

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ TREJO
PEDRO MAYA ROMERO

APROXIMACIÓN A LA
SEMANA SANTA EN
BARCARROTA
Y
REFLEXIÓN EN TORNO A LA
REPRESENTACIÓN DE LA
"BUENA MUJER"

Colección "ALTOZANO"
Universidad Popular Barcarrota

Número 2

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

**JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ TREJO
PEDRO MAYA ROMERO**

**APROXIMACIÓN A LA
SEMANA SANTA EN
BARCARROTA
Y
REFLEXIÓN EN TORNO A LA
REPRESENTACIÓN DE LA
"BUENA MUJER"**

**Colección "ALTOZANO"
Universidad Popular Barcarrota**

Número 2

APROXIMACIÓN A LA SEMANA SANTA
EN BARCARROTA

© José Antonio Hernández Trejo

REFLEXIÓN EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN
DE LA "BUENA MUJER"

© Pedro Maya Romero

I.S.B.N.: 84-600-9450-2

Dep. Legal: BA-59-98

Colección
"ALTOZANO"

Edita:

Universidad Popular
de Barcarrota
Plaza del Altozano, 5
06160 BARCARROTA
(Badajoz)

Imprime:

Graficas Sol (Barcarrota)

Director de la Colección:

Francisco Joaquín Pérez González

Consejo Editor:

Santiago M. Cuadrado Rodríguez

Pedro G. García Trejo

Hilario Álvarez Fernández

Antonio E. Torrado Visedo

Luis Pérez Trejo

Jose I. Rodríguez Hermosell

PRESENTACIÓN

No ha sido difícil, dado el manifiesto amor e interés demostrado, reunir a estos dos reconocidos nombres, con el fin de confeccionar el, creemos, interesante y necesario estudio sobre la Semana Santa barcarrotera y la particularidad original de la misma: **La Buena Mujer**, que ahora se ofrece.

Interesante por lo novedoso que sobre la Semana Santa en general y la mencionada representación en particular se nos pueda aportar y, por supuesto necesario para lograr con ello un apoyo bibliográfico, imprescindible para su conocimiento colectivo.

La **Universidad Popular de Barcarrota**, a través de la Colección **ALTOZANO**, no podía por menos que apoyar, mediante este trabajo, el esfuerzo que, durante tantos años, distintas personas han hecho por mantener viva la llama de estos imperecederos ritos, sirviendo, al unísono, este agradable esfuerzo, para conocimiento por todo el pueblo de lo que conllevan y significan estos entrañables actos que, desde tiempos inmemoriales se desarrolla todos los comienzos de Primavera.

Ya queda la obra. Esperemos que el referido amor e interés ya aludido y perfectamente demostrado en estas páginas, sirva como humilde estímulo para el conocimiento de esta Semana barcarrotera y en especial de su celebración más arraigada, así como acicate para una larga vida de la misma.

Francisco Joaquín Pérez González

[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a multi-paragraph document, possibly a letter or a report, with several lines of text visible but not readable.]

APROXIMACIÓN
A LA
SEMANA SANTA
EN
BARCARROTA

José Antonio Hernández Trejo



Apenas algunas semanas, desde la invitación a escribir; bastante de sólo buena voluntad; y -eso, sí- muchos deseos de dar respuesta afirmativa a requerimiento tan cargado de entusiasmo como el que se me hacía, son, pese a todo, insuficiente argumento que justifique el atrevimiento de coger pluma y papel con destino a la imprenta, por la responsabilidad que tal conlleva.

Si algo me decidió, es porque creo que empresas tales como ésta, para conocer más y amar mejor a Barcarrota, hay que emprenderías aún por encima de todos los temores, las dificultades, las carencias propias y de medios (y de tiempo); por mucha que sea la desproporción entre estas limitaciones y la inmensa tarea que te minimiza.

Si algo me decidió, es porque estoy seguro de que vosotros habríais de comprender y disculpar; ya que se trata de una mera "**aproximación**" (insinuar bosquejos) que despierte, en otros, deseos para mejores aproximaciones al corazón de la diana que muchos podéis aportar. Se alcanzarían sumas ingentes de datos riquísimos hacia una definición de perfiles de los que ha sido y es la **Semana Santa en Barcarrota**.

Sobre cuanto de cultura popular tiene la Semana Santa barcarroteña, en la revista de 1.992, dedicaba mi escrito "**SEMANA SANTA: CULTURA POPULAR (HOMENAJE)**". Útil me es de guía -incompleta, claro- para la tímida "aproximación" que aquí intento.

LA MÚSICA

En la colaboración de referencia dedicaba uno de los primeros párrafos al protagonismo de la música.

Copio: "...Semanas hace que llegan a todos los rincones del pueblo retazos de ensayo de esas dos treintenas largas de magníficos barcarroteños que forman nuestras Bandas "**Guzmán Ricis**" y "**La Vera Cruz**". Su altruismo, formación y arte pondrán huella acompasada, solemne, a cuerpos y almas de procesiones y espectadores de nuestra

Semana Santa...".

Habría que añadir aquí que la música en las procesiones, como en cualquier acto festivo, cultural, religioso... de Barcarrota es insustituible. Podrán los más viejos del lugar traernos anécdotas, citar personas, señalar los altibajos que tuvieron las agrupaciones musicales a lo largo y ancho de sus más de tres/cuartos de siglo de memoria. Recordarán a directores... y, los más versados, precisarán nombres, títulos, estrenos de marchas de procesión...

Del precioso trabajo de nuestra paisana María Dolores Robles Navarrete "**LA FIESTA RELIGIOSA DE LA BUENA MUJER EN BARCARROTA (BADAJOZ)**" (Agosto, 1.993), puesto generosamente a mi disposición, tomo un apartado en que glosa Libros de Actas de la Hermandad: "...En sesión de 14 de Marzo de 1.909 se acordó destinar cien pesetas para gratificación a las dos bandas de música que entonces había en la localidad, caso de que ambas estén de acuerdo en asistir a la procesiones, y destinar la cantidad de quince pesetas para la "Buena Mujer", y comisionar al Hermano Luis Torrado Maqueda para contratarla, gratificándolo por ello con una peseta". (6 de Marzo de 1.910) "...invitar a los directores de las dos bandas de música para que se alternen en las procesiones, ofreciéndoles cuarenta pesetas a cada una. Para la "**Buena Mujer**" se destinan veinte pesetas". De 26-III-1.911 es el acuerdo: "...y que si las dos bandas no pueden tocar en todas las procesiones, que lo hagan en dos cada una de ellas". "El 28 de Marzo de ese año se da a conocer que la banda que dirige Julián Izquiero no acepta las condiciones puestas por la Hermandad y piden lo siguiente: 40 pesetas por una procesión; 75 por dos y 100 si acuden a las cuatro que entonces se celebraban. Petición que por unanimidad es rechazada por la Junta. Asimismo se manifiesta que el Director de la otra banda, Juan Jiménez, pide 90 pesetas por las cuatro procesiones. Se acuerda no pagar más de las 80 fijadas y el señor Jiménez acepta".

Apuntar que la actual Banda de Tambores y Cornetas de la "**Vera Cruz**" (ique nombre tan ligado a los afectos por el tema que nos ocupa) tiene sus raíces en aquellas dos que acompañaban a los respectivos Batallones de "Majorettes" de los Colegios "**Hernando de Soto**" y "**Santiago Apostol**", espléndidas realidades que llenan de orgullo a todos los barcarroteños y aún hoy perdura placentero regusto al recordarlo. Precisamente la Banda del "Hernando de Soto" haría la presentación en la Semana Santa del 77, y sus "majorettes" sorprendían gozosamente a Barcarrota tras "El Encuentro" y Procesión del "El Re-

sucitado", el Domingo 3 de Abril, exactamente a las 12 y 15 del mediodía. (Datos rescatados del nº 3 del Periódico Escolar "PLATAFORMA" que creara el ejemplar barcarroteño José Larios Pérez).

Responsables hoy y miembros de la "**Vera Cruz**" se iniciaron en las Bandas de los dos colegios de Barcarrota. Otros más jóvenes fueron tomando el relevo para la prolongación.

CONCIERTO SACRO

Cuando la actual Banda de Música "Guzmán Ricis" ha superado envidiables cotas de madurez artística de la mano de otro barcarroteño magnífico, Francisco Velasco Macías; cuando la "Coral Barcarroteña" adquiere personalidad propia, que va acrisalando veteranía; cuando la Peña Cultural Flamenca de Barcarrota puede ofrecer gestión eficaz y frutos propios, la Parroquia de Sta. M^a. del Soterraño da marco incomparable e inenarrables CONCIERTOS SACROS en las noches de Viernes de Dolores, pórtico de las Semanas de 1.995, 1.996 y 1.997.

La edición de 1.997 se vio enriquecida con la participación del Coro "La Albarca". La pasión musical del profesor José Miguel Serrano conjunta voces e instrumentos en un Grupo que hace vibrar en sus espectaculares montajes a todos los auditorios.

PEÑA FLAMENCA. LA SAETA

Permitaseme acudir de nuevo a aquel trabajo y describir aquí para la "aproximación": "Ha nacido en Barcarrota la Peña del Arte Flamenco -decía-. Seguro que en esta Semana Santa, cuando los siseos expectantes lo preludien, sus "cantaos" dejarán sin respiración los silencios de escuchar la SAETA de trémolos agudos y sentires "jondos": terapia, corazón a corazones, que resucita fe dormida. ¿Y no es esto Cultura Popular...?. ¡Que lo digan los ángeles que entienden este lenguaje!".

Y a los frutos de la Peña se han ido añadiendo y renovando

gargantas nuevas, femeninas muchas, muy jóvenes otras, nacidas y madurándose para hacer "saeta".

¡Dios conserve muchos años en las profundas noches procesionales de Barcarrota los jirones de entraña de vuestras saetas! Alguno de los lectores podría aproximarnos a nombres y apellidos de ilustres "cantaores" que hicieron raya.

CORAL BARCARROTEÑA

Desde el Jueves Santo de 1.992 (16-IV) en que actuó en público por primera vez, la "Coral Barcarroteña" alterna cada año con el Coro Parroquial en las celebraciones litúrgicas del Triduo Sacro. Tiene en repertorio más de noventa composiciones polifónicas de los más variados apartados. Su participación ha dado a la Semana Santa un ajustado carácter de música culta. La forman más de cincuenta voces y desde su nacimiento, en 1.991, está dirigida por Juan R. Muñoz.

ORACIÓN: OFRENDA PENITENCIAL

Otra vía de "aproximación a la Semana Santa" de Barcarrota y muy definitoria: "...y las incontables, casi infinitas, velas que la mujer barcarroteña quema, ofrenda, la noche de "La Soledad", en un apoteosis de silencio...". Cruces penitenciales sobre hombros anónimos, pies descalzos desafiando inclemencias, "hábitos" del nazareno de los cantuesos de Chamizo, rosarios, lágrimas, silencios, viva oración que añaden ascetismo a la secular religiosidad... Velas que, a pesar las recomendaciones municipales, seguirán por meses siendo indelebles huellas en el asfalto de la "estación". La Semana Santa Barcarroteña, meca de promesas acumuladas durante el año.

LOS COSTALEROS

Otra cruz anónima, otra ofrenda, otra ascética, otra irrenunciable promesa hecha en la juventud, hasta que el cuerpo aguante: una vocación, toda una vida.

