

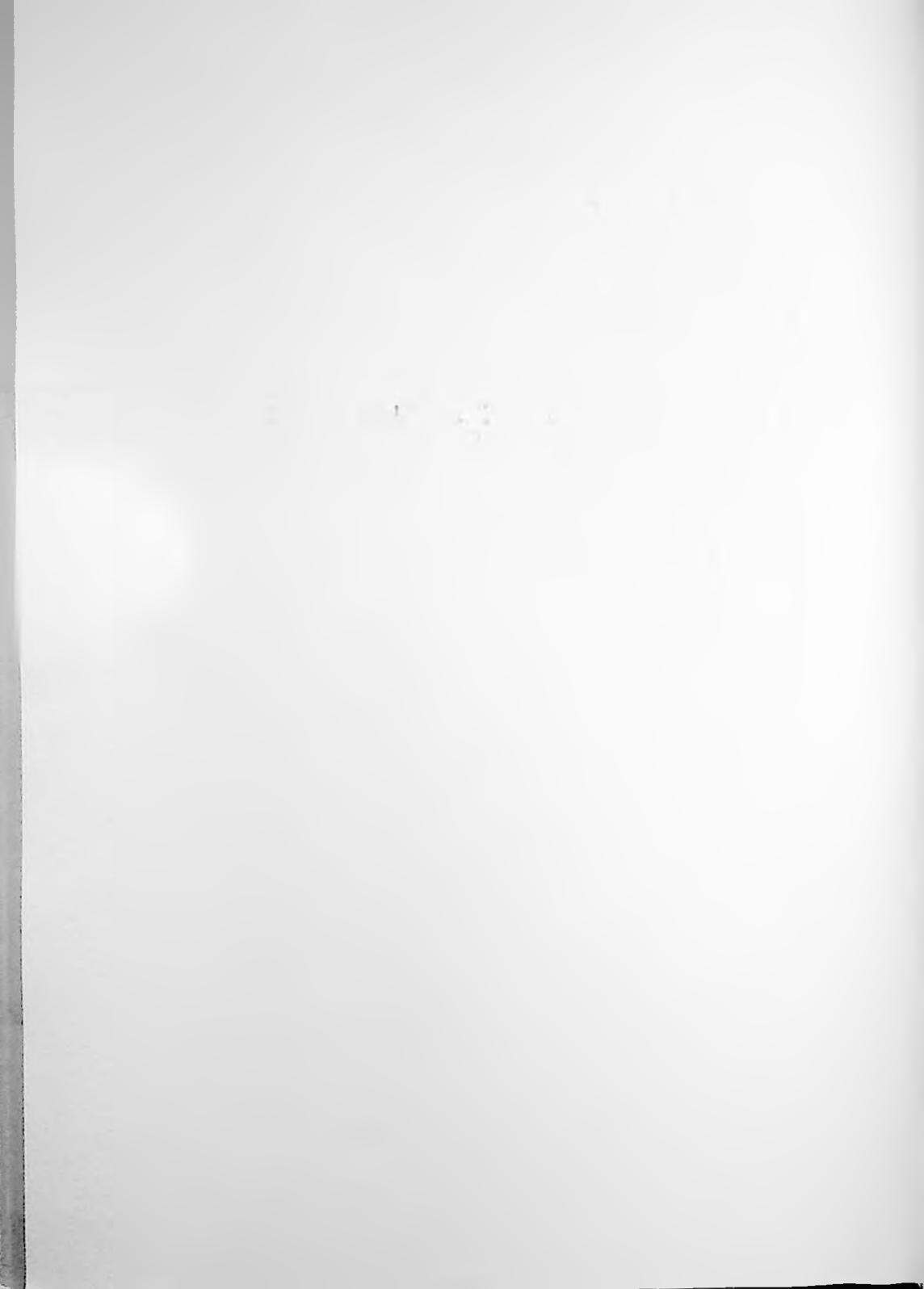
RAFAEL CARRASCO GONZÁLEZ

OBRA MUSICAL DEL  
MAESTRO DON ANTONIO  
GUZMÁN RICIS

(Brevemente analizada)

Colección "ALTOZANO"  
Universidad Popular Barcarrota

Número 6



RAFAEL CARRASCO GONZÁLEZ

OBRA MUSICAL DEL  
MAESTRO DON ANTONIO  
GUZMÁN RICIS

(Brevemente analizada)

Dividida en las diferentes estancias de los  
distintos lugares donde se desarrolló  
la vida del músico

Colección "ALTOZANO"  
Universidad Popular Barcarrota

Número 6

© Rafael Carrasco González  
I.S.B.N.: 84-923854-7-2  
Depósito Legal: BA-172-99

Colección  
"ALTOZANO"

Edita:  
Universidad Popular de Barcarrota  
Plaza del Altozano, 5  
06160 Barcarrota (Badajoz)

Director de la Colección "ALTOZANO"  
Francisco Joaquín Pérez González.

Consejo editor:  
Santiago M. Cuadrado Rodríguez  
Pedro G. García Trejo  
Hilario Álvarez Fernández  
Antonio E. Torrado Visedo  
José I. Rodríguez Hermosell







*D. Antonio Guzmán Ricis*



## PRÓLOGO

A veces ocurre que cuanto más no alejamos en el tiempo de algunos hechos o personajes, más sabemos de ellos y más interesantes nos resultan. Ello se debe al natural deseo de conocer nuestra historia y al desarrollo de medios técnicos que permiten recopilar datos con mayor rapidez y precisión. Es este deseo y esta relativa facilidad la que ha llevado a este Jerezano (su partida de nacimiento así lo indica), el más amigo de Barcarrota y de su gente, a investigar sobre nuestro querido paisano D. Antonio Guzmán Ricis.

Hace muchos años cedí a Rafael Carrasco toda la documentación que poseía sobre el músico y que había llegado a mis manos gracias a D. José Larios Pérez, mi maestro en la escuela, con el fin de que conservara las pocas obras y datos que sobre él se conocían y que además pudiera curiosear sobre ellos. Entre estas se encontraban algunas partituras para banda (*Barcarrota, A Luisito, etc.*) y otras para coro a seis voces mixtas (*El cura de Perales, No quiero tus avellanas, etc.*) así como una pequeña biografía y algunas cartas de la familia. Por aquel entonces la mayor parte de los barcarroteños sólo sabíamos de Guzmán Ricis que fue un músico nacido en nuestro pueblo y que debió ser importante, a juzgar por la placa que se conservaba en la casa donde nació y por llevar su nombre una calle. Vean lo que decía la revista *Alcarrache* en Marzo de 1.981 en su N° 0.: "*Conocíamos su existencia (la de G. Ricis), aunque con pocos detalles. Hace muy pocas semanas hemos obtenido una mayor amplitud de detalles sobre su vida, gracias a J. M. Serrano. Hemos "descubierto" que el maestro terminó su vida musical en Palencia, y que el ayuntamiento de aquella localidad tiene editada una biografía suya [...]*". Dicho artículo, además, hacía una llamada a nuestro pueblo con la intención de que Barcarrota imitara su actitud.

Rafael quedó fascinado por la personalidad, por la vida y por las obras del ilustre barcarroteño, dedicándose en consecuencia a su estudio y divulgación. Él es una de las personas mejor informadas so-

bre el Maestro y el que mejor conoce su obra. Ello lo muestra en este libro y éste lo confirma.

Es de admirar el gran trabajo de recopilación de la obra del Músico y de las grabaciones que se han hecho, lo que hace que el libro sea una gran obra de consulta y divulgación. En éste se incluye, además, un análisis de las obras más importantes según los distintos lugares en los que fue desarrollándose su vida y también algunas de las partituras más significativas para los barcarroteños. Entre ellas destacamos la "*Serenata Barcarroteña*" recientemente grabada por el coro *La Albarca* de Barcarrota.

Es para mí un motivo de satisfacción presentar este libro. En primer lugar por su autor, al que me une una gran amistad nacida mucho antes de que hiciéramos carrera, a la carrera (¡Recuerdas Rafaell, "tres cursos es uno". ¡Quién lo diría!) en el Conservatorio de Música de Badajoz; en segundo lugar por D. Antonio Guzmán Ricis, pues es precisamente el conocimiento y la divulgación de su trabajo lo que debe colocarlo entre los músicos importantes, porque no todo el mundo escribe más de trescientas obras.

Enhorabuena, Rafael.

JOSÉ MIGUEL SERRANO DOMÍNGUEZ  
Barcarrota, Marzo de 1.999



# INFANCIA EN BARCARROTA

Del 30 de Abril de 1.896 al  
6 de Enero de 1.913



- Obra N°. 1 DOLORES (Polka sencillísima para piano)  
Dedicada a su madre en el año 1.909.
- 2 LUIS (Vals)  
Dedicado a su padre en el año 1909.
- 3 MARIA (Mazurca para piano)  
Dedicada a su abuela en el año 1.909.
- 4 PEDRO (Schottis para piano)  
Dedicado a su abuelo en el año 1.909.
- 5 CHACHA (Polka fácil para piano)  
Dedicada a su chacha, Lola Pérez en el año 1.910.
- 6 ANTONIA (Serenata para piano)  
Dedicada a la señorita Antonia Romo en el año 1.910.
- 7 LETANIA (Para coro ad libitum y armonium)  
Para la Parroquia de Santiago.
- 8 SALVE N°. 1 (Para solo, coro y armonium)  
Para la Parroquia de Santiago.
- 9 ANGELICA (Pequeña pavana para piano)  
Dedicada a su discípula, Angélica García en 1.911.
- 10 EL GADITANO (Pasodoble torero)  
Dedicado a su pariente el diestro Manuel Ricis en 1.912.

De estas obras de su infancia -todas fáciles- que dedica a sus allegados, hay que destacar EL GADITANO, de un corte supertorero

en el que demuestra conocer bien el estilo. También podemos observar sus conocimientos de las diferentes formas musicales que afronta: Polka, Vals, Mazurka, Schottís, Serenata, Pavana... así como su introducción en la música sacra, con una Salve y una Letanía que compone para la Parroquia de Santiago, donde tenía el cargo de organista.

PRIMERA ESTANCIA EN MADRID

Del 6 de Enero al 12 de Mayo de 1.913



- Obra N°. 11 MERCEDES (Habanera)  
Dedicada a su tía Mercedes Mayo en el año 1.913.
- 12 EL TENIENTE GONZÁLEZ NIETO (Marcha Militar)  
Dedicada a su tío el Teniente de Infantería D.  
Bonifacio González Nieto en el año 1.913.
- 13 CONSUELO (Mazurka)  
Dedicada a la srta. Consuelo X en el año 1.913.

Todavía estas obras son sencillas en su construcción y fáciles para la interpretación. Si bien, algo que hasta ahora no había aparecido en sus anteriores obras, como es el contrapunto, ya en la Marcha Militar y en la Mazurka, muestra algunas ráfagas contrapuntísticas. Lo que va denotando la evolución del Músico.



LARACHE (África)

Del 18 de Mayo a las  
Navidades de 1.913



Obra Nº.	14	SOY CAZADOR (Marcha)
	15	AMANECER (Diana)
	16	SOMBRAS (Retreta Militar)
	17	FÁTIMA (Danza Alaziaquina) Dedicada a la bella Fátima B.

De esta primera estancia en Larache se observa la influencia en su música del oficio de militar en las tres primeras obras, de un corte castrense puro; jugando con los toques y llamadas militares y su propia fantasía. Consiguiendo una amalgama agradable.

En la última, FÁTIMA, cambia totalmente el estilo y nos ofrece una preciosa danza árabe en la que consigue con los diferentes timbres de los instrumentos una graciosa y perfecta combinación a la que añade unos exquisitos matices.



BARCARROTA

Permiso de las Navidades 1.913-1.914



- Obra Nº. 18 PLEGARIA (Para solo de tenor y armonium)  
En honor de Ntra. Sra. del Soterraño.
- 19 EN EL ESTRECHO DE GIBRALTAR (Marinesca)

La PLEGARIA es una preciosa letra que él mismo escribe, a la que le pone una sentida música de acción de gracias a la Virgen del Soterraño, por haberle salvado de un horroroso temporal en el mar el día 23 de Diciembre de 1.913. La letra dice así:

Por tu Gracia, estoy salvado.  
Heme ya a tus pies postrado,  
para darte gracias miles,  
en santo y firme fervor.  
Faro divino del Cielo.  
Fuente del Bien Purísima.  
!Ho Virgen del Soterraño!  
eres mi Madre y mi amor  
!Ho Virgen del Soterraño!  
eres mi Madre y mi amor.

La Marinesca EN EL ESTRECHO DE GIBRALTAR es de una amabilidad exquisita en la que ofrece una combinación de fuertes y pianos y, resolviendo las frases con ritardandos, como demostrando cariño.



A BORDO DEL VAPOR CANALEJAS

Enero de 1.914



Obra N°. 20 HIMNO AL VAPOR CANALEJAS (Para canto y Piano)  
Dedicado a su capitán D. Antonio García Fenellosa.  
Estrenado a bordo y cantado por el autor de la letra, Salvador Alvera.

Es un Himno de construcción sencilla, pero que le dió el resultado apetecido, que era su manuntención gratis durante su estancia forzosa en el vapor a causa del temporal.



LARACHE (Africa)

Del 6 de Febrero al 30 de Abril de  
1.914



- Obra N°. 21 ESTHER (Melodía hebrea)  
Dedicada a la bellisima hebrea Srta. Esther X.
- 22 MOROS NOTABLES (Desfile de un cortejo de moros notables)
- 23 MERCADO MORUNO (Capricho árabe)  
Dedicada a su buen amigo Abrahan Benhalú.

En esta breve estancia en Larache es influenciado por el ambiente morisco y compone estas tres obras.

La primera, ESTHER, es una sencilla y dulce melodía hebrea como debería ser la Srta. Esther, según su relato- con un acompañamiento a modo de bajo que resulta ser casi una segunda melodía.

La segunda, MOROS NOTABLES, es una marcha mora en la que la melodía del primer tema la va pasando del Oboe al Clarinete a la que le sigue unos toques de trompetas de gran efecto para volver a retomar el primer tema y modularlo al trio en el que interviene todo el metal, contrapunteando la flauta el oboe y el requinto. La concluye con el tema primero.

La tercera, MERCADO MORUNO, es un descriptivo capricho en el que se palpa el ambiente del zoco.



## SEGUNDA ESTANCIA EN MADRID

Desde Mayo de 1.914 a  
principios de 1.915



- Obra N°. 24 DESCONSUELO (Marcha fúnebre)  
Compuesta en Madrid en memoria de la Srta. Consuelo X.
- 25 ILUSIÓN (Vals)  
Compuesta en 1.914 pero que más tarde en 1.929 dedicaría a la distinguida dama palentina D<sup>a</sup>. María Simón de Rodríguez.

La marcha fúnebre DESCONSUELO tiene una profundidad inmensa. Comienza con unos acordes suaves con contestaciones de trompetas en pianísimo a lo que le sigue un tema melódico que transmite un dolor contenido al que enlaza con un fuerte impetuoso, resolviéndolo en un piano que modula al trío en tonalidad de modo mayor, con un motivo de resignación.

Esta marcha fúnebre la interpretó la Banda Municipal de Palencia el día del entierro del Meastro, para trasladar su cuerpo a la tumba.

El Vals ILUSIÓN, lo compone en el Hospital Militar estando convaleciente de la vista -estuvo tres meses sin ver- dictándose a un paisano suyo que tenía conocimientos de solfeo. Es un vals muy alegre que invita a ser bailado.



BARCARROTA

1.915 Restablecimiento de la vista



Obra N°. 26 PARA VOS SANTA LUCIA (Plegaria para barítono y armonium)  
En acción de gracias por haber recobrado la vista.  
Fue estrenada en una misa celebrada a tal fin que ofreció su madre.

La letra escrita por él mismo dice así:

Para Vos Santa Lucía,  
que a mis ojos disteis luz.  
Esta plegaria he compuesto  
en muestra de gratitud.

En cuatro meses sin vista,  
no pensando si nó en tí,  
muchas salieron del Alma  
sin poderlas escribir.

Acepta la que hoy te ofrezco,  
que oraciones son sin fin.  
Son mis más puros amores  
en notas que allí sentí.

Para vos Santa Lucía  
que a mis ojos disteis luz.



BARCARROTA

24 de Junio de 1.916,  
muerte de su padre



Obra N°. 30 SIUL - (LUIS) (Marcha fúnebre)  
(A la memoria de su padre, fallecido el día 24 de  
junio de 1.916)

Esta marcha fúnebre presenta una primera frase a modo de introducción de 8 compases, que lo exponen los graves para después ser reexpuestos por la madera en agudos; le siguen unos redobles de tambor sin bordones para continuar con otra frase de 12 compases en pianísimo. Ahora juega con la frase de la introducción y la segunda frase cojiendo 2 compases de primera en fuerte, que le asigna al metal y 3 compases de segundo que presenta la madera en piano; con esta fórmula sigue hasta terminar las dos frases completas. Le sigue el trio de una profunda tristeza.



MADRID

De 1.916 a Enero de 1.919



- Obra N°. 27 VIGO (Barcarola) 1.916
- 28 LA CONTRASEÑA DEL REGIMIENTO 1.916  
Dedicada al Coronel de Ingenieros D. Juan Gayoso O'Nagten.
- 29 CAE LA TARDE (Romanza sin palabras para piano) 1.917
- 31 PASTORA MIA (Canción para canto y piano) 1.917
- 32 LA FLORISTA (Pregón) 1.918
- 33 NOSTALGIA (Canción) 1.918
- 34 EMILIA (Romanza sin palabras) 1.918  
Dedicada a D<sup>a</sup>. Emilia Mayor, eminente pianista.

En esta serie de obras ya se nota la soltura que va adquiriendo en la forma de componer, utilizando cada vez más recursos , como hace notar en la Romanza sin palabras, CAE LA TARDE, que compone para mostrar a su profesor D. Emilio Vega Manzano, que sabía emplear los acordes de 7<sup>a</sup> sobretónica que entonces estudiaba.



