

MANUEL JESÚS PÍRIZ CASAS

**HISTORIA DEL
GRUPO MUSICAL
MEMPHIS**

1981-1997

COLECCIÓN "ALTOZANO"

Núm. 36



**HISTORIA DEL
GRUPO MUSICAL
MEMPHIS**

1981-1997

MANUEL JESÚS PÍRIZ CASAS

**Colección “ALTOZANO”
Número 36**

© Manuel Jesús Píriz Casas

Edita: Universidad Popular "Hilario Álvarez"
Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de Barcarrota

Depósito Legal: BA/000440/2020
Imprime: Imprenta Rayego, S.L.
Tirada: 300 ejemplares.

Director de la Colección:
Francisco Joaquín Pérez González

Consejo Asesor:
Alfonso C. Macías Gata
Concepción Gutiérrez Larios
Isabel Hernández Triguero
Juan Becerra Torvisco
Joaquín Álvaro Rubio
José Ignacio Rodríguez Hermosell

*A todos cuantos derrocharon tiempo,
esfuerzo y entrega sin límites para
escribir el libro de la rica y singular
historia del Grupo Musical Memphis.*



PRÓLOGO

El prólogo de una obra ha de ser la antesala de la misma, en la que se predisponga al lector para degustar su contenido, que es lo realmente importante. Su calidad ha de equipararse, en la medida de lo posible, al discurso prologado, llegando en algunos casos, véase Ortega en *Veinte años de caza mayor*, a superarlo con creces. No va a ser este el caso, pero trataré al menos de dar cuatro pinceladas que valgan como preámbulo a la cordial historia que el autor desmigaja, con autoridad narrativa y sensibilidad extrema, en cada una de sus páginas.

Un sueño, por lo general, es algo etéreo que se ansía con todas las fuerzas de que uno dispone y que rara vez se ve cumplido.

Empezar por satisfacer a duras penas una afición, avanzar en un empeño, casi inútil, de lograr el mercado objetivo y “sudar la camiseta” hasta llegar a vislumbrar la meta deseada, es algo reservado en exclusiva para aquellos que derrochan esfuerzo, juventud y cariño a lo largo de tamaña aventura, sin calibrar el lastre abandonado en el proceloso discurrir de los años gastados. Dieciséis en este caso.

Filósofos y pensadores suelen equiparar juventud a una enajenación mental que se cura únicamente con el paso de los años. Y de locos era pensar que un puñado de jóvenes, con escasos conocimientos musicales, recluidos tarde tras tarde en la lúgubre oquedad de una semiderruida cocina de la vieja tenería, consiguieran lanzar al infinito cielo de cientos de escenarios, sonoras notas, ora bailadas, ora aplaudidas y, por qué no, ora denostadas.

Dos guitarras conectadas a un mismo amplificador, una arcaica batería de parches ensordecidos por los miles de golpes dados con astilladas baquetas, un sintetizador prestado y un micro colgado del techo mediante una cuerda, por carecer de dinero para adquirir un pie donde sustentarlo, eran “los bueyes con los que había que arar”.

Dinero, vil metal. Sí, pero imprescindible incluso para hacer realidad este modesto sueño de juventud.

Orgullosa de prologar esta entrañable aventura, he de poner en valor el tesón y la certeza con que está escrito cada detalle de la misma, sin fantasear ni magnificar ninguna de sus cifras, citas, lugares e, incluso, chascarrillos y anécdotas. Y todo narrado con la dulzura y sensibilidad que sólo su autor sabe impregnar a cada párrafo, a cada renglón, a cada frase que escribe.

Gracias Jesús. Gracias Memphis.

Badajoz, dieciocho de junio de 2020

Joaquín Píriz Casas

HISTORIA DEL
GRUPO MUSICAL
MEMPHIS

1981-1997



“La tenería” (Primer local de ensayo)

La calle Berrocal nace en la parte este del Llano de Santiago. Se prolonga hasta el célebre pilar al que da nombre y por el que, a pesar de las persistentes épocas de sequía que nos azotan desde hace décadas, sigue fluyendo un valiente, cristalino y agradable chorro de agua fresca que hace las delicias de todos los que se acercan a probarla. Es, a día de hoy, un lugar de encuentro obligado para una parte muy importante de la gente de nuestro pueblo.

A mitad de la calle, en la parte derecha bajando, se abría una enorme puerta que daba acceso a un antiguo local denominado *la tenería*. Debió ser, antaño, un lugar en el que se trabajaban y limpiaban pieles de diversas especies animales hasta convertirlas en cuero.

Este local ocupaba un amplio espacio formado por diferentes estancias adosadas que rodeaban el patio central del viejo edificio. Al final del mismo, una puerta de madera desgastada por el constante golpeteo de los temporales y del sol abrasador del estío, daba paso a una cocina con bóveda de medio arco, pared de ladrillos y chimenea de amplia cornisa frontal.

Corría el año 1979; en la nave central del recinto, el molino de pienso de la familia Torres Rebollo funcionaba a pleno rendimiento. Pepe, Manolo y Fernando se esforzaban al límite con el objetivo de conseguir cubrir los numerosos pedidos que hacían los exigentes ganaderos de la localidad. Blancos de arriba abajo por el polvo de la molienda, no cejaban ni un momento en la tarea de vaciado, recogida y envasado de los diferentes productos que la enorme tolva iba escupiendo constantemente. Duro trabajo que los hermanos sobrellevaban con paciencia y con el mitigado sonido de las canciones emitidas a través de un viejo transistor que colgaba de una de las paredes de la polvorienta habitación.

La música siempre estuvo presente en la vida de algunos de los hermanos, muy especialmente en la de Pepe, que había hecho ya sus pinitos con una orquesta a la vieja usanza de la vecina localidad de Almendral. Fue en éste, el pueblo natal de la prole, en el que permanecieron hasta bien entrada la etapa de la adolescencia. Los estudios

y la perspicaz visión de futuro que tenía el padre hacia los negocios, hicieron que se trasladaran posteriormente a Barcarrota, donde establecieron definitivamente sus vidas, familias y actividades laborales.

1979: Harmony “La génesis”

Desde aquel prematuro grupo de la infancia llamado “The Dayak”, compuesto por Pepe Macarro, guitarra solista, José Ignacio Sanz, batería, José Luis Fernández, bajo, Manolo Velasco, vocalista y el que suscribe Jesús Píriz, guitarra rítmica, en el que empecé a dar mis primeros pasos y acordes (por llamarlos de alguna forma) en el mundo de la música, no había vuelto a tener la oportunidad de pertenecer a ninguna otra formación de música pop. A pesar de ello, era algo que siempre tuve en mente, puesto que aquel primer conjunto, como suele decirse del primer amor, marcó sobremanera mi inquebrantable pasión por el mundo de todo lo que rodea y forma parte de la música. Y mira por donde quiso el azar que un día, conversando con Pepe Torres en el Casino de nuestro pueblo, me comentara el proyecto que tenía de constituir un grupo con su hermano Manolo, que sería el batería, y otro amigo que tocaría el bajo. No obstante, luego me diría que ese otro amigo no tenía ni la más remota idea de lo que era un bajo, por lo que le había dicho -diplomáticamente- que era muy malo y que se marchara. Fue así, como me propuso entrar en el conjunto y ejercer de bajista.

Por otra parte, como faltaba un vocalista que completara la formación, le comenté que mi hermano Joaquín cantaba muy bien y tocaba la guitarra. No hubo más que hablar y quedaba finalmente constituido el grupo con los siguientes componentes: Manolo, batería, Pepe, teclado, Joaquín, guitarra rítmica y Jesús, bajo.

Con respecto al nombre, no nos quebramos en exceso la cabeza. Harmony (Armonía) nos resultó a todos agradable al oído. Otra cosa es que, en el futuro, supiéramos darle el equilibrio adecuado a los acordes para no caer en el efecto contrario a una buena y bien ejecutada afinación musical.

El equipo del que disponíamos en aquel momento lo constituía la batería de Manolo, un amplificador de bajo Mustang de 80 watios a lámparas, una guitarra eléctrica, un bajo violín Framus cedido por Virgilio Gutiérrez, y un sintetizador más amplificador a transistores proporcionados a Pepe por Manolo Córdoba. La instrumentación, en principio, casi estaba al completo. El único gran problema era que

faltaba lo más importante: un equipo de voces adecuado con el que pudiéramos sonorizar las posibles actuaciones que nos surgieran.

La precaria situación económica que padecíamos la mayoría de los jóvenes de aquella época, nos impedía hacer frente a cualquier tipo de inversión por muy insuficiente que fuera el importe de la misma. Optamos así pues, dado que no quedaba más remedio, por montar exclusivamente canciones de tipo instrumental.

En aquella época, en el panorama musical español, habían empezado a proliferar una serie de grupos que decidieron cambiar las formas y el estilo de los que, durante gran parte de la década de los 70, habían ocupado las primeras posiciones de las listas de éxitos de nuestro país. Tal es el caso de Nacha Pop, Tos (antecesores de Los Secretos), Alaska y los Pegamoides, Mermelada, Radio Futura, Mamá, Mario Tenía y los Solitarios, más otros muchos que siguieron la misma línea musical de los anteriores. Los legendarios como Relámpagos, Brincos, Formula V, Bravos, Diablos, Puntos, etc., iban cayendo poco a poco en el ostracismo y, por consiguiente, en el olvido. No obstante, es justo reconocer que las canciones de alguno de estos grupos han sido un referente muy importante de nuestra música, siendo versionadas y grabadas por muchas de las formaciones y solistas que a largo de todos estos años han configurado parte de la historia de nuestra música pop-rock.

De los míticos grupos citados anteriormente, sólo los Relámpagos interpretaban, con ritmo moderno, viejas melodías y composiciones clásicas de varios autores españoles, por lo que decidimos montar un amplio repertorio de los temas que hacía esta formación madrileña de los años 60.

Nocturno, La Danza del Fuego, Alborada Gallega, Luna de España y otras cuantas más, modelaron la primera lista de canciones que, poco a poco y con incalculables horas de ensayo, fuimos machacando y aprendiendo con infinita paciencia entre las cuatro paredes de la vieja y oscura cocina de ladrillos de aquel antiguo inmueble

En el año 1979 existían dos discotecas en Barcarrota. La ubicada en lo que fue el antiguo cine Florida perteneciente a Rafael Matamoros y la establecida en la Pza. de España, denominada Enesma, propiedad de un empresario llegado del vecino pueblo de Salvaleón llamado Es-

teban Macías. La rivalidad comercial entre los dos era más que evidente, por lo que ambos intentaban ofrecer cada fin de semana alguna sorpresiva novedad que llenara sus respectivos locales.

La llamada a filas del ejército de unos y las obligaciones laborales y estudiantiles de otros, hicieron que tuviéramos que acelerar el debut del grupo ante el público de nuestro pueblo. La discoteca Enesma aceptó sin cortapisas la actuación que en su momento le propusimos, aprovechando la festividad de Santa Cecilia. Las notas de *Nocturno*, *Alborada Gallega* y varios temas más, llenaron con sobrada energía y armonía el largo salón que, desde un rincón de aquel espacio de luces multicolores, se abría ante nuestras perplejas y tímidas miradas. El concierto, según el personal asistente, resultó correcto de sonido y ejecución, todo ello a pesar del escaso material técnico del que disponíamos en aquel momento. De igual forma, el que era entonces cronista oficial del periódico Hoy en Barcarrota, Manuel Domínguez Bou (q.e.p.d.), publicó un artículo en el que catalogaba la actuación del grupo Harmony como muy buena y prometedora.

Por mi parte, lo que recuerdo principalmente de aquella primera puesta en escena del grupo, es la cantidad de veces que tuvimos que acercarnos a los aseos para aliviar el nerviosismo que nos entró a todos en el cuerpo antes de dar comienzo el recital.

La luna clara de noviembre, en su cuarto menguante, iluminaba el cielo de aquella fría noche del otoño. Las tenues luces de las farolas de la plaza proyectaban sombras de paz y de silencio. Recogimos como autómatas los cachivaches de nuestro modesto y escaso equipo de sonido en el viejo furgón de los hermanos Torres. Bajamos a través de la calle Correos y atravesamos el Arco de Santiago. Enfilamos la calle Berrocal hasta llegar al amplio pórtico del local de ensayo. Al final de la calle, tendido en el regazo de la Atalaya, el pilar del Berrocal nos deleitaba con el rítmico sonsonete del agua que vertían los caños de su cabecera. Dejamos allí el eco de los cientos de acordes que habían quedado grabados a fuego en un pequeño pero imborrable rincón de nuestras memorias. Antes de cerrar por última vez aquella enorme y oscura puerta, estrechamos nuestras manos y nos prometimos firmemente volver para seguir llenando, con infinitas y hermosas melodías, las noches mágicas y festivas de los pueblos.

1981: "El regreso"

La leve luz de los incipientes rayos del sol de marzo, inundaba parte de las desgastadas baldosas de la vieja cocina de la tenería. En uno de los rincones, amontonados y polvorientos, se dejaban ver los restos de aquel pequeño equipo que, hace algo más de un año, depositamos allí con la sólida intención de volverlo a utilizar en la prometedor aventura que, por diversas causas, habíamos dejado aparcada en el tiempo. Deshicimos el montón de cacharos y empezamos a instalarlos con tranquilidad en el lugar que le correspondía a cada uno. Nos dimos cuenta, entonces, que faltaba parte de la instrumentación que en noviembre de 1979 habíamos dejado colocada en aquella esquina. El sintetizador y su correspondiente amplificador, para nuestra sorpresa, habían desaparecido inexplicablemente de aquel lóbrego aposento. Parece ser que el amigo Córdoba, a causa de la frustrada relación sentimental con una pariente de los hermanos Torres, se había enojado y tiró del material que en su momento nos facilitará con tanto agrado. Quedamos pues, descompuestos y sin teclado. Mal empezaba el retorno al esperanzador proyecto que con tanta ilusión habíamos ido perfilando en aquel interminable año de obligaciones castrenses y académicas.

La célebre "Movida Madrileña", nacida a raíz del concierto promovido en Madrid como homenaje al fallecido batería de Los Secretos "Canito", originó la formación, a nivel nacional, de un número muy importante de grupos musicales. En Extremadura, pretendiendo emular el movimiento contracultural mencionado anteriormente, surgieron algunas bandas que alternaban repertorios de música pop-rock con otros más socorridos y rentables como eran los de las típicas verbenas de pueblo. Tal es el caso de formaciones como: Acción Rock-Band, Anacrusas, Ceniza, Cock-tail, Etéreos, Evolución y Tamara, Ferrus, Montecarlos, Neutralización, Sombras, Tabana, etc.

Las actuaciones de estos legendarios grupos en las numerosas ferias y fiestas que se organizaban en nuestro pueblo y alrededores, hizo que decidiéramos montar una serie de canciones que, a nuestro parecer, podían ser adecuadas para la participación en los posibles eventos que pudieran surgirnos en el futuro.

La adquisición de instrumentos y aparatos que completaran el equipo de sonido era, sin lugar a dudas, de suma importancia a la hora de arrancar con cierta garantía en el mundo del espectáculo. Tanto equipo de voces como teclado, amplificadores y microfonía, eran necesarios para poder cubrir las carencias de estos elementos que en la etapa anterior habíamos sufrido. El problema era, como es de suponer, que el alto coste económico de los mismos quedaba fuera del alcance de nuestros bolsillos.

El asunto del teclado quedó resuelto al regalarle los padres de Pepe, en su cumpleaños, uno que habíamos visto en la ya desaparecida casa de música de Badajoz El Real Musical. No obstante, quedaba aún pendiente el más complicado en el aspecto económico: el equipo de voces.

En el año 1964 surgió en Barcarrota un grupo de música pop que se hicieron llamar Los Sonik's, y en cuya primera formación estaban: Virginio Gutiérrez (bajo), Manuel Serrano (guitarra), Modesto García (guitarra), Joaquín Marabé (batería) y Joaquín Poch (q.e.p.d. vocalista). Posteriormente saldrían Joaquín Marabé y Joaquín Poch y se incorporó, en el lugar de este último, Pedro García como vocalista y rítmico. Modesto García pasaría a ser el nuevo batería.

Más tarde, en la década de los 70, algunos de esos componentes habían fundado otro conjunto llamado *Los Tarantos* y cuyos integrantes eran: Virginio Gutiérrez (bajo y voz), José Antonio Carrasco (batería), José Miguel Serrano (guitarra solista), Rafael Carrasco (teclado, viento y voz), Félix Naranjo (voz solista y guitarra rítmica) e Inmaculada Martín (voz solista). Fue de los restos del equipo de este grupo, y gracias a las facilidades que nos dieron Virginio Gutiérrez y José Miguel Serrano para pagarlo, de donde pudimos hacernos con una mesa Music-Son auto-amplificada de 10 canales, un micro Shure SM 57 y un par de bafles de la misma marca de la mesa que solucionaba, en principio, nuestro problema más importante como era la amplificación de las voces.

Una vez resuelto el inconveniente del equipo, surgió otro imprevisto, Manolo Torres, muy a pesar nuestro, tenía que dejar el grupo debido a motivos laborales. Esto hizo que nos replanteáramos nuestra continuidad o, de lo contrario, que iniciáramos la búsqueda de un nue-

vo batería. Fue esta última opción la que elegimos ya que, por suerte, en nuestro pueblo contábamos con otro mítico batería que había pertenecido a formaciones anteriores como fueron The Dayak, Nocturno (junto a Pepe Macarro, Juan A. Espín (q.e.p.d.), José M^a Fernández y José Ignacio Sanz) y ocasionalmente a Los Sonik's. José Ignacio Sanz aceptó encantado nuestra propuesta y se incorporó de inmediato al grupo. Esta incorporación, afortunadamente, trajo otra muy importante consigo, José M^a Fernández, profesional del piano y también ex-componente de *Nocturno*, quien aceptará de igual manera la pertenencia al proyecto musical que teníamos entre mano.

En relación al nombre, y puesto que el anterior (Harmony) ya lo tenían cogido otras formaciones musicales españolas, decidimos también cambiarlo y buscarle otro que tuviera algo de relación con Barcarrota. Fruto de las indagaciones que durante algún tiempo hicimos al respecto, descubrimos uno que nos gustaba a todos y que, casualmente, coincidía con el nombre que nuestro conquistador Hernando de Soto le puso al puente a través del cual cruzó el río Mississippi. Quedaba de esta manera, en la primavera de 1981, constituido a todos los efectos el *Grupo músico-vocal Memphis* con los siguientes componentes: José Ignacio, batería, José M^a, teclado, M. Jesús, bajo, Pepe, guitarra rítmica y Joaquín, vocalista.

Rialto: “El debut”

Rialto fue, en la década de los 70, el cine de verano por excelencia de nuestra localidad. Varios días a la semana se proyectaban películas de todo tipo que entretenían a niños y mayores. Sin embargo, a partir de los años 78-79 y a consecuencia del auge de las televisiones, empezó a mermar considerablemente la afluencia de público a las proyecciones que se hacían en dicho local. Dicha particularidad dio lugar a que, poco a poco, la emisión del celuloide desapareciera por completo de la pantalla y el local se transformara definitivamente en una amplia y acogedora discoteca de verano. Esto propició que muchos de los grupos y orquestas del panorama musical extremeño de aquella época, actuaran con asiduidad en las diferentes ferias y fiestas celebradas en Barcarrota durante el estío. Acción Rock Band, Cock-tail, Neutralización y otros, nos deleitaban frecuentemente con la excelente interpretación de los temas de sus repertorios.

Al margen de las formaciones mencionadas anteriormente, en el año 1980 se presentó en nuestro pueblo un grupo madrileño llamado “Juanita Rivero y Terra”, que impactó sobremedida por la sensacional calidad de su sonido, luminotecnia, vestuario y, fundamentalmente, por la perfecta ejecución instrumental y vocal exhibida en la singular selección de sus canciones.

Aunque era evidente que el listón musical, tanto de unos como de otros, había quedado bastante alto, decidimos, sin pensarlo dos veces, echarnos para adelante, ponernos manos a la obra y debutar lo antes posible en la primera ocasión que nos surgiera en aquel prestigioso local.

La buena relación existente entre Florencio Torres y Rafael Matamoros, facilitó que este último tuviera la generosidad de contratarnos dos días en las veladas que solían celebrarse a mediados de agosto con motivo de la festividad de la Virgen, y otro más en las ferias y fiestas patronales de septiembre de ese mismo año. La suerte estaba echada. Ahora tocaba esforzarnos al máximo con el fin de estar técnica y musicalmente bien preparados para el evento tan trascendental que teníamos por delante en los próximos meses.

Este primer contrato permitió que nos pudiéramos embarcar en la adquisición de algunos materiales del equipo que aún no teníamos.

Con el objetivo de poder llevar a cabo dicha compra, nos vimos en la necesidad de pedirle prestado a Florencio Torres parte del dinero que habíamos concertado en su momento con Matamoros. Un amplificador Talmus de teclado y varios micros con sus respectivos soportes de voces y batería, completaban, de momento, las exigencias técnicas con las que poder salir dignamente al escenario.

Los meses que precedieron a las actuaciones fueron especialmente intensos y agotadores en lo que respecta a los ensayos. Tanto las mañanas como las tardes de mayo, junio y julio, las dedicábamos, con inquebrantable entusiasmo, a montar y repasar las canciones que iban conformando el repertorio que habíamos seleccionado para la ocasión. Las letras y acordes de *Una noche de amor*, *Rey del rock*, *Quisiera tenerte junto a mí*, *Paloma blanca*, *Tu frialdad* y muchas más, ascendían encadenados al cielo de aquel tranquilo y entrañable barrio, machacando sin compasión al vecindario que, con infinita paciencia, soportaba a diario la rutinaria y constante repetición de los cuantiosos y variados temas.

Sin darnos a penas cuenta de lo rápido que corría el tiempo, llegó el momento del tan ansiado y a la vez temido día del estreno. Había que capotear el temporal de la mejor manera posible. Las altas temperaturas de ese día del mes de agosto, no nos impidieron estar desde bien temprano en la discoteca, con el fin de montar con tranquilidad los diversos artilugios del humilde equipo del que disponíamos. Nuestra falta de experiencia a la hora de ajustar el sonido era más que evidente, y no queríamos tener sobresaltos de última hora. *¿He dicho sobresalto...?* No sé si sería por aquello de que los “*gitanos no quieren buenos principios para sus hijos*”, lo cierto es que cuando José M^a quiso encender el teclado con el propósito de probarlo, el aparato estaba completamente muerto. *¿Quién dijo pánico...?* Pues eso, pánico, sudores y nervios se convirtieron de buenas a primera en unos compañeros tan ciertos como indeseables. Quiso el destino, por fortuna, que nuestro amigo José Luis Labrador, licenciado en física y por lo tanto buen conocedor de los circuitos electrónicos, se acercara casualmente a saludarnos y, al ver el problema en el que estábamos inmersos, decidiera echarnos una mano desmontando y localizando en un abrir y cerrar de ojos la inoportuna avería del instrumento. So-

lucionada la incidencia, ajustamos lo mejor que pudimos el sonido del equipo y a la hora convenida iniciamos la actuación.

Las notas de *Una noche de amor* de Triana salieron con impecable claridad y fuerza de la garganta de Joaquín, sorprendiendo gratamente la expectante curiosidad de cuantos abarrotaban aquel recinto. Luego, poco a poco, todas las canciones del repertorio fueron desfilando una a una entre los aplausos del público, las luces polícromas de la pista de baile y la profunda emoción que de arriba abajo recorría cada poro de la piel de todos y cada uno de los miembros del grupo.

De aquella primera actuación, se publicaba en el especial de la Feria de septiembre de 1981 un reportaje que decía: *En Barcarrota ha nacido un nuevo grupo musical, el conjunto "Memphis", que se presentó al público en una discoteca local el día 15 de agosto y repitió el 16. Lo cierto es que tenían un poco de miedo por eso de que nadie es profeta en su tierra. Y, sin embargo, el público quedó satisfecho y aplaudió a los jóvenes componentes del grupo "Memphis" que demostraron tener indudables cualidades musicales.*

A partir de entonces, y durante dieciséis largos años, nos dedicamos a sobrevolar, con incontables melodías, el cielo claro y estrellado de las acogedoras plazas situadas en los cientos de pueblos y ciudades de nuestra hermosa y singular geografía española, llevando siempre como estandarte, el nombre de nuestro querido pueblo, Barcarrota.

1982-1985: "La consolidación"

A raíz de aquella primera participación en el mundo de las verbenas, nos surgieron otras series de actuaciones en Barcarrota y pueblos de alrededores (Pub de Salvaleón, Pza. de Almendral, Fiesta del club de Tenis, Feria y Casino, etc.), que nos propiciaron ir cogiendo a marcha forzada bastante experiencia y soltura en el escenario. Esto nos obligó a plantearnos, con buen criterio, tanto la adquisición de más elementos nuevos del equipo de sonido, como la inclusión de otros componentes que cubrieran las carencias y necesidades que teníamos en el apartado de voces e instrumentación. Producto de este planteamiento conseguimos que, en el año 1982, se incorporaran a la formación dos excelentes profesionales de la música, como son José Miguel Serrano, en la guitarra solista, y Rafael Carrasco, en viento y teclado. Dicha incorporación nos ayudó a mejorar notablemente la calidad del grupo, tanto en el aspecto musical, como en el técnico. A partir de aquel momento, José Miguel se haría cargo de todo lo concerniente al equipo y a la selección y montaje de las canciones del repertorio.

En los años 1984 y 1985, respectivamente, dejaron el grupo por motivos de trabajo José Ignacio y Pepe. El vacío de José Ignacio lo cubrió en la batería Antonio Toscano, buen y curtido músico que había pertenecido durante varios años a la formación musical pacense *Ceniza*.

En lo concerniente al equipo, lo más significativo de esta etapa fue, al margen de los instrumentos personales (batería Honsuy de José Ignacio, teclados Farfisa, Korg y amplificador Yamaha de José M^a, guitarra Gibson y amplificador Vox de Pepe, amplificador Peavey y bajo Fender jazz-bass de M. Jesús y micro Shure SM 58 de Joaquín), la adquisición, en la casa Leturiaga de Madrid, de un equipo de voces Peavey por importe de 556.992 ptas. Dicho equipo lo componían una mesa auto-amplificada de 12 canales y dos torres SP-1 de 400 w. cada una. Completábamos de esta forma un material razonablemente adecuado con el que poder afrontar los numerosos compromisos que en el futuro pudieran salirnos.

Debido a la complejidad que suponía montar y ajustar adecuadamente el sonido de este nuevo equipo, decidimos encomendarles esta laboriosa misión a nuestros buenos amigos Paco Marabé y Modesto

Píríz, que, pertinentemente, se encargaron del control remoto de la mesa de mezclas y del manejo en el escenario de la mesa de los focos.

Referente a las actuaciones realizadas al final de esta etapa, lo más relevante fue la gira subvencionada a través de un convenio suscrito con la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura durante los meses de noviembre y diciembre de 1985.

Para dicha gira, habíamos preparado un repertorio de canciones exclusivamente de corte pop-rock, dado que eran conciertos de alrededor de dos horas de duración que se celebraban en salas culturales y discotecas. *Bienvenidos, Hold The Line, Santa Lucía, Satisfacción, Sultans of swing, Still loving you, The Wall, Walk of life* y otras cuantas más, conformaban una selecta y apropiada lista de canciones para ejecutarlas de manera conveniente en los espacios anteriormente mencionados.

El 30 de noviembre cerrábamos el ciclo de estos conciertos en la localidad cacereña de Aliseda; pueblo situado al oeste de la provincia de Cáceres y a 130 kms. de Barcarrota. Una discoteca, situada en los alrededores de este municipio, fue el lugar donde llevamos a efecto la ejecución de esta última actuación del año 1985.

Mientras sonaban los arpegios de la guitarra de José Miguel interpretando la espectacular balada de rock clásico *Still loving you*, del grupo alemán Scorpions, un grupo de aliseños (gentilicio de los habitantes de Aliseda), comenzaron a lanzar, de buenas a primeras, puñados de aceitunas hacía el procesnio donde nos encontrábamos realizando el concierto. Ni que decir tiene que la sorpresa ante tamaño despropósito fue más que evidente, aunque la inoportuna acción durara solo unos minutos ya que, a los individuos en cuestión, los espabilaron inmediatamente del local algunos de los espectadores que en aquel instante disfrutaban de la canción. Al finalizar la actuación, recibimos las felicitaciones de numerosas personas que habían presenciado y escuchado íntegramente el concierto hasta el final. Fue, en ese momento, cuando algunos de ellos nos aclararon que, *los aceituneros altivos*, habían ido creyendo que se trataba de un baile de carácter verbenero en lugar de un recital de música pop-rock en toda regla.

El agradable ambiente reinante después del concierto entre los rezagados aliseños y todos los miembros del grupo, propicio el surgimiento de un repentino vínculo de amistad que nos permitió com-

partir con ellos tertulia y alguna más que otra copa hasta altas horas de la madrugada. Después de digerir las buenas sensaciones que nos había proporcionado la actuación de Aliseda, emprendimos el regreso a casa en aquella fría noche de noviembre, al tiempo que el río Salor lanzaba con fuerza sus turbias aguas de otoño y las luces de la mañana iban poco a poco desvaneciendo las oscuras sombras que se extendían sobre la ladera de la Sierra de Aljibe. De aquel tránsito, llegamos repletos de ilusiones y esperanzas para llevar a cabo montones de nuevos proyectos con los que tuvimos la suerte de seguir disfrutando de ese arte que, acertadamente, definió Jean Paul Richter como "*la poesía del aire*": la música.

Relación de pueblos donde actuamos entre 1982 y 1985

Aliseda, Almendral, Arena de San Pedro (Ávila), Badajoz, Barcarrota, Bienvenida, Bodonal de la Sierra, Calera de León, Coria (Cáceres), Feria, Fregenal de la Sierra, Fuente de León, Fuente del Maestre, Guareña, Higuera de Vargas, Jerez de los Caballeros, La Coronada, La Parra, La Torre de Miguel Sesmero, Llerena, Malcocinado, Malpartida de la Serena (Cáceres), Medellín, Medina de las Torres, Moraleja (Cáceres), Nogales, Olivenza, Peñalsordo, Salvaleón, Salvatierra de los Barros, Santa Amalia, Santa Marta de los Barros, Táliga, Valdebotza, Valle de Matamoros, Valle de Santa Ana, Valverde de Leganés, Villagarcía de la Torre, Villanueva de la Serena, Villanueva del Fresno, Zafra.

1986-1992: "La evolución"

Las lamentables pero forzosas salidas del grupo de José Ignacio, Pepe y Rafael en los años 1984, 1985 y 1988 respectivamente, trajeron consigo la búsqueda de nuevos miembros y la partición de algunas piezas del equipo como fueron: la mesa de mezclas y cajones de graves Peavey, eco Roland, máquina de humo, manguera, focos y algo de microfónica. Esta eventualidad nos forzó a empeñarnos, una vez más, en la adquisición de nuevos aparatos que sustituyeran a los que se le habían asignado a los mencionados componentes.

A través del que fue -durante toda la vida del grupo- nuestro proveedor y técnico de reparaciones Pepe Santiesteban (q.e.p.d.), también llamado cariñosamente "Pepe Sonex" (nombre comercial de su establecimiento), adquirimos una mesa Cabotrón de 24 canales de origen italiana e importe de 682.000 ptas. y unos cajones de medios Peavey. Estos nuevos elementos se completaron con otros cajones de graves tipo Martin que José Miguel, con el apoyo moral de Joaquín y las alitas de pollo fritas que le proporcionaba con cariño su madre Carmela (q.e.p.d.), reprodujo al milímetro, a base de mucha paciencia y de infinidad de horas de trabajo, en la carpintería que por aquella época regentaba en la calle Sanjuanes su padre Francisco (q.e.p.d.).

La nueva configuración de equipo nos obligó a dejar la amplificación pasiva de los altavoces y pasar al sistema de amplificación activa, lo que originó la adquisición de un filtro electrónico de frecuencias (crossover) con sus correspondientes etapas de potencia de graves, medios y agudos. Con dicha mejora tecnológica, nos convertiríamos en una de las primeras orquestas de Extremadura que utilizaba este novedoso sistema de amplificación para sus altavoces.

En 1990, volveríamos a retomar el sistema pasivo al quedarnos con un equipo de excelente calidad que había pertenecido al fabuloso grupo de Juanita Rivero y Terra. Dicho equipo, estaba compuesto por dos torres y dos columnas de 2 y 3 vías de la marca americana Electrovoice.

En lo referente a la luminotecnia, Pepe Santiesteban nos configuró un vistoso y complejo puente de luces con numerosos focos par 64 y mesa de programación automática de efectos. El importe de esta inversión fue de 787.000 ptas.

Una vez cubiertas todas las necesidades técnicas, quedaba solo pendiente la inclusión de otros componentes que complementarían y aliviarían la carga que soportaban nuestras más que cansadas y castigadas gargantas. Para ello, tuvimos la gran fortuna de encontrar y contar con la ayuda de Marisa Macías (1988) y Mery Rivero (1989), dos buenas y bonitas voces que nos permitieron ampliar y realzar el estilo y tesituras de las canciones.

En el año 1988 Modesto, que había realizado una excelente labor al frente del montaje y manejo de la mesa de focos, tuvo que dejar el grupo por motivos laborales, obligándonos sin más remedio a buscar nuevos montadores que nos ayudaran en la dura tarea de carga y ensamblaje del equipo. Francisco Merchán (Sisco), Manuel Jesús Serrano (Cani) y Fernando Rubio (Nando), se convirtieron, a partir de entonces y hasta poco antes de la desaparición del grupo, en habituales y competentes colaboradores (de sus travesuras mejor ni hablar). Otros muchos desarrollaron también este trabajo pero de una forma puntual y transitoria.

En el año 1990, y como Joaquín iba a ser llamado a filas con la finalidad de cumplir con sus obligaciones castrenses, recurrimos a una de las voces legendarias y más curtidas del panorama musical barcarrotero. Pedro García, que en aquel tiempo residía y ejercía su profesión de la docencia en La Nava de Santiago, se incorporó gustosamente a nuestro grupo para ayudarnos (en la tarea de vocalista) que Joaquín tendría que dejar una vez llegado el momento de su incorporación al ejército. Incorporación que, por ventura para él, nunca se llegó a efectuar al no cumplir determinados requisitos físicos exigidos para tal fin. No obstante, esto no impidió que, afortunadamente para nosotros, Pedro continuara en la orquesta hasta el año 1993.

La frecuencia de los contratos en esta etapa fue aumentando notablemente a medida que íbamos mejorando en el aspecto técnico y musical. Esto conllevó, por otra parte, que el cansancio que nos originaba la carretera, el exceso de horas en el escenario, el montaje y desmontaje del equipo y la falta de sueño, nos fuera pasando inevitablemente factura en el aspecto físico y anímico, provocando en determinadas ocasiones algún que otro problemilla en el ámbito en el que se desarrollaba el devenir de nuestras relaciones musicales.

Un ejemplo de ello fue el verano de 1990 en el que, concretamente, los días 11, 12, 13, 14 y 15 de agosto, realizamos una gira con más de 1.000 kms. de recorrido. En primer lugar nos desplazábamos a Santa María de Trassierra, barriada situada a 15 km. de la ciudad de Córdoba y a 255 km. de Barcarrota. Tras pernoctar esa noche en Córdoba, tomamos rumbo a la localidad de Cebreros (Ávila), situada a 455 km. de Santa María de Trassierra; y de ahí volvimos el día 14 al pueblo extremeño de Hornachos, distante 355 km. de Cebreros y a 94 km. de nuestro pueblo.

De las actuaciones que realizamos en la Plaza Mayor de Cebreros (pueblo natal del que fuera presidente del gobierno de España, entre los años 1976-1981, Adolfo Suárez), guardamos un especial recuerdo por la buena acogida del público que se congregaba en las verbenas celebradas en honor a su patrona la Virgen de Valsordo.

En esta plaza, de amplias dimensiones y fachadas históricas, los *cebrereños* disfrutaban lo indecible haciendo grandes filas en las que, al compás de popurrís como *Riau, Riau, Riau, Desde Santurce a Bilbao* o el célebre baile de *Paquito el Chocolatero*, levantaban todos las manos al tiempo que agitaban sus pañuelos al aire, formando un bonito y llamativo espectáculo de ritmo y colorido. La verdad es que, para nosotros, era un auténtico disfrute contemplar, desde la perspectiva del tablado, aquella multitudinaria y alegre masa humana moviéndose acompasadamente con las notas de nuestra música.

La última actuación de esta tournée en el pueblo extremeño de Hornachos, estuvo un poco movida debido a las impertinencias que tuvimos que soportarle a un grupo de música andaluz denominado *No me pises que llevo chanclas*. Este grupo, que triunfaba por entonces en el panorama musical español con canciones como: *¿Y tú de quién eres?*, *Bolillón*, *Washuwarugui*, *El Canario* y otras muchas más, nos impidió montar el equipo en el tablado en el que teníamos que actuar ambas formaciones. El éxito del que gozaban en aquel momento se les debió subir más de la cuenta a la cabeza y obligaron a los organizadores del evento a montar precipitadamente otro tablado para nosotros, de peores características que el principal, con el argumento de que ellos eran los “artistas” y no querían compartir escenario con nadie.

Por nuestra parte, nada que objetar al respecto. Montamos el equipo como pudimos en aquella deficiente e improvisada tarima, y llevamos a cabo la actuación con toda normalidad y además con muy buena aceptación por parte del público asistente.

En cuanto a la prepotente actitud mostrada por *“Los Chanclas”*, quedó meridianamente claro que desconocían por completo esa bonita máxima que dice: *“Sé humilde cuando subas, para que sean indulgentes contigo cuando bajes”*.

Relación de pueblos donde actuamos entre 1986 y 1992

Aceuchal, Alcazaba, Alconchel, Almendralejo, Almendral, Alvarado, Amareleja (Portugal), Azuaga, Badajoz, Barcarrota, Berlanga, Bodonal de la Sierra, Brovales, Cabeza la Vaca, Calera de León, Campillo de Llerena, Cebreros (Ávila), Cheles, Cortes de Peleas, Cortes de la Frontera (Málaga), Cumbres de Enmedio (Huelva), Cumbres de San Bartolomé (Huelva), Fregenal de la Sierra, Fuente de Cantos, Fuente del Maestro, Granja de Torrehermosa, Guadajira, Guadaperales, Guareña, Herguajueta, Higuera de Llerena, Higuera de Vargas, Hornachos, Jerez de los Caballeros, La Albuera, La Bazana, La Morera, La Parra, La Roca de la Sierra, Maguilla, Malcocinado, Mérida, Miajadas, Noez (Toledo), Nogales, Oliva de la Frontera, Olivenza, Puebla de la Calzada, Puebla del Prior, Reina, Salvaleón, Salvatierra de los Barros, Santa María de Trassierra (Córdoba), Santa Olalla Cala (Huelva), Talavera la Real, Tálaga, Torre de Miguel Sesmero, Torremayor, Usagre, Valdebotoa, Valencia del Mombuey, Valencia del Ventoso, Valle de Matamoros, Valle de Santa Ana, Valuengo, Valverde de Burguillos, Villafranca de los Barros, Villafranco del Guadiana, Villagarcía de las Torres, Villanueva de la Serena, Zarza Capilla.

1993-1996: “De Memphis a Nueva Dimensión”

Los años 93 a 96 fueron especialmente movidos en lo referente a componentes, montadores y equipo. Tanto Pedro como Marisa y Mery tuvieron que abandonar desafortunadamente en esta etapa el grupo. Unos debido a motivos de trabajo y otras por estudios. Cani, Nando y Sisco, dejaron igualmente de ser fijos en la tarea de montaje del equipo y sólo nos acompañaban cuando se lo permitían sus obligaciones estudiantiles.

En esa época, también tuvimos que deshacernos de la mesa Cabotróon que con tanto sacrificio le compráramos en el año 1985 a Pepe Santiesteban. Con el tiempo, nos dimos cuenta de que era una consola muy delicada, y que estaba diseñada más bien para su uso en un estudio de grabación; por lo que, debido al transporte y a las altas temperaturas del estío, de vez en cuando nos sorprendía desagradablemente con algún fallo cuando la encendíamos para efectuar el oportuno chequeo del sistema. En alguna ocasión, incluso salió ardiendo y nos hizo tener que adaptar la configuración del equipo a los pocos canales que habían quedado incólumes después de tan inesperado estropicio. Posteriormente, decidimos cambiar a la marca de fabricación inglesa Studiomaster, que la sustituyó con un excelente resultado, tanto por la calidad de su sonido como por la sólida composición de sus materiales. Esta mezcladora fue la que finalmente nos acompañaría hasta la desaparición del grupo.

En el año 1995, y a la vez que se incorporaba la jovencísima y magnífica voz de Hermy Serrano, decidimos, muy a pesar nuestro y siguiendo las directrices de marketing que nos habían aconsejado los avispados representantes, cambiar el nombre que le teníamos asignado al grupo. Nueva Dimensión fue, a partir de entonces, la denominación comercial que elegimos para seguir ofertando con garantía nuestros servicios musicales (puntualizar que este nombre no se consideró en Barcarrota y permanecemos siendo “per saecula saeculorum” “Los Memphis”).

Nuevo poster y un díptico con fotografías, composición y descripción del equipo técnico, conformaban a partir de entonces una renovada y novedosa propaganda publicitaria.

Las constantes y obligadas ausencias de Sisco, Nando y Cani para el montaje del equipo, nos obligaron a prescindir sin más remedio de ellos y recurrir durante los años 1995 y 1996 a los servicios de una empresa pacense de sonido denominada Kobra. Con ello, a la vez que se resolvía el problema que nos ocasionaba la ardua tarea de la carga, descarga y ensamblaje del equipo, conseguíamos también un mejor ajuste del sonido, al estar el técnico (Fernando), controlándolo desde fuera del escenario. Sin embargo, el alto coste de sus honorarios profesionales que oscilaban entre 150.000 y 170.000 ptas. por actuación, mermaban considerablemente la rentabilidad pecuniaria de nuestro caché.

El cansancio y la adaptación a las cada vez más complicadas e innovadoras exigencias del mercado musical, nos hacía empezar a plantearnos seriamente el abandono decisivo de nuestra carrera en el fascinante mundo de la música sobre los escenarios. Quienes en aquel momento integrábamos el grupo (José Miguel, Antonio, José M^o, Jesús, Joaquín y Hermy), entendíamos que era la hora, dicho en términos cinegéticos, de *“colgar de una vez por todas los bártulos”*. No obstante, se trataba de una decisión que a todos nos costaba lo indecible tomar. Nuestro amor a la música, sumado a la adrenalina que sentíamos al subir al tablado, encender los focos y lanzar al viento las voces y acordes de cientos de canciones, nos impedía tomar la firme determinación de ponerle punto y final a los 15 años de actividad de la orquesta.

El 14 de septiembre de 1996, cerrábamos nuestras actuaciones de verano en el bonito pueblo cacereño de Pínofrankeado. En este último contrato, como en esas fechas ya habíamos prescindido de los servicios que venía prestándonos la empresa de sonido Kobra, tuvimos que alquilar un equipo de sonido y un furgón con el que poder transportarlo. Antonio y Joaquín fueron los encargados de recoger en Badajoz ambos elementos y llevarlos hasta su destino.

Ese día se celebraban en esta localidad las fiestas de su patrón *“El Cristo de la Salud”*. Fiestas que, desgraciadamente, se vieron notablemente afectadas debido al impacto emocional que causó la muerte en accidente de tráfico de varios jóvenes del municipio. Dicha eventualidad hizo que la verbena de aquella noche no se desarrollara como era habitual, y tuviéramos que cortar nuestra actuación a una hora mucho más prematura de lo que era normal en estos eventos.

Al final de aquella triste y escueta actuación, recogimos y colocamos cuidadosamente todo el equipo alquilado en el furgón. Cerramos la puerta trasera del vehículo y acto seguido, Antonio, visiblemente afectado, nos indicó que aquella había sido su última noche como batería del grupo. Los ánimos, que ya estaban considerablemente bajos debido a lo infausto del ambiente y a la incertidumbre que hacía días invadía nuestros pensamientos, acabaron inevitablemente tirados por los suelos. Dejábamos así en el aire un futuro aún más que incierto y complicado sobre la continuidad del conjunto. Quedaba, a pesar de ello, la esperanza de que, al contrario de lo que Joaquín Sabina dice en su canción Cerrado por derribo: *“A este supuesto final de los finales, si le siguieron de momento dos puntos suspensivos”*.

Relación de pueblos donde actuamos entre 1992 y 1996

Aceuchal, Ahillones, Alentejo (Portugal), Alvarado, Azuaga, Badajoz, Barcarrota, Berlanga, Bienvenida, Brovales, Burguillos del Cerro, Cabeza la Vaca, Calera de León, Campillo de Llerena, Cantarillo (Salamanca), Carmonita, Cortes de Pelea, Cumbres de San Bartolomé (Huelva), Higuera de Llerena, Higuera la Real, Jerez de los Caballeros, La Alberca (Salamanca), La Codosera, La Lapa, Magacela, Maguilla, Malcocinado, Oliva de la Frontera, Peraleda del Saucejo, Perales del Puerto, Pinofranqueado (Cáceres), Puebla de la Calzada, Puebla del Prior, Ribera del Fresno, Salvaleón, Santa María de la Nava, Santa Marta de los Barros, Segura de León, Solana de los Barros, Talavera la Real, Trassierra, Valdetorres, Villafranca de los Barros, Villalba de los Barros, Zorita.

1997: Punto y final

Como decía Séneca: *“Lo mismo es nuestra vida que una comedia; no se atiende a si es larga, sino a si la han representado bien. Concluye donde quieras, con tal de que pongas buen final”*.

La salida de Antonio del grupo, y sabiendo casi con toda certeza, que el curso de nuestras andanzas sobre los escenarios se acercaba más pronto que tarde a su final, hizo que tuviéramos que suplir la ausencia de la batería con los ritmos programados de un secuenciador midi. Guitarra, teclado y bajo constituían y completaban el resto de la instrumentación.

Nos decantamos igualmente, y en vista de las circunstancias, por una considerable reducción de los componentes del equipo de sonido. Unas cajas Das con sus pertinentes cajones de subgraves que adquirimos nuevas por un importe de 412.776 ptas., más dos de las antiguas columnas Electrovoice que hasta entonces habíamos utilizado, componían un manejable y excelente material de amplificación para voces e instrumentos.

La profesionalidad que habían adquirido Sisco, Cani y Nando en el montaje del equipo, no pudimos volver a conseguirla con otros montadores debido a la poca permanencia con la que desarrollaban la mayoría de ellos esta tarea. Esto nos obligó por lo tanto, a contratarlos solo para la carga y descarga de los aparatos, ocupándonos nosotros íntegramente de todo el montaje técnico del instrumental.

En este último año de vida del grupo, por carnavales, habíamos iniciado nuestro periplo en el pueblo de la Codosera. A él le siguieron durante el resto de la temporada de actuaciones: Peraleda del Zaucejo, Campillo de Llerena, Malcocinado, Talavera la Real, Aceuchal, Badajoz, Cabeza la Vaca, Ahillones, Puebla del Prior, La Lapa, Segura de León, Villalba de los Barros, Barcarrota y Azuaga.

El 13 de septiembre, nos subíamos por última vez a los escenarios en la localidad pacense de Azuaga. Este bonito pueblo está situado al sureste de la provincia de Badajoz; al borde de Sierra Morena y encuadrada dentro de la comarca Campiña Sur, en el límite de las provincias andaluzas de Sevilla y de Córdoba. Se celebraba aquel día en la Plaza del Cristo la velada en honor al Santísimo Cristo del

Humilladero. El pequeño pero coqueto jardín que la rodea por todo su interior, estaba compuesto por numerosa vegetación entre las que abundaban palmeras, naranjos y buganvillas. Después de encender el puente de luces, los amplificadores y el equipo de sonido, las notas de *Amparito Roca* comenzaron a sonar expandiéndose armoniosamente sobre la impávida floresta y la bulliciosa multitud que abarrotaba espectante el perímetro de aquella plaza. *La Gota fría, Puerta de Alcalá, Elegibo, Agua dulce, Pandeirada sideral, Estoy aquí, Bamboleo* y otras muchas más, fueron sonando sucesivamente hasta llegar al bloque de canciones que cerraban el repertorio y el libro de dieciséis años de historia musical del Grupo Memphis. *Conductores suicidas, 20 de abril, A un minuto de ti, Cuando brille el sol, Yonny tecno y el Final de la cuenta atrás*, dejaron grabado a fuego, en lo más profundo de nuestras retinas, una perspectiva de la vida que el tiempo nos enseñó a situar por encima de la línea que en el horizonte separa la tierra del cielo.

Después de recoger con inmensa nostalgia cada pieza del equipo, y como si de los restos de un naufragio se tratara, bajamos cabizbajos del tablado y nos dirigimos al Renault 19 blanco de José Miguel en el que teníamos que realizar el camino de vuelta a Barcarrota.

A los diez minutos de recorrido, y mientras las luces del pueblo se iban difuminando paulatinamente a nuestras espaldas en la oscuridad de la noche, el vehículo, como contagiado por la melancolía del momento, comenzó a perder fuerza en un tramo de bastante pendiente hasta ir disminuyendo poco a poco su velocidad y quedarse finalmente parado en un lateral de la calzada. Quizás se tratara de una casualidad, pero lo cierto es que, durante los dieciséis largos años de trasiego que habíamos efectuados en nuestras idas y venidas de las actuaciones, nunca se nos dio en la carretera una contrariedad de este tipo.

Por más que nos empeñamos en arrancar el coche con la llave de contacto, no hubo forma de conseguir ponerlo en marcha. Como último recurso, decidimos que Hermy, que era la que menos pesaba, se pusiera al volante con el fin de rebajar en parte el peso del vehículo y poder empujarlo hasta el punto en el que la carretera empezaba a descender para dejarlo rodar con el fin de intentar de esta manera ponerlo en funcionamiento. Desgraciadamente, todos los esfuerzos

resultaron inútiles y nos quedamos aquella madrugada del mes de septiembre tirados y sin teléfono en medio de la carretera.

La proximidad a la que se encontraba el pueblo de Berlanga, hizo que determináramos sin dilación acercarnos al mismo para localizar una cabina desde la que poder avisar a una grúa que transportara el coche y a nosotros hasta Barcarrota. La aventura, debido a lo inoportuno de la hora, fue un poco más complicada de la cuenta al no encontrar a ningún habitante que nos pudiera indicar la situación del tan necesitado locutorio. Tras un buen rato de trasiego por las desiertas calles de la villa, conseguimos dar con uno desde el que pudimos llamar a la compañía de seguros que se encargó de gestionar el inoportuno incidente. La grúa por seguridad solo pudo llevarnos hasta Fregenal, desde donde un taxi nos recogió a los cuatro (Joaquín ya se había venido esa noche en el camión que transportaba los trastos) y nos trasladó hasta el pueblo al que llegamos sobre las 10 de la mañana.

Cerrábamos así unos años repletos de kilómetros y sofocantes siestas. De altas y persistentes cotas de cansancio y adrenalina. De cientos de notas perdidas sobre las viejas y raídas tablas de multitud de escenarios. De oscuros y lejanos confines rotos por la limpia luz de los hermosos y variopintos amaneceres. De certera, infinita e inquebrantable ilusión para disfrutar, sin medida, de la indescriptible sensación que cada acorde nos causaba en las fibras más sensibles del espacio donde se unen, en perfecta simbiosis, la emoción y los sentimientos.

CHASCARRILLOS:

La furgoneta del “Condenaó”

Durante este ajetreado periodo de años, las actuaciones fueron muy numerosas y repartidas por toda Extremadura y provincias limítrofes, lo que nos obligó, sin más remedio, a contratar transportistas profesionales que se ocuparan del traslado del voluminoso y pesado equipo del que disponíamos en aquellas fechas. Uno de ellos fue Juan Torres (apodado “El Condenaó”), vecino del cercano pueblo de Torre de Miguel Sesmero. Juan disponía de una modesta furgoneta DKW bastante machacada por el montón de kilómetros que acumulaba su castigado motor. El espacio de carga del que disponía el vehículo no era muy amplio que digamos, lo que nos obligaba a colocar inevitablemente los aparatos en un determinado y riguroso orden para que pudieran caber todos. Fue este motivo por el que, viniendo una noche de actuar en Fregenal de la Sierra, nos encontramos en la carretera una serie de aparejos que se parecían a los que, hacía escasos instantes, habíamos acabado de cargar en la furgoneta. De ahí la frase de José M^a cuando vio uno de ellos “*Mira, una bolsa como la mía de los cables. Anda co.. si es la mía*”. Efectivamente, la bolsa era la suya debido a que se había abierto la puerta trasera y empezó a desperdigar parte del material que transportaba. A Dios gracias, todo quedó en una graciosa anécdota.

Otra peculiaridad de este entrañable personaje, era la forma que tenía de ir nombrando los aparatos del equipo que iba cargando en el furgón. Como por ejemplo: a la mesa de mezclas le llamaba “la calculadora”. A uno de los monitores “el cucharro”. Al amplificador de Rafael (Leslie) “el frigorífico” etc., y así, de esta manera tan particular, los tenía bautizados para ubicarlos correctamente en el escaso habitáculo del que disponía el citado vehículo.

El secretario de Medellín

En agosto de 1982, y a través del que era nuestro representante en aquel tiempo, Nando More, nos habían contratado para actuar en la localidad pacense de Medellín, municipio situado al norte de la provincia de Badajoz y a unos 125 km. de Barcarrota. Según las directrices que nos dio N.M., al final de la actuación debería contactar con nosotros algún miembro del Ayuntamiento para efectuarnos el pago de la misma. Después de un largo tiempo de espera sin que apareciera nadie para tal cometido, José Ignacio y Pepe decidieron acercarse a la casa del secretario del Ayuntamiento para reclamarle el pago de lo estipulado en el contrato. Como eran altas horas de la madrugada, los prudentes porrazos que al principio dieron en la puerta de la vivienda no tuvieron contestación alguna de sus moradores, y fueron poco a poco subiendo de intensidad hasta convertirse en atronadores golpes que despertaron a medio vecindario. El secretario, pensando que eran ladrones, salió alarmado en pijama y con escopeta en mano. El susto que se llevaron Pepe y José Ignacio aquella noche los dejó noqueados y en estado de shock durante unos cuantos de días. Al final pudieron cobrar la actuación y todo quedó felizmente en un curioso e inesperado incidente.

El sólo de Rafael

El día 6 de agosto de 1983, nos llamaron del cercano pueblo de Salvatierra de los Barros. Era un día de bastante calor y el alcalde tuvo la generosidad de invitarnos a unas copitas antes de comenzar la actuación. La conversación y el buen ambiente reinante, hicieron que aquella invitación se prolongara un poco más de lo normal, por lo que algunos, sin darse cuenta del exceso de alcohol que se estaban metiendo en el cuerpo, acabaron notablemente perjudicados como consecuencia de sus efectos.

Llevábamos por entonces en el repertorio un tema del cantante y compositor de rock español Miguel Ríos "*Un caballo llamado muerte*", y en ella a Rafael le tocaba hacer en mitad de la canción un bonito y lúcido solo de saxofón. La única particularidad es que, al final de la misma, nadie supimos si lo había hecho o no debido a que los sonidos que emitió el instrumento durante el mencionado solo, en nada se parecieron a lo escrito en el pentagrama de la partitura. Partitura que, una vez terminada la canción, acabó casualmente en la fuente que teníamos delante del tablado.

El “Dígame” de Paco Gandía

En julio de 1984 nos contrataron para actuar en las fiestas del Carmen que se celebran todos los años en la localidad pacense de Villafranca de los Barros. Dio la casualidad que, esa misma noche, también estaba en el cartel el célebre actor y humorista sevillano Paco Gandía.

Por aquella fecha empezamos a llevar en el repertorio un tema de la banda de rock británica Dire Straits, llamado *Sultans of Swing*. Este tema fue, a lo largo de la vida del grupo, uno de los más solicitados y aplaudidos por el público que asistía a nuestras actuaciones, puesto que la combinación de arpegios y escalas que se van realizando cada vez más rápidos y libres en el transcurso de la canción, la llevan paulatinamente a un nivel asombroso y espectacular de ejecución. Para ello José Miguel, que la interpretaba de forma magistral cada vez que la tocábamos, tuvo que confeccionarse una partitura que sobrepasaba con creces el tamaño que normalmente tienen estos documentos. En uno de los momentos en los que estábamos efectuando la prueba de sonido, Paco Gandía, que escuchaba muy atento sentado en los alrededores del escenario, le preguntó a José Miguel: **¡Ozú quillo, ezo que tienes delante y que te tapa hasta la cabeza! ¿qué e, el “Dígame”?** Aquella graciosa expresión nos provocó a todos un contagioso e inesperado ataque de risa, puesto que dicho rotativo, que era de tirada semanal, tenía unas dimensiones sorprendentemente inusuales para lo que le correspondía a este tipo de publicaciones. A partir de entonces, se quedaría bautizada la insólita partitura con el nombre de referida gaceta.

El batacazo de José M^a.

Existía en Fregenal de la Sierra un señor, ya mayorcito, que tenía una especie de pequeña ermita en su casa. En ella había ido modelando a lo largo de los años una bonita y original capilla a la que no le faltaba ningún detalle de ornamentación religiosa; incluyendo una serie de hermosas imágenes talladas por él mismo y que, humildemente y con un especial cariño, mostraba a cuantos se animaban pasar a su interior con la finalidad de contemplarlas.

Este bondadoso hombre celebraba en el mes de mayo una tradicional velada en la calle donde vivía. El dinero, que a duras penas sacaba entre la rifa y la cantina que montaba con la ayuda de algunos vecinos, lo utilizaba en el mantenimiento de aquel singular oratorio. Con los escasos medios de los que disponía instalaba un pequeño tablado de tablas y adornaba con multitud de farolillos todo el perímetro de la calle.

En 1984 y por mediación de un conocido de Rafael, nos llamó para que amenizáramos la verbena que había organizado en el mes de septiembre de ese año. La reducida dimensión de aquel precario y modesto tablado nos obligaba inevitablemente a tomar la precaución de movernos con mucha cautela durante el desarrollo de la actuación. Sin embargo, en un momento determinado de la misma, mientras interpretábamos la canción de Jean-Michel Jarre "*Magnetic Fields*", oímos un fuerte estruendo y miramos al mismo tiempo todos hacia atrás. Nos dimos cuenta entonces de que José M^a había desaparecido inexplicablemente y como por arte de magia de la superficie del escenario. Las baldas sobre las que se apoyaba, a causa del golpeteo que producían sus pies marcando con insistencia los compases de la canción, habían cedido haciendo que se precipitara en un santiamén al suelo. Gracias a Dios el incidente no le originó ningún tipo de daño físico y todo quedó en un gracioso y anecdótico percance. Eso sí, aquella fue la primera vez que pronunció una frase que el convertiría en recurrente a lo largo de los sucesivos años: "*Ahora es cuando ya no toco más*".

Una vez finalizada la actuación, y mientras José Miguel se quedaba solo recogiendo los cables del equipo, un buen hombre, que

pasaba en ese momento por allí, le espetó con contundente rotundidad: *“Maestro, chico siricolo se va a tomar Vd. esta noche”*. Como suponemos que se referiría al peculiar nombre con el que tenía bautizados a los diferentes combinados alcohólicos, en ocasiones, y como evocación de aquella graciosa injerencia, solemos utilizar este simpático calificativo para pedir dichas bebidas en los correspondientes establecimientos en los que habitualmente se suministran.

El acordeón de Nando More

El radio de acción de nuestras actuaciones se fue ampliando poco a poco a otras provincias limítrofes e incluso al país vecino de Portugal. Fue, por este motivo, por el que nuestro representante, Nando More, nos consiguiera en agosto de 1988 una actuación en el pueblo lusitano de Amareleja.

Esta localidad está situada aproximadamente a 143 km. de Badajoz. Es una freguesia portuguesa del concelho de Moura y está catalogada como una de las ciudades más calientes de Portugal y Europa (47,4°). Para poder llegar a ella había que pasar por el paso fronterizo que, en aquella época, existía en el municipio pacense de Villanueva del Fresno. Al presentarnos en el puesto de guardia español, el Agente que se encargaba de controlar el permiso de acceso a Portugal nos dijo que, sin la autorización pertinente, el camión que transportaba el equipo no podía pasar bajo ningún concepto al pueblo del país vecino. Nos pusimos inmediatamente en contacto con N.M. para que intentara solucionarnos el inesperado y complicado problema que se nos había presentado. Según él, nunca había tenido contratiempo alguno con otras orquestas a la hora de pasar la frontera. Rafael, que fue el interlocutor en este conflicto, le dijo al guardia que N.M. en otras ocasiones había pasado con el acordeón sin ningún tipo de problema. A esta sugerencia de Rafael, el guarda contestó: *“por aquí no pasa ni ese N.M. ni su acordeón”*. Al final, todo se solucionó con una llamada telefónica de N.M. a una alta autoridad militar portuguesa.

Una vez llegados al pueblo, Sisco tuvo la feliz ocurrencia de preguntar (como era habitual cuando llegaban con el camión a alguno de los pueblos extremeños), dónde estaba la Pza. de España. Obviamente, no obtuvo ninguna respuesta a tan improcedente pregunta.

La actuación, después de haber tenido que montar el equipo en un tiempo record a causa de los contratiempos de la frontera, se desarrolló correctamente; eso sí, al acabar y aprovechando el buen precio que tenía el whisky Chivas en Portugal, dimos cuenta de una cuantas botellas por las que pagamos la friolera cantidad de 10.000 de las antiguas pesetitas.

Al regresar de madrugada, tuvimos otra contrariedad al encontrarnos cerrada la frontera, y hubo que esperar aposentados en los coches durante 2 ó 3 horas hasta que los guardiñas portugueses procedieron a realizar su apertura.

Paco y sus maracas

Cortes de la Frontera es una localidad perteneciente a la provincia de Málaga. Está situada en el valle del Guadairo, y es uno de los pueblos que conforman la comarca de la Serranía de Ronda.

En el año 1989 y por mediación de Nando More, nos contrataron para amenizar durante tres días las Fiestas de la Estación que se celebran todos los años en este pueblo el primer fin de semana de agosto.

La plazuela, donde estaba ubicado el proscenio en el que teníamos que tocar, se encontraba en uno de los puntales del pueblo. Al final de la misma, una pequeña valla de hierro la protegía de un profundo precipicio que acababa en las estribaciones del río Guadairo. Recuerdo que, en vista de esta circunstancia, Antonio, que tenía que situar la tarima de la batería en esta parte del escenario, se vio obligado a confeccionarse, sin más remedio, una sólida estructura de hierro que le protegiera el vértigo y le permitiera estar seguro y tranquilo durante el desarrollo de las actuaciones.

En uno de los descansos que hicimos la primera noche de nuestra actuación, un vecino del pueblo nos comentó que era costumbre en esas fiestas que una persona del pueblo llamada Paco (que desgraciadamente padecía un moderado trastorno de discapacidad intelectual), subiera al tablado para acompañar con las maracas a las orquestas que por allí pasaban. Todos aceptamos de buen agrado aquella sugerencia y dejamos que Paco, en el siguiente pase, cumpliera su deseo y subiera con nosotros al escenario para llevar a cabo sus deseadas prácticas musicales. Obviamente, la cadencia que aquel buen hombre aplicaba a las sonajas, dejaba mucho que desear y nos hacía creer al principio que éramos nosotros los que íbamos cruzados rítmicamente. Poco a poco fuimos evadiéndonos de sus constantes desfases rítmicos y continuamos sin problema el desarrollo de nuestra actuación. Aunque, de vez en cuando, también nos deleitaba con otra singular y graciosa sorpresa; y es que cuando más tranquilos estábamos tocando, Paco emitía un *chiss, chiss...* y posteriormente efectuaba una señal con el dedo índice de la mano apuntando a los pies de alguno de nosotros. Esto hacía que nos volviéramos todos locos mirando e intentando buscarle una explicación

razonable a aquel continuo movimiento del dedo. Con el tiempo, nos dimos cuenta de que, a consecuencia del incompleto desarrollo mental que padecía, se trataba solamente de un ingenuo gesto carente de fundamento alguno. Los días siguientes seguiríamos disfrutando con su grata presencia en el escenario, así como de su insólito show “músico-mímico”.

El alojamiento que habíamos elegido para nuestra estancia durante los tres días de actuación, lo teníamos en el municipio malagueño de Manilva. Es una localidad situada en la costa sur occidental de España, y se encuentra a unos 55 kms. de Cortes de la Frontera. Para llegar hasta ella la primera noche, como en aquella época no existían los navegadores o Gps, tuvimos que preguntarle a un labriego que se dirigía bien temprano a su destino de trabajo, qué dirección deberíamos tomar para llegar a nuestro lugar de descanso. El buen señor, muy sorprendido por lo intempestivo de la hora, nos contestó: *¿A Manirva ze os vais a ir Vds. ahora?* Después de darle la correspondiente explicación, nos mostró correctamente el camino que teníamos que tomar para llegar a Manilva.

El cansancio y las altas horas de la madrugada hacían que aquellos 55 kms. de recorrido se nos hicieran exageradamente pesados y eternos. A pesar de todo, durante el tiempo que permanecemos en aquel lugar, tuvimos la oportunidad de descansar y disfrutar con intensidad de la bonita playa en la que está ubicado el municipio de Manilva, llamada Bahía Dorada.

El apagón de la velada de Santiago

El 25 de julio, festividad de Santiago Apóstol, todos los años so-
líamos amenizar la velada que organizaba una asociación de vecinos
de Jerez de los Caballeros. Esta verbena se convirtió para nosotros
en tradicional y muy deseada por el buen ambiente y la excelente
acogida que nos brindaban los jerezanos.

Con toda la ilusión del mundo, estrenábamos ese año (1992) el
puente que nos había confeccionado nuestro buen amigo Pepe San-
tiesteban. Una vez montado y efectuadas todas las conexiones, es-
peramos impacientes a que Sisco le diera al interruptor de la mesa
para contemplar el efecto lumínico que los focos producían sobre el
escenario. La sorpresa fue mayúscula puesto que, al activar el botón
de la mesa de luces, se produjo un gran chispazo en unos de los
extremos del puente quedando a la par sin fluido eléctrico la plaza
y todos los alrededores del barrio de Santiago. La organización del
evento tuvo que avisar al electricista de guardia para poder solventar
el problema. Problema que costó más de la cuenta resolver debido
a la incorrecta conexión de cables que Pepe S. había efectuado en
el recién estrenado puente de luces. Una vez localizada la avería, y
después de haber fundido más de un fusible del transformador de la
barriada, pudimos encender el puente y empezar fuera del horario
establecido. A partir de entonces, no volvieron a llamarnos nunca
más para actuar en aquella tradicional velada jerezana.

A fin de evitar que accidentes de este tipo volvieran a suceder,
Sisco tuvo la ocurrencia de escribir con grandes letras en el extremo
del terminal objeto del estropicio una frase que decía: "*Nandu, no se
te ocurra enchufar aquí nunca más*".

El “testarazo” de Malcocinado

Malcocinado es una pequeña localidad situada al sureste de la provincia de Badajoz. Según algunas de sus leyendas, parece ser que el peculiar nombre de este pueblo se debe a que existía en el mismo una posada de bandoleros, y que esta posada era visitada con bastante frecuencia por un tal Marcos Cinado, lo que hace suponer que de aquí viniera el posible origen del mismo.

En la penúltima semana del mes de mayo, se celebra todos los años en este municipio la romería en honor a su patrón, San Antonio de Padua, que incluye misa, procesión y una verbena popular.

Como el tiempo en los meses de primavera suele dar alguna más que otra sorpresa climatológica, los malcocinadenses tenían preparada una pista de baile cubierta con un techo metálico que la protegía adecuadamente en toda su extensión. En uno de los extremos del recinto, un escenario de madera se alzaba a gran altura sobre el suelo quedando sorprendentemente muy próximo a unas de las vertientes de aquella techumbre.

El 19 de mayo de 1996 nos llamaron para amenizar el baile que se celebraba ese año en la romería del patrón. La parte del tablado en la que se situó José M^a con el teclado, era la que estaba más cercana a la estructura metálica del techo, por lo que le advertimos con insistencia antes de empezar, que anduviera con mucho cuidado al levantarse del taburete porque podía golpearse con el travesaño que cruzaba justo por encima de su cabeza. Nuestra advertencia la fue cumpliendo minuciosamente a rajatabla durante casi todo el desarrollo de la actuación pero, en uno de los últimos momentos de la misma, se levantó sin acordarse de lo que amenazaba su cabeza y el testarazo que se dio fue monumental. A pesar de que la sangre no llegó al río, sí que pronunció aquella amenazante frase a la que ya nos tenía más que acostumbrado cuando sufría algún percance como éste: *“Ahora es cuando ya no toco más”*.

A modo de alegato...

La conclusión de esta humilde historia del Grupo Memphis coincide, casualmente, con el final de la triste y dura etapa que nos ha tocado vivir a causa de la pandemia originada por el virus Covid-19. Anteponiendo, por supuesto, el tremendo y doloroso estrago que ha causado a nivel nacional y mundial la pérdida de miles de vidas humanas, me gustaría, así mismo, salir en defensa de la penosa situación en la que han quedado cientos de Dúos, Tríos, Cuartetos y pequeñas y grandes Orquestas de nuestro país.

Por experiencia, quienes hemos estado subidos en multitud de ocasiones sobre los escenarios, sabemos de más y de sobra, la cantidad de horas de estudio y de trabajo que conlleva preparar y ajustar el repertorio y la puesta en escena de las actuaciones. Trabajo que, en la mayoría de las ocasiones, pasa desapercibido e incluso infravalorado.

El grado de profesionalidad que han adquirido a lo largo de los años determinadas Orquestas, con la consecuente mejora en el aspecto escénico, técnico y funcionamiento de estructura empresarial, no ha podido evitar que, en estos difíciles momentos por los que atraviesa dicho sector, hayan desaparecido un número considerable de las mismas debido a la casi total cancelación, a nivel nacional, de los eventos musicales que suelen celebrarse en todas las ciudades y pueblos durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre.

Es justo y obligado reconocer la importantísima labor que realiza este gremio a la hora de alegrar y engrandecer con grandes y espectaculares verbenas, las noches festivas de miles de pueblos y ciudades. Pero, al mismo tiempo, también es obligado denunciar las múltiples carencias y desatenciones con las que te encuentras a veces en algunos lugares como las que cito a continuación:

- > Escenarios en mal estado.
- > Un lugar digno donde poder asearse y cambiarse.
- > Falta de personal competente que se encargue de recibir y marcar las pautas de la actuación.
- > Tener que montar a prisa y corriendo el equipo porque necesitan los micros para alguna subasta u otro tipo de evento.

- > Pinchar música de ambiente en los descansos, con las consiguientes quejas de algunas personas que van a decirte que no les gusta o que está muy alta y no pueden hablar.
- > Actuar durante dos horas seguidas y a los 15 minutos de haber parado preguntarte que cuándo vas a empezar.
- > Tener que poner música mientras estas recogiendo porque queda gente con ganas de seguir la marcha, etc.

Al hilo de todo lo expuesto anteriormente, se me vienen a la memoria algunas situaciones y anécdotas vividas por el Grupo Memphis en su extensa trayectoria musical. Recuerdo entre otras por ejemplo:

- Cambiarnos y asearnos en un pilar. En una cárcel. Detrás o debajo del escenario. En la caja del camión que nos transportaba el equipo. En el wc de los servicios públicos o de algún bar, etc.
- Quedarse encerrado en un wc público y tener que derribar la puerta a porrazos (José M^a en Bienvenida).
- Romperse la escalerilla del escenario ocasionando como consecuencia de la caída un serio esguince en un pie (Joaquín en el Valle de Matamoros).
- Quemarse la ropa en una plaza con un toro de fuegos artificiales (José Miguel en Bodonal de la Sierra).
- Tener que estar tocando hasta las 8 de la mañana porque era la hora a la que la gente se iba a comer los churros (Peñalsordo).
- Guardar el equipo en la habitación sin luz de un bar y aparecer al día siguiente algún aparato metido en un baño de aceitunas (Villagarcía de la Torre).

Por todo ello, queda meridianamente claro que no es oro todo lo que reluce en este apasionante mundo de la música, y si, además, le sumamos la crisis económica y emocional en la que ha sumido a la mayoría de los Grupos y Orquestas de nuestro país la pandemia que nos ha azotado en este año 2020, no cabe la menor duda de que se van a quedar por el camino cientos de empresarios, músicos, técnicos de sonido, bailarines, transportistas, montadores, productores artístico y otras muchas personas relacionadas directa o indirectamente con este sector. Es totalmente injusto el olvido en el que han

quedado con las medidas de la “nueva normalidad” proyectada por el Gobierno; y sería justo y conveniente que se les clarificara, de una vez por todas, si van a poder actuar y en qué condiciones, puesto que no sería bueno para nadie que el sonido y la luz que alegran las calles y plazas de nuestros pueblos se transformara en silencio y oscuridad. Y es que, como bien dijo Friedrich Nietzsche: **“La vida sin música sería un error”**.

ANEXO I
DOCUMENTOS



DIAGRAMA CRONOLÓGICO DE COMPONENTES, MONTADORES Y TRANSPORTISTAS



*(Diseño: Manuel Jesús Píriz Gil)

LISTADO CRONOLÓGICO DE LAS DISTINTAS FORMACIONES:

Formación Inicial (1981):

1. José M^a Fernández, José Ignacio Sanz, M. Jesús Píriz, Pepe Torres, Joaquín Píriz.

Formaciones intermedias (1982-1996):

2. José Miguel Serrano, José M^a Fernández, José Ignacio Sanz, M. Jesús Píriz, Pepe Torres, Joaquín Píriz.

3. José Miguel Serrano, Rafael Carrasco, José M^a Fernández, José Ignacio Sanz, M. Jesús Píriz, Pepe Torres, Joaquín Píriz.

4. José Miguel Serrano, Rafael Carrasco, José M^a Fernández, Antonio Toscano, M. Jesús Píriz, Pepe Torres, Joaquín Píriz.

5. José Miguel Serrano, Rafael Carrasco, José M^a Fernández, Antonio Toscano, M. Jesús Píriz, Joaquín Píriz.
José Miguel Serrano, José M^a Fernández, Antonio Toscano, M. Jesús Píriz, Joaquín Píriz.

6. José Miguel Serrano, José M^a Fernández, Antonio Toscano, M. Jesús Píriz, Joaquín Píriz, Marisa Macías.
7. José Miguel Serrano, José M^a Fernández, Antonio Toscano, M. Jesús Píriz, Joaquín Píriz, Mery Rivero, Marisa Macías.

8. Pedro García, José Miguel Serrano, José M^a Fernández, Antonio Toscano, M. Jesús Píriz, Joaquín Píriz, Mery Rivero, Marisa Macías.

9. Pedro García, José Miguel Serrano, José M^a Fernández, Antonio Toscano, M. Jesús Píriz, Joaquín Píriz, Mery Rivero.

10. Pedro García, José Miguel Serrano, José M^a Fernández,
Antonio Toscano, M. Jesús Píriz, Joaquín Píriz.

11. José Miguel Serrano, José M^a Fernández, Antonio Toscano,
M. Jesús Píriz, Joaquín Píriz.

12. José Miguel Serrano, José M^a Fernández, Antonio Toscano,
M. Jesús Píriz, Joaquín Píriz, Hermy Serrano.

Formación final (1997):

13. José Miguel Serrano, José M^a Fernández, M. Jesús Píriz,
Joaquín Píriz, Hermy Serrano.

PRIMER REPERTORIO (15/8/81)
(incompleto)

- Una noche de amor (Triana).
- Rey del rock (Miguel Ríos).
- Paloma blanca (Manzanita).
- Quisiera tenerte junto a mí (Los Chichos).
- Porompompero (Manolo Escobar).
- Tu frialdad (Triana).
- Estrellita del cielo (Chiquetete).
- Candilejas (José Augusto).
- Mambo (Pérez Prado).
- Los hermanos pinzones (Horacio Fontova).
- Los pajaritos (M^a Jesús).
- Black is black (Los Bravos).
- Belén, Belén (Peret).

ÚLTIMO REPERTORIO (13/9/97)

REPERTORIO
= MENUS Y OTRAS INDICACIONES

- | | | |
|------------------------|--------------------------|-------------------------|
| H 1: AMARRO COCA | H 31: HI TIERRA | He 61: HOTEL CALIFORNIA |
| Se 2: GOTA FRÍA | 32: EMPUSTRERÍA | Se 62: BUREO |
| 3: PUERTA DE ALEJANDRO | Se 33: LO BUDO | 63: PINK FLOYD |
| 4: ELESKIBO | 34: YAMBO Nº 8 | 64: TOCAR MADRE |
| 5: AORRA NEON TACOS | H 35: SAKUR (85) | He 65: SUMER 66 |
| 6: PANDEIRADA | 36: DESATE QUERO | Se 66: RUMBA TARUMBA |
| H 7: ESTOY AQUÍ | 37: PATRIETA | 67: BUREQUILAS |
| Se 8: SANDELEO | 38: MARIA LA PORT. (H) | 68: RANUNDA |
| 9: RECI FASHBARK | 39: CHUOLO | H 69: SINTI |
| 10: BUNTA PANDAS | 40: SEBILAKA RR | Se 70: VAL OF LIFE |
| H 11: HABLENOS | 41: SEBILIDAS | 71: CONDUCTORES |
| Se 12: TEBERO | Se 42: GENTE MACAS | 72: VA DE ABEIL |
| 13: RUMBA RR | 43: TIED TIED | He 73: VEVA VERA |
| 14: PEPITA GROS | 44: CHIOLASERA | Se 74: AUN MINUTO DE |
| 15: BEMBA BOLRA | 45: LAUBADA | 75: CUANDO BRILLE |
| 16: BOLEGIOLA | 46: PASADOBLE MACAR | 76: MONKY TERCIO ST |
| Se 17: MILONGA | 47: BERDE SANTURCA | He 77: FINAL CUENTA AT. |
| 18: SANTIAGO | 48: PARIS | 78: ... (85) |
| H 19: BERROCHE | 49: SAKURE BEATOL | 79: MIKACENA EN LA (81) |
| 20: ROS CAROL | 50: RIAN-RIAN | 80: NOSTR MAGIA MIA |
| 21: TAMBAS | 51: TUNA | 32 → 81: ECHO 1 |
| Se 22: QUATEQUE | Se 52: RESISTIRÉ | 82: ECHO 2 |
| H 23: BERBERAIT | 53: ESPARA CARI | 83: ECHO 3 |
| 24: JIRA ESPARA | 54: BERDIALES | 84: ECHO 4 |
| 25: AMERICA LATINO | Se 55: MOLIBDA | 85: SULTANES |
| 26: DABOS | He 56: PIENSA EN MI (87) | 86: LUIS COBAS |
| H 27: MORTON | 57: VALS | 87: UCARINA |
| Se 28: Y NOS DIERON | 58: LA ENTRADA | 88: TREN |
| 29: EDUARDO | 59: DECABA 60 | 89: SUSPIROS |
| 30: TRACTOR | 60: DECABA 70 | 90: PEDRO NAVATAJ. |

LA FIESTA ESPECIAL.

DECADA 80

Handwritten musical score for a song titled "LA FIESTA ESPECIAL." The score is written on ten staves of music. The lyrics are written below the notes, often with rhythmic markings above them. The lyrics include: "RE LA MI RE LA MI RE LA SI", "LA LA MI NI SI RE LA MI LA LA SI DO MI SI RE", "MI SI MI FA MI SI", "MI LA SI MI HIb LAB", "Sib HIb RE", "LA MI LA", "RE SOL DO RE SOL RE SOL RE SOL", "RE SOL RE LA RE SOL RE LA RE SOL", "RE SOL LAB HIb", "MI FA SI FA SI MI FA SI DO", and "RE LA SI".

The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. There are several dynamic markings like *mf* and *f*, and performance instructions like "15 vez" and "ESTA VEZ". A circled "RE MI" is present in the second staff. The notation is somewhat sketchy, with some notes and lines appearing to be drawn over or corrected.

MIL CALLES

LA GUARDIA

Handwritten musical score for guitar and bass. The score is written on ten staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The second staff is in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are several handwritten annotations: a circled 'A' above the second staff, a circled 'C' above the third staff, the word 'INTRO' above the fourth staff, and 'A-B' with a circled 'X' above the fifth staff. The sixth staff has 'LA' and 'BOM' written below it. The seventh staff has circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

FINAL

pe camins le de se par
bateria LA

| | STANDARD DOSE | Standard Dose | | | | | | |
|------|---------------|---------------|------|------|------|------|------|------|
| 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| 90% | 90% | 90% | 90% | 90% | 90% | 90% | 90% | 90% |
| 80% | 80% | 80% | 80% | 80% | 80% | 80% | 80% | 80% |
| 70% | 70% | 70% | 70% | 70% | 70% | 70% | 70% | 70% |
| 60% | 60% | 60% | 60% | 60% | 60% | 60% | 60% | 60% |
| 50% | 50% | 50% | 50% | 50% | 50% | 50% | 50% | 50% |
| 40% | 40% | 40% | 40% | 40% | 40% | 40% | 40% | 40% |
| 30% | 30% | 30% | 30% | 30% | 30% | 30% | 30% | 30% |
| 20% | 20% | 20% | 20% | 20% | 20% | 20% | 20% | 20% |
| 10% | 10% | 10% | 10% | 10% | 10% | 10% | 10% | 10% |
| 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |

BARCARROTA

Darcarrota en la música: Menfis



Menfis... que son un poco Barcarrota y viceversa

HERNANDEZ T.

Barcarrota
Siempre se dijo que «en Barcarrota hay una gran afición a la música».

Tal vez sea bueno, curioso y, ojalá que también «estimulante», desempolvar recuerdos de bandas musicales, de coros, de melodramas, de voces, del gran maestro Guzmán Ricis y de subrayar realidades, tan cuajadas como son José Miguel o el grupo Menfis, o tan de cimientos como la labor de la Escuela de Música, que dirige y alienta don Francisco Velasco, el coro del colegio Santiago Apóstol o el Aula de Música del Hernando de Soto.

Sin duda, los más en olor de multitud, hoy, sea el grupo Menfis y por ellos comenzamos la tarea divulgadora:

Pepe y Manolo Torres, Manuel-Jesús y Joaquín Pliz, allá por el 79, gustan reunirse, pasar el rato, en torno a su afición. Nació de ellos, y sólo para ellos, «Hármony»: su grupo instrumental. La «mili» se encargó de desmembrarlo.

Grupo Menfis va a ser la afición insatisfecha: que sueña ser y está resulta a ser lo que sueña. Se juntan José Ignacio, Josemari, Joaquín, Pepe, Manuel-Jesús y José Miguel. Y suman sus anhelos, y su fuerza por nacer es imparable. Era el año 81.

Había que elegir un nombre, Menfis, (1) y sintieron raíces barcarrotañas. Desde ahí, más de cinco años de largos kilómetros, de mil sientas yendo, de montar y desmontar pesadísimos valios, de regresos en rendidos amaneceres.

Y, peseta con duro y duro con peseta, mejorar el «equipito»: seis millones, y mejorarse en cada ensayo, en cada intento, ¡que tienen vocación de ser mejores!

Les hablo de cansancios y, me dicen, que, del físico: montones; pero que está muy entero, muy

tenso, muy lozano su entusiasmo. Les digo, si rutinas... —Y, que no, que cuando empiezan a vibrar los instrumentos, es que hace rato que empezaron a vibrar sus fibras más sensibles.

La formación actual de Menfis es:

Joaquín: Voz, ritmo, locutor, imagen. Canta desde pequeño. Formó parte de grupos folk. Prefiere la canción melódica, aunque «llegue» igualmente con rock duro.

Josemari: Teclado. Tres años de piano. Un virtuoso. Canta muy bien. Tiene un vicio: la música.

Rafael: Clarinete, saxo, teclado, voz, «comodin». Simpatía. Profesor de clarinete en el Conservatorio de Badajoz.

Antonio: Batería. Se siente responsable de su importancia en el grupo. Se «calza» los cascos en FM o cassette, copia, modifica, improvisa. Sus horas libres son horas de baquetas, escobillas, de membranas y de platos.

José-Miguel: Guitarra solista. Concertista y profesor de guitarra clásica en el Conservatorio de Badajoz. Selecciona, dirige, reparte las tareas y las conjunta y las matiza.

Manuel-Jesús: Bajo. No acompaña, «lleva» al grupo. Es sensibilidad, arte, constancia: vocación. Mi interlocutor en esta charla.

Que plagian las novedades, que versionan los éxitos de siempre. Que, en repertorio, lleven 70-80 temas. Que habrán montado tantos que no calculan cuántos. Que, en definitiva, es el público y el tiempo quien selecciona o añade.

(1) Menfis les viene de Memphis, ciudad del Estado de Tennessee (EE.UU.), en el lugar por donde Hernando de Soto consiguió cruzar el Mississippi (1541).

| CANCIONES INTERPRETADAS POR EL GRUPO MEMPHIS 1981- 1997 | AUTOR |
|---|--------------------------------|
| 20 DE ABRIL | CELTAS CORTOS |
| A BAILAR. A BAILAR | CANTORES DE HISPANIAS |
| A MEDIA LUZ | CARLOS GARDEL |
| A PARIS | CARLOS CANO |
| A PARTIR DE MAÑANA | ALBERTO CORTÉS |
| A QUIÉN LE IMPORTA | ALASKA Y LOS PEGAMOIDEOS |
| A UN MINUTO DE TI | MIKEL ERENTXUN |
| AGUA DULCE | JULIO IGLESIAS |
| AL ALBA | LUIS EDUARDO AUTE |
| AL SUR. AL SUR | MIGUEL RIOS |
| AMPARITO ROCA | JAIME TEXIDOR |
| ANOTHER DAY IN PARADISE | PHIL COLLINS |
| ANTINUCLEAR | MIGUEL RIOS |
| AURORA | |
| BAILA MORENA. BAILA | JULIO IGLESIAS |
| BAILANDO EL TWIST | DUO DINAMICO |
| BAMBOLEO | JULIO IGLESIAS |
| BELÉN | PERET |
| BEMBA COLORÁ | CELIA CRUZ |
| BIENVENIDOS | MIGUEL RIOS |
| BLACK IS BLACK | LOS BRAVOS |
| CACHETE, PECHITO Y OMBLIGO | CARLOS MUÑIZ |
| CANARIO | NO ME PISES QUE LLEVO CHANCLAS |
| CANDELA, CANDELA | EL MANI |
| CAPRI SE ACABÓ | LOS PANCHOS |
| CAZAFANTASMAS | RAY PARKER |
| CHICLANERA | CARLOS CANO |
| CIEN GAVIOTAS | DUNCAN DHU |
| COMO UN BURRO AMARRADO | EL ÚLTIMO DE LA FILA |
| CON LAS BOMBAS QUE TIRAN | LOS MARISMEÑOS |
| CONDUCTORES SUICIDAS | JOAQUÍN SABINA |
| CORAZÓN DE NEÓN | ORQUESTA MONDRAGÓN |
| CUANDO BRILLÉ EL SOL | LA GUARDIA |
| CUATRO PIROPOS | ECOS DEL ROCIO |
| DAME VENENO | LOS CHUNGUITOS |
| DÉCADA "LOS AÑOS 80" | LA DÉCADA PRODIGIOSA |
| DÉCADA "UNA FIESTA ESPECIAL" | DÉCADA PRODIGIOSA |
| DEJATE QUERER | JOSÉ MANUEL SOTO |
| DERROCHE | ANA BELÉN |

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| DISCO SAMBA | TWO MAN SOUND |
| DOLCE VITA | RYAN PARIS |
| DOWN ON THE CORNER | CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL |
| ÉCHAME A MI LA CULPA | ALBERT HAMMOND |
| EL AFRICANO | GEORGIE DANN |
| EL ANILLO | EL LEBRIJANO |
| EL BESO | FERNANDO MORALEDA |
| EL CHOCLO | A.G. VILLOLDO |
| EL EMBARQUE DEL GANADO | LOS ROMEROS DE LA PUEBLA |
| EL FINAL DE LA CUENTA ATRÁS | EUROPA |
| EL MONTUNO | GLORIA ESTEFAN |
| EL PISTOLERO | PISTONES |
| EL RIO | MIGUEL RIOS |
| EL TIBURÓN | HENRY MÉNDEZ |
| EL TORO Y LA LUNA | LOS CENTELLAS |
| EL TREN | LA UNIÓN |
| EL VENAJO | LOS CANTANTES |
| ELEGIBO | |
| ELLOS LAS PREFIEREN GORDAS | ORQUESTA MONDRAGÓN |
| EMBUSTERA | |
| EN ALGÚN LUGAR | DUNCAN DHU |
| ENOLA GAY | ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK |
| ESPAÑA CANI | PASCUAL MARQUINA NARRO |
| ESTOY AQUÍ | |
| ESTRELLITAS DEL CIELO | CHIQUETETE |
| FIELDS OF GOLD | STING |
| FRANCISCO ALEGRE | MANUEL LÓPEZ-QUIROGA |
| GENTE MARAVILLOSA | JOSÉ LUIS PERALES |
| GET BACK | THE BEATLES |
| GOTA FRÍA | CARLOS VIVES |
| GUANTANAMERA | COMPAY SEGUNDO |
| GUATEQUE | DUO DINÁMICO |
| GUITARRA TANGO | THE SHADOWS |
| HABLEMOS | GLORIA ESTEFAN |
| HASTA SIEMPRE COMANDANTE | CARLOS PUEBLA |
| HICISTE LA MALETA | LOS CHUNGUITOS |
| HOLD THE LINE | TOTO |
| HOMBRE LOBO EN PARIS | LA UNIÓN |
| HOTEL CALIFORNIA | EAGLES |
| I WANT TO BREAK FREE | FREDDIE MERCURY |
| INCOMPATIBILIDAD DE CARACTERES | JOAQUÍN SABINA |
| IT A SIN | PET SHOP BOYS |

| | |
|------------------------------------|---------------------|
| JARDÍN DE ROSAS | DUNCAN DHU |
| JONNY TECNO | |
| LA CHICA YE YE | OLE OLE |
| LA COLEGIALA | RODOLFO AICARDI |
| LA CULPA FUE DEL CHA CHA CHA | GABINETE GALIGARI |
| LA DEL PIRATA COJO | JOAQUIN SABINA |
| LA DISTANCIA | ROBERTO CARLOS |
| LA GAITA | GEORGIE DANN |
| LA ISLA BONITA | MADDONA |
| LA LAMBADA | KAOMA |
| LA MOLIENDA | |
| LA MOTO | |
| LA PUERTA DE ALCALÁ | ANA BELÉN |
| LAS ROA DE MI CARRO | RAFAEL DEL ESTAD |
| LET'S DANCE | DAVID BOWIE |
| LIFE IS LIFE | OPUS |
| LO DUDO | LOS PANCHOS |
| LO MEJOR DE TI | GABINETE GALIGARI |
| LOLA | LOS BRINCOS |
| LOS HERMANOS PINZONES | HORACIO FONTOVA |
| LOS PAJARITOS | MARIA JESUS |
| LOS ROCKEROS VAN AL INFIERNO | VARÓN ROJO |
| LOS ROCKEROS VAN AL INFIERNO | BARÓN ROJO |
| MAGNETIC FIELDS | JEAN- MICHEL JARRE |
| MALAGUEÑA SALEROSA | MIGUEL ACEVES MEJÍA |
| MAMBO Nº 8 | PEREZ PRADO |
| MAN GAVE NAME TO THE ANI- MALS | BOB DYLAN |
| MANUEL NO TE ARRIMES A LA PARED | LOS INHUMANOS |
| MARÍA | RICKY MARTIN |
| MARIA LA PORTUGUESA | CARLOS CANO |
| MARIPOSAS DE LA NOCHE | JOSÉ LUIS PERALES |
| MARTA TIENE UN MARCAPASOS | HOMBRES G |
| ME ESTOY VOLVIENDO LOCO | AZUL Y NEGRO |
| ME GUSTAS MUCHO | ROCÍO DURCAL |
| MI AGUITA AMARILLA | TOREROS MUERTOS |
| MI HUELVA TIENE UNA RIA | REQUIEBROS |
| MI TIERRA | GLORIA ESTEFAN |
| MIL CALLES LLEVAN HACIA TI | LA GUARDIA |
| MILONGA | JULIO IGLESIAS |
| MÍRALA CARA A CARA | REQUIEBROS |
| MUCHA POLICIA | JOAQUÍN SABINA |
| MUJER DE MAGIA NEGRA | CARLOS SANTANA |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| NO ES SERIO ESTE CEMENTERIO | MECANO |
| NO TE VAYAS DE NAVARRA | HERMANOS ANOZ |
| OCARINA | |
| OJOS DE GATA | LOS SECRETOS |
| OLAS DEL DANUBIO | ION IVANOVICI |
| PAIS LATINO | BANDOLERO |
| PALOMA BLANCA | MANZANITA |
| PANDEIRADA SIDERAL | ZAPATO VELOZ |
| PAQUITO EL CHOCOLATERO | GUSTAVO PASCUAL FALCO |
| PASODOBLE LA ENTRADA | QUINTIN ESQUEMBRE SAENZ |
| PASODOBLE MACARENA | |
| PASODOBLE VIVA ESPAÑA | MANOLO ESCOBAR |
| PATRICIA | PEREZ PRADO |
| PEDRO NAVAJA | ORQUESTA PLATERIA |
| PEPITA CREUS | PASCUAL PEREZ CHOVI |
| PIENSA EN MI | LUZ CASAL |
| PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID | JOAQUÍN SABINA |
| POPURRI BALLA, BALLA | |
| POPURRI DESDE SANTURCE A BILBAO | |
| POPURRI LA CONGA | |
| POR LA CALLE ABAJO | LOS CHUNGUITOS |
| POR LA CALLE DE ALCALA | DELIA RUBENS |
| POROPOPO | MANOLO ESCOBAR |
| PORQUE YO QUIERO | ADAMO |
| PRINCESA | JOAQUÍN SABINA |
| QUÉ BONTTO ES BADAJOZ | ALMA FLAMENCA |
| QUÉ PODERIO | ROMERO SAN JUAN |
| QUIERO BEBER HASTA PERDER EL CONT | LOS SECRETOS |
| QUISIERA TENERTE JUNTO A MI | CHICHOS |
| RAMALA | TENESIS |
| RESISTIRÉ | DUO DINAMICO |
| REY DEK ROCK | MIGUEL RIOS |
| RIAU RIAU | |
| RIVERS OF BABYLON | BONEY M |
| RUMBA TARUMBA | SEGURIDAD SOCIAL |
| RUMBAS | RAYA REAL |
| SABOR | |
| SANGRE ESPAÑOLA | MANOLO TENA |
| SANTA LUCIA | MIGUEL RIOS |
| SATISFACTION | ROLLING STONE |
| SATURDAY NIGHT | WHIGFIELD |

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| SEVILLANAS | RAYA REAL |
| SI TU ME DICES VEN | LOS PANCHOS |
| SIN DOCUMENTOS | LOS RODRÍGUEZ |
| SIN TI | WITNEY HOUSTON |
| SOLA | OLE OLE |
| SOLDADOS DEL AMOR | OLE OLE |
| SPEEDY GONZALES | PAT BOONE |
| STILL LOVING YOU | SCORPION |
| SULTANS OF SWING | MARK KNOPFLER |
| SUMMER 69 | BRYAN ADAMS |
| SUSPIROS DE ESPAÑA | ANTONIO ALVAREZ ALONSO |
| TENGO UNA DEBILIDAD | ANTONIO MACHIN |
| THE WALL | PINK FLOYD |
| TICO TICO | |
| TIRO RIRO | RADIO TOPOLINO ORQUESTA |
| TOCAR MADERA | MANOLO TENA |
| TORERO | JULIO IGLESIAS |
| TRACTOR AMARILLO | ZAPATO VELOZ |
| TRAS EL CRISTAL | LA GUARDIA |
| TU FRIALDAD | TRIANA |
| TUNA DISCO | TUNA DE INGENIEROS DE MONTES |
| UN CABALLO LLAMADO MUERTE | MIGUEL RIOS |
| UN SORBITO DE CHAMPAGNE | LOS BRINCOS |
| UNA AVENTURA | LOS MANOLOS |
| UNA DE ROMANOS | JOAQUÍN SABINA |
| UNA MANE | CANTAJUEGO |
| UNA NOCHE DE AMOR | TRIANA |
| UNCHAIN MY HEART | JOE COCKER |
| VAMOS A BEBER | LOS ROMEROS DE LA PUEBLA |
| VENENO EN LA PIEL | RADIO FUTURA |
| VERDIALES MAMBO | TITO MOYA |
| VERY WELL FANDANGO | CARLOS CANO |
| VIVIENDO DE NOCHE | VENI, VIDI, VICI |
| VOLARE | GIPSY KINGS |
| VUELA VUELA | MAGNETO |
| WALK OF LIFE | MARK KNOPFLER |
| WE ARE THE WORLD | MICHAEL JACKSON |
| WHATEVER YOU WANT | STATUS QUO |
| Y NOS DIERON LAS DIEZ | JOAQUÍN SABINA |
| YESTERDAY | THE BEATLES |
| YO VENDO UNOS OJOS NEGROS | NAT KING COLE |
| YOU GOTTA LOVE SOMEONE | ELTON JOHN |

| AÑO | RELACIÓN EQUIPO GRUPO MEMPHIS 1981-1997 CONCEPTO | VALOR EN PESETAS |
|------|---|------------------|
| 1982 | 30 METROS CABLES TORRES SONIDO | 1.800 |
| 1982 | ADAPTADORES MICROS (2) | 1.200 |
| 1983 | ADAPTADORES MICROS (2) | 1.000 |
| 1983 | ADAPTADORES MICROS (3) | 1.250 |
| 1984 | AFINADOR BATERÍA | 7.200 |
| 1982 | AFINADOR CORG | 6.000 |
| 1982 | AGLOMERADO CAJONES DE GRAVES | 2.942 |
| 1982 | ALTAVOCES BEYMA CAJONES GRAVES Y BAJO | 88.874 |
| 1989 | ALTAVOCES GRAVES DAS (4) | 156.000 |
| 1985 | ALTAVOCES MEDIOS BEYMA | 8.000 |
| 1983 | AMPLIFICADOR COMBO PEAVEY BAJO | 125.000 |
| 1983 | AMPLIFICADOR HH | 40.000 |
| 1982 | AMPLIFICADOR PEAVEY (CABEZAL) | 45.880 |
| 1981 | AMPLIFICADOR TECLADO TALMUS | 30.000 |
| 1983 | AMPLIFICADOR YAMAHA TECLADO | 57.000 |
| 1982 | AMPLIFICADOR GUITARRA VOX | 29.000 |
| 1982 | ATRILES (2) | 2.800 |
| 1983 | AURICULARES | 1.000 |
| 1993 | AURICULARES AKG | 7.000 |
| 1982 | CABLES CONEXIÓN MESA | 2.400 |
| 1982 | CABLES FOCOS | 1.600 |
| 1982 | CAJA ACTIVA SINMARC | 8.100 |
| 1991 | CAJA DE RITMO BOSS | 39.000 |
| 1997 | CAJAS PASIVAS DAS 500 W 2 VÍAS (2) | 212.372 |
| 1997 | CAJAS PASIVAS DAS 500 W SUBGRAVES (2) | 195.511 |
| 1983 | CAJAS DE MEDIOS PEAVEY | 100.000 |
| 1990 | CAJAS PASIVAS ELECTROVOICE 2 VÍAS (2) | 475.000 |
| 1990 | CAJAS PASIVAS ELECTROVOICE 3 VÍAS (2) | 200.000 |
| 1991 | CAJÓN CABLES | 15.000 |
| 1985 | CAJONES DE GRAVES MARTIN (2) | 195.000 |
| 1988 | CAJONES FOCOS | 29.372 |
| 1997 | CROSSOVER AEQ 2 VÍAS | 20.000 |
| 1983 | CROSSOVER AEQ 3 VÍAS | 38.000 |
| 1991 | CROSSOVER 3 VÍAS ACOUSTIC CONTROL | 48.956 |
| 1983 | ECO ROLAND | 170.000 |
| 1989 | ECUALIZADOR ACOUSTIC-CONTROL | 53.000 |
| 1982 | ELEVADOR CORRIENTE MUSIC-SON | 21.465 |
| 1995 | ETAPA DE POTENCIA AEQ 200+200 W | 35.000 |
| 1989 | ETAPA DE POTENCIA DAS 1.200 W | 218.000 |
| 1985 | ETAPA DE POTENCIA ROLAND | 80.000 |
| 1983 | ETAPA POTENCIA AEQ 400+400 W | 168.000 |

| | | |
|------|---|---------|
| 1984 | ETAPAS DE POTENCIA AEQ 100, 300 W + RACKS | 334.800 |
| 1983 | FILTROS PASIVOS 4 VÍAS | 16.900 |
| 1986 | FLASH 1.000 W (3) | 9.000 |
| 1988 | FOCO 1.000 W (1) | 23.000 |
| 1985 | FOCO 300 W (1) | 5.000 |
| 1987 | FOCOS Y CABLES (6) | 162.510 |
| 1987 | FOCOS 1.000 W (2) | 64.103 |
| 1988 | FOCOS 1.000 W (3) | 69.000 |
| 1982 | FOCOS 300 w (2) | 17.235 |
| 1983 | FOCOS 300 W (4) | 36.000 |
| 1983 | FOCOS 300 W (4) | 36.000 |
| 1985 | FOCOS 300 W (4) | 36.000 |
| 1992 | FOCOS, MESA AUTOMÁTICA Y CABLEADO | 787.000 |
| 1984 | FUNDA BAJO | 6.000 |
| 1984 | FUNDA GUITARRA | 4.800 |
| 1985 | FUNDA SAXO | 6.500 |
| 1989 | FUNDA TECLADO D-50 | 25.000 |
| 1990 | HIERROS CORTINAS | 45.900 |
| 1995 | LECTOR CD | 15.000 |
| 1983 | MANGUERA Y CABLES | 76.870 |
| 1991 | MÁQUINA DE HUMO | 82.750 |
| 1990 | MESA DE FOCOS | 140.000 |
| 1985 | MESA MEZCLA CABOTRÓN | 682.000 |
| 1981 | MESA MEZCLA MUSIC-SON MIXER II | 100.000 |
| 1983 | MESA MEZCLA ROLAND BATERÍA | 52.000 |
| 1982 | MESA MEZCLA SINMARC | 20.000 |
| 1988 | MESA MEZCLA STUDIO MASTER | 375.000 |
| 1993 | MESA MEZCLA STUDIO MASTER | 400.000 |
| 1982 | MESA Y TORRES PEAVEY | 556.992 |
| 1982 | MICRO MUSIC-SON | 8.000 |
| 1984 | MICRO AKAI (2) | 6.000 |
| 1981 | MICRO BATERIA(PILAS) | 2.628 |
| 1997 | MICRO ELECTRO-VOICE | 25.000 |
| 1984 | MICRO ROLAND | 12.000 |
| 1982 | MICRO SHURE | 13.600 |
| 1982 | MICRO SHURE SM 58 (2) | 44.000 |
| 1982 | MICRO SHURE SM57 | 12.000 |
| 1983 | MICRO SHURE SM57 | 17.000 |
| 1983 | MICRO SHURE SM58 | 40.000 |
| 1981 | MICRO YOU BROTHER (BOMBO BATERÍA) | 3.000 |
| 1981 | MICRO YOU BROTHER (CAJA BATERÍA) | 2.000 |
| 1981 | MICRO YOU BROTHER (TIMBAL BATERÍA) | 3.000 |
| 1995 | MIDI PLAYER | 210.900 |

| | | |
|------|------------------------------|---------|
| 1995 | MODULO DE SONIDO | 134.800 |
| 1984 | PEDAL BOSS OCTAVADOR | 16.900 |
| 1982 | PEDAL CHASTON | 9.000 |
| 1983 | PEDAL CHORUS | 11.220 |
| 1983 | PEDAL DISTORSIÓN | 6.985 |
| 1983 | PEDAL ECO SOLEC | 13.600 |
| 1982 | PEDAL HONSUY | 4.700 |
| 1984 | PEDAL KORG VOLÚMEN | 7.800 |
| 1983 | PEDAL PEARL BOMBO | 9.000 |
| 1983 | PEDAL PHASE MAESTRO (2) | 10.000 |
| 1983 | PEDAL SOLEC DISTORSIÓN | 6.380 |
| 1985 | PIE DE MICRO | 6.300 |
| 1986 | PIE DE MICRO | 4.200 |
| 1986 | PIE DE MICRO | 6.750 |
| 1987 | PIE DE MICRO | 4.500 |
| 1987 | PIE DE MICRO (2) | 14.300 |
| 1989 | PLETINA ACOUSTIC- CONTROL | 25.000 |
| 1991 | PUNTE DE LUCES | 251.000 |
| 1991 | RACKS MONITORES | 25.000 |
| 1988 | RADIO CASSETTE SONY | 9.821 |
| 1991 | REVER DIGITAL PEAVEY | 86.400 |
| 1984 | REVER YAMAHA | 4.700 |
| 1983 | ROTO TOMS | 36.000 |
| 1982 | SILLÍN TECLADO | 3.400 |
| 1984 | SILLÍN TECLADO | 5.400 |
| 1985 | SILLÍN TECLADO | 5.000 |
| 1984 | SINTENTIZADOR KORG | 160.000 |
| 1987 | SOPORTE BAJO | 4.150 |
| 1982 | SOPORTE MICRO (JIRAFÁ) | 3.000 |
| 1983 | SOPORTE MICRO (JIRAFÁ) | 3.600 |
| 1983 | SOPORTE MICRO (JIRAFÁ) | 4.000 |
| 1982 | SOPORTE MICRO LARGO | 1.995 |
| 1983 | SOPORTE PLATILLO | 5.500 |
| 1987 | SOPORTE TECLADO | 15.000 |
| 1991 | SOPORTE TECLADO | 20.000 |
| 1997 | SOPORTES FOCOS | 28.744 |
| 1982 | SOPORTES MICROS (2) | 3.990 |
| 1981 | SOPORTES MICROS CAJA Y BOMBO | 5.000 |
| 1982 | SOPORTES TORRES SONIDO | 5.353 |
| 1986 | TD-140 BEYMA | 3.192 |
| 1983 | TRANSFORMADOR 12V | 400 |
| 1983 | TWEETERS (2) | 5.000 |
| 1983 | TWEETERS (4) | 10.800 |

**ACTUACIONES PARA ENTIDADES DE BARCARROTA
POR ORDEN DE RELEVANCIA:**

1º Ayuntamiento: 1981-1997

2º Círculo de la Fraternidad: 1981-1997

3º Club de Fútbol Hernando de Soto: 1984-1985

4º Discoteca Florida (Bailes Santa Cecilia y benéficos):

1983-1984-1985-1987-1988

5º Bar piscina municipal: 1989

6º Club de Tenis Hernando de Soto: 1981

7º Colegio Público Hernando de Soto: 1985

8º Asociación Vera Cruz: 1996

**GRUPOS Y ARTÍSTAS DEL PANORAMA NACIONAL
E INTERNACIONAL CON LOS QUE SE COMPARTIÓ
ESCENARIO:**

- *ALBANO Y ROMINA (Zafra).*
- *AZÚCAR MORENO (Barcarrota).*
 - *BUCÉFALO (Mérida).*
- *COPU DE SOUPE (Calera de León).*
 - *EL CABRERO (Barcarrota).*
 - *EL FARI (Fregenal de la Sierra).*
 - *EL MANI (Villanueva de la Serena).*
 - *EUGENIO (Azuaga).*
 - *LA MARTIRIO (Llerena).*
 - *LOS CHANCLAS (Hornachos).*
 - *LOS MORANCOS (Fregenal de la Sierra).*
- *JUANITO VALDERRAMA (Higuera de Vargas).*
 - *LUCÍA (Valverde de Leganés).*
- *NOEL Y CARMEN (Villanueva de la Serena).*
- *OLGA MANZANO Y MANUEL PICÓN (Villanueva de la Serena).*
 - *PABLO GUERRERO (Valle de Matamoros).*
 - *PACO GANDIA (Villanueva de la Serena).*
 - *PEPE DA ROSA (Cebreros).*
 - *PETRI LLANOS (Bienvenida).*
 - *SERGIO DALMA (Barcarrota).*
 - *SERGIO Y ESTÍBALIZ (Barcarrota).*

**ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN
FESTIVIDADES DE SANTA CECILIA:**

DISCOTECA FLORIDA 25-11-83

GRUPOS PARTICIPANTES:

*TABANA, COCK-TAIL, ETEREOS, CENIZA, EVOLUCIÓN Y
TAMARA, FERRUS, PUEBLO, SONIK´S, COVISAS, MEMPHIS.*

DISCOTECA FLORIDA 30-11-84

GRUPOS PARTICIPANTES:

SONIK´S, COVISAS, MEMPHIS

DISCOTECA FLORIDA 29-11-85

GRUPOS PARTICIPANTES:

NOCTURNO, AIRES DE LA SIERRA, SONIK´S, MEMPHIS

DISCOTECA FLORIDA 13-11-87

GRUPOS PARTICIPANTES:

MEMPHIS, COVISAS, SONIK´S

DISCOTECA FLORIDA 18-11-88

GRUPOS PARTICIPANTES:

MEMPHIS, SONIK´S

AÑO 1981

FLORIDA

DISCOTECA ~~RIALTO~~

GRANDES BAILES
durante los días de feria, amenizados por
los siguientes conjuntos:

DIA 8

GRUPO MEMPHIS

DIA 9

GRUPO ACCION ROCK BAND

DIA 10

SANTA MARIA

DIA 11 y 12

La extraordinaria actuación de
JUANITA RIBERO Y TERRA

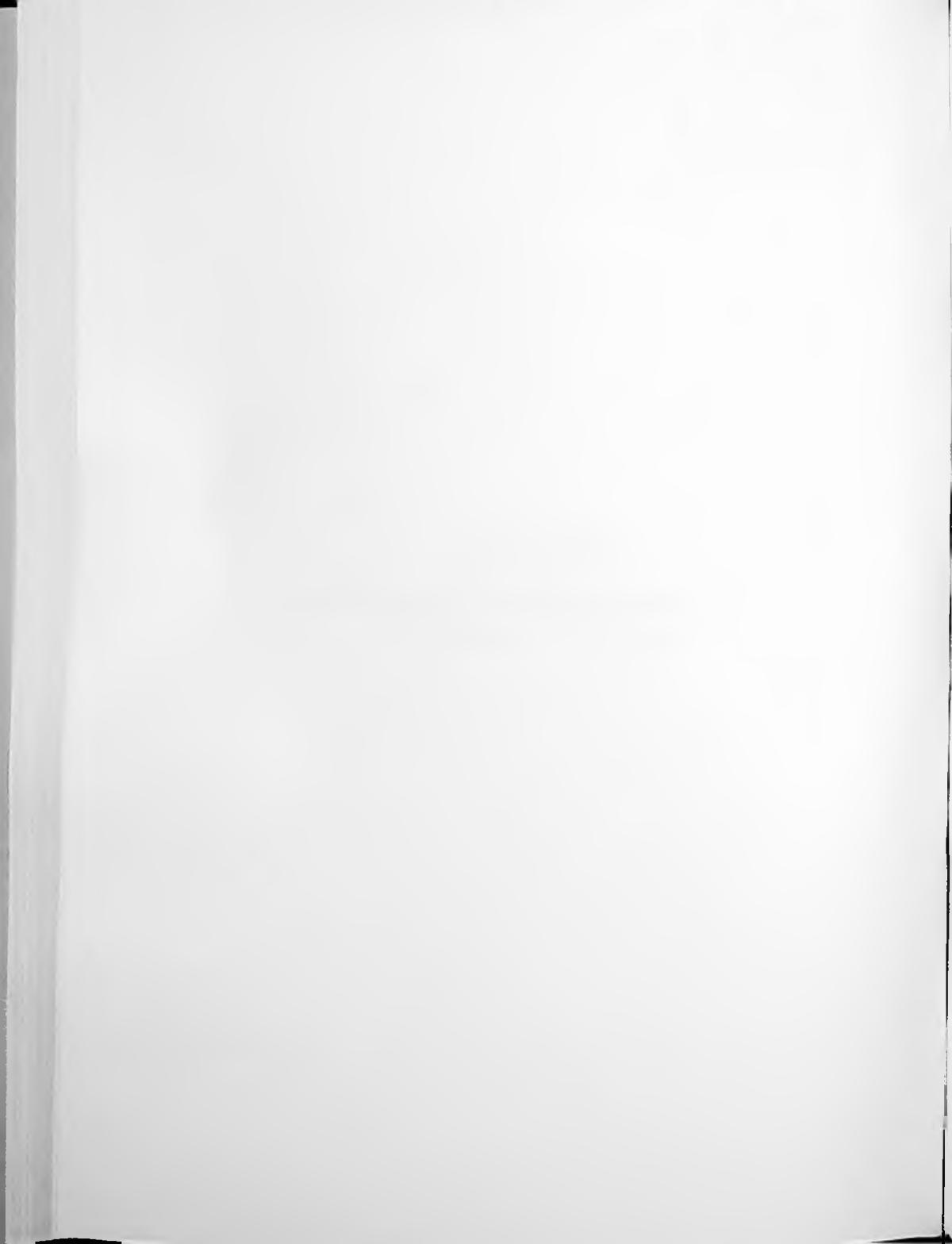
*Cortijo El Rialto. Extraordinaria cocina duran-
te los días de feria.*

Durante los días de fiesta entrada libre a matrimonios.

50 JUANITA



ANEXO II
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA
(por orden cronológico)





Primera fotografía del grupo (julio de 1981).



En el molino de Las lanchas (1982)



En el molino de Las lanchas (1982).



Festival Santa Cecilia. 1983.



Actuación en Salvaleón (20/7/1984).



Actuación en Santa Marta, año 1984.



Actuación en Santa Marta. año 1984.



En el colegio Hernando de Soto. 1985.



Nochevieja en El Casino (31/12/1989).



Nochevieja en El Casino (31/12/1990).



Año 1990.



El público bailando "Paquito Chocolatero", en Cebrenos (Ávila), al ritmo de los Memphis (14/8/1990).



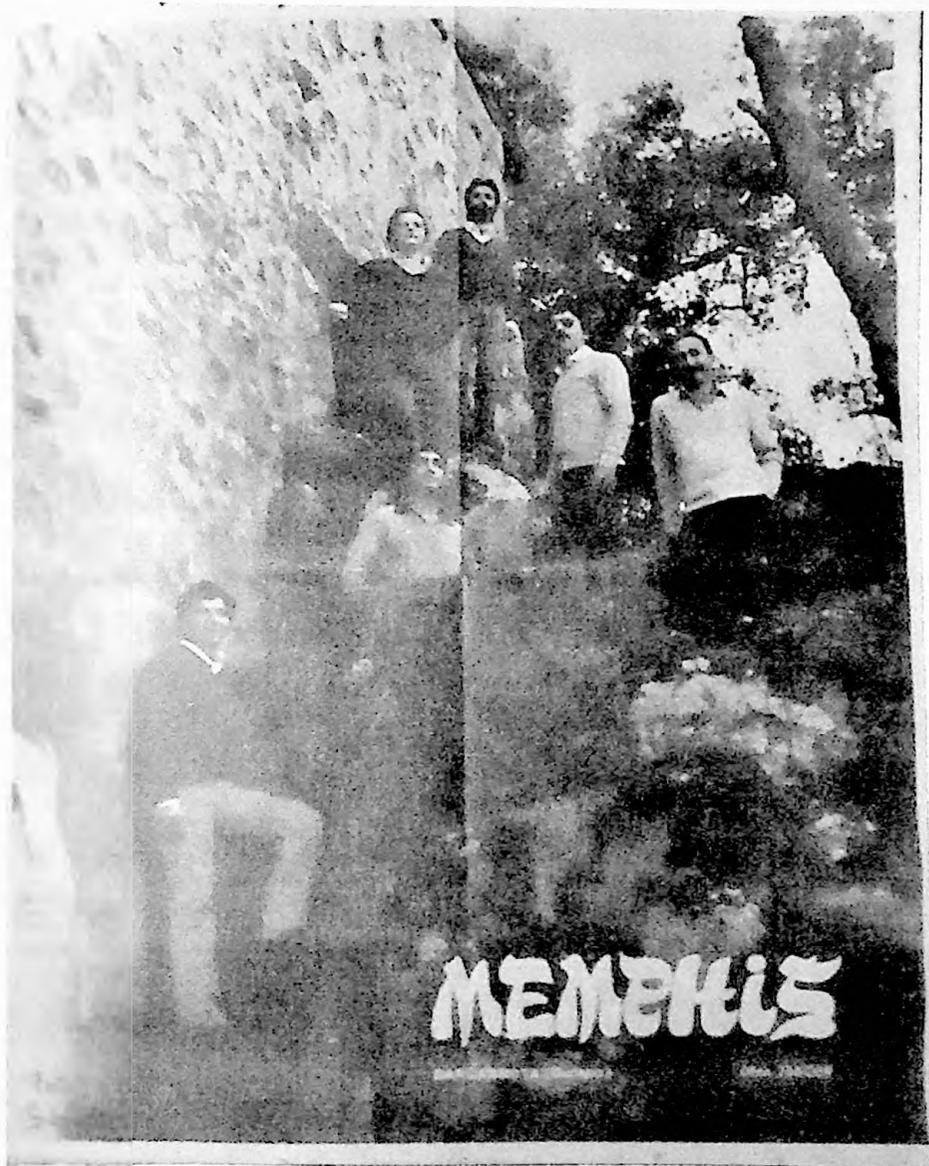
Cena décimo aniversario de la formación barcarroteña (30/8/1991).

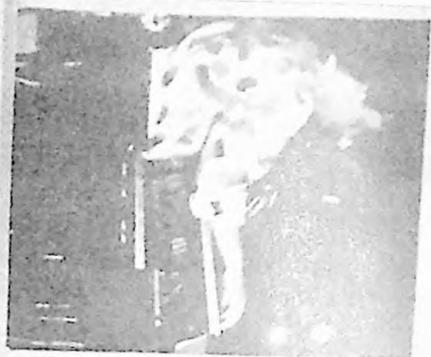
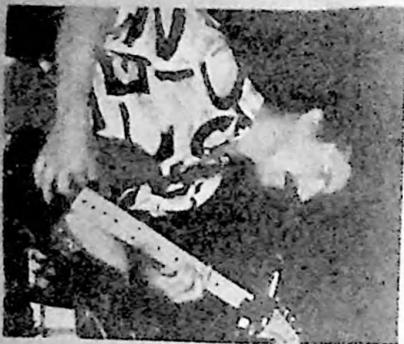


Año 1991.



Último póster, ya como Nueva Dimensión. 1995.





Memphis





THS.: 924 - 73 69 41 / 527

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Prólogo | 7 |
| La Tenería | 11 |
| 1979: Harmony "La génesis" | 13 |
| 1981: "El regreso" | 16 |
| Rialto: "El debut" | 19 |
| 1982-1985: "La consolidación" | 22 |
| 1986-1992: "La evolución." | 26 |
| 1993-1996: De Memphis a Nueva Dimensión..... | 31 |
| 1997: Punto y final..... | 35 |
| Chascarrillos | 38 |
| A modo de alegato | 50 |
| Anexo I | |
| Gráfico cronológico componentes | 55 |
| Listado distintas formaciones | 56 |
| Primer repertorio | 58 |
| Último repertorio | 59 |
| Partituras | 60 |
| Artículo periódico 1985 | 63 |
| Canciones interpretadas 1981-1997 | 64 |
| Relación equipo | 69 |
| Actuaciones entidades Barcarrota..... | 72 |
| Grupos y Artistas compartido escenario | 73 |
| Organización festividades Santa Cecilia..... | 74 |
| Anexo II – Documentos gráficos. | |

COLECCIÓN “ALTOZANO”

(Títulos publicados)

Núm. 1

“Breve historia de Barcarrota”

José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 1998

(Tres ediciones, más edición inglesa –“A brief history of Barcarrota”- y edición Braille).

Núm. 2

“Aproximación a la Semana Santa en Barcarrota y Reflexión en torno a la representación de la Buena Mujer”

Autores: José Antonio Hernández Trejo / Pedro Maya Romero

Año 1998

Núm. 3

“Barcarrota, un lugar de leyendas”

Autor: Francisco Joaquín Pérez González

Año 1998

(Dos ediciones).

Núm. 4

“Juegos Populares en Barcarrota”

Autor: Francisco Pérez Trejo

Año 1998

Núm. 5

“Barcarrota Mariana, un texto religioso del siglo XIX”

Año 2016

Núm. 6

“Obra musical del maestro Antonio Guzmán Ricis”

Autor: Rafael Carrasco González

Año 1999

Núm. 7

“Una bibliografía barcarroteña”

Autor: José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 1999

Núm. 8

“Oficios tradicionales en Barcarrota”

Edición: Ana Belén Laso Rivero / María Gema Pinilla Sayago

Año 2004

Núm. 9

“Cocina de mi tierra”

Autor: Francisco Javier García Guerra

Año 2005

(Dos ediciones)

Núm. 10

“Barcarrota, de la arquitectura popular al Art Nouveau”

Autor: Joaquín Álvaro Rubio

Año 2006

Núm. 11

“Informe sobre las parroquias de Barcarrota”

Edición: Joaquín Álvaro Rubio

Año 2006

Núm. 12

“Resumen de los elementos de Historia Universal”

Edición: José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 2006

Núm. 13

“Un escultor barcarrotero, Saturnino Domínguez Nieto”

Autor: Miguel Ángel Domínguez Ibáñez

Año 2006

Núm. 14

“Memorias Artísticas”

Autor: Antonio Guzmán Ricis

Año 2007

Núm. 15

“Tres obras teatrales. Julio López Medina”

Edición: Francisco Joaquín Pérez González

Año 2007

Núm. 16

“Educación en valores”

Autor: José Antonio Hernández Trejo

Año 2007

Núm. 17

“Segunda bibliografía barcarroteña”

Autor: José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 2007

Núm. 18

“Cien noticias de Barcarrota”

Edición: Francisco Joaquín Pérez González

Año 2011

Núm. 19

“Noticias bajomedievales de Villanueva de Barcarrota”

Autor: José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 2016

Núm. 20

“Lectura Gradual. Primer libro de los niños”

Autor: Juan Antonio Gallego y Vázquez

Año 2016

Núm. 21

“Tres poetas del pueblo”

Autores: Manuel Lobato Benavides, Juan Francisco M. Fonseca y Marcelino Píriz Cacho

Año 2016

Núm. 22

“El Secreto de Hernando de Soto y otros estudios sobre Barcarrota”

Autor: Esteban Mira Caballo

Año 2016

Núm. 23

“Los Jesuitas y Barcarrota (1943-1973)”

Autor: Luíís García Iglesias

Año 2017

Núm. 24

“Penélope, cautiva de sí”

Autor: José Joaquín Rodríguez Lara

Año 2017

Núm. 25

“Toponimia barcarrotea”

Autor: Francisco Joaquín Pérez González

Año 2017

Núm. 26

“Artículos”

Autor: Hilario Álvarez Fernández

Año 2017

Núm. 27

“Los molinos hidráulicos de Barcarrota”.

Autor: Jacinto Gil Sierra

Año 2018

Núm. 28

“Manolo Guerra. Álbum”

Autor: Francisco Joaquín Pérez González

Año: 2018

Núm. 29

“Un extremeño en las Indias portuguesas: Francisco Pérez (c. 1515-1583) y sus escritos”.

Autor: Eduardo Javier Alonso Romo

Año 2018

Núm. 30

“Los Ídolos-Placa (placas grabadas prehistóricas) de Barcarrota”

Autor: Juan Javier Enríquez Navascués

Año 2018

Núm. 31

“Palabra de Francisca Sosa”

Autora: Francisca Sosa Montero

Año 2019

Núm. 32

“Nuevas viejas noticias de Barcarrota”

Recopilación: Francisco J. Pérez González

Año 2019

Núm. 33

“El Casino de Barcarrota. Una sociedad centenaria”

Autor: Manuel L. Méndez Moreno

Año 2019

Núm. 34

111 artículos en “7 días”

Autor: José Joaquín Rodríguez Lara

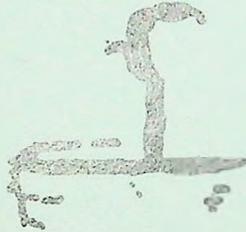
Año 2020

Núm. 35

Monigotes

Autor: Agustín M. Sequedo Llinás

Año 2020



COLECCIÓN
"ALTOZANO"

EDITA

Universidad Popular

Hilarió Álvarez



AYUNTAMIENTO DE
BARCARROTA