Mejor, que en su "COSTALEROS" de la revista Semana Santa de 1.985 nos lo cuente uno de ellos -**Juan Correa Sánchez**-: un veterano. La vivencia suya, que es la de estos protagonistas sin rostro:

COSTALEROS

Aunque en el diccionario aparezca con una fría y simple definición, -portador de algo pesado-, para nosotros significa mucho más. El ser costalero, -me refiero al que lleva las imágenes de la Semana Santa- es algo que tiene más vida. más calor, es como más trascendental. Me atrevería a decir que es todo un ritual. Veréis.

Los que llevamos algunos años sacando la misma imagen, "Virgen de los Dolores", cuando se acercan estas fechas nos reunimos, siempre ante unas "cañas" o unos vinos, y confeccionamos la relación de gente que está dispuesta a "entrarse". Siempre hay gente de más. Gente nueva que espera con resignación la oportunidad de "esa primera vez".

Cuando llega el día, todos estamos en la Ermita un rato antes para evitar problemas de última hora. Después de comprobar que no falta nadie, se distribuyen los lugares donde cada uno ha de situarse. Nos colocamos por riguroso orden de estaturas y se obedece al más antiguo, que es el único que da las órdenes.

¡Es la hora de salir". Los nervios en tensión, los músculos prestos, la ropa limpia y las caras -recien afeitadas- oliendo a "masaje".

El acto de sacar la Imagen de la Ermita es una operación delicada y de enorme precisión, ya que la anchura de la puerta casi coincide con la de las "andas". Sólo habla uno. Los demás escuchan y obedecen. Los movimientos han de estar todos sincronizados.

Estamos en la calle. Las horquillas puestas, los costaleros ya debajo de las "andas", la bota colgada en su sitio, cada hombre en su puesto. Se dan rápidamente las últimas instrucciones... Todos preparados... Al tercer golpe arriba... ¡Vamos allá!

Al comenzar la procesión, parece no pesar a nadie. Todos estamos frescos y descansados. Se procura llevar el paso con el redoble del tambor.

Uno, dos, uno, dos. La procesión avanza lentamente. Tras recorrer los primeros centenares de metros, llegamos al arco de la Plaza. Es necesario salir para pasar la Imagen. Es, en ese momento, cuando se observan las primeras manchas en las camisas y ya algunas gotas de sudor perlan nuestras frentes. El olor a limpio va desapareciendo poco a poco.

En la Plaza de España hay mucha gente viendo pasar la procesión. ¡Tenemos que esmerarnos!. Marcad bien el paso... uno, dos, uno, dos...

Seguimos paso a paso recorriendo el itinerario. Lo que al principio parecía no pesar, ahora se va haciendo insostenible. Un olor a sudor, bastante desagradable, apareció hace rato, y en tan poco espacio el aire se va viciando.

Una calle más, una esquina, otra calle. La procesión parece no adelantar nada. Uno, dos, uno, dos. Otra calle...

¡Una saeta!... ¡Que sea breve, Dios mío!. Esto no hay quien lo aguante. El peso es excesivo, el camino largo... muy largo... ¡y llevamos tanto rato!. Uno de los "novatos" se queja lastimosamente por el calor y el cansancio... y dice que no puede más. ¡Allí debajo hay un grato ambiente de compañerismo y cordialidad, porque los costaleros lo compartimos todo, esfuerzo, espacio, aire, cansancio, bebida...!.

¡Ánimo muchachos, ya queda menos!. Estamos llegando al segundo arco. Al llegar al "Llano de Santiago", de nuevo debemos salir para pasar la Imagen, y una bocanada de aire fresco de la noche premia nuestros pulmones.

Ya queda poco. Después de pasar dificultosamente la última calle -la más estrecha de todas-, llegamos nuevamente al "Llano de Virgen". La gente agolpada delante de la Ermita, espera paciente que llegue la Virgen de los Dolores. Los costaleros estamos "rotos", pero es necesario ese último esfuerzo. Nos animamos unos a otros y aparece de nuevo la moral que nos da fuerzas para continuar.

¡Hay que aguantar como seal.

Ante la Ermita, despacio... muy despacio, vamos dando la vuelta a la Imagen para entrarla de nuevo donde hace ya dos horas que salió. El silencio es sepulcral. Sólo se escucha el monótono uno, dos, uno, dos...

Lo que parecía no acabar nunca, ha terminado. Ya estamos dentro de la Ermita, la Virgen colocada en su sitio. Es el momento de salirnos de las "andas". Se dan los últimos sorbos a la bota, se fuma el tan deseado cigarrillo y se comentan las incidencias ocurridas durante el trayecto.

Esperando en la calle, una madre, una mujer o unos niños que te hacen la inevitable pregunta de ¿cómo estás?. Y siempre la misma respues-

ta: Cansado... muy cansado, pero satisfecho y orgulloso de haber sido un año más COSTALERO".

Si acaso una objeción: su celo excesivo por la "faena", que en alguna ocasión creó tensiones. Recomendamos den paso a la comprensión mutua.

LA HERMANDAD DE LA VERA- CRUZ, JESÚS NAZARENO Y VIRGEN DE LOS DOLORES

"...incansable siglo a siglo -copio de mi artículo que sirve de guía-, afanando dinero, aguzando ingenio, remando contra los tiempos de siempre: coordinándolo todo. Cofrades que prestan color definitivo -definitorio- a la Semana Santa. Legión de capiruchos que enmascaran personalidad y sexo, jugando de verdad a ser hermanos. Los tantos que, desde la cuna, no se quitaron el hábito ni para ir a la tumba. El "alma mater" de la Semana Santa, ilos nazarenos!.

Siguiendo a **Manuel Domínguez Bou** en su muy buen trabajo "**COFRADIAS BARCARROTEÑAS (UN NUEVO DATO)**" dice que "... la fundación de la misma (Cofradía) se remonta a 1.831". Pensamos que ésta, sin ánimo de polemizar, debió ser la fecha del primer Libro de Actas de la Hermandad, que dedica en su inicio dieciocho páginas a una serie de ideas generales y a los Estatutos. Pero bien pudiera ser, aceptando lo que firma Juan González Benegas -otro gran enamorado de nuestro pueblo- "...que según un dato hallado por él en el archivo municipal, que en 1.818 existía la Vera Cruz, al menos de hecho".

Señalar aquí con **Domínguez Bou** en el escrito de referencia "...que tal honor (ser la más antigua cofradía de Barcarrota "al menos hasta que aparezcan nuevos documentos") parece corresponder a dos "desconocidas" hasta ahora: la de Nuestra Señora de la Concepción y la de Santa Bárbara Virgen y Mártir (la antiquísima imagen de ésta se encuentra actualmente en la Capilla de San José de la Parroquia de

Ntra. Sra. del Soterraño).

Más adelante, **Domínguez Bou** nos ofrece este dato: "...aunque sí queda constancia de que tanto una como otra aportaban ya a finales del siglo XVIII sesenta reales para el SERMÓN de SEMANA SANTA. ¿Sería éste el "SERMÓN DE PREGONES"...?. Al menos hay un dato nuevo: de una u otra manera, en 1.790 se celebra ya la Semana Santa en Barcarrota.

Por los Libros de la Hermandad, las noticias orales y el conocimiento directo, al que los años ya van dando cierta perspectiva histórica, sabemos de los vaivenes pendulares que su funcionamiento ha sufrido. A etapas de gran brillantez y extraordinaria vitalidad han sobrevenido crisis que, incluso, llegaron a poner en peligro su supervivencia. Merecería la pena un estudio antropológico en profundidad. Como curiosidad, y sin comentario, permítaseme exponer la propuesta de un directivo (1º de marzo de 1.908): "...se acordó solicitar de los señores sacerdotes entreguen a los hermanos que confiesen una cédula acreditando haber cumplido el precepto". Un apunte para dar idea de la riqueza para la exégesis que ha acumulado su larga historia.

La Hermandad de Nazarenos en la actualidad es una de las más numerosas y de mayor prestigio de las existentes en Barcarrota. La práctica totalidad de los barcarroteños varones ven inscritos su nombre al nacer en el Registro de Cofrades. A esto hay que añadir, desde hace algunos años, un considerable número de mujeres, a quienes ya se permite pertenecer a la Hermandad.

EL NUEVO HÁBITO DE LA HERMANDAD

Recordar también que, hace una treintena de años, la Hermandad, tras bastantes tiranteces dialécticas, transformó en parte su atuendo. Hasta entonces la túnica morada se veía complementada por un babero (babi o mandilete) del mismo tejido y color. Hoy ha desaparecido esta prenda. El capirote, estilizándose, ha ganado en altura y el

cucurucho se forra de raso morado. Se ha añadido una airosa capa blanca, también de raso, y la botonadura de la túnica es blanca. Además de la túnica, permanecen inalterados: El **blandón** de madera, en blanco, para portar los cirios; el **escudo** de la Cofradía; el **cíngulo**, trenzado en hilo amarillo de seda ("cordones" le llamamos) cuyos "borlones" caen hacia el lado izquierdo, mientras del lado derecho cuelga un **rosario**, frecuentemente de grandes dimensiones y especial valor. Se me antoja pensar que de aquellos impulsos entre conservadores y renovadores del hábito de cofrade, la "victoria" se decantó por la **influencia** de la escuela andaluza más vistosa (preconizada por los más jóvenes), en detrimento de la austeridad de la escuela castellana, que defendían los mayores, más tradicionales.

LAS PROCESIONES

La Hermandad no daba señales de presencia en la procesiones de "Las Palmas" del Domingo de Ramos. Pluralizamos, porque conocimos tiempos en que cada Parroquia ("Santiago" y "La Virgen") convocaba su propia procesión, de corto recorrido (incluso, sólo alrededor del templo o sin salir de él). (Las rivalidades y enfrentamiento entre el clero de ambas Parroquias fueron muy frecuentes y duraderas. Las procesiones y cultos de Semana Santa daban especial oportunidad para azuzar las desavenencias).

Más tarde fue la de Santiago la que prevaleció, después se iniciaba en una Parroquia para concluir en la que se celebraría la Misa de 11 ó 12 de la mañana. La Lectura en ella de la Pasión según S. Mateo abría la Semana Santa.

Las codiciadas palmas (es en las visperas cuando tradicionalmente se podan las palmeras del Parque) son portadas por los hombres en la Procesión y se colocarán seguidamente en los balcones de sus casas. Las mujeres y los niños serán los que lleven los ramos de olivo ("Pueri hebreorum..."), que se colocarán a la cabecera de las camas. Su definitivo destino, cuando a unas y otros el tiempo ha deteriorado, será el fuego. Las cenizas de las que se quemen en la Iglesia sería utilizada en el rito de "imposición de la ceniza" del Miércoles que abrirá la Cuaresma del año siguiente.

OTRAS PROCESIONES

Los nuevos tiempos han ido trayendo otras procesiones con diferentes imágenes, al concluir la Misa Vespertina del Domingo de Ramos. En principio los nazarenos no participaban revistidos, últimamente lo hacen, pero en menor número que en las de Jueves y Viernes Santo.

Esta y las que se organizan hasta el Miércoles, inclusive, hacen itinerarios que no siguen el de "la estación" (carrera que siguen las procesiones de mayor predicamento a lo largo del año) y casi siempre distintos.

Otras imágenes, "pasos" y composiciones que han figurado en las Procesiones barcarroteñas, han sido: "La Oración en el Huerto, la "Virgen de la Aurora", el "Amarrao a la Columna", la "Virgen del Rosario", la "Virgen de la Esperanza", "N. P. Jesús de Medinaceli", el "Cristo de la Fe" (imagen que sufrió un grave accidente en una procesión), el "Cristo de la Buena Muerte" (se ha desistido de sacar a estos dos últimos crucificados debido a su deterioro, peso y cimbreo), "El Descendimiento", "Ecce Homo"...