LA GINETA (Albacete)

Del 1 de Enero de 1.916 al  
30 de Abril de 1.921



- Obra N.º. 35 MARIA (Romanza sin palabras) 1.919  
Dedicada a la gran pianista D.ª. María Vento.
- 36 LA GINETA (Pasodoble manchego) 1.919
- 37 AURORA (Diana) 1.919
- 38 CUANDO TODO SONREIA (Vals Boston) 1.919
- 39 HORACIO (Marcha fúnebre)  
Con motivo del fallecimiento de su amigo D. Horacio Hidalgo.
- 40, 41, 42, 43 y 44 "HORAS DE RECREO" (Albún facilísi-  
mo para piano) 1.919  
Compuesto para sus discípulas pequeñas.
- 40 EN EL JARDIN (Vals)
- 41 LA COMBA (Polka)
- 42 LA HILADERITA (Mazurka)
- 43 EL DIABOLO (Schottís)
- 44 PEINETA, MANTON Y MANTILLA (Pasodoble)
- 45 NTRA. SRA. DEL BUEN SUCESO (Marcha de proce-  
sión) 1.920  
Dedicada a la Patrona de la Gineta.
- 46 NEREIDA (Habanera) 1.920  
Dedicada a su amigo Ricardo Vento.

- Obra N°. 46b HIMENEO (Marcha Nupcial) 1.920
- 46c AFRICA (Habanera) 1.920
- 47 CANTO A LA LUNA (Serenata para canto y piano)  
Dedicada a la Srta. Dolores Piqueras.

De esta etapa de la Gineta en la que el Maestro se encontraba muy agusto, por el buen trato y cariño de los vecinos, hay que destacar el Pasodoble manchego LA GINETA y la Marcha fúnebre HORACIO; en todas ellas se observa la evolución del compositor.

El Albúm "HORAS DE RECREO", es una colección de cinco obras muy fáciles que dedica a sus alumnas más pequeñas para que les sirvan de obras didácticas y con la mira de posteriormente instrumentar para la Banda que acababa de organizar y, por lo tanto no muy puesta para afrontar obras más difíciles.

VILLARROBLEDO (Albacete)

Del 30 de Abril de 1.921 al  
20 de Octubre del mismo año



- Obra Nº. 48 VILLARROBLEDO (Pasodoble manchego) sobre las seguidillas manchegas. 1921
- 49 CELIA (Romanza sin palabras) 1.921  
Dedicada a la Srta. Celia Rubio Muñoz, para conmemorar el comienzo de su relación con ella. Poco después sería su esposa.
- 50 MIS ESPONSALES (Gran marcha nupcial) 1.921  
Para conmemorar la celebración de su matrimonio con la Srta. Celia Rubio Muñoz.
- 51 LA DESPIDA (Romanza sin palabras) 1.921  
Como despedida de la ciudad de Villarrobledo para tomar posesión del cargo de Director de la Banda Provincial de Cuenca.

Tan solo cuatro obras compuso en Villarrobledo. La primera, VILLARROBLEDO, la dedica a la ciudad, basándose en las seguidillas manchegas. En la segunda, CELIA, es una romántica romanza sin palabras que dedica a la que sería su esposa. La tercera, MIS ESPONSALES, para conmemorar la celebración de su matrimonio. La comienza con unos toques característicos de las marchas nupciales pero sus frases son de un profundo romanticismo; los toques los vuelve a utilizar entre las frases y, para concluir la marcha. Y la última, LA DESPEDIDA, se observa en ella como si sintiera una cierta incertidumbre por su futuro en su nuevo destino, pero la concluye con un acorde en modo mayor, como queriendo expresar su esperanza en que sería para bien.



# CUENCA

Del 20 de Octubre de 1.921 al  
7 de Agosto del 1.924



- Obra N°.
- 52 SERENATA ESPAÑOLA (Sobre tema *dado por Sr. Clotilde Ducazcal*).
- 53 A ORILLAS DEL HUECAR (Bacarola) 1.921  
Compuesta a semblanza de la preciosísima "Angelita" del insigne Pérez Casas y ante las sublimes márgenes del Huecar. 1.922.
- 54 LUISITO (Bolero para clarinete)  
Para conmemorar el nacimiento de su hijo Luis el día 29 de Junio de 1.922.
- 55 VISIÓN WAGNERIANA (Apunte sinfónico)  
En homenaje humildísimo de admiración al autor magno de "PARSIFAL" ante su sentida "HOJA DE ALBUM".
- 56 BLANCA (Ilustraciones al drama de D. Constandio Lumbreras).
- 57 LETANIA N° 2. 1.922
- 58 SALVE N° 3. 1.922
- 59 LETANIA N° 3. 1.922
- 60 HACIENDO LEÑA (Couplet) 1.922
- 61 LA QUINCALLERA (Pregón para canto y piano) 1.923
- 62 POBRE MADRE (Melodía religiosa para tenor o barítono) 1.923.  
Para la Capilla de la S.I. Catedral de Cuenca.

- Obra N°. 63 MARZAS (Ilustración lírica) 1.923
- 64 PLATA FALSA (Tango argentino). 1.923
- 65 MISA EN FA (Para la Capilla de Beneficencia). 1.923
- 66 FUEN PERENNAL (Vals Boston). 1.923
- 67 BAR ARGENTINO (Tango argentino) 1.923
- 68 LOLITA (Tanda de valsés)  
Para conmemorar el nacimiento de su hija Dolores, acaecido el 6 de Octubre de 1.923.
- 69 ALFONSO VIII (Marcha triunfal) 1.923
- 70 HIMNO A CUENCA (Para canto y piano)
- 71 HOMENAJE POSTUMO (Marcha fúnebre) 1.923
- 72 EDOCLIT Y O TIO NAO (Pequeño poema sinfónico)  
Por razones que se ignoran la obra fué publicada con el nombre de GACID.

De las obras que compuso en Cuenca D. Antonio Guzmán Ricis, haré un muy breve comentario sobre algunas de ellas, pues hacerlo de todas sería demasiado prolijo.

LUISITO. Es un bolero para clarinete en el que lo que pretende es el lucimiento para el solista, no siendo de una gran dificultad para el intérprete. Su final es de un gran efecto.

VISIÓN WAGNERIANA. El Maestro lo designa como un apunte sinfónico, en el que hace un alarde de saber estar en la composición de élite. Sobre un tema de su composición n°. 31 PASTORA MIA, ofrece un desarrollo digno de una sinfonía.

POBRE MADRE. Sobre la letra de una melodía, compone esta obra de una calidad inmensa y de gran lucimiento para el intérprete solista, como de la orquesta, en el que tienen solos diferentes instrumentos, como el oboe, clarinete y flauta.

LOLITA. Es una tanda de valsés al estilo de los Strauss, de una

gran inspiración melódica los cuatro valsés que integran la tanda.

HIMNO A CUENCA. Sobre una preciosa letra de Anselmo Sanz Serrano, construye una música de gran solemnidad, basándose en el folklore conquense, tanto los toques de trompetería como en sus frases melódicas. La estrofa es a solo en el comienzo para después unirse todo el coro. Es de una plácida belleza.

HOMENAJE POSTUMO. Sobre un tema dado por su amigo D. Ricardo Zomeño, realiza una marcha fúnebre, que como él mismo dice en sus memorias, "está trabajada con sinceridad y he tenido buenos momentos". La frase de la intriducción es de un carácter misterioso. El primer periodo, de una melodía realmente hermosa, esta enriquecido armónicamente y sobre el acompañamiento ritmico en los graves con el tema principal como base.



## BARCARROTA

29 de Junio de 1.924,  
muerte de su madre



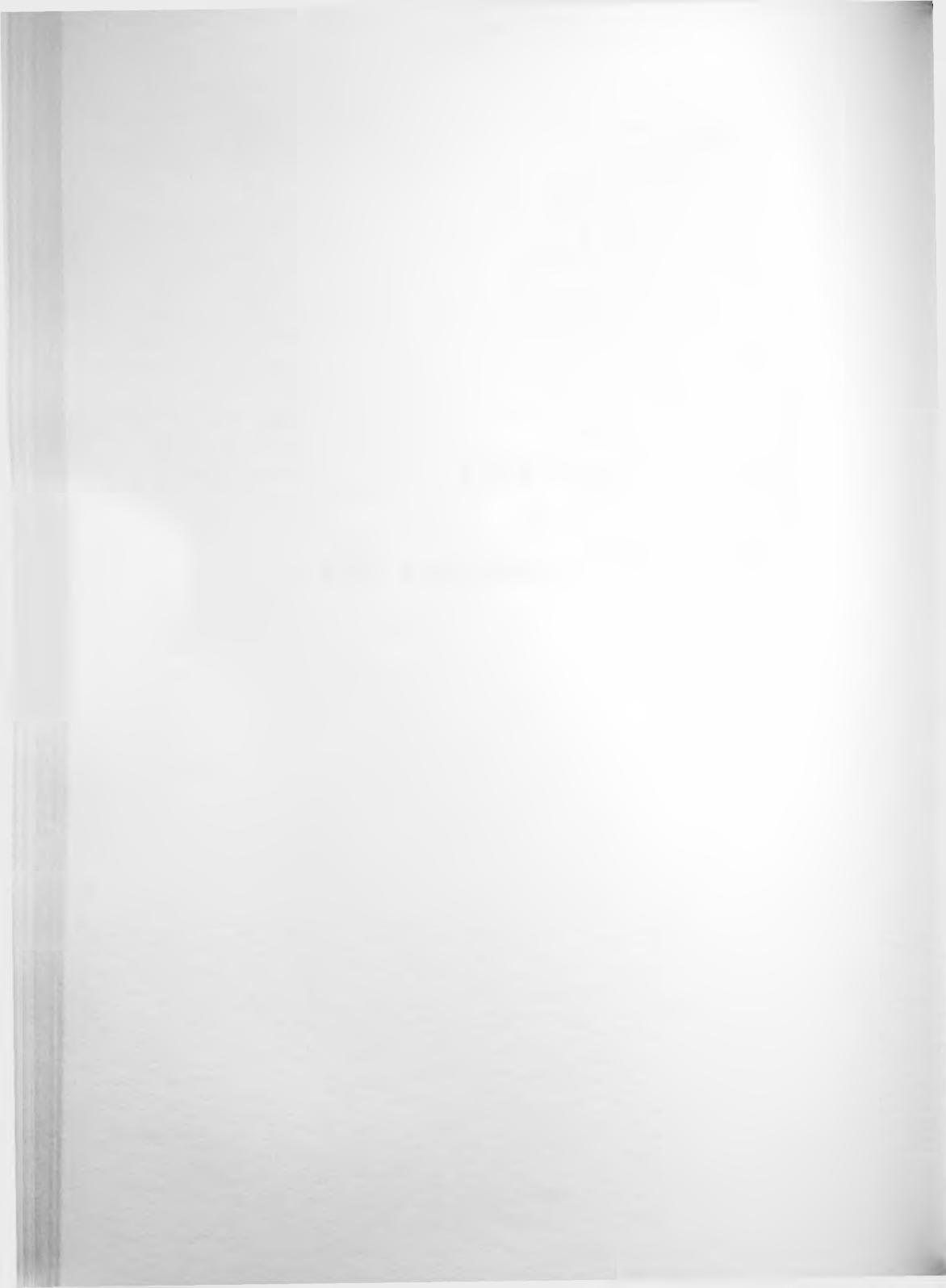
Obra N°. 73 DOLORES (Marcha fúnebre) en memoria de su inolvidable madre.

La marcha fúnebre DOLORES es de una excesiva sencillez, para la categoría que ya había alcanzado D. Antonio como compositor a estas alturas. Tal vez las circunstancias que le rodeaban en esos momentos -situación económica, dolor por la muerte de su madre y enfermo que se encontraba durante esos días- no le dejaron concentrarse más profundamente para realizar algo de más altura.



MADRID

Día 30 de Junio de 1.924



Obra Nº.     74     HACIA EL TRIUNFO (Marcha Triunfal)  
Compuesta en el Real Conservatorio de Música y  
Declamación de Madrid el día 30. de Julio de 1.924,  
para las oposiciones a Director de la Banda Muni-  
cipal de Palencia. Plaza que obtuvo entre 12 oposi-  
tores.

Con un título muy elocuente, puesto que le valió el triunfo en esas oposiciones.

Es una Marcha Triunfal perfectamente construida en todas sus partes y a partir de un tema dado por el tribunal para realizarla.



PALENCIA

Del 7 de Agosto de 1.924 al  
22 de Julio de 1.944



Obra Nº	75	HIMNO DE PALENCIA (Versión Monárquica)
	76	TOQUE MUNICIPAL DE PALENCIA (Versión Monárquica)
	117	HIMNO DE PALENCIA (Versión Republicana)
	119	TOQUE MUNICIPAL DE PALENCIA (Versión Republicana)

El HIMNO DE PALENCIA así como el TOQUE MUNICIPAL DE PALENCIA, fueron declarados oficiales el día 24 de Noviembre de 1.924 en sesión celebrada por el Excmo. Ayuntamiento y, estrenada con formidable éxito en el Teatro Principal, de Palencia el día 20 de Febrero de 1.925, interpretado por la Banda Municipal de Música, "Los Exploradores de España" y otros valiosos elementos.

En las primeras versiones, tanto del Himno como del Toque Municipal, que denominaremos "monárquicas" están basadas en el legendario toque genuino del clarinero municipal, así como de melodías populares castellanas. Está formado por nueve secciones.

La primera, contiene el Toque Municipal, tratado contrapuntísticamente con la "Marcha Real Española".

La segunda, es mayor con reposo sobre la tonalidad vecina.

La tercera, halagadora, camina hacia el tono principal, repite en parte, con reposo en la dominante.

La cuarta (estrofa), más rica en técnica, por sus combinaciones, por la nobleza de sus superiores melodías y por su melancólica sonoridad; figurando como desarrollo de toda la composición, en unión de la sección quinta (coro) que repite las mismas formulas, elevadas por la presencia de más dinámicas y agógica; llegando a la reexposición de las secciones primera, segunda y tercera, con ciertas variantes (la repetición del segundo período de la sección segunada), siempre creciendo en interés técnico, especie de coda que se enlaza suavemente

con el segundo fragmento y último, del toque mencionado, tratado con mayor ampulosidad que al principio.

# EVOCACIÓN DEL *HIMNO DE PALENCIA*

Diario de Palencia -Agosto de 1.944-  
por A. GARRACHÓN BENGOA

Escuchaba yo, en la fiesta-homenaje al llorado e ilustre maestro D. Antonio Guzmán Ricis, en el Teatro Principal, con verdadera tristeza y delectación, creo que la más que centenaria interpretación del "Himno de Palencia", cuya evocación me place traer de nuevo a la Prensa, para recordar su génesis, su estreno, su reprise y su éxito no por ser mía la letra, sino por ser suya la música, llena de técnica, de inspiración y de amor a nuestra tierra.

Fué estrenado en la noche del 20 de febrero de 1925 -va para veinte años- en el Teatro Principal, por la Banda Municipal de Música, y cantado magistralmente por el Coro de Exploradores de España, donde había las mejores voces de Palencia, por la Capilla de la Música de la Santa Iglesia Catedral y otros valiosos elementos. "El público -según los diarios de aquella época- obligó con sus ovaciones repetir la interpretación del Himno, por cuyo motivo fueron muy felicitados sus autores e intérpretes". Y antes de dar comienzo al Himno, "el niño explorador Isidoro Regleo leyó con desusada perfección, las cuartillas que reflejan exactamente el contenido de la letra y glosa de la composición, en que está quintaesenciada toda nuestra Historia y todas nuestras glorias".

Y viene esto a cuento -perdonen la cita- del entusiasmo que en aquella noche puso el maestro Guzmán Ricis en su obra, que él consideraba y después corroboraron otras prestigiosas firmas de críticos eminentes musicales, una de las mejores que salieron de su pentágrama. Su temperamento nervioso y agitado, no quedó tranquilo hasta que no sonó la primera ovación, una vez cantado el solo de "Eres grande y humilde y altiva..." por el tenor Gregorio Soto. Item más que el "Himno" tuvo sus "enemigos" y alguien quiso adelantarse al maestro Guzmán para ponerle la música. Pero el ex alcalde de Palencia, D. Natalio de Fuentes, de gratísima memoria, gran amante del bello Arte, contribuyó con su entusiasmo y su admiración al ilustre compositor a que todo se lograra con la mayor perfección.

"Ya duermo tranquilo, me decía, amigo Garrachón, porque hoy me he consagrado en Palencia".

Desde el estreno del Himno para acá, el inolvidable amigo Guzmán, no tuvo más preocupación ni mayor consagración, que dedicarse a extraer de nuestro folklore su rico e inagotable caudal, y como si ésta fuera su propia patria chica, a ella se ofreció en alma y vida legándonos sus inmarcesibles composiciones. Por añadidura, la Corporación municipal tomó el acuerdo de que en toda fiesta local, y al terminar los conciertos musicales de la Banda, se tocara el "Himno de Palencia".

La "Masa Coral de Santander", compuesta de 200 voces mixtas, reestrenó el "Himno de Palencia", el 5 de septiembre de 1925, en la Plaza de Toros, y su ilustre maestro Sáenz de Adana, dejó la batuta al maestro Guzmán Ricis que vió premiada su obra con estruendosas ovaciones, que la hicieron repetir, por todos escuchada en pie y con religioso silencio. "Este es mi segundo día de verdadero triunfo" repetía a todos sus íntimos que le felicitábamos por su creación.

Después, la "Coral Filarmónica Palentina" que él fundó y dirigió también, terminaba sus conciertos en cuantas poblaciones visitaba, con el "Himno de Palencia", y éste fué cantado en multitud de localidades y especialmente en casi todos los pueblos y escuelas de la provincia, ya como colofón de las tareas ordinarias, ya con motivo de fiestas y ferias de las respectivas localidades. Y a tanto llegó su amor por el Himno, que, en su cuaderno, harto curioso y prolijo- tiene consignadas las fechas y los pueblos donde fué interpretado, no hay que decir que con idénticos éxitos y aplausos. Y que bien recuerde, fué Burgos una de las capitales castellanas en que más se celebró la obra del maestro, tanto, que, emulada la Ciudad del Cid con la audición del "Himno de Palencia", encargó el Ayuntamiento al maestro Calleja y al ilustre vete palentino Marciano Zurita, a la sazón allí residente, la confección del "Himno de Burgos".

