

FRANCISCO JOAQUÍN PÉREZ GONZÁLEZ

CHARLOTADAS EN BARCARROTA

COLECCIÓN "ALTOZANO"

Núm. 40



**CHARLOTADAS
EN BARCARROTA**

FRANCISCO JOAQUÍN PÉREZ GONZÁLEZ

Colección "ALTOZANO"

Número 40

© Francisco Joaquín Pérez González

Edita: Universidad Popular "Hilario Álvarez"
Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de Barcarrota

Depósito Legal: BA-026/2022
Imprime: Imprenta Rayego, S.L.
Tirada: 200 ejemplares.

Director de la Colección:
Francisco Joaquín Pérez González

Consejo Asesor:
Alfonso C. Macías Gata
Concepción Gutiérrez Larios
Isabel Hernández Triguero
Juan Becerra Torvisco
Joaquín Álvaro Rubio
José Ignacio Rodríguez Hermosell





*A Jimmy, Paul, Robert, Fernando y Dani,
que no dejen de buscar la sonrisa de un niño.*



**CHARLOTADAS
EN BARCARROTA**



La presencia de los espectáculos “cómicos-aurinos-musicales” -como así se promocionaban habitualmente-, en Barcarrota ha ido pareja a los “festejos mayores”. De esta forma, no había cartel anunciando corrida o novillada donde no apareciera, en ocasiones en una mínima franja, el nombre de alguna compañía bufa que viniera a entretener a los barcarroteros durante décadas.

No obstante, la Plaza de Toros de Barcarrota, siempre ha sido un local de espectáculos no siempre relacionados con el mundo aurino. No en vano, era el único lugar amplio donde acoger a suficiente público para presenciar atractivas propuestas artísticas y/o deportivas. Como breve muestra de la variedad de dichas actividades, anotamos tres, una celebrada en 1927, de la que en el periódico el *Correo Extremeño*¹ podemos leer:

El domingo debutaron en nuestro circo aurino, los célebres cosacos Djiyigites, que con tan enorme éxito recorren nuestra península. Los variados y difíciles números que ejecutaron confirmaron la justa fama de que venían precedidos y pusieron una vez más de relieve la gran pericia que poseen.

Otra nota, aparecida en el mismo periódico dos años después², donde comprobamos que las celebraciones teatrales y de revista eran habituales en el albero barcarrotero, que anuncia:

De teatro.

El sábado debutó en la plaza de toros la agrupación artística que dirige la aplaudida Peñita de Andalucía.

Peñita, artista ya conocida de este público, demostró una vez más sus excelentes condiciones, lo mismo que las hermanas Violeta, que también conquistaron muchos aplausos.

El genial Palanco se adueñó desde un principio del respetable, que no cesó de aplaudirle ni un instante³.

No debemos dejar de conocer una velada de boxeo como la que ahora le mostramos,

¹ (22/11).

² (21/7/1929).

³ *Correo Extremeño* (21/8/1928).

NOTICIAS DIVERSAS DE BARCARROTA

El domingo, en la plaza de toros, se celebró la anunciada velada de boxeo, que oportunamente anunciamos.

A las once y media de la noche y con una entrada regular, empezó el acto con una peroración del boxeador Mera, sobre las ventajas físicas y morales del boxeo.

A continuación, y para demostrar la eficacia del aprendizaje de este arte, tuvo un combate con el célebre tabernero de ésta, conocido por "Traganiños", que resultó muy divertido.

Después, el mismo boxeador expuso prácticamente las maneras de boxear de Uzcudun, Carpentier, Dempsey y otros renombrados ases del gremio.

Acto seguido, Mera y la señorita Mari Carpentier, tuvieron un combate a dos rounds, resultando muy lucido.

Y últimamente, tras un descanso de quince minutos, se celebró un asalto a seis rounds entre Iglesias y Mera, proclamando vencedor el árbitro —señor "Cir", compañero en lides periodísticas— a éste último por puntos.

Amenizó el espectáculo la banda municipal⁴.

Pero, volviendo con la variante del toreo bufo que nos trae a este trabajo, los espectáculos cómicos taurinos recorrieron las plazas de toros españolas desde principios del s. XX, haciendo famosos a multitud de artistas que, con su sola presencia en la publicidad, bastaba para llenar los tendidos de los cosos españoles.

Indivisiblemente aparecía, igualmente, la "parte seria", donde un novillero era promocionado y en donde participaron futuras y notables figuras del arte de Cúchares.

Medio centenar de espectáculos de este tipo tenemos documentados en Barcarrota. Sin duda serán más, pero, como muestra, es más que representativa la lista que a continuación les vamos a ofrecer.

Convendría tal vez iniciar este recorrido con la definición de la palabra "Charlotada". Aunque no muy compleja su procedencia, casualmente el primer espectáculo documentado en nuestra localidad fue precisamente el que se publicitaba como "Charlot, Arpillera y

⁴ *Correo Extremeño* (23/7/1929).

su Botones”⁵, donde unos habilidosos toreros, diestros en el manejo de las reses, aparecían en el ruedo disfrazados, al menos uno, del popular cómico cinematográfico “Charlot”. No es difícil entonces atisbar de dónde procede la denominación de “Charlotada”, término que se acuñó en lo sucesivo para mencionar todo aquel juego taurino celebrado por una persona o grupo de personas.

En un repaso a la actividad taurina del año 1926⁶ encontramos que había entonces “30 cuadrillas de *Charlot*”, dándose a continuación noticia de algunas de sus nomenclaturas. Helas aquí:

VIERNES DIA 10

**ACTUACION DEL GRAN ESPECTACULO
COMICO - TAURINO - MUSICAL**

EL PLATANITO Y SU TROUPE

“Llapisera; Charlot, Chispa; Charlot Bachiller y Don José; Charlots Zaragozanos; Charlot Chocolate; Charlot Chamorro; Don Crispín Charlot; Charlot Jatigón el Tonto; Charlot Cartagenero; Charlot Malagueño; Charlot Borlado; Chavea y Pamplín; Charlot y Tomásín; Charlot Zamoranos; Charlot Zaracatumba; Cañamón Charlot; Charlot Catalanes; Charlot Arpillera; Charlot Teveo y Pinocho; Juan Feito, Machuca y Botones; Charlot Mendieta; As Charlot; Charlot Rapisqui; Charlot Prolaré; Charlot Chaplin; Charlot Bombo y Terrible Vetilla y Charlot Harold.”

Como se ve, prevalece el “Charlot” sobre todos los demás, sin duda

⁵ El día 19 del corriente actuarán por segunda vez en Baziers la notable cuadrilla de los toreros bufos Charlot, Arpillera y su Botones y el 29 actuará en Barcarrota. *El Herald de Madrid* (9/6/1921); Los toreros bufos Charlot, Arpillera y su Botones torearán hoy en Barcarrota. *El Herald de Madrid* (29/6/1921).

⁶ *La Lidia* (31/1/1927).

influenciados, y aprovechados comercialmente, por la entonces popularidad del actor inglés.

Como queda dicho, fue el espectáculo "Charlot, Arpillera y su Botones" del que tenemos la primera noticia que llevara a los barcarroteños al ruedo del viejo castillo. Fue el 29 de junio de 1921 cuando Carmelo Tusquellas "Charlot" hizo las delicias de nuestros paisanos. Fue esta una escisión de la compañía pionera *Llapisera, Charlot y su Botones*. Una vez disuelta ésta, sus miembros, por libre, continuaron exprimiendo el éxito que acompañó a esta compañía desde sus inicios. Fue ideada y explotada por el empresario Eduardo Pagés y debutaron en Madrid el 28 de junio de 1916.