A causa de la especial importancia que se le da a las procesiones de Jueves, Viernes y Domingo de Resurrección, más adelante se les dedica espacio aparte.

NUESTRO PADRE JESÚS DE MEDINACELI

La imagen de N. P. Jesús de Medinaceli desfiló por primera vez el Miercoles Santo del año 1.996. Esta actualidad justifica el detenernos en el tema, consignando algunos datos.

La devoción hacia esta advocación de Jesús le viene de lejos a Barcarrota. Gran número de barcarroteños le hace "promesas", lleva su hábito y, anualmente (Primer Viernes de Marzo), se desplaza a Madrid a rendirle culto.

La nueva Imagen entra en Barcarrota el sábado 16 de Marzo de 1.996, a las 17'45 h. En la Ermita de la Soledad es recibida por un gran número de devotos. La Presidenta de la Asociación -Pilar Rodríguez- nos cuenta que "a medida que se difundía la noticia de la llegada, muchísimas personas afluían a la Ermita, formándose largas colas para acercarse al Cristo".

"El Domingo, 17 de Marzo, a las 12 del mediodía, fue la hermosa ceremonia de Bendición y Presentación al pueblo. Celebración de la Santa Misa y fervoroso besapié, bajo la mirada de la Virgen del Soterraño, Patrona de esta villa. Oficio D. Pedro Maya Romero, Párroco de Barcarrota".

Fue la Cofradía de la Vera Cruz la que facilitó todo lo necesario para que la Imagen de Jesús de Medinaceli recorriera las calles en la citada procesión, al anochecer del Miercoles Santo de 1.996.

La talla, "de vestir", mide 1'70 . De altura, lleva pelo natural, y es del escultor sevillano Manuel Hernández León. Costó ochocientas mil pesetas, sufragadas por su devotos barcarroteños, muchos de los cuales se ha constituido en Asociación.

A diario se puede venerar en la Capilla de la Ánimas de la Iglesia Parroquial de Sta. M^a del Soterraño.

MARTES SANTO: VÍA CRUCIS

En la noche del Martes Santo, tradicionalmente, se hace un devoto Vía-Crucis. Un Cristo Crucificado es llevado a hombros, tendido, sin andas. Impresiona el recogimiento, los rezos, los cantos de penitencia.

El Vía-Crucis del Martes animó a numerosos jóvenes de Barcarrota, a quienes en dos ocasiones tuve el gusto de dirigir, e hicimos sendas representaciones de la Pasión Viviente. Inspiró el guión el seguimiento de las catorce estaciones, escogí los textos apropiados, produjimos los diálogos, seleccionamos las ilustraciones musicales, cánticos, efectos especiales,...

Se iniciaba la multitudinaria representación (150 personas entre actores y figurantes) de las primeras estaciones desde la "Casa de la Marquesa" (entonces Colegio Hernando de Soto; hoy Instituto de Ba-

chillerato "Virgen del Soterraño") y ante la fachada de la Ermita, para dramatizar las escenas de la Condena de Jesús a Muerte.

El Camino al Calvario discurría por las Plazas de la "Soledad" y de la Virgen (las caídas, encuentro con el Cirineo y las piadosas mujeres, la Verónica...), desarrollándose las escenas de la Crucifixión y Muerte de Jesús en la cima del "caballete" que domina la parte alta de esta incomparable y adecuadísima Plaza. El escenario reúne las mejores condiciones a tales efectos, como lo fue también el elegido en ocasión posterior: La Atalaya (esta representación fue dirigida por J. A. Primitivo Guerra).

Todo un espectáculo fervoroso para los sentidos y, por ellos, para el espíritu.

El entierro de Jesús desembocaba en la cripta de la Parroquia del Soterraño.

El año 1.965, con el pláceme de las autoridades religiosas y Hermandad, tuve oportunidad de promover y coordinar un VÍA-CRUCIS (con imágenes), que serviría de hilo conductor a todas las manifestaciones del Viernes Santo: A) Juicios y condena a Muerte de Jesús, en la Iglesia; B) el Camino del Calvario, las "caídas", los encuentros con Verónica, Cirineo, discípulos y María Santísima, en las calles y Plaza: La Buena Mujer; C) Jesús en la Cruz, fue contemplado en el piadoso acto de la "Siete Palabras", al filo del mediodía; D) Para el descenso de la Cruz se adecuó el Sermón Vespertino que cada año se dramatiza con el Cristo Yacente articulado (luego lo describiremos), para a continuación E) hacer un impresionante acompañamiento de "El Santo Entierro"

LAS SIETE PALABRAS

Conviene también dejar constancia de la exégesis de "Las Siete Palabras" que durante muchos años era realizada con mayoritaria participación de seglares en actos cargados de profundas emociones.

Se realizó teniendo como marco no sólo la Parroquia de la Virgen, sino sirviéndose de otros locales adecuados (cine-teatro "Guerra", Discoteca "Florida"...). Siempre fue llamativamente numerosa la asistencia de público.

VELA AL MONUMENTO. LAS VISITAS

Reseñar que la presencia de Jesús-Eucaristía en él, o en los Monumentos de las dos Parroquias, e incluso en la Capilla de las Religiosas del Rebaño de María (1) era acompañada por muchísimos fieles. Además de las frecuentes "visitas" de particulares, las hermandades y asociaciones religiosas promovían "visitas" colectivas y organizaban turnos de vela ante el Santísimo. Perdura la devota costumbre de "velar" ante el Monumento las veinticuatro horas.

(1) Tras medio siglo de ingente labor docente y religiosa, esta Comunidad deja Barcarrota en Septiembre de 1.996.

LA MATRACA

Tabla de madera rectangular, adecuada para ser asida con una mano, a la que se le añaden aldabas y aldabones, que los giros de la muñeca hacen sonar. Su ruido característico es utilizado para convocar a cualquier acto de Semana Santa, desde los "oficios" del Jueves hasta el "Gloria" de la Vigilia Pascual, en sustitución de campanas y campanillas que permanecen silenciosas durante este tiempo. El uso actual de las matracas es testimonial. Su sonido estridente es, pues, característico en esos días y conmueve, de manera especial en la noche y en la madrugada.

JUEVES SANTO

Durante el Jueves Santo, Día del Amor Fraternal, llaman la atención el **Sermón de Mandato** en los Santos Oficios (Eucaristía), el **Lavatorio** de pies a los doce Apóstoles, las comentadas "**visitas**" al Santísimo en el Monumento, el Sermón de Pregones (Prendimiento), sustituido últimamente por una "Hora Santa" de meditación ante Jesús Sacramentado.

LA PROCESIÓN DEL JUEVES SANTO

Salía y era presidida por el clero de la Parroquia de Santiago. Hoy lo hace, como todas las demás, de la Ermita de la Soledad. Recorre el itinerario oficial ("La Estación") que es el siguiente: Plaza de Santiago, Leredo, Hernando de Soto, Guadalupe (Parrita), Corredera (Fco. Rubio), Corredores (Plaza E. Castelar), Monte, Badajoz, Plaza España, Médico Terrón, Plaza de la Virgen, Plaza de la Soledad y calle Virgen. En la actualidad, al salir las procesiones de la Ermita de la Soledad, la "estación" se recorre en sentido contrario.

La del Jueves Santo es una de las procesiones importantes y fijadas en Barcarrota. Las imágenes de N. P. Jesús Nazareno, titular de la Hermandad y Ntra. Sra. de los Dolores siempre estuvieron en ella, a las que precedía hasta no hace mucho tiempo el "Amarrado a la Columna", preciosa talla a la que se añadieron dos "judíos" (flageladores) desproporcionados a la talla del expresivo y magnífico Cristo barroco.

El Nazareno actual sustituyó hace más de cuarenta años a la anterior imagen, que ahora es adaptada para los "pasos" del "Ecce Homo" y "Oración en el Huerto".

LA BUENA MUJER. EL ENCUENTRO.

Siempre se celebraba en la madrugada del Viernes, aunque todos recordamos recientes ediciones en que su horario fue trasladado a la medianoche del Jueves o a horas de bien entradas la mañana del viernes. Parece ser que definitivamente ha vuelto a su horario habitual, de madrugada.

Reproducimos aquí el trabajo que se me publicó en el Periódico "Extremadura" (27 de Marzo de 1.987), porque pudiera servir de introducción al tema "La Buena Mujer", principal objeto de esta publicación:

LA BUENA MUJER. VIEJA TRADICIÓN BARCARROTEÑA
(La edición de 1.987 la canta Juana Salazar Vega)

Una de las tradiciones religioso-culturales más remotas que conservan mejor su identidad primitiva, es, en Barcarrota, "La Buena Mujer".

La noticia escrita más lejana a la que hemos logrado acceder data de 1.834 y la encontramos en el Libro de Actas más antiguo (se estrenó en 1.831) que tiene la Cofradía de "La Vera Cruz" (entonces Cofradía de la Santísima Cruz) (1). El nombre de la primera "Buena Mujer" que conocemos es Ana Fonseca, que la cantara en 1.874 y por lo que cobró 40 reales. También sabemos que se hacía en las primeras horas de la madrugada del Viernes Santo, tras el "Sermón de Pregones" (2) en la Parroquia de Santiago ("la mayor y matriz" de Barcarrota). Alguna estación debía de cumplirse en el atrio de este templo y en el Convento de las Religiosas muy próximo (3).

Hoy este preámbulo que incentivaba los sentimientos religiosos del pueblo que asistiría después a la representación del Drama ha desaparecido. Lo que sigue aparece intacto a través de los siglos.

A la hora convenida, simultáneamente, inician su carrera las imágenes participantes, cada cual siguiendo itinerarios y ritmos distintos. Es una habilidad de los capataces, muy elogiada, hacerlas desembocar, al mismo tiempo, en la Plaza de España.

El "Nazareno", titular de la Hermandad y acompañado por ésta, sale de la Parroquia de Santiago, realiza el recorrido más largo y, por tanto, ha de cubrirlo "a buen paso". Accede a la Plaza por la calle Albarracín.

La Virgen de los Dolores, precedida y seguida de mujeres y de una representación de la Hermandad, alcanza la Plaza por el Arco de la calle Médico Terrón, procedente de la Parroquia de la Virgen.

Es misión de los más jóvenes, portar y acompañar, desde la Ermita de la Soledad, las más livianas imágenes de San Juan, La Verónica y La Magdalena. Se asoman a la Plaza por la parte alta de la calle Correos.

"Silencio, pueblo cristiano,..." -manda "La Buena Mujer" desde el balcón principal del Ayuntamiento. De golpe, desde el primer instante, "La Buena Mujer" ha asumido plenamente sus papeles: directora, moderadora, narradora, intérprete de las intenciones de los demás personajes del Drama, cantante, cantaora, narrador, intérprete, ... todo en una pieza.

Durante las primeras cinco estrofas, canta la mística redentora que impele a Jesús al Calvario. Otorga a los "nazarenos" el papel de soldados "romanos".

La melodía, la difícil melodía, ha tenido que "sufrir" mil vicios, acomodaciones a la inspiración de la intérprete, deformaciones del nazareno de turno que la ensayara, o cambios en los gustos del pueblo; pero, es evidente, que conserva marcadísimas reminiscencias mozárabes, que nos

pondrían muy cercanos en el tiempo de la reconquista de Villanueva de Barcanota (4) . Su tonalidad e inflexiones nos recuerdan las cadencias y entonaciones dominantes en "La Entrega" (5).

La imagen de Jesús Nazareno ha venido, en el ínterin, desplazándose hasta situarse bajo y frente al balcón de "La Buena Mujer", momento en que ésta desempeña el papel protagonista de la representación. Aunque hay una Verónica entre las imágenes, es ella misma -"La Buena Mujer"- (de ahí su apodo) la que encarna el rol de la piadosa mujer (6).

Son esta estrofa y la 7ª momentos estelares del drama. La protagonista canta y hace: despliega un lienzo para enjugar el sudor del rostro de Cristo y ¡oh, prodigio!, queda estampado en él, como pago al cuidado piadoso. Sitúa al "Nazareno" en un rincón de la Plaza, a su izquierda.

En este punto, la lentitud se trueca en una acción trepidante. Llama y da órdenes (lo hace como quien tiene autoridad indiscutible) a los "discipulos del Señor: Juan, Magdalena y María" (ésta es la Verónica) (8ª), convoca a "todos los mortales" (9ª) para enseguida enviarlos (10ª) "a avisar que, con presteza, venga la Madre afligida" muy rápida. La Dolorosa acude y la detiene a sus pies (11ª) frente y bajo al balcón para mostrarle el lienzo: "...aquí tenéis estampado/donde le limpié el sudor/del rostro a vuestro Hijo amado".

Ya (12ª) la envía al encuentro con el Hijo, pero -¡sorpresa!- son ahora las dos hileras de "nazarenos" los que entrechocan sus blandones, en una especie de esgrima, que cierra paso a la Virgen. Varias tentativas, hasta que (13ª) en un supremo énfasis la cantaora exclama: "Soldados que con rigor/crueldad y con valentía/guardáis a mi redentor/dejad (ahora cesan los blandonazos) pasar a María/al abyecto de su Amor". El Hijo y la Madre se inclinan en un simulado abrazo interminable. Es la fase final: EL ENCUENTRO.

Acto seguido se organiza la Procesión, que, tras las "cruces de guía" y la bandera de la Hermandad, abren los tres Discípulos y sigue el "Nazareno" a paso forzado por sus cofrades que tan extraños papeles han desempeñado en esta representación. La Virgen aún ha de oír la última estrofa (14ª) de despedida, en la que la "Buena Mujer" pide bendición y le anuncia: "...pues ha llegado aquel día/que clavado en el madero/se cumplan las profecias.

A modo de propina, "La Buena Mujer" es costumbre que añada una "saeta", de su propia inspiración, y en la que, inexorablemente, incluye una petición personal.

En la edición de 1.987, **Juana Salazar Vega** gitana, de Barcarrota, casada, con residencia en Valverde de Leganés y que la cantó la vez anterior

y única cuando contaba quince años de edad, será nuestra "Buena Mujer". Quiere seguir la tradición familiar. Su difunta madre, nuestra inolvidable Ramona (q.e.p.d.), fue "Buena Mujer" durante diez años. Quisiera que su hija Ramona la cantara cuando fuera mayor. También su hermana Carmen lo hizo en una ocasión. No le gusta la hora de la una de la madrugada de esta año; prefiere las seis de la mañana. Recibirá de la Hermandad, como es insoslayable tradición, una docena de huevos y ocho mil pesetas. Repite que no le mueve en absoluto el interés, sino la memoria de su santa madre.

Es justo rendir homenaje a Manuela Torrado que tan bien y tantos años la cantara. A su padre, una institución en la Hermandad y en esta tradición, al fallecido Luis "el de los Brosques"; al Hermano Mayor D. Luis Cacho... y a los entusiastas cofrades que ahora portan la antorcha de la secular tradición.

Magnífica ocasión para estar en Barcarrota y conocer un viejo y fiel Misterio, en la madrugada del Viernes Santo. Merece la pena.

(1).- Con este nombre aparece en un Catastro de 1.753 del Marqués de la Ensenada.

(2).- Juicios religiosos y civil y Condena a Muerte de Jesús.

(3).- Antigua casa de los Sres. Majó Macías.

(4).- Nombre primitivo de Barcarrota = la villa nueva de albarca rota.

(5).- Antiguo "Misterio representado en la ciudad de Feria.

(6).- Verónica = "vera icon" = verdadera imagen.

VIERNES SANTO

De la celebración ("oficios" del Viernes Santo -antes en la mañana, tras la "Buena Mujer", ahora, a media tarde- llama la atención popular la Lectura Dialogada o Cantada de la **Pasión**, según San Juan y la **Adoración de la Cruz** (aquí conocida por "Las tres caídas").

La mayor parte del día se dedica a actos religiosos de una u otra índole y a continuar las "visitas" al Santísimo en el Monumento.

EL DESCENDIMIENTO

Al celebrarse ahora los "oficios" por la tarde, inmediatamente después tiene lugar "El Descendimiento".

Tenía lugar en el propio templo de la Parroquia de la Virgen. En los más recientes años se hace la escalinata y puerta que da a la Plaza de la Soledad, donde se concentran los asistentes.

Es el ritual de desclavar a Cristo de la Cruz, "tarea" que realizan dos "nazarenos" (representan a José de Arimatea y Nicodemo) siguiendo puntualmente, paso a paso, las indicaciones del sacerdote, orador sagrado.

La intensidad emotiva va creciendo en el auditorio, alcanzando su punto álgido cuando los dos "discípulos", antes de depositar el Cuerpo Sagrado en la Urna, lo presentan ante la imagen de la Madre Dolorosa.

Subraya el desgarrador momento el limpio sonido de una trompeta haciendo el emocionante "Silencio". Para terminar, la Banda de Cornetas y Tambores y/o la de Música rompen con sus redobles y marchas, iniciándose la Procesión del Santo Entierro.

EL SANTO ENTIERRO

En esta ocasión era el clero de la Virgen a quien correspondía presidir la Procesión.

La tarde ha declinado. Las mujeres que estuvieron presentes en El Descendimiento se retiran o dejan paso a la formación de las largas hileras de hombres. Sólo éstos participan en esta Procesión.

El itinerario: "la estación", recorrido en sentido inverso al reseñado anteriormente.

Abriendo carrera, como en todas las procesiones en que participa corporativamente la Hermandad, la Cruz iluminada y la Bandera, emblema de la Hermandad de Nazarenos, que portan, como privilegio, distinguidos cofrades.

Toda la Cofradía desfila a la cabeza de la procesión; luego, los

demás participantes -en este caso del Santo Entierro la práctica totalidad de los hombres de Barcarrota-

Era tradicional que en esta Procesión Oficial desfilaran también las imágenes de San Juan, "La Verónica" y "La Magdalena", que nos son tan familiares. A veces una Cruz vacía, con blancos lienzos de ella, preceden a la Sagrada Urna, otra de las joyas de esta Semana Santa.

Anotar que delante de la Urna va un grupo de pequeños nazarenos, sin blandón ni capirucho, que llevan en bandejas de plata los instrumentos de la Pasión: los clavos, la corona de espinas y el INRI (la sentencia de Pilatos), recogidos en el momento del Descendimiento.

Ocasión hubo que en esta Procesión tomaron parte la práctica totalidad de los "Pasos", al estilo de la "Procesión Magna" de Valladolid u otras ciudades, especialmente castellanas.

Cierra esta imponente Procesión, a gran distancia del Cristo Yacente en la Urna, la Virgen de los Dolores, bajo el palio de las grandes solemnidades y con largo manto de riguroso luto.

Suele ser el Santo Entierro la procesión de más larga duración, debido al peso y a las dificultades que acarrearán sus ajustadísimas proporciones al paso por los angostos tramos de algunas calles. Superar los Arcos de la Plaza y de Santiago, son una nota de sostenida angustia, zozobra y congoja que, una vez superada en difícil aventura, acompasa de alivio las respiraciones suspendidas.

LA PROCESIÓN DE LA SOLEDAD

Con el mismo recorrido que la anterior del Santo Entierro, se inicia la media noche del Viernes Santo.

En el lenguaje coloquial barcarrotense es también la Procesión del Silencio, la Procesión de las Velas... desde luego, la Procesión de las Mujeres. Sólo ellas, pero todas ellas, de todas las edades, esta vez participan. (Hombres, los anónimos que asistan revestidos de "nazareno").

Reiterar una vez más lo que ya se ha dicho en otros lugares de esta "aproximación": participarla o presenciar la Procesión de la Soledad de Barcarrota es de lo más conmovedor que puede vivirse en sus

vertientes religiosa, cultural, estética.

Por todo esto, con diferencia, es la más querida, sentida, respetada; la más participada, auténtica manifestación de fe.

SÁBADO SANTO

Sigue indeleblemente marcado por la transición de la Muerte a la Vida, incluso en los comportamientos personales y colectivos. Se nota. Es tránsito, puente. Es la Pascua.

Antes del Vaticano II era el **Sábado de Gloria**. Desde la mañana se anticipaba la Resurrección. Los muchachos de los años cuarenta aguardábamos la primera señal de la campanas, que volvían a repicar, y nos lanzábamos volando en bandadas por las calles anunciando desaforados el "Resurrexit": ¡Aleluya!, con esquilas, cencerros, campanillas, ... ¡La celebración popular del "resucitó".

El Sábado Santo, ahora, vacío de convocatorias religiosas durante el día, brinda la primera oportunidad primaveral para salir al campo las familias, los amigos.

El Sábado Santo, para el creyente, aguarda impaciente, seguro, su noche triunfal, solemne, la VIGILIA PASCUAL.

Es la Celebración por antonomasia, no sólo conmemoración, de nuestra Fe en Jesús Resucitado: **iVIVO!**

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Los párrafos que a continuación voy a entrecomillar son los últimos retazos de mi aludida colaboración en el Libro de Semana Santa (1.992):

" ... Hay en nuestra atmósfera de Domingo de Resurrección un halo especial, definido, indefinible, que a todos contagia. ¡Hay que ver a la Barcarrota guapa en Día de Pascua!. ¡No hay quien la tosa!. Fiesta en campanarios desbordados en repiques que suenan como nunca. Fiesta en multitud emocionada en "El Encuentro" y jubilosa en la Procesión. ¡Parece que toda Barcarrota respinga en las andas triunfales del Resucitado!".

EL ENCUENTRO

Nos consta que absolutamente nadie, ateo o creyente, haya presenciado "El Encuentro" sin cerrársele un nudo en la garganta o sin tener que esforzarse en reprimir lágrimas, casi siempre sin éxito.

"Juan", "Verónica" y "Magdalena", transfigurados sus rostros, dibujan sobre el mapa abarrotado del "Llano de la Virgen" una serie de idas y venidas, preámbulo para poner en contacto al Hijo Resucitado con la Madre (Imagen de la Inmaculada).

Cada año, irremisiblemente, cada padre, cada abuelo, volviendo a ser hijo, nieto, contará a sus pequeños con idénticas palabras, repitiendo el mismo gesto, el argumento de cuanto se les viene por los sentidos, de par en par. Nadie puede distraerse. Jamás habremos vivido un fenómeno de atención personal y colectiva como éste. Toda una lección para los tratados de Didáctica: Barcarrota desde la baba a la canas está absorta.

Al principio, hay que encaramar a los chicos por encima de las cabezas para que se hagan cargo del planteamiento.

-¿Ves...? ¡Mira ...allí, en la punta de allá...! ¡La música...! ¡Qué bonito...! ¡Qué contentos todos...! ¡iii"El Resucitado"!!!!... ¡Ahora, lo paran!...

Los "discipulos" vuelven a la puerta de la Iglesia, ¡A la Madre! La Madre ha recibido la Buena Nueva y se apresura a seguir la definitoria estela que lleva al Hijo.

Los apenas ciento cincuenta pasos apresurados de camino se hacen infinitos, por la prisa acompasada de los mil corazones desbocados.

Ya nadie, ni los más bajitos, buscan posición para ver. Milagrosamente, lo ven todo, como en primera línea. Cuando, al fin, se produce "El Encuentro", allí, en el sitio mismo del Hijo y de la Madre, fundidos en abrazos, estamos todos, aunque seamos muchedumbre.

Entre Jesús y María, para abrasarnos con sus lágrimas de inmenso gozo, participado, testigos del milagro, cabemos todos G. F. Händel debió vivir una experiencia tamaña para explicarnos que produjera su "ALELUIA".

Después sabremos que sonaba la Banda con sus más vibrantes notas; que aplaudimos fuerte, mordiéndonos labios de sabor a lágrimas.

Había que volver a respirar, e inhalamos a coro, embriagándonos, el aire exquisito de la Resurrección.

LA PROCESIÓN DE "EL RESUCITADO"

¡Tanto gozo ha de trascender...! Y lo hace como la inercia de una cascada.

La Procesión surge espontánea, expansiva, gloriosa. Inunda las calles de "la estación", también transfiguradas, transfigurándose por la fuerza de la Resurrección. "¡Parece que toda Barcarrota respinga en las andas triunfales del Resucitado!"

Es todo un espectáculo de júbilo, "no exento de angustia, zozobra, congoja" elevar el triunfo de Cristo del suelo al cielo por los brazos poderosos, matemáticos, de los expertos costaleros. Al término, la ovación cerrada, les estimula hasta el paroxismo. Será su paga.

"Juan", "Magdalena" y "Verónica", que encabezan la Procesión, al retornar a la Parroquia de la Virgen, esperan para hecerle calle, en la "Puerta del Sol", a Jesús Resucitado. Allí son testigos, como uno más de la multitud suspendida, de las últimas apoteósicas volandas. La despedida.

Se repiten los honores al recogerse en su templo la Imagen de la Madre. Parece un desafío. Tal vez lo es, en pos del más difícil

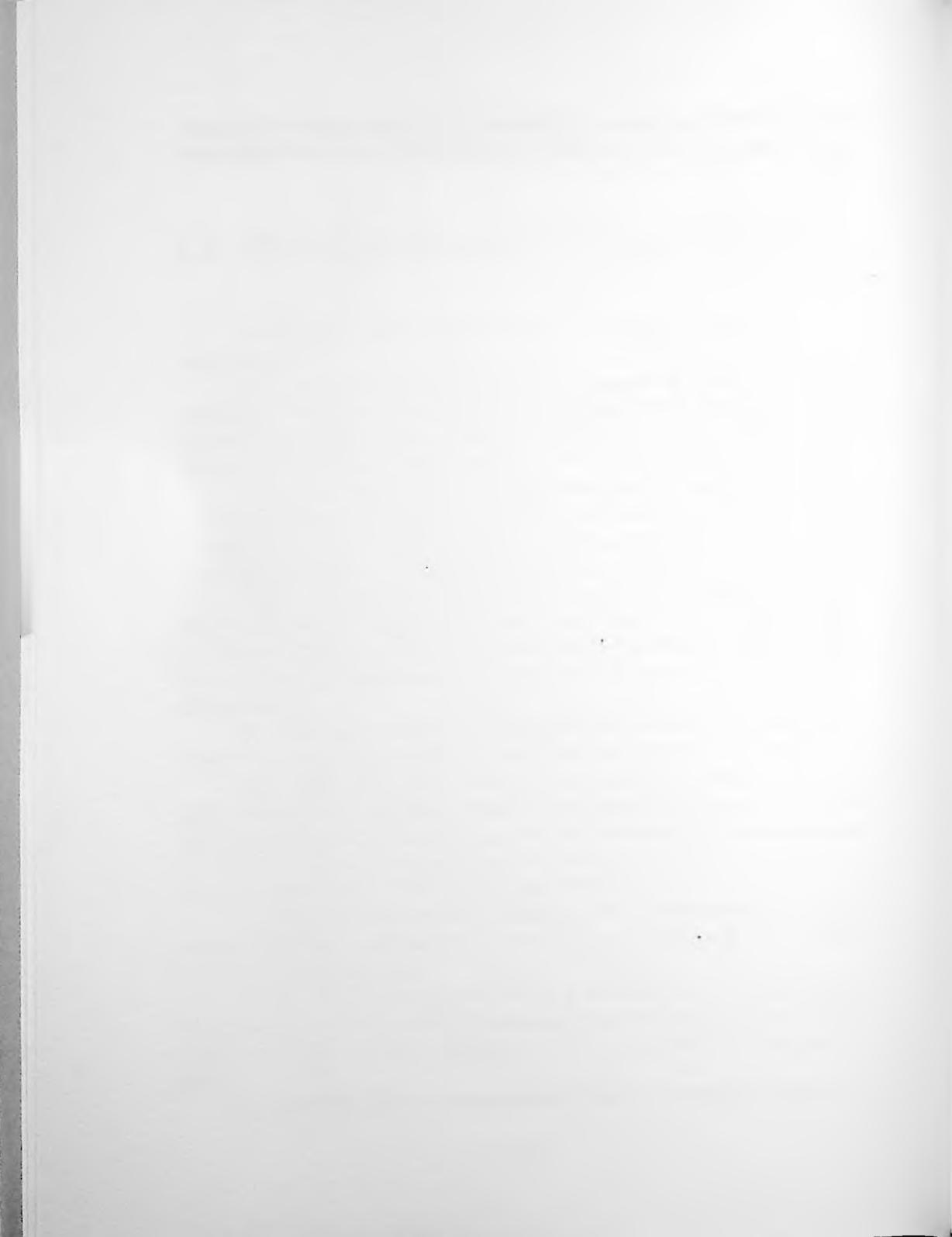
Los "discipulos", y no sólo las tres imágenes, sino la multitud que acompañamos para ser testigos, regresamos a la vida con semejante carga emocional a la de aquellos de Jerusalén que experimentaron, hasta ser mártires muchos, el mayor milagro que han conocido y verán los siglos: ¡¡¡CRISTO HA RESUCITADO!!!.

La vida del Domingo de Resurrección en Barcarrota es Fiesta Mayor. Podemos apostar con garantía, por siempre, a sol radiante, que no quiere perdersela.

Fiesta en el vino, y en la mesa, y en el techo, compartido con nuestros queridos del alma, esperados siempre. Hoy será el final de vacaciones, que mañana empezaremos a descontar los días para su vuelta.

Porque hacer una **"APROXIMACIÓN A LA SEMANA SANTA EN**

BARCARROTA" también es, sobremanera, vivir intensamente unas jornadas entrañables con los nuestros, venidos por amor de todas partes.



REFLEXIÓN EN TORNO
A LA REPRESENTACIÓN
DE
"LA BUENA MUJER"

Pedro Maya Romero



CULTURA. CULTO. RELIGIOSIDAD POPULAR



Entre nosotros, en Barcarrota, son frecuentes unas manifestaciones peculiares, que le dan a nuestro pueblo una idiosincrasia histórica muy particular. Es más, esas manifestaciones tienen tras sí una trayectoria larga y fecunda de transmisión oral y celebrativa, que se han sabido conservar generación tras generación. Todas estas manifestaciones han alcanzado, con todo derecho, el rango de **cultura popular**.

Es importante fijarnos solo en el significado etimológico de ambas palabras, para que se entienda perfectamente el hermoso legado, que hemos recibido de nuestros mayores y que tenemos la obligación de conservar y transmitir a quiénes nos sucedan.

Fijándonos en la palabra **CULTURA** nos encontramos con unas ideas importantes:

En 1er lugar esta palabra tiene una raíz común con la palabra **CULTIVAR**, es decir, nos hace pensar en lo agrícola, en todo lo relacionado con el ambiente y las labores propias del campo. La **CULTURA** tiene su nacimiento, hunde sus raíces -como las plantas y los árboles- en lo más profundo de la tierra, donde se vive de una forma concreta y peculiar. La **CULTURA** como los cultivos no surge de la noche a la mañana, no es algo espontáneo, sino todo lo contrario, es una labor, que va calando lenta y calladamente en el colectivo, que lo vive. Éste es el motivo por el que muchas manifestaciones culturales se han perdido o no se han valorado lo suficiente. Por tanto, en este sentido **CULTURA** será el resultado o efecto de cultivar los conocimientos, experiencias o vivencias humanas.

Pero también la **CULTURA** tiene la misma raíz etimológica que **CULTO**, es decir la **CULTURA**, casi siempre ha nacido de un fondo con un trasfondo religioso. Si la palabra **CULTO** hace referencia al "homenaje reverente y amoroso que el Hombre tributa a Dios" incluyendo ahí todo el conjunto de actos y ceremonias, que el hombre realiza para expresar este homenaje, la **CULTURA** es principalmente la expresión de todo lo espiritual que hay en el hombre: sentimientos, ideas, intuiciones... y el hombre expresa toda su interioridad en múltiples formas culturales: todas las artes en sus más variadas formas.

Todo esto lo recoge perfectamente este texto del **Concilio Vaticano II en la Constitución Pastoral sobre la Iglesia en el Mundo actual** (Gaudium et Spes):

Es propio de la persona humana el no llegar a un nivel verdadera y plenamente humano si no es mediante la cultura, es decir, cultivando los bienes y los valores naturales. Siempre, pues, que se trata de la vida humana, naturaleza y cultura se hallan unidas estrechísimamente.

Con la palabra "cultura" se indica, en sentido general, todo aquello con lo que el hombre afina y desarrolla sus innumerables cualidades espirituales y corporales; procura someter el mismo orbe terrestre con su conocimiento y trabajo; hace más humana la vida social, tanto en la familia como en toda la sociedad civil, mediante el progreso de las costumbres e instituciones; finalmente, a través del tiempo expresa, comunica y conserva en sus obras grandes experiencias espirituales y aspiraciones para que sirvan de provecho a muchos, e incluso a todo el género humano.

De aquí se sigue que la cultura humana presenta necesariamente un aspecto histórico y social y que la palabra "cultura" asume con frecuencia un sentido sociológico y etnológico.

La Iglesia es consciente del valor de la **CULTURA** y cómo la **CULTURA** ha sido y es el medio de expresión de los misterios de la FE. A todas las manifestaciones religiosas, que se van transmitiendo de generación en generación se les ha agrupado bajo el nombre de **RELIGIOSIDAD POPULAR**. El Papa Juan Pablo II ha hecho mención en muchas ocasiones tanto en sus visitas a España como en las visitas de los Obispos españoles -especialmente los de Andalucía, a quiénes acompañaba también en esos momentos nuestro obispo D. Antonio- aquí expreso algunas frases del Santo Padre, que pueden ayudarnos a clarificar nuestras ideas:

Quiero ante todo referirme a la religiosidad popular, que mi predecesor Pablo VI llamaba también "piedad popular" o "religión del pueblo"... En efecto, vuestros pueblos, que hunden sus raíces en la antigua tradición apostólica, han recibido después numerosas influencias culturales, que les han sido desde hace siglos, y continúan siéndolo todavía, objeto de

predilección en la religiosidad popular de vuestras gentes. Me refiero a la devoción a Jesucristo, en el misterio de su Pasión y en el sacramento de la Eucaristía, así como a la devoción a su Madre Santísima en los misterios de dolor, de gozo y de gloria. (Discurso dirigido a los Arzobispos de Sevilla y Granada el 30 de enero de 1.982)

Al crear recientemente el pontificio Consejo para la Cultura, insistí en que "la síntesis entre cultura y fe no es sólo una exigencia de la cultura, sino también de la fe... Una fe que no se hace cultura es una fe no plenamente acogida, no totalmente pensada, no fielmente vivida". (Discurso a los universitarios y a los hombres de la cultura, de la investigación y el pensamiento en la Universidad Complutense de Madrid el 3 de noviembre de 1.982)

Sé que Andalucía nutre las raíces culturales y religiosas de su pueblo gracias a un depósito tradicional pasado de padres a hijos. Todo el mundo admira las hermosas expresiones piadosas o festivas que el pueblo andaluz ha creado para vestir plásticamente sus sentimientos religiosos. Por otra parte, las cofradías y hermandades creadas a lo largo de los siglos, han obtenido influencia en el cuerpo social.

Esta religiosidad popular debe ser respetada y cultivada, como una forma de compromiso cristiano con las exigencias fundamentales del mensaje evangélico. (Homilia durante la Misa de beatificación de Sor Angela de la Cruz en el Campo de la Feria de Sevilla, el 5 de noviembre de 1.982)

Desligar la manifestación de religiosidad popular de las raíces evangélicas de la fe, reduciéndola a mera expresión folklórica o costumbrista, sería "traicionar su verdadera esencia". Es la fe cristiana, es la devoción a María, es el deseo de imitarla lo que da autenticidad a las manifestaciones religiosas y marianas de nuestro pueblo. (Alocución en el Rocío el 14 de junio de 1.993).

Las palabras del Papa centran perfectamente cuál ha de ser la dimensión social y religiosa de la llamada "religiosidad popular". Destaca:

- * La necesidad de la unión de Fe y Cultura. La Fe o se culturiza o acabará perdiéndose.
- * Manifiesta, también, un perfecto conocimiento de las distintas manifestaciones religiosas en torno a Jesucristo en su Pasión y Eucaristía y en torno a la Santísima Virgen.
- * Cómo la fe de por sí invisible se ha "vestido" se ha hecho visible en las manifestaciones religiosas populares.
- * Esta religiosidad popular ha de llevar a un compromiso cristiano, que se refleje en las manifestaciones religiosas populares.
- * Esta religiosidad popular ha de llevar a un compromiso cristiano, que se refleje en la vida.
- * Evitar vaciarle de su contenido religioso, ya que entonces se traicionaría el verdadero origen de estas manifestaciones, perdiendo su auténtico sentido.

Lógicamente, aunque el Santo Padre se refiere a las manifestaciones religiosas populares de Andalucía, por extensión y por identidad cabe también referirlo a Extremadura o a cualquier otra región o país.

BREVE ANÁLISIS-REFLEXIÓN BÍBLICO
TEOLÓGICA del POEMA DE
LA "BUENA MUJER"

Todo lo expresado en el apartado anterior se hace realidad y se concretiza en el poema barcarroteño. Hagamos un breve análisis destacando sus ideas principales y su fundamento bíblico y teológico, así contemplaremos cómo en un momento determinado la **FE** se hizo **CULTURA** y al revés cómo a través de la **CULTURA** se exponen las principales verdades de la **FE**.

Comienza el Poema con una invitación o ruego:

SILENCIO, PUEBLO CRISTIANO,

Se va a asistir a un acto religioso, ciertamente no se está en el Templo, pero la plaza se ha convertido en un lugar religioso, un lugar de meditación y contemplación, no es un espectáculo, no es una representación profana, es ante todo y sobre todo una reflexión religiosa, es un poner ante los ojos para que llegue al corazón todo el misterio de la Salvación de los hombres.

E inmediatamente se expone el por qué del silencio:

QUE YA VIENE NUESTRO PADRE

Es esta la única frase, que no cabe aplicar a Jesucristo. Es una deformación de la religiosidad cristiana. Es cierto que la piedad cristiana habla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, pero realmente la palabra **PADRE** sólo se aplica al "**Dios y Padre de Nuestro Señor Jesucristo**" - como dice S. Pablo-

Continúa esta primera estrofa:

**A REDIMIR POR SU MANO
A COSTA DE SU PROPIA SANGRE
A TODO EL GÉNERO HUMANO**

Aquí tenemos el tema bíblico y teológico fundamental de la representación, de las celebraciones de la Semana Santa y de toda la **FE** cristiana: **JESUCRISTO ES EL REDENTOR DE TODOS LOS HOMBRES CON SU SANGRE**. Esta frase recuerda las palabras de la Consagración en la Misa: "**...Mi sangre... que será derramada por vosotros y por todos los hombres para el perdón de los pecados**". San Pedro dirá en su 1ª carta (1,19): "**Os rescataron a precio de la Sangre de Cristo**". El mismo Jesús dirá que "**el Hijo del Hombre no ha venido a ser**

servido sino a servir y a dar su vida en rescate por todos" (Mateo 20,28). San Pablo mencionará con frecuencia cómo en Cristo se ha realizado la Redención: "Y son justificados gratuitamente por su gracia, mediante la redención de Cristo Jesús, a quién constituyó sacrificio de propiciación mediante la fe en su sangre" (Romanos 3,24-25). "Por Él, por su sangre, hemos recibido la redención, el perdón de los pecados" (Efesios 1,7). "...Una muerte que ha redimido de los pecados" (Hebreos 9,15). "Cristo se entregó para arrancarnos del pecado" (Gálatas 1,3). "Ahora por la sangre de Cristo estáis cerca los que antes andabais lejos". (Efesios 2,13-16)

La segunda estrofa nos dice:
**ENTRE SOLDADOS METIDO,
VESTIDO DE NAZARENO,
CON EL ROSTRO OSCURECIDO,
VIENE YA EL DIVINO VERBO,
A REDIMIR AL CAUTIVO.**

Encontramos aquí una referencia clara a la **Humanidad** del Señor es el "Nazareno". Ya lo dice San Mateo, cuando vuelven de Egipto la Sagrada Familia: "**Se estableció en un pueblo llamado Nazaret. Así se cumplió lo que dijeron los profetas, que se llamaría Nazareno**" (Mateo 2,23). Así será conocido Jesús como "el profeta de Nazaret". Ahí tenemos toda la vida terrena del Señor, su Humanidad, que además en el Poema nos los presenta con "**el rostro oscurecido**", sin duda hace referencia a la imagen que tiene por delante, pero también cabe interpretar el rostro oscurecido y dolorido del Jesús, que **ha pasado la noche entera sin dormir, que ha sudado sangre en el huerto de Getsemaní** (Lucas 22,44), **que ha sufrido el golpe brutal del esbirro del Pontífice en su rostro** (Juan 18,22-23), **toda la tensión nerviosa y psicológica, los empujones y malos tratos recibidos** (Juan 19,1-2); Marcos 15,16-20; Mateo 27,27-31), **las posibles caídas en el camino del Calvario**, en verdad lleva el **rostro oscurecido**.

Pero junto a la **Humanidad** nos presenta la **Divinidad** de Jesucristo, no es sólo un hombre el que allí está es el **divino Verbo**, es la expresión clara del misterio de Jesucristo, Él es Verbo del Padre, la Palabra de Dios, que existía junto a Dios y es Dios, que ha creado todo, como maravillosamente lo expresa San Juan en el prólogo de su Evangelio: "**En el principio ya existía la Palabra, y la Palabra estaba junto a Dios, y la Palabra era Dios. La Palabra en el principio estaba**

junto a Dios. Por medio de la Palabra se hizo todo, y sin ella no se hizo nada de lo que se ha hecho. En la Palabra había vida, y la vida era la luz de los hombres...La Palabra era la luz verdadera, que alumbraba a todo hombre. En el mundo estaba; el mundo se hizo por medio de ella, y el mundo no la conoció... Y la Palabra se hizo carne y acampó entre nosotros, y hemos contemplado su gloria: gloria propia del Hijo único del Padre, lleno de gracia y de verdad" (Juan 1,1-4.9-10.14). Junto al Jesucristo Dios y Hombre verdadero se presenta la realidad de la humanidad, estamos **cautivos**, ya en la estrofa anterior hemos hablado del Redentor, pero también la cautividad (= la esclavitud) es la situación del pecador y así el mismo Jesús dirá "**todo el que comete pecado es esclavo**" (Juan 8,34). San Pablo presentará también su experiencia personal y la de todos los hombres: "**Yo soy un hombre carnal, vendido como esclavo al pecado... Cuando quiero hacer lo bueno, me encuentro inevitablemente con lo malo en las manos**" (Romanos 7,14.21). Los pecadores están cogidos en "**las redes del diablo, que los tiene ahora cogidos y sumisos a su voluntad**" (2ª Timoteo 2,26). Pero Jesús nos libera "**así que ya no eres esclavo, sino hijo; y si eres hijo, eres también heredero por voluntad de Dios**" (Gálatas 4,7).

La tercera estrofa recoge estas mismas ideas, aunque dándole pequeños y nuevos matices:

**EL DIVINO REDENTOR
AL CALVARIO SE DIRIGE,
CON LA CRUZ QUE POR SU AMOR,
ÚNICO REMEDIO ELIGE
PORQUE VIVA EL PECADOR.**

Hemos expuesto ya la **divinidad y humanidad del Redentor**, pero ahora os lleva a profundizar en el por qué de este sufrimiento y de esta muerte, sólo hay una respuesta **POR SU AMOR**. El mismo Jesús lo dice con toda claridad: "**Nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos**" (Juan 15,13). Además Jesús es la manifestación hecha carne del amor del Padre: "**Tanto amó Dios al mundo, que entregó a su Hijo único, para que no perezca ninguno de los que creen en Él, sino que tengan vida eterna**" (Juan 3,16). San Pablo expresa así este amor: "**Cuando nosotros todavía estábamos sin fuerza, en el tiempo señalado, Cristo murió por los impíos en verdad,**

apenas habrá quien muera por un justo; por un hombre de bien tal vez atrevería uno a morir; más la prueba de que Dios nos ama es que Cristo, siendo nosotros todavía pecadores, murió por nosotros". (Romanos 5,6-8).

La cuarta estrofa nos insistirá en la **Humanidad** del Señor:

**UN CIRINEO HAN BUSCADO,
QUE AYUDE A LLEVAR LA CRUZ,
PORQUE TEMEN QUE JESÚS
MUERA, Y NO CRUCIFICADO.
DE ESTE MODO LO HAN HALLADO,
NO ES POR PIEDAD NI FAVOR.**

Aparece el Jesús Hombre débil y agotado por el esfuerzo. Es lógico encontrar a Jesús en esta situación, ya lo había anunciado el profeta Isaías: "**El soportó nuestros sufrimientos y aguantó nuestros dolores... Nuestro castigo saludable cayó sobre Él... El Señor cargó sobre Él todos nuestros crímenes**". (Isaías 53,4.5.6). No es sólo la debilidad propia del agotamiento y del peso del madero de la cruz, sino todo el peso del pecado de la humanidad el que le aplasta. El Jesús consolador necesita ser consolado, el Jesús que ayuda necesita ser ayudado; ya San Juan en el pasaje de la Samaritana nos dice que "**Jesús cansado del camino se sentó junto al pozo**" (Juan 4,6) y este cansancio se hace agotamiento en el camino del Calvario y necesita ayuda "**Y a uno que pasaba, de vuelta del campo, a Simón de Cirene, el padre de Alejandro y Rufo, lo forzaron a llevar la cruz**" (Marcos 15,21). También el Poema destaca el egoísmo humano y el deseo de prolongar el sufrimiento, buscan al Cirineo" porque temen, que Jesús muera" en el camino.

Y si la estrofa anterior nos presenta al Jesús Hombre la quinta estrofa es una especie de desahogo del autor reconociendo en ese Jesucristo tan débil y agotado al mismísimo Dios:

**¡OH MI DIOS OMNIPOTENTE!
¡OH INCOMPARABLE BONDAD!
QUE SIENDO LA PURA FUENTE
DE GRACIA Y DIVINIDAD
TE LLEVAN CUAL DELINCUENTE**

No hay duda es el mismo Dios, quien carga con la Cruz. Se destacan dos de los atributos divinos más importantes: OMNIPOTENCIA y BONDAD.

Dios es Dios porque lo puede todo: la creación salió de sus manos, manifestó su poder en la liberación del pueblo de Israel esclavo en Egipto. Job dirá: **"Reconozco que lo puedes todo y ningún plan es irrelizable para ti"** (Job 42,2). El Salmo 104 es un himno de alabanza al Dios Omnipotente que da consistencia y cuida amorosamente de todo lo creado. Este poder pleno y total se manifiesta en Jesús en sus milagros donde nada se le resiste, porque Él es el Señor de cielos y tierra, así los mismos discípulos asombrados dicen después de la tempestad calmada en el mar: **"Se quedaron espantados y se decían unos a otros: ¿Pero quién es éste? ¡Hasta el viento y las aguas le obedecen!"** (Marcos 4,41). Pues este Jesús tan humanamente agotado es, se nos dice en el Poema, el Dios Omnipotente.

Y unido a la Omnipotencia siempre aparece la **Bondad**. Dios es el **"infinitamente bueno"** -como nos dice el Catecismo-. Dios es el Dios de la bondad, que todo cuanto crea es bueno, así nos lo relata el Génesis a medida, que va creando, se repite como un **estribillo "vivo Dios lo que había hecho y era bueno"**. También Dios allá en el monte Sinaí le dirá a Moisés: **"Yo haré pasar ante ti toda mi bondad"** (Éxodo 33,19). Los Salmos con frecuencia proclamarán la bondad de Dios y así baste como ejemplo: **"¡Qué bondad tan grande, Señor, reservas para tus fieles, y concedes a los que a ti se acogen a la vista de todos!"** (Salmo 31,20). En el nacimiento de Jesús, según San Pablo: **"Ha aparecido la bondad de Dios nuestro salvador y su amor al hombre"** (Tito 3,4). Y Jesús nos dirá que Dios es bueno con todos incluso con los malvados y desagradecidos. **"Así seréis hijos del Altísimo que es bueno con lo malvados y desagradecidos"** (Lucas 6,35).

Y este Dios Omnipotente y Bueno es la Fuente, el Origen, de toda Gracia y Divinidad. Jesús es, sin duda, la Fuente de agua vida, porque **"el agua que Yo le daré se convertirá dentro de él en un surtidor de agua que salta hasta la vida eterna"** (Juan 4,14). **"Jesús en pie gritaba: el que tenga sed, que venga a mí; el que cree en mí que beba. (Como dice la Escritura: de sus entrañas manarán torrentes de agua viva). Decía esto refiriéndose al Espíritu, que habían de recibir los que creyeran el Él"** (Juan 7, 38-39).

La Gracia es el don de Dios que contiene todos los demás dones, la Gracia se nos ha dado en Jesucristo, así lo expresa San Pablo:

"En mi Acción de Gracias a Dios os tengo siempre presentes, por la gracia que Dios os ha dado en Cristo Jesús" (1ª Corintios, 1,4). La Gracia es el don supremo, más que la misma vida, así el Señor le dijo al apóstol Pablo: **"Te basta mi gracia: la fuerza se realiza en la debilidad"** (2ª Corintios 12,9). La Gracia nos hace también hijos de Dios, nos diviniza: **"Como sois hijos, Dios envió a vuestros corazones el Espíritu de su Hijo que clama: ¡Abba! (Padre). Así que ya no eres esclavo, sino hijo; y si eres hijo, eres también heredero por voluntad de Dios"** (Galatas 4,6-7). Y es que en Cristo somos y tenemos el mismo SER de Dios, aunque aún no esté manifiesto y ni nosotros en muchas ocasiones sepamos verdaderamente lo que somos: **"Mirad qué amor nos ha tenido el Padre para llamarnos hijo de Dios, pues ilo somos!... Queridos, ahora somos hijos de Dios y aún no se ha manifestado lo que seremos. Sabemos que, cuando se manifieste, seremos semejantes a Él, porque le veremos tal cual es"**. (1ª Juan 3,1-2).

La contemplación de este Jesús mueve a compasión, como nos dice la 6ª estrofa:

**ENTERNECIDO SEÑOR
AL VEROS TAN FATIGADO,
AQUÍ OS TENGO MI DIOS
ESTE LIENZO PREPARADO
PARA LIMPIARTE EL SUDOR**

Por una parte presenta la Humanidad dolorida del Señor, que invita a la compasión y al sentimiento amoroso, pero no se olvida de destacar que es el mismo Dios quien así camina. Une de forma sencilla y magistral, por una parte, **Humanidad y Divinidad en Cristo**; y, por otra, **ternura y fe en el creyente**. Ante esta unión viene en seguida a la memoria las palabras del Señor en la parábola del Juicio Final cuando dice tanto a los justos como a los malvados: **"Os aseguro que cada vez que lo hicisteis (o no lo hicisteis) con uno de estos mis humildes hermanos, conmigo lo hicisteis (o dejasteis de hacerlo)"** (Mateo 25,40.45). ¡Ojalá seamos capaces de ver en el rostro del hombre sufriendo la imagen divina de Cristo!.

Ahora en la 7ª estrofa se nos describe de una forma más cercana lo que sucede:

**LLENO DE POLVO Y SUDOR
LA VERÓNICA LO HA VISTO,
Y LIMPIANDO EL ROSTRO DE CRISTO,
EN UN LIENZO FUE ESTAMPADO.
BIEN SE LO PAGÓ EL CUIDADO,
PORQUE ES MUY BUEN PAGADOR.**

En esta descripción está presente lo que ya anunció Isaias en el famoso 4º cántico del Siervo de Yavé: "**Creció en su presencia como brote, como raíz en tierra árida, sin figura, sin belleza. Lo vimos sin aspecto atractivo, despreciado y evitado de los hombres, como un hombre de dolores acostumbrado a sufrimientos ante el cual se ocultan los rostros despreciado y desestimado**" (Isaias 53, 2-3). Ciertamente el sufrimiento de Jesús resulta una aflicción mortal, una agonía, un combate en medio de la angustia y del miedo. Aunque el pasaje de la Verónica no lo menciona ninguno de los evangelistas, la piedad popular lo ha incorporado como un gesto, por lo menos uno, humano y valeroso ante el deicidio, que la humanidad iba a cometer. Y frente al gesto consolador de la Verónica aparece la imagen grabada en el lienzo, y es que si Cristo "**es la Imagen visible del Dios Invisible**" (Colosenses, 1,15), esto mismo sucederá entre Cristo y sus discípulos, serán imagen suya: "**A los que había escogido, Dios los predestinó a ser imagen de su Hijo, para que Él fuera el primogénito de muchos hermanos**" (Romanos 8,29). Y esto va ocurriendo poco a poco en la vida del discípulo: "**Y nosotros todos, que llevamos la cara descubierta, reflejamos la gloria del Señor y nos vamos transformando en su imagen con resplandor creciente; así es como actúa el Señor, que es Espíritu**" (2º Corintios 3,18). Y es que el Hijo de Dios ha tomado nuestra imagen humana, para que nosotros podamos tener su imagen divina, de ahí que el gesto compasivo de la Verónica se vea pagado con la imagen del lienzo, anuncio de esta otra imagen interna y espiritual que el Señor está consiguiendo con su Redención.

Ahora el Poema da un giro radical, entran otros personajes, ya se ha analizado y reflexionando extensamente sobre el Nazareno cargado con la Cruz. Ahora son los discípulos, quienes adquieren el protagonismo, así lo dice la estrofa 8ª.

**DISCÍPULO DEL SEÑOR,
JUAN, MAGDALENA Y MARÍA,
SI AL DIVINO REDENTOR
BUSCÁIS LLENOS DE PORFÍA
MUESTRA OS DARÁ SU AMOR.**

Estamos ante la misión del discípulo, aquí resuenan claramente las palabras del Señor: **"El que quiera venirse conmigo, que se niegue a sí mismo, que cargue con su cruz y me siga. Mirad, el que quiera salvar su vida, la perderá; pero el que pierda su vida por Mí y por el Evangelio, la salvará... Quien se avergüence de Mí y de mis palabras en esta generación descreída y malvada, también el Hijo del Hombre se avergonzará de él cuando venga con la gloria de su Padre entre lo santos ángeles"** (Marcos 8,34-35.38). Sólo será posible encontrar al Redentor a través del amor y por el camino del amor, como Él mismo había dicho: **"Como el Padre me ha amado, así os he amado Yo; permaneced en mi amor. Si guardáis mis mandamientos, permaneceréis en mi amor; lo mismo que Yo he guardado los mandamientos de mi Padre y permanezco en su amor"** (Juan 15,9-10). Y es que **"el que quiera servirme, que me siga y donde esté Yo, allí también estará mi servidor; a quien me sirva, el Padre le premiará"** (Juan 12,26)

Y esta llamada al seguimiento no es solo a aquellos discípulos, sino también a los asistentes a la representación y a toda la humanidad, como nos expresa esta estrofa:

**VENID, HIJOS DE SIÓN,
LLEGAD TODOS LOS MORTALES,
Y LLENOS DE ADMIRACIÓN
LLEGAD CON EFECTOS TALES
QUE LOGRÉIS DE LA PASIÓN**

La invitación a acoger la salvación de Cristo a través de su Pasión redentora es para todos los hombres. El mismo Señor lo había anunciado: **"Cuando Yo sea elevado atraeré a todos hacia Mí"** (Juan 12,32). Y es que **"por Él, por su sangre hemos recibido la redención, el perdón de los pecados"** (Efesios 1,7). Además **"bajo el cielo no se nos ha dado otro que pueda salvar"** (Hechos 4,12). Jesucristo es para no-

sotros y para todos los hombres **"nuestro gran Dios y Salvador"** (Tito 2,13). Si Cristo es el Salvador es lógicamente la llamada que se hace a que todos se acerquen a Él para alcanzar y gozar esta salvación, por tanto, habrá que acercarse a Él reconociendo nuestro ser de pecadores y acercándonos a quien **"no ha venido a llamar a los justos, sino a los pecadores"** (Marcos 2,17).

Después de haber contemplado a Jesús Nazareno, Dios y Hombre verdadero, una vez presentados los discípulos como seguidores de este Jesús Salvador, se presenta a la otra persona, que tiene un lugar protagonista en el Poema, lógicamente es **MARÍA, MADRE DEL SEÑOR Y NUESTRA**.