Al estreno de este Himno fuimos expresamente invitados por el Excelentísimo Ayuntamiento de la "Capus Castellae" Guzmán y yo, y asistimos con verdadera admiración.

Aún podría extenderme en la evocación y la génesis del "Himno de Palencia", pero más bien que mera información y larga enumeración de sus interpretaciones, parecería, en lo que a mi toca y estoy bien lejos de ello, una autopropaganda de lo que los dos hicimos con plena y sincera ofrenda a nuestra tierra, que es tan nuestra como suya, porque Guzmán no descansó desde entonces de bucear en las costumbres, cantares populares, de cuna y de ronda, que han llenado su extenso repertorio, ya por fortuna bien conocido de los amantes de

la música. Pero no me ha movido otro sincero propósito al trazar estas líneas, que el de consagrarle igualmente mi escasa aportación a su bien merecido homenaje, y dejar constancia de que el maestro Guzmán se inició con el Himno en su camino glorioso de restauración del rico venero palentino, florón del no menos rico folklore español. Y para fin, esta proposición o ruego, a la Excma. Diputación Provincial: ¿No podría editarse por ella toda su magnífica obra en que palpita el alma perenne, primitiva y clásica de nuestros mayores?.

Obra N°.	77	REAL PARADA (Marcha Militar)
	78	JUNTO A LA FUENTE (Romanza sin palabras)
	79	LA ALDEA EN FIESTAS (Fantasía)
	80	GALANTEOS (Minuet)
	81	SOY DE GOYA (Pasodoble español)

Estas cinco obras se editaron por la Editorial "PRO ARTE". Se trata de una libreta de cinco composiciones para Banda (un Concierto) instrumentadas sin dificultades y en forma de que todas, cualquiera que sea su organización, número y nivel artístico, puedan interpretarse produciendo siempre gran efecto sonoro.

De los cinco números que consta habría que destacar la Fantasía "LA ALDEA EN FIESTAS"

El autor trata de reflejar brevemente, el sencillo pero sugestivo cuadro de un día de fiestas en una aldea castellana, desde el alegre amanecer, con el delicioso gorgear de los pajarillos... el sosiego espiritual de los campesinos, interrumpido por el bullicioso repicar de las campanas de la vieja torre... la greste dulzaina y el tamboril que hacia la Iglesia van... el deleitoso recuerdo de la fugaz aurora... hasta el ingenio danzar de los que durante un año, han esperado con ansia infantil la fiesta de su aldea.

En el año 1.933 se celebró en Palencia un Concurso de Bandas de Música, siendo "LA ALDEA EN FIESTAS" la obra obligada que todas

las bandas habrían de interpretar. Las Bandas Municipales que participaron fueron las siguientes: Torrelavega, Haro, Miranda de Ebro, Ciudad-Rodrigo, Peñafiel, Lerma, Burgo de Osma, Saldaña, Banda Popular Burgalesa de Burgos, La Secana de La Seca de Valladolid y la Unión Musical Vallisoletana de Valladolid.

Obra Nº. 82 SENDA DE PAZ (Cuadro melodramático)  
Compuesta para el cuadro melodramático de D. Ambrosio Garrachón Bengoa, estrenado el 11 de Octubre de 1.925 en el salón de actos del Colegio de las Madres Filipenses, en homenaje del Ilmo. y Rvdmo. Sr. Obispo Dr. Don Agustín Parrado García.

LETRA: Ambrosio Garrachón Bengoa.  
MÚSICA: Antonio Guzmán Ricis.

EL DIA DE PALENCIA: -12 de octubre de 1.925- EN LAS FILIPENSES  
SOLENME HOMENAJE AL OBISPO DE PALENCIA.

FIESTA BRILLANTE.- Como estaba anunciado, ayer, a las cuatro y media de la tarde, dió comienzo el solenne homenaje que las Madres Filipenses del Centro Pensionado del Sagrado Corazón de Jesús, de señoritas cursantes al Magisterio, dedicaron al ilustrísimo y reverendísimo señor Obispo de Palencia, Doctor don Agustín Parrado García.

La Presidencia - Arco del triunfo-  
Programa selecto:

Seguidamente se puso en escena el cuadro melodramático SENDA DE PAZ, letra de don Ambrosio Garranchón Bengoa y música del Maestro, don Antonio Guzmán, director de la Banda Municipal.

En esta obra se glosa la antigua entrada triunfal de los obispos en Palencia y se cantan himnos de amor a nuestra tierra, simbólicamente representada por los Heraldosa, reyes de armas, o mensajeros de los partidos judiciales de Astudillo, Baltanás, Carrión, Cerveza, Frechilla, Saldaña y Palencia, que ostentaban en sus dalmáticas los escudos respectivos y aparecían rodeados de las gentes del pueblo, vestidas al estilo de la Edad Media, que entre el volteo de campanas, el sonar de la música y el disparo de cohetes, iban a recibir a su padre y Pastor teniendo de fondo un artístico panorama de la ciudad con su vieja muralla almenada, que fué pintado, como él sabe hacer-

lo, con colores vivos de realidad por el laureado escenógrafo palentino D. Rafael López.

Los simpáticos Heraldo ... los niños, mozos y pueblo, que acudieron a su llamamiento, trabajaron con entusiasmo y justeza, recitando y cantando perfectamente los pasajes y coros de la obra.

Acompañó los cantos al piano de la misma, la distinguida profesora, señorita Soledad Gallego, y las situaciones escénicas la Banda municipal que se hallaba entre bastidores.

El público ovacionó al cuadro SENDA DE PAZ; llamando a las candilejas a sus autores, que se hallaban entre el auditorio, al final del local, los cuales requeridos por el señor gobernador, recibieron allí la felicitación del Prelado y de las autoridades, que agradecieron muchísimo.

Bendición Episcopal.

Espléndido " lunch ".

Se distribuyó entre autoridades y público varios ejemplares de la obra, lujosamente impresa por las Filipenses con una cubierta plateresca de D. Rafael López y una portada con retrato del Obispo.

- |         |    |  |
|---------|----|--|
| Obra Nº | 83 | SOLILOQUIO( Vals impresionista)<br>Compuesta a base de apoyaturas sin resolver y estrenada por la Banda Municipal de Palencia.   |
|         | 84 | CAZADORES DE TALAVERA- 15 DE CABALLERIA<br>(Marcha Militar) Compuesta en Palencia en honor del Regimiento Nº 15 de Caballería " Cazadores de Talavera " y estrenada por la Banda Municipal de la Ciudad. |
|         | 85 | ANTOÑIN (Boceto Sinfónico)<br>Para conmerorar el nacimiento de su hijo Antonio que tuvo lugar el día 22 de Junio de 1926.  |

Sobre el motivo de la canción SUBI AL ARBOL, (tema facilitado en Fromista) elabora un sentimental boceto sinfónico que titula ANTOÑIN, de una gran belleza sonora en el Andante inicial en el que va pasando la melodía al Fliscorno, Oboe, Bombardino y clarinetes. Le sigue un Allegro a modo de danza que inicia el Tamboril , cogiendo el motivo de la melodía los instrumentos graves en pianísimo, a los que se van incorporando poco a poco el resto de los instrumentos y

creciendo hasta acabar en un fuertísimo ...la resuelve con un redoble de Timbal... vuelve a presentar la primera frase de la canción en Andante... Le sigue un Andante mosso en fuertísimo con la segunda frase en una nueva tonalidad cercana ... ahora reexpone una parte del Allegro anterior para terminar en una coda a "tutti" con el primer motivo en fuerte y sobre una nueva estructura rítmica en los graves que acaba con un accelerando y un pesante en el último compás.

Obra Nº 86 DOLORES DE LA SANTISIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD (Para coros, solos, fabordón y Orquesta).  
Compuestas para la Solemne Novena que se celebra anualmente en Palencia, en honor de la Stma. Virgen de la Soledad en la Iglesia de San Francisco en la que se estrenó con éxito grandísimo . La letra es de M. I. S. D. Matías Alonso . Estos Dolores coinciden con otros lacerantes ,muere...

La obra consta de las siguientes partes:

INVOCACION .- Para Orquestas y Coro de voces graves .

1er DOLOR.- " " y sólo de Barítono.

2º DOLOR.- " " y sólo de Tenor y Bajo.

3er DOLOR.- " " y sólo de Contralto (hombre).

4º DOLOR.- A Fabordón. (Voces solas).

5º DOLOR.- Solo de Tenor agudo o Contralto (hombre)

6º DOLOR.- En estilo antiguo. (Voces solas al unísono)

7º DOLOR.- Como la INVOCACION. (Salvo Letra)

Es una obra para voces graves de gran efecto sonoro. Se puede apreciar que conocía las voces a la perfección, al utilizar todas sus

posibilidades timbrícas y de textitura. Son de gran lucimiento los solos del 1º, 2º, 3º, y 5º dolor y de un efecto impresionante el 4º a Fabordón.

- Obra Nº 87 MARIASIERN DE MARDONES (Lied)  
Dedicado al gran Mardones con ocasión de su visita a la ciudad de Palencia en la que dió un memorable concierto en el Teatro Principal.
- 88 NUESTRO ALCALDE HA MUERTO (Marcha fúnebre).  
Compuesta en memoria del malogrado alcalde de Palencia D. Natalio de Fuentes Tapis, fallecido el día 7 de Diciembre de 1926.
- 89 ¡AVANTE! (fox-trot para piano)  
Dedicado al Maestro Nacional D. Sebastian González. Concejal del Ayuntamiento. Fue Secretario del Tribunal de las Oposiciones de Madrid, para la plaza de Director. Un gran pedagogo.
- 90 SEDAS Y POLISONES (Pequeña Pavana)  
Dedicada a los Excelentísimos Condes de Castilfalé.
- 91 PERFUME ANDALUZ (Pasodoble)  
Compuesto para presentar al Concurso Nacional de Pasodobles de Málaga y que mereció ser seleccionado para la final.
- 92 EN UN LUGAR (Pasodoble)  
Compuesto para la Segunda Colección de Obras para Banda "PRO ARTE" en el año 1927.
- 93 EL SURTIDOR (Andante con variaciones)  
Compuestas en Palencia para la Segunda Colección "PRO ARTE".

Es un Andante con variaciones que presenta el tema toda la Banda...la primera variación es con solo de Oboe... la segunda Saxofones Tenores y Bombardino... la tercera con solo de Saxofón Contralto ... la cuarta coge el tema en ligado el Saxofón Tenor y sobre el

mismo el Clarinete va adornándolo con arpeggios en la primera parte del tema y en la segunda con escalas descendentes y ascendentes... para terminar vuelve a interpretarse el tema tal como al principio sin repeticiones y añadiéndole todas las variaciones.

Obra N° 94 "EA...EA..." (Canción de cuna)  
Es la primera obra coral que afronta el Maestro tras haber sido requerido para la organización de una Coral. Está basada sobre un canto popular al que armonizó a seis voces mixtas.

En una de las notas al programa dice así:

La Canción de cuna que hoy interpreta nuestra Coral, es la más emotiva e ingenua expresión de amor de madre ante el hijo a quien arrulla. Difícil es describir ese sublime humanismo ... Sólo escuchándola, podremos acercarnos a traducirla.

Compuesta en el año 1929. Fué estrenada el día 24 de Mayo del mismo año por, la Coral filarmónica Palentina.

95 EL PAPUDO DE PAREDES (Cantarcillo de danzas para Coro mixto) Compuesta en Palencia, sobre canto popular del mismo nombre y estrenada por la Coral Filarmónica Palentina, el día 24 de Mayo de 1929.

Esta popular canción, es más bien, por su ritmo y estructura, un estribillo jocoso de una antigua danza bailada en tiempos lejanos en Paredes de Nava, y el asunto de la canción es natural vanagloria, que ante los mozos hacen las mozas de sus bellas cualidades, contestando aquellos en tono zumbón y con maliciosa incredulidad.

Aunque soy hija de pobre  
y de pobre llevo el traje,  
no tengo mancha ninguna  
que repudie mi linaje.

Ni en la Iglesia ni en el baile  
pongas en mi tus ojos

que la devoción me quitas  
y bailando me sonrojo .

- 96 ¡HIDALGUIA! (Obertura de Concierto para Banda)  
Es una obra de grandes efectos sonoros, tanto en los fuertes como en los pianos y, de unos silencios sorprendidos que le añaden una gran belleza . Realmente en una obra bien estructurada.
- 97 LOS CORDONES  
Varias son las opiniones acerca de la procedencia de esta hermosa canción presumiblemente castellana ... Su asunto, ingenuo del todo, es así: Las mozas de un lugar comentan la falsía de los hombres. Estos contestan burlones con cierta zalamería...  
"Los cordones que tú me dabas  
ni eran de seda , ni eran de lana..."
- 98 JUEGO DE BEBE (Pequeño Scherzo para Banda)  
Obra compuesta en Palencia el año 1924 y estrenada por la Banda Municipal de Música.
- 99 EL TIO TOMAS  
El motivo popular de esta canción, ruda pero ingénua, ha sido desarrollado en forma de canon, marcando en ello un especial y pronunciado relieve de las diferentes cuerdas del coro. El asunto es como sigue: El raposo baja a un poblado cercano a las montañas de Cervera. Sus habitantes , temerosos , invocan al tío Tomás, hábil cazador de la comarca, para que con su arcabúz, su alazán y su fiero can, les libre de los estragos que ocasiona. Fué compuesta en Palencia en el año 1924 y estrenada por la Coral Filarmonica Palentina.
- 100 ¡SAN ANTOLIN! ¡SAN ANTOLIN ! (Diana popular para Banda).  
Compuesta en Palencia para la fiesta de San Antolín y estrenada por la Banda Municipal de Música en concierto dado en los soportales del Casino.

- 101 LAS MUJERES SON LAS MOSCAS  
El origen de esta popularísima canción se halla oscurecido ... En varias regiones se escuchan sus ecos, siendo Castilla la que más la cobija .  
Primero entona maliciosamente un mozo:

Las mujeres son las moscas  
los hombres somos la miel.  
Las suegras son las avispas  
que no se dejan coger

Tengo de subir al árbol,  
tengo de coger la flor,  
y decirle a mi morena  
que la ponga en el balcón.

Después el coro comenta alborozando el cantar, mientras las mozas, en burlescos ritmos, parecen lanzarles mortificantes despechos.

- 102 LAS BANDAS DE ORO (Marcha Triunfal)  
En conmemoración de la victoria de las mujeres palentinas sobre el duque de Lancaster. Por tal motivo el traje regional palentino de las mujeres luce una banda de oro. Con un tema sobrio y grave, consigue momentos de grandiosidad y valentía en el metal y utiliza el movimiento contrario del tema para desarrollar la obra con gran acierto.
- 103 MARY- CELI (Mazurka de concierto)  
El día 14 de Abril de 1928 nace su hija Mary-Celi y, por tal motivo compone en su honor esta Mazurka de concierto con solos de saxofón contralto. Maria Celia Guzmán Rubio es desde el año 1992 "Madri-na" de la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" de Barcarrota.  
Es una obra de gran lucimiento para el solista , pero de una dificultad casi virtuosística para el mismo.
- 104 LEVANTATE MORENITA (A 7 voces mixtas)  
Hermosa y sentida melodía la de este viejo canto

de vendimia, y es que como dice el P. VillaIba, " el gusto del pueblo cuanto más pueblo (sin confundirlo con el populacho), es más fino y delicado, lo mismo que el aroma de las flores: cuanto más en naturaleza vivan, nazcan, se crien y desarrollen, más subido y fuerte es que el de las que crían en estufas y jardines".

El autor nos presenta esta canción con una introducción que es a modo de descripción de la aurora en arrabales castellanos. Los mozos vendimiadores, que a poco se acercan ,interrumpen con apasionados cantos el sueño de la amada. Surgen los diálogos (muy contrapuntísticos) y marchan juntos a la faena, trayéndonos el aire, al alejarse de vez en vez, sus ecos, que se esfuman lentamente, como suspiros entrecortados, mecidos sobre los lomos de seda de la suave brisa del amanecer que se extinguen para volver a reaparecer en un maravilloso juego armónico de bellísimo efecto, que pone un insuperable remate a esta magnífica composición de sabroso ambiente catellano.

Fué compuesta en Palencia en los últimos días de 1928 y los primeros de 1929, y estrenada por la Coral Filarmónica Palentina el día 24 de Mayo de 1929 en el Teatro Principal de la Ciudad.

105 DE RONDA (A 6 voces mixtas)

Esta obra se encuentra incompleta por pérdida de los papeles de tiples 2ª y barítonos .

Es una canción de ronda en el que las voces blancas reiteradamente recomiendan al tenor solista que olvide a su amor con un "olvida" ,y el enamorado entre "olvida" y "olvida" "hace esta afirmación:

*Aquel que me diga a mí ,  
que te olvide prenda mía ,  
aquel será mi enemigo  
mientras en el mundo viva.*

106 ROSSI (Fox - trot)

Compuesta en Palencia por encargo de la Casa

ROSSI para anunciar su Vermouht .

Comienza la composición con el anuncio del producto que dice así: "Rossi, aperitivo sin par ¡Olé!" al que le sigue un primer tema que remata con el referido anuncio para seguir con un segundo tema que cambia de tonalidad y con el que termina.

107 OJOS MORENICOS (Dolora del Siglo XVI para Coro mixto).

Ojos morenicos... Ojos llenos de luz, que al mirar dulcemente llenan de amor y poesía...

Pero a veces la mirada que es sonrisa, que es promesa fué sólo un espejismo en nuestros anhelos de amar...

Y son vanas, entonces, nuestras lamentaciones y nuestras quejas ante el desaire de la amada...

Más en las tinieblas de nuestras inquietudes, de nuestras zozobras, asoma el rayo de luna, de una sutil esperanza lejana: la de aquellos ojos morenicos, que tiernamente nos miraron un día...

Estrenada por la Coral Filarmónica Palentina en 1.929.

108 A LA ENTRADITA DEL PUEBLO (A 6 voces mixtas)  
Dictada a D. Antonio Guzmán Ricis por D. Bernadino García, de Torrelavega.

La terminó de armonizar el día 23 de Junio de 1.931.  
Comienza la canción con el tema a boca cerrada para retomarlo a solo el tenor diciendo:

*A la entrada del pueblo  
he de echar una tonada,  
para que diga la gente,  
ya llegó lo que faltaba.*

Continúan a coro las voces graves con la misma melodía pero con diferente letra mientras las voces blancas van contrapunteando: Ya llegó mi amor, ya llegó.

- Obra N<sup>o</sup>. 109 PALLANTIA (Pasodobles sobre motivos populares palentinos)  
Compuesta en Palencia y estrenada por la Banda Municipal de Música.
- 110 LAS QUEJAS (Canción Popular del Siglo XVI)  
Mística y espiritual canción del siglo XVI. Toda su poesía se desenvuelve en un estado de constante incertidumbre y zozobra y a tenor del significado de su letra, se ha procurado que todo el desarrollo melódico de la obra y en su armonización se reflejen puramente estos estados del alma. Fue estrenada el día 19 de Octubre de 1.929 en el Teatro Calderón de la Barca de Valladolid, por la Coral Filarmónica Palentina.
- 111 LA ZORRILLA CON EL GALLO (6 voces mixtas)  
Cantar burlesco del Siglo XVI.
- 112 WAKEFIEL (MARQUINIANA) (Fox-trot)  
Obra compuesta en Palencia en homenaje a D. Pascual Marquina. Fué director de la Banda de Ingenieros de Madrid y por ello estuvo el maestro Guzmán Ricis bajo su batuta como tuba de la citada banda.
- 113 EL PINGAJO (A 6 voces mixtas)  
Estrenada en Carrión de los Condes, el día 15 de Marzo de 1.931 por la Coral Filarmónica Palentina.

*A la salida del puente  
me dieron tres avellanas,  
casqué una, casqué dos  
y todas salieron malas.*

*Por bailar el "pingajo"  
madre me dieron un real.*

*Bailé de lado  
del otro costado,  
por la delantera  
también la trasera.*

*Bailalé, bailalé picaronaza,  
bailalé que lo tienes en casa.  
Si vas moza a la pradera  
no bailes nunca el "pingajo".  
Pues como das tantas vueltas  
te ven todos el refajo.*

- 114 LOS HORTELANOS (A 6 voces mixtas)  
Canción popular Palentina.  
Las mozas han tenido problemas con los hortelanos. Acaso ellos se negaron a acudir al Sotillo, prefiriendo estar en la bodega. La dulzaina sonaria solo para mozas y chopos. Por eso dicen ellas -con boca pequeña y el ceño enojado -"que todos los hortelanos son patituertos, porque pisan las matas de los pimientos" ¡Marramiau!.
- 115 EL 11 DE FEBRERO (Marcha Nupcial)  
Dedicada a D. Ángel Gutiérrez Cabeza en el día de su enlace matrimonial en El Ferrol.  
D. Angel fue gran colaborador para la Coral Filarmónica Palenitna. Es autor del PRELUDIO del libro "LA CORAL FILARMÓNICA Y SU ARTÍFICE".
- 116 DULCE RECUERDO (Rondó para Banda)  
Es una obra de una excelente factura tanto en el estribillo como en sus diferentes estrofas.
- 117 HIMNO DE PALENCIA (Versión Republicana)
- 118 PASEABASE EL REY MORO (A 6 voces mixtas)  
Romance del Siglo XV.  
Este delicioso romance, popularísimo en España mediante Pisador (1.552) y Fuenllana (1.554) de singular carácter morisco, es una de las melodías que más hondamente traducen el estado anímico de quien la creó.  
Nacido a impulso de la pérdida de Alhama, hubo de ser prohibido en Granada, por el efecto deplorable que producía en la población árabe... Un cons-

tante lamento le envuelve... y a tenor de su sentir, D. Antonio intenta reflejarlo vivamente ayudado por los elementos que le presentan en el transcurso de los años; sin por ello dejar de significar su neto sabor popular y muy especialmente morisco.

119 TOQUE MUNICIPAL (Versión Republicana)

120 EL CURA DE PERALES (A 6 voces mixtas)  
Canción popular palentina.

*Juega a las tabas,  
que perderá el sacristán,  
el monaguillo  
y el padre Juan ganará.*

*El Cura de Perales, güi, güi,  
y el de Manquillos,  
dengue, dengue, dengue  
y el de Manquillos, lairón, lairón, lairón*

*Se juega a las tabas, güi, güi,  
los calzoncillos, dengue, dengue, dengue  
los calzoncillos, lairón, lairón, lairón.*

*Juega a las tabas  
el padre Juan,  
el monaguillo,  
y el sacristán.*

Decía D. Antonio Guzmán Ricis por los éxitos obtenidos con esta obra: "El agradecido Cura de Perales".

121 DICEN QUE SOY ORGULLOSA (Jota Castellana a 6 voces mixtas)  
Dedicada a D. Santiago Calderón, Presidente de la Coral Filarmónica Palentina.

*¡Viva mi Castilla!  
¡Viva mi Castilla y también León!*

*Por sus campos de trigales,  
por sus minas por sus huertas,  
por sus mujeres y honor.  
Por sus sus campos, su historia y blasón.  
Por su honor, como un crisol.  
Por sus minas, su temple y valor.  
Por su fé y gran corazón.  
Por sus montañas, que ocultan el sol,  
Por su bella vega, por su labrador.  
Dicen que soy orgullosa  
y es que me tienen envidia  
el orgullo que yo tengo  
es el de ser palentina.*

*Ortega Colombres.*

- 122 LO MAS ELEGANTE (Tango Milonga)  
Obra compuesta por encargo para la zapateria "La Barcelonesa", propiedad de la familia Bravo. Fue estrenada por la Banda Municipal de Palencia.
- 123 DE LAS SIERRAS DONDE VENGO (Villanesca a 6 voces mixtas)  
Compuesta en el año 1.930 y estrenada en León el día 17 de Mayo del mismo año por la Coral Filarmónica Palentina.

*De las sierras donde vengo  
vital hato y tal placer.  
Y por ellas yo me muero  
si hubierelas de perder.*

- 124 HIMNO DEL BATALLON DE INFANTERÍA CICLISTA  
Por encargo del Primer Jefe del Batallón D. Primitivo Peire, acomete D. Antonio la composición de este Himno sobre una letra de D. Rafael Andolz. Fue estrenado en una fiesta militar por todo el Batallón Ciclista y la Banda Municipal de Música en el Paseo del Salón, el día 14 de Abril de 1.932.  
La prensa del día siguiente se hace eco del éxito obtenido.

- Obra N°. 125 PEDRO (Marcha Fúnebre)  
Compuesta en Palencia a su regreso de Barcarrota donde asistió a los funerales de su abuelo Pedro. En ese viaje le acompañaron sus hijos Luis y Dolores.  
Es una obra de sencilla construcción aunque no por ello dejan de tener una gran profundidad los temas.
- Obra N°. 126 EL 3 DE ABRIL (Marcha Nupcial)  
Compuesta en Palencia el año 1.932.
- 127 EL VILLANO SEÑOR  
Zarzuela en dos actos dividida en cuatro cuadros. Los versos son de los periodistas Manuel González Hoyos (Antolín Cavada) y Valentín Bleye; inspirada en la leyenda de Alonso de Villada, desarrollada su acción en Villacidaler y Villada, reflejando el ambiente y costumbres castellanas; las canciones populares palentinas son la base y raíz sobre las que el músico compone una partitura verdaderamente bella.  
Fué estrenada en el Teatro Principal de Palencia, por elementos de la Coral y una nutrida Orquesta, en la noche del día 26 de Febrero de 1.932.

# EL VILLANO SEÑOR

Zarzuela en dos actos dividida en cuatro cuadros.

Inspirada en la leyenda castellana ALONSO DE VILLADA.

Letra de "Antolín Cavada" (Manuel González Hoyos) y Valentín Bleye.  
Escrita en verso clásico.

Música de Antonio Guzmán Ricis.

Estrenada el día 26 de febrero de 1932 y repuesta dos días más. Fué patrocinado su estreno por la Asociación de la Prensa de Palencia y en beneficio de los obreros parados.

Interpretada por los solistas y miembros de la Coral Filarmónica Palentina con la colaboración de una nutrida orquesta, todo ello bajo la dirección de los autores.

Los decorados y diseños fueron obra del laureado pintor palentino Germán Calvo.

argumento:

ALONSO: En pobreza nací, porque mis padres  
los más humildes de Villada eran.  
Una inquietud me alborotaba el pecho:  
amor a la aventura; savia fresca  
acumulada en la prision sin nombre  
de mis antepasados. Corto el mundo  
era a mi sangre y a mi audacia nueva.

Emigra en una leva a las Indias.. Tras largas aventuras guerreras, extrañas acciones, sinsabores , pena y mucha nobleza consigue hacerse con una fortuna con la sólo ilusion de ofrecérsela a la amada que dejó en Villada.

Regresa a España en compañía de su escudero -Pedro Mendoza-. Con una gran cortejo y gran pompa acampa una noche en la afueras de

Villacidaler. Alojado en la posada del lugar, al día siguiente:

Comienza el PRIMER CUADRO:

A la posada han acudido dos ociosos hidalgos a los que informan la mesonera. Antes hubo un precioso coro de alborada por las vendimiadoras y vendimiadores. Diálogo entre D. Alonso e hidalgos por el cual y tras un pacto por ambas partes y sellado con un BRINDIS con el vino de CASTILLA, don Alonso decide acudir a la casa de sus hermanos vestidos de harapos y símbolo de pobreza para conocer cual es el amor hacia el hermano.

Hay una escena cómica por los celos, mal reprimidos entre los criados Inesilla y Rodriguillo y también un relato cómico-heróico -fanfarrón del escudero.

ACTO SEGUNDO: Cuadro primero.

Acude al anochecer don Alonso a la casa de sus hermanos, en el momento que la juventud está moliendo el grano (Coro de Moledoras y moledores) y el tío Leyendas está haciendo un terrorífico relato... Recibido con sorpresa y cierto cariño Don Alonso narra como marchó, luchó, sufrió, venció, amasó fortuna y cómo la perdió. Los hermanos, con gran pena de los asistentes, al final del relato le señalan la puerta de salida... -Entre los asistentes está Laura, joven fiel retrato de la mujer que Alonso amó y por la cual penó.

En una plaza de Villada, al fondo la iglesia de San Fructuoso. Don Alonso que reconoce a Laura, la hija de su amada, en un GRAN DUO, se entera como vivió y murió la madre de Laura -su amada-. Hay también un hermoso diálogo sobre música.

Encrontonazo de tío Leyendas con Pedro Mendoza. Pequeña riña que acaba en diálogo por el cual el viejo descubre la verdadera situación de Don Alonso.

Pedro Mendoza:            ¡El mismo!  
                                  (Un poco amoscado y molesto porque entiende  
                                  que se ha excedido en la cofidencia)  
                                  ¡Voto a sanos!... Que presiento  
                                  que la sin hueso ha corrido  
                                  más de la cuenta.

Don Alonso contempla la hermosura de la noche otoñal, en recitado sobre música siente la satisfacción de ver el cielo de su patria pero también la pena inmensa de sentirse olvidado y despreciado por los suyos.

Coro, cómico, de BEATOS a la salida de la iglesia.

Encuentro de Don Alonso con su Ama Juana quién lo acoge en su casa.

PLAZA MAYOR DE VILLADA. Todo el pueblo contempla la llegada del brillante cortejo acompañado de dulzaina y tamboril. Al frente de él, Pedro Mendoza que se dirige a Don Alonso al que rinde pleitesía. Don Alonso viste ricamente y está en compañía del ama Juana, tío Leyendas y con especial cariño de Laura.

En brillante escena de algarada, de bailes y alegría popular Don Alonso persona a sus hermanos y adopta como hija a Laura.

### PERSONAJES

LAURA (soprano)

Inesilla

Marta

Berta

Ama Juana

Mesonera

Ventera

Ginesa

Constanza

ALONSO DE VILLALBA (barítono)

Tío Leyendas

Pedro Mendoza

Rodrigo

Don Gil Villegas

Don Gonzalo Mirafior

Sebastián

Álvaro

Sancho

Como SOLISTAS solamente LAURA y ALONSO DE VILLADA.

Partes secundarias de canto llevan Inesilla, Tío Leyendas, Rodrigo y Pedro Mendoza.

COROS: Sopranos, tenores, barítonos y bajos.

Vendimiadores y vendimiadoras, moledoras y moledores, mozas y mozos, beatos, hombres y mujeres, bailadoras, etc...

DULZAINA y TAMBORIL (Defecto requinto mi. b.)

ORQUESTA: De cámara

Violín concertino	2 fagotes
Violines primeros	2 trompas
violines segundos	2 trompetas
violas	3 trombones (uno bajo)
violonchelos	Timbales
contrabajos	batería
2 flautas	Piano
2 oboes	
2 clarinetes	

Tanto libreto como partitura y diversas partes para orquesta están realizados con esmerado cuidado y claridad para su facil lectura e interpretación.

- Obra N°. 128 HIMNO DE GUERRA DEL BATALLON DE INFANTERIA CICLISTA.  
Compuesto en Palencia en el año 1.932 a petición del Teniente Coronel D. Primitivo Peire, tras el éxito obtenido con el HIMNO DE PAZ. En su estreno fué cantado por el Batallón y la Banda Municipal de Música.
- 129 BAHIA (Vals lento)  
Esta obra fué compuesta en Santander, donde el maestro pasaba unos días de descanso en Septiembre del año 1.932 y fué estrenada por la Orquesta "SANZ" que actuaba en el Café Boulevard de dicha ciudad.  
Es un Vals de unas bonitas melodías, pero lo mejor de él es la falta de rigidez en el ritmo que continuamente es interrumpido con rallantandos, menos, tenes y ligeros; consiguiendo una agradable libertad del ritmo.
- 130 CARROZA VULCANO  
Son unos motivos rítmicos de YUNQUE con una pequeña letra a dos voces.  
Fué compuesta en Palencia para la Carroza Vulcano,

salida en las Ferias de Septiembre de 1.932. Interpretada por soldados del Batallón Ciclista.  
La letra dice así:

*No dejes el martillo  
que al hierro vencerás,  
machaca con brío,  
¡que blando que está!*

*Yo soy el rey del fuego,  
Vulcano el forjador  
que mueva los fuelles  
y atice el fogón.*

### 130bis EL PELELE

Para la Carroza EL PELELE interpretada por distinguidas señoritas de la ciudad, ataviadas con trajes de la época goyesca, salida en las ferias de 1.932. Es un toque en forma de danza de tamboril y dulzaina al que le sigue una letra que dice así:

*¡Arriba Pelele!  
tu madre te quiere  
tu padre también.  
¡Arriba con él!*

- 131 EL 14 DE JULIO (Marcha Nupcial)  
Compuesta en Palencia el año 1.932.
- 132 ASTURIAS (Rapsodia Asturiana)  
Compuesta en el año 1.932.
- 133 CARMEN (Mazurka)  
Compuesta en Palencia a instancia de D. Mariano Fernández, médico amigo y estrenada por la Banda Municipal de Música y la orquesta del Café Royal.
- 134 BRAGA (Tango)  
Compuesta en Braga, como homenaje a esa hermosa ciudad portuguesa en recuerdo de su visita a la ciudad.

Fue estrenada por la Orquesta del Restaurant Astoria.

Es un tango de una construcción sencilla, pero sus melodías son realmente bellas.

135 EL RENGUE (A 6 voces mixtas)

Canción popular palentina cuya letra dice así:

*Es el Rengue Rengue mi pasión como el sol de ardiente.  
Es el Rengue Rengue de mi amor Rengue Rengue no.  
Pobre palomita que su amor perdió  
corre, vuela al cielo en busca de perdón.  
Es el Rengue Rengue mi pasión como el sol ardiente.  
Es el Rengue Rengue de mi amor Rengue Rengue no.*

*Con el Rengue Rengue Rengue que lleva la boticaria,  
parece que va diciendo de Manquillos sale el agua.  
De Manquillos sale el agua,  
de Astudillo sale el sol,  
de Palencia salen mantas  
y alegrate corazón.  
Y alegrate corazón aunque sea por la tarde,  
corazón que no se alegra nunca cria buena sangre.  
Nunca cria buena sangre cuando sufres por amor.  
Con el Rengue Rengue Rengue de Astudillo sale el sol.  
Rengue, Rengue.*

136 CASTILLA (Rapsodia Castellana)

Se trata de una obra trabajada con varios temas, populares unos, otros de creación genuina y todos ellos hábilmente presentados y orquestados. El final -Allegretto moderato- parece estar basado en la conocida danza del "Cuevanito", por él recogida, un tanto variado el motivo, según el gusto del autor, presentado primero por las violas, luego los violines segundos y por último éstos y los violines primeros, en "tutti", cada vez con más agógica y dinámica. Prosigue el desarrollo y más tarde aparecen nuevas ideas, una de éstas en súbito piano, tras lo cual concluye la obra en un crescendo y acelerando final.

La Orquesta de Cámara de León, al cumplirse el 25 aniversario de su muerte, la estrenó en Palencia el día 9 de Junio de 1.969, en el Concierto de clausura de curso de la Sociedad Filarmónica Palentina, en el Teatro Principal.

La crítica palentina ha dicho "es una de las tres rapsodias que compuso su autor y constituye una exquisita antología -verdadero cuadro sinfónico de Castilla- de nuestra esencia lírica".

- 137 LUCERITO QUE ALUMBRAS (A 6 voces mixtas)  
Canción castellana cuya letra dice así:

*Lucerito que alumbras.*

*Si supiera que eres firme  
como el sol en el verano,  
yo te entregaré las llaves  
de mi pecho soberano.*

*Lucerito que alumbras a los vaqueros  
dale luz a mi amante que es uno de ellos.*

- 138 LA SIEGA (Ilustración lírica)  
Es una ilustración lírica al auto sacramental de Lope de Vega. Comienza con una Alborada que interpreta el Oboe a solo, al que le sigue un canto de la Tiple con contrapuntos del Oboe y, sobre unos acordes tenidos de las voces graves, terminando nuevamente a solo el Oboe. La letra dice así:

*A la esposa divina  
cantan de gozo  
pajarillos a la alborada,  
que de ramas en flores  
y de flores en ramas,  
vuelan y saltan.*

*A la esposa bella,  
linda y agraciada,  
que le dió el esposo*

*toda su gracia,  
cantan pajarillos  
a la alborada.*

*Y de ramas en flores  
y de flores en ramas,  
vuelan y saltan.*

Le sigue un canto de sembradores (voces graves),  
que inicia a solo el Tenor para seguir a "tutti":

*A sembrar labradores,  
que las aves del cielo  
cantan amores.*

- 139 ACARREA MAJITO (A 6 voces mixtas)  
Carretera adelante va el carretero... sobre el cielo azul absoluto, arde el ascua viva del sol. El paisaje castellano es un cromóvivo de tonos vibrantes. Dorados trigales, horizontes infinitos. Muestras perspectivas milenarias... El pueblo acurrucado sobre la línea de tierra y cielo, es a lo lejos el oasis soñado del trajinante en la tarde abrasadora... Su ganado escucha el cantar robusto, y el carro, por el polvoriento camino, avanza renqueante mecido por la cadenciosa melodía...

*Acarrea majito con esas mulas,  
que merecen de plata las herraduras.*

*Esquilones de plata bueyes rumbones,  
estas sí que son señas de labradores.*

- 140 EL CUCA (Pasadoble)  
Compuesta en el Café Royal y estrenada seguidamente por la Orquesta que actuaba. Fué dedicada por su insistente petición al "limpia" Isidro Blanco, hombre minusválido con aficiones taurinas, muy populares en su época.  
Es una pasodoble con unos bonitos y alegres temas.

- Obra N°. 141 MARIA (Marcha fúnebre)  
Compuesta en Palencia y dedicada a la memoria de su abuela.  
Al entierro en Barcarrota acudió acompañado de sus hijos Luis y Dolores. Año 1.933.
- 142 MADRIGAL  
Compuesta en Palencia el año 1.933.  
Es para cantar a una sola voz con acompañamiento de Piano.  
La letra ensalza las virtudes de la mujer palentina:  
*Por sencilla y recatada.  
Por graciosa y delicada.  
Por tierna y sentimental.  
Por fuerte, por resignada.  
Por bella, por ideal.  
Por hidalga, por divina.  
Por gentil, por peregrina.  
¡No hay en Castilla laudes  
para cantar las virtudes  
de la mujer palentina!*
- 143 LA DEL CORPUS (Diana)  
En esta diana en su parte central introduce una particularidad, como es el canto del gallo imitado primero por un clarinete y después por un saxofón, continuando unos pitos en imitación de pajarillos.  
Fue compuesta en Palencia en el año 1.933.
- 144 VALENTIN GALLARDO (Pasodoble)  
El verano de 1.933 fue compuesto y dedicado este pasodoble a sus amigos Valentín Bleye, periodista del Diario Palentino y a Félix Gallardo, periodista y administrador del citado Diario.  
Fue estrenada por la Banda Municipal de Música en el Salón.
- 145 ER GUTAPERCHA (Pasodoble)  
Compuesta en Palencia a instancia del periodista y

amigo D. César Fernández Agudo, que firmaba las crónicas taurinas con "Er Gutapercha". Estrenada en el verano de 1.934.

- 146 EN CASA DEL TIO VICENTE (Cuadro Sinfónico)  
Es una obra de una gran complejidad compositiva en la que demuestra sus profundos conocimientos para poder afrontar una obra sinfónica. Fué compuesta a finales del año 1.935.
- 147 PEDRIN (Galop para Flautín)  
Compuesta en Palencia para conmemorar el nacimiento de su hijo Pedro el día 30 de Marzo de 1.936. Es una obra de gran lucimiento para el solista.
- 148 EL FAVORITO (Scherzo)  
Compuesto en Palencia en el año 1.936.
- 149 LEYENDA (En forma de Lied)  
Compuesta en Palencia en el año 1.936.
- 150 EL ESPARRANQUE TAURINO (Pasodoble)  
En su agenda de bolsillo dice D. Antonio: "Febrero 9 de 1.936 trabajo en el pasodoble EL ESPARRANQUE TAURINO". El día 13 del mismo mes "Entrego el ESPARRANQUE para su publicación en Madrid".  
Lo que nos hace suponer que en tan sólo cuatro días compuso e instrumentó dicho pasodoble.
- 151 CAZADORES DE VILLARROBLEDO (Marcha Militar)  
Compuesta en Palencia y dedicada al Regimiento que se incorpora a la ciudad el 19 de Mayo del 1.936, saliendo de la misma el Batallón Ciclista, destinado a Alcalá de Henares.
- 152 LA GUARDIA MUNICIPAL (Marcha)  
Compuesta en Palencia y dedicada a la Guardia Municipal en el año 1.936.

- Obra Nº. 153 HIMNO DE PALENCIA (Neutral)  
El estallido de la Guerra Civil (Julio de 1.936). Es preciso suprimir los contrapuntos del Himno Nacional (de Riego), tal como antes al pasar a República se hizo sobre los motivos de la Marcha Real.  
En este caso suprime las connotaciones de los Himnos y así queda en definitiva para todos los casos.
- 154 TOQUE MUNICIPAL (Neutral)  
Hizo lo mismo que para el Himno de Palencia.
- 155 AIRES DEL DÍA (Marcha Canción)  
Se trata, al parecer de alguna de los muchos encargos que le hacían y de la cual no hay anotación alguna en su agenda.
- 156 LOS GIGANTONES MADRE ó LA PATRONA DE PALENCIA (Diana)  
Dice D. Antonio en su agenda: "3 de Diciembre de 1.936 compongo la diana LOS GIGANTONES MADRE". En otro lugar la denomina LA PATRONA DE PALENCIA y con ese titulo se grabó en disco.
- 157 LA TARASCA (Marcha de Procesión)  
Compuesta en Palencia en el año 1.936.
- 158 EXTREMADURA (Rapsodia extremeña)  
Terminada el día 29 de Diciembre de 1.936.  
En un examen rápido de la Rapsodia, se destacan los temas populares: Algunos pregones y entre ellos "Arbejón pa loh borrego". Alguna de las muchas versiones de los romances: "Gerineldo", "La esposa infiel", "Mi dama", "El Lancero" y otros.  
En el conjunto de la obra y al final se escuchan algunos compases del romance "San Antonio y los pajaritos"...

COLECCIÓN DE BAILABLES PARA LA  
ROMERÍA DE SANTO TORIBIO

- Obra N°. 159 SAN JUANILLO (Pasodoble)  
San Juanillo es el cerro situado detrás del Cristo del Otero. En su parte superior hay varias cuevas.  
Terminada el 29 de Enero de 1.937.
- 160 EL HUMILLADERO (Vals)  
Referido a las cruces que jalonan la subida al Otero.  
Terminado el 5 de Febrero de 1.937.
- 161 EL BARREDO VIEJO (Schottis)  
Terreno del cual apareció la primera arcilla para la Tejera.  
Terminada el 12 de Febrero de 1.937.
- 162 LA MIRANDA (Mazurka)  
Montaña y terrenos anteriores donde está situada la Escuela de Formación, Magisterio y fincas.
- 163 PAN Y GUINDAS (Habanera)  
Terrenos pasando la carretera de Santander en el cual están: Polígono Industrial, viviendas con cuidados jardines y al fondo el Cementerio Municipal, donde descansan los restos del Maestro.
- 164 LA PIEDRA DE LOBO (Polka)  
Es la cresta sobre San Juanillo.  
Febrero de 1.937.
- 165 EL ERMITAÑO (Pasadoble)  
Es el vigilante y morador de la casa situada en el alto del cerro del Cristo del Otero. En los primeros años del siglo fué famoso el CRIMEN DEL ERMITAÑO.  
Marzo de 1.937.
- 166 LAS AVELLANAS (Jota)  
Es muy popular el consumo de ellas al principio de la Romería de Santo Toribio (Marzo-Abril).  
Dice en su agenda: "El día 12 de Marzo de 1.937, termino la Colección de Bailables para la Romería de Santo Toribio.  
Esta colección de ocho obras bailables, las compone en el tiempo record de dos meses y medio.

COLECCIÓN DE BAILABLES PARA LA  
ROMERÍA DE SAN MARCOS  
25 de Abril en El Sotillo

- Obra Nº. 167 EL SOTILLO (Pasodoble)  
Zona de recreo bordeada por el río Carrión a la cual se llega pasando Puentecillas.  
Marzo de 1.937.
- 168 EL PUENTE DE LOS CANONICOS (Vals)
- 169 ESTACION (Schottís)  
Uno de los tramos del río Carrión. Lugar de baños.
- 170 LA BOMBA (Mazurka)  
Tramo del río entre El Estancón y la Carcavilla.
- 171 PLAYA PALENTINA (Habanera)  
Zona baja después de saltar el agua por la "Pesquera", formando El Brasero y bañando El Sotillo.
- 172 LA CARCAVILLA (Polka)  
Zona del río más alejada del Sotillo, donde se bañaban las mujeres.
- 173 EL LADRON (Pasodoble)  
Zona del río más inmediata al Sotillo, junto a pequeña compuerta.
- 174 LA CARACOLADA (Jota)  
Plato típico a degustar en el atardecer de la romería.

*"Los caracoles de Abril, para mi.  
Los de Mayo para su amo.  
Los de Junio, para ninguno".*

Son todas obras muy alegres, con el fin pretendido de servir para alegrar la romería. Todas dedicadas a lugares cercanos donde se celebra la romería de San Marcos.

- 175 POBRE ESPAÑA (Marcha Fúnebre)

Es una marcha de gran profundidad.

Comienza con una introducción grave, a base de cuatro compases en pianísimo y otros cuatro en fuerte, dos veces para comenzar a marchar. El primer tema es presentado por las trompetas y trombones en medio fuerte con notas largas; le sigue otro de corte melodioso en el que interviene la madera en piano; éste desemboca en un fuertísimo valiente en el que vuelve a utilizar el esquema de la introducción (cuatro compases fuerte y cuatro piano); éste mismo efecto de matices lo vuelve a repetir ahora con otro tema de melodía variada, pero del mismo esquema rítmico; resuelve éste fuertísimo con los dos compases del principio variando su última nota, primero en fuertísimo y después en pianísimo a lo que le sigue un "morendo" para desencadenar en el trio. El trio es de carácter grave al que le asigna la melodía a saxofones, trompas y bombardinos a la que van contrapunteando flautas, oboes, requinto y clarinetes primeros.

La comienza a componer el día 10 de Febrero de 1.937 y la termina el 18 de Septiembre del mismo año.

Dice D. Antonio en sus Memorias "La desgracia de nuestra Patria me impulsa a componer la Marcha Fúnebre ¡¡Pobre España!!, en ella trato de reflejar el dolor que me produce una guerra entre hermanos...

- 176 RORATE COELI (Marcha de Procesión)  
Sobre unos temas gregorianos construye una marcha de carácter coral a la que enriquece con unos buenos efectos contrapuntísticos, sobre todo en el fuerte final.  
Fue compuesta en Palencia en el año 1.937 en plena guerra civil.
- 177 DE LA VEGA PALENTINA (Pasodoble)  
En un pasodoble basado en temas palentinos que ensambla con verdadera maestría.
- 178 LA INMACULADA (Marcha de Procesión)

Terminada de componer en el día 10 de Septiembre de 1.937, días tristes de plena guerra civil.

- 179 LA ROMERÍA DE SANTO TORIBIO (Poema Sinfónico)  
Compuesta en Palencia entre el día 8 de Febrero de 1.937 y el 19 de Abril de mismo año. Terminó de instrumentarla el día 4 de marzo de 1.938.

## LA ROMERÍA DE SANTO TORIBIO por FELIX BUISAN CITORES

En este nido de águilas; en esta verruga geológica de los Campos Góticos que los palentinos conocemos por "El Cristo del Otero", desde tiempo inmemorial se viene celebrando la Romería de Santo Toribio.

Cada 16 de Abril, si el tiempo lo permite, o al domingo siguiente, si aguó la fiesta en su fecha titular, los palentinos nos convertimos en romeros del camino empinado y de la altura, para hacernos presencia y cuerpo de celebración, sumándonos a los actos religiosos y populares que Cabildo y Ayuntamiento dedican al santo Obispo de Astorga, cumpliendo con ellos el voto de clero y villa correspondientes.

Porque la romería tiene sustancia de promesas. Responde a unos hechos mezclados, como suele ocurrir, en estos casos, con la realidad y la leyenda.

Según los anales, en el año 447 de nuestra era, llegó a Palencia, a predicar la religión católica y sus principios Santo Toribio, obispo de Astorga. Los palentinos, que profesaban el priscilianismo (herejía que no admitía la distinción de personas en la Stma Trinidad, y que fué establecida por el abispo Prisciliano), recibieron mal al predicador y lo apedrearon. Refugiose el santo en el Cerro de San Cristobal, cerca del Otero, desde donde mandó desbordarse las aguas del Carrión, que inundaron la ciudad. Los espantados vecinos comprendieron su culpa, pidieron perdón al santo y abjuraron de su error, cuando vieron que las aguas volvían a su cauce. Desde entonces, el cristianismo ortodoxo fue consustancial con los habitantes de Palencia. Y sus regidores, civiles y religiosos, en voto solemne, acordaron cada año rendir al Santo, que fue constituido en segundo Patrón de Palencia, su devoción y sus preces, traducidas éstas en la procesión de rogativa, misas

(del Cabildo, en la ermita del Cristo; y del Ayuntamiento, en la ermita de Santo Toribio), pedrea del "Pan y quesillo", ( conmemoración incruenta de la cruenta lapidación que sufriera el Santo) y romería vespertina final al pie del cerro, amenizada por la Banda de Música.

Esta estampa tradicional , tan rica en calor y color humano , ha ido sucediéndose de generación en generación y de padres a hijos. Y ha dado lugar, como en esta obra musical de don Antonio Guzmán Ricis (que tanto bebió en las fuentes costumbristas palentinas) se patentiza, a expresiones musicales de entrañable y rico contenido.

El poema sinfónico de "La Romería de Santo Toribio", trata, y consigue, de reflejar musicalmente los actos votivos que Ayuntamiento, Cabildo Catedralicio y pueblo rinden al copatrono en esta fiesta del Otero.

Plasma un proceso atemperado a la fiesta, con una introducción con diseño de cantos gregorianos que se combinan luego con otros populares palentinos, para establecer la doble esencia religiosa y popular. Sigue con la "Salida del Ayuntamiento", a toque municipal del clarinero, continua con la "marcha a la Catedral", con un ritmo de marcha acompasado con motivos gregorianos, para sustanciar a continuación la "Salida de la Catedral para el Cristo", con ritmos de marcha,preces, salmodias del clero y el contrapunto de la "Redondilla" de Grijota.

La "Llegada a la ermita del Cristo" se anuncia con el toque municipal del clarinero, y el tema adquiere un tono dinámico en la "Pedrea del Pan y quesillo", en un allegado de canto popular y guirigay de notas que reflejan el arrojado de las bolsas, para cerrarse con música de temas palentinos, que preludian el baile y la canción del "Pingajo", interpretado por óboe y tamboril, con arropamiento final y orquestado de toda la banda.

Después, la música va subrayando los "Preparativos de marcha a la ciudad", con leves disonancias, para mostrar alguna "euforia" excesiva de los músicos romeros.

Sigue la "Marcha hacia la Catedral" con las letanias descendidas de tono del clero, la "Marcha hacia el Ayuntamiento" con nuevas combinaciones del toque municipal, los cantos populares y el canto gregoriano, con diversos diseños instrumentales subrayándolos para desembocar en el crescendo y "morendo" final.

Todo el alma popular se condensa en este poema sinfónico, que parece se mete en nuestra sangre y la hace vibrar.

Una música que canta una fiesta popular y traduce un encanto

romero.

Mientras, los palentinos suben y bajan por el caracol del Otero. Se paran un momento, para coger aliento. Unen sus plegarias a las preces eclesiásticas. Atrapan en el aire o rodando por la ladera las bolsas de pan y queso que lanzan, desde el balcón de la ermita de Santo Toribio, municipales y canónigos, hacen sus meriendas sobre el mantel de hierba o de arcilla de la pradera (tortilla, caracoles y avellanas con el vino del Paramillo, que es de la tierra y "pega" poco, para que las libaciones se multipliquen y no se suba a la cabeza) y bailan, en la tarde, a los compases de la Banda.

Arriba, en lo alto, sobre la cima del Otero, la colosal estatua del Redentor, esculpida por Victorio Macho, que duerme su sueño eterno a sus pies, mira a la ciudad y la bendice.

FELIX BUISAN CITORES. Doctor en Ciencias de la Información. Académico de la Institución Tello Tellez de Meneses.

De la contraportada del disco V de la colección de Caja España. Grabado por Estudios Pertegas de Chirivella (Valencia). Interpretado por la Banda Municipal de Palencia. Año 1.985.

## ESTRENO DE LA ROMERÍA DE SANTO TORIBIO

1.943, 19 de Abril. Presentación en el Teatro Principal de la nueva Banda con notable éxito artístico, de asistencia y económico. ESTRENO DE LA ROMERÍA DE SANTO TORIBIO.

(Nota en la agenda personal de Guzmán Ricis)

De la RESEÑA en el DIARIO PALENTINO correspondiente a dos fechas después del concierto.

Se estrenó a continuación un bellissimo poema sinfónico que el director de la banda dedica a la ciudad, titulado LA ROMERÍA DE SANTO TORIBIO. Se trata de una obra de elevada técnica, admirablemente concebida y de una gran fuerza descriptiva. Guzmán Ricis ha demostrado en esta magnífica página musical sus profundos conocimientos y su inspiración. Ha sabido desarrollar temas melódicos populares, con el vetusto toque del clarinero municipal, impregnando toda la com-

posición de un fuerte sabor castellano. LA ROMERIA DE SANTO TORIBIO es una deliciosa acuarela sinfónica -no exenta de técnica elevada- en la que se respira la atmósfera ingenuamente popular de la tradicional fiesta del Cerro del Otero, la pedrea del "pan y quesillo", la procesión del Cabildo y del Concejo en cumplimiento del "voto de villa", el alborozo y las danzas populares -entre las que descuella el pelentinismo "Pingajo"- y se describe el color y la serena belleza de nuestro paisaje castellano en una dulce mañana primaveral...

¡Bellísima obra! -acaso uno de los más rotundos aciertos del maestro Guzmán- que el público supo comprender y sentir hondamente!

Cerró el programa...

- Obra N°. 180 NUESTRO PRELADO (Para rendir honores)
- 181 NUESTRO GENERAL (Marcha Militar)
- 182 EN CORPORACIÓN (Marcha Municipal)  
Para cuando va la Corporación bajo mazas.  
Es una marcha de una gran elegancia en todos sus temas, tanto en los toques fuertes del metal como en los más melodiosos destinados a la madera así como el trio en el que asigna la melodía a los graves en el piano para continuarlo con nuevos toques de trompetas en fuerte que retoma la madera en piano.
- 183 ¡HA LLEGADO EL PRESIDENTE! (Pasadoble torero)  
Para cuando hace su entrada en el palco quien preside las corridas y novilladas.  
Es de un corte muy torero. En el trio a modo de adorno utiliza el Toque Municipal de Palecia.
- 184 ESTRELLITA ERRANTE (Pasodoble)  
Es una canción pasodoble con letra de Vicente Moro que dice así:

*Calé de abolengo, gitana bravía  
fundida en el yunque de la insumisión.  
Altiva paloma mi sangre tenía  
a orgullo de raza cañi que heredó.*

*Rodé por el mundo promesa y dinero,  
se estrellaron siempre, descuido mi honor.  
Reinaba en mi tribo martillo y caldero  
era nuestro oficio bajo el padre Sol.*

*Estrellita errante de todos lo cielos  
clavel, una rosa de inquieta pasión.  
Ascuja roja y viva mi carne morena  
que lenta consume su fuego interior.*

*Estrellita errante de todos los cielos  
que borda alegrías en su corazón.*

- 185 ADÓROTE (Marcha de Procesión)
- 186 SACRIS SOLEMNIS (Marcha de Procesión)
- 187 MAGNIFICAT (Marcha de Procesión)
- 188 PANGE LINGUA (Marcha Eucarística)  
Son cuatro Marchas de Procesión sobre temas religiosos que comienza a componer el 24 de Septiembre de 1.937 y que termina el 15 de Octubre del mismo año.
- 189 NUESTRO GOBERNADOR (Marcha cívica)  
Para rendir honores.
- 190 CIELO AZUL (Marcha militar)  
Es una marcha para Banda y Música, que comienzan las cornetas y tambores a modo de introducción y que siguen acompañando durante toda la marcha.
- 191 SALVE (Para bajo)  
De gran lucimiento para el ejecutante.

- Obra Nº. 192 EL SALDAÑES (Pasodoble)  
Sobre motivos de Saldaña.
- 193 CAPITAN CUERDA (Marcha Militar)  
Dedicado a un pariente amigo que fué capitán de Intendencia. Vivió en Burgos y en Vitoria. Actualmente un hijo suyo es el alcalde de Vitoria. Tiene varios familiares en Barcarrota.
- 194 NUESTRO ALCALDE  
Para rendir honores.
- 195 NUESTRO PRESIDENTE  
Para rendir honores.
- 196 PALENCIA CAÑÍ (Pasodoble)  
Compuesta sobre un tema recopilado en Cervera de Pisuerga que dice:

*Aunque soy de la Pernía,  
no soy del pueblo de Lares,  
que soy de la bizzarria  
del pueblo de Camasobres.*

Concierto Regional dedicado a Andalucía  
Obras 197, 198, 199, 200 y 201.

- 197 BOLERO FUÍ (Pasodoble)  
Es un pasodoble sobre el Bolero andaluz
- 198 SEGUIDILLAS GITANAS (Seguidillas)  
Para saxofón contralto con acompañamiento de Banda.
- 199 MIS RECUERDOS DE UN DIA EN SEVILLA (Fantasía Andaluza)  
Es una fantasía sobre temas y bailes más populares de Andalucía, como el Pregón de las flores, Soleares, Petenera, Tango, Granadina, Saeta, Seguidilla, Sevillanas, Bulerías y Serranas.

- Obra Nº. 200 MALAGUEÑA  
Con solos de saxofón contralto y trompeta.
- 201 POLA GITANA (Marcha andaluza)
- 202 GOZOS A SAN RAFAEL  
Se trata de una obra para voces con acompañamiento de Armonium o Piano; consta de una introducción que comienza el Armonium y que le sigue a solo la Tiple, continuando a "tutti" una especie de estribillo. Tiene dos estrofas, la primera a solo de Barítono o Bajo y, la segunda a solo de Tenor, después de las estrofas se repite el estribillo, y se termina con una Antifona a solo de tiple o Tenor, terminándola todo el coro.
- Concierto Regional dedicado a Asturias  
Obras 203, 204, 205, 206 y 207.
- 203 AIRES DE MI CONCEJO (Pasodoble asturiano)  
7 de Noviembre de 1.939.
- 204 AÑADA (Canción de cuna asturiana)  
11 de Noviembre de 1.939.
- 205 ¡OH MI ASTURIAS! (Fantasía asturiana)  
28 de Noviembre de 1.939.
- 206 FANDANGO PUNTEADO  
16 de Enero de 1.940
- 207 MARCHA ASTURIANA  
5 de Marzo de 1.940
- 208 LA MOZUELA DE CAMASOBRES (A 6 voces mixtas)  
Silenciosa la noche cuajada de estrellas... Una blanda serenidad en el ambiente... La nieve ha colgado sus blancos festones sobre los tejanos de las casucas del pueblo. Un horizonte de lobos pone su sombra de aullidos en la lejanía. Nada arredra al mozo ron-

dador que con voz viril entona la copla en la noche  
traspasada de frios luceros...

*"En Camasobres, la nieve  
borra todos los caminos..."*

Tema dado en Camasobres por Saray Plaza. Año  
1.939.

Compuesta en Enero de 1.940 y estrenada por la  
Coral Filarmónica Palentina el día 13 de Julio de  
1.940 en el Teatro Ortega.

- 209 NO QUIERO TUS AVELLANAS (A 6 voces mixtas)  
Canción de ronda Cerverana.  
La Romería ha terminado. Cuando la tarde desfa-  
llece, en su derrumbar de lirios y brisas perfumadas  
suena como un lamento desgarrado, el cantar de  
un coro que expresa el despecho de un amor burla-  
do:

*"No quiero tus avellanas..."*

Las mozas, entre risas y mofas, subrayan la copla  
despechada.

Tras de las cumbres de Brañosera, el sol se unde  
lentamente, como una roja naranja...

Dictada en Cervera de Pisuerga por el que fue men-  
tor y cantor de la montaña palentina Manolo Nestar,  
Septiembre de 1.939.

Fue estrenada por la Coral Filarmónica Palentina el  
día 13 de Julio de 1.940.

- 210 DONDE VAS A POR AGUA? (Canción de baile a lo  
alto para 6 voces mixtas).  
Anochecer en el pueblo... En el horizonte de las  
montañas se desploman las últimas luces de la tar-  
de... Las mozas acuden a la fuente entre un coro de  
risas juveniles y encendidos requiebros. Las pala-  
bras y los cantores en el mágico crepúsculo prima-  
veral inicia un diálogo ingenuo:

- *¿Dónde vas a por agua querer sabía...?*
- *¿Dónde vas a por agua?*
- *Voy a la ría...*
- *Con disculpa del agua verte quería...*

Dictada en Camasobres en el año 1.939 por Máxima Gaitón, Saray Plaza y Juliana Martínez.  
Estrenada por la Coral Filarmónica Palentina el 13 de Julio de 1.940 en el Teatro Ortega.

- 211 SUBI AL ARBOL (Canción Fromista a 6 voces mixtas).  
El mozo pena sus amores fracasados. Ella, la moza morena, fuese un día por el infinito camino del que nunca se vuelve, y el mozo enamorado llora su idilio roto, buscando en la soledad de los campos un consuelo para su pasión atormentada, y desde lo alto de un árbol, como desde un minarete melancólico, mientras la tarde muere, contempla, cantando, el triste camino por donde ella se fue...  
Por un momento su pasión se exalta en un apoteosis sentimental, amargo y decepcionado.  
Tema facilitado en Fromista. Este mismo motivo es empleado en el boceto sinfónico ANTOÑIN, obra Nº. 85.  
Estrenada por la Coral Filarmónica Palentina el 13 de Julio de 1.940 en el Teatro Ortega.
- 212 ESCENA DE LA MONTAÑA PALENTINA (A 6 voces mixtas).  
Baile de mozas y mozos en la pradera. Revuelan los refajos granate y trenzan las ágiles piernas de los bailarores en un arabesco de escorzos. Las risas juveniles estallan como cohetes de fiesta. El pandero pespuntea, con su alegre son, al coro que canta la vieja copla de un ingenuo sabor aldeano. Corre el vinillo y las almendras garrapiñadas. Los viejos más viejos, contemplan con una sonrisa en los labios el jocondo cuadro de juventud y de amor... Las mozas cantan sin cesar:

"Del de la gorra blanca  
me he enamorado yo..."

Los motivos de ésta obra fueron recopilados en Cervera de Pisuerga. Estrenada por la Coral Filarmónica Palentina, el día 13 de Julio de 1.940, en el Teatro Cine Ortega.

213 ROMANCE DE LA MAL CASADA (Piececita lírica)

214 MISERERE (A 6 voces mixtas)

Compuesto en Palencia, Enero de 1.940, por encargo de la Cofradía del Santo Sepulcro para ser estrenado en la Semana Santa de 1.940.

Obtuvo notable éxito su estreno en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Calle. Días después fue interpretado en la Iglesia de San Pablo.

Interpretado en versión de Concierto el día 13 de Julio en el Teatro Ortega.

Es una obra de una inmejorable polifonía y en la que cada párrafo es en un movimiento diferente así pues:

*LARGO*

Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam.

*LARGO*

Amplius lavame ab iniquitate mea et a peccato meo mundame.

*LARGO*

Tibi soli peccavi et malum coram ti feci ut justificeris in sermonibus tuis et vincas cum iudicaris.

*ANDANTE MOSSO*

Ecce enim veritatem dilexisti incerta et occulta sapientiae tuae manifestasti mihi.

*ANDANTE MOSSO*

Auditui meo dabis gaudium et laetitiam et exultabunt ossa humiliata.

*LARGO*

Cor meum crea in me Deus et spiritum rectum

innova in visceribus meis.

*ANDANTE MOSSO*

Liberame de sanguinibus Deus salutis meae et exultavit linguae meae justitiam tuam

*ADAGIO*

Quoniam si voluisses sacrificium dedissem útique holocaustis nom delectaberis.

*LARGO*

Benigne fac Dómine in bona voluntate tua Sión ut aedificentur muri Jerusalem.

*LARGO*

Tunc acceptabis sacrificium justitiae oblationes et holocausta Tunc imponet super altare tuum vitulos.

- 215 BOTASILLA EXPRESS (Marcha Militar)  
Compuesta en el año 1.940, para Concurso con destino a las Agrupaciones Militares Acorazadas. Es una obra de gran dificultad para el metal.
- 216 LA ROSARIO (Java coreada)  
Es un anuncio para la peluquería "La Rosario". Dedicada a la esposa de Julian Torres, Director de la Banda de Saldaña, con letra de Cesar Barba, que dice así.

*Las mujeres que presumen  
de elegancia y de belleza,  
cómo crece la hermosura  
adornando su cabeza.*

*Acuden sin titubeo  
a esta alegre población  
y van donde "La Rosario"  
a hacerse la ondulación.*

*Modernos procedimientos  
de estilos nada corrientes,  
vete pronto a "La Rosario",  
hazte allí la permanente.*

*Y con ella te aseguro  
has de ser la admiración.  
En "La Rosario se ondula"  
con toda la perfección.*

- 217 REGIMIENTO DE ARTILLERÍA Nº. 28 (Marcha Militar)  
Compuesta a instancia de su amigo Angel Gutiérrez Cabeza, Capitán en el Regimiento de Artillería de Montaña Nº. 28, de guarnición en Santiago de Compostela, y en el que se encontraba su hijo Luis. Es un himno para voces solas y trompetas sobre letra de Bau.
- 218 HIMNO DE SALDAÑA  
Fue estrenado con gran éxito por la Coral Filarmónica Palentina y la Banda Municipal de Música de Palencia, bajo la dirección de su autor, el día 2 de Febrero de 1.941 y fue declarado oficial por el Ilmo. Ayuntamiento en sesión de 4 de Febrero de 1.941.  
Sobre letra de Mariano Díez Cepeda que era Secretario del Ayuntamiento y, a petición del Alcalde José Abía y otros amigos.  
Comienza el Himno con una introducción de trompetas en Andante mosso a 3/4 con reposo en un calderón. Comienza el Coro con un tema melódico de corte solemne al que le siguen unos compases de música que queda interrumpida inconclusa en un silencio en calderón. Se inicia un nuevo tema a 2/4 en Andantino y en modo menor que se canta a solo, y que resuelve en un "allargando" para pasar nuevamente al modo mayor con otros compases de música antes de volver a la cabeza y repetir el primer tema, ahora con una segunda letra. Termina con una "coda" final utilizando el primer tema algo variado.
- 219 DULZAINA Y TAMBORIL (Rapsodia Castellana)  
Sobre motivos populares palentinos. Compuesta para ser obra obligada para el Concurso de Dulza-

na y Tamboril convocado por el Ayuntamiento de  
Palencia en el año 1.941.

COLECCIÓN DE CINCO CANCIONES SOBRE TEMAS POPULARES  
COMPUESTAS PARA PARTICIPAR EN LOS CONCURSOS  
PROVINCIALES ORGANIZADOS POR EL FRENTE DE JUVENTUDES  
CON FECHA MARZO DE 1.942

- 220 VALDAVIESA (Tonada de ronda)  
Presentada en la Delegación de Palencia.
- 221 TINAJERAS  
Presentada en la Delegación de Albacete.
- 222 PARAMERA (Tonada de ronda de la Tierra de Cam-  
pos)  
Presentada en la Delegación de Palencia, con letra  
de Dídimo Fresno Rico.
- 223 SERENATA BARCARROTEÑA  
Presentada en la Delegación de Badajoz.  
Sobre éste tema compone mas tarde BARCARROTA  
(Estampa extremeña).
- 224 TRAGACETEÑA  
Presentada en la Delegación de Cuenca.  
Se ha popularizado en Cuenca, donde ha sido edi-  
tada con acompañamiento de instrumentos de pul-  
so en cassetts.

Las BASES del Concurso eran: El autor natural o residente en  
la provincia. Premio: 500 Pts.

Por lo cual presentó PARAMERA Y VALDAVIESA en Palencia,  
como residente y consiguió el PRIMER PREMIO.

Como nacido en la provincia BARCARROTA (Badajoz), presen-  
ta SERENATA BARCARROTEÑA y consigue el PRIMER PREMIO.

A la Delegación de Cuenca acude con nombre de Luis  
Guzmán Rubio (su hijo), natural de Cuenca, y consigue el PRIMER  
PREMIO, con la canción TRAGACETEÑA.

A la Delegación de Albacete acude con la canción TINAJERAS con el nombre de Celia Rubio (su esposa) natural de Villarrobledo (Albacete). No consigue premio.

# SERENATA BARCAROTENA

Allegretto

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff with a 3/8 time signature, and a grand staff (treble and bass clefs) with an 8-measure rest. The piano part begins with a series of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff. The word "Castellana" is written above the treble staff. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

The third system marks the vocal entry. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "mo- té-nos... te ren-den en ta... ve-ri-ta-na... pa". The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "mo- té-nos... te ren-den en ta... ve-ri-ta-na... pa".

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "con-stante... que- res... na- cen-cia de tie-rra pa-ída...". The piano accompaniment continues. The lyrics are: "con-stante... que- res... na- cen-cia de tie-rra pa-ída...".

... pa contarte los... que- reres... na- cunas de tie... na

parda... aris-ca-te moza mi... a... pa diguenlas en la

je... sa... ariscate prínce... se lva y viz-jón que ya el

di... a gor-te a trinos de ail trilgueras por ca-riños nos de privave-ra... Ki ve-ra...

- Obra Nº. 225 ACARREA CASTELLANO (A 4 voces mixtas)  
Compuesta en 1.940. Sin noticias de su estreno.

A lo lejos se oye que se acerca el arriero...  
Va cantándole a las tordillas, animándolas...

*iArre, arre, tordillas!tordillas arre!  
Que vuestro galumbo retumbe el aire.  
Tierra parda y extensa Tierra de Campos  
donde pisan mis yuntas ya todo es llano.*

*Cargadito de mies vá caminando  
carretera adelante contoneando.  
Eres trono de oro carro de mies  
de la Tierra de Campos él es el rey.*

*iArre, arre, tordillas!...*

CONCIERTO REGIONAL DE VASCONIA  
No completado.

- 226 NORA ZOAX ARTRAINA (Pasodoble)
- 227 AY AMPENARI ANDIA (Esta pena grande) Adagieto.  
Con un carácter muy vascuence, es una obra en la que el ritmo interno se va alterando en compás de 2/4 y 3/4 continuamente.
- 228 BARCARROTA (Estampa extremeña)  
Compuesta sobre la canción premiada en Badajoz "SERENATA BARCARROTEÑA" y dedicada a su pueblo natal en la persona de su tío D. José María Guzmán.  
Comienza en Andante calmoso en modalidad menor, con un fragmento del tema principal un poco variado. Le sigue un Andante poco mosso con el tema principal que interpreta a solo la flauta y concluyen los instrumentos graves retomando la parte final del tema y desenlazando en un cambio a modo mayor con el segundo tema en fuerte a "tutti", con cuatro voces armónicas y contrapuntísticas de gran

valentía que no resuelve totalmente quedando cortado con un silencio para dar paso a un *allegretto* que comienza el tamboril a tiempo de danza a 3/8 que interpreta el oboe a solo y que terminan la última frase los saxofones y clarinetes para volver a reexponerse el mismo tema, ahora por la madera con contrapuntos de saxofones y bombardinos, toda esta danza sobre el tema principal. Vuelve a sonar nuevamente el segundo tema, ahora con carácter acariciador a "tutti" en piano. Le sigue una nueva danza en *Allegro* 2/4 asignándole la melodía a la madera y terminando con un "menos" a "tutti" con las primeras notas del tema principal, siendo los últimos compases en *Allegro*.

# BARCARROTA *Estampa Extremeña*

*Andante calmoso*

Ob: e o  
Sax. C. solo

*Cuina en Sib*

*P Solo clar. pral.*

*Tpa. solo*

*Cl. F#2d*

*Andante poco mosso*

cla. Sax.

*fz. sax*

*ob. clar. Sax.*

*mp. f.*

*f. imo*

*f. Bass*

*gas*

*mad.*

*f. tutti con B3*

Handwritten musical score for piano, consisting of two staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The notation is dense and detailed.

Handwritten musical score for piano, consisting of two staves. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The music includes a section with a "Tamb." (tambourine) indicated by a bracketed symbol below the staff. The notation includes slurs and accents.

Handwritten musical score for piano, consisting of two staves. The music is primarily rests, with some notes in the upper staff. The dynamic is marked *f* (forte). The notation includes slurs and accents.

Handwritten musical score for piano, consisting of two staves. The music is primarily rests, with some notes in the upper staff. The dynamic is marked *p* (piano). The notation includes slurs and accents.

Handwritten musical score for piano, consisting of two staves. The music is primarily rests, with some notes in the upper staff. The dynamic is marked *p* (piano). The notation includes slurs and accents.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a *cresc.* marking. The system concludes with a double bar line and two small squares below the staff.

Handwritten musical score for the second system. It features a piano accompaniment on two staves. The first measure is marked *2a vez, cresc.*. A second measure contains the marking *1. fl. Tras.*. The system ends with a double bar line and two small squares below the staff.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *cresc.* marking. The vocal line is marked *meno3*. The piano part includes markings for *Tutti* and *meno3*. A *4 & segue B2* marking is present. The system ends with a double bar line and two small squares below the staff.

Handwritten musical score for the fourth system, starting with the tempo marking *allegro*. It features piano accompaniment on two staves. The piano part includes markings for *B. solo* and *Tutti*. The system ends with a double bar line and two small squares below the staff.

- Obra Nº. 229 CAMELIA (Tango)  
Obra sencillísima para Piano.
- 230 NARDOS (Fox-trot)  
Obra sencilla para Piano.
- 231 COLECCIÓN DE EJERCICIOS PARA OPOSICIÓN  
Destinada a las oposiciones de la Banda Municipal de Palencia.
- 232 MARCHA TRIUNFAL  
Compuesta en Octubre de 1.942
- 233 PAVANA  
Compuesta el día 11 de Noviembre de 1.942.
- 234 SARABANDA  
Compuesta el día 11 de Noviembre 1.942.
- 235 POLONESA  
Terminada el día 14 de Noviembre de 1.942.
- 236 MURMULLOS DEL CARRION (Andante variado)  
Es un tema sencillo sobre el que construye tres variaciones. La primera se la asigna al Oboe, Saxofones, Fagot y clarinete 2º. La segunda al Saxofón Tenor, Bajo, Saxofón Contralto, Trompa y Saxofón Barítono. Y la tercera al Clarinete, Trompa y Saxofón Barítono. Siendo ésta última de gran dificultad para el Clarinete por la cantidad de grupos de valoración especial que contiene.
- 237 CHACONA  
Compuesta el día 16 de Noviembre de 1.942. Obra que está incompleta. Es un Andantino con variaciones al que solo le terminó las dos primeras.

## OBRAS QUE QUEDO POR CATALOGAR

### LAS OVEJUELAS (A 3 voces)

*Las ovejuelas madre, las ovejuelas  
como no hay quien las cuide, se cuidan ellas.  
El pastor, pastor y el zagal, zagal  
porque yo madre mía me quiero casar.*

*Las ovejuelas madre, las ovejuelas  
como no hay quien las cuide, se cuidan ellas.  
Las ovejuelas madre, si fueran muchas,  
era yo la zagala y el pastor Lucas.*

*El pastor, pastor y el zagal, zagal  
porque yo madre mía me quiero casar  
con un chiquillo rubio que hay en el lugar.  
Las ovejuelas madre, las ovejuelas van.*

### EL PAÑUELITO (A 3 voces blancas) Canción Castellano Leonés.

*Tendido está en los zarzales  
el pañuelito de seda.  
El mismo que tú me distes  
para los días de fiesta.*

*Anda resalada, resalada, resalero.  
Anda resalada, limpiate con mi pañuelo.*

### PALENCIA, REVISTA MUSICAL

*Fué compuesta entre los días 9 y 29 de Abril de 1.938 a instancia del Gobernador civil para ilustrar una película sobre Palencia. No se sabe si llegó a realizarse la película.*

# PALENCIA

## Guión para la Ilustración Musical

- 1.- Vista panorámica de Palencia, desde el Monte que la Reina Doña Urraca cediera a la ciudad para disfrute del pueblo, donde se halla instalado el Sanatorio.
- 2.- Campos y huertas, ubérrimos y umbrías, que hicieron de la TIERRA DE CAMPOS el granero de España y Europa, y de Castilla un oasis austero y acogedor.
- 3.- La Catedral a un lado, y al otro San Miguel, de la antigua Pallantia romana de origen celtíbero.
- 4.- Palacio Episcopal, Mercado Viejo, Ronda de los Estudios, por donde fundada la primera Universidad de España por el Rey de las Navas Don Alfonso VIII.
- 5.- La Catedral , la BELLA DESCONOCIDA, de estilo ojival, que empezó a edificarse en 1321 por el Obispo Don Juan II.
- 6.- La Cripta de San Antolín, tradición del jabalí del Rey Don Sancho parte primera, románica del siglo X al XI , y parte segunda visigótica, pequeña basílica de los siglos VI o VII.
- 7.- Trascoro catedralicio, gótico y plateresco, con el escudo imperial de los Reyes Católicos y la estatua de San Pedro Telmo, canónigo, de Frómista, Patrón de los marineros.
- 8.- Tríptico del Obispo Fonseca, Nuestra Señora de la Compasión pintado en Flandes en 1505, obra famosísima de Quintín de Mehtsis?.
- 9.- El calvario de Juan de Balmaseda y el Carro Triunfante, custodia de Juan de Benavente, joya del Renacimiento (1581).

- 10.- San Miguel, torre, vigia de la ciudad, de transición románico-  
ojival, de fines del siglo XII o principios del XIII, donde, según  
la Crónica y el Romancero, se desposaron el Cid Campeador  
y la hermosa Doña Jimena.
- 11.- San Pablo, según fundación de Santo Domingo de Guzmán,  
que allí cerca vivió grandes temporadas, -1219-, celebrando  
en él sus Cortes la Reina Doña María de Molina, los reyes Alfo-  
so XI y D. Juan I.
- 12.- Sepulcro, en San Pablo, de los Marqueses de Poza, original de  
Francisco Giralte, primer discípulo de Berruguete.
- 13.- Sepulcro célebre, gótico-plateresco, de Nuestra Señora de la  
Piedad, en San Pablo.
- 14.- San Francisco, cenobio del siglo XIII, hoy residencia de los  
Jesuitas, y lugar de Cortes, de juntas y conspiraciones en los  
reinados de Fernando VI y Alfonso X.
- 15.- San Lázaro, solar del Cid, 1090 -donde él edificó de su peculio  
uno de los primeros Hospitales de Leprosos de Europa, y por  
tanto del mundo -sepulcro de Don Sancho de Castilla.
- 16.- Santa Clara, patronato de los Almirantes de Castilla, Don Alonso  
Enriquez y Doña Juana de Mendoza, que allí descansan; lugar  
de la hermosa leyenda de Margarita la Tornera, con su célebre  
imagen de San Antonio, y el Cristo hallado en alta mar.
- 17.- Nuestra Señora de la Calle, Patrona de Palencia, LA MORENI-  
LLA, bajo cuya advocación existió otro Hospital para los que  
venían a implorarla.
- 18.- Calle Mayor Principal, viejos soportales, tal vez únicos en Es-  
paña, desde donde se ven la Diputación, el Instituto y las  
ámplicas avenidas del Salón.
- 19.- Plaza Mayor, Casa Consistorial, dedicada al Príncipe de Asturias  
D. Alfonso XII, con el célebre cuadro de San Pío V, e importan-  
tes privilegios.

- 20.- Afueras de Palencia, Orillita del Río, Canal de Castilla, fábricas de mantas, Batanes de San Sebastián...
- 21.- Cerro del Otero, estatua de Cristo Rey, la segunda en altura del mundo, sencilla tradición de Santo Toribio, del pan y el queso.
- 22.- Alturas de Palencia, desde donde se divisan Villamuriel, Grijota, los pueblos de la Nava, sus fábricas de harinas, la Azucarera de Castilla, Baños de Cerrato, San Juan de Recesvinto, con sus aguas milagreras, antiguas termas romanas, el más antiguo templo cristiano de España.
- 23.- El Sanatorio antituberculoso del Monte.



#### EN EL PORTAL DE BELEN (Villancico popular)

*En el Portal de Belén  
hacen lumbre los pastores,  
para calentar al Niño  
que ha nacido entre las flores.*

*Gloria, gloria al recién nacido.  
Vaya, vaya otro villancico.*

#### CON ZAMBOMBAS Y ALMIRECES (Villancico popular)

*Con zambombas y almireces,  
panderetas y sonajas,  
vamos a ver a Jesús  
que ha nacido entre las pajas.*

*Cual María y José, adorémosle.  
Como esos pastores, adorémosle.*

*Roró mi Niño. Roró.*

### RINCONCITO VASCO (Fantasía)

Esta obra tiene incompleta su armonización.

### A LA VIRGEN DEL PILAR

Su composición, incompleta, está basada en un tema dado por D. Aurelio García, ecónomo de Celada de Roblecedo y San Felices de Castillería, sobre el año 1.941.

Se trata de un baile "a lo bajo".

### EL TIO BABÚ EN PALOMARES (Pasodoble)

Incompleto. Diseñado sobre el tema de Villada "Las Ovejuelas". Iba dedicado al amigo y excelente "charadista" Jayovera.

### PANADEROS

Esquemática sobre el baile español "PANADEROS" de T. Bretón.

### EL BAILE DE LOS CONEJITOS

Al parecer ilustración musical para unos cuadros escénicos infantiles. Tiene tres números N<sup>o</sup>. 1 EL BAILE DE LOS CONEJITOS, N<sup>o</sup>. 2 DANZA y N<sup>o</sup>. 3 VALS DE LOS OGROS.

### EUTERPE

Himno para la apertura de Curso de la Academia de Música. Pequeña composición para ser interpretada por los alumnos de instrumento. Es una más de las que compuso pensando en las bandas de música que tanto amaba (bandas rurales).

### HIMNO A SALDAÑA

Al parecer se trata de una composición realizada en una época que frecuentó Saldaña. De ella es "De la vega palentina", "La Rosario", "el Saldañés" y el propio "Himno Oficial de Saldaña".



# LYGEA

## Melodrama Lírico

Letra y musica: A. GUZMÁN RICIS.

Es curioso no encontrar referencia alguna sobre esta obra en las memorias, si bien es cierto que quedaron inacabadas. También sorprende no verla relacionada en el catálogo de obras.

Si, existe el texto junto al prologo, terminado a falta de instrumentación y varios bosquejos de su puño y letra de varios momentos de la obra.- Ejemplo de ello son los que se adjuntan, el uno fragmento de la escena única del Prólogo y el otro, fragmento de la Escena II "Pulpo, Lygea y Nereidas".

This block contains a handwritten musical score on a single staff. The notation is dense and somewhat sketchy, with various notes, rests, and dynamic markings. There are several lines of lyrics written below the staff, which appear to be in Spanish. The overall appearance is that of a working draft or a composer's sketch, with some corrections and annotations visible.

This block shows another handwritten musical score, also on a single staff. It includes lyrics in Spanish, such as "¡Lygea! ¿cómo me va la vida?" and "¡Pulpo!". The notation is less dense than the first score, with more space between notes. There are also some markings like "Pulpo" and "Lygea" written in the margins. The score appears to be a more developed or specific part of the composition.

## MITOLOGIA EN LYGEA

CATARI	Nombre antigua de Sicilia
SICANIA	Divinidad etrusca, tenia el poder de transformarse con las estaciones y rejuvenecerse.
VERTUMNO	(Tisifone) Una de las tres furias que vela a la puerta del Tartaso y azota con látigo vengador a los criminales.
EURIALES	Una de las tres GORGONAS HIJA de Minos.
VULCANO	Dios del fuego (mitología romana).
MOMO	Dios de la burla, hijo de la Noche y del Sueño.
AQUELOO	Dios del rio hijo del Oceano y de Tetis. Hercules le arrancó un cuerno que luego fué el de la abundancia.
CALIOPE	Una de las nueve musas. De la poesía.
PROSERPINA	Hija de Júpiter y Ceres. Esposa de Plutón.
ARETUSA	Ninfa de Diana, convertida en fuente por no ceder a los deseos del dios Alfeo.
EGERIA	Ninfa del bosque de Aricia en el Lacio. Divinidad de las aguas y de las fuentes.
POLIMNIA	Musa de la poesía lírica. Inventora de la armonía.
GORGONA	Diosas del paganismo, semejantes a las Furias. Petrificaban a aquel que mirasen. Una de ellas, Medusa, fué muerta por Perseo.
NEREIDAS	Hijas de Nereo y Doris. Ninfas de los mares interiores.
PARTHENOPE	Ninfa que vencida por Ulisis se arrojó al mar.
THEXIOPE	

EUTERPE	Una de las 9 musas. Preside la Música Hina de Júpiter y Mnmosina.
TERPSIOCORE	Musa del Baile.
EROS	Nombre griego de Cup-ido (dios del amor)
VENUS	Diosa de la belleza que nacio de la espuma del mar.
PLUTON	Dios de los infiernos, hijo de Saturno y Rea; recibió el imperio de las sombras. Se casó con Proserpina, a la que había raptado. Era el más implacable de los dioses.
CERES	Hija de Cibeles y Saturno: enseñó la agricultura los hombres.
JUPITER	El más importante de los dioses del Panteón: hijo de Saturno y de Rea, hermano y esposo de Juno; tenía dos hermanos, Neptuno y Plutón, y dividió con ellos el imperio del mundo, tocando al primero las aguas y al otro los infiernos, quedándose él con el cielo y la tierra. Es el Zeus de la mitología griega.
MARTR	Dios de la guerra, hijo de Jupiter y Juno.
ICELO	

## LYGEA Prólogo

Es de noche. La escena representa la costa abrupta de un islote, cuyas peladas rocas se extienden en número y grandor de derecha a izquierda del espectador. Al foro, el inquieto mar. Densos nubarrones cubren en parte la luna en su cuarto creciente. A intervalos brillará en el lejano horizonte el relámpago.

ESCENA UNICA  
CAPITÁN Don Bricio y el marino Cleofás

Entre las rocas yace sin sentido el capitán. A su lado, Cleofás, de rodillas y puesto el oído en el pecho de su amo, escucha si late o no su corazón. Sus vestidos denotarán la lucha sostenida con el líquido elemento.

CLEOFAS (Rebosante de alegría) ¡Vive! ¡Vive!... (yergue el cuerpo y cruza sus manos a la vez que eleva los ojos al cielo en actitud de orar). ¡Oh Virgen clementísima! ¡Madre piadosa!... ¡Grande fue el peligro... pero mayor ha sido tu milagro...! (Sigue en la misma actitud hasta la palabra HEBE, pronunciada por el capitán, momento en que cesará y le cogerá con cariño una mano y le observará atentamente).

CAPITÁN (Delirando) ¡Hebe! (pausa durante la cual Cleofás le coge la cabeza) ¡El nectar! Oh Gorgonas.

CLEOFAS (Con sentimiento paternal) ¡Señor? ¡Señor? ¡Qué dice? ¡Escúcheme, soy yo, Cleofás, su fiel servidor.

CAPITÁN (Delirando siempre) No mirar...

CLEOFAS (Con aflicción, compadeciéndose) Infeliz... delira con sus libros favoritos... ¡Si supiera que su querida nave ya no existe...! .  
(Con aire ensimismado, evocando la tragedia) ¡Qué instante aquel en que las gigantescas olas invadieron rápidamente los departamentos... (Queda sumido en el recuerdo)... Jamás olvidaré la noble figura de mi joven capitán ante tan desesperada situación. Ni el momento horrible de ser arrojado sobre la borda... (Tratando de recordar) ¡Sí...! Entonces fue cuando en mis brazos tomé su cuerpo inerte... Ayudado de restos flotantes esparcidos alrededor de la catástrofe... bogueé y bogueé hasta llegar a éste estéril islote. (Pausa, durante la cual Cleofás aguza sus oídos si oyera alguna voz en torno suyo; después, como obedeciendo a un mandato sobrenatural, exclama:).

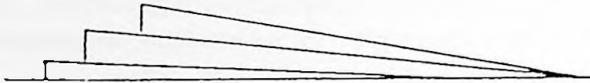
Dices bien. ¡Nada puedo hacerle ahora hasta el nuevo día (Dirigiendo la vista al capitán)... Buscaré en el sueño reparador las energías que el nuevo día me pide (Se acerca a su amo, lo observa y acaricia y se echa junto a él) ¡Después, (eleva los ojos al cielo) quien nos ha salvado me iluminará!

(La sublimidad del momento se confía a la orquesta)

TELON LENTAMENTE

## ACTO UNICO

La escena representa el fondo del mar. En el centro hacia el foro grandes rocas coralíferas a las que suceden otras más pequeñas a la derecha del espectador. En la izquierda solo habrá unas gradas (invisible al espectador) por donde vendrán a su tiempo las ninfas, de tres peldaños (en la forma que se señala), que sale de los bastidores para las grandes rocas del centro. Semejanzas de animales acuáticos (suspendidos por bramantes invisibles) cruzan a intervalos la escena de derecha a izquierda.



## ESCENA PRIMERA

### Lygea y el capitán D. Bricio

Al levantarse el telón hallanse en escena Lygea convertida en sirena (según Ovidio) y el capitán D. Bricio con vistoso uniforme de la época, sentados sobre una roca y juntos en el centro de la escena. El capitán tendrá entre sus manos las de Lygea las cuales acaricia dulcemente.

- CAPITÁN (Con vehemente pasión) ¡Lygea amada!... ¿Como mostrarte el mar de sentimientos que has creado en mi ardiente corazón?...
- LYGEA (Como profetizando) Catari te probará, y entonces puedes mostrarlos.
- CAPITÁN (Con profunda emoción y una mano en el pecho) ¡Dudas del fuego sagrado que alimenta a mi alma, Lygea?...
- LYGEA (Con dulce sonrisa) ¡No dudo!... Vertunno, en tu frente, lo creó grande, noble y hermoso... ¡aunque quisiera que Vulcano no hubiese olvidado lo que Momo echó de menos en su obra maestra!... para que mis ojos pudiesen ver ahora si son sinceros o no, esos sentimientos que dices, los cuales producen una dicha inefable en mi sensible espíritu.
- CAPITÁN (Con entusiasmo) ¡Gran contento sería el mío, vida!... ¡Pues solo así sabrías cuanto sufre y llora... goza y ríe mi pobre corazón!...  
(Pausa en la que anegados de dicha suprema se contemplan extasiados) Esta sublime pausa la elevará la música con su poderosa fuerza expresiva.
- CAPITÁN (Con anhelo) Lygea, ¿quieres referirme tu pasado?... ¡ansío conocerlo!...
- LYGEA (Solícita) Tú deseo es el mío, Bricio querido.
- CAPITÁN (Tiernamente agradecido) Tan infinita es tu bondad, que sembrada en mi alma fructifica y sazona el más profundo agradecimiento.  
(Besa a Lygea con entusiasmo en la frente y vases, cogidos de la mano, a sentarse en las rocas del centro, Después pausa).

Durante la anterior pausa, Lygea, pensativa, coordina su memoria que la orquesta reflejará presentándonos así las raíces de los episodios que van a narrarse.

## LYGEA

(Estremeciéndose como si de un sueño fugaz despertase, comienza con nostalgia y según narra va aumentando su entusiasmo). Mi padre fué el rey Aquelóo; mi madre, la musa Caliope. Mi patria, la divina tierra donde jamás moró el crudo invierno ni el ígneo estío. Nuestra pequeña ciudad, estaba construida con piedras preciosas de inestimable valor. Los aposentos, resplandecían con maravillosa claridad y en sus calles enlosadas de oro tan puro como el cristal, mirábanse los astros reflejando su nítida luz, ahuyentando así los misterios de la noche de aquel delicioso hogar... Por todas partes, flores, rosas... siempre lozanas, que hacían un perpetuo ambiente primaveral saturado de sutil fragancia. Los prados que la circundaban, siempre verdes y salpicados de blancas azucenas que sudaban fuentes de rico bálsamo. Los sembrados, de mil colores matizados, por donde serpenteaban sonrientes ríos de dulces y cristalinas aguas. Sus bosques, adornados con múltiples árboles frutales... aromatizaban la transparente y perfumada atmósfera.

(Pequeña pausa confiada a la orquesta para reverlarnos la intensa emoción que embarga a Lygea el recuerdo del bien perdido).

Allí (con amargura) halagaba nuestro oídos la continua música producida por las infinitas y sublimes voces de tan Pródiga naturaleza.

(Pausa en la que la orquesta traduce la crisis que sufre su alma y la lucha con la voluntad al fin triunfadora).

Un día en que mis hermanas Parthenope y Thelxiopé, mis amigas Proserpina, Aretusa, Egeria y yo, cogiendo flores nos hallábamos... divisamos un hombre que, con aire fiero y huraño y barba espesa, con una corona de fiero y un tridente por cetro, hacia nosotras venía... Aterradas, huímos de aquel fatídico como osado intruso que ávido nos perseguía y vimos horrorizadas como cayó en sus garras Proserpina que detrás nos seguía...

Mis hermanas y yo, en prueba de nuestra franca

e íntima amistad y compadecidas ante el dolor de Ceres por la pérdida de su querida hija, rogamos con fervor al Júpiter nos convirtiera de un modo que pudiéramos buscar a nuestra entrañable amiga, lo mismo por mar que por tierra. El dios, accedió compasivo haciéndolo como ves, (mirándose con melancolía) y presurosas comenzamos la inútil labor, puesto que nuestros nobles deseos no se lograron...

(Con cierto pavor supersticioso) "Aquel hombre con aire fiero y huraño y barba espesa, con la corona de fierro y el tridente por cetro que se llevó a Proserpina fué Plutón, que la hizo su esposa y la coronó como reina de los abismos".

(El parrafo anterior subrayado lo presentará la orquesta exactamente al presentado cuando narra la presencia de Plutón).

- CAPITÁN (Emocionado por la narración y con endelebre ternura) ¡En vosotras, dulce Lygea, no premió dios la virtud...!  
(Pausa que la música exteriorice el estado de ánimo de los personajes)  
¿Qué hicisteis después de ver malograda vuestra meritísima obra?
- LYGEA (Con profunda tristeza) ¡Después ...abatidas por tan grande desventura nos retiramos silenciosas a las costas de Sicaria, de triste recuerdo para mí...!
- CAPITAN (Con tierno cariño) ¿Otro nuevo infortunio... joya preciada?...
- LYGEA (Con triste resignación) ¡Sí, amado Bricio, y el más grande de mi vida!... (quédase pensativa mientras la orquesta nos revelará con esta pausa su pensamiento)
- CAPITAN (Preso de extraña curiosidad) Lygea, ¿puede saberlo quien de tus penas participa?...
- LYGEA (Sustrayéndose a su dolor) ¡Sí, óyeme!

CAPITÁN (Con suave recogimiento) ¡Con fervor te escucho!

PEQUEÑA PAUSA

LYGEA (Afable) Compadecido Júpiter por nuestras constantes súplicas y como premio a nuestro abnegado proceder... nos dió la voz de nuestra madre, el atractivo de Polimia, el agrado de Euterpe, el placer de Terpsícore, la pasión de Eros y de Venus la hermosura. Con estospreciados dones, atraímos a los navegantes que por allí cruzaban, proporcionándonos momentos merecidos de dicha... pero la prudencia y la precaución, envidiosas de nuestros encantos, intervinieron en favor de un héroe que pilotaba un hermoso navío, el cual lejos de acercarse, nos despreció... y ¡a toda vela huyó!...

Mis hermanas, heridas en su positivo valer, al verse por primera vez desdeñadas se desesperaron de tal manera que Thisífona las precipito en el mar y en castigo Euriales (con infinita tristeza) las convirtió en rocas. (Deja caer dulcemente su cabeza en el hombro del capitán, presa de gran emoción que la orquesta traducirá con su valor expresivo).

CAPITÁN (Acariciándola tiernamente) ¿Y tú, fuiste castigada?...

LYGEA (Con melancolía) ¡Ah!... yo, sin ser mía la culpa, sufrí el aprobio de vivir eternamente bajo la ocuoxiación de un gigantesco y repugnate pulpo, que, aunque me hizo dueña de sus dominios y reina de sus súbditos, no por eso dejo de ser su esclava.

CAPITÁN (Con ternura y acariciándole) ¡Tan inmensa como inmerecida fué tu pena, preciosa mía... (pausa confiada a la música para preparar la pregunta siguiente que encierra un vehemente deseo de libertarla) ¿No habrá medio de abolir tamaña injusticia?.

LYGEA Sí, uno solo...

(Interrumpiéndole y con loco frenesí) ¿Cual es, sagrada

prenda, ese único recurso en que estriba tú libertad?  
¿Dónde está ese valioso y ansiado procedimiento que  
tan feliz te ha de hacer?...

¡Mueve, mueve, esos labios de coral y dime tan fausta  
nueva!

LYGEA (Exaltada de gozo por las palabras del capitán) ¡Tu amor!

CAPITÁN (Con vehemente entusiasmo) ¿Mi amor has dicho,  
Lygea?... ¿No has calculado aún su grandiosidad?... ¿No  
has notado el fuego avasallador que lo vivifica?... ¿No  
has observado la pureza de sus sentimientos?... ¡Lygea...  
has dicho mi amor?...

LYGEA ¡Sí, tu amor!... que al ser verdadero, te dará con creces  
serenidad, valor y pujanza para volver su tintórea bosa  
al pulpo, alcanzando así la primitiva forma y la redención  
de tu agradecida, apasionada y fiel amante.

CAPITÁN (Con apasionado arranque, la abraza y la besa, y con  
loco frenesí le dice:) ¡Albricias! ¡Albricias!... Lygea bendita!  
... que ya verás cuan lúcido y viril y poderoso es este  
amor que me has inspirado y por el cual daría gustoso  
mi vida.

En este momento cruza la escena (suspendido como  
antes se ha dicho) un escualo que al ser visto por Lygea,  
sobresaltada se levanta, por que sabe que siempre pre-  
cede al pulpo y su corte. El capitán, prrplejo por el  
sobresalto de Lygea, también se levanta.

LYGEA (Confusa) ¡Ya llega!... (autoritaria) Ocúltame a prisa tras  
aquellas rocas (señalándole a la derecha) y no te descubras  
sientas lo que sientas y veas lo que veas, hasta  
que a mi voz oigas exclamar: "¡celo nos vele" momen-  
to en que Catari se presentará propicia para, si no te-  
mes... emprender tu obra.

CAPITÁN (Agitado y anhelante la estrecha contra su pecho) ¡Adios!  
¡Adios, Lygea bella! ¡encanto mío! ¡Confía en mi amor!

(véase diligente hacia las rocas que Lygea señaló, y desaparece).

LYGEA            ¡Marta te proteja, amado Bricio!...

## ESCENA SEGUNDA

### Lygea, Nereidas y Pulpo

Lygea, en el centro de la escena, espera ansiosa la llegada de las nereidas y el pulpo. Tras una breve pausa, en la que la orquesta comienza la sombría fanfare (1) de una majestuosa marcha, entran en escena (lygea dará frente al sitio por donde entran) por las gradas colocadas al efecto, 20 nereidas (2) las que al llegar y colocarse a ambos lados de las rocas del centro saludan y Lygea con respetuoso y distinguido ademán de cabeza y brazos. Seguidamente aparece por el mismo lado, suspendido por bramantes invisibles, el gigantesco pulpo moviendo con pesadez sus tentáculos, colocándose sobre las rocas del centro. Lygea saluda en la misma forma que las nereidas a ella y con zalamería se acerca y acaricia los tentáculos del monstruo que bosteza pesadamente (3).

PULPO(Bajo)    (Con anomalía) ¡Lygea! anormal creo ver tu semblante... Que tienes? (aquí oyes en la orquesta los principales diseños de amor de los dos amantes).

LYGEA            (Zalamera) ¡Prócer! nada tengo... solo siento deseos de agradarte.

PULPO            (Satisfecho) Así sea.

LYGEA            (Solicita en extremo) ¿Quieres que tus nereidas te proporcionen ameno pasatiempo cantando y danzando hasta que los sueños en tí se posen?.

PULPO            (Con asentamiento) Bien.

LYGEA            (Dirigiéndose a las nereidas) Nereidas, moved con gracia vuestros cuerpos flexibles con el ritmo de amorosa canción. Vuestro prócer así lo quiere.

Levántanse diez nereidas y avanzan hacia el centro de la escena y comienzan (5) la danza, previa preparación de la orquesta. Las restantes les acompañan tocando-la y cantando:

Si en tu alma brotan hermosos sentimientos de amor, no los arranque bienaventurado... Cultívalos, por que son la génesis del mundo... Admíralos como a joyas de extraordinario valor y adóralos por su divina descendencia... que es la flor engendrada por los dioses cuyos pétalos exhalan múltiples y variados perfumes que embriagan y tornan al débil, vigoroso; al tímido, audaz; al taciturno, elocuente; al impasible, entusiasta y plácido, vehemente, proporcionando contento, dicha, encanto, vida... cuando quien lo inspira por igual corresponde; y sinsabores, tormentos, desventura y la muerte cuando entre seres gemelos... se yerguen inexorables el deber y la virtud.

(Siguen bailando y tocando y al terminar se van a sus sitio respectivos, y tras una pausa en la que la orquesta nos muestra el ambiente de misterio que envuelve el momento, LYGEA exclamará):

(Con devoción) ilcelo nos vele! (quédase en actitud de dormirse, mientras que por entre las rocas aparece el capitán avanzado con cautela hacia el Pulpo y sobre el que se avalanza con coraje, e inmediatamente se oscurece completamente la escena y se suceden dos estampidos mientras el telón cae rápido.

FIN DEL ACTO UNICO

## FINAL

La escena aparece con la misma decoración que la del prólogo. El crepúsculo matutino empieza a iniciarse con mucha lentitud por el foro. El telón, ábrase rápido.

ESCENA UNICA  
CAPITÁN D. Bricio y marino Cleofás

Sobre las áridas rocas yace tendido el capitán presa de alta fiebre y con el semblante descompuesto como si realmente hubiese luchado con un monstruo. A su lado, Cleofás, lleno de júbilo, lo mueve dulcemente para que despierte.

**CLEOFÁS** (Anhelante y lleno de júbilo) ¡Señor! ¡Señor!... estamos salvados. (Las detonaciones oídas) son disparos de bombardas de un navío que a lo lejos he visto. Le haré señales, vuelvo enseguida. (váse corriente por entre las rocas y desaparece, después pequeña pausa donde la orquesta deja oír el final del acto).

**CAPITÁN** (Impulsado por el delirio busca a Lygea arrastrándose penosamente por las rocas diciendo con voz desfallecida): ¡Lygea! ¡Lygea! ¿Dónde estás? ¿cómo no llegan hasta mí el brillo de tus bellos ojos, el timbre de tu maravillosa voz ni la fragancia de tu aliento?... ¿Acaso repudias mi hazaña por que te aparta de tus dominios coralíferos y de tus súbditos?... ¡No te pese! (con ternura) ¡Tú serás siendo reina, sí; pero de mi apasionado corazón, tendrás por palacio mi elegante y cómodo Etra; y por súbditos, su tripulación entera, que con cariñoso afán interpretarán tus más variados caprichos ¡ven, Lygea, pan de mi alma, ven!... ya que libre eres dichosa, que tu amante lo sea también!... (siempre subiendo por las encrespadas rocas)... ¿Me escuchas?... ¡huyes?...

(Aquí comienza a oírse el himno al amor cantado por las Nereidas dentro, para dar la sensación que sale de las profundidades del mar, y sobre el dice el capitán debilitándose su voz poco a poco)

¡Ah!... me esperas, sí... voy en pos ... de ese edén... prometido... ansío... fundirme en la lumbre bendita de tus verdes ojos... saciar mi... sed de amor... con el hidromiel... que emana... tus húmedos... labios... arrojarme en tus brazos y... (según avanza hacia el precipicio, abre sus brazos como si le esperasen los de Lygea) con... los... míos... rodear... tu... cuerpo... de (su cuerpo pierde equilibrio y cae adelante mientras dice) jazmín.

TELON

ARMONIZO A 6 VOCES MIXTAS LA SIGUIENTES OBRAS ORQUESTALES:

HIMNO NACIONAL ESPAÑOL.

MOMENTO MUSICAL DE F. Schubert.

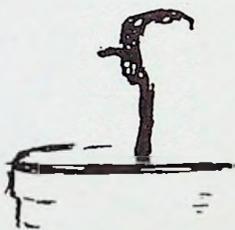
MOLINOS DE L. Beethoven.

LOS GATOS de Lavignae.



# INDICE

• INFANCIA EN BARCARROTA	
Desde el 30 de Abril de 1896 al 6 de Enero de 1.913.....	Pag. 11
• PRIMERA ESTANCIA EN MADRID	
Del 6 de Enero al 12 de Mayo de 1.913 .....	Pag. 15
• LARACHE (Africa)	
Del 18 de Mayo a las Navidades de 1.913 .....	Pag. 19
• BARCARROTA	
Permiso de la Navidades de 1.913-1.914 .....	Pag. 23
• A BORDO DEL VAPOR "CANALEJAS"	
Ultimos días de Enero de 1.914 .....	Pag. 27
• LARACHE (Africa)	
Del 6 de Febrero al 30 de Abril de 1.914 .....	Pag. 31
• SEGUNDA ESTANCIA EN MADRID	
Del 6 de Mayo de 1.914 a principios de 1.915 .....	Pag. 35
• BARCARROTA	
Restablecimiento de la vista 1.915 .....	Pag. 39
• BARCARROTA	
24 de Junio de 1.916, muerte de su padre.....	Pag. 43
• MADRID	
Año 1.916 .....	Pag. 47
• LA GINETA (Albacete)	
Del 1 de Enero de 1.919 al 30 de Abril de 1.921 .....	Pag. 51
• VILLARROBLEDO (Albacete)	
Del 30 de Abril de 1.921 al 20 de Octubre del mismo año .....	Pag. 55
• CUENCA	
Del 20 de Octubre de 1.921 al 7 de Agosto de 1.924 .....	Pag. 59
• BARCARROTA	
29 de Junio de 1.924, muerte de su madre .....	Pag. 65
• MADRID	
Día 30 de Julio de 1.924 .....	Pag. 69
• PALENCIA	
Del 7 de Agosto de 1.924 al 22 de Julio de 1.944 .....	Pag. 73



Colección  
ALTOZANO

Colaboración:  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCARROTA