

**MANUEL LOBATO BENAVIDES
JUAN FRANCISCO MARTÍN FONSECA
MARCELINO PÍRIZ CACHO**

PRÓLOGO
Manuel Luis Méndez Moreno

TRES POETAS DEL PUEBLO

COLECCIÓN "ALTOZANO"

Núm. 21



MANUEL LOBATO BENAVIDES
JUAN FRANCISCO MARTÍN FONSECA
MARCELINO PÍRIZ CACHO

PRÓLOGO
Manuel Luis Méndez Moreno

TRES POETAS DEL PUEBLO

© Los autores.

Edita: Universidad Popular "Hilario Álvarez"
Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de Barcarrota

Depósito Legal: BA-000074-2016

Director de la Colección:
Francisco Joaquín Pérez González

Consejo Asesor:
Alfonso C. Macías Gata
Concepción Gutiérrez Larios
Isabel Hernández Triguero
Juan Becerra Torvisco
Joaquín Álvaro Rubio
José Ignacio Rodríguez Hermosell

PRÓLOGO

Escribir un prólogo para un libro de poesía siempre supone un reto. Especialmente si, como es el caso, reúne a tres poetas de distinta peripecia vital y, por tanto, temática y forma. No obstante, cualquier heterogeneidad queda, en cierto modo, unificada por el propio impulso poético, que, en esencia, siempre es el mismo. El hombre tiene todavía, y esperemos que así siga siendo, la capacidad de sentir una profunda emoción ante las múltiples experiencias de la existencia. A veces, desde una posición estética, necesita expresarla y ese es, esencialmente, el origen del acto poético creador. Ya nos lo dijo en versos magistrales el autor del *Martín Fierro*, José Hernández:

*Aquí me pongo a cantar
al compás de la vigüela,
que el hombre que lo desvela
una pena extraordinaria,
como el ave solitaria
con el cantar se consuela.*

Es, justamente, ese impulso emotivo de naturaleza creadora el que permite reunir en un solo volumen una muestra poética tan variada de tres poetas del pueblo en un doble sentido: son pueblo y son del pueblo, de Barcarrota. Por eso, al acercarnos a sus poemas, debe primar especialmente en nosotros el afán por valorar las emociones que los hicieron posibles, pues uno de sus principales méritos es estar incardinados en la vida misma, muchas veces de nuestro propio pueblo.

Para conseguirlo, tal vez el método más apropiado sea huir de excesivas prevenciones críticas, desde el punto de vista de la preceptiva literaria y de la corrección lingüística, en algún caso, para dejarnos llevar por la situación anímica que se vislumbra y que en algunos poemas se desborda, poniendo de manifiesto sentimientos universales como: el dolor y la compasión en la composición de M. Lobato *A una joven inválida* (*Cada vez que yo te veo/ en esa silla de ruedas/ me compadezco de ti/ y a mí me da mucha pena/ de que tú estés así.*); el amor perdido en *Amor*, de M. Fonseca (*Ay, amor perdido en el tiempo,/ no quiero que te*

escondas/ con tu silencio.); la felicidad en el poema de M. Píriz *Sin título* (*...y sé que eres feliz/ pues no ambicionas/ más allá de lo que Dios te ha dado./ Por eso eres feliz, y yo te admiro,/ pues has sabido con tu justo acierto/ encontrar lo que tantos han buscado.*).

La literatura española se caracteriza por la constante presencia de la poesía popular, paralela a la culta, y esta recopilación es una muestra de ello, por encima de las naturales diferencias de expresión, léxico y perfección formal. Se aprecia, entre otros rasgos, en la tendencia al uso del verso octosílabo asonantado, en distintas combinaciones, y en la aparición de personajes populares, algunos muy conocidos en Barcarrota.

El sentimiento poético es algo universal y no patrimonio exclusivo de autores muy celebrados. Se constata también en este caso al observar relaciones, posiblemente no buscadas, pero que al lector le pueden evocar poemas o recursos conocidos de nuestra literatura. Así ocurre, por poner algunos ejemplos, con la composición de M. Lobato *Un consejo a los niños* (aparece alguna referencia al propio autor, como hizo el Arcipreste de Hita), con el poema *Camino*, de M. Fonseca, cuyo comienzo recuerda inevitablemente a A. Machado, o con el soneto de M. Píriz *Amor infinito*, transido por el mismo sentimiento que el conocidísimo *No me mueve, mi Dios, para quererte...*

En esta obra podrá disfrutar el lector con la poesía ajuglarada de Lobato, cercana a la miscelánea, con abundantes toques de ironía y humor y con alguna nota social. También podrá emocionarse con el sentimiento desbordado de Fonseca, expresado en bellas estrofas paralelísticas con algunas imágenes de indudable fuerza poética. Por último, en Marcelino encontrará una poesía trabajada en la forma, de gran variedad temática y que alcanza altura en la descripción de escenas costumbristas; en este sentido, hay que destacar el poema *Añoranzas*, que merecería quedar inmortalizado en la misma plaza de Barcarrota, habitualmente hoy tan olvidada, cuya animación en otra época describe magistralmente.

En definitiva, es un acierto por todo lo anterior haber reunido en esta publicación, de entre la nómina de escritores locales, a estos tres poetas que, cada uno a su modo, representan un tiempo que se va alejando irremediabilmente.

Manuel Luis Méndez Moreno
Licenciado Filología Hispánica



**MANUEL LOBATO
BENAVIDES**



LOS MUNICIPALES CON EL TRAJE NUEVO

El día diez de mayo
del año ochenta y cinco
vi a los municipales
como nunca los había visto.

Ese día por la mañana,
yo les tengo que decir,
que vi a los municipales
y a ninguno conocí.

Con aquel traje nuevo,
estaban tan bien vestidos,
creí que serían policías
que a la feria habían venido.

Entonces me pregunté:

¿Qué ha pasado en Barcarrota
que me encuentro sorprendido,
son los mismos municipales
o son otros que han venido?

Estando yo con mis dudas
de pronto yo me acordé
que serían los policías
que venían a hacer el carnet.

Le pregunté a un vecino
que en la calle me encontré:
¿son estos los policías
que vienen a hacer el carnet?

Porque se están esperando,
como usted habrá oído decir,
para renovar los carnés

que están a punto de concluir.

Me contestó:

Ni son estos policías
ni vienen a hacer el carnet.
es que sobre el cambio
algo tenemos que ver.

Eso es para que no digan
que el cambio nada se nota
¡mira cómo visten ahora
los municipales de Barcarrota!

No dejo de preguntarme
aunque a mí no me interesa
¿si así visten los municipales.
cómo vestirá la alcaldesa?

No creo que cambie mucho
por ser una mujer sencilla
suele usar la ropa
por bajo de la rodilla.

Le deseo a los municipales
con mi mejor sana fe
que Dios les dé salud
para esos trajes romper.

Como estamos en la feria
nos tenemos que divertir.
cada cual vista como quiera
que nadie se lo va a impedir.

Y aquí termina la historia
de los municipales del Ayuntamiento,
vivamos todos muchos años
con alegría y contento.

A UNA NEVADA

Estamos viendo hoy en día
una cosa nunca vista,
que tenemos en el poder
un gobierno socialista.

Con esto del cambio, señores,
que tenemos en España,
hemos visto en Barcarrota
una cosa algo extraña.

Y es que el doce de febrero
del año ochenta y tres
hemos visto una nevada
que nos es costumbre de ver.

Barcarrota es un pueblo
que está al sur de Badajoz
y es muy raro ver la nieve
como en esta ocasión.

Desde el diecisiete de enero
del año cuarenta y cinco
no habíamos visto una nevada
como esta que hemos visto.

Y es que en Extremadura
la nieve poco se ve
a no ser que con el cambio
se ponga todo del revés.

Para mí esta nevada
fue más lista que un poeta,
debido a la escasez de agua
ha secado las macetas.

Si cae otra parecida
y causa el mismo daño
no tendremos más macetas
en unos cuantos de años.

Con esto de estar Felipe
en la Moncloa mandando
se está poniendo la España
que todo está cambiando.

Como sigamos así
con este cambio tan atroz
hará frío en el verano
y en el invierno calor.

Pues que Dios nos dé salud
para seguir viendo cosas.
hoy hemos visto la nieve
;otro día, será otra cosa!

AL CLUB POLIDEPORTIVO “HERNANDO DE SOTO”

Antonio González fue
en tiempos su presidente,
por su esfuerzo y sacrificio
lo puso en Regional Preferente.

Ahora ha entrado Feliciano
en el equipo de presidente,
que ponga todos los medios
para que siga en Preferente.

El otro día iba yo
de la plaza con melones
y dijo Don José Antonio
que, para el Hernando de Soto,
escribiera unos renglones.

Dicho señor iba en coche
nuestras calles recorriendo
y también de los comercios
los regalos recogiendo.

Delante de mi presencia
le entregaron en su manos
una buena figurita
de Isabel la de Lozano.

Y es que el Hernando de Soto
aunque vende Lotería
no anda muy bien de fondos
cuando menos hoy en día.

Yo que soy de Barcarrota
aunque no soy del Hernando,
me gustaría que los vecinos
colaboraran con algo.

Porque el Hernando de Soto
es un equipo local
que tiene buenos muchachos
con ganas de trabajar.

Además sus jugadores
están siempre entre nosotros
y hasta hay varias escuelas
llamadas de Hernando de Soto.

Como hoy este equipo
se encuentra en decadencia
si no lo ayudamos en algo
será porque nos falta conciencia.

Tiene un nombre muy famoso.
de gran fama regional,
que hasta en la Plaza de España
lo podemos contemplar.

Yo les digo a los presentes
y a los aficionados en general
que a ver si entre todos
lo podemos levantar.

Aunque el nuevo presidente.
como tiene facultades.
creo que juntará fondos
para sus necesidades.

Hombre, niños y mujeres
y todos los que me escucháis
socorred a este equipo
con aquello que podáis.

ALOS QUE SE VAN

*Palabras para Andrés Guerra
en la I Semana de Teatro a su nombre.*

A ti que te has marchado
de esta vida para siempre
te dedico estas palabras
aunque no estés presente.

Para nosotros sí lo estás
y no te echamos en olvido
¡qué lástima que tú no estés
con nosotros aquí reunido!

Hoy se hace una Semana
de teatro en tu honor
para recordarte Andrés
porque tú eras un gran actor.

Eras actor y director
trabajabas sin interés,
por tu forma personal
no te olvidamos Andrés.

A ti te gustaba el teatro
trabajabas desinteresadamente,
te fuiste pero no te olvidamos
ni en el pasado ni en el presente.

Por eso en estos días
te dedicamos una Semana
titulada a tu nombre
y de teatro se llama.

No me canso de decir,
como me llamo Lobato.

que si tú no te hubieras ido
se habría hecho más teatro.

Tenías un discípulo
que contigo trabajaba,
contigo también se fue
y a nosotros nos dejaba.

Tú te fuiste el once de enero
que lo sentimos de corazón,
él el veintidós de junio
llamado Joaquín Poch.

Tanto el uno como el otro
os tengo en la memoria.
los dos descanséis en paz
y que Dios os tenga en la Gloria.

A UN CANARIO

Tengo en mi casa un canario
y les digo la verdad
que me gusta mucho oírlo
cuando se pone a cantar.

No sé si con su pico
o quizás con su garganta
lo hace de varias maneras
cuando el animalito canta.

Cuantas veces estoy escribiendo
y él está cantando,
parece que con sus trinos
que a mí me está dictando.

Parece que con su cante,
y es muy raro de creer,
que él me está diciendo
lo que tengo que poner.

Parece que el pajarito
a veces me quiere hablar,
si no tiene agua o comida
enseguida empieza a piar.

Yo que lo comprendo,
que algo me quiere decir,
voy a socorrerlo
y hasta dejo de escribir.

Me siento en el mismo sitio
siempre que estoy en mi hogar,
a él lo tengo de frente
para poderlo contemplar.

Como yo soy el que lo cuido
todos los días del mes
que contentito se pone
cuando le echo de comer.

A mí me da mucha pena,
lo digo de corazón,
porque siempre está preso
como si fuera un ladrón.

Pero pasa lo siguiente:
creo que es la realidad
que si yo le diera larga
ya no lo vería jamás.

Si yo le diera larga
pienso que de él qué sería,
a lo mejor de hambre o de frío
la vida él perdería.

Como yo le tengo cariño
y además es muy precioso
prefiero que siga encerrado
aunque él no sea gustoso.

Para que esto no suceda
lo cuido todos los días,
él que siga con sus trinos,
yo sigo con la poesía.

A UNOS ENAMORADOS QUE ACERTARON EL BOLETO

Les voy a decir a ustedes,
con mi mayor ilusión,
lo que ocurrió el otro día
con el juego del balón.

El día de San Francisco,
este domingo pasado,
rellenaron un boleto
entre cuatro enamorados.

En tan buena hora lo hicieron
esos cuatro enamorados
que sin excusa ni pretexto
los catorce han acertado.

Ellos no se figuraban
que les iba a tocar,
¡mira qué bien le ha venido
para comprarse el ajuar!

Cerca de tres millones
entre ellos se partirán,
no es una gran fortuna
pero no es de despreciar.

Yo les deseo lo disfruten
lo mejor posible, en verdad,
y que puedan coger algo
del gordo de Navidad.

Que con lo poquito de ahora
y otro poco en Navidad
para fecha no lejana
puedan hacer un hogar.

Y que dentro de ese hogar
reine la paz y la alegría
y que se lleven muy bien
como se llevan hoy en día.

Quiero darles un consejo.
antes de terminar.
que no tiren muy largo
porque se puede acabar.

Y si acaso se acabara
la cosa mucho varía
serían todo desazones
en vez de ser alegrías.

Estas letras os escribo
aquí desde Barcarrota.
os ruego sigáis jugando
por si otra vez os toca.

Que no creo que sea así.
según los antepasados.
solo una vez en la vida
se suele ser afortunado.

Que no se enfade ninguno
por las cosas que le digo.
esto es un buen consejo
como hacen los amigos.

Pongo fin a la escritura
deseándoos alegría.
por eso os digo a todos
¡suerte y hasta otro día!

A LOS PENSIONISTAS DE BARCAROTA

A ustedes señores pensionistas,
como el año va a salir,
a los de la tercera edad
unas cosas les voy a decir,
aunque yo también soy igual.

Ustedes han trabajado mucho
y han pasado muchas fatigas,
les deseo mucha salud
y muchos años de vida.

Gracias tenemos que darle
a nuestro pueblo dichoso
por construirnos este Hogar
que es un local muy hermoso.

Yo sé que ustedes,
perdonen que se lo diga,
si les quitaran las cartas
les quitaban la vida.

Así que yo les deseo
y les digo la verdad
que duren mucho las cartas
y dure mucho este Hogar.

A mí eso no me pesa,
que bastante han trabajado,
así se encuentran a gusto
estando aquí sentados.

Yo les deseo a ustedes,
a todos en general,
que vivan muchos años
y pasen feliz Navidad.

Como yo no soy poeta,
mi poesía no es nada buena,
pero a todos les deseo
una feliz Nochebuena.

Gracias al director,
gracias a la Junta Rectora,
y que sigan dando banquetes
como éste que están dando ahora.

De corazón les deseo.
como me llamo Lobato.
a todos felices Pascuas
y feliz año ochenta y cuatro.

A UNA JOVEN INVÁLIDA

A ti amable señorita,
con mis mejores honores,
voy a decirte unas cosas
escritas en estos renglones.

Cada vez que yo te veo
en esa silla de ruedas
me compadezco de ti
y a mi me da mucha pena
de que tú estés así.

No soy Dios ni Jesucristo,
ni médico ni practicante,
por ti no puede hacer nada
aunque lo siento bastante.

Al creador de este mundo
que está subido en el cielo
yo le pido para ti
tenga un poco de consuelo.

Cada vez que yo te veo
y contemplo tu belleza
te digo de corazón
que me lleno de tristeza.

No sólo me das tristeza
también me causas pena,
¿a qué santo le rezaría
para que te pusieras buena?

No te lo puedo decir
porque me falta el talento
pero si te sé decir
que tengo buenos sentimientos
y me compadezco de ti.

No quiero cansarte más
no me canso de decir
¿quién que tenga corazón
no se compadece de ti?

Te ruego que me perdones
si en algo te he ofendido,
en lo que esté de mi alcance
cuenta con un amigo.

Adiós, hasta otro día.
seguiremos con las penas,
yo solo te deseo
de que tú te pongas buena.

UN CONSEJO A LOS NIÑOS

Niños de las escuelas
del pueblo de Barcarrota,
para todos en general
van dirigidas estas notas.

También a los del colegio
llamado de Santiago,
a los niños y a las niñas
esta advertencia les hago.

Os quiero dar un consejo
porque eso me gusta a mí,
no echéis en olvido
lo que os voy a decir.

Atentos a vuestros profesores
cuando estéis en clase estudiad,
no desperdiciéis el tiempo
porque os puede pesar.

Cuando estéis en la clases
enredaros de porfía,
a ver quién aprende más
y que sea en menos días.

Sed siempre aplicados,
sacad siempre buenas notas,
para que no hablen mal
de los niños de Barcarrota.

Así vuestros profesores
quedarán muy satisfechos,
que el trabajo con vosotros
ha servido de provecho.

Y también vuestros padres
contentos se han de poner
cuando recojan las notas
y vean que todas están bien.

Yo como soy mayor
no me canso de decir:
haced lo que os digo
y no os riáis de mí.

Os lo digo por vuestro bien.
yo tengo la vida andada
pero algún día diréis
¡qué bien nos aconsejaba!

Haceros hombres instruidos,
haceros casos de mí,
si sacáis una carrera
ya tenéis un porvenir.

Así de esa manera
diréis y con razón:
yo me gano el jornal
sin tener que hacer picón.

Y no es que sea deshonra
el tener que hacer picón,
pero están hartos de trabajar
y negros como el carbón.

Para terminar os digo
no olvidéis mi relato,
con eso podréis decir:
gracias a Manuel Lobato.

ALOS ALMENDROS

Almendros de tantas flores
escuchad lo que os digo:
¿por qué a primeros de febrero
estáis tan florecidos?

¿No sabéis que por esas fechas
heladas suelen venir,
que puedan helar vuestras flores
y vivís sin producir?

Almendros de Extremadura,
almendros de España entera,
¿por qué no esperáis a brotar
a que llegue la primavera?

Vuestros frutos no se helarán
haciéndolo de esa manera,
aunque también puede helar
cualquier día de primavera.

Será por ser generosos,
al menos a mi parecer,
para que las abejas chupen el néctar
y podáis fabricar miel.

Porque esos animalitos
son tan buenos al parecer,
se hartan de trabajar
para hacernos esa deliciosa miel.

Que es un gran alimento
y es también medicinal,
tiene mucha importancia
la llamada jalea real,
que hasta al Papa se la dieron
en su grave enfermedad.

Almendros tan florecidos
no me canso de admirar
que con vuestras flores tan blancas
parece que estáis pidiendo la paz.

Seguid con blancas flores
que son de paz, no de luto.
que Dios os conserve la vida
las flores y vuestros frutos.

**JUAN FRANCISCO
MARTÍN FONSECA**



QUINCE ROSAS ROJAS

Quince rosas rojas
tu cuerpo adornan,
mis ojos lo miran
se abren y entornan.

Primavera florida,
azucena dolorida,
crisantemo de papel.

Rubio trigo tu pelo
tus ojos azul de mar.
yo quisiera ser viento
y quisiera ser coral.

En las noches de verano
con tu boca yo soñé,
agua clara son tus labios
donde quiero yo beber.

Cuando sonrío el alba.
luz del amanecer
y tu carita sonrosada,
estrella y Luna a la vez.

Primavera floreada,
tallo de clavel,
azucena dolorida,
crisantemo de papel.

LA LUNA Y EL CLAVEL

Oí decir que la Luna
se enamoró de un clavel
y noche tras noche
en la arboleda se ven.

El clavel enamorado
al cielo quiero subir,
en esta noche tan clara
con olor a menta y jazmín.

Y a la noche le he pedido
su escalera de escarcha
para peldaño a peldaño
subir hasta la baranda.

Donde le espera la Luna
con su sonrisa clara
y hablarán de amores
hasta que llegue el alba.

Con vestido blanco de seda
la Luna se vestirá
y el clavel le ha regalado
rojos zapatos de cristal.

Hospédate en mi jardín,
a la Luna le dice el clavel,
que verás cada mañana
surcar el amanecer.

Las estrellas están tristes
porque la Luna se fue
y los luceros resbalan
sus lágrimas de papel.

CAMINO

Yo voy andando camino,
yo voy arrastrando los pies,
voy buscando un amigo
donde poderme detener.

Cuando voy andando
para mí solo es mi canto,
si alguien me quiere escuchar
con él también lo comparto.

Amigos yo tuve un día
cuando tenía la gloria,
mas solamente están ahora,
se perdieron en la historia.

Sin embargo no estoy solo,
estoy junto a la soledad.
oigo cantar a los grillos
y respiro mi libertad.

He oído cantar al río
y al agua le he dicho que venga,
que cuando esté en mis manos
le recitaré un poema.

Junto a la flor, junto al camino,
con ellos yo quiero cantar
porque no estoy solo, no,
y si lo estoy qué más da.

AMOR

Apoyado en el quicio de la noche,
aguardando un triste adiós,
y entre mis manos apretando
una triste pena y un dolor.

Entre las sombras mi figura
la envuelven perfumes de mujer.
en mis labios un beso olvidado
con sabor a menta. rosa y clavel.

Ay, amor, que eres viajero.
llévame siempre contigo
en tu velero.

Ay, amor perdido en el tiempo,
no quiero que te escondas
con tu silencio.

Ay, amor, que vas por el camino.
contigo quiero ser
hoy triste peregrino.

Ay, amor, andando en el mar,
lleva contigo mi nombre
si sales a navegar.

Ay, amor, que no quiero perderte
mas si te vas, en la distancia,
ven, ven a verme.

ESFUERZO

Los brazos, juntos los brazos,
las manos, juntas las manos,
ponle coraje a la voz
para seguir caminando.

A ti hombre, a ti mujer.
que con tu esfuerzo diario
construyes la esperanza
peldaño a peldaño.

Y construyes la ilusión
con tu palabra sembrando,
en cada surco y corazón
tu semilla va brotando.

Orgullo en tu pecho, orgullo,
y tu bandera andando,
que es el símbolo del recuerdo
de la tierra que dejamos.

Ni nombre ni apellido,
ni tan siquiera un retrato,
solo quieres que aparezca
el fruto de tu trabajo.

Sigue adelante, sigue.
poco a poco luchando,
que conseguiremos todos
si juntamos nuestras manos.

AL ATARDECER

Cuando la tarde caía
tres siluetas mis ojos ven.
son tres tallos de rosas
en la sombra del atardecer.

Sus bocas fuente que manan
besos con sabor a miel
y sus miradas se pierden
en busca de la sencillez.

Sus pechos medio dormidos
esperan el amanecer.
mezclados con los aromas
del jazmín y del clavel.

Abiertas tienen sus manos
/ veloces tienen los pies
que andan entre caminos
de espinas y de laurel.

¿Dónde estarán ahora
las siluetas del atardecer?
¿Acaso fue una realidad
o fue un sueño de papel?

Solo me queda el recuerdo
y la esperanza por ver
aquellas tres siluetas
de aquel bello atardecer.

QUÉDATE

Me gustaría que te quedaras,
te abro de par en par mi pecho
para guarecerte del frío,
te extendiendo mis manos
para guiar tu camino,
te ofrezco mi palabra
para que puedas combatir
tu muda soledad,
y quiero ponerte alas
para que puedas volar,
pero siempre junto a mí.

Me he acostumbrado ya
a tu acento, a tu calor,
a tu risa, a tu aroma,
al latido de tu corazón,
a la caricia de tus manos
a tus besos, a su sabor.

Hoy quiero decir y gritar
que se detenga el tiempo,
que se paren los relojes,
que guarden todos silencio,
que se oiga el sonido
amargo de mi lamento.

Quédate, no te vayas, quédate,
y si te vas... contigo
en tu alma... llévame.

MAÑANA

He mirado el camino,
he mirado hacia atrás
y en tus mejillas he visto
una lágrima rodar.

Y me dices que me vaya
que no vuelva a ti.
que yo no comprendo.
que te hago sufrir.

Y te he dicho que te quedas.
que no soy nada sin ti.
sólo una hoja caída
en mitad del jardín.

Soy una noche sin Luna.
una estrella sin luz.
soy tierra que cae
sobre un dormido ataúd.

Te he rogado que te quedas
me hace falta tu amor.
sin ti soy como un árbol
que no da fruto ni flor.

Forjaremos un camino,
sembraremos la ilusión.
engendremos un mañana.
que el ayer se marchitó.

PARA UNA MADRE

Después de tanto
y tanto esperar el alba,
de tanto esconderse el sol,
por fin resplandece tu cara,
por fin ha llegado la mañana,
ha llegado el gran día,
que tú tanto ansiabas.

Pero ahora ya es tarde,
ya de nada te vale,
tus brazos hechos de tormenta
de caracola y de esmeralda
han comenzado a temblar
y de arrugas se ha vestido
la hermosura de tu cara.

Y tu pelo, ese pelo tuyo,
ese pelo que relumbraba,
con el que jugaba el aire,
ahora se ha teñido de plata.

Y tu cuerpo se doblará
como un junco herido,
como el tallo de una rosa
que con la tierra se ha fundido.

Y junto a una cruz de madera
habrá un cartel que dirá
*a una mujer que luchó mucho
y que amó mucho*
y junto a él habrá un hombre
que con lágrimas de niño
siempre dirá
te echo de menos MADRE.

SOLITARIO

Vaga solo en la noche
empapado en alcohol.
hace ya mucho tiempo
que se le paró el reloj.

A veces sueña despierto
y solo ve a una mujer
que una tarde cualquiera
sin una despedida se fue.

Y desde aquella tarde
vaga errante por la vida
con su pena, con su llanto
y el dolor de su perdida.

Se detiene en alguna
esquina o en algún rincón
para a media voz cantar
alguna perdida canción.

Solitario y errante
de una calle a otra va.
se tambalea su cuerpo
y en un banco del parque
tan solitario como él,
se sienta junto al farol
para cantarle su ayer.

A una estrella del cielo
le pide su delantal
para secar sus lágrimas
y así no pueda volar.

**MARCELINO
PÍRIZ CACHO**



ACATAMIENTO

Naciste pobre, muy pobre,
rozando la cruel miseria,
tus ojos techo de paja
vieron con la luz primera.

Tu tierno cuerpo de infante
meci6se en madera vieja,
ropa limpia y recosida
los pañales que tuvieras.

Desde el alba hasta el ocaso
tu padre guardaba ovejas
por la m6spera soldada
que a su cambio recibiera.

Tu madre siempre ligada
a sus labores caseras
esclava de sus deberes
santa mujer siempre fuera.

Creciste fuerte y gracioso
entre m6imos y ternezas
de aquellos padres tan buenos
que el Cielo te concediera.

Y por herencia seguiste
siendo trozo de la tierra
trabajando hasta el ocaso
y tambi6n guardando ovejas.

Y cuando t6u te casaste
fue con una mujer buena
que conociste en el pueblo
aquella noche de fiesta.

Boda sin rumbo, de pobre,
pues si humilde fuera ella
tú solo doscientos reales
con sacrificios reunirías.

Fuiste siempre muy dichoso
con aquella casta hembra
y con cinco rapazuelos
que el Cielo te concediera.

Pues nada echabas de menos,
que dentro de tu pobreza
para tu alma tan sencilla
paz y salud bienes fueran.

Y cuando ya viejecito
al dulce amor de la hoguera
rodeado de tus nietos
historias contabas viejas.

Viejos recuerdos que hacían
que la juventud sintieras
como cuando diste muerte
al lobo terror de ovejas.

Y así viviste tu vida,
si envidias ni quimeras,
acatando tu destino
fiel a quien te lo impusiera.

Porque de niño aprendiste
con oraciones sinceras
que el nacer de cada día
y el caer de las tinieblas
son dones inapreciables
que el buen Dios te concediera,
aunque tu misión humilde
fuera de guardar ovejas.

POBRE AMOR

Qué triste queda la rosa,
qué sola y desamparada,
su hermosura está marchita,
nada puede consolarla.

Suspira su triste pena
y los recuerdos la matan
pensando en su amor perdido
en el clavel de su alma.

Aquel galán de sus sueños,
de sueños de enamorada,
el amor de sus amores
no volverá a cortejarla.

Una mano sin conciencia
al clavel que ella adoraba
se llevó y la pobre rosa
quedó triste y desolada.

Y a la flor que languidece
en su corola rosada
las lágrimas y el rocío
se confunden en el alba.

Pobre amor de aquella rosa
que una mano despiadada
cortó de un tajo y la rosa
quedó viviendo sin alma.

DÍA DE CAZA

Ha quebrado el silencio de la noche
el alegre repique de relojes,
el gozoso ladrido de los perros,
el sonar incesante de motores.

Se han llenado de copas –y de humo-
dormidos mostradores;
han cruzado en el aire las historias
de tiempos que al pasar fueron mejores.

Día de caza que empieza:

Despertar de un domingo de ilusiones,
rebullir de escopetas,
de sobadas cananas y buzarcas,
de perros retozones.

Ya van los cazadores
con pisadas de escarcha
registrando los juncos del arroyo
rebuscando los prados y los montes.

Ya siguen cautelosos
el resoplar sobre la huella fresca
de perros codiciosos.

Ya, con sentir alerta,
esperan detener con su maestría
la veloz arrancada,
el sagaz ocultarse de la pieza.

Es el final del lance,
el desafío del saber humano
contra el agudo instinto de la bestia.

Es... como el rematar de la faena
exenta de crueldad,
donde ni ira ni maldad se esconden,
que el cazador es hombre
de corazón y sentimientos nobles,
que ama los animales
como ama el venir del día,
como quiere los valles y los montes.

Día de caza que acaba:

Terminar de un domingo de ilusiones.
ya vuelven los cansados cazadores
seguidos de los perros rezongones.

Se han llenado de copas –y de bromas-,
despiertos mostradores.
historias de jornada que termina,
proyectos de futuras emociones.

SIN TÍTULO

"... y una vez más me convencí de que, con frecuencia, la felicidad no consiste en tener mucho sino en saber intensamente lo que se posee, aunque sea poco".

A ti, mi buen pariente y amigo.

Yo sé que el ser feliz
no lo da la riqueza y los honores.
Yo sé que la alegría de vivir
no es potestad de reyes ni señores.

Lo sé, porque el azar
me condujo a tu escuela,
donde he visto tu vida tan sencilla,
y he mirado por dentro de tu alma,
tan limpia de rencillas,
tan exenta de odios y rencores.
Cuando siento en el alba
tu voz que se armoniza
con la voz cadenciosa de las bestias,
que te saludan al nacer el día,
pues sé que te quieren
casi igual que tú a ellas.

Cuando veo que empiezas la faena,
igual que cada día,
y oigo tu voz tan llena de alegría
cargar al ganado
a los pastos, donde la tierra buena
le ofrece lo mejor de tus sudores.
Y cuando vas trazando la besana,
agarrado a la yunta
que perezosa tira el arado,

yo sé que eres feliz.
Y cantas cuando es más duro el trabajo,
y cuando otros reniegan y maldicen
eres dichoso rematando el tajo.
Y sé que eres feliz cuando te encuentro,
al caer de la tarde,
después que has ordeñado tu rebaño,
guardando tus aperos,
cuidando de que todo quede en orden
para el día venidero.

Y cuando sudoroso del trabajo
aseas y refrescas
ese cuerpo, curtido en la intemperie,
hecho a las inclemencias,
yo sé que eres feliz.
Y después te contemplo sonriente,
junto a tus hijos y tu fiel esposa,
contando las hazañas de ese día
que trajo para ti grandes cosas.
Y te veo sentado
debajo de la higuera,
la de las grandes hojas,
que guareció en su sombra
a tus viejos, que no están ahora,
y sé que eres feliz.

Y me gusta ver como paladeas
el cuartillo de vino
que bebes con fruición, pues es el premio
de tus duras tareas.

Y charlas, charlas en tu argot campero
con tu familia, o con ese amigo
que te acompaña a tomar el trago,
y sé que eres feliz,
pues no ambicionas

más allá de lo que Dios te ha dado.
Por eso eres feliz, y yo te admiro.
pues has sabido con tu justo acierto
encontrar lo que tantos han buscado.

AMOR INFINITO

He seguido la huella de tus pasos
subiendo hasta la cima del Calvario,
y Te he visto colgado de los brazos
acusado de falso y reaccionario.

Allí en la Cruz redimes los fracasos
y el desamor de un mundo insolidario,
y de tu cuerpo herido a latizagos
dieron fe tu sepulcro y tu sudario.

Hincado de rodillas, al mirarte,
comprendí el porqué de la locura
que te llevó por todos a inmolar te.

Y es que, Señor, perdiste la cordura
y fue tu amor quien te llevó a entregarte
y así aspirar tu cáliz de amargura.

GUIARRA, DUEÑA Y SEÑORA

*A José Miguel,
que con su virtuosismo
sabe arrancar mágicas melodías
a éste sin igual instrumento.*

Guitarra, caja sonora,
manos de ángel que anduvieron
hurgando en tu nacimiento
dieron alma a tu sonido
transformando en melodías
tus quereres y tus sueños.

Guitarra, ave canora,
en tu disposición de amores
duendes mágicos traviesos
en un duermevela inquieto
esperan con impaciencia
el embrujo de unas manos,
que al rasguear en tus cuerdas
saquen en dulce armonía
la virtud que llevas dentro.

Guitarra, dueña y señora
por tu dominio y figura,
sonido de plata y oro,
la que en otros tiempo fuera
la cítara de los griegos,
la vihuela y mandolina
con que el trovador cantaba
sus apasionados versos.

La de los sacros conciertos,
cuyo son se hace lamento
cuando manos virtuosas

hacen tañer los bordones
en triste canto, a la gesta
que a la Patria estuvo hiriendo.

Reina de juergas gitanas
con fandangos, soleares
y las rumbas y el flamenco.

Guitarra, caja sonora,
la de los sacros conciertos
y de la juerga flamenca,
que con tu sonar de ensueño
a lo largo de los tiempos
la bella historia que narra
de tu música el portento,
la nobleza de tu alma
con oro sigue escribiendo.

¡AY, SAETA DE LOS TIEMPOS!

Un repicar de blandones
Golpean el pavimento.
Candeleros que transportan
Los cofrades encubiertos.

Un rumor de pies descalzos
Rozan el helado suelo
Que piadosas penitentes
Acompañan con sus rezos.

Hileras de luminarias
Lágrimas de cera y duelo
Que van llevando en la noche
Fieles en triste cortejo.

Y marcando con redobles
El ritmo de paso lento
Hacen sonar los tambores
Sus palillos y sus cueros.

Y en el silencio que quiebran
Tambores y pies descalzos
Blandones y santos rezos,
Suenan en salmo melodioso
De la saeta el lamento.

Canto de amor y recuerdos
Que entre las rejas y el cielo
Va el trovador desgranando,
Y a Jesús que en la cruz muere
Sirven de dulce consuelo.

Ay, saeta e los tiempos,
plegaria hecha melodía,
preces que salen del alma

y allá, desde el firmamento,
la devuelven las estrellas
para que al Dios de la vida
arranquen esa corona
de injusticia y sufrimiento.

Para que saquen los clavos
que con vil ensañamiento
ajenos a su agonía
a Cristo le dan tormento.

Y a la Virgen santa y bella
al pie de la Cruz muriendo
convierta en perlas de amores
las lágrimas de su llanto
del dolor que la está hiriendo.

Ay, saeta de los tiempos,
plegaria hecha melodía...

AÑORANZAS

Qué bonita está la plaza
este domingo de mayo,
qué bellas están las flores
del jardín donde se alza
la estatua de mármol blanco
del esforzado De Soto,
el de las grandes hazañas,
conquistador de Florida
donde fuera Adelantado,
el que nació en este pueblo,
el pueblo que con orgullo
amor y culto le ha dado.

Cómo acaricia el oído
el dulce son de los chorros
que fluyen de los dos grifos
de una puerta en ambos lados,
los que en secular entrega
sus aguas puras y limpias
al pueblo de sus amores
sin cesar le han ofrendado.

Salida de misa de once,
ya la plaza se ha llenado
de galas y colorido,
de jóvenes que requiebran
con frases de enamorado
a la chica de sus sueños
que el corazón le ha robado.

De mayores que suspiran
y en bancos de buen forjado
recuerdan con añoranza
a los domingos de mayo
que los años se han llevado.

Y aprovechando el espacio
por los mayores dejado,
juegan felices los niños
disfrutando de este día
en que la escuela ha cerrado.

Aquí unas niñas pequeñas,
cogiditas de la mano,
giran y van recitando
"al coro de la patata"
y después se han agachado.

Otras, que son mayorcitas,
a la comba están saltando,
y "a un capitán sevillano"
canción le están dedicando.

Y en un trocito de suelo
con la tiza señalado,
está un grupo adolescente
a la rayuela jugando,
saltando a la pata coja
desde un cuadro al otro cuadro.

También fuera del recinto,
y sobre un buen empedrado,
conjuntos de niños gozan
con sus juegos más preciados.

Unos prefieren "el guá"
y sus bolindres lanzando
logran con grandes "pelás"
"la media, cuarto y pie",
con lo cual están ganando.

Otros tiran repiones
con gran destreza, logrando

hacerle una buena "coca"
al que el amigo ha lanzado.

Y allá cogido a la reja,
penitente resignado,
aguanta sobre su espalda
a los que encima han saltado,
y recita fatigado
el "mosca y el culo cosca
escarabajo y abajo".

Pero de lo más travieso
que la niñez ha inventado,
es la pandilla saltando
"a la una anda la mula"
que al "burro" está maltratando,
pues llegando a "los dos coces"
siempre surge el niño malo
que al pobre burro castiga
con dos taconazos dados
en un sitio doloroso,
donde al perro empieza el rabo.

Es la historia de este día
de radiante primavera,
en que al mirar con amores
este trocito de villa
por lanzas tan bien guardado,
y el suelo que la rodea
de cariñoso empedrado,
sale el piropo del alma:

¡Qué bonita está la plaza
este domingo de mayo!
Ay placita de este pueblo
que me tiene enamorado.

LA NIÑA Y LA ESTRELLA

Era una vez una niña
que desde muy pequeñita
en las noches de verano,
antes de ir a su camita
y a Jesús haber rezado,
se asomaba a su balcón
y allí, en el cielo estrellado,
se encontraba a su amiguita,
aquella estrella tan linda
que ya le estaba esperando.

Y la niña cada noche
al lucero iba contando
el transcurrir de ese día
que tanto bueno le trajo.

Con qué cariño le hablaba
de la tarde que sus padres,
aquellos papás tan santos,
a su hermanita y a ella
de paseo la llevaron.

Y narraba del colegio,
contenta de la jornada,
que hizo muy bien los deberes
que los buenos profesores
le habían encomendado.

De cómo jugaba luego
a la hora del descanso
con todas sus amiguitas
a las que quería tanto.

Y la estrella embelesada
a la niña iba escuchando

y su fulgor aumentaba
al celebrar, con su risa,
la inocente travesura
que la niña había inventado.

Pero pasó que la niña
que siempre sana había estado
cayó enferma y el doctor,
a quien los padres queridos
rápidamente llamaron,
a la niña no curaba
ni otros a quien la llevaron.

Así pasaban los días.
las noches iban pasando
y la nena no podía
asomarse a su balcón
y ver al lucero amado.

a la estrella que sabía
le la niña había enfermado.
porque pasaban las noches
y al balcón no había asomado.
le invadió tanta tristeza
que su brillo deslumbrante
cada día se iba apagando.

Y en medio de su aflicción
pensó en quien sólo podía
curar a su ser amado.

Era el Niño Jesús
que moraba allí a su lado.
y le pidió por la niña,
aquella niña tan buena
que a la noche, al acostarse,
siempre le había rezado.

El Niño Dios que a la niña
su cariño le había dado
la súplica de la estrella
acogió con todo amor
y fue cumplida en el acto.
Y elevando su mirada
una oración musitando
a partir de aquel instante
la niña quedó curada
de la enfermedad tan mala
que a sus padres de su alma,
y a su familia querida,
había hecho sufrir tanto.

Qué contenta está la niña
que ya puede por la noche
mirar hacia el firmamento
y hablar con su estrella amada.

Qué contento está el lucero
que cada noche estrellada
puede hablar con su niñita
a la que siempre ha adorado.

NOCHE MÁGICA DE REYES

Nieve menuda y pausada
en la noche del encanto
un silencio de ilusiones
cubierto de manto blanco
y del Belén del Misterio
donde la estrella ha brillado
vienen de adorar al Niño
los tres Reyes poderosos
que oro, incienso y la mirra
de hinojos le han ofrendado.

Son los Magos de Oriente
a los que niños del mundo
esperan ilusionados,
y en sus sueños infantiles
oyen que van los camellos
sus Majestades portando.

El relinchar de corceles
que cabalgan diestramente
los pajes engalanados,
conductores del cortejo
donde acémilas trasportan
los juguetes y regalos.

Arriba, en un pueblecito,
entre montes olvidado,
una niña pequeñita,
tan solo con ocho años,
al lado de su camita
y de rodillas rezando,
pide al Niño Jesusito
que a su sitio haya llegado
la carta que con cariño
escribió a los Reyes Magos.

La niña ha dormida inquieta,
impaciente ha despertado
varias veces en la noche
pensando siempre en los Magos.
Y siendo de mañanita,
cuando el alba ya ha asomado,
despacio, muy despacito,
la niña se ha levantado.
Caminando silenciosa,
con ojos ilusionados
y temblores de esperanza,
hasta el balcón ha llegado
y allí, mirando a la niña,
con sus ojos de azabache
está el juguete soñado:
la muñeca que la niña
le pidió a los Reyes Magos.

Ya está la niña jugando
con su muñeca de trapo,
meciéndola con ternura
y con amor arrullando.

Se la trajeron los Reyes,
se la dejaron los Magos,
en la noche de esperanzas,
de ilusiones y de encanto.

Y con su candor de niña
va una oración musitando,
dándole gracias a los Reyes,
qué buenos los Reyes Magos.

COLECCIÓN "ALTOZANO"

(Números editados)

Núm. 1

"Breve historia de Barcarrota"

José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 1998

(Tres ediciones, más edición inglesa --"A brief history of Barcarrota"-- y edición Braille).

Núm. 2

"Aproximación a la Semana Santa en Barcarrota y Reflexión en torno a la representación de la Buena Mujer"

Autores: José Antonio Hernández Trejo / Pedro Maya Romero

Año 1998

Núm. 3

"Barcarrota, un lugar de leyendas"

Autor: Francisco Joaquín Pérez González

Año 1998

(Dos ediciones).

Núm. 4

"Juegos Populares en Barcarrota"

Autor: Francisco Pérez Trejo

Año 1998

Núm. 5

"Barcarrota Mariana, un texto religioso del siglo XIX"

Año 2016

Núm. 6

"Obra musical del maestro Antonio Guzmán Ricis"

Autor: Rafael Carrasco González

Año 1999

Núm. 7

"Una bibliografía barcarroteña"

Autor: José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 1999

Núm. 8

"Oficios tradicionales en Barcarrota"

Edición: Ana Belén Laso Rivero / María Gema Pinilla Sayago
Año 2004

Núm. 9

"Cocina de mi tierra"

Autor: Francisco Javier García Guerra

Año 2005

(Dos ediciones)

Núm. 10

"Barcarrota, de la arquitectura popular al Art Nouveau"

Autor: Joaquín Álvaro Rubio

Año 2006

Núm. 11

"Informe sobre las parroquias de Barcarrota"

Edición: Joaquín Álvaro Rubio

Año 2006

Núm. 12

"Resumen de los elementos de Historia Universal"

Edición: José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 2006

Núm. 13

"Un escultor barcarroteño, Saturnino Domínguez Nieto"

Autor: Miguel Ángel Domínguez Ibáñez

Año 2006

Núm. 14

"Memorias Artísticas"

Autor: Antonio Guzmán Ricis

Año 2007

Núm. 15

"Tres obras teatrales. Julio López Medina"

Edición: Francisco Joaquín Pérez González

Año 2007

Núm. 16

"Educación en valores"

Autor: José Antonio Hernández Trejo

Año 2007

Núm. 17

“Segunda bibliografía barcarroteña”

Autor: José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 2007

Núm. 18

“Cien noticias de Barcarrota”

Edición: Francisco Joaquín Pérez González

Año 2011

Núm. 19

“Noticias bajomedievales de Villanueva de Barcarrota”

José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 2016

Núm. 20

“Lectura gradual. Primer libro de los niños”

Juan Antonio Gallego y Vázquez

Año 2016



**COLECCIÓN
"ALTOZANO"**

PATROCINA:



**CASA DE ALBA
MARQUESADO DE
BARCARROTA**

EDITA:

Universidad Popular

Hilario Álvarez



**AYUNTAMIENTO
DE BARCARROTA**