**AVISAD QUE CON PRESTEZA
VENGA LA MADRE AFLIGIDA
A LOGRAR DE LA FINEZA
QUE JESÚS VUELVE A LA VIDA
POR NUESTRA NATURALEZA.**

María está afligida. ¡Cómo no va a estarlo!. Ella es la Madre dolorosa: su vida, unida a la de su Hijo, ha sido un continuo sobresalto, desde el anuncio del ángel **Gabriel**, la murmuración de la gente y la sospecha de José, pasando por el nacimiento en aquella cueva inhóspita de Belén, la huida a Egipto, la pérdida del Niño en el Templo a los 12 años, cuando al comienzo de la vida pública de Jesús lo acusan de loco, las noticias que llegan de los enfrentamientos entre su Hijo y las autoridades judías. En fin, María ahora sola y afligida experimenta en toda su crudeza las palabras proféticas del anciano Simeón, cuando la presentación del Niño en el Templo a los 40 días del Nacimiento, después de bendecirlos Simeón **"dijo a María, su madre: Mira: Éste está puesto para que muchos en Israel caigan y se levanten; será una bandera discutida: así quedará clara la actitud de muchos corazones. Y a ti una espada te traspasará el alma"** (Lucas 2,34-35). En este momento y a lo largo de toda la Pasión y Muerte de Jesús María siente esa espada clavada en el alma. Pero también el autor del Poema es consciente de la **FE y ESPERANZA** de María, por eso, anuncia que María intercederá y logrará **"de la fineza"** la Resurrección del Hijo y Salvador.

Es la 11ª estrofa, la que recoge todo el misterio de FE de la vida

de María:

**MADRE QUE AL VERBO ENCARNÓ,
BUSCÁIS LLENA DE DOLOR,
AQUÍ TENÉIS ESTAMPADO
DONDE LE LIMPIÉ EL SUDOR
DEL ROSTRO A VUESTRO HIJO AMADO.**

Aquí se nos presenta con toda claridad que María es la **SANTA MADRE DE DIOS**, es la que encarnó al Verbo -ya en la 2ª estrofa presentábamos el significado del **VERBO o PALABRA DE DIOS, 2ª PERSONA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD-**, en la Anunciación el ángel Gabriel se lo anunció con toda claridad: "**Concebirás en tu vientre y darás a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús. Será grande, se llamará Hijo del Altísimo... El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y la fuerza del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el santo que va a nacer se llamará Hijo de Dios**" (Lucas 2,31-32.35). También José en sueños recibirá el anuncio que dará cumplimiento a la Escritura: "**No tengas reparo en llevarte a María, tu mujer, porque la criatura que hay en ella viene del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo y tú le pondrás por nombre Jesús, porque Él salvará a su pueblo de los pecados. Todo esto sucedió para que se cumpliese lo que había dicho el Señor por el Profeta: Mirad: la Virgen concebirá y dará a luz un hijo y le pondrá por nombre Emmanuel que significa Dios-con-nosotros**" (Mateo 1,20-23).

María, la Santa Madre de Dios, está "*llena de dolor*" cuando contempla el rostro desfigurado de su Hijo y de su Dios. Es verdaderamente su Hijo, porque en Ella se "*encarnó*", es decir, es carne de su carne y sangre de su sangre, por tanto, Ella es la Madre de Jesucristo, el Hijo de Dios hecho Hombre. Es lógico, por tanto, su dolor ante el sufrimiento de su Hijo y de su Dios.

Este dolor le une tan íntimamente a su Hijo es tan **com-partido con Él**, que así lo expresan las estrofas 12ª y 13ª:

**CONTEMPLO VUESTRO DOLOR
HASTA EL EXTREMO MÁS FUERTE,
SÓLO EN SABER QUE SU AMOR LE
CONDUCE HASTA LA MUERTE
PORQUE VIVA EL PECADOR.**

**SOLDADOS QUE CON RIGOR,
CRUELDAD Y CON VALENTÍA
GUARDÁIS A MI REDENTOR,
DEJAD PASAR A MARÍA
AL OBJETO DE SU AMOR.**

Estas dos estrofas presentan un tema teológico de gran importancia para los creyentes es el tema de **MARÍA CORREDENTORA**, es decir, **María consufriendo y compartiendo el dolor junto a su Hijo**. San Juan presenta esta realidad en una frase: "**Junto a la cruz de Jesús estaba su Madre**" (Juan 19,25). Sin embargo, el título de **CORREDENTORA** aparece en el siglo XV, aunque ya en el siglo XII San Bernardo comienza a atribuir a la Señora un papel corredentor al pie de la Cruz. El Concilio Vaticano II en el capítulo VIII dedicado a la BIENAVENTURADA VIRGEN MADRE DE DIOS, EN EL MISTERIO DE CRISTO Y DE LA IGLESIA, presenta todo el misterio de María unida íntimamente a la obra redentora de Jesucristo: "**Así María, hija de Adán, aceptando la palabra divina, fue hecha Madre de Jesús y, abrazando la voluntad salvífica de Dios de todo corazón y sin impedírsele pecado alguno, se consagró totalmente a sí misma, como esclava del Señor, a la persona y a la obra de su Hijo, sirviendo al misterio de la redención bajo Él y con Él, por la gracia de Dios omnipotente. Con razón, pues los Santos Padres creen que María no fue empleada por Dios de un modo meramente pasivo sino que coopera a la salvación humana con una fe y obediencia libres. Porque Ella, como dice San Ireneo, obedeciendo se hizo causa de salvación para sí y para todo el género humano. Por eso no pocos Padres antiguos, en su predicación gustosamente afirman con él: 'el nudo de la desobediencia de Eva fue desatado por la obediencia de María: lo que ató la virgen Eva por la incredulidad, la Virgen María lo desató por la fe; y comparándola con Eva, llaman a María 'Madre de los vivientes', y afirman con mayor frecuencia: 'La muerte por Eva, la vida por María'**". (Lumen Gentium, nº 56). María está íntimamente unida "**al objeto de su amor**", que es su Hijo. A María en su dolor se le han aplicado las palabras: "**¿A quién te compararé, hija de Jersusalén? ¿Quien te podrá consolar, oh Virgen, hija de Sión?. Grande como el mar es tu pena**" (Lamentaciones 2,13).

Termina el Poema con la despedida:

**ANDAD CON DIOS, MADRE MÍA,
VUESTRA BENDICIÓN ESPERO,
PUES HA LLEGADO AQUEL DÍA
QUE CLAVADO EN UN MADERO SE
CUMPLAN LAS PROFECIAS.**

En este final del poema nos encontramos con la otra misión de María. Ella es "**Madre mía**", es decir, **Madre de la Iglesia**, como de una forma oficial la llamó el Papa Pablo VI el 18 de noviembre de 1.964, aunque ya antes otros Papas le habían dado este título. Y también María es Madre de toda la humanidad, fue allí junto a la Cruz, cuando el Hijo crucificado le confía esta misión: "**Jesús al ver a su Madre y cerca al discípulo que tanto quería, dijo a su Madre: Mujer, ahí tienes a tu hijo. Luego, dijo al discípulo: Ahí tienes a tu Madre. Y desde aquella hora, el discípulo la recibió en su casa**". (Juan 19,26-27). Es éste el gran regalo de Jesús agonizante darnos a los discípulos, que Él tanto quiere, a su misma Madre, como Intercesora, Abogada, en definitiva, Madre nuestra.

Termina el Poema diciéndonos que "**ha llegado aquel día que clavado en un madero se cumplan las profecías**". Ciertamente son muchas las profecías del Antiguo Testamento que nos anuncian la Redención dolorosa y sufriente del Hijo de Dios, baste a modo de ejemplo algunos versículos del Salmo 21: "**Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?... Yo soy un gusano, no un hombre, vergéncia de la gente, desprecio del pueblo; al verme se burlan de mí, hacen visajes, menean la cabeza... estoy como agua derramada, tengo los huesos descoyuntados; mi corazón como cera se derrite en mis entrañas; mi garganta está seca como un teja, la lengua se me pega al paladar; me aprietas contra el polvo de la muerte... Me taladran las manos y los pies, puedo contar mis huesos. Ellos me miran triunfantes, se reparten mi ropa, echan a suertes mi túnica. Pero tú, Señor, no te quedes lejos; fuerza mía, ven corriendo a ayudarme... Contaré tu fama a mis hermanos, en medio de la asamblea te alabaré... Me hará vivir para él, mi descendencia le servirá, hablarán del Señor a la generación futura, contarán su justicia al pueblo que ha de nacer; todo lo que hizo el Señor**". El mismo Jesús Resucitado se lo dirá en tono de reproche a los dos discípulos, que desanimados y desorientados caminan hacia Emaús: "**Estonces Jesús les dijo: ¡Que necios y torpes sois para creer lo que anunciaron los profetas! ¿No era necesario que el**

Mesías padeciera esto para entrar en su gloria?. Y comenzando por Moisés y siguiendo por los profetas, les explicó lo que se refería a Él en toda la Escritura" (Lucas 24,25-27). En definitiva, como dijo San Pablo a los judíos en la sinagoga de Antioquía de Pisidia: "Nosotros os anunciamos que la promesa que Dios hizo a nuestros padres, nos la ha cumplido a los hijos resucitando a Jesús. Así está escrito en el salmo segundo: Tú eres mi Hijo: yo te he engendrado hoy" (Hechos 13,32-33).

Termina aquí este breve recorrido por un Poema recibido de nuestros mayores, que está hecho para ayudar a los cristianos y vecinos de BARCARROTA en *la vivencia del Misterio Salvador de Nuestro Señor Jesucristo*, que celebramos cada año en SEMANA SANTA. Procuremos que no se quede sólo en una expresión cultural (que ciertamente lo es), sino en una representación religiosa, que nos hace **MEDITAR EN NUESTRO CORAZÓN LO QUE CONTEMPLAN NUESTROS OJOS Y OYEN NUESTROS OÍDOS.**



INDICE

Presentación	Pág. 5
--------------------	--------

APROXIMACIÓN A LA SEMANA SANTA EN BARCARROTA

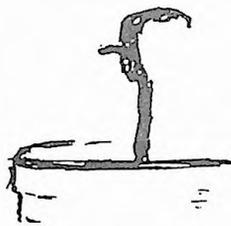
(José Antonio Hernández Trejo)

- Introducción	Pag. 9
- La Música	Pag. 9
- Concierto Sacro	Pag. 11
- Peña Flamenca. La Saeta	Pag. 11
- Coral Barcarrotesa	Pag. 12
- Oración. Ofrenda Penitencial	Pag. 12
- Los Costaleros	Pag. 13
- La Hermandad de la Vera-Cruz, Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores	Pag. 15
- El nuevo hábito de la Hermandad	Pag. 16
- Las Procesiones	Pag. 17
- Otras Procesiones	Pag. 18
- Nuestro Padre Jesús de Medinaceli	Pag. 18
- Martes Santo. Via Crucis	Pag. 19
- Las Siete Palabras	Pag. 20
- Vela al Monumento. Las Visitas	Pag. 21
- La Matraca	Pag. 21
- Jueves Santo	Pag. 21
- La Procesión del Jueves Santo	Pag. 22
- La Buena Mujer. El Encuentro	Pag. 22
- Viernes Santo	Pag. 25
- El Descendimiento	Pag. 26
- El Santo Entierro	Pag. 26
- La Procesión de la Soledad	Pag. 27
- Sábado Santo	Pag. 28
- Domingo de Resurrección	Pag. 28
- El Encuentro	Pag. 29
- La Procesión del Resucitado	Pag. 30

REFLEXIÓN EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN DE "LA BUENA MUJER"

(Pedro Maya Romero)

- Cultura. Culto. Religiosidad Popular	Pag. 35
- Breve análisis. Reflexión bíblico teológico del poema de la "Buena Mujer"	Pag. 41



Colección
ALTOZANO

Colabora:
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCARROTA