

18) ARMAS, F. Julio: "Las lágrimas de Caxamarca".

Barcelona: Belacqva, Carroggio; 2002. Con el subtítulo de *La*

epopeya de Pizarro y Atahualpa en el Perú, el estudio se centra en las vicisitudes derivadas de la conquista del imperio inca por los españoles. Entre las páginas 87 y 109 se inserta el capítulo dedicado a Hernando de Soto, sobre el que también se pronuncia de manera conciliadora el autor: "Nació (...) en Villanueva de Barcarrota, pueblo importante de la antigua Jerez de Badajoz". Sin duda el autor se procura la fórmula perfecta para intentar contentar a todos.

19) PÉREZ REGUEIRA, José Luis: "Las huellas del conquistador".

Barcelona: Roca, 2007. 521 páginas tiene esta nueva novela histórica en torno a la aventuras de Hernando de Soto en América, asunto y perfil biográfico que han llamado particularmente la atención a ciertos creadores a la hora de novelar la conquista americana. Este periodista placentino debuta en el género con su visión del guerrero bajoextremeño, enmarcado en unos contornos de arrojo y heroicidad propios de los aventureros del siglo XVI, para lo cual ha bebido indisimuladamente de las fuentes clásicas como son las Crónicas de Indias. Lo interesante para nosotros de la novela, sin embargo, es que el capítulo XVIII y último lo denomina *Los maestros de Barcarrota* (páginas 478-513), pues decide atribuirle a Soto, si bien un nacimiento jerezano, unas profundas raíces barcarroteñas por parte del abuelo paterno, Manuel Méndez de Soto, quien tendría casa y bienes en nuestra localidad (donde pasaría buenas temporadas que hoy llamaríamos "de vacaciones"); e incluye en dicha parte final una imaginativa peripecia acaecida aquí, con la Inquisición de por medio, que le impulsaría a marchar a América muy joven.

3. PUBLICACIONES DEL AYUNTAMIENTO Y OTRAS INSTITUCIONES LOCALES

3.1. REGLAMENTACIÓN, INFORMES Y OTROS

- 1) **“Novena de Nuestra Señora de Soterraño, que se venera en su parroquia en la villa de Barcarrota. La dio a luz un devoto”.**

Badajoz: Imprenta de la Capitanía General, 1832. 32 páginas. Tradicional libro devocionario, dedicado a la Patrona de Barcarrota. interesante por su remota edición. Se conoce una segunda versión de 1918, editada por la Tipografía de Antonio Arqueros. Con la advertencia de su *eficacia* para el que cumpla los nueve días de oración y una introducción en que se detalla la preparación para todo el periodo y la “deprecación a la siempre Virgen María”, se desgranán los días y las oraciones que le corresponden con fórmulas genéricas para las más variadas devociones marianas. Incluye hechos históricos vinculados a los milagros de la Virgen del Soterraño, presentes en Solano y otros. Otra reedición sin fecha apareció posteriormente, con imagen en portada de la Virgen.

- 2) **“Reglamento para el Colegio de San José de Primera y Segunda Enseñanza, establecido en Barcarrota é incorporado al Instituto de Badajoz, bajo la dirección de Don Manuel Martínez Guerra, presbítero y arcipreste de esta villa”.**

Badajoz: Tip. La Económica, de Pimentel, Corchero y Comp., 1889. Por este descriptivo título conocemos la existencia de una institución educativa que fue creada a través de la iniciativa de pudientes burgueses (“una sociedad de padres de familia”) y el apoyo del consistorio barcarroteño. Del documento impreso de 22 páginas obtenemos el nombre de los enseñantes, la distribución de asignaturas por curso en la Segunda Enseñanza –y es la primera noticia que se tiene de que Barcarrota tendría un subdistrito del Instituto de la capital-, cuotas mensuales y “condiciones bajo las cuales se admiten alumnos pupilos en clase de internos, medio-pensionistas ó permanentes”.

3) **“Memoria leída por el secretario del Colegio Ramón M. Mendaña Mosquera en la solemne apertura del curso académico de 1889 á 1890, efectuada el día 1.º de octubre de 1889”.**

Badajoz: Tip. La Económica, de Pimentel, Corchero y Comp., 1889. Este documento (junto al anterior, sólo se conservan en la biblioteca del Real Monasterio de Guadalupe) corrobora la pujanza de los inicios académicos de este Colegio de San José. No se conoce hasta qué momento siguió funcionando. Una primera nota en el texto nos dice que fue impreso gracias a las arcas municipales. Las palabras del secretario resumen la labor llevada a cabo por el director, así como otras incidencias (por ejemplo, la visita girada en representación del Instituto pacense de Anselmo Arenas, catedrático del mismo y figura destacada de la intelectualidad extremeña de su tiempo). Las trece páginas de la memoria concluyen con una relación de los miembros fundadores de la sociedad, entre los que se incluyen ilustres apellidos barcarroteños del XIX, como Cueva y Villanueva.

4) **“Ordenanzas municipales del Ayuntamiento de Barcarrota. Año de 1896”.**

Badajoz: Tip. La Económica, de Rodríguez y Comp.^a, 1897. 53 páginas tiene esta publicación de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz, que recoge la normativa municipal barcarroteña de finales del siglo XIX, en respuesta a la ley municipal de 1877. Están compuestas de un título I, dedicado al *Gobierno y Administración de la villa* (con dos capítulos sobre Régimen administrativo y Deberes y derechos de los vecinos); un título II dedicado a *Fiestas Religiosas*; el tercero a *Fiestas y diversiones populares*, entre las que se incluyen el Carnaval, la Feria, las romerías y la Navidad; el título IV, a *Espectáculos públicos*, como teatros, bailes, corridas, circos y otros establecimientos de diversión; la *Sanidad é higiene en todas sus manifestaciones* en el título V, con capítulos dedicados a la beneficencia municipal, limpieza de la población y de los vertederos, inspección de sustancias alimenticias, elaboración y venta de pan, carnes de hebra, cerdos, pescados, tiendas de comestibles, líquidos, mercados o plazas de abasto, fuentes públicas, establecimientos insalubres y peligrosos y cementerios; el título VI se centra en el *tránsito público, seguridad personal y sosiego del vecindario*, con curiosísimos capítulos como los que tratan de riñas y

juegos de muchachos, animales dañinos, dementes y niños perdidos y abandonados; un título VII para *Edificaciones y obras*, un octavo para la *Policía rural* y un noveno de *Disposiciones generales*.

Finalmente, tras 294 artículos, un Apéndice divide las calles del pueblo en dos distritos diferenciados. Como dicha normativa presentaba deficiencias según un informe técnico de la Diputación Provincial de Badajoz, el Gobernador ordena, a modo de epílogo, rectificar aquellas partes del articulado sugeridas por dicho informe.

5) **“Memoria que dirige el que suscribe, como Alcalde y Director Interino de la Administración Local, a sus conciudadanos, los vecinos de Barcarrota, para demostrar el estado actual de esa administración...”**.

Badajoz: La Minerva Extremeña, 1906. 16 páginas. Opúsculo que firma el entonces alcalde de la localidad, Tomás Ramos, con el secretario de testigo, Celso Máximo, en el cual se expone la difícil situación socioeconómica de la villa por esa época (cuyo propósito queda plasmado en tan largo título-preámbulo). Tras recordar y alabar la gran medida liberal del siglo XIX de enajenar los bienes comunales a manos privadas, el edil se centra en los a su juicio tres factores de la crisis que aqueja al consistorio: una sentencia que da la razón a las casas de Alba y Montijo de 1903 en su disputa con el pueblo por la dehesa “El Ciruelo”, la provisionalidad de los gobiernos de la Nación de aquellos años y su extensión al gobierno municipal. Vuelve la vista atrás para indicar que, en los buenos tiempos, “todos los vecinos han gozado los beneficios de no tener que pagar los tributos e impuestos locales”, así que “no hay vecino de Barcarrota que pueda, con razón, considerarse limpio de culpa en las causas ocasionales de la muerte de su Administración municipal”. En definitiva, el alcalde se cura en salud y, con la barroquizante prosa de principios de siglo, aparece como salvador de una situación caótica.

6) **“Reglamento de la sociedad *Círculo de la Fraternidad de Barcarrota*”**.

Existen tres ediciones: La Minerva Extremeña (Badajoz), 1914; Tip. A. Mangas Cuenda (Badajoz), 1967; y Autoedición (Barcarrota), 1991. Originalmente, presenta 54 artículos, incluidos en cinco títulos,

además de dos disposiciones generales. Firmaba la Junta directiva, compuesta por Manuel Casas Carbajal (Presidente), José Mendoza Botello (Vicepresidente), José Pita Cobián (Tesorero), José María Larios Rodríguez (Secretario) y los vocales Rafael Marqués Pérez y Félix Macías Benito. En el primer texto, de 24 páginas, se reservan las últimas a enumerar a los socios fundadores, un total de 108, más los 32 socios de número, siendo todos varones.

La reforma de 1967 corresponde al reglamento aprobado dos años antes (24 páginas, con 6 títulos, 56 artículos y 3 disposiciones generales), adaptándose a los nuevos tiempos y a la Ley de Asociaciones de 1964. El último de los textos aprobados tiene 32 páginas e incluye 7 títulos, 68 artículos y 4 disposiciones generales. Se adjunta copia reducida de la inscripción de los estatutos modificados, conforme a la Constitución y las nuevas disposiciones normativas, y la composición de la Junta directiva: Francisco Javier García Reija, como Presidente; Arsenio Ramos Chico, Vicepresidente; José Mangas Guisado, Secretario; Luis García López-Maroto, tesorero; y los vocales Manuel Díaz Silva, Rafael Matamoros Sánchez y Pedro Sánchez Merchán.

7) "Memoria formulada por la Junta Administrativa de las dehesas 'Ciruelo' y 'Nava' de Barcarrota. Año 1917".

Badajoz: Tipografía "Correo de la Mañana", 1918. 37 páginas contienen un nuevo capítulo de las disputas entre el pueblo y las casas ducales de Alba y Montijo por la propiedad de las fincas citadas. El 25 de septiembre de 1916 se reúne dicha junta y decide constituir una sociedad que gestione los intereses comunales de los vecinos de Barcarrota, lo que se hará a través de la *Benéfica*. Esta memoria recoge todas las vicisitudes por las que atraviesa la cuestión en las tensiones del siglo pasado y comienzos de éste, además de remontarse a los orígenes del conflicto y apelar incluso a una versión tradicional o de leyenda. Como el texto aprobado es de octubre de 1917, aparece una ampliación en la que una nueva junta rinde sus gestiones y critica el desarrollo que va teniendo la sociedad vecinal naciente.

8) "Reglamento de la Sociedad Plaza de Toros de Barcarrota".

Badajoz: Tipografía "Correo de la mañana", 1919. En una

modesta edición de ocho páginas aparece la constitución de dicha sociedad, si bien se sabe que funcionaba desde el siglo pasado pues fue la promotora de la construcción del coso barcarroteño, “de que es dueña”. Se trataba de garantizar los derechos reales o supuestos de propiedad de los palcos, en poder de las grandes familias de la localidad; cuestión que a lo largo de los años ha propiciado controversia jurídica. En todo caso, se ponen por escrito las normas de funcionamiento de la sociedad, con lo que de valioso tiene para la afición bibliófila de Barcarrota.

9) “Estatutos y Reglamento de la Sociedad de Vecinos *La Benéfica de Barcarrota*”.

Badajoz: Tip. y Lib. de Antonio Arqueros, 1920. 35 páginas. Esta sociedad se constituye en 1917 y sus “Estatutos y Reglamento” se aprueban en agosto de 1919. De 6 capítulos, 42 artículos y una disposición complementaria se nutren los Estatutos, cuyo artículo 1º señala como objeto “el aprovechamiento y disfrute colectivos por los socios de las dehesas de su propiedad ‘Ciruelo’, ‘Nava’, ‘Ahijón’ y de las que en lo sucesivo adquiera”. Por su parte, el Reglamento de orden interno está compuesto por 11 capítulos y 86 artículos, y firman la publicación el Presidente de la entidad, Antonio Benavides, y el Secretario, Antonio Ortiz.

10) “Proyecto de las Ordenanzas por que ha de regirse la comunidad de labradores del término municipal de Barcarrota”.

Badajoz: Imprenta y Papelería de Emilio Hernández, 1921. Esta publicación incluye normativa diversa relacionada con la cuestión, como: la Ley de Comunidades de Labradores de 8 de julio de 1898 (12 artículos firmados por la Reina regente), el Reglamento de dicha ley de 23 de febrero de 1906 (7 títulos, 56 artículos, un artículo adicional y una disposición transitoria), las Ordenanzas del término municipal de Barcarrota, aprobadas el 28 de septiembre de 1921, formadas por 5 secciones, 11 capítulos y 129 artículos; certificación de la Comisión Organizadora, compuesta por Antonio Pérez Pino, Miguel Macarro Hermoselle y Agustín Gallego Cabrillas, de la reunión de 28 de septiembre que aprobó las ordenanzas, el 2 de octubre siguiente; informe favorable de la Comisión Provincial de Fomento, de 19 de diciembre; el

Decreto de aprobación del Gobernador Civil el 21 de diciembre, comunicando modificación de un artículo; y “Reglamento por el que han de regirse los guardas rurales de la Comunidad de Labradores de Barcarrota” (41 artículos, no fechado).

11) “Junta General Extraordinaria del día 16 de febrero de 1947”.

Jerez de los Caballeros: Tip. Horizonte, 1947. Apenas cuatro hojas y una fina cubierta para que *La Benéfica* expusiera a sus socios el informe de gestión, con balance de los cinco años anteriores, del Consejo de Administración saliente (cuya composición figura en la primera página). Con el recuerdo para el presidente, Román Fernández, que había fallecido, el Consejo señala que ha alcanzado los objetivos trazados de sanear la economía vecinal, crear un fondo de reserva y “conseguir de los socios un respeto sin límites a los bienes sociales”. Tras indicar las obras ejecutadas y las compraventas realizadas, son publicadas las cuentas de la cooperativa, que arrojan un saldo favorable de casi 168.000 ptas. Firman Manuel Sánchez Redondo, presidente en funciones, y el secretario Indalecio García Gallego.

12) “Novena al Santísimo Cristo de la Fe”.

Fregenal de la Sierra: Ángel Verde, 1954. 31 páginas. Es el clásico librito que recoge la devoción al Cristo venerado en la parroquia de Santiago Apóstol de Barcarrota, “celebrándose su festividad el 8 de mayo y 14 de septiembre”. Incluye al inicio la licencia eclesiástica para imprimirse y publicarse la primera edición, en 1867 (no hemos localizado ningún ejemplar tan antiguo). Después, se van sucediendo los actos de contrición y las oraciones correspondientes a cada día, tras los cuales se recoge el poema cantado *Gozos*, para voz y coros.

13) “Estatutos de la Cooperativa del Campo *La Benéfica* de Barcarrota”.

Fregenal de la Sierra: Imprenta y Papelería de Ángel Verde, 1954 (¿?) / Jerez de los Caballeros: Horizonte, 1981 / Barcarrota: autoedición, 2004. El texto de las dos primeras ediciones tuvo 87 artículos. Se trataba de los nuevos Estatutos de *La Benéfica*, una vez que se convierte en Cooperativa del Campo en función de la Ley de Cooperación de 1942 y el Reglamento de 1943. La primera no recoge una fecha de publicación,

aunque el Ministerio de Trabajo inscribe estos Estatutos en diciembre de 1953; y alcanza las 34 páginas. La segunda reproduce fielmente el contenido de la primera, con un total de 46 páginas. Firmaron los nuevos Estatutos: el Presidente, José Puente; el Secretario, Indalecio García Gallego; más M. Díaz, J. Guerra, J. Durán, J. Martínez, A. García, L. Durán, A. Corbacho, J. González, B. Torrado, G. Sosa, F. Pinilla, J. Llinás, S. Chinarro, E. Rivero y J. Cacho.

En cuanto a la tercera edición, aparece cuando *La Benéfica* se adapta a la Ley de Sociedades Cooperativas de Extremadura, de 26 de marzo de 1998. En esta ocasión se eleva a escritura pública (26 de diciembre de 2002) la resolución de la administración autonómica que autorizaba el informe favorable y la correcta inscripción de la sociedad, una vez que se produjera el trámite notarial requerido. El vigente texto tendrá 64 artículos y dos disposiciones finales. Componen el Consejo Rector que aprueba estos Estatutos: Adelardo Vázquez –Presidente- y Gabino Gil –Vicepresidente-, más el resto de integrantes: Juan Alonso Barrera, Saturnino Vázquez, Juan Pedro Rubio, Francisco Vaca, Pedro R. Alzás, Alejandro Puente, Adrián Pérez, Manuel Gamero, Lorenzo Rivero y Francisco Flores. Se reproducen todos los documentos cumplimentados entre 2002 y 2003 que hicieron posible el encaje de nuestra antigua sociedad *La Benéfica* en el nuevo marco normativo de la Junta de Extremadura, hasta completar las 126 páginas del volumen.

14) “Memoria -informe- del Colegio Municipal Homologado de Bachillerato Unificado y Polivalente ‘Virgen del Soterraño’”.

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 1986. 8 páginas. Recoge esta obrita, que se abre y se cierra con las fotografías de las dos ubicaciones conocidas hasta ahora por el “Virgen del Soterraño”, la historia del centro de enseñanza, desde su creación como Colegio Libre Adoptado e instalación en la *Casa del Alemán* del Altozano (1963), pasando por la categoría de Centro Libre de Bachillerato (1975), para concluir como Colegio Homologado (1981), que puede impartir el Curso de Orientación Universitaria y se instala en el caserón de la calle Jerez. El resto del contenido se refiere a la evolución del alumnado y profesorado, a las perspectivas de los alumnos para el curso 86-87 y a la previsión de necesidades para el próximo curso.

15) "C. P. Hernando de Soto".

Barcarrota: C. P. Hernando de Soto. 1986. Número 1. 20 páginas. Lo que se presentaba como una publicación periódica, de ahí su numeración, se quedó en único ejemplar, cuya portada recoge dos fotografías con una de las primeras formaciones y el que ese año era exponente del equipo. En su interior, el secretario del club, José Larios, habla del retorno a la Regional Preferente, que se acaba de producir; Feliciano Guisado, como presidente, saluda a la afición; y hay colaboraciones de Miguel Pérez, José Trejo y los dibujos de Paulino. Además, se incluyen: las cuentas del equipo, una entrevista al *técnico* Antonio Cuerda, una retrospectiva de los primeros resultados en competición oficial (temporada 1970-71), la plantilla de cara a la temporada 86-87 y una entrevista al futbolista Pedro Carlos, que retornaba al *Hernando de Soto*.

16) "XX Trofeo Hernando de Soto - José Larios".

Barcarrota: C. P. Hernando de Soto. 1989. 16 páginas. Editado por la imprenta de Gráficas Sol, este librito conmemoraba la vigésima edición del trofeo veraniego de fútbol de Barcarrota, a la vez que pasaba a incluirse en la denominación *José Larios*, en recuerdo a uno de los que más hizo por el fútbol y que acababa de fallecer. Junto al programa del trofeo, que introduce partidos, bailes y festejos, y recortes de prensa con los partidos más interesantes disputados por el club en su historia, abunda la publicidad, que sufraga los gastos del equipo.

17) "Gestión municipal en los cuatro últimos años 1991-1995".

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 1995. 46 páginas. La corporación que presidió la coalición de los independientes de Julio Murillo González y los socialistas de Francisca Sosa Montero editó una publicación en la que se daba un repaso a su labor durante los cuatro años de legislatura. Murillo presenta su escrito "Con la satisfacción del deber cumplido", en el que ofrece sus logros: infraestructuras, embellecimiento, puestos de trabajo, pavimentación, viviendas, etc. Se vierten los datos económicos y los costes de obras y servicios, aunque la mayor parte la ocupan las fotografías de dichas obras, fiestas y acontecimientos en la vida del pueblo durante ese periodo.

18) "C. P. Hernando de Soto. Barcarrota, Septiembre 1970 - Agosto 1995. 25 años de historia".

Barcarrota: C.P. Hernando de Soto, 1995. Ya el título da una idea muy aproximada del contenido. Se trata de una publicación de unas setenta páginas, editado a la manera de los tradicionales libros de feria (con abundante publicidad local), en la que se conmemora el vigésimo quinto aniversario del equipo de fútbol local, el popular *Hernando*. Para la ocasión se contó con diversas colaboraciones: Antonio Cuerda, ya desaparecido; Santiago Cuadrado y Nely Torrado, alcalde y cronista oficial, respectivamente; Arcadio, crónicas periodísticas de Aurelio Poch, referencias a directivos, jugadores y entrenadores; F. Pérez *Quiqui*, Fco. Pérez Sánchez, Hilario Álvarez, que fue el primer presidente del club; José Trejo, Joaquín Timón *Quini*, Miguel Pérez, Pedro L. Mendo Nevado, Pedro Carlos Pluma, Virginio, José Joaquín Alzás, Modesto González Corbacho y José Joaquín Rodríguez Lara. El material fotográfico de esta trayectoria deportiva enriquece la publicación de homenaje del fútbol barcarroteño.

19) "Índice General EL JACHO. Números del 1 al 24".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1999. Con motivo del segundo aniversario de la revista *El Jacho*, los responsables de la misma editamos un índice de 24 páginas, con tirada de cien ejemplares, en el que se recoge todo lo publicado en esos dos años de vida. Son tres los listados, relativos a los autores de textos, sus epígrafes o títulos y los documentos gráficos aparecidos en la revista. En definitiva, una aportación más de la Universidad Popular al patrimonio bibliográfico local.

20) "Informe de Gestión Municipal 1995-1999".

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 1999. En 57 páginas, la corporación socialista presidida por Santiago Cuadrado presenta su memoria de gestión, al finalizar la legislatura. Se ofrece a los representantes de la oposición, el Grupo Popular, la oportunidad de mostrar su opinión sobre el equipo de gobierno saliente. El propio alcalde se centra, en su presentación, en la importancia de "poner en vuestras manos toda esta documentación, para que una vez que la hojéis podáis evaluar lo realizado y juzgar en libertad". Análisis, gráficos, balances económicos y tablas sirven al propósito informador de

la publicación. Además, se editó un apéndice de 28 páginas que recoge las fotografías de obras y logros alcanzados en esos cuatro años.

21) “XI Encuentro de Corales Extremeños”.

Barcarrota: Coral Barcarroteña, con la colaboración de la Diputación de Badajoz y el Ayuntamiento de Barcarrota; 1999. Con motivo de dicho encuentro (el 5 de junio), que tiene periódicamente lugar en distintas localidades de la región, se editó una publicación de 75 páginas. En la misma, las fotografías turísticas enmarcan una múltiple serie de textos de: Juan Carlos Rodríguez Ibarra y Francisco Muñoz, en representación de la Junta de Extremadura; Eduardo Orduña y Pilar Merchán, los presidentes de las dos diputaciones extremeñas; Santiago Cuadrado, el alcalde barcarroteño; la Federación Extremeña de Corales y su vicepresidente, González Barroso; la propia Coral Barcarroteña y su director, Juan Ramón Muñoz; el párroco Pedro Maya, los directores de la Escuela Municipal de Música y la Universidad Popular de Barcarrota, el Cronista Oficial y músicos como Rafael Carrasco, A. Ramiro Soto y Luis Guzmán Rubio (recordando a su padre, Guzmán Ricis), más J. Trejo y G. Torres, director de ADERCO. Desde la página 33, son presentadas mediante texto y fotografías todas las agrupaciones corales participantes.

22) “Estudio de necesidades sociales”.

Barcarrota: Mancomunidad de Servicios Sociales “Emiliano Álvarez Carballo”, 2001. Este documento, salido del seno de los ayuntamientos de Barcarrota, Salvaleón, Valle de Matamoras y Valle de Santa Ana, recoge el estudio realizado por los técnicos que trabajaban en dicha Mancomunidad de municipios. Se trata de la más importante aproximación al conocimiento de los condicionantes sociales, económicos y culturales realizada en esta zona. 244 páginas para delimitar datos, gráficos, tablas y cualquier otro factor de análisis de cada uno de los pueblos de esta pequeña comarca (las páginas entre la 17 y la 66 corresponden a Barcarrota). Fernanda Gervás y Yolanda Lavado crearon el proyecto y coordinaron a sus compañeros.

23) “Llanos de Olivenza. Expocomarca Badajoz: del 18 al 22 de junio de 2002”.