Una compleja circunstancia nos vamos a encontrar a la hora de constatar, con seguridad, los nombres de los toreros cómicos o las empresas que pisaron el ruedo barcarroteño. La multitud de ellos/ellas, como queda atrás comprobado, la similitud de los apodos o la inclusión de unos y otros, su constante intercambio en distintas "marcas comerciales", puede dificultar el trabajo.

Nos aventuramos a hacer este comentario motivado por la noticia del segundo espectáculo conocido que se celebró en esta localidad. Fue el 15 de agosto de 1928 cuando actuó "Tomasín".

El día 15, y a las siete de la tarde, se celebró la anunciada charlotada, que complació al público.

El primer novillo fue manso de solemnidad, por lo que Tomasín, pese a sus esfuerzos, no consiguió lucirse; no obstante realizó algunos trucos que fueron reídos por el respetable.

En el segundo, bastante más bravo que su hermano, ejecutó muchos trucos completamente nuevos para nosotros, conquistándose grandes ovaciones por parte del público, no explicándonos el por qué no le pidieron la oreja, cuando a otros con menos motivos se la piden y conceden.

Presidió el alcalde en funciones, señor Cacho Silva, que estuvo acertado, y la banda de música local amenizó el espectáculo⁷.

Poco hemos encontrado de este torero cómico que, como todos, con seguridad sabría imitar las suertes básicas del torero, pero de manera que provocara la carcajada del respetable.

⁷ *Correo Extremeño* (17/8/1928).

Un "Tomasín" figura entre los integrantes de la compañía "Charlots Cartagenero" en una actuación en Abarán (Murcia) en 1930. Sin duda debe ser éste el mismo que en una crónica taurina⁸ lo incluye entre la nómina de "toreros cómicos cartageneros".

Sea como fuere, "Tomasín" compitió este año con la compañía "Charlot, Fatigón y su Botones" que, apenas un mes después (10/9/1928), sirvió de entretenimiento al público barcarroteño. Esta última compañía debió tener éxito para el empresario y público, ya que repitieron al año siguiente y el 8 de septiembre de 1929 estaban de nuevo en Barcarrota. Así se anunciaba la primera fecha,

La novillada del día 10.

Ha sido modificado el programa de este espectáculo: en lugar de cuatro novillas de Albarrán, se lidiarán tres, rejoneando la primera el afamado caballista Juan Alor.

De pasaportar a las otras dos se encargarán, como ya hemos declarado, Charlot, Fatigón y su Botones, que cuando dicen allá van, hacen más gracias que el "divino calvo" con sus clásicas "espantás"⁹. Siendo el resultado del espectáculo, según la prensa de la época, el siguiente:

Con un lleno rebosante en el sol y buena entrada en la sombra, se celebró la fiesta taurina anunciada.

Preside el señor Cacho, alcalde en funciones.

Pide la llave don Juan Alor en su magnífica jaca torda, única de que se vale para la lidia de la novilla rejoneada.

Suena el clarín y se da suelta a la primera, negra y bien puesta.

Alor coge un rejón y hace todo lo posible para ponérselo, pero la novilla le huye y él tampoco se acerca mucho; hay un intento en que le falla, y por fin consigue prenderlo un poco trasero. Se le aplaude. Coge otro que clava bien, y tras unos intentos con el de muerte, echa pie a tierra y después de una ligera preparación, agarra una estocada tendida; repite con otra media, también tendida, un pinchazo, otro y remata con un bonito descabello. División de opiniones.

La segunda y tercera de Albarrán, como su difunta hermana, fueron toreadas por los reyes de la risa Charlot, Fatigón y su Botones.

⁸ *La Verdad* (23/1/2016).

⁹ *Correo Extremeño* (6/9/1928).

En la primera se lucieron los dos, realizando diversos y divertidos trucos, especialmente Fatigón, que se hartó de poner banderillas de la forma más original que se conoce.

En la segunda rejoneó "a caballo", clavando dos magníficos, y hasta puso un par de banderillas sacando la jaca ilesa; brindó al público y mató de senda estocada.

En resumen, un espectáculo divertido, en el que se rió el más serio y que estuvo a pique de suprimirse, pues antes de comenzar cayeron unas gotitas para asentar el polvo de la plaza; hubo también un espontáneo, de sangre... gitana, que les sirvió a Fatigón y el Botones para nuevo truco¹⁰.

Al año siguiente, como queda dicho, repitió la misma compañía,

LAS PRÓXIMAS CORRIDAS DE FERIA Y OTRAS NOTAS LOCALES DE INTERÉS

Este año va a sufrir variación la organización de las corridas de feria.

El domingo, 8 de septiembre, festividad de nuestra patrona, se celebrará la charlotada, en que Charlot, Fatigón y su Botones, se las entenderán con tres astados de la ganadería de Arcadio Albarrán.

Al día siguiente se celebrará la corrida seria, cuyo programa ya es conocido de nuestros lectores¹¹.

Y aquí, en esta última mencionada compañía, como queda ya sobradamente dicho, se vuelven a cruzar los nombres de las compañías y sus integrantes. Como queda arriba dicho, existió por esta época una compañía cómica taurina de más que notable éxito intitulada "Llapisera, Charlot y su Botones", a la que algunos críticos la nominan como "los auténticos creadores de las charlotadas, verdaderos pioneros de esta especialidad taurina..." (Andrés Salas Moreno, 2013). ¿Fue parte de esta la que actuó en Barcarrota? ¿Son otros emulando nombres exitosos? Difícil buscar una conclusión lógica.

Y, rizando el rizo de lo anteriormente comentado, unos años después, concretamente el 25 de julio de 1933, tenemos otro espectáculo cómico, ejecutado ahora por "Don Bartolo, Charlot, Yoyo y su Boto-

¹⁰ *Correo Extremeño* (12/9/1928).

¹¹ *Correo Extremeño* (28/8/1929).

nes". No insistimos en lo referido porque, aún más adelante, como verán, aparecerá, al menos, un nuevo "Charlot".

Mencionar en este punto, no dejándolo como innecesario, el nombre de las ganaderías de las que asiduamente se servían estos cómicos para hacer sus números. Aunque en la mayoría de las ocasiones no se anuncia la procedencia de las reses, es Arcadio Albarrán, lógicamente por lo económico de la cercanía, el que más figura en los carteles. También téngase en cuenta que, en la época hasta ahora tratada, este hierro figuraba como de los que más prestigio, por su bravura y presencia, tenía en los ruedos patrios. No en vano, en casi todos los carteles del primer tercio del siglo XX, en Barcarrota, destacada era la tipografía de la familia Albarrán.

También este año (1933) actuó en la plaza de toros barcarroteña la troupe "El Chispa"¹² al que acompañaba la banda "La Giralda". Para el 9 de septiembre estaba anunciado el espectáculo. Era habitual que, al día siguiente de la novillada o corrida "seria", las empresas que gestionaban la plaza de esta localidad, programasen un espectáculo cómico. Así fue durante todos los años en esta relación comentados. Este día, el de la Charlotada, se encuadró, durante bastante tiempo, en el Día de Salvaleón, fecha señalada en el programa anual de las fiestas de septiembre, en homenaje a los vecinos de esta población alledaña.

Y, una vez más, comprobamos que "El Chispa" aparece en una compañía donde figuran cómicos ya conocidos¹³. Sin duda "El Chispa", como en tantos otros oficios, decidió probar suerte en solitario, y así fue anunciado en Barcarrota. Y, por primera vez, constatamos la compañía de una Banda de Música en este tipo de espectáculo. Era usual que una completa banda de música, con numerosos componen-

¹² Durante los años veinte, el torero cómico José Martínez "El Chispa", fue el más hábil de los imitadores de Chaplin y llegó a interpretar la película *Charlot español torero* en 1928 bajo la dirección de José C. Walken. (Carlos Fernández Cuenca, *Toros y toreros en la pantalla*, pp. 31 y 80).

¹³ Extracto del cartel del 10/9/1933: *GRAN CHARLOTADA—El Sábado, 9, a las CINCO de la tarde, en la que el célebre torero bufo "EL CHISPA" ejecutará el arriesgadísimo y peligroso Salto del Martincho. En este espectáculo tomará parte la célebre y aplaudida—BANDA "LA GIRALDA"—Una brillante banda de música amenizará los espectáculos, tocando escogidas piezas de su variado repertorio.*

tes, recorriera el ruedo antes, durante y después de las actuaciones de los cómicos protagonistas. Iba igualmente acompañada en su recorrido por el ruedo de algunas jovencitas, ligeras de vestuario, para solaz de los abuelos que acercaban a sus nietos al coso local. Seguimos. Creemos que el público asistiría *a ciegas* a estos populares festejos. No era entonces concebible la enorme promoción que existe hoy en día de los cómicos o toreros actuales y el acceso a los medios de comunicación, prensa principalmente, era complejo y costoso para la empresa en pasadas épocas. O sea, el público veía el cartel y, sin saber bien de qué iba el espectáculo, se prestaba a presenciarlo. Puntualizamos esto porque, en 1934, estuvieron en el ruedo barcarrotero los famosos (ya entonces) iniciadores de la saga circense *Aragón*. Concretamente, acompañando a "Lerín y el Guardia Torero" figuraban en el cartel *Pompoff y Thedy* (en las fotografías), tíos de los televisivos Gaby, Fofó y Miliki, y dúo que tuvo un gran éxito hasta bien avanzada la década de los '60 del pasado siglo.

ESPECTÁCULO THEDY-LERIN



BARCARROTA, 25. Con lleno imponente celebróse por la tarde el festival anunciado, que despertó gran interés. Los novillos de Marzal dieron buen juego. Lerín y el Guardia Torero obtuvieron un reso-

nante éxito. Pompoiff y Thedy fueron ovacionados y cortaron orejas. El espectáculo cómico-aurino-musical alcanzó un nuevo y grandioso triunfo.

Torres, que despachó dos novillos en la parte seria, estuvo valiente y afortunado. El público, entusiasmado¹⁴.

En cuanto a "Lerín y el Guarda Torero" lo encontramos años antes toreando en Madrid junto a Llapisera donde lograron un éxito formidable y dieron dos vueltas al ruedo¹⁵. Una vez más comprobamos la división de las compañías que, en busca de beneficios económicos, alternaban las actuaciones conjuntas con los bolos en solitario que les surgieran.

El problema de la rotación de nombres de los cómicos que participaban en una u otra compañía se solventaría, a partir de ahora (y con contada excepción) con la aparición de agrupaciones que, bajo un único nombre, permitiera contar, para sus puestas en público, con los artistas que fueran adquiriendo notoriedad y, por lo tanto, de interés para los empresarios que las gestionaban. Al uso de las grandes carpas circenses, las agrupaciones músico-cómico-aurinas, añadirían a sus nóminas a destacados o consagrados nombres de la escena artística nacional.

La primera vez que, como tal, o sea sin nombres ni apodos artísticos, aparecen en Barcarrota es el 10 de septiembre de 1934. El "Embrujo de Sevilla" actuó en nuestra plaza de toros sin conocerse ni dar publicidad alguna de sus integrantes. Años después (10/9/1940) fue la "Troupe Cómica El Tropezón" la que participó en los festejos de septiembre de esta localidad, en las mismas condiciones, o sea, si saberse del contenido del espectáculo.

La *contada excepción* a la que antes hacíamos referencia es la que sucedió el 9 de septiembre de 1941 donde, de nuevo, priman los nombres de los integrantes de la función. Por cierto, un nuevo Charlot la compone, el que junto a "Laurel", La Parrala y su hijo El Trimotor completan el elenco.

Aclarar en este punto que, las imágenes que añadimos a este trabajo, son, a veces, mínimas franjas insertas abajo de los carteles completos de los espectáculos de la Feria barcarroteña. Así, el tamaño

¹⁴ Luz (27/7/1934).

¹⁵ La Lidia (22/8/1927).

igualmente indica la calidad del show a presenciar. Sería prolijo y espacioso tal vez, insertar el referido cartel completo, totalmente prescindible para documentar lo que ahora nos interesa.

CHARLOT, "LAUREL", LA PARRALA y su hijo EL TRIMOTOR

harán las delicias del público con su arte, gracia y valor lidiando
DOS, BECERRAS de la misma ganadería.

Precios de las localidades

Hacemos un breve aparte para comentar que en las Actas plenarias correspondientes al 4 de agosto de 1942 podemos leer que, "El Sr. Presidente, da cuenta de que la empresa de la Plaza de Toros de Almendralejo ofrece dar dos funciones en los días de la próxima feria de esta villa, o sea una corrida de cuatro toros el día diez de septiembre y una charlotada el día once, siempre que se le conceda una subvención de cuatro mil pesetas". Es importante conocer este dato porque carecemos de cartel que nos confirme que, efectivamente, en aquel 1942, hubo espectáculo cómico en Barcarrota, pero que, con seguridad y como veremos inmediatamente, sería la Banda Taurina Sevillana la protagonista del evento.

Y continuamos añadiendo que, en relación con los nombres de los espectáculos, ya no se abandonaría, hasta nuestros días, la denominación por compañías de las exhibiciones cómico-aurinas que se celebrarán en el ruedo local.

Así, el 11 de septiembre de 1943, fue el turno de la "Banda Taurina Sevillana"¹⁶...

(Del programa de festejos)

*Día 11 – A las seis y media de la tarde, actuación del gran espectáculo cómico-aurino musical "Banda taurina sevillana" que tan lucida actuación tuvo el pasado año en esta plaza, lidiándose cuatro reses de acreditadas ganaderías extremeñas. (...)*¹⁷.

¹⁶ Espectáculo organizado por Pérez Tejera y dirigida por el "Gran Pepinetti".

¹⁷ Actas de pleno (4/9/1943).

...el 10 de septiembre de 1944, la "Banda Taurino Musical Radio" (nótese como ya se destaca la presencia musical como aliciente del montaje)¹⁸; el 10 de septiembre de 1945, el espectáculo taurino musical "Taurino-Sevilla",

(Del programa de la feria)

*Día diez, a las siete de la tarde en la Plaza de Toros, gran espectáculo Taurino-Musical en el que se lidiarán tres bravísimas reses de la acreditada ganadería de D. Félix García de la Piña, vecino de Almendralejo, actuando la Taurino-Sevillana que dirige Pepe el Limpio*¹⁹.

Continuamos. El 10 de septiembre de 1946, "Joyas del Arte", el que anunciaba en su elenco al "Negro Rafael"²⁰ y el 10 de septiembre de 1948, "De Cuba a Sevilla"²¹.

No es inviable que fueran las propias bandas de música (y/o sus gestores) las que idearan espectáculos de este tipo, añadiendo a toreros cómicos en la compañía. Al fin y al cabo, lo más complejo, en cuanto a personal, era precisamente la parte musical. Por algunos de los nombres dados anteriormente, así podía parecer. Pero la viabilidad de lo dicho se demuestra con la compañía valenciana "El Empastre"²². Este espectáculo, con el nombre de la banda musical homónima, actuó en Barcarrota por primera vez el 10 de septiembre de 1949.

A las seis y media de la tarde, gran espectáculo cómico-taurino-musical, en el que se lidiarán tres bravas reses, con actuación de la banda torera "El Empastre", que interpretará "La sonata del yun-

¹⁸ Actas de plenos (10/9/1944) extracto del avance del programa, *A las seis y media de la tarde, en la plaza de toros, gran espectáculo banda-taurino-musical "RADIO", que lidiarán cuatro bravísimas reses de la acreditada ganadería de don Arcadio Albarrán, vecino de Badajoz.*

¹⁹ Actas de plenos (1/9/1945).

²⁰ Popular, en la época, cantante cubano

²¹ El 10/9/1947, en la prensa se pudo leer que, en Barcarrota, actuaría un grandioso espectáculo taurino-musical, pero, al no poder confirmar la compañía, obviamente no la anotamos ahora.

²² Creada en 1915 y su primer director fue Filiberto Rodríguez Alarcón.

que", "Cabalgata 1800 en Venecia" y "La Giralda de Sevilla"²³.

Al fin y al cabo, no era más que una banda de música con un estilo peculiar ya que con la música acompañaba payasadas divertidas en las plazas de toros.

Esta compañía, que, como se verá, estuvo dos veces más en este pueblo, tenía tal *renombre* que incluso hubo un espectáculo en esta población que lo utilizó en el cartel anunciador. Fue una reunión de aficionados el que montó "El Empastre local" el 15 de agosto de 1985.

El 26 de junio de 1950 es el turno de ambientar humorísticamente la secular Feria de Septiembre por "Los Parachutitas" y, un año después (10/9/1951), de nuevo con novillos de Arcadio Albarrán, es otra renombrada compañía, "Fantasías en el Ruedo", la que aparece en Barcarrota. En la parte seria de este espectáculo se les dio oportunidad a novilleros que más tarde lograron un mediano triunfo como el malogrado José Mata o, en el caso de la actuación en Barcarrota, Esparterito.



El 10 de septiembre de 1952, actuó en nuestra plaza la "charlotada" "Carrusel 1952", donde aún figuraba el famoso *Llapisera*. Algún descendiente o imitador, obviamente.

Tres veces estuvo a mediados del siglo XX el espectáculo "Andalucía Taurina" en este pueblo. La primera en mayo y, poco después, en septiembre del mismo año 1953. En ambos espectáculos actuó Pepe Armenta en la parte seria, el que luego lograría tomar la alternativa. Años después, septiembre de 1960, volvió ésta compañía a entretener a los barcarroteños.

En medio de estas dos actuaciones cómicas, volvió "El Empastre" (10/9/1954)²⁴ y, en dos ocasiones, "Carrusel", el que añadía a dicho nombre el año en cuestión. En este caso "Carrusel 1955" y "Carrusel

²³ Del programa de mano.

²⁴ Diario HOY (10/9/1954), *A las 6 de la tarde, en la plaza de toros, actuación del grandioso espectáculo cómico-taurino-musical EL EMPASTRE, lidiándose tres preciosas reses de una acreditada ganadería, dos de ellas para la cuadrilla bufa y banda torera y una para la parte seria, que estoqueará un valiente diestro.*

1958". En la consabida y necesaria actuación seria del primer año anotado actuó nuestro paisano Fernando Cacho "Fernandete".

Ya en los años '60 y '70 la proliferación de este tipo de espectáculos hizo que cada año fuera totalmente distinto el que transcurrió por nuestra histórica plaza de toros. Así en 1963 estuvo en la plaza barcarrotesa "Andalucía Taurina". En la parte seria se anunció a "El Cumbreño". En 1964 fue "Alegría de España"; en 1965, el clásico 10 de septiembre, "Toros y Claveles"; en el mismo día y mes "Fiesta Española" (1966); en agosto, el 10 de 1969, "Los fabulosos del ruedo. Las sirenas gaditanas"; en 1970 hubo espectáculo pero desconocemos la compañía; el 10 de septiembre de 1971, "Carrusel Taurino" y el mismo 10/9. pero de 1972, "Galas del Ruedo".

En 1973 y 1974, el 10 de septiembre, estuvo en la plaza de toros de este pueblo el famoso "Bombero Torero y sus enanitos". Repetirían años después (10/9 de 1991 y 2005). Este espectáculo contó, en su plantilla, con famosos humoristas de la talla de Arévalo, el que estuvo en Barcarrota en 1974, así como comenzaron su carrera diestros del nivel de Pepín Liria.

Entre las dos actuaciones de otra compañía, "Payasos en el Ruedo", que actuaron en 1975 y 1978, en 1976 desembarcó en Barcarrota otro gran espectáculo de este género, el de "Platanito y su Troupe". Éste, junto al de "El Bombero Torero", son los que más fama tuvieron en la época. Blas Romero "Platanito" es un extremeño, de Castuera, que, tras no triunfar como matador, cogió los trastes cómicos y, junto a una cuadrilla de artistas enanos, recorrió buena parte de España y Latinoamérica, triunfando con su longevo espectáculo.

La década de los '70 concluía con el espectáculo "Los Bohemios. Los simios toreros". Por supuesto, el 10 de septiembre.

En las actas plenarias de 1982 (26/8) se da cuenta de la adjudicación de los festejos taurinos para la feria de ese mismo año, de cuyo texto extraemos:

"Por unanimidad se acuerda adjudicar a D. Joaquín Miranda la organización de los festejos taurinos que se llevarán a cabo los días 9 y 10 de septiembre, con motivo de las fiestas de Barcarrota con el siguiente cartel: Novillada picada con seis novillos de la ganadería de D. Arcadio Albarrán, para los diestros Manolo Montes, Marcos

Valverde y César Rincón; el espectáculo Cómico-Taurino con el Platanito de Mérida”.

El éxito garantizado de estos espectáculos cómicos-taurinos-musicales se contrasta al ver en el año 1985, en Barcarrota, dos buenas muestras de ellos. Por un lado, el 15 de agosto volvía “El Empastre” y, el 10 de septiembre, “Ovaciones en el Ruedo”. Éste último volvería el 11 de septiembre de 1988.



En 1989, como casi siempre el 10/9, el espectáculo ofrecido fue “Córdoba Taurina”, el 10/9 de 1991, “El Bombero Torero” de nuevo y, ya iniciado el siglo XXI, durante dos años consecutivos actuó “El Chino Torero”, los días 10 de septiembre de 2001 y 2002²⁵.

Como arriba queda indicado, “El Bombero Torero” actuó el 10 de septiembre de 2005, siendo este el último espectáculo cómico taurino, salvo error u omisión, celebrado en Barcarrota.

No queremos terminar este pequeño acercamiento a las *Charlotadas*, en cuanto a su presencia en Barcarrota, sin comentar en qué consistía dicho espectáculo.

Las “charlotadas” era un espectáculo perfectamente estructurado, dividido y subdividido en diferentes “partes” que solían ser del agrado del público asistente, ya que englobaba actuaciones musicales, gags cómicos y toreo serio, donde un aspirante a matador aprendía, se “plazeaba”, a la vez que entretenía al público “purista” que adquiría las entradas de estas amalgamas de estilos. Un programa para niños, mayores y abuelos, donde todos disfrutaban con lo ofrecido para los respectivos gustos en relación con la edad.

Decíamos “partes” porque así siempre eran nominadas en los programas las diferentes etapas de la tarde. Hemos ojeado el programa de mano de tres de los espectáculos que en diferentes épocas han

²⁵ Interesante cuestionarse sobre qué espectáculo sería el que vendría este año a Barcarrota, ya que, de Manuel Pérez Luque, “El Chino Torero”, da noticia de su fallecimiento la prensa el 10/8/2002, ¿?

pisado la Plaza de Toros de Barcarrota para estudiar los distintos contenidos y vemos que:

En la Primera Parte era la presentación de los personajes, acompañados de la banda musical que los acompañaba. “Los Parachutistas” presentaban su programa con la Formidable Banda “Los Parachutistas”; “El Chino Torero” comenzaba el espectáculo con la “Extraordinaria presentación. Popurrí musical con las incomparables parodias llenas de gracias y actualidad”, mientras que, “El Bombero Torero” iniciaba la tarde con la “Presentación y desfile de todos los artistas”. Una vez recorrido el ruedo, donde la banda y sus acompañantes recibían el aplauso del público, salía la primera res, normalmente un eral con cómodas defensas, evitando el peligro que pudiera presentar a los diestros, sobre todo a los pequeños toreros.

El programa de “El Bombero Torero” dividía su espectáculo en siete partes. La primera, la musical, ya la conocemos, siendo las siguientes: Segundo – El Bombero Profesor, Pinocho y sus Rebeldes discípulos. Arévalo y los 8 Enanitos Toreros.

Tercero – Toreo de risa. Lidia y muerte de un becerro. Arévalo en Charles Chaplin con El Bombero Torero, Manolín y El Terrible Japonés.

Cuarto – “Los Boys Scouts en acción”. Los 8 enanitos en juegos acróbatas, amenizados por “Les Pompier”.

Quinto – El Bombero Torero presenta “Kung-Fu” y “los pequeños saltamontes”. 8 enanitos y la lidia y muerte de un bravo becerro por Manolín, con la agrupación musical “Les Pompier.”

Sexto – Parte seria. Lidia y muerte de un becerro por el novillero Juan J. Ramón, acompañado de su cuadrilla de banderilleros y sobresalientes.

Séptimo – Fantasía de una mini-corrida de toros. 8 enanitos toreros. Los Hyppys en los toros en la lidia y muerte de un bravo becerro, con su cuadrilla completa en traje de luces. Actuación de todos los artistas del espectáculo. Apoteosis final “Cabaret”.

“Los Parachutistas”, aún no incluían a personas con acondroplasia en sus shows, pero llamaban la atención, al menos en su actuación en Barcarrota, con la presencia de Jams Will, “que, con su paracaídas de combate, herméticamente cerrado, en su espectacular salto de la muerte, se lanzará al espacio desde gran altura, haciendo vivir al pú-

blico los momentos de más emoción y arte que conocieron hasta la fecha. Posteriormente “Los Parachutistas” lidiaron “una brava res”. Por su parte, “El Chino Torero”, tras el desfile musical inicial que ya hemos anotado, dividía el programa en las siguientes partes:

1 – Gran Charlotada. El Chino Torero presenta la genial cuadrilla cómica D. Canuto JR., con la colaboración de Don Pancho y Don Panchito Junior, en la lidia de un becerro.

2 – Lidia de una brava res por la cuadrilla más pequeña del mundo: Los Sensacionales Enanitos Forcados, capitaneados por los Hnos. Saravias, auténticos portugueses.

3 – Apoteosis final. Único. Sorprendente. Sensacional.

En definitiva, este tipo de atracciones populares alternaban “espectaculares” números, con lidia o no, con parte seria, música, mucha música y “coreografías”, donde los personajes demostraban su capacidad para la lidia de los animales en el ruedo, lo cual lo hacían con sobrada solvencia ya que, era habitual, que los lidiadores disfrazados de los personajes de actualidad en cada época, eran frustrados toreros que se ganaban la vida dignamente bajo el paraguas de estas grandes compañías artísticas.

Concluir anotando que, en un mundo tan cambiante y en continua discusión, donde la tolerancia se convierte en “pasión de inquisidores”, surgió, hace no mucho tiempo, una campaña de persecución a las “charlotadas”, expresamente dirigida a la presencia en ellas de las personas con acondroplasia, o sea, de los *enanitos*.

También se aprovechó el maltrato animal para apuntillar más este centenario espectáculo. Superficial excusa ya que, como sabrán, en el Reglamento de espectáculos taurinos (Real Decreto 176/1992 de 28 de febrero) se especifica, claramente, en su artículo 92, que a los becerros objeto de la lidia *no se le dará muerte ni se les infligirán daños cruentos*.

Es incomprensible por tanto, opina el que esto firma, que asociaciones que precisamente luchan por la inserción laboral de los discapacitados (entre ellos los ahora comentados), sean las mismas que promuevan estas cruzadas contra las personas que trabajan y contribuyen con su participación en estos clásicos espectáculos cómico-aurinos.

Artistas pequeños pero que cotizan como cualquier otro trabajador, que no quieren vivir a la sombra de una subvención o ayuda pública, que se juegan el “pellejo” cada tarde para hacer algo que les apasiona y que, a la vez, disfrutan sacando la sonrisa a un niño.

Para todos esos “enanitos”, para todos los “enanitos” de nuestra infancia, para todos aquellos que han pisado el albero de la plaza de toros de Barcarrota, va dedicado este enano acercamiento al espectáculo de las “charlotadas” en Barcarrota. Espero que haya sido de su agrado.



ANEXO
(Cartelería)

PLAZA DE TOROS DE BARCARROTA

El martes 25 de julio de 1933, festividad de Santiago

SF CELEBRARA

UN GRANDIOSO ESPECTACULO COMICO - TAURINO - MUSICAL

DIVIDIDO EN TRES PARTES

Primera parte.—Lidia y muerte de

UNA HERMOSA RES

de la acreditada ganadería del señor

DON ARCADIO ALBARRÁN

vecino de Badajoz, por los notables toreros bufo-

Don Bartolo, Charlot, Yoyo y su Botones

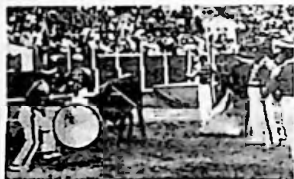
RISA



RISA



RISA



Segunda parte.—Se lidará y estoqueará

UNA HERMOSA RES

de la misma ganadería, por el valiente y aplaudido diestro

RAFAEL LUQUE CAMARA

hijo del exbanderillero del mismo apodo. Acompañado de su correspondiente cuadrilla de banderilleros.

Tercera parte.—Lidia y muerte de UNA HERMOSA RES de la misma ganadería, con la cual hará su PRESENTACION la monumen[al]

Banda Taurina Sevillana

Dirigida por su popular profesor DCN JOSE PAVON

compuesta de 25 solistas de los principales Teatros de Sevilla y en la que figuran los afamados y aplaudidos artistas **DON BARTOLO, MURQUI, REGADERA**, y el excéntrico bailarín flamenco **PACO SENRA**.

Esta notable Banda es la única que espera la salida de la res, tocando una de sus mejores composiciones, y la que hacen la lidia filarmónica-mente diferentes a todas.

REGADERA, el gracioso **REGADERA**, es el director más gracioso de todos. **PACO SENRA**, bailarín chulón, desde que hace su presentación al ruedo no para usted de reírse. **D. BARTOLO**, figura cómica, la mejor de las mejores en esta clase de truos

MURGU! ¡El que mejor toca el Saxofón! Podrá comprobarlo cuando le oiga los fandango de Cepero, Vallejo, Marchena, Pena (hijo), etc., etc.

El espectáculo empezará a las CINCO Y MEDIA de la tarde

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

SOMBRA.—Entrada General, 3 pesetas.—Especial para señoras, y niños menores de diez años, 2.—SOL.—Entrada General, 2 pesetas.—Especial para señoras, y niños menores de 10 años. UNA PESETA.

Una notable banda de música amenizará el espectáculo

Quedan en vigor todas las prevenciones y disposiciones de la Autoridad.



Mrs. Anna Peterson, 4749 So.

TEXTO DEL CARTEL

PLAZA DE TOROS DE BARCARROTA

El martes 25 de julio de 1933, festividad de Santiago

SE CELEBRARÁ

UN GRADIOSO ESPECTÁCULO CÓMICO – TAURINO- MUSICAL

DIVIDIDO EN TRES PARTES

Primera parte – Lidia y muerte de

UNA HERMOSA RES

de la acreditada ganadería del señor

DON ARCADIO ALBARRÁN

vecino de Badajoz; por los notables toreros bufos

Don Bartolo, Charlot, Yoyo y sus Botones

RISA – RISA – RISA

Segunda parte – Se lidiará y estoqueará

UNA HERMOSA RES

de la misma ganadería, por el valiente y aplaudido diestro

RAFAEL LUQUE “CÁMARA”

hijo del exbanderillero del mismo apodo. Acompañado de su correspondiente cuadrilla de banderilleros.

Tercera parte.- Lidia y muerte de UNA HERMOSA RES de la misma ganadería, con la cual hará su PRESENTACIÓN la monumental

BANDA TAURINA SEVILLANA

Dirigida por su popular profesor DON JOSÉ PAVÓN

compuesta por 25 solistas de los principales Teatros de Sevilla y en la que figuran los afamados y aplaudidos artistas DON BARTOLO, MURGUI, REGADERA, y el excéntrico bailarín flamenco PACO SENRA.

Esta notable Banda es la única que espera la salida de la res, tocando una de sus mejores composiciones, y la que hace la lidia filarmónicamente diferente a todas. REGADERA, el graciosísimo REGADERA, es el director más gracioso de todos. PACO SENRA, bailarín chiflón, desde que hace su presentación al ruedo no para usted de reír. D. BARTOLO, figura cómica, la mejor de las mejores en esta clase de trucos.

MURGUI ¡¡El que mejor toca el Saxofón!! Podrá comprobarlo cuando le oiga los fandangos de Cepero, Vallejo, Marchena, Pena (hijo), etc., etc.

El espectáculo empezará a las CINCO Y MEDIA de la tarde.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

SOMBRA.- Entrada general, 3 pesetas. – Especial para señoras y niños menores de diez años, 2. SOL- Entrada general, 2 pesetas.- Especial para señoras y niños menores de diez años, UNA PESETA.

Una notable banda de música amenizará el espectáculo.

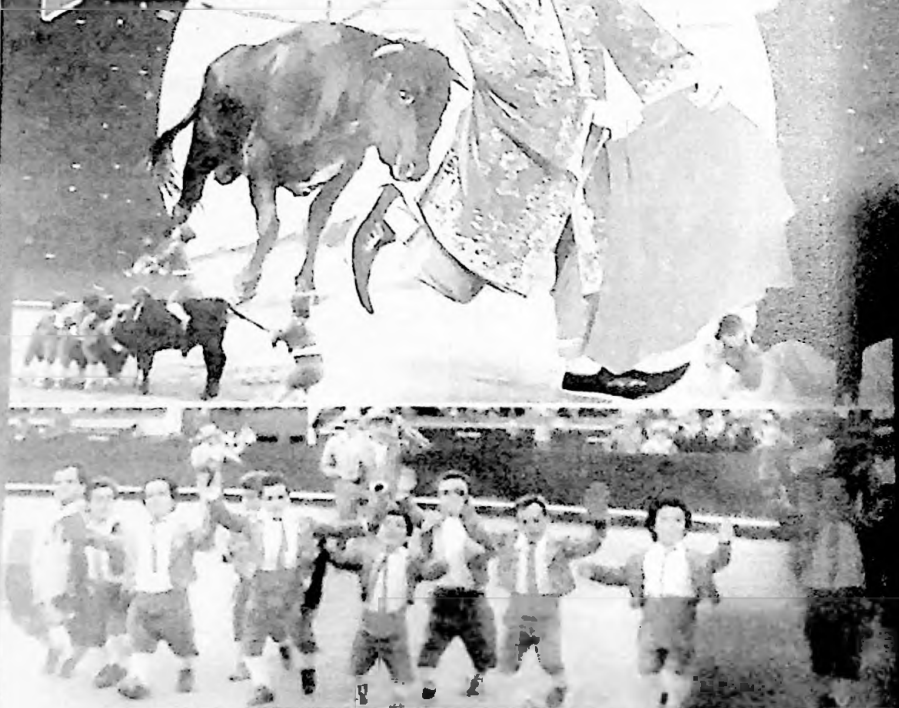
Quedan en vigor todas las prevenciones y disposiciones de la Autoridad.

Imp. Acuña. Placentines, 47-49.- Sevilla.

EL SUPER ESPECTACULO. COMICO-TAURINO

EL CHINO TORERO

y sus
enanitos forcados



Plaza de Toros de BARCARROTA

Martes, 10 de Septiembre 2002 :: 7.30 tarde

Se lidiarán 2 Becerros, 2 :-: Precios Populares en Toquilla

MARTES Plaza de Toros **BARGARROTA** **A LAS**

10 **El Bombero Torero** **6'30**

7 **TARDE**

EL BOMBERO, MANOLIN, ARRIVALO Y EL TERRIBLE JAPONES
5 ENANITOS TOREROS, 8 LES POMPIER.

4 Bravos Boqueros 4

JUAN J RAMON

PRIMEROS DE LAS LUCASBART



LOS AUTÉNTICOS
CHARLOTS, EL CHISPA Y SU BOTONES

Los Famosos Artistas Creadores
del Toreo Cómico
Campeones de todos los Éxitos y Héroes
en todas las Jornadas

Plaza de Toros de Barcarrota

Empresa: ANTONIO RODENAS

Septiembre
10
Miércoles
1978

Presentación del maravilloso espectáculo cómico torero-musical

PAYASOS EN EL RUEDO

¡Ferias y Fiestas!!

A LAS 6,30
de la tarde



ORDEN DEL PROGRAMA:

1.ª POPULAR EXHIBICIÓN FOR PAYASOS Musicales

El Director Chiflado con
su Piano Loco - Risa - Risa

2.ª Jalisco en el Ruedo con
el Toro Salvaje

3.ª Parte serie, un novelo para

Antonio Jiménez ANTONETE

acompañado de su correspondiente cuadrilla de banderilleros
Los RISES que se exhiben en este espectáculo correspondiente
a la cuadrilla de D. JOSÉ ALVAREZ ESPARRAGO

4.ª Los Musicales Marino

5.ª El famoso trio de payasos internacionales, ídolos de la Televisión Española,

PEPIN REMACHE y REMACHIN

ANTONE

Antipodista cómico

6.ª LA BODA DE LUCECITA
de Sevilla con el Fotógrafo Loco

7.ª Los salvadores en cama elástica,

LOS ALCARAZ

8.ª Le mejor Casadita de Toreros Cómicos capitaneada por el genial,

PEPIN, Caracolillo, Vaquerito

Como FIN DE FIESTA de gran GALA
y en su viaje de visita a los
principales países europeos,
actualmente en España, ofrecen su
mejor saludo a BARCARROTA

"Les Majorettes Francesas"

una gran "Combinada SHOW musical cómico Antico"

"gras, admirados en las principales cadenas de Televisión en
sus hallos parados, con su musical francés.

Refresco, alegría y de gran colorido 50 Componentes, 50

10. APOTEOSIS FINAL
POR TODA LA COMPAÑÍA

Se lidiarán 2 bravos toreros
de una acreditada ganadería

PRECIOS:

SONBIA
Borraca 300 pías. - Tendido General
Cafetera 200 pías. - Especial Señoras y
Jóvenes 125 pías.
S.O.L.
General Cafetera 125 pías. - Especial
para Señoras y Jóvenes 90 pías.



PLAZA DE TOROS DE BARCARROTA

El día 10 de septiembre, con
motivo de la feria de ganados



MAGNIFICA NOVILLADA MIXTA

La célebre Troupe cómica **EL TROPEZON**

Presentación del afamado novillero

MANUEL LEITON MORENO (EL COLI)

Con novillos de don Julián Sánchez (antes Coquilla)

La corrida empezará a las 5'45 de la tarde

ALEGRÍAS DE ESPAÑA

GRANDE DE AMATEUR

JOSÉ MARÍA - Lira y canto en
el teatro de la ciudad de Madrid
España

Paquita Hernández
y su familia en el teatro de la ciudad
de Madrid España

Los de Madrid
en el teatro de la ciudad de Madrid
España

CARMINA ARGENTINA
en el teatro de la ciudad de Madrid
España

El Payasito Torero,
Su Tío Jaimito
y El Secretario

Los Regionales
en el teatro de la ciudad de Madrid
España

Carmina Argentina
en el teatro de la ciudad de Madrid
España

El Payasito Torero,
Su Tío Jaimito
y El Secretario

Los Regionales
en el teatro de la ciudad de Madrid
España

Carmina Argentina
en el teatro de la ciudad de Madrid
España

El Payasito Torero,
Su Tío Jaimito
y El Secretario

Los Regionales
en el teatro de la ciudad de Madrid
España

Carmina Argentina
en el teatro de la ciudad de Madrid
España

El Payasito Torero,
Su Tío Jaimito
y El Secretario

Los Regionales
en el teatro de la ciudad de Madrid
España

Carmina Argentina
en el teatro de la ciudad de Madrid
España

El Payasito Torero,
Su Tío Jaimito
y El Secretario

Los Regionales
en el teatro de la ciudad de Madrid
España

Carmina Argentina
en el teatro de la ciudad de Madrid
España

El Payasito Torero,
Su Tío Jaimito
y El Secretario

LEON Y MICA REGISTRADO COMPROBADO 44.7381 y 502.488



DEBITE PAGO - Septiembre 1944

JOKICHIN
Y SU
SATELITE

El Pais de la Ilusión

GRAN MAGUS
Y MARY

ALFONSO BROCHE DE ORD

Alegrías de España

Precios

Populares

en Taquilla

VICENTE GOMEZ

América Teatros y Espectáculos

Avda. Ciudad de Santiago 51 - Bajo B

TELÉFONO 251 94 ad MONTENEGRO

QUINTA PARTE

LOS PARACHUTISTAS EN EL RUEDO

La formidable Banda «Los Parachutistas»

dirigida por LA DIOSA RUBIA DEL AIRE

¡La más bella y sugestiva de las animadoras! con intervención del famoso parachutista

JAMS WILL

que, a presencia del público y con su paracaída de combate, herméticamente cerrado, en su espectacular salto de la muerte se lanzará al espacio desde gran altura, haciendo vivir al público los momentos de más emoción y arte que conocieron hasta la fecha.

Finalmente se lidiará UNA BRAVA RES por

LOS PARACHUTISTAS



La corrida empezará
a las SIETE de la tarde

El ganado que se ha de lidiar pertenece a la acreditada ganadería de D. ARCADIO ALBARRAN Y GARCIA MARQUÉS (vecino de Badajoz).

PRECIOS (incluidos los impuestos)

General de Sombra . . .	15 Ptas.
Especial de Sombra . . .	10 "
General de Sol	10 "
Especial de Sol	6 "

Las entradas especiales son para señoras y niños

CINE DE VERANO PLAZA DE TOROS (Barcarrota)

El martes, 25 de julio de 1950, festividad de Santiago Apóstol,

LEVANDO ANCLAS **Tecnicolor**

Plaza de Toros de Barcarrota

EL LUNES, DIA 9 DE SEPTIEMBRE DE 1946

A LAS 6:30 DE LA TARDE

Con motivo de las ferias y fiestas de esta ciudad,
y si el tiempo no lo impide, se celebrará

Una grandiosa novillada

Se lidiarán, picarán, banderillarán y serán
muertos a estoque

4 HERMOSOS Y ES- 4
COGIDOS TOROS

de la acreditada ganadería de D. ILDEFONSO MARAÑÓN,
vecino de Sevilla, por los afamados diestros

DIAMANTINO VIZEU

Y

PAQUITO MUÑOZ

Sobresaliente **MANUEL DEL OLMO**

CUADRILLA DE VIZEU:

Picadores: Lulo Gómez (Pa-
gés) y Antonio Alver.

Banderilleros: Emilio Sevi-
llano, Agustín Quintana y
José Moyano.

CUADRILLA DE P. MUÑOZ:

Picadores: Atanasio García
y Paco Díaz.

Banderilleros: Pedro Apari-
cio, Emilio Herrero y José
Vicente.

EL MÁRTEZ, DIA 10

Presentación del gran espectáculo
Cómico-Taurino-Musical

JOYAS DE ARTE

con el famoso actor cinematográfico

NEGRO RAFAEL

FECHA	COMPañÍA
19/6/1921	Charlot, Arpillera y su Botones
15/8/1928	Tomasín
10/9/1928	Charlot, Fatigón y su Botones
8/9/1929	Charlot, Fatigón y su Botones
25/7/1933	Don Bartolo, Charlot, Yoyo y sus Botones
9/9/1933	Banda "La Giralda" y El Chispa
25/7/1934	Lerín y el Guardia torero
10/9/1934	Embrujo de Sevilla
10/9/1940	"El Tropezón"
9/9/1941	Charlot, Laurel, La Parrala y su hijo El Trimotor
11/9/1942	Banda Taurina Sevillana
11/9/1943	Banda Taurina Sevillana
10/9/1944	Banda Taurino Musical "Radio"
10/9/1945	"Taurino-Sevilla"
10/9/1946	Joyas del Arte / Negro Rafael
10/9/1947	(Publicidad en prensa) Grandioso espectáculo taurino musical.
10/9/1948	"De Cuba a Sevilla"
10/9/1949	El Empastre
25/7/1950	"Los Parachutistas"
10/9/1951	Fantasías en el Ruedo + Esparterito.
10/9/1952	Carrusel 1952
5/1953	Andalucía Taurina
10/9/1953	Andalucía Taurina
10/9/1954	El Empastre
10/9/1955	Carrusel 1955. Parte seria: Fernando Cacho "Fernandete"
10/9/1958	Torre del Oro – Carrusel 1958
10/9/1960	"Andalucía Taurina 1960"
10/9/1963	"Andalucía Taurina"
10/9/1964	"Alegría de España"
10/9/1965	"Toros y Claveles"
10/9/1966	Fiesta Española
10/9/1969	Los Fabulosos del Ruedo con Las Sirenas gaditanas
10/9/1970	Compañía desconocida
10/9/1971	Carrusel Taurino 1971
10/9/1972	Galas del Ruedo

10/9/1973	El Bombero Torero y sus enanitos toreros
10/9/1974	El Bombero Torero y sus enanitos toreros
10/9/1975	Payasos en el Ruedo
10/9/1976	El Platanito y su Troupe
10/9/1978	Payasos en el Ruedo
10/9/1979	Los Bohemios y los Simios Toreros
10/9/1982	"Platanito de Mérida"
15/8/1985	El Empastre
10/9/1985	Ovaciones en el Ruedo
11/9/1988	Ovaciones en el Ruedo
10/9/1989	Córdoba Taurina con sus enanitos toreros
10/9/1991	El Bombero Torero y sus enanitos toreros
10/9/2001	El Chino Torero
10/9/2002	El Chino Torero y sus enanitos forçados
10/9/2005	El Bombero Torero y sus enanitos toreros



COLECCIÓN “ALTOZANO”

(Títulos publicados)

Núm. 1

“Breve historia de Barcarrota”

José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 1998

(Tres ediciones, más edición inglesa –“A brief history of Barcarrota”- y edición Braille).

Núm. 2

“Aproximación a la Semana Santa en Barcarrota y Reflexión en torno a la representación de la Buena Mujer”

Autores: José Antonio Hernández Trejo / Pedro Maya Romero

Año 1998

Núm. 3

“Barcarrota, un lugar de leyendas”

Autor: Francisco Joaquín Pérez González

Año 1998

(Dos ediciones).

Núm. 4

“Juegos Populares en Barcarrota”

Autor: Francisco Pérez Trejo

Año 1998

Núm. 5

“Barcarrota Mariana, un texto religioso del siglo XIX”

Año 2016

Núm. 6

“Obra musical del maestro Antonio Guzmán Ricis”

Autor: Rafael Carrasco González

Año 1999

Núm. 7

“Una bibliografía barcarroteña”

Autor: José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 1999

Núm. 8

“Oficios tradicionales en Barcarrota”

Edición: Ana Belén Laso Rivero / María Gema Pinilla Sayago

Año 2004

Núm. 9

“Cocina de mi tierra”

Autor: Francisco Javier García Guerra

Año 2005

(Dos ediciones)

Núm. 10

“Barcarrota, de la arquitectura popular al Art Nouveau”

Autor: Joaquín Álvaro Rubio

Año 2006

Núm. 11

“Informe sobre las parroquias de Barcarrota”

Edición: Joaquín Álvaro Rubio

Año 2006

Núm. 12

“Resumen de los elementos de Historia Universal”

Edición: José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 2006

Núm. 13

“Un escultor barcarroteño, Saturnino Domínguez Nieto”

Autor: Miguel Ángel Domínguez Ibáñez

Año 2006

Núm. 14

“Memorias Artísticas”

Autor: Antonio Guzmán Ricis

Año 2007

Núm. 15

“Tres obras teatrales. Julio López Medina”

Edición: Francisco Joaquín Pérez González

Año 2007

Núm. 16

“Educación en valores”

Autor: José Antonio Hernández Trejo

Año 2007

Núm. 17

“Segunda bibliografía barcarroteña”

Autor: José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 2007

Núm. 18

“Cien noticias de Barcarrota”

Edición: Francisco Joaquín Pérez González

Año 2011

Núm. 19

“Noticias bajomedievales de Villanueva de Barcarrota”

Autor: José Ignacio Rodríguez Hermosell

Año 2016

Núm. 20

“Lectura Gradual. Primer libro de los niños”

Autor: Juan Antonio Gallego y Vázquez

Año 2016

Núm. 21

“Tres poetas del pueblo”

Autores: Manuel Lobato Benavides, Juan Francisco M. Fonseca y Marcelino Píriz Cacho

Año 2016

Núm. 22

“El Secreto de Hernando de Soto y otros estudios sobre Barcarrota”

Autor: Esteban Mira Caballo

Año 2016

Núm. 23

“Los Jesuitas y Barcarrota (1943-1973)”

Autor: Luís García Iglesias

Año 2017

Núm. 24

“Penélope, cautiva de sí”

Autor: José Joaquín Rodríguez Lara

Año 2017

Núm. 25

“Toponimia barcarroteña”

Autor: Francisco Joaquín Pérez González

Año 2017

Núm. 26

“Artículos”

Autor: Hilario Álvarez Fernández

Año 2017

Núm. 27

“Los molinos hidráulicos de Barcarrota”.

Autor: Jacinto Gil Sierra

Año 2018

Núm. 28

“Manolo Guerra. Álbum”

Autor: Francisco Joaquín Pérez González

Año: 2018

Núm. 29

“Un extremeño en las Indias portuguesas: Francisco Pérez (c. 1515-1583) y sus escritos”.

Autor: Eduardo Javier Alonso Romo

Año 2018

Núm. 30

“Los Ídolos-Placa (placas grabadas prehistóricas) de Barcarrota”

Autor: Juan Javier Enríquez Navascués

Año 2018

Núm. 31

“Palabra de Francisca Sosa”

Autora: Francisca Sosa Montero

Año 2019

Núm. 32

“Nuevas viejas noticias de Barcarrota”

Recopilación: Francisco J. Pérez González

Año 2019

Núm. 33

“El Casino de Barcarrota. Una sociedad centenaria”

Autor: Manuel L. Méndez Moreno

Año 2019

Núm. 34

111 artículos en “7días”

Autor: José Joaquín Rodríguez Lara

Año 2020

Núm. 35

Monigotes

Autor: Agustín M. Sequedo Llinás

Año 2020

Núm. 36

Historia del grupo musical Memphis (1981-1997)

Autor: Manuel Jesús Píriz Casas

Año 2020

Núm. 37

Estudio Termopluviométrico de Barcarrota

Autor: Manuel Martín Alzás

Año 2021

Núm. 38

Barcarrota en el siglo XVII (a través del expediente de donativos del 1637)

Autor: Esteban Mira Caballos

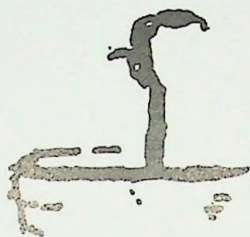
Año 2022

Núm. 39

Ortografía teórico-práctica de la lengua española

Autor: Juan Antonio Gallego y Vázquez

Año 2022



COLECCIÓN
"ALTOZANO"

EDITA

Universidad Popular

Hilario Álvarez



AYUNTAMIENTO DE
BARCARROTA