Badajoz: Diputación de Badajoz, Caja de Extremadura, Caja de Badajoz; 2002. Con la necesaria colaboración de los municipios

pertenecientes a la comarca en torno a Olivenza, se desarrolló esta muestra de actividades, cultura y ciudadanía del área marcada. Y por ello se editaron cuatro publicaciones: el programa de actividades y el directorio de empresas (con un carácter más acentuado de folletos), además del denominado *Rutas*, de 41 páginas, que recorre todos los pueblos en función de la tipología de las mismas –piedra, verde, cal, cruces, hombres y pasado- y el que describe individualmente cada pueblo, que enseña Barcarrota en las páginas 21 y 22. Un nuevo documento para conocer la realidad actual de nuestro entorno.

24) “Orígenes de la creación del Instituto ‘Virgen del Soterraño’ (1961-65): Acuerdos plenarios”.

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 2004, un modesto librito no paginado que recoge las principales decisiones plenarias del consistorio barcarroteño en la puesta en marcha del por entonces Colegio Libre Adoptado, instalado en la denominada *Casa del Alemán* de la plaza del Altozano. La contraportada reproduce la primera publicidad impresa de la nueva institución docente, correspondiendo a la inauguración del curso 1963-64 el 7 de octubre (entonces, aún se llamaba “Hernando de Soto”).

25) “Inauguración (del) Centro Cultural “Luis García Iglesias”. Discursos – 27 de octubre de 2006”.

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 2006. Un modesto folleto se imprimió cuando la casona de la calle Jerez, que había albergado al Colegio “Hernando de Soto” y al Instituto “Virgen del Soterraño” en distintas épocas, se convirtió oficialmente en ese Centro Cultural “Luis García Iglesias”. El miembro de la Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y catedrático universitario que le da nombre estuvo arropado en este señalado día por su familia. Agradeció sinceramente la idea del Ayuntamiento (rememorando la Barcarrota que conoció de niño y los paisanos que la habitaban) y las palabras de introducción del alcalde, Alfonso Macías Gata, quien recordó a otros dignos hijos de Barcarrota, a los que el pueblo ha querido recordar perpetuando sus nombres en placas conmemorativas e instituciones municipales.

26) “Índice General Revista EL JACHO. Números 1 al 100”.

Barcarrota: Universidad Popular *Hilario Álvarez*, 2006. Como se había hecho años atrás, los responsables de la publicación periódica barcarroteña editaron un índice que contenía una ordenación de títulos y otra de autores, de los escritos publicados en la revista. La ocasión lo merecía, pues *El Jacho* cumplía nada menos que cien números en casi diez años de existencia. Instrumentos de búsqueda y referencia como éste son necesarios en las publicaciones longevas para hallar el artículo indicado. al autor concreto y, en definitiva, la correlación alfabética tan necesaria en esta interminable aventura editorial de la Universidad Popular.

27) “Álbum de cromos del C.P.HERNANDO DE SOTO. Temporada 2006/2007”.

Barcarrota: Universidad Popular *Hilario Álvarez*, 2007. Tirada de 200 ejemplares. 12 páginas más portada. Prólogo de Alfonso Macías Gata, alcalde. Coleccionable de 85 cromos a todo color que sirvió para recaudar el dinero necesario para el sostenimiento del club de fútbol local. De esta manera, son los componentes de las cuatro plantillas de la temporada (infantiles, cadetes, juveniles y seniors) los que prestan su imagen. Se incluyen al final una breve historia del C. P. “Hernando de Soto” y fotos con equipos de pasadas temporadas. Otra iniciativa exitosa de la *Hilario Álvarez* para dinamizar la vida social barcarroteña y apoyar a asociaciones popularmente consolidadas.

28) “Con otra imagen”.

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, Universidad Popular *Hilario Álvarez*; 2007. En preparación. Volumen indeterminado de páginas que, al final de la legislatura 2003-2007, los responsables municipales de la coalición de gobierno entre Izquierda Unida y el Partido Popular preparan para dar a conocer la labor de gestión política, económica y cultural que durante esos cuatros años ha salido reflejada en los dos diarios extremeños, *HOY* y *Extremadura*.

3.2. REVISTAS Y PUBLICACIONES SERIADAS

1) “Barcarrota. Revista semanal”.

Barcarrota: Tipografía *Nuevo Diario* de Badajoz, 1922. Directores: Alberto de Sinsinat y Victorio Enciso. De inequívoco nombre, fue una publicación cuyo primer número apareció el 16 de abril de 1922, y el 20 y último el 3 de septiembre de dicho año. De 16 páginas, la publicidad apunta a cierta prosperidad industrial y comercial del pueblo en su época. Su talante es progresista y liberal, ocupándose de las precarias situaciones sociolaborales y económicas de la población, pero también de asuntos como la salud, el pensamiento, viajes, historia, toros, *sport*, música y la parte frívola: ecos de sociedad (idas y venidas de vecinos y forasteros), o un concurso de belleza, elegancia y simpatía de damas de la localidad. Ofrecían suscripción con tarifa para la provincia y para fuera de ella, con dirección en la calle Vargas, número 4.

Dirigida en principio por Alberto de Sinsinat, aventurero y falso médico, una vez descubierto y fugado se hizo cargo Victorio Enciso. Aparecen como colaboradores: Dr. Cauterio, T. Rivero Blanco, José Velasco, Manrique, M. Miranda, Eduardo Cerro, Juan Poch, S. Torrado y L. Caballero, Mauricio Garcés, Gregorio Domínguez y Guerrero, S. de Mera, Antonio Franco, Jesús de Miguel, Rafael Castillo, Virgilio Viniegra de Vera, Argimiro Ramos Rivero, Juan Pérez, Juan de la Riva, M. Bou, Joaquín Gutiérrez Pérez, Melorro, Justito, X.X., José Majó, Dr. Catárida, Juan de la Parra, M. Colorado, M. de Portugal, Vicemper, Manuel Meléndez Pérez, Dr. Cataplasma y Hno. Porrino.

2) Revistas de las Ferias de mayo y de septiembre.

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, desde los años 40-. De honda tradición en nuestra localidad, estas revistas o *libros de feria* merecen una atención y estudio más concretos en otro lugar. Aquí podemos decir que se trata del vehículo de expresión de muchos barcarroteños a lo largo de estas décadas, tanto desde la tradicional revista de septiembre como de la más modesta de mayo, que se inició en 1952 como feria de ganados y perduró hasta 1995. Recogen sus páginas la creación poética, la opinión de personas y colectivos sobre los temas propios del pueblo, los descubrimientos historiográficos y naturalistas, o

la publicidad de los negocios locales, sin olvidar el tradicional *saluda* del alcalde de turno.

3) "Plataforma".

Barcarrota: Colegio Nacional "Hernando de Soto", 1976-1986. En abril de aquel año aparece el primer número, y en febrero de 1986 el número 23, que cierra la colección. Es director durante todo este tiempo Julio Murillo González, y responsables máximos de la publicación profesores como José Larios, José Antonio Hernández y Enrique García Díaz. Con un número de páginas variable (entre 8 y 30), se percibe la evolución en la tipografía, humilde en un principio, incluyéndose además dibujos, fotografías, y variados contenidos como poesías, reflexiones sobre educación y pedagogía, viajes y excursiones, noticias locales, nacionales e internacionales; pasatiempos, información de actividades musicales y deportivas, entrevistas, felicitaciones, recortes de prensa y hasta notas de los alumnos. Desde el número 15 (enero del 85) colabora el Ayuntamiento, y en los últimos tiempos se incluyó algo de publicidad. Toda la serie está encuadrada y conservada en el Colegio Público "Hernando de Soto".

4) "Alcarrache".

Barcarrota: Promotora Cultural *Atalaya*, 1981-1985. Entre 24 y 40 páginas. La existencia de esta revista se debe a Manuel Domínguez Bou, incansable protagonista de la vida cultural del pueblo en aquellos años. Lanzó su proyecto en marzo de 1981 (núm. 0), con profusión de medios que luego tuvo que restringir. Aparecen firmas prestigiosas como las de Miguel Pérez Reviriego y Ricardo Senabre, redactores como Nely Torrado y Miguel Cacho, F. López desde Salvaleón, F. Guisado en deportes y colaboración especial de Mari Carmen Macías. La riqueza tipográfica y fotográfica la otorga la propia imprenta del diario "HOY".

En agosto del 83 sale el núm. 1 (Extra Emigrante, incluyendo el primer boletín del Ayuntamiento), con colaboraciones de Miguel Murillo y Agustina Durán, y siempre el sello de D. Bou para abordar los temas de la actualidad barcarroteña desde la pasión y la independencia. El número 2 es de diciembre de 1983, colabora especialmente E. Salguero, dibuja el cómic Paulino Guerra y vuelven a incluirse algunas páginas de la olvidada revista "Barcarrota", de los años veinte. El núm. 3 sale en marzo

de 1984, dando noticia de la *I Semana de Teatro "Andrés Guerra"* y del primer libro de actas de la Cofradía de la Vera Cruz que se conserva. El número 4 está editado en el verano del 84, en el que se habla de la primera Feria de Mayo, en 1952, y de temas *candentes* como el aborto, la publicidad o los ovnis. El número 5, de finales del 84, mira ya al V Centenario del Descubrimiento de América, además de prestar la habitual atención a los deportes (Tenis y *C. P. Hernando de soto*). En abril de 1985 aparece el último número de "Alcarrache", y la poesía, la información, el deporte y el debate ocupan las páginas de esta aventura casi personal de D. Bou.

5) Revistas de Semana Santa.

Barcarrota: Cofradía de la Vera-Cruz / Hermandad N.º Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores, 1981-. Desde esta fecha, que se creyó centenario de la fundación de la Hermandad -dato que fue desmentido después-, se edita una revista o libro, a la manera de las tradicionales publicaciones de las ferias. Anteriormente (desde 1976), aparecía una modesta impresión de dos, cuatro o seis hojas, en las que se recogían los principales eventos de la Semana Santa barcarrotesa. Todos los feligreses y devotos reflejan en estas revistas sus sentimientos religiosos en torno a la piadosa fiesta a través de reflexiones, poesías, investigaciones históricas y fotografías de antiguas celebraciones.

6) Boletín Informativo del Ayuntamiento de Barcarrota.

Barcarrota: Excmo. Ayuntamiento de Barcarrota. 1983-1993. De 6 a 16 páginas. Su número 0 fue incluido en la primera revista *Alcarrache*, de agosto de 1983, y desde entonces tuvo una trayectoria variable y coyuntural: núm. 1, marzo 85 (...); núm. 5, diciembre del 92; y núm. 6, febrero del 93. Coordinada y dirigida desde la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Barcarrota, nació como promesa electoral del PSOE en los comicios locales de ese año. En sus páginas se sirven noticias municipales, de acontecimientos festivos y culturales, resultados de elecciones locales y reinas y damas de pasadas ediciones de las ferias de septiembre.

7) "Badila".

Barcarrota: Instituto de Bachillerato "Virgen del Soterraño", 1985. Dos números conoció (marzo y junio) esta publicación del

Instituto barcarrotero, cuya redacción forman P. Guerra, B. Álvarez, M. Ordóñez, F. Mediero, J. García, S. Gil y A. Cano. Más clarificadora es la rotulación, a cargo del especialista Paulino Guerra; la edición es de Adrián Bernáldez y la coordinación de Ángel Cano Mateos. La revista, confeccionada humildemente en máquina de escribir (aunque de forma cuidada), incluye "colaboraciones, poesía, ecología, entrevistas, cotilleos, cocina, pasatiempos y humor" y se vendía por 75 pesetas, con una leve concesión a la publicidad en el segundo número.

8) "La Voz Escolar".

Barcarrota: Colegio "Santiago Apóstol", 1987-1989. Fueron cuatro los números, dos por cada curso académico, los que se editaron en el *colegio de las monjas* por parte de un consejo de redacción formado por un grupo de alumnos (Ana Belén Lucas, Maribel Borrego, Isa Vaquerizo, Jorge Durán, Bruno Llinás, Carlos Gordillo...), bajo la dirección del maestro Agustín Lozano Mateos. 20 páginas de cuidada factura, aunque a fotocopias, de escritos en máquina eléctrica, de puño y letra, dibujos, recortes de prensa, etc. En cuanto a los contenidos, se incluyen noticias, cuentos, historietas, pasatiempos y recetas de cocina.

9) "Dos Rombos".

Barcarrota: Colectivo *Dos Rombos*, 1988-1996. 20 números y un especial, "Lo más mejor de Dos Rombos". Cantidad variable de páginas (20-35). En realidad, el colectivo lo formaban tres jóvenes, Paco, Rafa y Seque, y firmaban "una revista de periodicidad aleatoria que hará historia" (nº 1). Cobran 100 pesetas a cambio de desplegar una mezcla caótica de sátira despiadada, fotonovela *de coña*, cuentos, publicidad, misoginia, escatología, pasatiempos y galimatías, fotocopias y colaboraciones de escritores como Manuel Pacheco. Libertad absoluta en forma y contenido para tres intrépidos y absurdos periodistas, que fueron saludados desde revistas nacionales del género humorístico como "El Jueves" y "Makoki".

10) "La Lapita".

Barcarrota: Instituto de Bachillerato "Virgen del Soterraño", 1990-1996. Revista de periodicidad y presentación irregulares (núm. 1- mayo 90, núm. 2- mayo 91, núm. 3- diciembre 91, núm. 4- mayo 92, núm. 5- diciembre 92 y núm. 6- mayo 93), es director del Instituto

Manuel Luis Méndez Moreno y *factótum* de la revista José Manuel Muñoz Real, profesor de Latín. Con gran participación de docentes y alumnos, es un espacio que evolucionaba de la simple máquina de escribir a la imprenta, en el que cabían las bromas y chascarrillos de la comunidad educativa, los premios por Santo Tomás, pasatiempos, apuntes de interés para los alumnos y alguno que otro estudio “serio” proveniente de profesores o seminarios.

11) Boletín Informativo del Club de la Tercera Edad.

Barcarrota: Club de la Tercera Edad, 1991-1993. 17 a 25 páginas. Cinco números de esta publicación vieron la luz, entre 1991 y 1993, lo que se inició como trimestral (en octubre del primer año y enero, abril y octubre del segundo) para acabar de semestral con el último ejemplar. Dirigido por Manuel Gallego, asistente social, en este modesto boletín (mecanografiado y fotocopiado) tienen cabida las noticias del *Hogar*, páginas de Historia, actividades realizadas y previstas, estadísticas, salud, poesía (Enrique Majó se distinguió por su afán literario), cocina, ecología, pasatiempos y hasta chistes.

12) “Somos Iglesia Barcarrota”.

Barcarrota: Parroquias de Santiago Apóstol y de Ntra. Sra. del Soterraño. Núm. 0, diciembre de 1995-Núm. 50, junio de 2001. Se definía como *Hoja Parroquial* esta sencilla publicación periódica, de la que fue creador y responsable el entonces párroco D. Pedro Maya Romero. Desde esa Navidad no faltó cada ejemplar, si no todos los meses sí con gran periodicidad (8 ó 9 números anuales), en el que se incluían horarios de las misas, dibujos, noticias de la comunidad religiosa, avisos, etc. Concluyó cuando el sacerdote marchó a su siguiente destino.

13) “El Jacho. Revista mensual de opinión, información y estudio”.

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1997- . 12 páginas. De mayo de ese año es el nacimiento de la revista que ya se define en el subtítulo. Desde entonces, no ha faltado prácticamente nunca a su cita mensual de doce páginas con barcarroteños de dentro y fuera (sin olvidar su presencia en los más importantes centros de documentación de Extremadura), alcanzando una tirada que supera

ampliamente los mil ejemplares y llegando, en el otoño de 2006, a los cien números de existencia. Es Francisco J. Pérez González padre de la idea y director de la publicación en dos largos periodos, interrumpidos por las épocas de Pedro García Trejo y Francisco Luis Núñez, los otros dos directores.

En ella han cabido siempre: la opinión de colectivos, instituciones y particulares en torno a la realidad del pueblo, fotografías del paisaje urbano y natural de los alrededores, el recuerdo de los mayores y antepasados a través de dibujos, papeles antiguos, fotos de la memoria, carteles, anuncios y folletos de la sección *El baúl*; aportaciones más científicas de historiadores y los dos cronistas oficiales que hemos tenido, Nely Torrado y Joaquín Álvaro... Una amalgama de información, en definitiva, que se deja a todas las generaciones futuras.

14) “El pequeño Jacho”.

Barcarrota: Universidad Popular, Biblioteca Municipal “Hernando de Soto”; 1998-. Hermana menor de la anterior, esta revistilla fue confeccionada exclusivamente por niños menores de 14 años, coordinados por mí mismo desde la biblioteca pública. El primer número salió en verano de este año, y aunque no ofreció una periodicidad concreta ni tuvo continuación, sí procuraba replicar, a pequeña escala, los contenidos y las doce páginas de la publicación nodriza. Deportes, noticias locales, ecología, Historia y dibujos pueblan estas páginas, tamaño cuartilla, maquetadas desde un simple ordenador personal.

15) “La voz del pequeño”.

Barcarrota: Colegio P. “Hernando de Soto”, 1998. Este *periódico mensual de información general* es, en realidad, una publicación que realizaron unos veinte alumnos del colegio público, tutelados y dirigidos por Francisco J. Pérez González, en el marco de las actividades extraescolares de la jornada continua o única de aquel año. En esta revista, como en la anterior, los responsables son los niños, y las secciones que aparecen en sus 12 páginas son las habituales: *Así veo la Historia*, deportes, pasatiempos, entrevistas, etc. Modesto propósito de este “periodiquito”, que continuaba la línea de *Plataforma*.

16) “La Voz del Soterraño”.

Barcarrota: I. E. S. “Virgen del Soterraño”, 1999-2001. Heredera

de *Badila y La Lapita*, la publicación nació en marzo de aquel año, con los objetivos de las revistas que aparecen en la comunidad escolar: temas propios del centro, participación de los alumnos y, como siempre, la iniciativa audaz de algunos docentes que quieren aportar algo más que sus conocimientos específicos: Hortensia Fontán, Ricardo Esteban y Juan-Luis González. En sus doce páginas, de fotocopias bien maquetadas, hay reportajes sobre la problemática juvenil, chistes, dibujos, informaciones de los distintos departamentos, estadísticas, opiniones como la del propio director del Instituto y un deseo de continuar editando esta revista, sujeta a los tanteos y la iniciativa de unos románticos que, muchas veces, están de paso (a quienes se les agradece el esfuerzo). El número 2 salió en junio de 1999 y el 3 es de marzo de 2001.

17) “El hormiguero”.

Barcarrota: Mancomunidad de Servicios Sociales “Emiliano Álvarez Carballo”, 2001-. Como consecuencia de la puesta en marcha de un plan estratégico de actuación denominado “Hormiga”, la institución citada comenzó a editar este boletín informativo, con periodicidad variable. Se dan cita en su contenido noticias, informaciones, convocatorias, trámites, servicios y demás para cumplimentar los objetivos que alumbraron este proyecto de servicios sociales, en el ámbito de la mancomunidad que atiende a las poblaciones de Salvaleón, Barcarrota, Valle de Santa Ana y Valle de Matamoros.

Los números aparecidos —corrigiendo los errores de imprenta, típicos a la hora de asignarlos— son: 0 (junio 2001), 1 (agosto 2001), 2 (septiembre 2001), 3 (enero 2002), 4 (abril 2002), 5 (agosto 2002), 6 (marzo 2003), 7 (julio 2003), 8 (diciembre 2003), 9 (diciembre 2004), 10 (febrero 2006) y 11 (diciembre 2006). Alcanza actualmente la tirada de 2500 ejemplares y coordina su edición, desde el principio, la responsable a nivel técnico de la Mancomunidad, Fernanda Gervás Pabón.

18) “Contextos. Revista literaria de Extremadura”.

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 2001. Nueva incursión de Francisco J. Pérez y un servidor en la aventura editorial, en este caso junto al patrocinio de la entidad municipal. Dos cuadernitos

atados con un lazo, de bella presentación, contienen las colaboraciones de escritores extremeños vivos y de renombre (Moisés Cayetano, Santiago Castelo, Pureza Canelo, Rufino Félix, etc.), otros menos conocidos y hasta ya fallecidos, como el caso de una hoja suelta con un poema de Manuel Pacheco y su traducción al braille. Declarábamos los responsables de la iniciativa entonces que “*Contextos* es Extremadura y mundo, es palabra y nación de todos los que hablan, piensan, escriben, leen.”

19) “El que no corre... Revista informativa para los Emigrantes Barcarroteños”.

Barcarrota: Universidad Popular Hilario Álvarez, 2005. Desde abril de ese año se estuvo editando cada dos o tres meses esta publicación bimestral orientada a los barcarroteños que viven fuera de nuestra tierra, cuya información se basa en la reproducción de las noticias que venían recogiendo los diarios extremeños. De periodicidad variable, su portada presentaba un dibujo de Nacho Durán, en el que se distingue el horizonte imaginario que marcan la torre de la plaza de toros y la iglesia de Santiago. Entrevistas, datos de interés por meses y un llamamiento a la participación de los que emigraron marcan los contenidos de esta revista.

4. CREACIÓN

1) SANTA LUCÍA Y AMAYA, José: "Colección de poesías latinas y castellanas".

Fregenal: Tip. de El Eco a cargo de Fernando Campano, 1883. Las páginas 96 y 97 contienen el *Cántico a María Santísima bajo el título del Soterraño, Patrona de Barcarrota*, que dedica a unos parientes suyos de Barcarrota. Don Máximo Lozano y Doña Encarnación Tordoya. Si bien la calidad literaria no es lo más destacado de la composición, sirve de arranque a una devoción lírica y religiosa muy extendida entre nuestros paisanos, como se refleja en los *libros o revistas de feria*.

2) CELA, Camilo José: "Páginas de geografía errabunda".

Madrid: Alfaguara, 1965. Segunda edición en la editorial barcelonesa Noguer, en 1976. Páginas 177-187 (11 p.) de esta segunda entrega. El texto en realidad corresponde a 1951, cuando el escritor gallego, premio Nobel, pasó por Barcarrota y dejó constancia de su visita en la revista madrileña, de la Asociación Internacional de Hispanismo, *Clavileño* (II, núm. 8, marzo-abril 1951, págs. 47-57). En el libro dedica todo un capítulo a Barcarrota y destaca a Hernando de Soto, la obstinación de los barcarroteños, el camino recorrido desde Badajoz y su parada en Rocamador y unas breves notas de nuestra historia ("pueblo de ocho mil habitantes y dos parroquias"). Dedicar sus últimos párrafos al castillo-plaza de toros, a la iglesia de la Patrona y su leyenda y a la figura del conquistador, en relación con la estatua de la plaza, improbable casa de nacimiento, etc. En la revista se incluyeron fotografías tomadas en el convento de Rocamador, la fachada de la iglesia del Soterraño, la plaza de España y la torre del reloj, más esa casa donde naciera Soto, según la tradición.

3) RODRÍGUEZ LARA, José Joaquín: "La tierra al fondo".

Badajoz: Institución Cultural Pedro de Valencia, 1980. 31 páginas. Veintisiete breves poemas constituyeron la presentación del periodista Rodríguez Lara en el campo de la literatura, a través de la Institución vinculada entonces a la Diputación Provincial de Badajoz. Combina aquí la exaltación de la poesía ("A veces casi es importante

sentirse / poeta...”), los recuerdos y olvidos de la infancia y del lugar (“Fue en tus calles. / Qué lejos pueblo mío, qué lejos.”, “En el *doblar* se empolvan las viejas artesas / que huelen a adobo.”), la desgarradora ausencia (“Llevo encharcada el alma...”, “...pero estaba vacío el corazón / y solo hallé palabras tristes.”), el primer amor (...y amo y deseo tu cuerpo / de primera novia adolescente.”), la simbiosis de paisaje y espíritu (“La tierra al fondo del alma, / al fondo del verso, presente en la palabra.”), la gente del campo (“Han llegado los hombres de la era...”, “Los hombres uncidos al campo sacan del baúl / su mejor traje...” y otros temas que resume en el último poema: recuerdo, silencio, soledad, distancia, desesperación, nostalgia, tardes de lluvia... “Pequeños poemas para dibujar la infancia”.

4) RODRÍGUEZ LARA, José Joaquín: “El Conchito”.

Badajoz: Universitas Editorial, 1982. *Premio Felipe Trigo 1981 de Narraciones Cortas*. 63 páginas. Dibujos de Bernardo Víctor Carande. Periodista de larga trayectoria avalada en el *HOY. Diario de Extremadura* y Punto Radio de Extremadura, nuestro paisano se aventuró en el mundo de la narrativa para obtener el mencionado premio, tras haberse iniciado en la poesía un tiempo antes. Juan Manuel Rozas, catedrático de la Universidad de Extremadura que prologa el libro, nos subrayaba un “predominio del poema en prosa, en la estructura; y de la imagen, en el estilo”. Efectivamente, Rodríguez Lara se sigue *sintiendo* poeta aun en terreno *adversario*. La historia del niño emigrado a la ciudad es una excusa para desarrollar sus cualidades poéticas. En abril de ese mismo año ganó el asturiano *Premio Lena de cuentos* con “La casa al borde del camino”.

5) GUERRA, Paulino y RODRÍGUEZ LARA, José Joaquín: “Primera vuelta a Extremadura en cómic”.

Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1984. Historieta en 32 páginas, segmentada en 14 aventuras o *etapas*, cuyo principal propósito es fomentar los entonces nacientes valores de la entidad autonomista extremeña: el medio ambiente, el folklore, la lucha contra el desempleo, la vindicación de los productos autóctonos, los órganos de poder de la Autonomía, el teatro romano emeritense, etc. Con guión de Rodríguez Lara y dibujos de Paulino Guerra, se realizó esta obra completamente barcarroteña en cuanto a su autoría.

6) CUENDA LABRADOR, Isabel: "Alas".

Santa Cruz de Tenerife: Autoedición, 1984. Ilustraciones de Mamen Cebada Macías. 287 páginas. A lo largo de 69 poemas, esta profesora pacense de orígenes barcarroteños expresa sus sentimientos, que ella misma define como "el llanto profundo de una madre ante la muerte inesperada y prematura de su hijo". El libro constituye una enorme elegía dedicada al hijo muerto, apenas alterada por algunos poemas destinados a sus otros hijos, padres y marido. El tono dolorido y desgarrado, resignado en otros momentos, predomina y rige su poesía, servida con sencillez y emoción como valores supremos. El mismo dolor que recoge también, por ejemplo, en otras composiciones en las que la autora mira al mundo que le rodea y que no acaba de comprender (recordando vagamente la obra de otra poetisa barcarroteña, Agustina Durán).

7) LOBATO BENAVIDES, Manuel: "Poesía".

Barcarrota: Dos Rombos, 1993. En 89 páginas, con la tradicional escasez de medios del colectivo editor pero también con su enorme entusiasmo, se publicó este volumen de poesía de un hombre sencillo, vinculado siempre a las tareas del campo, y a la vez muy aficionado a la escritura, como señala Dos Rombos en el prólogo, mediante sus colaboraciones poéticas en las revistas de feria. Dedicó sus versos a lo inmediato: el guarda de "El Rocín", las campanas de su pueblo, la devoción a la Virgen del Soterraño, los meses del año, la vida cotidiana, lugares típicos, Hernando de Soto, etc. Curiosa es su crónica rimada de la corrida de toros de la feria de 1982. Y todo ello con el gracejo popular y la rima asonante más liviana.

8) GUZMÁN RICIS, Antonio: "Memorias artísticas".

Barcarrota: Dos Rombos, 1994. 59 páginas. Prologadas por el propio colectivo editor y el músico Rafael Carrasco González, aparecen estas memorias del compositor afincado en Palencia, incompletas pues le sobrevino la muerte en 1944. Fueron donadas por Luis Guzmán Rubio, hijo mayor de D. Antonio. Una vez más, la *milagrosa* edición privada sacó a la luz un importante documento con relación a este notable hijo de Barcarrota. Por otro lado, es en 2007 cuando se ha reeditado, por parte de la Universidad Popular *Hilario Álvarez*, el

número 14 de la Colección *Altozano* con el mismo texto autobiográfico del maestro Guzmán Ricis, acompañado de un nuevo prólogo de Rafael Carrasco.

9) LOBATO BENAVIDES, Manuel: "Recordando mi memoria".

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 1995. Con edición de Francisca Sosa y publicado tras el fallecimiento de Lobato, este libro de 53 páginas contiene una autobiografía del poeta, en la que repasa su vida desde los duros tiempos de las fincas, por el trabajo de su padre, pasando por su época de milicia (en plena guerra, a donde lo llevan sin preguntarle siquiera), y su retorno al medio rural. Lobato utiliza un estilo desenvuelto y popular, muy ameno, como reflejo de esa personalidad que Francisca Sosa nos muestra tan campechana, alegre y servicial. Estas memorias, escritas en 1985, incluyen al final, como síntesis, los himnos guerreros de la época de su alistamiento y una poesía dedicada a la Virgen del Soterraño, firmada en 1987.

10) MANGAS GUIADO, Joaquín: "Deshonor en Barcarrota. Historia de una separación".

Barcarrota: Autoedición, 1994. 264 páginas. Obra de difícil asimilación a un género, el autor, nacido en Salvacón, relata de manera autobiográfica sus peripecias conyugales y el fracaso de su matrimonio, primero situándonos en espacio y tiempo la separación, luego a través de las cartas escritas a su mujer, y de una forma prolija mediante un poema de ciento ochenta páginas en el que desgrana sus sentimientos de pérdida y desilusión.

11) PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín: "Sonidos de recuerdo".

Oliva de la Frontera: Edición de Francisco Lebrato Fuentes, 1994. Con este nombre presentó el joven poeta una composición al II Premio Oliva de la Frontera de Poesía (creado por Lebrato y vinculado a la tertulia madrileña *El Rato* y a la taberna de Antonio Sánchez), resultando elegida entre las trece que fueron publicadas. En el jurado figuraban nombres tan destacados como los de Pedro de Lorenzo y Santiago Castelo.

12) DURÁN ALBARCA, Agustina: "Cada día - Tiempos del Alma".

Barcarrota: Autoedición, en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Barcarrota; 1995. 191 páginas. Prólogo del responsable de la concejalía, José Antonio Hernández Trejo. En torno a 190 poemas recogen la trayectoria poética de Agustina desde 1963 hasta 1994. En ellos, se plasma el intimismo y la sensibilidad de una emigrante unida a su lugar de nacimiento, al que retorna finalmente. Temas como el Dios creador, los recuerdos de la infancia, la nostalgia de la tierra, homenajes personales, la vida solitaria del campo o la rebeldía ante las injusticias se agrupan en una lírica que transmite un "corazón limpio", cuyos valores son la amistad, la justicia y el idealismo.

13) BLANCO GUERRERO, Agustín: "Nuestra Señora de los Dolores".

Barcarrota: Dos Rombos, en colaboración con el Ayuntamiento de Barcarrota; 1996. 74 páginas. Poemario de 37 composiciones, desde las que el autor se vuelca en el fervor y religiosidad populares, temas fundamentales en su obra lírica. Con prólogo de Rafael Carrasco González, se da un repaso completo a los temas religiosos, como son la Semana Santa barcarroteña, la *Buena Mujer* y, fundamentalmente, la imagen de la Virgen de los Dolores.

14) DOS ROMBOS (FRANCISCO J. PÉREZ, AGUSTÍN SEQUEDO Y RAFAEL LÓPEZ): "El día que me desterraron de la Tierra".

Barcarrota: Dos Rombos, 1996. 80 páginas. En realidad, se trata de una serie incluida en su revista "Dos Rombos" y recogida íntegramente en este volumen. Apareció en los números 7 (año 1990), 8 y 9 (1991), 10 y 13 (1992), 14 (dos capítulos), 15 y 17 (1994); 19 y 20 (años 95 y 96, respectivamente). El capítulo XII fue escrito para el libro. Esta epopeya de Genarito es "una obra en prosa que algunos hubiesen escrito en verso". Con un título original en inglés, *The day to exile*; director de la colección, Kalimero; diseño de portada de Bibiano, traducción del indio Bibiano y prólogo del propio Kalimero, nos podemos hacer una idea de la desfachatez con la que los miembros de Dos Rombos acometieron el proyecto. Eso sí, una edición de cincuenta

ejemplares numerados.

15) GONZÁLEZ FLORES, Adolfo: "El sacristán poeta".

Mérida: Consejería de Bienestar Social de la Junta de Extremadura, 1997. Narración corta (8 páginas) incluida en el volumen editado del *IV Concurso Literario para Personas Mayores "Experiencia y Vida" de 1996*. El autor es un barcarroteño afincado en Badajoz y aficionado a la literatura. De hecho, tiene al menos una novela corta, "La Sietemesina", inédita y publicada parcialmente en la revista *El Jacho*. En esta ocasión, aparece en la selección de obras presentadas al concurso convocado por la Junta de Extremadura, sin obtención de premio pero con el reconocimiento de la publicación. El contenido del cuento lo explica el mismo autor: "... un modesto sacristán que se ve obligado a cambiar de bando por temor a represalias", en el marco de la Guerra Civil. Es un relato escueto y sencillo, profuso en diálogos y con incorporación de un romance que el protagonista recita.

16) PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín: "Agustina. Poemas".

Barcarrota: Autoedición, 1998. 40 páginas. Prólogo de José Ignacio Rodríguez Hermosell. Con impresión de Gráficas Sol, Paco quiso sorprender a sus amigos y, sobre todo, a su compañera y posterior esposa, editando este librito que incluye un total de 31 poesías galardonadas con distintos premios regionales y nacionales, en la juventud del autor. Su lírica es fundamentalmente "intimista, melancólica, crepuscular", como señalo en el prólogo. El título ya indica que se trata de un homenaje a su mujer, y como tal y con carácter no venal salió a la luz este libro que nos desvela una faceta escondida u olvidada del polifacético Francisco Joaquín.

17) DOMÍNGUEZ BOU, Manuel: "Cuatro dimensiones".

Badajoz: Autoedición, con el patrocinio del Ayuntamiento de Barcarrota y la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura; 1998. Con introducción de Manuel Luis Méndez Moreno, Catedrático de Lengua y Literatura y director del I. B. "Virgen del Soterraño", y prólogo de Moisés Cayetano Rosado, escritor y político extremeño (redactado en 1977), apareció este primer libro del Domínguez Bou poeta, personaje incansable en diversos ámbitos de la cultura barcarroteña. Este proyecto

tenía veinte años, tras los cuales consiguió sacarlo adelante con una cuidada edición. Está dividida la obra en cuatro partes: *Pensamiento cósmico*, *Del paisaje ancestral*, *De la injusticia y la miseria* y *De la emigración del alma*, y desgrana en ellas sus anhelos de entonces: juventud, búsqueda de la felicidad, primeros desengaños, el paisaje de Barcarrota y su evocación, otros lugares visitados, la justicia y la paz, el pueblo extremeño, la inspiración amorosa, etc., hasta completar los 46 poemas, cuya publicación agradece especialmente a "Hilario Álvarez Fernández, que me dio ánimos para ello".

18) SOSA SOSA, Juan Antonio: "Men in black, hombres de negro".

Castuera: Colectivo Kctedén, con apoyo de la Dirección Gral. de Juventud de la Junta de Extremadura y la Universidad Popular de Castuera; 1998. Esta publicación recoge los trabajos presentados al VI Concurso de Comics en torno a la tolerancia y el racismo, organizado por dicha asociación, y es presentada por el titular de la Dirección de Juventud, Antonio Fernández Preciado. Uno de las historias presentes en la revista es la del joven barcarroteño Juan Antonio Sosa, a cuatro páginas no numeradas.

19) RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio: "Las herencias (Cuento sin moraleja)".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1998. Apenas doce páginas para acoger este primer número de una nueva aventura de la institución nombrada, la colección *Almarío*, en la que cabía todo tipo de breve reflexión literaria, íntima, poética, etc. Este número 1 contenía un relato mío, que dedique a mi padre y a mi abuelo y en el que invoco a los fantasmas de la sangre. La edición es absolutamente modesta (tanto que fue confeccionada entre Francisco J. Pérez y yo, mediante un simple procesador de textos y una fotocopiadora) y exclusiva, pues se editaron 50 ejemplares.

20) PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín: "Cuento del árbol orgulloso".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1998. 8 páginas. El número 2 de la colección *Almarío* correspondió a Paco, y en el

mismo plasmó una breve narración pensada para niños, aunque todos podemos extraer de la misma una conclusión aleccionadora. Continuó la sencillez y el carácter exclusivo de la edición.

21) DURÁN MÉNDEZ, José Miguel: “Piedramador”.

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1998. 12 páginas. Editado al alimón con los dos anteriores, el número 3 de la colección *Almarío* acogió un cuento en clave paródica sobre el viejo convento de Rocamador, a las afueras de Barcarrota, que fue propiedad de su familia antes de ser destinado a exclusivo restaurante y hotel rural.

22) POCH RIVERA, Encarnación: “Sentada en el umbral”.

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1998. Cuarta entrega de la colección *Almarío*, que por primera vez incluye un conjunto de poemas en el habitual formato de las doce páginas. La autora, prácticamente inédita en su ejercicio literario, se decide a publicar las composiciones que mejor expresan sus sentimientos: su relación con los recuerdos, el ser poético frente al mundo, el amor de la familia, el padre perdido, etc. Todo ello acometido con un lirismo breve y metafórico, de sueños y sentidos. Conoce una versión portuguesa, a cargo del escritor y traductor Rui Marques.

23) DOMÍNGUEZ BOU, Manuel: “Como sueños del alba”.

Barcarrota: Autoedición, patrocinada por el Ayuntamiento de Barcarrota y la Consejería de Cultura y Patrimonio; 1998. Nueva entrega, en 66 páginas, del quehacer poético de Domínguez Bou, que incluye composiciones de los años 1978 y 1979. Tomás Martín Tamayo prologa la obra y destaca la personalidad recóndita del autor, del que no conocía su abundante producción, aunque le parezcan estos años setenta “los más productivos de Domínguez Bou”, como de tantos poetas extremeños. Destaca, en este sentido, la influencia de Manuel Pacheco, “el patriarca de todos los recitales”. La obra está dividida en tres partes: *Pórtico*, *Contigo al fondo* y *Poesía azul y otros poemas*. La primera se centra en el poeta como ser comprometido (“Caminaré con el hombre que suda / para que otro se bañe en frescas aguas”), la segunda en el amor como fuente de sufrimiento (“Tu presencia me abrasa / lo más hondo de las entrañas”), aunque irrenunciable; y la tercera presenta diversidad temática: religiosa, de denuncia y esteticista, fundamentalmente.

24) DOMÍNGUEZ BOU, Manuel: "Retablos del alma".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1999. En ocho páginas, el poeta refleja en la Colección *Almarío*, a través de cuatro prosas poéticas tituladas *El amor como un sueño*, *El primer momento*, *La caída de la tarde* y *Contigo al fondo*, su espíritu de hombre doliente, solitario y esperanzado por un amor que aún no es correspondido.

25) LÓPEZ CÁCERES, Rafael A.: "Diario de un loco".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1999. Otras escasas 8 páginas de *Almarío* para acoger un relato de Rafael, antiguo componente de Dos Rombos. Este diario exhibe toda la ingenuidad y descaro del colectivo ya desaparecido.

26) LOZANO MATEOS, Agustín: "Proscrito, inocente y memo".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1999. La séptima entrega de la Colección *Almarío* es una obrita representable, en la tradición del teatro de sainete y burlesco. Una vez más, se evidenciaba la variedad de géneros y temas en esta humilde serie autoeditada.

27) DURÁN ALBARCA, Agustina: "Mundos de amor".

Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 1999. Segundo libro de poesías de Agustina Durán. En esta ocasión, las 42 páginas contienen 32 composiciones para los pequeños, por lo cual están acompañadas de otros tantos dibujos de niños y niñas del Colegio Público "Hernando de Soto" de Barcarrota. Prologa la obra José Antonio Hernández, maestro y hombre de la cultura barcarroteña durante décadas.

28) DURÁN, Agustina: "Luz de atardecer".

Badajoz: Tecnigraf Editores, 1999. De nuevo publicaba una nueva muestra de su creación esta "asceta que habla en versos (...) con palabras sencillas, amorosas, libres, acertadas...", como la define la poetisa montijana Laly González-Castell en el prólogo. En 87 páginas, Agustina desarrolla su producción de los años 1995 a 1999 con los habituales rasgos de sensibilidad, verismo y concisión de los que habla la prologuista.

29) DURÁN, Agustina: “Entre la noche y la sombra”.

Badajoz: Tecnigraf Editores, 2001. Francisco Rangel presenta este libro de 38 páginas de Agustina, que repite fórmula editora con Tecnigraf. Las composiciones, de los dos años anteriores al de su publicación, son 30 y en ellas la poetisa vierte su lirismo en torno a los temas que le son habituales: la religiosidad íntima, la familia, la vida campestre y un cierto distanciamiento de las aspiraciones materiales de sus congéneres.

30) DURÁN, Agustina: “Por los días y los sueños”.

Badajoz: Lusitania Ediciones, 2002. De la serie de *Los Recitales de La Regenta*, cafetería pacense, nos llegaba este cuadernillo número 9 que celebraba el que dio nuestra paisana Agustina Durán Albarca el 21 de marzo de 2002. Apenas 8 páginas (con una numeración correlativa de los poetas anteriores, pensando en la encuadernación) recogían esta breve antología del quehacer lírico de Agustina, precedida de su propia reseña biográfica.

31) DURÁN, Agustina: “Como el río. Canto y sueño”.

Badajoz: Tecnigraf Editores, 2002. Nueva entrega de la creación poética de Agustina en el habitual formato de la editorial de la capital fronteriza; 62 páginas que acogen a 54 composiciones firmadas entre el 23 de abril de 2001 y el 4 de mayo del 2002. Como dice su prologuista, Francisco Rangel, “la creación se hace materia”, de manera que la callada y sosegada obra de Agustina se pone a disposición de todos los aficionados a la poesía de Extremadura. Resalta Rangel una vez más la sencillez, la cotidianidad y la sensibilidad de nuestra más prolífica escritora para expresar su profundo y veraz bagaje poético.

32) PÍRIZ CACHO, Marcelino: “Poesías”.

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 2004. Copatrocinada por el ayuntamiento y la familia del autor, este volumen antológico de composiciones líricas abarca en 76 páginas toda la vida de Marcelino, quien nunca había pensado publicarlas a su edad. Sin embargo, gracias al desvelo de familiares y amigos, particularmente de Manuel Luis Méndez, que seleccionó las poesías, pudo disfrutar de este regalo. El elemento que el anónimo prologuista destaca del estilo de Píriz Cacho es el amor: a las

personas cercanas, a la Naturaleza, a Dios, a su tierra.

33) SERRANO GIL, José Miguel: “Marea negra”.

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 2005. Con el mismo formato y condiciones que la obra anterior, este poemario pertenece sin embargo a un joven de 26 años, José Miguel Serrano, que destaca especialmente por su dedicación a la guitarra. Aquí demuestra sus dotes en la escritura, su sensibilidad, su valentía para afrontar la creación poética desde lo íntimo, lo personal, lo críptico, lo vagamente gótico. También se evidencian encuentros con nuevas y remotas referencias estéticas y un lenguaje que sólo es parcialmente comprensible, tal y como algunos entendemos la poesía: hay que desvelar el idioma y entrever su significado. Unas palabras de Fernando Serrano Mangas en el prólogo y otras de Manuel Jesús Píriz en el epílogo para alentar al poeta, en este volumen de 39 páginas. La Diputación de Badajoz lo publicó en 2006 dentro de su colección *Alcazaba* de poesía.

34) RODRÍGUEZ LARA, José Joaquín: “Gayola”.

Badajoz: Del Oeste Ediciones, 2005. En diciembre de este año salió en la editorial de la capital pacense esta primera novela (285 páginas y un glosario taurino al final) del periodista Rodríguez Lara, finalista del Premio *Felipe Trigo* en 1997. Según explica su propio autor, “El mundo de la tauromaquia sirve de trasfondo argumental, es el paisaje en el que se desenvuelve. Pero no es una novela de toros.” Las situaciones kafkianas, la claustrofobia y un cierto realismo mágico a la extremeña podrían describir las pautas del hacer novelístico del barcarroteño, hombre de reconocida trayectoria en los ambientes periodísticos de Extremadura.

35) LOBATO, Manuel: “Poesías”.

Barcarrota: Universidad Popular *Hilario Álvarez*, Ayuntamiento de Barcarrota; 2006. Recuerda Ángel Galván Macías en el prólogo que estas composiciones poéticas ya fueron publicadas por el colectivo Dos Rombos en 1993. Aquella edición se agotó rápidamente y fue el inicio de la tarea editorial del trío de jóvenes barcarroteños (*Quinito*, López y Sequedo). La colección de poesías que edita regularmente la Universidad Popular acoge en esta ocasión los poemas de ese hombre del pueblo, sencillo y sin artificios, que dejó una obra recordada y unas

memorias publicadas hace años.

36) PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín, y PÉREZ PINILLA, Miguel Antonio (eds.): “La muerte y la doncella, de Manuel Pacheco”.

Olivenza: Ayuntamiento de Olivenza, 2006. Este diario, inédito hasta la fecha, del desaparecido poeta extremeño Manuel Pacheco fue editado por Francisco J. Pérez –firmado simbólicamente a medias con su hijo de apenas dos años-, quien le encarga a Luis Alfonso Limpo Píriz la presentación (“Experiencia y creación en *La muerte y la doncella*”) del texto rescatado. Narra la pasión o amor platónico que siente por una monja enfermera cuando en 1942, con 22 años, tiene que estar ingresado dos meses en el Hospital Provincial de Badajoz por culpa de una úlcera de estómago. El esfuerzo editorial de nuestro paisano, que hizo todas las gestiones necesarias ante la familia y con relación al fondo documental de Pacheco que se custodia en la Biblioteca Municipal de Olivenza, dirigida por Limpo Píriz, es encomiable y nada frecuente en el panorama cultural de nuestra región si se lleva a cabo de esta forma tan desinteresada y resuelta.

37) DURÁN FLORES, Jorge Antonio: “El negativo”.

Madrid: Ministerio de Medio Ambiente, 2006. Estamos ante un relato de Jorge Durán, uno de tantos barcarroteños residentes lejos de su lugar de nacimiento, que se hizo merecedor del Tercer Premio en la modalidad de Narrativa que concedió el citado Ministerio a través del I Certamen Artístico para sus Empleados de 2006. Con presentación de la Subsecretaria ministerial, Concepción Toquero, la edición de las obras ganadoras y los galardones fueron entregados en diciembre de 2006 por la titular de la cartera de Medio Ambiente, Cristina Narbona. Entre las páginas 11 y 13 de un volumen de 131 se incluye el cuento de nuestro paisano, quien con tono realista y nostálgico recupera poderosos recuerdos de juventud para pergeñar una historia inventada; un apunte sobre los viejos tiempos que vuelven a la memoria de cuando en cuando.

38) LÓPEZ MEDINA, Julio: “Tres obras teatrales (La Carta, El Robotito Pocolin y El baúl de los disfraces bonitos)”.

Barcarrota: Universidad Popular *Hilario Álvarez*, 2007. Con edición del director de la Colección *Altozano* (hace la publicación

número 15 de esta serie), Francisco Joaquín Pérez, quien descubrió a este autor barcarrotaño afincado en Valladolid, se procedió a reeditar tres de sus obras escritas para ser representadas. El primer texto está dirigido a público adulto, mientras que las dos obras siguientes son de temática infantil. La Colección *Altozano* se atrevió, por primera vez, a publicar literatura, más allá de los ensayos y estudios antropológicos, históricos y bibliográficos a los que se dedica.

39) RODRÍGUEZ LARA, José Joaquín: “La casa al borde del camino”.

Barcarrota: Universidad Popular Hilario Álvarez, 2007. En pocas páginas y formato modesto se distribuyó entre los vecinos de Barcarrota un cuento escrito por nuestro periodista y escritor Rodríguez Lara, con el cual ganaría el Premio de Cuentos de Pola de Lena (Asturias) en 1981, el mismo año en que su “El Conchito” ganó el *Felipe Trigo de Narraciones Cortas* en Villanueva de la Serena.

40) ARIZA PEREZAGUA, Nuria; RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio; y LARIOS POLO, José: “El tesoro de Barcarrota”.

Badajoz: Biblioteca de Extremadura, 2007. Próxima aparición. Con un texto a medias entre Nuria Ariza y este autor, además de los magníficos dibujos de José Larios, se ideó y concretó un cuento ilustrado que la Biblioteca de Extremadura, cabecera del Sistema Bibliotecario regional, va a publicar para difundir entre escolares, niños en general y todo tipo de interesados en el gran descubrimiento bibliográfico que Barcarrota tuvo la suerte de cobijar: los diez impresos y el manuscrito de la *Biblioteca de Barcarrota*. Los autores nos propusimos explicar el fenómeno a través de un relato sencillo de corte infantil para, a través de los ojos de dos hermanos, descubrir que la cultura no es sólo prerrogativa de grupos escogidos, sino una posibilidad didáctica y divertida de conocer nuestro patrimonio, sacado afortunadamente a la luz.

5. VARIOS

5.1. LUIS VILLANUEVA Y CAÑEDO

- 1) **“Obras de Don Juan Pablo Forner, Fiscal que fue del estinguido (sic) Consejo de Castilla, recogidas y ordenadas por Don Luis Villanueva”.**

Madrid: Imprenta de la Amistad, 1842-1843. Segunda edición de 1844. El ilustrado, historiador y político barcarroteño inició sus escritos con 19 años y una obra de recopilación del que fuera afamado pensador y literato en el siglo XVIII, el emeritense Juan Pablo Forner. Nuestro paisano, editor de la obra y como tal propietario de sus derechos (obtiene estos papeles de una manera no conocida, que él mismo atribuye a una “feliz casualidad”), la dedica a Don Martín Fernández de Navarrete, protector en Madrid del jovencísimo, y ya titulado en Jurisprudencia, Villanueva y Cañedo. Además de las *Dos palabras* que sirven de agradecimiento a todas las corporaciones y personas que le han ayudado, Villanueva incluye un texto propio denominado *Vida y Escritos del Autor*, en 14 páginas.

- 2) **“Memorias leídas en la Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación”.**

Madrid: Imprenta de Fernando Suárez, 1844. Esta obra, de 62 páginas, comprende dos partes: la relativa a retos, duelos y desafíos, y la correspondiente al suicidio. Villanueva está en el apogeo de sus estudios jurídicos, aunque poco tiempo después se decantará por la Filosofía y la Historia. Durante su estancia en la capital de España, se incorpora y colabora activamente con la Sociedad Económica Matritense, el Ateneo Científico y Literario, la Academia de la Historia y la Matritense de Jurisprudencia, institución en la cual lee y selecciona estas memorias, además de publicar las actas de sus sesiones en el *Boletín de Jurisprudencia*.

- 3) **“Elementos de Historia Universal”.**

Cáceres: Imprenta de Antonio Concha y Cía., 1845-1846. Luis Villanueva gana la cátedra de Geografía e Historia en el Instituto Cacerense de Segunda Enseñanza “El Brocense” y regresa a Extremadura.

Para facilitar su labor pedagógica, y “avergonzado de que tuviésemos que ir a buscar a naciones extranjeras (sic), los libros para nuestras escuelas”, escribe este manual destinado a sus alumnos, de 376 páginas el primer tomo (Historia Antigua) y 392 el segundo, dedicado a la Historia Moderna, que él sitúa a partir de la decadencia de Roma y las invasiones germánicas. Con dedicatoria especial al poeta Manuel José Quintana. Apenas conocemos un ejemplar conservado en el Seminario badajocense de San Atón.

4) “Resumen de los elementos de Historia Universal”.

Cáceres: Imprenta de Concha y Compañía, 1847. Ese manual, editado el año anterior con arreglo al “programa publicado por el Gobierno de S. M., y para que pueda servir de texto en los establecimientos públicos de enseñanza”, es reconvertido en resumen de 64 páginas. Se trata de un auténtico cuestionario de 312 preguntas y sus respuestas, basado en los conocimientos recogidos en la obra anterior.

5) “Estudio Biográfico de Hernando de Soto”.

Badajoz: Imprenta de los hermanos Uceda, 1892. Tras sus aventuras políticas como diputado y senador, Villanueva culmina el proceso de redescubrimiento del conquistador Hernando de Soto con esta biografía, ya reseñada, que conoció una segunda y póstuma edición en la imprenta de Arqueros, en 1929, y una facsimilar en 2000, basada en la anterior.

6) “Ampliaciones a la Historia de Mérida de Moreno de Vargas, Forner y Fernández” por Pedro María Plano y García.

Mérida: Plano y Corchero, 1894. Otra de las aportaciones editoriales de Villanueva y Cañedo será la puesta a disposición de Pedro María Plano, prohombre emeritense y motor de la recuperación de su glorioso pasado, del manuscrito denominado “Antigüedades de Mérida”, obra de Agustín Francisco Forner y Segarra, padre de Juan Pablo Forner (“médico titular que había sido de la ciudad de Mérida, á lo que parece, en la última mitad del siglo pasado”). Comenta don Luis que obtuvo esta obra al tiempo que las de Forner hijo, cuando en 1842 editó la primera parte de las mismas. Por tanto, estuvo en su poder medio siglo y, a instancias de Tomás Romero de Castilla, la cede para su copia definitiva

y publicación a cargo de la Sociedad Emeritense de Amigos del País, a la que pertenece Plano como secretario. Incluye *Dos palabras al lector* firmadas en Barcarrota el 27 de agosto de 1892, que preceden al prólogo que Juan Pablo Forner escribió a la memoria de su padre, texto que también debió preservar nuestro paisano desde su juventud madrileña.

7) "Estación prehistórica de Badajoz".

Conciso estudio incluido en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (tomo XXIV, 1894, páginas 379-382) y en las páginas 36-40 del "Inventario de los objetos recogidos en el Museo Arqueológico de la Comisión Provincial de Monumentos de Badajoz" de Tomás Romero de Castilla -Badajoz: Tip. El Progreso de Antonio Arqueros, 1896. Es la heterogénea relación de objetos prehistóricos que Luis Villanueva descubre y detalla de su finca de La Pestana, dehesa de Los Fresnos. Allí se encontraba un montículo que sobresalía del campo de cereales. Luis Villanueva formará un pequeño museo privado con las 300 piezas encontradas en el túmulo megalítico de su finca: objetos de metal de cobre junto a un cuchillo de espiga, ídolos-cilindro que él denominó "hachas de jade en bruto", cuchillos de sílex y puntas de flecha; piezas de barro, huesos pulimentados y colmillos de jabalí; y vasos de cerámica, especialmente dos de gran tamaño. José Ramón Mélida recogió en su "Catálogo Monumental de la Provincia de Badajoz" de 1925 parte del informe elevado por Villanueva a la Academia de la Historia.

8) "Historia y Bibliografía de la Prensa de Badajoz", de Román Gómez Villafranca.

Badajoz: Tipografía La Económica, 1901. Iniciándose el siglo XX, el longevo vicepresidente de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos Luis Villanueva se considera en la carta-prólogo de cinco páginas "un viejo que también está *pasado de moda* por su edad y sus desgracias". Sin embargo, accede a escribir esta introducción a la obra de Gómez Villafranca, destacando la labor de los periódicos en Badajoz durante todo el siglo XIX, y particularmente "la terrible y porfiada lucha entre los partidarios de las nuevas ideas y los defensores del antiguo régimen político".

5.2. MISCELÁNEA

1) MEMBRILLERA Y GUTIÉRREZ, Manuel: “Tratado de topografía”.

Segovia: Imprenta de Pedro Ondero, 1879. Este documento, que consta de unas cuatrocientas páginas y de un atlas anexo, fue escrito por un barcarroteño del siglo XIX, que fue primero alumno y más tarde profesor en la Academia de Artillería segoviana. El tratado lo publicó cuando contaba 33 años y tenía el grado de “comandante graduado capitán de artillería”. En su preámbulo, Membrillera declara que no le satisfacen completamente los estudios existentes para la enseñanza de la topografía en el mundo militar, y que sigue de cerca las instrucciones del Instituto Geográfico y Estadístico.

2) “Obra Musical Palentina del Maestro Guzmán Ricis”.

Palencia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, 1981. Edición no venal. 183 páginas. Prólogo de Claudio Prieto, prestigioso músico palentino que fuera discípulo de Luis Guzmán Rubio, hijo de Guzmán Ricis (incluye partituras de canciones recopiladas por el maestro, pues Prieto se centra en su faceta de folclorista). La biografía es del mismo hijo del músico barcarroteño. Después, aparece la obra de Don Antonio, con el *Toque Oficial del Ayuntamiento de Palencia* y el *Himno de Palencia*, más el resto agrupado en: *Pallantia* (75 canciones populares, señalándose los lugares, años y personas que las dictaron), *Autógrafos* facsimilares del maestro, el *Himno de Suldaña*, *Obra para dulzaina y tamboril* y *Obra Coral*.

3) ABAD HERNÁN, Pedro Pablo: “Apuntes palentinos. Antonio Guzmán Ricis”.

Palencia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, 1983. 32 páginas. Con la coordinación literaria del Seminario de Lengua y Literatura del I. B. “Alonso Berruguete”, bajo la dirección de Casilda Ordóñez Ferrer, se editó esta publicación como parte de una obra general de biografías sobre personajes relacionados con Palencia (fascículo 5 del Tomo I). Los textos vienen acompañados de diversas fotografías de la vida del músico, y la portada es un retrato del mismo, obra de su nieto Capel.

4) LOZANO BARTOLOZZI, M^a. del Mar: "Plástica extremeña".

Badajoz: Caja de ahorros de Badajoz, 1990. Interesante catálogo de cuatrocientas páginas que acoge a los mejores artistas extremeños de todos los tiempos. La catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, en colaboración con M^a. Jesús Ávila, María Cruz Villalón, Alejandro Pachón y Fco. M. Sánchez Lomba, incluye en su relación a tres barcarroteños: José Caballero Villarroel (págs. 194 y 195, que reproduce su *Escena de sacristía* conservada en el Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz), destacado exponente del "realismo figurativo de corte academicista" del siglo XIX; Saturnino Domínguez Nieto (págs 282-283, que muestran junto al texto su escultura *Una extremeña*, también del museo pacense), autor de bustos de personajes históricos como Pizarro, Margarita Nelken y Pablo Iglesias y, después, dedicado a la escenografía cinematográfica en Madrid; y José Luis Cacho López (págs. 258-259), representante de una "abstracción analítica" que ha desarrollado en Murcia y que le ha llevado a exponer en la importante Feria de Arte Contemporáneo, ARCO, de Madrid. Se reproduce su obra *Pintura*, de la colección de la Diputación Provincial de Cáceres.

5) BUISÁN CÍTORES, Félix: "La Coral Filarmónica Palentina y su artífice".

Palencia: Coral Filarmónica Palentina, 1992. En colaboración con la Obra Cultural de Caja España. 257 páginas, con ilustraciones, fotografías, retratos y programas de mano de las actuaciones. En una cuidada edición, y con preludio de Ángel Gutiérrez Cabeza, director honorario de la Masa Coral Compostelana, se realiza un exhaustivo análisis de la historia de esta institución castellana, desde 1882 (a través de proyectos precursores), y pasando por su presentación en 1929, un año después de que Guzmán Ricis fuera nombrado director. Incluye un especial estudio biográfico del músico barcarroteño, prueba de lo cual es el agradecimiento que el autor hace a Luis Guzmán Rubio por su inestimable apoyo documental.

6) "Plazas de toros".

Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 1992. Se trata de un extenso catálogo, editado con motivo de la exposición del mismo nombre que se inaugura en Ronda en

septiembre de ese año. En la página 38 aparece una foto y una breve semblanza de la historia de nuestra fortaleza y coso taurino, mientras que de la 183 a la 186 se individualiza a través de fotografías, planos de situación dentro del pueblo y de planta y alzado.

7) MARTÍN ALZÁS, Manuel: "Mariposas diurnas de Extremadura".

Incluido en la obra *Extremadura, el último paraíso*, dirigida y coordinada por Francisco R. Blanco Coronado, entonces secretario general de la asociación ecologista extremeña ADENEX. Badajoz: HOY, Diario de Extremadura, 1993. Coleccionable con el periódico. Prólogo de Teresiano Rodríguez, director, y del presidente de ADENEX, Santiago Hernández. Páginas 224-227 (4 p.). Aquí, nuestro paisano es requerido por la asociación ecologista, a la que pertenece, para que desarrolle un tema que es su especialidad, los ropalóceros o mariposas diurnas. Contiene fotos de diversas especies de Fernando Vázquez, de ADENEX.

8) NÚÑEZ BLANCO, José María: "El sector exterior cacereño y la ampliación de la Unión Europea. Análisis sobre datos secundarios en el comercio exterior cacereño para la posible incorporación a la Unión Europea de Austria, Finlandia, Suecia y Noruega".

Cáceres: Servicio de Publicaciones de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cáceres, 1995. 126 páginas. Se inicia con prólogo del propio autor, licenciado en Ciencias Económicas, en el cual explica que se animó a presentarse a una convocatoria de ayudas a la investigación de la institución editora. Agradece también la colaboración de su profesora Raquel González Blanco y el apoyo material de nuestro paisano Francisco José Borrego, para seguidamente desgarnar la idea y el contexto de su estudio, mediante el análisis de los países indicados, pertenecientes al Espacio Económico Europeo y candidatos por entonces a ingresar en la Unión Europea; del comercio exterior cacereño y de una posible estrategia de penetración en dichos mercados europeos.

9) CARRASCO GONZÁLEZ, Rafael: "75 Aniversario de la Banda Municipal de Música de Jerez de los Caballeros (1920-1995)".

Jerez de los Caballeros: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento

de Jerez de los Caballeros, impresión de Gráficas Carrasco; 1995. 98 páginas. Obra de un jerezano muy vinculado a Barcarrota (entre otras cosas, como profesor de nuestra Escuela Municipal de Música), incluye fotos históricas, caricaturas, programas de antiguas actuaciones, plantillas de músicos de la banda, directores y hasta reproducción de noticias en los diarios. Rafael Carrasco, en calidad de director de la Banda Municipal del pueblo vecino, se encarga de rendir homenaje a la misma en sus setenta y cinco años de vida.

10) GUZMÁN RICIS, Antonio: “Extremadura’, Rapsodia Extremeña”.

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 1996. Editada con motivo del primer Centenario del nacimiento del músico, que murió en Palencia en 1944, esta obra, cuyo diseño y maquetación es de Modesto Pina y Francisco Borrego, cuenta con un librito de presentación de 23 páginas, las partituras de la rapsodia por instrumentos y el guión en DO. En el primero, presentan el trabajo Santiago Cuadrado, alcalde de Barcarrota, y el director de la Banda Municipal Francisco Velasco; los textos vienen firmados por Claudio Prieto, compositor palentino de prestigio (que indaga en la obra de Guzmán Ricis) y Luis Guzmán Rubio, hijo del músico barcarroteño, quien redacta su biografía. Todo ello va incluido en una carpeta, que contiene las distintas partes de la obra.

11) “Lazarillo de Tormes (Medina del Campo, 1554)”.

Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1996. Incluye edición facsimilar de *La vida de Lazarillo de Tormes, sus fortunas y adversidades*, según el ejemplar encontrado en nuestro pueblo, en lo que se conoce como *Biblioteca de Barcarrota* (colección de libros del siglo XVI hallados fortuitamente en el doblado de una vivienda). Esta edición de Medina del Campo era hasta ese momento absolutamente desconocida, y coincide en el año de impresión con las otras tres segundas ediciones de la obra. La Editora Regional publicó dos formatos, uno de bolsillo y otro de lujo -dentro de un estuche y encuadernado tal como se encontró-, y se hacían acompañar de un estudio del profesor de la Universidad de Extremadura Jesús Cañas Murillo, en colaboración con Miguel Ángel Lama Hernández, en el que se desgranaban las primeras hipótesis de tan importante descubrimiento en Barcarrota sobre el autor de la colección, su iniciativa de ocultarla, el valor de las obras

descubiertas, etc. La Editora Regional sacó de nuevo su *Lazarillo* dentro del estuche en 2005.

Por otro lado, el *Lazarillo* de Medina del Campo fue editado en facsímil por el Ayuntamiento de Barcarrota en la Navidad de 2006, como objeto recordatorio de felicitación de las fiestas que culminan el año. Incluía una cubierta cuya contraportada presentaba el saluda navideño del alcalde, Alfonso Macías Gata.

12) FUENTES BECERRA, Joaquín; GORDILLO SANTANA, Francisco, y TORRES GALLEG0, Gregorio: "La Comarca de Olivenza. Estudio integral".

Olivenza: Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Olivenza (ADERCO), 1996. Primera de las monografías de dicha institución, se trata de un informe completo sobre recursos -marco físico e infraestructuras, población y patrimonio-, actividades económicas, ámbito comarcal y bibliografía de la zona. Los gráficos y las estadísticas ocupan un lugar preponderante en el trabajo.

13) "La muy devota Oración de la Emparedada. En lenguaje portugués".

Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1997. El número 2 de la colección *Biblioteca de Barcarrota* (aquí se encontró este valiosísimo conjunto bibliográfico del siglo XVI) es la *Oración de la Emparedada*, en edición facsímil como ya ocurrió con el *Lazarillo*. Es un librito de 9,4 por 7 cm., presentado en estuche junto a un estudio preliminar de María Cruz García de Enterría y la edición, traducción y notas de Juan M. Carrasco González. La primera nos advierte que "hasta ahora no se había localizado el texto ni impreso ni escrito", aunque había abundantes referencias de la misma en la literatura española (desde 1485). Parece, igualmente, que se trata de una traducción hecha de una edición castellana. En cualquier caso, la *Oración* estaba incluida en el Índice español de libros prohibidos del siglo XVI, pues fue derivando a lo que se entendía como conjuro, "una especie de exorcismo popular, a medio camino entre lo ortodoxo y lo heterodoxo". Los rigores de la censura inquisitorial no permitían estas desviaciones, por lo que se ve muy del gusto del ocultador de la *Biblioteca de Barcarrota*. A finales de 2005 salió una reedición del trabajo facsimilar, así como un nuevo formato en cartóné sin estuche para coleccionistas menos pudientes.

14) NÚÑEZ BLANCO, José María: "La empresa como medio de inserción social desde las estrategias de desarrollo local: el caso extremeño".

Lérida: Universitat de Lleida, 1997. Incluido en las ponencias y comunicaciones editadas a propósito de los XI Congreso Nacional y VII Congreso Hispano-Francés de A.E.D.E.M., celebrados en dicha universidad del 17 al 20 de junio de 1997. La ponencia de nuestro paisano, de seis páginas (521 a 526 del volumen I), repasa cuestiones como las acciones de inserción social y la UE, o las iniciativas *Horizon* e *Integra* aplicadas al caso extremeño, concluyendo que hay demasiada dependencia del dinero público a la hora de fomentar la inserción laboral de personas con dificultades, naturales o adquiridas, y que, por tanto, tienen estas empresas extremeñas una "considerable debilidad".

15) TORRADO, Manuela: "Saetas. Manuela Torrado canta a la Semana Santa de Barcarrota".

Barcarrota: Editado por Agustín Blanco Guerrero y José Luis González Morales, 1998. Con presentación a cargo de los propios editores, en la que hablan del buen hacer flamenco de la cantaora responsable de entonar la tradición religiosa y cultural barcarroteña de la *Buena Mujer*, el librito (34 páginas) incluye las estrofas que se llevan cantando durante más de ciento cincuenta años en el Viernes Santo, más las saetas del Domingo de Ramos y el resto de la Semana Santa, dirigidas a las distintas imágenes veneradas tradicionalmente en Barcarrota, aderezadas con modestos dibujos relativos a la Semana Santa barcarroteña.

16) DURÁN MÉNDEZ, Ignacio: "Pinta Barcarrota".

Badajoz: Diputación de Badajoz, Ayuntamiento de Barcarrota; 1998. 16 páginas, destinadas a que los niños coloreen las estampas festivas que los modelos ofrecen: Navidad, Carnaval, Semana Santa, Romería de San Isidro, Los Marochos y Feria de Septiembre. Con idea original de Fco. J. Pérez González y textos explicativos del Cronista Oficial, Antonio Torrado Visado, Nacho Durán desarrolló esos seis momentos mágicos de la vida barcarroteña para que nuestros niños, al tiempo que se divertían utilizando los colores, conocieran un poco mejor las fiestas que heredan de sus mayores.

17) NÚÑEZ BLANCO, José María: "Dossier educativo 1998. Unidad didáctica sobre homosexualidad".

Madrid: Fundación Triángulo, De Par en Par, A.L.V.A.S.; 1998. 102 páginas. Este documento, destinado a los centros de enseñanza secundaria, y apoyado por el Instituto de la Juventud del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales y homólogas instituciones de los gobiernos autónomos de Madrid, Extremadura y Castilla-La Mancha, es incluido aquí porque el máximo responsable de una de las asociaciones autoras, la extremeña Plataforma por la Diversidad *De Par en Par*, e inspirador del documento era nuestro paisano José María Núñez Blanco. Desde dicho colectivo, se trabajaba por la diversidad afectivo-sexual de la sociedad y el respeto por la opción homosexual diferente.

18) LUCAS PIMIENTA, José Antonio: "Al sol del Padre: Guiones para orar desde el Padrenuestro".

Los Santos de Maimona: Parroquia de Ntra. Sra. de los Ángeles, 1999. Desde su puesto en dicha parroquia, aquel joven sacerdote barcarroteño editaba una obra de 62 páginas en torno a la oración, en la que intercalaba citas bíblicas y viñetas discretamente humorísticas. Adolecía de cierta ausencia de datos bibliográficos, debida al carácter funcional de la obra.

19) DURÁN MÉNDEZ, Ignacio: "Un viaje por la Comarca de Olivenza".

Olivenza: Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Olivenza (ADERCO), 1999. Con el apoyo del programa europeo Leader II y Caja Badajoz, la institución editora prosiguió con una idea ya expuesta en el "Pinta Barcarrota", obra del mismo ilustrador barcarroteño Ignacio Durán y promovida por el incansable Fco. Joaquín Pérez: ofrecer a los pequeños de los once pueblos integrantes de la comarca la posibilidad de reconocer su identidad territorial mientras colorean la estampa de cada uno de ellos. Como se señala en su página final, el *cuadernillo* se distribuyó entre los Centros de Educación Primaria de la zona.

20) ÁLVARO RUBIO, Joaquín: "Arquitectura Popular de la Comarca de Olivenza".

Olivenza: Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Olivenza (ADERCO). 1999. En este número 6 de las monografías editadas por dicha asociación, coordinado por José Joaquín Pérez Guedejo, se incluyen estudios de cada uno de los municipios que integran la comarca. Entre las páginas 67 y 85 aparece el referido a Barcarrota (se acompaña de diez fotografías), obra de Joaquín Álvaro Rubio, que divide su trabajo en los siguientes epígrafes: *Origen y localización, Estructura urbana, Materiales constructivos, Alarifes y albañiles, Edificios públicos y religiosos, La casa tradicional y sus variantes, La casa solariega, Edificios singulares y Mobiliario urbano y elementos decorativos.*

21) ÁLVARO RUBIO, Joaquín y PÉREZ GUEDEJO, José Joaquín: "Leyendas, milagros y tradiciones de la Comarca de Olivenza".

Olivenza: Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Olivenza (ADERCO). 1999. Séptima entrega de los manuales comentados anteriormente, que parte de una idea de Francisco J. Pérez y cuyos autores son nuestro también paisano Joaquín Álvaro y el vecino de Almendral Pérez Guedejo. Con prólogo de Gregorio Torres y presentación de Ramón Rocha, alcalde de la villa oliventina, la obra se estructura en función de los tipos leyendísticos: mariano (entre ellas, la de *La Virgen del Soterraño*. Págs. 37-39), de Cristos y Santos, de tesoros, de túneles y pasadizos, de brujas y seres fantásticos (*Las brujas del camino de Higuera de Vargas*, en representación de Barcarrota. Págs. 66-68) y de muerte y asesinatos (*La dama incorrupta de la Capilla de San José*. Pág. 73).

22) "Agenda Taurina 2000: España, América y Francia".

Madrid: Ediciones Temple S.L., 1999. Esta publicación, que no olvida su condición de agenda, aporta además noticias, datos y contactos múltiples sobre el mundo del toreo. El prólogo lo firma Pedro Sanz Alonso, Presidente de la C.A. de La Rioja. En la página 106, y en artículo firmado por Carmen Díaz-Guerra Jaén, se incluye bajo el epígrafe "Plazas de toros singulares: Barcarrota" una aproximación histórica y romántica de nuestra plaza, con dos fotografías anexas.

23) GONZÁLEZ CARBALLO, Juan Luis y SIERRA PADILLA, M^a. Guadalupe: "El fenómeno megalítico en

Extremadura”.

Mérida: Consejería de Educación y Juventud de la Junta de Extremadura, 1999. No hay una referencia precisa y exhaustiva a los dólmenes de nuestros alrededores, pues se trata de una unidad didáctica incluida en la colección *Materiales Curriculares*; o sea, que aborda más los aspectos pedagógicos de la cuestión que los puramente informativos. Con todo, nos interesa porque su autor era profesor de nuestro Instituto de Secundaria y por la elección de determinadas reproducciones fotográficas de nuestros dólmenes y del no muy habitual menhir del término barcarroteño (pág. 35). Además, la portada está adornada con la figura de uno de nuestros mejores dólmenes, el del Milano.

24) VIGNALI, Antonio (Arsiccio Intronato): “La Cazzaria (La Carajería). Diálogo”.

Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1999. La tercera entrega de la *Biblioteca de Barcarrota* constituyó el espaldarazo de esta exitosa iniciativa de la Junta de Extremadura al editar los textos encontrados en nuestro pueblo. En esta ocasión, el único manuscrito de la colección (de 62 páginas, cuyo facsímil se encuadernó en la misma pasta dura y rojiza que el “Lazarillo”), en lengua italiana, vio la luz auspiciado por la edición de Guido M. Cappelli, el estudio paleográfico, codicológico y traducción de Elisa Ruiz García y el preliminar de Francisco Rico; en definitiva, las mayores garantías para este diálogo obscuro, altamente prohibido en la España de la época. Su importancia se refleja en el hecho de que sea uno de los dos manuscritos del texto conservados hoy día, y una de las escasas ediciones en imprenta -la única traducida al español.

25) DURÁN MÉNDEZ, Ignacio: (“Ilustraciones de Barcarrota”).

Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 2000. Se trata de una colección de 14 láminas de gran formato dibujadas a un color por el joven artista barcarroteño. Están acompañadas de unos breves textos de Nely Torrado, diseñadas por F. J. Borrego y patrocinada su edición por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. La presentación corrió a cargo de Santiago Cuadrado, alcalde entonces de nuestra localidad. Su título entre paréntesis es el que le he asignado debido a la carencia de uno oficial.

26) MANTUA, Tricasso de: "Comentarios Clarísimos sobre la Quiromancia de Cocles hechos por..."

Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2000. Su salida, en realidad, se produce ya en el 2001. Este cuarto facsímil de la *Biblioteca de Barcarrota* presenta, como en el caso del *Lazarillo* y la *Cazzaria*, una doble edición, más y menos lujosa; en todo caso, una nueva ocasión de solazarnos con el tesoro bibliográfico encontrado en nuestra localidad y comprobar de paso el carácter heterodoxo, con frecuencia prohibido e ilegal, de la colección de textos emparejados a finales del siglo XVI. La introducción, traducción y notas son de Eustaquio Sánchez Salor, mientras que el estudio de la cubierta original, el pergamino escrito por un amanuense, es de Elisa Ruiz, que ya colaboró en la anterior edición de la *Biblioteca*.

27) DURÁN MÉNDEZ, Ignacio: "Colorea Badajoz".

Badajoz: Ayuntamiento de Badajoz, Cultural de España; 2001. Esta vez, el artista plástico barcarrotero se encargó de dibujar el tríptico que anunciaba la XX Feria del Libro pacense, a la par que invitaba a los niños a pintar tres viñetas referidas a la ciudad de Badajoz y la lectura. La coordinación fue de Francisco J. Pérez González, como en ocasiones anteriores, e incluía un texto de Antonio Castro Sánchez, a modo de "Rap-sodia del libro (poema para cantar con música rap)".

28) PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco J.: "Historias de por aquí".

Barcarrota: Patrocinio del Ayuntamiento de Barcarrota, 2001. Se trata mejor de una autoedición apoyada por el consistorio barcarrotero, que adquiere y paga los ejemplares. Es éste el original de las leyendas de la Comarca de Olivenza, con los dibujos de Nacho Durán, que Pérez González ideó y compuso para ADERCO pero que no vieron la luz en esa institución. 55 páginas que recogen los mitos más importantes, narrados según la tradición oral, de los pueblos que conforman la comarca administrativa; trabajo que tuvieron los autores recorriendo los mismos. Un nuevo apunte de nuestra historia y nuestras tradiciones a cargo del tenaz Francisco Joaquín.

29) ZAFRA VIOLA, Elías: "Memorias de un comunista".

Pamplona: Centro de Estudios Marxistas, 2001. Declara el autor al comienzo de estas 87 páginas, prologadas por el coordinador de IU en Badajoz, Manuel Sosa, que nació en Barcarrota en 1925 y que fue *pionero* o joven comunista durante la Segunda República. A continuación pasa a ofrecernos datos de su vida, en los primeros años unida a la Guerra Civil y la represión ejercida contra los militantes izquierdistas y sus familias. Sin embargo, la parte central de sus memorias la dedica a la lucha antifranquista como militante y dirigente provincial del PCE en la clandestinidad, con años de cárcel y penalidades. Con el retorno de la Democracia, Zafra Viola nos cuenta supuestas corruptelas relacionadas con el Ayuntamiento de Badajoz. Pesa en su narración más lo pasional y subjetivo que las informaciones completas.

30) “Lazarillo: Vida picaresca en el siglo XVI”.

Valladolid: Diputación de Valladolid, Fundación Museo de las Ferias de Medina del Campo, 2001. Catálogo de la exposición homónima celebrada en el lugar de edición de nuestro *Lazarillo*, Medina del Campo (allá por 1554). Con dicho motivo fue exhibido el eje central del evento, la joya de la colección denominada *Biblioteca de Barcarrota*, cedida por la Biblioteca Regional de la Junta de Extremadura. El prólogo fue firmado por el académico Francisco Rico, y los estudios son de: Bienvenido Morros (“Las primeras ediciones del *Lazarillo* de Tormes”), Teófanés Egido, que retrata el ambiente histórico de aquel tiempo; Pedro M. Cátedra con “Imprenta en España e imprenta en Medina (siglos XV-XVI)”; Anastasio Rojo Vega, que trata de la ciudad de Medina del Campo como centro de importación de libros durante el siglo XVI; y Antonio Sánchez del Barrio, quien detalla los pormenores de la exposición. Entre los agradecimientos, Santiago Cuadrado y Nely Torrado, alcalde y cronista oficial, respectivamente, de Barcarrota en aquellos días.

31) PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín: “A cuento del patrimonio cultural de Los Llanos”.

Badajoz: Diputación de Badajoz, Caja de Extremadura; 2002. De la publicación “Llanos de Olivenza: la luz que deslumbra”, perteneciente a una serie relativa a las comarcas de la provincia que coordinó Justo Vila, nuestro paisano incluyó este trabajo (págs. 211-

244). que viene a ser un refundido de la obra anteriormente referenciada. La novedad está en las dos leyendas relativas a Barcarrota, *La Virgen del tránsito* y *Los Marochos*, que sustituyen a *La hija del alcalde*, así como una nueva de Cheles: *La bendición del fuego*. Acompañan las magníficas fotografías alusivas a cada población y lugar aproximado del mito.

32) JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Concepción y RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio: "Abecedario de las bibliotecas municipales: Una experiencia en la provincia de Badajoz".

Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2002. 109 páginas. A finales de aquel año apareció por fin el trabajo que dos años atrás habíamos presentado a la Diputación provincial. Se trata de un estudio llevado a cabo entre bibliotecas municipales como las que dirigíamos los autores, en Barcarrota y Azuaga, que incorporaba un apartado estadístico con gráficas y otro de anécdotas ocurridas en nuestros centros bibliotecarios. El abecedario en sí es una estructura que se abre a tantas cuestiones como letras del castellano (y más, que van de propina la ch y la ll). Con un tratamiento desenfadado y crítico, los autores pusimos sobre el tapete todas las disfunciones, y algunas de las satisfacciones, de nuestros trabajos durante más de cuatro años. El prólogo es de Isidoro Bohoyo, director del Servicio Provincial de Bibliotecas de Badajoz. Se publicó después de mi salida de la Biblioteca Municipal de Barcarrota.

33) MIRA CABALLOS, Esteban: "Hermandades y Cofradías en Badajoz y su Partido a finales de la Edad Moderna".

Badajoz: Consejería de Cultura, Archivo Histórico Provincial; 2002. El autor, historiador y especialista en temas americanos, se adentra aquí en un mundo apasionante, a través del instrumento concreto de un Censo provincial, ordenado por el conde de Aranda. Se hacía constar la situación de las hermandades existentes en Barcarrota por ese tiempo mediante la reproducción de los documentos remitidos a la autoridad solicitante (págs. 156-158), a la vez que se recogían testimonios documentales que apuntan a cofradías extintas o cuyo origen se remonta a principios del siglo XVII —del Ángel Custodio o de la Santa Veracruz, que aún subsiste en pleno siglo XXI—, en las páginas 20, 23, 53-54 y 57-58. Aportación interesantísima a nuestra historia local.

34) ZAFRA VIOLA, Elías: “El dinero, el poder de los tiranos”.

Badajoz: Autoedición, 2002. Son 128 las páginas que tiene esta obra publicada por Elías Zafra, el segundo libro que sacaba a la venta con prólogo de Juan Robles Ramallo, secretario general del Partido Comunista en Extremadura. En este trabajo pretende abarcar asuntos de gran calado como la economía, el terrorismo y los tres caminos que determina para acabar con esa lacra: libertad, trabajo y justicia. El idealismo de este luchador solapa cualquier viso de análisis riguroso e imparcial.

35) PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín: “24 juegos populares”.

Don Benito: FEAPS Extremadura, 2003. Nueva obrita del autor –en octavilla, con 42 páginas–, formato del que es un apasionado. Se edita con ocasión del II Congreso de Familias de Personas con Discapacidad Intelectual, celebrado en mayo de ese año, y consiste en la recopilación de 24 juegos tradicionales. Con la pulcritud y sencillez habituales, Pérez González pergeña otro trabajo que sumar a su dilatada trayectoria editorial.

36) ANDRÉS, Juan: “Confusión o confutación de la secta Mahomética y del Alcorán”.

Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2003. Esta quinta obra de la colección *Biblioteca de Barcarrota* es una versión italiana de 1543 del original del clérigo valenciano, cuya primera edición castellana es de 1515. Tiene por misión el denuesto y refutación de la doctrina musulmana, en un contexto de persecución contra los moriscos en la España del siglo XVI. El facsímil se acompaña, como es habitual, de un estudio preliminar de Elisa Ruiz García y de la transcripción hecha por M.^a Isabel García-Monge. De nuevo aparece otra entrega de este lujo bibliográfico y bibliófilo.

37) SERRANO MANGAS, Fernando: “El secreto de los Peñaranda: Casas, médicos y estirpes judeoconversas en la Baja Extremadura rayana. Siglos XVI y XVII”.

Madrid: Hebraica Ediciones, 2003. Con ilustraciones de Ignacio Durán y 214 páginas. Como primer número de la colección *Arca de*

Sefarad apareció esta obra del profesor porrinero Serrano Mangas en torno al misterio de la ocultación de los libros de Barcarrota en el siglo XVI, aparecidos a finales del XX. El concienzudo trabajo arroja datos y conclusiones interesantes: el ocultador sería un médico judeoconverso, temeroso de las consecuencias de poseer una biblioteca cuyos volúmenes eran de contenido delicado, cuando no prohibido. Y su marcha a Olivenza la causa del emparedamiento, confiando en poder rescatarlos con el tiempo o al menos resguardarlos al calor de un linaje cerrado y endogámico, que no enajenase la casa ni desvelase el secreto. Los muchos años acumulados, el magnífico descubrimiento y el rastreo del autor en archivos han torcido la voluntad de aquel Francisco de Peñaranda, para nuestro bien.

38) GARCÍA ESTOP, Vicente: "Extremadura: Plazas de toros".

Badajoz: Autoedición, 2003. La obra del especialista taurino extremeño dedica su capítulo V (páginas 73 a 81) al coso barcarroteño, uno de los más señeros de nuestra tierra. Hace un pequeño repaso a la historia y monumentos locales, tras los cuales incluye una *historia taurina*, interesante porque rescata la gestación de la plaza en el interior del castillo a mediados del siglo XIX, siguiendo a Pérez González, así como algunos otros datos de los primeros festejos taurinos habidos en Barcarrota. Reproduce algunas instantáneas de la localidad y la propia plaza de toros, el mural conmemorativo de la portada del *ABC* de 1961 y la crónica en el *Diario de Badajoz* de 18 de septiembre de 1889.

39) HERNÁNDEZ NIEVES, Román: "Museo de Bellas Artes de Badajoz. Catálogo de pinturas".

Badajoz: Diputación de Badajoz, 2003. Incluye el director del Museo Provincial en su monumental obra, de más de setecientas páginas y numerosas ilustraciones, referencias a dos autores nacidos en Barcarrota. Una es más concisa, la de Florencio Silva y su cuadro *Cocina extremeña* (pág. 667), "obra fotografiada en el Catálogo del Catorce Salón de Otoño", celebrado en Madrid en octubre de 1934. A José Caballero Villarroel, destacado miembro de los movimientos pictóricos costumbrista y regionalista del siglo XIX, se le dedican en cambio las páginas 102 a 104, en las cuales aparece una sucinta biografía y se reproducen y comentan sus pinturas *Escena de sacristía* y *La visita hecha*

por Carlos V a Hernán Cortés, hospedado en 1528 en casa de los Duques de Béjar.

40) SERRANO MANGAS, Fernando: “El secreto de los Peñaranda: El universo judeoconverso de la Biblioteca de Barcarrota, siglos XVI y XVII”.

Huelva: Universidad de Huelva, Editora Regional de Extremadura; 2004. Ante el éxito de crítica y difusión obtenido por la edición de su libro en 2003, Fernando Serrano lanzó una segunda entrega en la cual se introduce, además de un nuevo subtítulo que hace referencia más precisa al tema central, los libros emparedados de Barcarrota, un prólogo escrito por la estudiosa Rosa Navarro Durán, quien había atribuido recientemente la autoría del *Lazarillo* a Alfonso de Valdés. Este ejemplar, de 200 páginas, hace el número 10 de la colección *Biblioteca Montaniana*, de la universidad onubense.

41) DOMÍNGUEZ LÁZARO, Martín y GONZÁLEZ BENEGAS, Juan: “Las religiosas del Rebaño de María en Barcarrota”.

Barcarrota: Universidad Popular Hilario Álvarez, 2005. Con motivo del homenaje que este año se dio a las monjas por su labor docente en Barcarrota desde 1949 hasta su marcha, en 1995, la institución municipal decidió reeditar la parte del estudio de estos dos autores sobre la enseñanza en Barcarrota, referida al centro religioso. Se incorporan fotografías de la colección de *El Jacho*.

42) “Alborayque”.

Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2005. El sexto título de la *Biblioteca de Barcarrota* es un libro o tratado anónimo, carente de datos en cuanto a su año de publicación y lugar de impresión, y conocido también por su carácter polemista y antijudaico. Existían otras versiones del texto, tanto impresas como manuscritas, pero la de Barcarrota, como señala Dwayne E. Carpenter (crítico norteamericano responsable del estudio preliminar, la edición y las notas de la publicación anexa, de 149 páginas), destaca por el dibujo inicial de la bestia híbrida de la tradición musulmana, Al-buraq. Así, el nombre de este animal mixto, según su origen el que traslada a Mahoma en su viaje celestial, es aplicado en la turbulenta e intolerante época de los siglo

XV y XVI a los judíos y conversos que pueblan los reinos de España. *Alboraicos* de Extremadura y Andalucía, como el caso ya desvelado por Serrano Mangas de Francisco de Peñaranda, el ocultador de los libros. Esta circunstancia, por cierto, no se cita en el texto introductorio, ni ninguna otra relacionada con el análisis llevado a cabo en “El secreto de los Peñaranda”. El otro gran detalle de esta reproducción facsimilar es el agujero que en el original dejó la piqueta del albañil que realizaba las obras de reforma, ajena a la trascendencia filológica e histórica de su involuntario hallazgo.

43) “La Biblioteca de Barcarrota”.

Badajoz: Biblioteca de Extremadura, 2005. La institución cabecera del sistema bibliotecario en Extremadura, depositaria de la magnífica colección de libros del siglo XVI encontrados en Barcarrota, editó en formato dvd este documento que presenta la digitalización de los diez libros, el manuscrito y el amuleto o nómina de Fernão Brandão. Se le acompaña un librito que incluye variadas fotografías de estas preciadas obras, así como un texto introductorio que firma Miguel Ángel Lama y el asiento catalográfico que este especialista ha elaborado de cada una de ellas. Un nuevo paso firme que da la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura en la labor de difusión académica y popular del tesoro barcarroteño.

44) “La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades”.

Mérida: De la Luna libros, 2005. Otra apuesta en torno al *Lazarillo* de Barcarrota o Medina del Campo es esta edición ilustrada por Javier Fernández de Molina, una de las mayores figuras de las artes plásticas extremeñas en la actualidad. En 200 páginas y un formato grande, la inquietante mano de Fernández de Molina se vuelca con la obra más representativa de la *Biblioteca de Barcarrota*, de tal manera que sus interpretaciones pictóricas de la inmortal novela castellana están enmarcadas en la reproducción facsimilar de la misma y en la traslación al español contemporáneo (aquí denominado traducción) de Ana Crespo Villarreal, Marino González y Enrique García Fuentes. Éste último, autorizado crítico literario, recuerda las claves más sobresalientes del hallazgo en Barcarrota y resalta las virtudes técnicas del ilustrador.

45) GUERRA, Paulino: “El viaje virtual de Linextremix”.

Mérida: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura, ¿2005? El reconocido dibujante barcarroteño, desde su firma de diseño gráfico Pictograma, procedió a ilustrar con tecnología digital un guión de Mercedes García, plasmado en 63 páginas, cuyo subtítulo es “Todo lo que deseabas saber en cómic sobre GnuLinux GNU/Linux. Software libre”. En efecto, se trata de un material didáctico orientado a los usuarios del citado sistema informático, auspiciado por la Junta de Extremadura, de distribución y uso gratuitos. La escasez de datos editoriales dificulta conocer con exactitud el año de publicación.

46) GUERRA, Paloma y Olga: “Agustina Durán”.

Barcarrota: Colegio Público “Hernando de Soto”, patrocinio Ayuntamiento de Barcarrota, 2006. Como se señala en la introducción de esta obrita de apenas diez páginas no numeradas, la Semana del Libro de ese año sirvió para publicar un trabajo de las autoras disponible en internet (<http://sapiens.ya.com/rinconpoesia/>), que recoge apuntes biográficos de la poetisa barcarroteña, así como detalladas reseñas de sus poemarios publicados: “Cada día, tiempos del alma”, “Mundos de amor”, “Luz de atardecer”, “Entre la noche y la sombra” y “Como el río, canto y sueño”. Extractos de una entrevista de Agustina Durán con Julio Murillo, muchos años director del centro educativo, sobre sus recuerdos ponen fin a la publicación.

47) HERNÁNDEZ NIEVES, Román: “Museo de Bellas Artes de Badajoz. Catálogo de esculturas, muebles y otras piezas”.

Badajoz: Diputación de Badajoz, 2006. Un segundo catálogo de los objetos artísticos depositados en el Museo de la Diputación Provincial describió, en la parte que nos atañe, obras escultóricas de Saturnino Domínguez Nieto (que aparece en los catálogos de los Salones de Otoño madrileños de 1934 y 1945): *Una extremeña* –busto fotografiado–, *Retrato de señor* y *Cristo yacente*; Luis Martínez Giraldo, que exhibe su obra *Gestación*, Premio del Certamen “Torre-Isunza” de 1988; y José Sánchez Silva, pacense de procedencia barcarroteña, autor de los retratos de Adelardo Covarsí, Carolina Coronado y Antonio Juez.

48) LUCAS PIMIENTA, José Antonio: “Diario de oración y

reflexión”.

Madrid: Autocdición, 2006. Dividido en tres cuadernos estacionales (octubre-diciembre, enero-marzo y abril-junio) que suman casi trescientas páginas, este trabajo del entonces profesor de religión en un colegio madrileño sirve de cauce a la formación y enseñanza religiosa de sus alumnos. Mediante esquemas, ilustraciones y ejercicios, el enseñante pretende marcar la pauta del curso en función de los trimestres lectivos. Un trabajo interesante y cuidado.

49) RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio: “Estudio biográfico de Hernando de Soto, de Luis Villanueva y Cañedo”.

Badajoz: Biblioteca de Extremadura, 2007. Mi colaboración está incluida en la página 225 del catálogo publicado con motivo de la exposición *Extremadura, Tierra de Libros*, inaugurada en abril de 2007 en la citada biblioteca (con 369 páginas en total). Junto a la reproducción de la portada del libro de Villanueva aparece mi texto que sirve de reseña a esta obra seleccionada, editada por primera vez en 1892. Estamos ante una de las 250 joyas documentales de la colección donada por un particular a la Consejería de Cultura (el Fondo Clot-Manzanares) que se exponen, para lo cual se buscó a casi doscientos especialistas bibliográficos de la región. Impecable edición del catálogo para una magnífica exposición.

6. LUIS GARCÍA IGLESIAS

6.1. LIBROS PUBLICADOS

1) "Zaragoza, ciudad visigoda".

Zaragoza: Guara Editorial, 1979. Inencontrable primera publicación de este autor, nacido en Barcarrota en 1944; marchó pronto a Madrid, siendo sucesivamente profesor en las Universidades Complutense de Madrid y Autónoma de Barcelona, catedrático en Santiago de Compostela y, finalmente, catedrático de Historia Antigua en la Universidad Autónoma de Madrid. Por entonces centra sus conocimientos en el tema que da título a estas 122 páginas, más ilustraciones, incluidas en la *Colección Básica Aragonesa* con el número 18.

2) "Los judíos en la España Antigua".

Madrid: Ediciones Cristiandad, 1978. 228 páginas más 16 láminas ilustradas con dibujos y fotografías de restos de los judíos en España. El ilustre miembro de la Academia de Extremadura pertenece además al Instituto de Arqueología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Estamos ante un clásico y uno de los temas importantes en su bibliografía, el de los practicantes de la religión hebrea en España. Recoge un agudo análisis de un tema poco conocido e investigado, partiendo de la época de dominación romana y su reflejo en los textos bíblicos; abarca hasta la invasión musulmana, centrándose especialmente en la época visigoda.

3) "El Cristianismo".

Incluido en la *Historia de España Antigua. Tomo II. Hispania Romana*. Madrid: Cátedra, 1978. Cuarta edición, de 1995. *Serie Mayor*. Obra colectiva de los catedráticos de Historia José María Blázquez, Ángel Montenegro, José Manuel Roldán, Julio Mangas, Ramón Teja, Juan José Sayas y el colaborador del CSIC, Javier Arce. García Iglesias, entonces agregado de Historia Antigua Universal en la Complutense, se encargó del capítulo XX (páginas 651-671; 21 págs.), dedicado al Cristianismo, en el que se habla de los judíos del Imperio, la implantación de la nueva iglesia, los concilios, las sedes episcopales:

españolas, fenómenos de secta como el Priscilianismo y figuras destacadas de la primitiva iglesia española, además de tres mapas aclaratorios.

4) "Tópicos de consideración y de comportamiento infantiles en la Antigua Grecia".

Incluido en la obra *Aspectos modernos de la Antigüedad y su aprovechamiento didáctico*, edición a cargo de Antonio Guzmán, Fco. Javier Gómez Espelosín y Joaquín Gómez Pantoja. Madrid: Ediciones Clásicas, 1992. Páginas 41-72 (32 p.). En este trabajo, nuestro sabio indaga en la naturaleza de los niños de la Antigua Grecia, a través de las obras literarias que han llegado hasta nosotros: *Electra* y *Medea* de Eurípides, *Prometeo encadenado* y *Agamenón* de Esquilo, *Ayante*, *Tereo* y *Edipo Rey* de Sófocles, *Avispas*, de Aristófanes; *Lisis*, de Platón, etc. Con muchos ejemplos, nuestro paisano muestra los rasgos que para el mundo helénico, como para el nuestro de ahora, adornan a la infancia: debilidad, dependencia, inexperiencia e inmadurez.

5) "El pueblo elegido".

Madrid: Historia 16, 1994. Colección *Historias del Viejo Mundo*; 4. 129 páginas, con ilustraciones, mapas, cronología comparada y glosario de términos en torno a un texto siempre bien documentado y tratado. En la presentación, el catedrático hace referencia a los que él considera pilares de la cultura de Occidente: la Biblia, en el mundo hebreo y cristiano, y Homero en la Grecia clásica. En este caso, analiza de manera general los perfiles históricos del pueblo judío, con sus habituales sapiencia y erudición.

6) "Autobiografía. Contra Apión", de Flavio Josefo.

Madrid: Gredos, 1994. *Biblioteca Clásica Gredos*; 189. Introducción general de Luis García Iglesias; traducción y notas de Margarita Rodríguez de Sepúlveda. Estudio de la vida de este escritor judío del primer siglo de nuestra era, con reflejo del contexto histórico y biografía en profundidad. También García Iglesias se aplica al análisis de la obra, en las ediciones conocidas a lo largo de la Historia y en las traducciones. 90 páginas de profundo conocimiento de la materia y el personaje, dentro del mundo hebreo que tan bien domina.

7) “El P. Zacarías García Villada, académico, historiador y jesuita”.

Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 1994. Prólogo de Manuel Revuelta González, S.J., quien destaca la intensa labor investigadora del autor de la biografía, tanto en aspectos de la Historia Antigua como en todo lo relacionado con la Compañía de Jesús. El biografiado es el Padre Villada, nacido en 1879 en Valladolid y fusilado el año 1936, durante la Guerra Civil, quien fuera historiador y miembro de la Real Academia de la Historia. Son 429 páginas, que incluyen correspondencia del religioso, más unas láminas con fotografías de su vida.

8) “Los Jesuitas en Badajoz (1871-1996)”.

Badajoz: Universitas Editorial, 1996. Este libro contiene 234 páginas y hace un recorrido histórico de la Compañía de Jesús en la capital pacense, desde finales del siglo diecinueve hasta nuestros días. Ofrece un apéndice con los sacerdotes jesuitas residentes en Badajoz durante todos estos años. Muestra nuestro paisano el alto grado de conocimiento que tiene de materias no incluidas en su especialidad, a las que se acerca con gran curiosidad, como es la historia eclesiástica en los tiempos contemporáneos.

9) “Los orígenes del pueblo griego”.

Madrid: Editorial Síntesis, 1997. 300 páginas. Acercamiento a otro de los pueblos de la Antigüedad, a los oscuros y remotos orígenes de la primera civilización europea de su tiempo y cuna del pensamiento occidental. Avisa el autor, con su modestia habitual, del afán de resumen de su obra, para que pueda servir a “un público de amplio espectro; el dilatado que media entre el profesional (...) y el estudiante universitario que busca instrumentos sintéticos, completos y al día”; además de a curiosos, aporta un interesante conocimiento a personas cultas y profesionales de otros saberes, más o menos concomitantes con la Historia Antigua.

10) “Poema de la Bestia y el Ángel, de José María de Pemán: verso y composición métrica”.

Badajoz: Autoedición, 1997. Colección *Divertimentos*; 2. Este trabajo, que el propio autor se encarga de editar, supone una variación

en sus tradicionales estudios de la Antigüedad. Aquí se desliza al terreno de la filología, concretamente la poesía, para analizar una composición lírica de Pemán de 1938, tenida por epopeya patriótica de la naciente España nacional-católica. Don Luis supera esta tesis y se centra en aspectos temáticos como el Providencialismo, los ángeles y lo apocalíptico, aunque ya avisa que su interés está en los aspectos formales, fónicos y métricos, sobre los que hace un desmenuzamiento exhaustivo.

11) "El noble estudioso de Almendralejo: Autógrafos del Marqués de Monsalud en el Archivo del P. Fidel Fita S.J.".

Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 1997. Colección *Historia*; 22. 263 páginas. Biografía de Mariano Carlos Solano, V Marqués de Monsalud, investigador, académico y apasionado de la Historia y la Arqueología (incluye láminas sobre hallazgos, que el noble dibuja y anota), contemporáneo de Luis Villanueva e igualmente miembro de la Comisión Provincial de Monumentos de la provincia de Badajoz. García Iglesias utiliza abundante documentación del Archivo Provincial de Toledo de la Compañía de Jesús, a la que pertenecía el mencionado P. Fita y Colomer, otro investigador a caballo entre finales del XIX y principios del XX. El objeto primordial del estudio, por tanto, es la correspondencia establecida entre los dos historiadores.

12) "Silva de mágicos recuerdos para la noche mágica".

Barcarrota: Cofradía Los Marochos, en colaboración con el Ayuntamiento de Barcarrota; 1997. Publicación del pregón sanjuancero que dio Luis García Iglesias en su pueblo natal el 23 de junio de ese año, como acto incluido en la celebración del día de *Los Marochos*, antigua tradición barcarroteña recuperada por una asociación creada el año anterior. Suena ya de forma clásica su comienzo: "No conocí en mi infancia rito alguno del solsticio vernal." Son 15 páginas de composición poética original que evoca la niñez y los recuerdos del autor en su pueblo. Utiliza la forma de silva, con preferencia de versos heptasílabos y endecasílabos.

13) "Don Antonio García y Bellido y la Antigüedad extremeña".

Trujillo: Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 1998. 61 páginas. Esta publicación contiene el discurso que nuestro

ilustre paisano leyó con motivo de su ingreso en dicha Academia, acontecido en la iglesia parroquial del Soterraño de Barcarrota el 17 de octubre de ese año. Para alcanzar esta distinción, García Iglesias eligió como base de disertación la figura de su maestro, el arqueólogo e historiador García y Bellido, especialmente en su dedicación a las investigaciones en Extremadura y sus dos viajes conjuntos a nuestras tierras en 1968 y 1972. No olvidó a otros nombres importantes de esta rama del saber, como Álvarez Sáenz de Buruaga, Blázquez y Blanco Freijeiro. Fue contestado por D. Manuel Terrón Albarrán, Secretario Perpetuo de la Academia, quien repasa los lugares de formación académica y personal del catedrático y reconoce su valía y logros en campos como la Historia de las primeras civilizaciones occidentales, los judíos, la España romana y visigoda, la Historia de la Iglesia y la epigrafía peninsular.

14) "Un barcarroteño en la Real Academia de Extremadura. Testimonios".

Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1998. Antonio E. Torrado Visedo, Cronista Oficial de la villa, coordinó esta pequeña obra en homenaje al recién nombrado e investido académico. Con presentación del alcalde Santiago Cuadrado, en estas 39 páginas se recogen los testimonios de personas que en algún momento de sus vidas han compartido amistad y conocimientos con D. Luis, desde su familia (su madre, enseñante en Barcarrota, y su hermano Juan Antonio) hasta sus amigos de niñez José Antonio Hernández, Alejandro Rodríguez, Nino Saavedra o Manolo Torrado, pasando por condiscípulos y formadores del Seminario de Badajoz, como Pedro María Gallego y Francisco Tejada Vizuete. Guillermo Kurtz, director del Museo Arqueológico de Badajoz, también colabora.

15) "Paráfrasis del Cantar de los Cantares, de Arias Montano: donde se dan mano la Escritura y la bucólica renacentista".

Trujillo: Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 1998. Trabajo incluido en el volumen de las *II Jornadas sobre Humanismo Extremeño*, celebradas en Fregenal de la Sierra el año anterior (33 páginas, de 123 a 155). En torno a la figura de Arias Montano y su centenario se sitúa esta edición, a cargo de los académicos

Mariano Fernández-Daza, Tejada Vizueté, Carmelo Solís, Terrón Albarrán y Viudas Camarasa. En perfecta definición del resumen, estamos ante “una tentativa de interpretar y analizar la *Paráfrasis del Cantar de los Cantares* de Arias Montano como género bucólico del Renacimiento”, fijándose como objetivo “exponer la influencia de la tradición bucólica grecolatina y de sus seguidores renacentistas sobre la versión del *Cantar* bíblico” de Montano.

16) “La Palestina de Jesús”.

Madrid: Dastin Export, 2004. Colección *Biblioteca Básica de Historia*. 138 páginas que incluyen ilustraciones y mapas en esta, por el momento, última publicación de García Iglesias. El trabajo es una ampliación de lo que en 1985 y 1995 (con apenas 31 páginas) se editó como número 259 de los *Cuadernos de Historia* 16. Los asuntos históricos en torno a la religión mosaica en la Antigüedad, de la que es una autoridad nacional, vuelven a atraer su atención y protagonizar su labor editorial.

6.2. REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS

*Luis García Iglesias ha publicado sus artículos en otras revistas de investigación, particularmente de ámbito universitario. Destacamos aquí su aportación a la más prestigiosa publicación seriada de la región, editada por el Centro de Estudios Extremeños de la Diputación de Badajoz desde 1927.

1) “Aspectos económico-sociales de la Mérida visigótica”.

Tomo XXX, núm. II, año 1974. Páginas 321-362 (42 p.). Primera incursión del autor en la revista, en torno a uno de los variados temas de la Historia Antigua que domina (especial por la cercanía geográfica). Hace referencia a un artículo suyo anterior, “Notas sobre el panorama económico colonial de Augusta Emerita”, que publicó en la *Revista de la Universidad de Madrid* en 1972. Es un recorrido por aquel periodo, desde la llegada de los bárbaros a la península hasta el esplendor de una sociedad emeritense particularmente religiosa, debido a que se constituye en sede episcopal visigoda de la península. Incluye abundante número de notas.

2) “La hipotética inscripción del Teatro de Mérida, reconstruida por Hübner”.

Tomo XXXI, núm. III, año 1975. Páginas 591-602 (12 p.). Muestra aquí el profesor García Iglesias su afición por la ciencia de la epigrafía, a través de una refutación que hace a la tesis de Hübner de que el teatro fue reconstruido en el 135 de nuestra era, en tiempos de Adriano. Según el barcarroteño hubo algún incendio y se procedió a cierta restauración, pero duda de las evidencias de que fuera en la época de Adriano, coincidiera con la inauguración de juegos circenses y estuviera destinada al teatro. Por contra, sostiene que se trata de varias inscripciones, más de dos, y que Hübner hizo un “arbitrario montaje”.

3) “Judíos en la Mérida romana y visigoda”.

Tomo XXXII, núm. I, año 1976. Páginas 79-98 (20 p.). Incursión en uno de sus temas preferidos antes de publicar una de las monografías fundamentales, “Los judíos en la España Antigua”. El autor tasa la población hebrea de Mérida, antes de la expulsión decretada por los Reyes Católicos, en unos 400 habitantes. De ahí que le parezca una

comunidad con suficiente importancia para dedicarle este pequeño estudio. En él, informa de una esclavización general de los judíos a propósito de un complot real o inventado, que conecta con la supuesta ayuda que aquéllos prestarían a la invasión musulmana del siglo VIII. Como siempre, incluye gran número de notas que fundamentan su análisis.

4) "Autenticidad de la inscripción de Municipios que sufragaron el puente de Alcántara".

Tomo XXXII, núm. II, año 1976. Páginas 263-275 (13 p.). De nuevo se adentra en el terreno de la epigrafía, esta vez con relación al puente erigido sobre el río Tajo en el 105, en tiempos de Trajano. Hace una lista de dichos municipios mediante las inscripciones que figuran en el puente, indagando en la identidad de esos lugares que hoy son prácticamente desconocidos. En definitiva, una investigación añadida en sus amplios conocimientos del mundo antiguo, la lengua latina y los estudiosos de la época.

5) "Notas de epigrafía emeritense (I)".

Tomo XXXIX, núm. III, año 1983. Páginas 577-590 (14 p.). Con el precedente de "Epigrafía romana de Emérita Augusta", trabajo de 38 páginas publicado en la Universidad Complutense en 1973, vuelve la mirada a este asunto y al entorno que preferentemente le sirve de objeto de estudio. Mérida. Recuerda, ante todo, que han pasado once años desde su tesis doctoral, versada en la epigrafía romana de Emerita Augusta, que entonces permanecía prácticamente inédita. "Destierra" la opinión del P. Fita sobre una supuesta inscripción ibérica, que don Luis data en el siglo XV o XVI; investiga dos que fueron a parar al Museo Episcopal de Vic el siglo XIX, y ofrece nexos familiares o *Stemmata* a partir de las inscripciones romanas. La separata incluye las 6 láminas con reproducción de las inscripciones que, por error, la revista adjudica a otro artículo.

6) "Notas de epigrafía emeritense (II)".

Tomo XL, núm. I, año 1984. Páginas 145-159 (15 p.), más 6 láminas con inscripciones. Insiste en su propósito de revisar el material de su tesis y presentar a la comunidad estudiosa sus aportaciones. Por tanto, incluye en esta segunda parte: tres inscripciones ofrendarias (que

transcribe e interpreta con erudición) relativas a una palma, dos veces, y a una estatua; dos epígrafes relativos a un solo personaje, Héctor Corneliorum, y un epitafio inédito aparecido en excavaciones regulares. Las reproducciones corresponden a dichas inscripciones.

7) “Expansiones de académico a académico: Una carta del Marqués de Monsalud al P. Fidel Fita Colomer, S.J.”.

Tomo L, núm. III, año 1994. Páginas 599-612 (14 p.). El tema de estudio es una carta que envía el noble de Almendralejo al que fuera director de la Academia de la Historia. Ambos personajes, y otros como Tomás Romero de Castilla, ilustre liberal y catedrático del Instituto de Badajoz; Luis Villanueva y Cañedo, político, historiador y hombre de cultura de su tiempo (al que Luis García, paisano suyo, suele reivindicar en sus escritos sobre aquella época); el canónigo de la catedral Tirso Lozano; etc., se reflejan en estas cartas que nos muestran la vida cultural e intelectual de la segunda mitad del siglo XIX, así como sus implicaciones políticas y sociales.

8) “Cartas de Roso de Luna al P. Fidel Fita, S.J.”.

Tomo LI, núm. I, año 1995. Páginas 221-230 (10 p.). Una figura muy estudiada por nuestro paisano es este Padre Fita y Colomer, historiador y académico catalán, a través de su correspondencia recogida por la Compañía de Jesús, a la que D. Luis tiene acceso. En esta ocasión, nos presenta las cinco cartas conservadas del filósofo, escritor y *teósofo* de Logrosán, Mario Roso de Luna. Las tres primeras, de finales del siglo diecinueve, tratan de una inscripción que a Roso le parece interesante de Solana de Cabañas; la cuarta es de 1904 y habla el cacereño de un estudio enviado a la Academia de la Historia para su publicación en el *Boletín*; la quinta, de 1908, insta al jesuita a conocer “Sophía”, la revista de la *Sociedad Teosófica Española*, y pretende compartir experiencias y saberes entre el religioso y el “masonizante”, como el autor lo define.

9) “El epitafio de Sabur, rey de la Taifa de Badajoz: Nota sobre su hallazgo y poseedores”.

Tomo LI, núm. II, año 1995. Páginas 363-376 (14 p.). Interesante y aguda prospección histórica en torno a una inscripción funeraria del primer rey de la *taifa* de Badajoz, que fue encontrada a finales de la centuria decimonónica. En concreto, García Iglesias aporta

lo siguiente, que se daba de manera incierta en las publicaciones sobre epigrafía: que apareció en 1882 y no un año después, que fue en la Alcazaba de Badajoz y no en la casa de su primer dueño, Eduardo García Florindo; que nunca perteneció a Nicolás Díaz y Pérez, célebre autor del *Diccionario de extremeños ilustres*; que la Comisión Provincial de Monumentos fue incapaz de conseguirla y que acabó siendo propiedad del barcarroteño Luis Villanueva y Cañedo, cuya familia conservó la pieza hasta que sus herederos la entregaron en 1939 al Museo Arqueológico de Badajoz.

10) "Sáenz de Buruaga, el Arqueólogo de Mérida".

Tomo LII, núm. II, año 1996. Páginas 373-377 (5 p.). En este número de la revista, dedicado a la memoria de D. José Álvarez Sáenz de Buruaga, nuestro paisano lo sitúa a la cabeza de los investigadores y recuperadores del tesoro patrimonial e histórico de Mérida. Rememora los encuentros con el arqueólogo vasco, que fuera durante décadas director de los museos arqueológicos de Badajoz y Mérida, al que eleva a la categoría de Museo Nacional de Arte Romano, hace más de 20 años.

12) "Testamentos y codicilos otorgados en Badajoz y Cáceres por el Obispo D. Diego López de Vega".

Tomo LIII, núm. I, año 1997. Páginas 31-74 (44 p.). En palabras del propio autor, se trata de "escrituras públicas de últimas voluntades de un Prelado que fue sucesivamente de Badajoz y Coria en los momentos críticos de las guerras con Portugal", pertenecientes a su biblioteca privada. Con el testamento de este clérigo del siglo XVII, natural de la diócesis de Sigüenza, pretende el catedrático ofrecer a los investigadores un material de primera mano y a los aficionados unos curiosos documentos en relación con la Historia de Extremadura.

ÍNDICES

ÍNDICE ONOMÁSTICO

AUTORES

A

1. **ABAD HERNÁN, Pedro Pablo:** "Apuntes palentinos. Antonio Guzmán Ricis". (5.2.3)
2. **ALBORNOZ, Miguel:** "Hernando de Soto, el Amadís de la Florida". (2.10)
3. **ÁLVARO RUBIO, Joaquín:** "Arquitectura Popular de la Comarca de Olivenza". (5.2.20)
4. **ÁLVARO RUBIO, Joaquín:** "Barcarrota, de la arquitectura popular al *Art Nouveau*". (1.1.46)
5. **ÁLVARO RUBIO, Joaquín:** "La esclavitud en Barcarrota y Sa'valeón en el periodo moderno (siglos XVI-XVIII)". (1.1.44)
5. **ÁLVARO RUBIO, Joaquín (ed.):** "Informe sobre las parroquias de Barcarrota y Reglamentación de las mismas por Don Gabriel Rafaci Blázquez Prieto (Vicario General del Obispado). Año 1818". (1.1.47)
7. **ÁLVARO RUBIO, Joaquín:** "Leyendas, milagros y tradiciones de la Comarca de Olivenza". (5.2.21)
8. **ÁLVARO RUBIO, Joaquín (ed.):** "Libro de los Milagros de Nuestra Señora del Soterraño de Barcarrota". (1.1.52)
9. **ÁMEZ PRIETO, Hipólito:** "La provincia de San Gabriel de la Descalcez franciscana extremeña". (1.2.24)
10. **ANDRÉS, Juan:** "Confusión o confutación de la secta Mahomética y del Alcorán" (5.2.36)
11. **ARIZA PEREZAGUA, Nuria:** "El tesoro de Barcarrota". (4.40)
12. **ARMAS, F. Julio:** "Las lágrimas de Caxamarca". (2.18)

B

1. **BARRANTES, Vicente:** "Aparato bibliográfico para la Historia de Extremadura". (2.2)
2. **BARRANTES MALDONADO, Pedro:** "Ilustraciones de la Casa de Niebla y hechos de los Guzmanes, señores de ella". (1.2.2)
3. **BELLO, Luis:** "Viaje a las Escuelas de España: Extremadura". (1.2.11)
4. **BLANCO, Agustín:** "La Cofradía de la Vera-Cruz de Barcarrota". (1.1.42)

5. **BLANCO GUERRERO, Agustín:** "Nuestra Señora de los Dolores". (4.13)
6. **BLANCO, Agustín:** "Soterraño: Siete siglos de culto" (1.1.33)
7. **BOU PRATS, Narciso:** Artículos en el periódico de Badajoz *La Libertad*. (1.3.2)
8. **BRAVO, Concepción:** "Hernando de Soto". (2.11)
9. **BUISÁN CÍTORES, Félix:** "La Coral Filarmónica Palentina y su artífice". (5.2.5)

C

1. **CARRASCO GONZÁLEZ, Rafael:** "75 Aniversario de la Banda Municipal de Música de Jerez de los Caballeros (1920-1995)". (5.2.9)
2. **CARRASCO GONZÁLEZ, Rafael:** "Obra musical del maestro Don Antonio Guzmán Ricis (Brevemente analizada)". (1.1.22)
3. **CATALÁN, Diego (ed.):** "Gran Crónica de Alfonso XI". (1.2.1)
4. **CELA, Camilo José:** "Páginas de geografía errabunda". (4.2)
5. **CORCHÓN GARCÍA, Justo:** "Bibliografía geográfica extremeña". (1.2.14)
6. **CORREA SÁNCHEZ, José:** "Pregones de un año festivo en Barcarrota". (1.1.21)
7. **C. P. HERNANDO DE SOTO:** "Mi pueblo, Barcarrota". (1.1.45)
8. **CUENDA LABRADOR, Isabel:** "Alas". (4.6)
9. **CUESTA DOMINGO, Mariano:** "Extremadura y América". (2.14)

D

1. **DEL SOLAR Y TABOADA, Antonio:** "El Adelantado Hernando de Soto, breves noticias, nuevos documentos para su biografía y relación de los que le acompañaron a la Florida". (2.4)
2. **DÍAZ Y PÉREZ, Nicolás:** "Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de Autores, Artistas y Extremeños Ilustres". (1.2.9)
3. **DOMÍNGUEZ BOU, Manuel:** "Aportación de Barcarrota a la conquista de América". (1.1.8)
4. **DOMÍNGUEZ BOU, Manuel:** "Aspectos de la religión en Barcarrota (Semana Santa)". (1.1.31)
5. **DOMÍNGUEZ BOU, Manuel:** "Como sueños del alba". (4.23)
6. **DOMÍNGUEZ BOU, Manuel:** "Cuatro dimensiones". (4.17)
7. **DOMÍNGUEZ BOU, Manuel:** "Retablos del alma". (4.24)
8. **DOMÍNGUEZ IBÁÑEZ, Miguel Ángel:** "Un escultor barcarroteño,

- Saturnino Domínguez –Una aproximación biográfica–. (1.1.49)
9. **DOMÍNGUEZ LÁZARO, Martín**: “Historia de la educación de Barcarrota”. (1.1.26)
 10. **DOMÍNGUEZ LÁZARO, Martín**: “Las religiosas del *Rebaño de María* en Barcarrota”. (5.2.41)
 11. **DOS ROMBOS (FRANCISCO J. PÉREZ, AGUSTÍN SEQUEDO Y RAFAEL LÓPEZ)**: “El día que me desterraron de la Tierra”. (4.14)
 12. **DURÁN ALBARCA, Agustina**: “Cada día - Tiempos del Alma”. (4.12)
 13. **DURÁN, Agustina**: “Como el río. Canto y sueño”. (4.31)
 14. **DURÁN, Agustina**: “Entre la noche y la sombra” (4.29)
 15. **DURÁN ALBARCA, Agustina**: “Fiesta de Los Marochos: Pregones 2001 y 2002”. (1.1.34)
 16. **DURÁN, Agustina**: “Luz de atardecer”. (4.28)
 17. **DURÁN ALBARCA, Agustina**: “Mundos de amor”. (4.27)
 18. **DURÁN, Agustina**: “Por los días y los sueños”. (4.30)
 19. **DURÁN FLORES, Jorge Antonio**: “El negativo”. (4.37)
 20. **DURÁN MÉNDEZ, Ignacio**: “Colorea Badajoz”. (5.2.27)
 21. **DURÁN MÉNDEZ, Ignacio**: (“Ilustraciones de Barcarrota”). (5.2.25)
 22. **DURÁN MÉNDEZ, Ignacio**: “Pinta Barcarrota”. (5.2.16)
 23. **DURÁN MÉNDEZ, Ignacio**: “Un viaje por la Comarca de Olivenza”. (5.2.19)
 24. **DURÁN MÉNDEZ, José Miguel**: “Piedramador”. (4.21)

E

1. **ELVAS, Fidalgo de**: “Expedición de Hernando de Soto a Florida”. (2.5)
2. **ESPAÑA FUENTES, Rafael**: “Los archivos municipales de Extremadura (Una experiencia de inventariado y catalogación. 1984/1988)”. (1.2.20)
3. **ESPAÑA FUENTES, Rafael**: “La Revolución de 1868 en la comarca de Jerez de los Caballeros”. (1.2.17)
4. **ESPAÑA FUENTES, Rafael**: “El Sexenio Revolucionario en la Baja Extremadura 1868-1874. La obra de los municipios revolucionarios”. (1.2.25)

F

1. **FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Ramón A.:** "Tierra extremeña: Jerez de los Caballeros, Barcarrota, Oliva de Jerez". (1.3.3)
2. **FUENTES BECERRA, Joaquín:** "La Comarca de Olivenza. Estudio integral. (5.2.12)
3. **FUENTES MORCILLO, Senador:** "Los archivos municipales de Extremadura (Una experiencia de inventariado y catalogación. 1984/1988)". (1.2.20)

G

1. **GALLARDO DE ÁLVAREZ, Isabel:** "El día de San Juan (Un capítulo para el folk-lore fronterizo)". (1.3.6)
2. **GARCÍA, Sebastián:** "La Orden de Santa Clara en Extremadura". (1.3.13)
3. **GARCÍA ESTOP, Vicente:** "Extremadura: Plazas de toros" (5.2.38)
4. **GARCÍA GUERRA, Francisco Javier:** "Cocina de mi tierra". (1.1.43)
5. **GARCÍA GUERRA, Francisco Javier:** "El manjar de la dehesa". (1.1.53)
6. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Aspectos económico-sociales de la Mérida visigótica". (6.2.1)
7. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Autenticidad de la inscripción de Municipios que sufragaron el puente de Alcántara". (6.2.4)
8. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Autobiografía. Contra Apión", de Flavio Josefo. (6.1.6)
9. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Un barcarroteño en la Real Academia de Extremadura. Testimonios". (6.1.14)
10. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Cartas de Roso de Luna al P. Fidel Fita, S.J.". (6.2.8)
11. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "El Cristianismo". (6.1.3)
12. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Don Antonio García y Bellido y la Antigüedad extremeña". (6.1.13)
13. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "El epitafio de Sabur, rey de la Taifa de Badajoz: Nota sobre su hallazgo y poseedores". (6.2.9)
14. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Expansiones de académico a académico: Una carta del Marqués de Monsalud al P. Fidel Fita Colomer, S.J.". (6.2.7)
15. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "La hipotética inscripción del Teatro de

- Mérida, reconstruida por Hübner". (6.2.2)
16. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Los Jesuitas en Badajoz (1871-1996)". (6.1.8)
17. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Los judíos en la España Antigua". (6.1.2)
18. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Judíos en la Mérida romana y visigoda". (6.2.3)
19. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "El noble estudioso de Almendralejo: Autógrafos del Marqués de Monsalud en el Archivo del P. Fidel Fita S.J.". (6.1.11)
20. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Notas de epigrafía emeritense (I)". (6.2.5)
21. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Notas de epigrafía emeritense (II)". (6.2.6)
22. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Los orígenes del pueblo griego". (6.1.9)
23. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "La Palestina de Jesús". (6.1.16)
24. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "*Paráfrasis del Cantar de los Cantares*, de Arias Montano: donde se dan mano la Escritura y la bucólica renacentista". (6.1.15)
25. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Poema de la Bestia y el Ángel, de José María de Pemán: verso y composición métrica". (6.1.10)
26. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "El pueblo elegido". (6.1.5)
27. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Sáenz de Buruaga, el Arqueólogo de Mérida". (6.2.10)
28. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Silva de mágicos recuerdos para la noche mágica". (6.1.12)
29. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Testamentos y codicilos otorgados en Badajoz y Cáceres por el Obispo D. Diego López de Vega". (6.2.11)
30. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Tópicos de consideración y de comportamiento infantiles en la Antigua Grecia". (6.1.4)
31. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "El P. Zacarías García Villada, académico, historiador y jesuita". (6.1.7)
32. **GARCÍA IGLESIAS, Luis:** "Zaragoza, ciudad visigoda". (6.1.1)
33. **GIL GARCÍA, Bonifacio:** "Cancionero popular de Extremadura". (1.2.13)
34. **GÓMEZ GALISTEO, Genaro:** "Barcarrota: una villa de Extremadura en el siglo XIX". (1.1.9)

35. **GONZÁLEZ BENEGAS, Juan:** "Historia de la educación de Barcarrota". (1.1.26)
36. **GONZÁLEZ BENEGAS, Juan:** "Las religiosas del *Rebaño de María* en Barcarrota". (5.2.41)
37. **GONZÁLEZ CARBALLO, Juan Luis:** "El fenómeno megalítico en Extremadura". (5.2.23)
38. **GONZÁLEZ FLORES, Adolfo:** "El sacristán poeta". (4.15)
39. **GORDILLO SANTANA, Francisco:** "La Comarca de Olivenza. Estudio integral". (5.2.12)
40. **GUERRA, Paloma y Olga:** "Agustina Durán". (5.2.46)
41. **GUERRA, Paulino:** "Primera vuelta a Extremadura en cómic". (4.5)
42. **GUERRA, Paulino:** "El viaje virtual de Linextremix". (5.2.45)
43. **GUZMÁN RICIS, Antonio:** "Extremadura, Rapsodia Extremeña". (5.2.10)
44. **GUZMÁN RICIS, Antonio:** "Memorias artísticas". (4.8)

H

1. **HERMOSA "NIÑITO", Francisco Luis:** "Pregones de un año festivo en Barcarrota 1999". (1.1.25)
2. **HERNÁNDEZ NIEVES, Román:** "Los archivos municipales de Extremadura (Una experiencia de inventariado y catalogación. 1984/1988)". (1.2.20)
3. **HERNÁNDEZ NIEVES, Román:** "Museo de Bellas Artes de Badajoz. Catálogo de esculturas, muebles y otras piezas". (5.2.47)
4. **HERNÁNDEZ NIEVES, Román:** "Museo de Bellas Artes de Badajoz. Catálogo de pinturas". (5.2.39)
5. **HERNÁNDEZ NIEVES, Román:** "Retablística de la Baja Extremadura, Siglos XVI-XVIII". (1.2.21)
6. **HERNÁNDEZ TREJO, José Antonio:** "Aproximación a la Semana Santa en Barcarrota y reflexión en torno a la representación de la Buena Mujer". (1.1.14)
7. **HERNÁNDEZ TREJO, José Antonio:** "Educación en valores". (1.1.54)
8. **HERNÁNDEZ TREJO, José Antonio:** "Fiesta de Los Marochos: Pregones 2001 y 2002". (1.1.34)
9. **HUERGA, Álvaro:** "Historia de los alumbrados. Los alumbrados de Extremadura (1570-1582)". (1.2.15)

10. **HURTADO, Publio**: “Los extremeños en América”. (2.15)

J

1. **JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Concepción**: “Abecedario de las bibliotecas municipales: Una experiencia en la provincia de Badajoz”. (5.2.32)

L

1. **LARIOS POLO, José**: “El tesoro de Barcarrota”. (4.40)
2. **LASO RIVERO, Ana Belén**: “Manual para una matanza tradicional. Barcarrota”. (1.1.38)
3. **LASO RIVERO, Ana Belén (coordinación y documentación)**: “Oficios tradicionales en Barcarrota”. (1.1.39)
4. **LOBATO, Manuel**: “Poesías”. (4.35)
5. **LOBATO BENAVIDES, Manuel**: “Poesía”. (4.7)
6. **LOBATO BENAVIDES, Manuel**: “Recordando mi memoria”. (4.9)
7. **LÓPEZ CÁCERES, Rafael A.**: “Diario de un loco”. (4.25)
8. **LÓPEZ MEDINA, Julio**: “Tres obras teatrales (La Carta, El Robotito Pocolín y El baúl de los disfraces bonitos)”. (4.38)
9. **LOZANO BARTOLOZZI, M^o. del Mar**: “Plástica extremeña”. (5.2.4)
10. **LOZANO MATEOS, Agustín**: “Proscrito, inocente y memo”. (4.26)
11. **LUCAS PIMIENTA, José Antonio**: “Diario de oración y reflexión”. (5.2.48)
12. **LUCAS PIMIENTA, José Antonio**: “Al sol del Padre: Guiones para orar desde el Padrenuestro”. (5.2.18)

M

1. **MADOZ, Pascual**: “Diccionario Geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar”. (1.2.7)
2. **MANGAS GUIADO, Joaquín**: “Deshonor en Barcarrota. Historia de una separación”. (4.10)
3. **MANTUA, Tricasso de**: “Comentarios Clarísimos sobre la Quiromancia de Cocles hechos por...”. (5.2.26)
4. **MARCOS ARÉVALO, Javier**: “La religiosidad y el fenómeno votivo en Extremadura. El caso de la Virgen de Soterraño (Barcarrota)”. (1.1.28)

5. **MARTÍN ALZÁS, Manuel:** "La cigüeña blanca (*Ciconia ciconia*) en Barcarrota (Badajoz)". (1.1.11)
6. **MARTÍN ALZÁS, Manuel:** "Jornadas Científicas de la Real Sociedad Española de Historia Natural en Extremadura". (1.3.16)
7. **MARTÍN ALZÁS, Manuel:** "Mariposas del Alcarrache". (1.1.27)
8. **MARTÍN ALZÁS, Manuel:** "Mariposas diurnas de Extremadura". (5.2.7)
9. **MARTÍN ALZÁS, Manuel:** "Mariposas diurnas (ropalóceros) en el término municipal de Barcarrota (Badajoz)". (1.1.10)
10. **MARTÍNEZ LAS P., J.:** "Barcarrota". (1.3.8)
11. **MAYA ROMERO, Pedro:** "Aproximación a la Semana Santa en Barcarrota y reflexión en torno a la representación de la Buena Mujer". (1.1.14)
12. **MÉLIDA, José Ramón:** "Catálogo Monumental de España: Provincia de Badajoz (1907-1910)". (1.2.10)
13. **MÉLIDA, José Ramón:** "Grupo de dólmenes en término de Barcarrota (provincia de Badajoz)". (1.1.1)
14. **MEMBRILLERA Y GUTIÉRREZ, Manuel:** "Tratado de topografía". (5.2.1)
15. **MIRA CABALLOS, Esteban:** "Barcarrota y América: Flujo y reflujo en una tierra de frontera". (1.1.37)
16. **MIRA CABALLOS, Esteban:** "Hermandades y Cofradías en Badajoz y su Partido a finales de la Edad Moderna". (5.2.33)
17. **MIRA CABALLOS, Esteban:** "Nuevos aportes a la historia de la demografía extremeña: el censo de Barcarrota de 1538". (1.1.12)
18. **MIRA CABALLOS, Esteban:** "Los orígenes de Barcarrota: una villa medieval en la frontera luso-extremeña". (1.3.17)
19. **MOLES, Juan Bautista:** "Memorial de la Provincia de San Gabriel". (1.2.3)
20. **MUÑIZ SÁNCHEZ, Alberto:** "Pregones de un año festivo en Barcarrota". (1.1.21)
21. **MUÑOZ DE LA PEÑA, Arsenio:** "Hernando de Soto (Biografía novelada)". (2.7)
22. **MUÑOZ DE SAN PEDRO, Miguel, Conde de Canilleros:** "Informe sobre el lugar de nacimiento de Hernando de Soto". (2.8)
23. **MUÑOZ DE SAN PEDRO, Miguel, Conde de Canilleros y San Miguel:** "El Jerezano Hernando de Soto". (2.9)

N

1. **NAVAREÑO MATEOS, Antonio**: "Arquitectura militar de la Orden de Alcántara". (1.2.18)
2. **NÚÑEZ BLANCO, José María**: "Dossier educativo 1998. Unidad didáctica sobre homosexualidad". (5.2.17)
3. **NÚÑEZ BLANCO, José María**: "La empresa como medio de inserción social desde las estrategias de desarrollo local: el caso extremeño". (5.2.14)
4. **NÚÑEZ BLANCO, José María**: "El sector exterior cacereño y la ampliación de la Unión Europea. Análisis sobre datos secundarios en el comercio exterior cacereño para la posible incorporación a la Unión Europea de Austria, Finlandia, Suecia y Noruega". (5.2.8)

P

1. **PALACIOS MARTÍN, Bonifacio (director)**: "Colección diplomática medieval de la Orden de Alcántara (1157?-1494)". (1.2.26)
2. **PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín**: "La actividad taurina en Barcarrota a finales del siglo XIX (y otros datos posteriores relativos a la Sociedad Plaza de Toros)". (1.1.35)
3. **PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín**: "Agustina. Poemas". (4.16)
4. **PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín**: "Barcarrota, un lugar de leyendas". (1.1.15)
5. **PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín**: "Cuento del árbol orgulloso". (4.20)
6. **PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín**: "A cuento del patrimonio cultural de Los Llanos". (5.2.31)
7. **PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín**: "Los exvotos de la Iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño de Barcarrota (Badajoz)". (1.1.19)
8. **PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín**: "Fiesta de los Marochos. Una celebración mágica de la noche de San Juan en Barcarrota". (1.1.20)
9. **PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco J.**: "Historias de por aquí". (5.2.28)
10. **PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín (investigación y documentación)**: "Julio López Medina, polifacético artista barcarroteño". (1.1.40)
11. **PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín**: "24 juegos populares".

(5.2.35)

12. **PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín:** "Molino Las Lanchas".

(1.1.32)

13. **PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín (ed.):** "La muerte y la doncella, de Manuel Pacheco". (4.36)

14. **PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín:** "Plaza de toros de Barcarrota: Datos para una historia". (1.1.51)

15. **PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco Joaquín:** "Sonidos de recuerdo". (4.11)

16. **PÉREZ GUEDEJO, José Joaquín:** "Leyendas, milagros y tradiciones de la Comarca de Olivenza". (5.2.20)

17. **PÉREZ LUQUE, José Enrique:** "Sotto Voce". (2.17)

18. **PÉREZ MARQUÉS, Fernando:** "Postales de andar extremeño". (1.2.27)

19. **PÉREZ PINILLA, Miguel Antonio (ed.):** "La muerte y la doncella, de Manuel Pacheco". (4.36)

20. **PÉREZ REGUEIRA, José Luis:** "Las huellas del conquistador". (2.19)

21. **PÉREZ TREJO, Francisco:** "Juegos populares en Barcarrota". (1.1.18)

22. **PINILLA SAYAGO, Gema M.^a:** "Manual para una matanza tradicional. Barcarrota". (1.1.38)

23. **PINILLA SAYAGO, M.^a Gema (coordinación y documentación):** "Oficios tradicionales en Barcarrota". (1.1.39)

24. **PÍRIZ CACHO, Marcelino:** "Poesías". (4.32)

25. **POCH RIVERA, Encarnación:** "Sentada en el umbral". (4.22)

26. **PONZ, Antonio:** "Viage de España" (sic). (1.2.5)

R

1. **REYES ORTIZ DE TOVAR, Juan Mateo:** "Partidos triunfantes de la Beturia Túrduła". (1.3.1)

2. **RODRÍGUEZ AMAYA, Esteban:** "La tierra en Badajoz desde 1230 a 1500". (1.3.7)

3. **RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio:** "Abecedario de las bibliotecas municipales: Una experiencia en la provincia de Badajoz". (5.2.32)

4. **RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio:** "Una bibliografía barcarroteña". (1.1.23)

5. **RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio:** "Breve Historia de Barcarrota". (1.1.13)
6. **RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio (ed.):** "Cien historias de "El Jacho" (1997-2006)". (1.1.50)
7. **RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio:** "Estudio biográfico de Hernando de Soto, de Luis Villanueva y Cañedo". (5.2.49)
8. **RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio:** "Las herencias (Cuento sin moraleja)". (4.19)
9. **RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio:** "Movimiento obrero en Barcarrota: José Sosa Hormigo, diputado campesino". (1.1.41)
10. **RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio (ed.):** "Resumen de los Elementos de Historia Universal de Luis Villanueva y Cañedo". (1.1.48)
11. **RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio:** "Segunda bibliografía barcarroteña". (1.1.55)
12. **RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio:** "El tesoro de Barcarrota". (4.40)
13. **RODRÍGUEZ LARA, José Joaquín:** "La casa al borde del camino". (4.39)
14. **RODRÍGUEZ LARA, José Joaquín:** "El Conchito". (4.4)
15. **RODRÍGUEZ LARA, José Joaquín:** "Gayola". (4.34)
16. **RODRÍGUEZ LARA, José Joaquín:** "Pregones de un año festivo en Barcarrota 1999". (1.1.25)
17. **RODRÍGUEZ LARA, José Joaquín:** "La tierra al fondo". (4.3)
18. **RODRÍGUEZ LARA, José Joaquín:** "Primera vuelta a Extremadura en cómic". (4.5)
19. **RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio R.:** "Diccionario geográfico popular de Extremadura (Colección de refranes, cantares, romances, apodos, pasquines, relaciones, etc., relativos a las provincias de Badajoz y Cáceres)". (1.3.10)

S

1. **SÁNCHEZ RUBIO, Rocío:** "Hernando de Soto". (2.12)
2. **SANTA LUCÍA Y AMAYA, José:** "Colección de poesías latinas y castellanas". (4.1)
3. **SANTOS JENER, Samuel de los:** "Expansión del arte eneolítico portugués en Extremadura. Hallazgos en Barcarrota (Badajoz)". (1.1.5)
4. **SERRANO GIL, José Miguel:** "Marea negra". (4.33)

5. **SERRANO MANGAS, Fernando:** "El secreto de los Peñaranda: Casas, médicos y estirpes judeoconversas en la Baja Extremadura rayana. Siglos XVI y XVII". (5.2.37)
6. **SERRANO MANGAS, Fernando:** "El secreto de los Peñaranda: El universo judcoconverso de la Biblioteca de Barcarrota, siglos XVI y XVII". (5.2.40)
7. **SERRANO SANZ, Manuel:** "Expedición de Hernando de Soto a la Florida (Fragmentos del discurso preparado por el señor Serrano para su ingreso en la Academia de la Historia)". (2.6)
8. **SHAFFER, Peter:** "La cacería real del sol". (2.13)
9. **SIERRA PADILLA, M.^a Guadalupe:** "El fenómeno megalítico en Extremadura". (5.2.23)
10. **SOLANO DE FIGUEROA Y ALTAMIRANO, Juan:** "Historia eclesiástica de la ciudad y el obispado de Badajoz". (1.2.4)
11. **SOSA SOSA, Juan Antonio:** "Men in black, hombres de negro". (4.18)
12. **SOTO PAJARES, Apuleyo:** "Pregones de un año festivo en Barcarrota 1999". (1.1.25)

T

1. **TEJADA VIZUETE, Francisco:** "Libros de milagros. La contabilidad del misterio". (1.3.12)
2. **TEJADA VIZUETE, Francisco:** "Platería y Plateros Bajoextremeños (Siglos XVI-XIX)". (1.2.23)
3. **TEJADA VIZUETE, Francisco:** "Retablos barrocos de la Baja Extremadura (Siglos XVII-XVIII)". (1.2.19)
4. **TORRADO, Manuela:** "Saetas. Manuela Torrado canta a la Semana Santa de Barcarrota". (5.2.15)
5. **TORRADO VISEDO, Antonio Eliseo:** "Pregones de un año festivo en Barcarrota". (1.1.21)
6. **TORRADO VISEDO, Antonio Eliseo:** "Hernando de Soto. Separata a la edición facsímil, con motivo del V Centenario del nacimiento de Hernando de Soto". (1.1.30)
7. **TORRES GALLEG0, Gregorio:** "La Comarca de Olivenza. Estudio integral". (5.2.12)

V

1. **VEGA, Inca Garcilaso de la:** "La Florida del Inca. Historia del

- Adelantado Hernando de Soto, Gobernador y Capitán General del Reino de la Florida, y de otros heroicos caballeros españoles e indios". (2.1)
2. **VIGNALI, Antonio (Arsiccio Intronato):** "La Cazzaria (La Carajería). Diálogo". (5.2.24)
 3. **VILA IZQUIERDO, Justo:** "Extremadura: la Guerra Civil". (1.2.16)
 4. **VILLANUEVA Y CAÑEDO, Luis:** "Ampliaciones a la Historia de Mérida de Moreno de Vargas, Forner y Fernández" por Pedro María Plano y García. (5.1.6)
 5. **VILLANUEVA Y CAÑEDO, Luis:** "Elementos de Historia Universal". Cáceres: Imprenta de Antonio Corchero y Cía., 1846. (5.1.3)
 6. **VILLANUEVA Y CAÑEDO, Luis:** "Estación prehistórica de Badajoz" (5.1.7)
 7. **VILLANUEVA Y CAÑEDO, Luis:** "Estudio Biográfico de Hernando de Soto". (2.3 - 5.1.5)
 8. **VILLANUEVA Y CAÑEDO, Luis:** "Historia y Bibliografía de la Prensa de Badajoz", de Román Gómez Villafranca. (5.1.8)
 9. **VILLANUEVA Y CAÑEDO, Luis:** "Memorias leídas en la Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación". (5.1.2)
 10. **VILLANUEVA Y CAÑEDO, Luis:** "Obras de Don Juan Pablo Forner, Fiscal que fue del estinguido (sic) Consejo de Castilla, recogidas y ordenadas por Don Luis Villanueva". (5.1.1)
 11. **VILLANUEVA Y CAÑEDO, Luis:** "Resumen de los elementos de Historia Universal". (5.1.4)

Z

1. **ZAFRA VIOLA, Elías:** "El dinero, el poder de los tiranos". (5.2.34)
2. **ZAFRA VIOLA, Elías:** "Memorias de un comunista". (5.2.29)

OBRAS

A

- 1) "Abecedario de las bibliotecas municipales: Una experiencia en la provincia de Badajoz". (5.2.32)
- 2) "Actas del Congreso *Hernando de Soto y su tiempo*". (2.16)
- 3) "La actividad taurina en Barcarrota a finales del siglo XIX (y otros datos posteriores relativos a la Sociedad Plaza de Toros)". (1.1.35)
- 4) "El Adelantado Hernando de Soto, breves noticias, nuevos documentos para su biografía y relación de los que le acompañaron a la Florida". (2.4)
- 5) "Agenda Taurina 2000: España, América y Francia". (5.2.22)
- 6) "Agustina Durán". (5.2.46)
- 7) "Agustina. Poemas". (4.16)
- 8) "Alas". (4.6)
- 9) "Alborayque" (5.2.42)
- 10) "Alborayque: Revista de la Biblioteca de Extremadura". (1.3.18)
- 11) "Álbum de cromos del C.P.HERNANDO DE SOTO. Temporada 2006/2007". (3.1.27)
- 12) "Alcarrache". (3.2.4)
- 13) "Ampliaciones a la Historia de Mérida de Moreno de Vargas, Forner y Fernández" por Pedro María Plano y García. (5.1.6)
- 14) "75 Aniversario de la Banda Municipal de Música de Jerez de los Caballeros (1920-1995)". (5.2.9)
- 15) "Anuario-Guía de Badajoz y su provincia. Año I". (1.2.12)
- 16) "Aparato bibliográfico para la Historia de Extremadura". (2.2)
- 17) "Aportación de Barcarrota a la conquista de América". (1.1.8)
- 18) "Aproximación a la Semana Santa en Barcarrota y reflexión en torno a la representación de la Buena Mujer". (1.1.14)
- 19) "Apuntes palentinos. Antonio Guzmán Ricis". (5.2.3)
- 20) "Los archivos municipales de Extremadura (Una experiencia de inventariado y catalogación. 1984/1988)". (1.2.20)
- 21) "Arquitectura militar de la Orden de Alcántara". (1.2.18)
- 22) "Arquitectura Popular de la Comarca de Olivenza". (5.2.20)
- 23) Artículos en el periódico de Badajoz *La Libertad*. (1.3.2)
- 24) "Aspectos de la religión en Barcarrota (Semana Santa)". (1.1.31)
- 25) "Aspectos económico-sociales de la Mérida visigótica". (6.2.1)
- 26) "Autenticidad de la inscripción de Municipios que sufragaron el

pueblo de Alcántara”. (6.2.4)

27) “Autobiografía. Contra Apión”, de Flavio Josefo. (6.1.6)

B

1) “Badila”. (3.2.7)

2) “Barcarrota”. (1.3.8)

3) “Barcarrota”. (1.3.15)

4) “Barcarrota, de la arquitectura popular al *Art Nouveau*”. (1.1.46)

5) “Barcarrota: guía informativa municipal” (1.1.36)

6) “Barcarrota: Historia / Monumentos / Callejero / Rutas / Agenda. VI Centenario Hernando de Soto”. (1.1.29)

7) “Barcarrota, pueblo con ambiciones”. (1.3.9)

8) “Barcarrota. Revista semanal”. (3.2.1)

9) “Barcarrota, septiembre 1926. Toros, feria y fiestas”. (1.1.2)

10) “Barcarrota, un lugar de leyendas”. (1.1.15)

11) “Barcarrota: una villa de Extremadura en el siglo XIX”. (1.1.9)

12) “Barcarrota y América: Flujo y reflujo en una tierra de frontera”. (1.1.37)

13) “Un barcarroteño en la Real Academia de Extremadura. Testimonios”. (6.1.14)

14) “Una bibliografía barcarroteña”. (1.1.23)

15) “Bibliografía geográfica extremeña”. (1.2.14)

16) “La Biblioteca de Barcarrota”. (5.2.43)

17) Boletín Informativo del Ayuntamiento de Barcarrota. (3.2.6)

18) Boletín Informativo del Club de la Tercera Edad. (3.2.11)

19) “Breve Historia de Barcarrota”. (1.1.13)

20) “Breves noticias históricas de esta villa (1235-1968)”. (1.1.7)

C

1) “C. P. Hernando de Soto”. (3.1.15)

2) “C. P. Hernando de Soto. Barcarrota, Septiembre 1970 - Agosto 1995. 25 años de historia”. (3.1.18)

3) “La cacería real del sol”. (2.13)

4) “Cada día - Tiempos del alma”. (4.12)

5) “Cancionero popular de Extremadura”. (1.2.13)

6) “Cartas de Roso de Luna al P. Fidel Fita, S.J.”. (6.2.8)

7) “La casa al borde del camino”. (4.39)

8) “Un castillo, plaza de toros”. (1.3.11)

- 9) "Catálogo Monumental de España: Provincia de Badajoz (1907-1910)". (1.2.10)
- 10) "La Cazzaria (La Carajería). Diálogo". (5.2.24)
- 11) "Cien historias de "El Jacho" (1997-2006)". (1.1.50)
- 12) "La cigüeña blanca (*Ciconia ciconia*) en Barcarrota (Badajoz)". (1.1.11)
- 13) "Cocina de mi tierra". (1.1.43)
- 14) "La Colradía de la Vera-Cruz de Barcarrota". (1.1.42)
- 15) "Colección de poesías latinas y castellanas". (4.1)
- 16) "Colección diplomática medieval de la Orden de Alcántara (1157?-1494)". (1.2.26)
- 17) "Colorea Badajoz". (5.2.27)
- 18) "La Comarca de Olivenza. Estudio integral". (5.2.12)
- 19) "Comentarios Clarísimos sobre la Quiromancia de Cocles hechos por...". (5.2.26)
- 20) "Como el río. Canto y sueño". (4.31)
- 21) "Como sueños del alba". (4.23)
- 22) "Con otra imagen". (3.1.28)
- 23) "El Conchito". (4.4)
- 24) "Confusión o confutación de la secta Mahomética y del Alcorán" (5.2.36)
- 25) "Contextos. Revista literaria de Extremadura". (3.2.18)
- 26) "La Coral Filarmónica Palentina y su artífice". (5.2.5)
- 27) "El Cristianismo". (6.1.3)
- 28) "Crónica histórico-descriptiva de la villa de Barcarrota. Feria anual 1932. Días 9, 10 y 11 de septiembre". (1.1.3)
- 29) "Cuatro dimensiones". (4.17)
- 30) "Cuento del árbol orgulloso". (4.20)
- 31) "A cuento del patrimonio cultural de Los Llanos". (5.2.31)

D

- 1) "Descripción de un monumento". (1.1.6)
- 2) "Deshonor en Barcarrota. Historia de una separación". (4.10)
- 3) "El día de San Juan (Un capítulo para el folk-lore fronterizo)". (1.3.6)
- 4) "El día que me desterraron de la Tierra". (4.14)
- 5) "Diario de oración y reflexión". (5.2.48)
- 6) "Diario de un loco". (4.25)
- 7) "Diccionario Geográfico-estadístico-histórico de España y sus

posiciones de Ultramar". (1.2.7)

8) "Diccionario geográfico popular de Extremadura (Colección de refranes, cantares, romances, apodos, pasquines, relaciones, etc., relativos a las provincias de Badajoz y Cáceres)". (1.3.10)

9) "Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de Autores, Artistas y Extremeños Ilustres". (1.2.9)

10) "El dinero, el poder de los tiranos". (5.2.33)

11) "Dólmenes en la comarca de Barcarrota". (1.1.24)

12) "Don Antonio García y Bellido y la Antigüedad extremeña". (6.1.13)

13) "Dos Rombos". (3.2.9)

14) "Dossier educativo 1998. Unidad didáctica sobre homosexualidad". (5.2.17)

E

1) "Educación en valores". (1.1.54)

2) "El que no corre... Revista informativa para los Emigrantes Barcarroteños". (3.2.19)

3) "Elementos de Historia Universal". (5.1.3)

4) "La empresa como medio de inserción social desde las estrategias de desarrollo local: el caso extremeño". (5.2.14)

5) "XI Encuentro de Corales Extremeñas". (3.1.21)

6) "Entre la noche y la sombra" (4.29)

7) "El epitafio de Sabur, rey de la Taifa de Badajoz: Nota sobre su hallazgo y poseedores". (6.2.9)

8) "La esclavitud en Barcarrota y Salvacón en el periodo moderno (siglos XVI-XVIII)". (1.1.44)

9) "Un escultor barcarroteño, Saturnino Domínguez –Una aproximación biográfica-". (1.1.49)

10) "La España Mariana, o sea, Reseña histórica y estadística por provincias, partidos y poblaciones de las imágenes de la Santísima Virgen, de los santuarios, capillas y templos que la están dedicados y del culto que se tributa en esta religiosa nación. Provincia de Badajoz. Partido de Badajoz y Jerez de los Caballeros". (1.2.8)

11) "Estación prehistórica de Badajoz" (5.1.7)

12) "Estatutos de la Cooperativa del Campo *La Benéfica* de Barcarrota". (3.1.13)

13) "Estatutos y Reglamento de la Sociedad de Vecinos *La Benéfica* de Barcarrota". (3.1.9)

- 14) "Estudio Biográfico de Hernando de Soto". (2.3 - 5.1.5)
- 15) "Estudio biográfico de Hernando de Soto, de Luis Villanueva y Cañedo". (5.2.49)
- 16) "Estudio de necesidades sociales". (3.1.22)
- 17) "Expansión del arte eneolítico portugués en Extremadura. Hallazgos en Barcarrota (Badajoz)". (1.1.5)
- 18) "Expansiones de académico a académico: Una carta del Marqués de Monsalud al P. Fidel Fita Colomer, S.J.". (6.2.7)
- 19) "Expedición de Hernando de Soto a Florida". (2.5)
- 20) "Expedición de Hernando de Soto a la Florida (Fragmentos del discurso preparado por el señor Serrano para su ingreso en la Academia de la Historia)". (2.6)
- 21) "Extremadura: la Guerra Civil". (1.2.16)
- 22) "Extremadura: Plazas de toros" (5.2.38)
- 23) "Extremadura, Rapsodia Extremeña". (5.2.10)
- 24) "Extremadura y América". (2.14)
- 25) "Los extremeños en América". (2.15)
- 26) "Los exvotos de la Iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño de Barcarrota (Badajoz)". (1.1.19)

F

- 1) "El fenómeno megalítico en Extremadura". (5.2.23)
- 2) "Fiesta de los Marochos. Una celebración mágica de la noche de San Juan en Barcarrota". (1.1.20)
- 3) "Fiesta de Los Marochos: Pregones 2001 y 2002". (1.1.34)
- 4) "Figuras de la auténtica revolución agraria. La fe del camarada Sosa en la fe socialista de los campesinos extremeños". (1.3.5)
- 5) "La Florida del Inca. Historia del Adelantado Hernando de Soto, Gobernador y Capitán General del Reino de la Florida, y de otros heroicos caballeros españoles e indios". (2.1)

G

- 1) "Gayola". (4.34)
- 2) "Gestión municipal en los cuatro últimos años 1991-1995". (3.1.17)
- 3) "Gran Crónica de Alfonso XI". (1.2.1)
- 4) "Gran Enciclopedia Extremeña". (1.2.22)
- 5) "Grupo de dólmenes en término de Barcarrota (provincia de Badajoz)". (1.1.1)

- 6) "Guía didáctica del Centro de Interpretación Agua - Aire de Barcarrota". (1.1.17)
- 7) "Guía para una breve visita". (1.1.16)

H

- 1) "Las herencias (Cuento sin moraleja)". (4.19)
- 2) "Hernandades y Cofradías en Badajoz y su Partido a finales de la Edad Moderna". (5.2.33)
- 3) "Hernando de Soto". (2.11)
- 4) "Hernando de Soto". (2.12)
- 5) "Hernando de Soto (Biografía novelada)". (2.7)
- 6) "Hernando de Soto, el Amadís de la Florida". (2.10)
- 7) "Hernando de Soto. Separata a la edición facsímil, con motivo del V Centenario del nacimiento de Hernando de Soto". (1.1.30)
- 8) "La hipotética inscripción del Teatro de Mérida, reconstruida por Hübner". (6.2.2)
- 9) "Historia de los alumbrados. Los alumbrados de Extremadura (1570-1582)". (1.2.15)
- 10) "Historia de las Dehesas y sitio de las mismas que fueron propiedad de esta villa de Barcarrota. Años y Reyes de la misma época". (1.1.4)
- 11) "Historia de la educación de Barcarrota". (1.1.26)
- 12) "Historia eclesiástica de la ciudad y el obispado de Badajoz". (1.2.4)
- 13) "Historia y Bibliografía de la Prensa de Badajoz", de Román Gómez Villafranca. (5.1.8)
- 14) "Historias de por aquí". (5.2.28)
- 15) "El hormiguero" (3.2.17)
- 16) "Las huellas del conquistador". (2.19)

I

- 1) ("Ilustraciones de Barcarrota"). (5.2.25)
- 2) "Ilustraciones de la Casa de Niebla y hechos de los Guzmanes, señores de ella". (1.2.2)
- 3) "Inauguración (del) Centro Cultural "Luis García Iglesias". Discursos – 27 de octubre de 2006". (3.1.25)
- 4) "Índice General EL JACHO. Números del 1 al 24". (3.1.19)
- 5) "Índice General Revista EL JACHO. Números 1 al 100". (3.1.26)
- 6) "Informe de Gestión Municipal 1995-1999". (3.1.20)
- 7) "Informe sobre el lugar de nacimiento de Hernando de Soto". (2.8)

8) "Informe sobre las parroquias de Barcarrota y Reglamentación de las mismas por Don Gabriel Rafael Blázquez Prieto (Vicario General del Obispado). Año 1818". (1.1.47)

9) "Interrogatorio de la Real Audiencia. Extremadura a finales de los tiempos modernos. Partido de Badajoz". (1.2.6)

J

1) "El Jacho. Revista mensual de opinión, información y estudio". (3.2.13)

2) "El Jerezano Hernando de Soto". (2.9)

3) "Los Jesuitas en Badajoz (1871-1996)". (6.1.8)

4) "Jornadas Científicas de la Real Sociedad Española de Historia Natural en Extremadura". (1.3.16)

5) "Los judíos en la España Antigua". (6.1.2)

6) "Judíos en la Mérida romana y visigoda". (6.2.3)

7) "24 juegos populares". (5.2.35)

8) "Juegos populares en Barcarrota". (1.1.18)

9) "Julio López Medina, polifacético artista barcarroteño". (1.1.40)

10) "Junta General Extraordinaria del día 16 de febrero de 1947". (3.1.11)

L

1) "Las lágrimas de Caxamarca". (2.18)

2) "La Lapita". (3.2.10)

3) "Lazarillo de Tormes (Medina del Campo, 1554)". (5.2.11)

4) "El Lazarillo de Tormes y la Biblioteca de Barcarrota". (1.3.14)

5) "Lazarillo: Vida picaresca en el siglo XVI". (5.2.30)

6) "Leyendas, milagros y tradiciones de la Comarca de Olivenza". (5.2.21)

7) "Libro de los Milagros de Nuestra Señora del Soterraño de Barcarrota". (1.1.52)

8) "Libros de milagros. La contabilidad del misterio". (1.3.12)

9) "Llanos de Olivenza. Expocomarca Badajoz: del 18 al 22 de junio de 2002". (3.1.23)

10) "Luz de atardecer". (4.28)

M

1) "El manjar de la dehesa". (1.1.53)

- 2) "Manual para una matanza tradicional. Barcarrota". (1.1.38)
- 3) "Marea negra". (4.33)
- 4) "Mariposas del Alcarrache". (1.1.27)
- 5) "Mariposas diurnas de Extremadura". (5.2.7)
- 6) "Mariposas diurnas (ropalóceros) en el término municipal de Barcarrota (Badajoz)". (1.1.10)
- 7) "Memoria formulada por la Junta Administrativa de las dehesas 'Ciruelo' y 'Nava' de Barcarrota. Año 1917". (3.1.7)
- 8) "Memoria -informe- del Colegio Municipal Homologado de Bachillerato Unificado y Polivalente 'Virgen del Soterraño'". (3.1.14)
- 9) "Memoria leída por el secretario del Colegio Ramón M. Mendaña Mosquera en la solemne apertura del curso académico de 1889 á 1890, efectuada el día 1.º de octubre de 1889". (3.1.3)
- 10) "Memoria que dirige el que suscribe, como Alcalde y Director Interino de la Administración Local, a sus conciudadanos, los vecinos de Barcarrota, para demostrar el estado actual de esa administración...". (3.1.5)
- 11) "Memorial de la Provincia de San Gabriel". (1.2.3)
- 12) "Memorias artísticas". (4.8)
- 13) "Memorias de un comunista". (5.2.29)
- 14) "Memorias leídas en la Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación". (5.1.2)
- 15) "Men in black, hombres de negro". (4.18)
- 16) "Mi pueblo, Barcarrota". (1.1.45)
- 17) "Molino Las Lanchas". (1.1.32)
- 18) "Movimiento obrero en Barcarrota: José Sosa Hornigo, diputado campesino". (1.1.41)
- 19) "La muerte y la doncella, de Manuel Pacheco". (4.36)
- 20) "Mundos de amor". (4.27)
- 21) "Museo de Bellas Artes de Badajoz. Catálogo de esculturas, muebles y otras piezas". (5.2.47)
- 22) "Museo de Bellas Artes de Badajoz. Catálogo de pinturas". (5.2.39)
- 23) "La muy devota Oración de la Emparedada. En lenguaje portugués". (5.2.13)

N

- 1) "El negativo". (4.37)
- 2) "El noble estudioso de Almendralejo: Autógrafos del Marqués de

- Monsalud en el Archivo del P. Fidel Fita S.J.". (6.1.11)
- 3) "Notas de epigrafía emeritense (I)". (6.2.5)
- 4) "Notas de epigrafía emeritense (II)". (6.2.6)
- 5) "Novena al Santísimo Cristo de la Fe". (3.1.12)
- 6) "Novena de Nuestra Señora de Soterraño, que se venera en su parroquia en la villa de Barcarrota. La dio a luz un devoto". (3.1.1)
- 7) "Nuevos aportes a la historia de la demografía extremeña: el censo de Barcarrota de 1538". (1.1.12)
- 8) "Nuestra Señora de los Dolores". (4.13)

O

- 1) "Obra musical del maestro Don Antonio Guzmán Ricis (Brevemente analizada)". (1.1.22)
- 2) "Obra Musical Palentina del Maestro Guzmán Ricis". (5.2.2)
- 3) "Obras de Don Juan Pablo Forner, Fiscal que fue del estinguido (sic) Consejo de Castilla, recogidas y ordenadas por Don Luis Villanueva". (5.1.1)
- 4) "Oficios tradicionales en Barcarrota". (1.1.39)
- 5) "La Orden de Santa Clara en Extremadura". (1.3.13)
- 6) "Ordenanzas municipales del Ayuntamiento de Barcarrota. Año de 1896". (3.1.4)
- 7) "Los orígenes de Barcarrota: una villa medieval en la frontera luso-extremeña". (1.3.17)
- 8) "Orígenes de la creación del Instituto 'Virgen del Soterraño' (1961-65): Acuerdos plenarios" (3.1.24)
- 9) "Los orígenes del pueblo griego". (6.1.9)

P

- 1) "Páginas de geografía errabunda". (4.2)
- 2) "La Palestina de Jesús". (6.1.16)
- 3) "*Paráfrasis del Cantar de los Cantares*, de Arias Montano: donde se dan mano la Escritura y la bucólica renacentista". (6.1.15)
- 4) "Partidos triunfantes de la Beturia Túrdula". (1.3.1)
- 5) "El pequeño Jacho". (3.2.14)
- 6) "Piedramador". (4.21)
- 7) "Pinta Barcarrota". (5.2.16)
- 8) "Plástica extremeña". (5.2.4)
- 9) "Plataforma". (3.2.3)

- 10) "Platería y Plateros Bajoextremeños (Siglos XVI-XIX)". (1.2.23)
- 11) "Plaza de toros de Barcarrota: Datos para una historia". (1.1.51)
- 12) "Plazas de toros". (5.2.6)
- 13) "Poema de la Bestia y el Ángel, de José María de Pemán: verso y composición métrica". (6.1.10)
- 14) "Poesía". (4.7)
- 15) "Poesías". (4.32)
- 16) "Poesías". (4.35)
- 17) "Por los días y los sueños". (4.30)
- 18) "Postales de andar extremeño". (1.2.27)
- 19) "Pregones de un año festivo en Barcarrota". (1.1.21)
- 20) "Pregones de un año festivo en Barcarrota 1999". (1.1.25)
- 21) "Primera vuelta a Extremadura en cómic". (4.5)
- 22) "Proscrito, inocente y memo". (4.26)
- 23) "La provincia de San Gabriel de la Descalcez franciscana extremeña". (1.2.24)
- 24) "Proyecto de las Ordenanzas por que ha de regirse la comunidad de labradores del término municipal de Barcarrota". (3.1.10)
- 25) "El pueblo elegido". (6.1.5)

R

- 1) "Recordando mi memoria". (4.9)
- 2) "Reglamento de la sociedad *Círculo de la Fraternidad* de Barcarrota". (3.1.6)
- 3) "Reglamento de la *Sociedad Plaza de Toros* de Barcarrota". (3.1.8)
- 4) "Reglamento para el Colegio de San José de Primera y Segunda Enseñanza, establecido en Barcarrota é incorporado al Instituto de Badajoz, bajo la dirección de Don Manuel Martínez Guerra, presbítero y arcipreste de esta villa". (3.1.2)
- 5) "Las religiosas del *Rebaño de María* en Barcarrota". (5.2.41)
- 6) "La religiosidad y el fenómeno votivo en Extremadura. El caso de la Virgen de Soterraño (Barcarrota)". (1.1.28)
- 7) "Resumen de los elementos de Historia Universal". (5.1.4)
- 8) "Resumen de los Elementos de Historia Universal de Luis Villanueva y Cañedo". (1.1.48)
- 9) "Retablística de la Baja Extremadura, Siglos XVI-XVIII". (1.2.21)
- 10) "Retablos barrocos de la Baja Extremadura (Siglos XVII-XVIII)". (1.2.19)

- 11) "Retablos del alma". (4.24)
- 12) Revistas de las Ferias de mayo y de septiembre. (3.2.2)
- 13) Revistas de Semana Santa. (3.2.5)
- 14) "La Revolución de 1868 en la comarca de Jerez de los Caballeros". (1.2.17)

S

- 1) "El sacristán poeta". (4.15)
- 2) "Sáenz de Buruaga, el Arqueólogo de Mérida". (6.2.10)
- 3) "Saetas. Manuela Torrado canta a la Semana Santa de Barcarrota". (5.2.15)
- 4) "El secreto de los Peñaranda: Casas, médicos y estirpes judeoconversas en la Baja Extremadura rayana. Siglos XVI y XVII". (5.2.37)
- 5) "El secreto de los Peñaranda: El universo judeoconverso de la Biblioteca de Barcarrota, siglos XVI y XVII". (5.2.40)
- 6) "El sector exterior cacereño y la ampliación de la Unión Europea. Análisis sobre datos secundarios en el comercio exterior cacereño para la posible incorporación a la Unión Europea de Austria, Finlandia, Suecia y Noruega". (5.2.8)
- 7) "Segunda bibliografía barcarroteña". (1.1.55)
- 8) "Sentada en el umbral". (4.22)
- 9) "El Sexenio Revolucionario en la Baja Extremadura 1868-1874. La obra de los municipios revolucionarios". (1.2.25)
- 10) "Silva de mágicos recuerdos para la noche mágica". (6.1.12)
- 11) "Al sol del Padre: Guiones para orar desde el Padrenuestro". (5.2.18)
- 12) "Somos Iglesia Barcarrota". (3.2.12)
- 13) "Sonidos de recuerdo". (4.11)
- 14) "Soterraño: Siete siglos de culto" (1.1.33)
- 15) "Sotto Voce". (2.17)

T

- 1) "El tesoro de Barcarrota". (4.40)
- 2) "Testamentos y codicilos otorgados en Badajoz y Cáceres por el Obispo D. Diego López de Vega". (6.2.11)
- 3) "La tierra al fondo". (4.3)
- 4) "La tierra en Badajoz desde 1230 a 1500". (1.3.7)

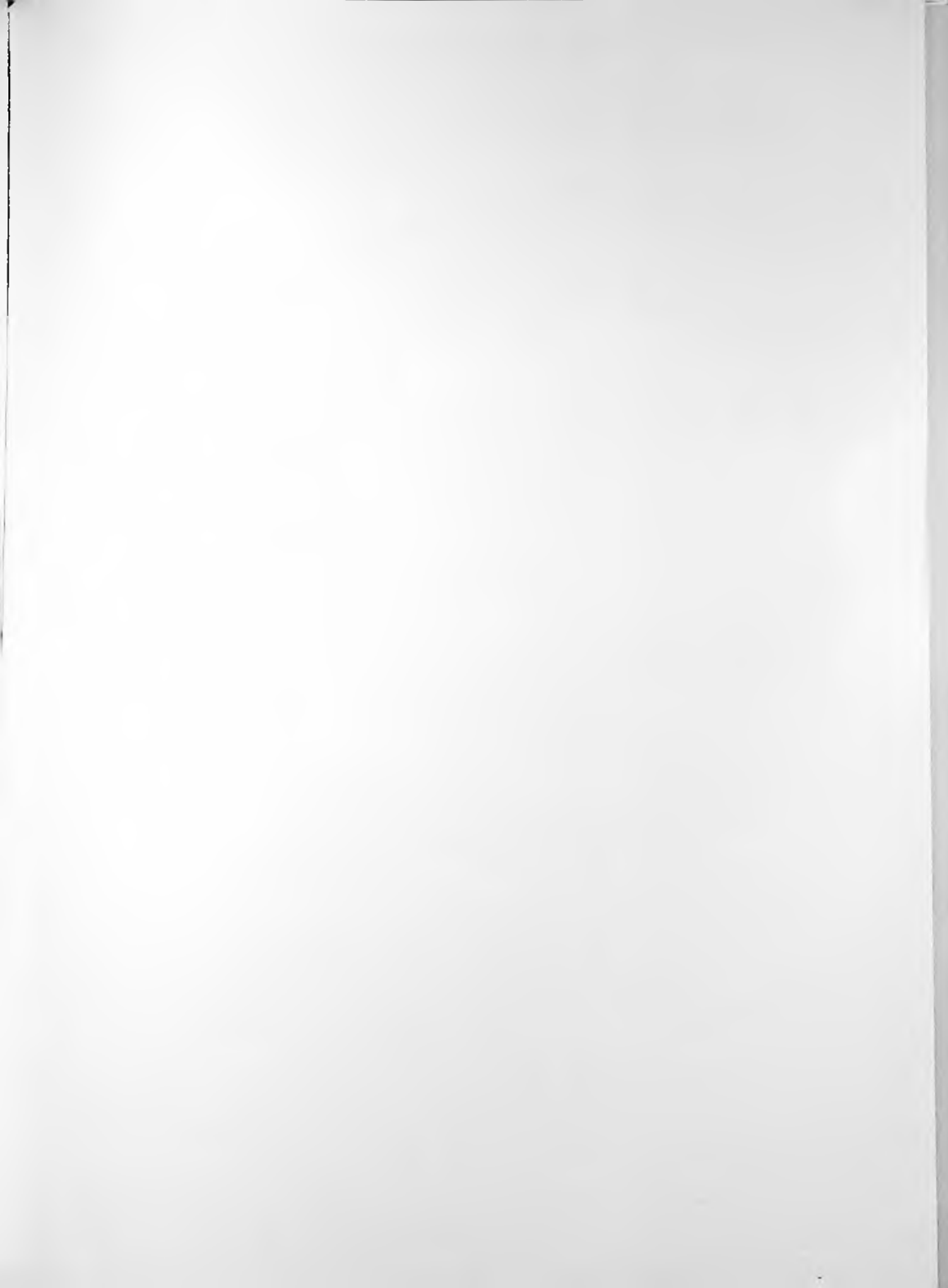
- 5) "Tierra extremeña: Jerez de los Caballeros, Barcarrota, Oliva de Jerez". (1.3.3)
- 6) "Tópicos de consideración y de comportamiento infantiles en la Antigua Grecia". (6.1.4)
- 7) "Tratado de topografía". (5.2.1)
- 8) "Tres obras teatrales (La Carta, El Robotito Pocolín y El baúl de los disfraces bonitos)". (4.38)
- 9) "XX Trofeo *Hernando de Soto - José Larios*". (3.1.16)

V

- 1) "Viage de España" (1.2.5)
- 2) "Un viaje por la Comarca de Olivenza". (5.2.19)
- 3) "Viaje a las Escuelas de España: Extremadura". (1.2.11)
- 4) "El viaje virtual de Linextremix". (5.2.45)
- 5) "La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades". (5.2.44)
- 6) "Una visita a Barcarrota". (1.3.4)
- 7) "La Voz Escolar". (3.2.8)
- 8) "La voz del pequeño". (3.2.15)
- 9) "La Voz del Soterraño". (3.2.16)

Z

- 1) "El P. Zacarías García Villada, académico, historiador y jesuita". (6.1.7)
- 2) "Zaragoza, ciudad visigoda". (6.1.1)





Colección
ALTOZANO

Edita:

Universidad Popular

Hilario Álvarez



Ayuntamiento de Barcarota