



Aspectos
de la
religión
en
Mazarrón

(Semana Santa)

MANUEL DOMÍNGUEZ BOU



**Aspectos
de la
religión
en
Barcarrota**

(Semana Santa)

MANUEL DOMÍNGUEZ BOU

PATROCINA.

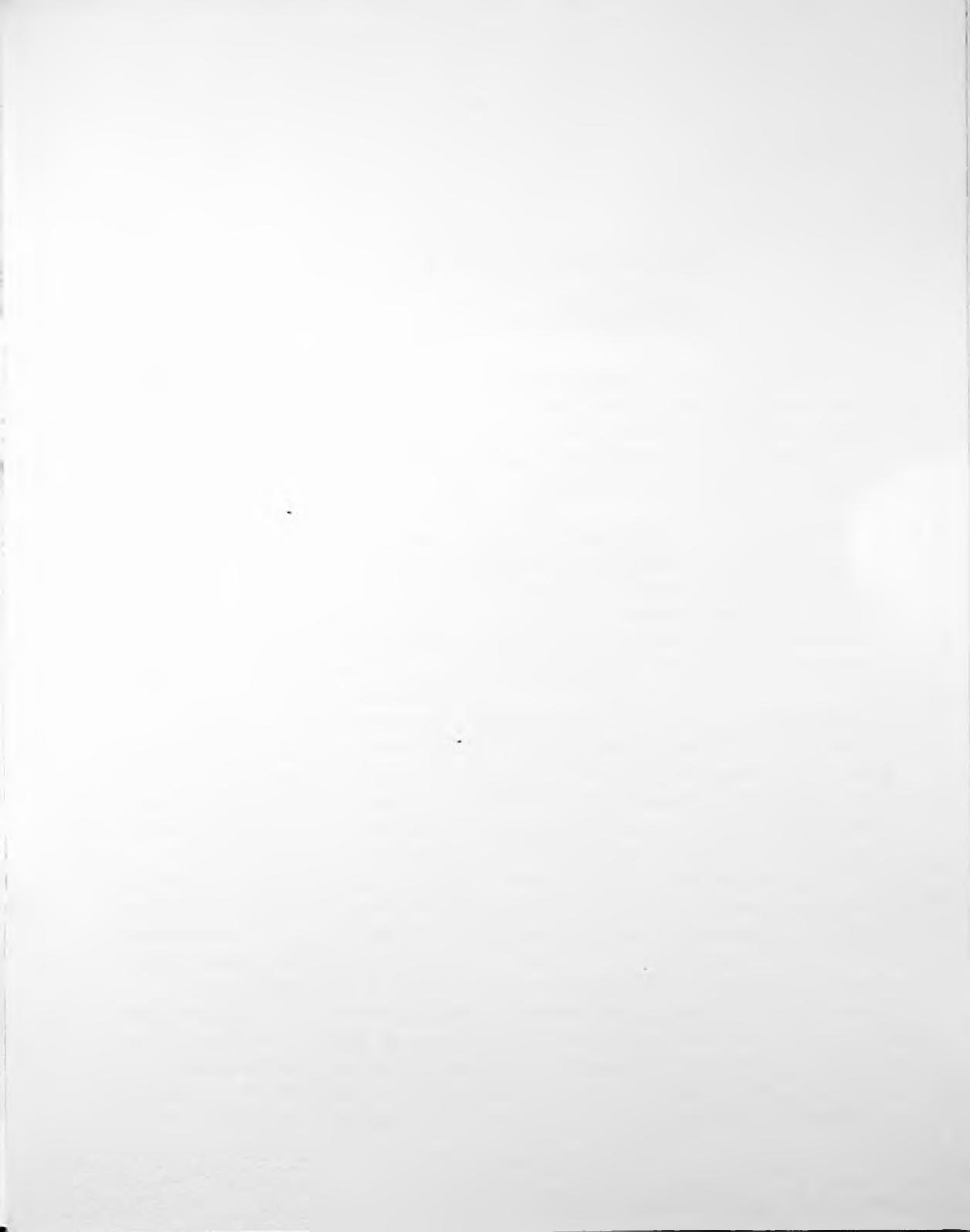
INFOMEBA, S.L. - Barcarrota -
Telf.: 924 736 992

COLABORAN:

Ayuntamiento de Barcarrota
Colegio Público ``Hernando de Soto``
Esteban Macías e Hijos
MAPFRE - Delegado Joaquín Píriz Casas
Transportes Hnos. Espinosa
Forjas y Aluminios Hnos. Llinás
Banesto
Caja de Badajoz
Círculo de la Fraternidad
Pastelería Marabé
Muebles y Electrodomesticos Rosi
Supermercado González
Mercedes Guijarro
Autoservicio Mari Vergara

**Aspectos de la Religión en Barcarrota
(Semana Santa)**

© Manuel Domínguez Bou
Depósito Legal: BA-172-2001
Impresión: Gráficas Sol, Barcarrota





INTRODUCCIÓN

Me supone una alegría la invitación del amigo Domínguez Bou a escribir sobre Barcarrota. Incluso no me importa que su condicionamiento por razón de mí «status» social en el que me ve le impulse a sugerir al contenido religioso del tema. Hablar sobre Barcarrota es agradable desde cualquier punto de vista, máxime si -como me ocurre- aún conservo su recuerdo y -sobre todo- aún confío en mi pueblo, en su futuro.

En mi opinión, la actitud religiosa de Barcarrota no se ha diferenciado mucho de la general y dominante en la sociedad española de los últimos cuarenta años. Con mucho, le caracterizaría un específica frialdad y apatía. El momento cultural y socio-político de los años referidos con la desgraciada alianza entre lo poderes políticos y eclesiásticos, ha marcado unas líneas en la comprensión del hecho religioso, de los que no se ha escapado aquel que en Barcarrota se llamaba cristiano.

Creo que las actitudes y formas de vida de los llamados católicos era más que expresión de fe expresión o formas de religiosidad sociocultural. Su catolicismo se acopla y se identifica con unas estructuras sociales y políticas de corte y matiz burgués y tan nefasta unión da como resultado la pérdida de los auténticos valores evangélicos. El cristiano de Barcarrota «cree» por herencia, por tradición cultural convencional. Su fe deriva y se reduce a «creencias» o aceptación convencional de una doctrina que, como mucho, se recita memorísticamente; su «práctica cristiana» se reduce a rutinas, a costumbres tradicionales, a ritos sacramentales que se «cumplen o guardan» más que se comprenden y viven.

En tal situación la fe pierde su valor PERSONAL como **actitud libre y responsable** al Jesús del Evangelio; como **respuesta** personal a una llamada que compromete y exige la tarea y el esfuerzo de transformar el mundo en que vivimos en una sociedad de igualdad y solidaridad. Esto explica, me parece, que el católico de Barcarrota (como el de otros lugares) haya hecho una división entre su vida religiosa y su vida social o política; que hay admitido la

unidad o comunión fraternal de la misa y permitido la diferencia y lucha de clases de la calle; que haya compaginado la estructura económica de explotación de la clase trabajadora y la actitud, favorable y fácil por convencional, de una filantropía y «caridad» que reparte limosnas pero deja las cosas como están.

Sin embargo, yo creo y confío en Barcarrota, en sus hombres y mujeres, en su riqueza humana. Eso es lo que le puede sacar de la rutina, adormecimiento y atraso en que, en mi opinión, marcha. Creo y confío en su historia que, en general, desconocemos o la conocemos desfigurada por una cultura y una enseñanza manejada y dirigida desde los niveles del poder, sobre todo en las últimas décadas. Entiendo que esa historia es un reto a las jóvenes generaciones. Un reto para conocerla y un reto para hacerla más rica y más joven. Creo en su tradición socialista y en su puesto de avanzadilla en el concierto de los pueblos extremeños por conservar y acrecentar el acervo común de sus mejores y más ricas tradiciones «castúas». Creo que puede y debe recuperar ese puesto en la geografía extremeña porque creo y confío en sus hombres.

Creo y confío en los que son creyentes. Quiero pensar que van a bajar el caballo en que la vieja tentación nacional -católica montó a Santiago y al catolicismo español, y pie a tierra (con los pies en el suelo de la realidad evangélica) se decidirán a vivir la fe como una actitud y respuesta personal a Jesús de Nazaret que comprometió su vida por una sociedad en igualdad y solidaridad en la que, no sólo nadie es más que el otro, sino que es menos sin el otro. En la que el otro no es un oponente o competidor, sino un componente conmigo del nosotros que todos formamos. Creo y confío en los que no sean creyentes (y ya puedan decirlo) porque también ellos trabajan y aspiran por este objetivo. Lo único que importa y hace falta es que así como hemos aprendido a llamar a todos HOMBRE, aprendamos a **vivir con todos los hombres** y a **vivir como hombres**, es decir, **responsables y solidarios**. Responsables porque pensamos y actuamos por nosotros mismos, personalmente y por convencimiento. Solidarios porque contamos con los otros y los consideramos hombres.

Adrián Antonio Trejo Trejo
Revista ``Extra Barcarrota``.
7 de Septiembre de 1979.

PRÓLOGO

1 de Enero de 2001

En el umbral del siglo XXI, ayudado por el trabajo investigador de **Manuel Domínguez Bou**, en su estudio sobre ``**ASPECTOS DE LA RELIGIÓN EN BARCARROTA (Semana Santa)**, me asomo con gozo a siglos anteriores donde nacen unas tradiciones populares y religiosas, que marcarán profundamente la vida de BARCARROTA.

Siempre resulta fascinante mirar desde el HOY hacia atrás y contemplar cómo nuestros antepasados ha ido construyendo unas vivencias populares, que nos invitan a acercarnos al misterio esencial de la FE: **LA PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE JESUCRISTO.**

El misterio de la FE necesita encarnarse en un tiempo y en un ambiente concreto. Y, gracias a Dios, nuestro pueblo es bastante rico en todas sus manifestaciones religiosas. El pueblo cristiano siempre ha necesitado visualizar el misterio, pero no sólo para contemplarlo como espectador, sino que es y quiere ser protagonista, de ahí la participación en sus manifestaciones externas como las **procesiones** (especialmente del **Santo Entierro** y de la **Soledad**), o su participación silenciosa y expectante ante el **drama religioso** -casi auto sacramental- de la **escenificación de la «BUENA MUJER»**, o el **Descendimiento** anterior al **Santo Entierro**, y el **gozoso y alegre encuentro con el RESUCITADO** en la mañana del Domingo de Resurrección.

En fin, **Manuel Domínguez Bou** nos acerca a los orígenes de toda esta hermosa vivencia religiosa y popular, por lo mismo ya perteneciente a nuestro acervo cultural, y a todos nos puede ayudar su lectura para vivenciar y potenciar todo lo vivido por varias generaciones de barcarroteños y que nosotros - como ciudadanos del siglo XXI- hemos de seguir proyectando en las generaciones venideras.

¡Felicidades, Manuel, por tu trabajo y animarte a seguir investigando sobre nuestras raíces!

Pedro Maya Romero
Cura Parroco de Barcarrota



NOTA

El meollo de este trabajo, exceptuando los apéndices, fue presentado en calidad de comunicación a las JORNADAS DE CULTURA POPULAR EXTREMEÑA organizadas -Marzo de 1987- por el Consejo de Antropología y folklore de la Asamblea de Extremadura en Cáceres. En los programas editados a la sazón lleva el ampuloso título de «Aspectos de Folklore religioso de la comarca de Jerez de los Caballeros». Luego pensé que era un tema demasiado amplio y para el que yo no me sentía en realidad capacitado, aparte de que por esas fechas estaba en Madrid, y reduje la comunicación que leí a ESCENAS POPULARES...

EL AUTOR

ESCENAS POPULARES DE LA SEMANA SANTA (LA «BUENA MUJER»)

Con el nacimiento de villas y ciudades, en la Baja Edad Media, comienzan a aparecer los gremios y cofradías. Y la Pasión de Cristo va tomando un carácter popular, especialmente a partir de los siglos XVI y XVII.

Con respecto a Barcarrota, la primera noticia de cofradías conocidas data de 1791, según los documentos del «INTERROGATORIO FORMADO DE ORDEN DEL CONSEJO PARA LA VISITA DE LA PROVINCIA DE EXTREMADURA, QUE DEBEN HACER EL REGENTE Y MINISTROS DE LA REAL AUDENCIA...». Estos documentos se conservan -manuscritos- en el Archivo Histórico de Cáceres. Por ellos sabemos que, a la sazón, la villa de Barcarrota contaba con dos cofradías: NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN, con 150 hermanos, y la de SANTA BÁRBARA VIRGEN Y MÁRTIR, con 110...

Sorprende un poco el hecho de que, cuarenta años más tarde, ambas habían quedado sumidas en el más profundo olvido, a tenor del LIBRO DE ACTAS (de 1831) de la actual Cofradía de la Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores, que se abre con esta frase: «LIBRO DE INSTITUCIÓN DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y ÉPOCA EN QUE DIÓ PRENCIPIO (sic), Y FUE EN EL AÑO DE 1831...». Queda reflejado en sus primeras páginas que ese año se reunieron un grupo de individuos de la villa, y se habla de una supuesta cofradía de la VERA CRUZ -ya desaparecida en esa fecha-. Se dice, textualmente: «Examinaron algunos escritos y apuntaciones que conservaba un deboto de los expresados, reunidos por encargo de sus antecesores; y sólo después de un prólijo examen pudieron inferir la antigüedad de este instituto, la existencia de algunas pertenencias ya sumergidas en el olvido; papeles, apuntaciones y varias escrituras exfoliadas e incompletas. Y en tal circunstancia, determinaron dichos individuos inscribirse en esta cofradía con el nombre de la Vera Cruz y

dichos individuos inscribirse en esta cofradía con el nombre de la Vera Cruz y Virgen de los Dolores y Hermanos de Jesús de Nazareno».

¿Qué fue de las escrituras citadas? Y, por otra parte, entre ambos documentos citados, hay una «laguna» que algún día habría que intentar aclarar. En 1791 existen dos cofradías, como queda dicho (La Concepción y Santa Bárbara). No obstante, y siguiendo el segundo documento, en 1831 se había olvidado la existencia de éstas dos cofradías. De hecho, en la Revista que anualmente edita la Junta Directiva de la Hermandad, en la que aparecen estudios sobre la antigüedad, origen, antecedentes y otros datos sobre la misma, nada se habla de aquéllas, pues esos documentos dormían -olvidados- en un rincón del archivo cacereño. Y, sin embargo, se cita a la VERA CRUZ, ya desaparecida en 1831... ¿Qué ocurrió en esos cuarenta años?

No es este el momento ni el lugar para intentar responder a esa cuestión, pues lo que antecede va dicho sólo con la intención de que sirva de preambulo para entrar en el tema objeto de esta comunicación: La «BUENA MUJER», rozando, asimismo, el tema del «SERMÓN DE PREGONES», que es característico de la Baja Extremadura, sobre todo de los pueblos pertenecientes a la antigua Diócesis de Badajoz... No obstante, me voy a centrar en el punto que más conozco: Barcarrota.

Tanto el SERMÓN DE PREGONES como la BUENA MUJER tienen lugar entre la noche del Jueves y la madrugada de Viernes Santo. Del primero son escasos los datos que se conservan. En síntesis, se trata de pregón de Pilatos condenando a Jesús y la respuesta del Angel que proclama la injusticia de la sentencia. En 1791, en las anotaciones de gastos de aquéllas cofradías citadas, se habla de un Sermón de Semana Santa, sin especificar si se trata del SERMÓN DE PREGONES. Sí se cita ya en 1831, en el capítulo II del «Libro de Institución» o Libro de Actas de la actual Hermandad. En él se afirma que tendría lugar en la Parroquia de Santiago (entonces funcionaban dos parroquias, la citada y la de la Virgen del Soterraño, Patrona del Pueblo). Una vez finalizado -el pregón- comienza la procesión y el paso: «El primer paso -dice literalmente el citado capítulo II- se ejecutará en el atrio de Santiago, el segundo en la Iglesia de las Religiosas (¿?, ¿ya desaparecida?) y el tercero en la Plaza de la Villa...». Por el contrario, la buena mujer (Verónica), nos habla del encuentro entre Jesús y María, su madre. Es lo que constituye la «Escenificación del canto de la Verónica», más conocido, precisamente, como «LA BUENA MUJER», y que tiene algunas diferencias formales en nuestros días. Su localización geográfica coincide, por lo general, con el Sermón de Pregones. En la

mayoría de las localidades comienza con la salida de la procesión, como simbolismo del itinerario de Jesús recorre con la cruz camino del Monte Calvario. Los «personajes» centrales son los pasos de María y el Nazareno, acompañados por sus discípulos San Juan, María Magdalena y la Verónica.

Si nos centramos en Barcarrota, habrá que decir que las imágenes siguen distintos caminos hasta unirse en la Plaza de España. El Nazareno sale de la ermita de la Soledad por las calles Jerez, Toledillo, Cava y Albarracín. Por la calle Médico Terrón, desde la iglesia del Soterraño, llega la Virgen que permanece bajo el arco de entrada a la plaza. Y, a la esquina contigua, han llegado los otros tres pasos, que no intervienen hasta que la «buena mujer», desde un balcón del Ayuntamiento, canta la estrofa que comienza con el «Venid, hijos de Sión», según veremos más adelante. (Hagamos una aclaración: Hay como una especie de «dualidad», dos Verónicas, el paso que «espera», y la «real»). El acto tiene sus ingredientes teatrales, con una simulada lucha de los «nazarenos» para impedir el paso de la Virgen, hasta que se escucha el «dejad pasar a María»...

¿Cuántos años convivieron, por expresarlos de alguna manera, el Sermón de Pregones y la Buena Mujer? Sin duda, ésta sobrevivió dado su indudable carácter popular: Representación en la calle, «actores» del pueblo (desde la mujer que canta, hasta los nazarenos y costaleros que portan las imágenes), canción con letra y música más asequibles que el estilo gregoriano del Sermón...

Tanto la «buena mujer» de Jerez como la de Barcarrota, reciben un «sueldo» por su actuación. En Barcarrota, y según el «Libro de Actas», se consignan por primera vez en el capítulo de gastos, 20 reales destinados a ella, en el año 1834. Un año después, se anotan, conjuntamente, los gastos del Sermón de Pregones y la Buena Mujer. Es imposible precisar la fecha de la desaparición de aquél puesto que desde 1844 hasta 1872 no aparece ninguna anotación en el libro, y ya no se vuelve a mencionar el Sermón. Más «suerte» tuvo la Buena Mujer, que llegó hasta nuestros días. Aunque -justo es decirlo- muy devaluada.

El primer nombre conocido de una Verónica «en vivo» es el de ANA FONSECA, que cantó en 1874 y años siguientes. Recibía 40 reales por su trabajo. En 1909 se comisiona a un hermano con 1 peseta y 50 céntimos para que haga el ensayo previo con la mujer «contratada». En 1911 la remuneración a la «buena mujer» había ascendido a 20 pesetas, transformadas en 5.000 en 1981...

No obstante, en los últimos años -alguno llegó a suspenderse- la popular escenificación se vió escasa de público, como consecuencia lógica de un mayor desinterés de la gente y un cierto cambio de costumbres en los horarios... Y así la Junta Directiva se vió obligada en alguna ocasión a cambiar un acto, habituado a la madrugada, a las 11 ó 12 de la mañana del Viernes.

Antes de entrar de lleno en las coplas apuntaré algunos detalles curiosos. La imagen de SAN JUAN está ligada, en cierto modo, a la superstición, tan abundante en nuestros pueblos. Según dato que mé aportó D. LUIS CACHO, Hermano Mayor de la Cofradía, en la que durante más de cincuenta años ocupó diversos cargos (y que él mismo relata en la Revista de Semana Santa de 1983 bajo el pseudónimo de «Tito Luis»), las mujeres -en especial las casaderas- solían apartarse del «campo de acción» del dedo de San Juan pues aquélla que era «señalada» se quedaba soltera. O, dicho de otro modo, quedaba -precisamente- «para vestir santos». Lo que, al parecer, no era del agrado de la mayoría...

Diré, asimismo, que el rostro de Cristo exhibido en el Lienzo por la «buena mujer» fue dibujado en 1948 por el citado Luis Cacho (si hubo otro más antiguo debió perderse). Por otra parte, él hizo en 1962 la copia de las coplas que a continuación vamos a ver, divididas en catorce estrofas de cinco versos cada una, excepto la 4ª y 7ª que tienen seis. Al final de cada estrofa, entre paréntesis, indico con brevedad lo que va ocurriendo en la hoy Plaza de España de Barcarrota mientras se escuchan dichas coplas.



LAS COPLAS DE LA BUENA MUJER

Primera:

Silencio, pueblo cristiano,
que ya viene Nuestro Padre
a redimir por su mano,
a costa de su propia sangre
atodo genero humano
(Empieza esta primera estrofa al aparecer la bandera de la
Cofradía por la calle Albarracín)

Segunda:

Entre soldados metido,
vestido de nazareno,
con el rostro oscurecido,
viene ya el divino verbo
a redimir al cautivo.
(Avanza el Nazareno unos pasos hasta doblar la esquina de la
Plaza de España)

Tercera:

El divino Redentor
al Calvario se dirige
con la cruz que por su amor
único remedio elige
porque viva el pecador.
(Entra el Nazareno en la Plaza. Antes de llegar a la
«Buena Mujer» se cantan las coplas 4ª y 5ª)

Cuarta:

Un cirineo han buscado
que ayude a llevar la cruz
porque temen que Jesus
muera, y no crucificado

De este modo lo han hallado,
no es por piedad ni favor.
(Sigue avanzando con lentitud la imagen del Nazareno)

Quinta:

!Oh mi Dios omnipotente!
!Oh incomparable bondad!
Que siendo la pura fuente
de Gracia y Divinidad
te llevan cual delincuente.
(La imagen se aproxima al balcón del Ayuntamiento desde el
que actúa la «Buena Mujer»)

Sexta:

Enternecida, Señor,
al veros tan fatigado
aquí os tengo, mi Dios,
este lienzo preparado
para limpiarte el sudor.
(La Buena Mujer exhibe, durante esta copla el lienzo donde está
el rostro del Nazareno, pero vuelto del revés).

Septima:

Lleno de polvo y sudor
la Verónica lo ha visto
y limpiando el rostro a Cristo,
en un lienzo fué estampado.
Bien se lo pagó el cuidado
porque es muy buen pagador.
(Al terminar esta copla muestra el rostro de Cristo, cuya
imagen es colocada junto al Kiosko del interior de la Plaza).

Octava:

Discípulos del Señor,
Juan, Magdalena y María,
si al Divino Redentor
buscáis llenos de porfía,
muestra os dará mi amor.
(Los citados, que han permanecido al margen, aparecen por la
Calle Correos, pero no empieza a aproximarse hasta comenzar
la siguiente copla).

Novena:

Venid, hijos de Sión,
llegad todos los mortales
y llenos de admiración
llegad con efectos tales
que logréis de la pasión.

(Cuando dice: «Venid...», las imágenes de San Juan, Magdalena y Verónica entran en la Plaza, se inclinan ante la «Buena Mujer», y los portadores de los pasos «salen corriendo» a hacer una reverencia a la Virgen, que está bajo el arco).

Décima:

Avisad que con presteza
venga la Madre afligida
a lograr de la fineza
que Jesús vuelva a la vida
por nuestra naturaleza.

(Los discípulos regresan a la plaza, se inclinan de nuevo ante la «Buena Mujer» y el Nazareno, y se colocan de espaldas al casino. La Virgen avanza...).

Decimoprimera:

Madre que al Verbo encarnó,
buscáis llena de dolor,
aquí tenéis estampado,
donde le limpié el sudor
del rostro a vuestro hijo amado.

(La Virgen se sitúa junto a la «Buena Mujer»).

Decimosegunda:

Contemplo vuestro dolor
hasta el extremo más fuerte,
sólo en saber que su amor
le conduce hasta la muerte
porque viva el pecador

(Al terminar la estrofa, la Virgen intenta ver a Jesús; pero los nazarenos se lo impiden con los blandones).

Decimotercera:

Soldados que con rigor,
crueldad y con valentía

guardáis a mi Redentor,
dejad pasar a María
al objeto de su amor.

(Con el «dejad pasar...», los nazarenos cesan en su fingido empeño de impedir el paso a María, que llega junto al Nazareno. Ambos se inclinan).

Decimocuarta:

Andad con Dios, Madre mía,
vuestra bendición espero
pues ha llegado aquel día
que clavado en un madero
se cumplan las profecías.

(Se organiza la procesión hacia la Iglesia del Soterraño y la ermita de la Soledad en tanto suenan los últimos versos),

¿Eran éstas las coplas primitivas? Nada tendría de extraño. Como tampoco tendría el hecho de que se hayan transmitido hasta hoy con alguna que otra ligera variante.

En general adoptan la forma del verso octosílabo, el español por excelencia, Y la estrofa (salvo las citadas 4ª y 7ª) se asemeja a la Quintilla, con rima a voluntad del compositor, a condición de que no haya tres seguidas ni quede ningún verso libre. Y suelen rimar (suponiendo que en estas estrofas se pueda hablar rigurosamente de rima), 1º, 3º y 5º entre sí y 2º con 4º, bien en consonante bien en asonante.

Madrid, Marzo de 1987

NOTAS.

Últimamente «La Buena Mujer» se ha revitalizado. La Cofradía intenta que sea declarada Fiesta de Interés Turístico. El actual alcalde, Santiago Cuadrado ha hablado ya varias veces con Paco Muñoz consejero de Cultura de la Junta de Extremadura y tiene entre manos hacer un video de éste y otros aspectos de Barcarrota para enviarlo a la Consejería.

Asimismo, hay que decir que este año van a ``resucitar`` -al cabo de más de un siglo- ``EL SERMÓN DE PREGONES`` (Viernes Santo), y la ``PASIÓN VIVIEN-TE``, veinte años después,

Vaya también, desde estas páginas, mi modesto homenage hace la persona de D. Luis Cacho, y fallecido.

Quiero añadir que, allá por la década de los 70, y tal vez aún antes y después, el Viernes Santo, por la mañana, en el Salón Florida, tenía lugar el comentario de las Z palabras. Recuerdo que yo, en una ocasión, comente una ``TENGO SED``. Siento no recordar, en estos momentos, los nombre de otras personas.

APÉNDICE



I EL LIBRO DE ACTAS DE LA COFRADIA DE NAZARENOS

Hace años tuve acceso al LIBRO DE ACTAS de la Cofradía que hoy existe en Barcarrota y que cito al principio de este trabajo. Me lo cedió el secrterio de la misma, Juan Bautista Castillo. De él tomé notas en ALCARRACHE (Marzo de 1984) que yo fundé y dirigí. Mi intención era llegar hasta el final, pero no pudo se dado que la revista «murió» definitivamente en su N°6 (Abril de 1985).

Pienso que el citado libro tendría que estudiarlo alguien algún día más a fondo, no sólo en el sentido religioso, sino por las curiosidades, costumbres, etc., en relación con la historia de una amplia etapa de nuestro pueblo que contiene.

De momento, me parece interesante dar aquí algunas anotaciones que figuran en él. Entre ellas el que parece ser el primer reglamento, dividido en 11 capítulos. Y sigo, para ello, lo publicado en el N° 3 de ALCARRACHE. Copiamos íntegro el primer capítulo: «Todos los que se inscriban en esta Santa congregación y hermandad de Jesús Nazareno an de tener por objeto pulgar sus pecados y purificar sus almas; asistiendo con pura devoción a las procesiones, actos y pasos de la pasión de Nro. Padre Jesús y su dolorida Madre en la Semana Santa, con puntualidad y ejemplar modestia al logro del aumento Reverencia y Solemnidad en el acto; como en el acrecentamiento de la hermandad; pues como dijo Alberto Magno: mas merece una persona en la asistencia y meditación de la pasión de Nro. Redentor que si ayunara a pan y agua toda su vida o hiciese obras de mortificación». Dada la amplitud de los restantes diez capítulos, nos limitamos a resumirlos. El segundo trata de aquéllos que pueden formar parte de la hermandad, vestimenta, etc. El tercero del nombramiento del Director (presidente). Aconseja elegir para tal cargo a un

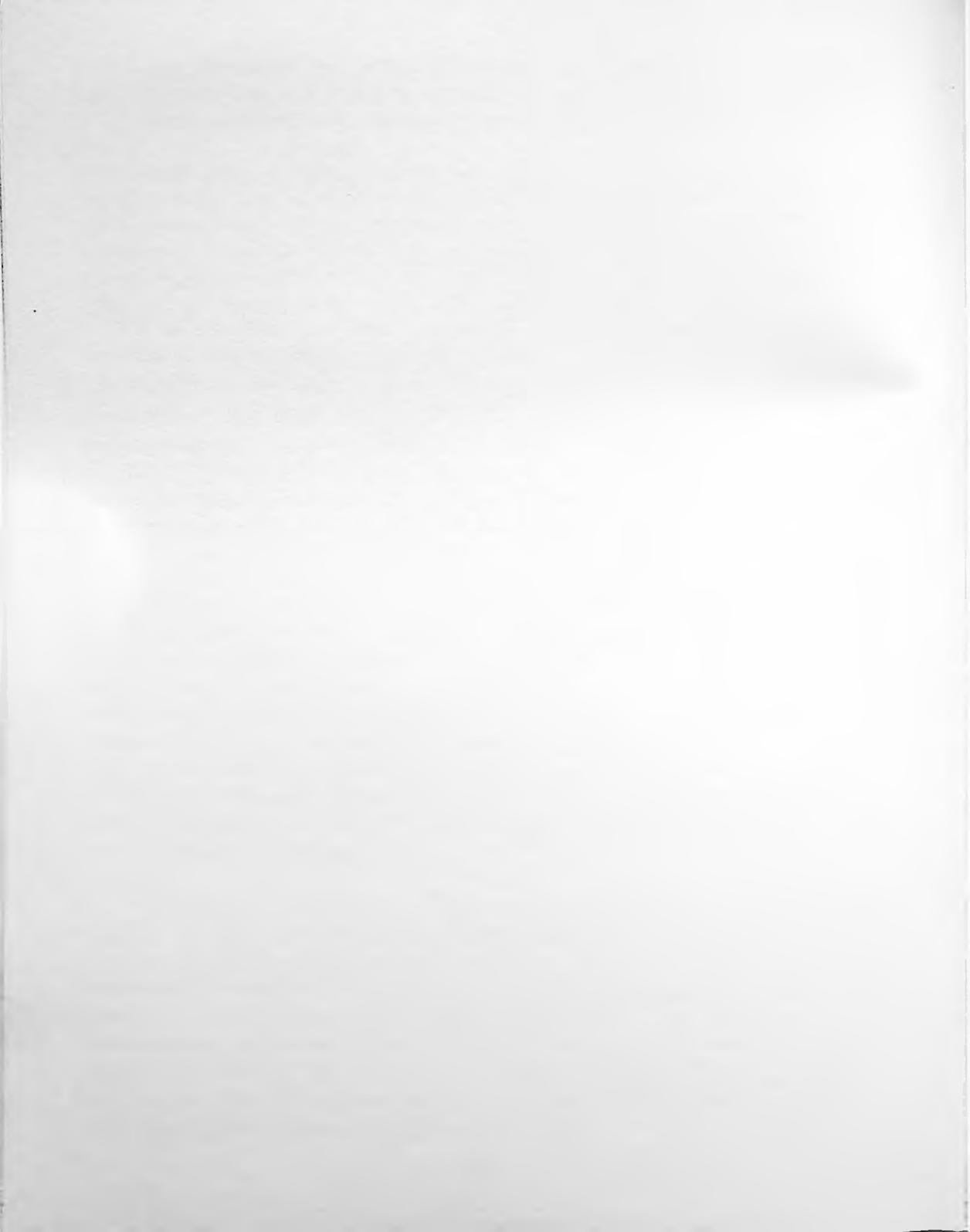
sacerdote, o «al más celoso, caritativo e inteligente de la Cofradía». El siguiente capítulo habla de los cuatro consiliarios (volcales). El quinto del Secretario y sus obligaciones y del Vice-secretario. El siguiente del Tesorero y Vice-tesorero. El séptimo del Capiller, entre cuyas curiosas obligaciones figuran las de limpieza de ermita e imágenes, hacer señas con la campana cuando haya reuniones, mantener orden en las procesiones, tomar nota de los hermanos que cometan faltas, etc. El capítulo octavo trata de los «limosneros», cuatro hermanos encargados de pedir limosnas para sufragar los gastos. El noveno sobre los delitos y faltas de los cofrades. El siguiente sobre sus obligaciones generales. El capítulo 11 y último habla de Semana Santa.

En la asamblea celebrada en 23 de marzo de 1844, el tesorero Manuel Maqueda rinde cuenta de «todos los caudales que han ingresado en su poder desde el año 1831 hasta el presente de 1844». Sigue el cargo, año por año, de forma detallada, y a continuación la data. El total de ingresos en esos 14 años fué de 2.636 reales. Se obtenían generalmente por el Sermón de Pregones, limosnas, ramos de chacina... En el cargo de 1833 hay una curiosa anotación: Limosna que se sacó del Toro en el castillo» (53 reales), que ya no figura en los años siguientes. Yo me preguntaba en ALCARRACHE: ¿Qué se hizo con el toro? ¿Existía ya en aquéllas fechas el coso taurino tal como lo conocemos hoy?. Salvo error involuntario, pues no tengo los datos a mano, la respuesta a esa segunda pregunta debe ser negativa... Y siguiendo con el tema, diré que los gastos figuran también detallados años por año, y suman 2.339 reales. Ya en el año 1831 figura otra curiosa anotación que transcribimos literalmente: «A Jose Caballero por la compostura hecha a la Ymagen del Señor atado a la colmna (digo el Señor coronado de espinas) según recibo, 40 reales». En 1832: «Para el Escurtor Juan Pizarro Sierra según recibo por construir la Ymagen del Señor del Güerto, 100 reales»... En resumen, la Hermandad tenía a la sazón un superaviv de 297 reales que entrega el citado tesorero -saliente- al nuevo, Francisco Domínguez...

Transcurren 28 años sin que figure una nueva anotación en el libro, hasta 1872. Se elige nueva directiva y es la primera vez que figuran todos los nombres completos: Director: Luis Villanueva y Cañedo. Vice-director: Juan García Gill. Consiliarios: Manuel Casas Carbajal, Antonio Jaramillo, Antonio Moreno y José Villanueva Marroquí. Consultores: Ambrosio Maqueda y Manuel Méndez. Tesorero: Manuel García Maqueda. Secretario: Leopoldo Cuevas. (El director, Luis Villanueva y Cañedo fue profesor de Instituto en Cáceres, miembro de la Academia de la Historia, autor de varios escritos, entre ellos un libro sobre Hernando de Soto, etc.).

En los primeros años del siglo XX había dos bandas de música en Barcarrota y son curiosas las anotaciones con respecto a si van a asistir las dos a las procesiones, a veces no se ponen de acuerdo en el precio a cobrar...

En fin. La premura de tiempo nos obliga a resumir muy brevemente algo tan interesante como es ese LIBRO DE ACTAS. Ya decía que en alguna ocasión habría que estudiarlo más detenidamente, si ello fuera posible. Pero añadamos, para terminar con ese libro que en 1913 (la cuestión la aclaran dos años después) ambos párrocos, el del Soterraño y el de Santiago, «se pican» en torno a la cuestión de qué iglesia debe salir tal o cual imagen o en cuál debe permanecer tras las procesiones. Y el acuerdo (1934) de celebrar sólo la Procesión del Resucitado «por no aconsejar las circunstancias actuales la celebración de las demás». El 29 de marzo de 1934 se dice: «que vista la negativa del Ayuntamiento para celebrar las procesiones (...) se acordó (...) marchar a Badajoz para recabar permiso del Sr. Gobernador».



II OTRAS ESCENAS POPULARES DE LA SEMANA SANTA BARCARROTEÑA

LA PROCESIÓN DE «LA BORRIQUITA». Simboliza la entrada triunfante de Jesucristo en Jerusalén, el Domingo de Ramos. Los asistentes portaban ramas de olivo y de palmeras...

PROCESIÓN DEL SILENCIO Y EL ENTIERRO. La primera, llamada «de la Soledad», suele salir sobre las 12 de la noche del Viernes Santo, y durante varias horas recorre diversas calles de la población con un sólo paso (Virgen de los Dolores). A ella sólo pueden asistir mujeres, de la misma manera que el «Entierro» (Urna y Virgen de los Dolores) es para hombres. Este último transcurre durante el mismo Viernes por la tarde. Aunque hubo años en que salía el Sábado. Son las dos procesiones que aún siguen conservando fieles seguidoras/es, en tanto las otras fueron decayendo. Y están revestidas de gran solemnidad y vistosidad. Aunque hoy me parece un contrasentido y una especie de «discriminación» (¿No son todas las manifestaciones religiosas propias de ambos sexos?) el hecho de que la primera sea exclusiva para hombres y el segundo para mujeres. Y más, cuando desde hace unos años, las féminas pueden revestirse de «nazareno»...

EL ENCUENTRO. En la mañana del Domingo de Resurrección en el «Llano de la Virgen». La imagen del Resucitado sale de la ermita de la Soledad por la calle Jerez y llega hasta el caballete del «Llano» o plaza. Asimismo han salido de la ermita las imágenes de San Juan, Magdalena y Verónica, pero por distinto itinerario. Se encuentran con la Virgen («la Pura»), que está saliendo, en esos instantes, de la I. del Soterraño. Van a «comunicarle» a Jesús que han visto a su madre. Vuelve, y la Virgen los sigue. Al llegar a la altura del Resucitado, le abren paso. Es así como tiene lugar «el encuentro». Ambas imágenes se inclinan (como el lógico, lo hacen los costaleros que las portan), en una especie de reverencia. Es uno de los actos de más brillantez de la Semana San-

ta. Y a continuación se organiza la procesión del «Resucitado» con las imágenes citadas.

Al contrario que la procesión de « La Soledad », que va con lentitud, como simbolizando el dolor que la madre siente en la búsqueda del hijo, la del «Resucitado» lo hace con rapidez, como símbolo de júbilo por la Resurrección de Cristo, circunstancia «sine qua non» del dogma católico, lo que hace posible todo el ritual eclesial, ya que si Cristo no hubiera «resucitado» todo el fundamento que sustenta a la Iglesia Católica no sería posible...



ESCENIFICACIÓN DE LA PASIÓN DE CRISTO. Durante algunos años (1981,82...) se llevó a cabo «en vivo», representada por jóvenes de la localidad, con una enorme magestuosidad de luz, sonido, fuego real... La cruz de maderos se colocaba en el caballete del «Llano de la Virgen» y recuerdo las magnificas interpretaciones teatrales que hicieron de Cristo José Ignacio Sanz, Modesto Píriz...

Hay que añadir que en los últimos años la Directiva intentó revitalizar la Semana Santa, saliendo a la calle procesiones o via-crucis incluso Lunes, Martes y Miércoles (sin referirnos a los ritos celebrados en el interior de las iglesias), aunque, como queda dicho, las de verdadero «éxito» son «la Soledad» y el «Entierro»

III CRISTO HOY

(Semana Santa en Barcarrota)

Cristo va por las calles
disfrazado de emigrante

...No sólo en esos pasos
más que hermosos, brillantes:
«Cristo de la Buena Muerte»,
«Cristo de la Amargura»,
«Cristo de la Flagelación»...
...Policromadas imágenes
que mueven a compasión
al recorrer nuestras calles
barcarroteñas en procesión.

(«Qué bonita va la Virgen,
qué bonito va el Señor»,
y la vieja se arrodilla
esperando su perdón...)

Tras el oficio, el sermón
y la vela, la luz del silencio
de la noche y la saeta.
¡Semana Santa!... ¿Folklore?

Pero Cristo va por la calle
disfrazado de emigrante
y tiene hambre...
Cristo no sólo es imagen:
es vida, es amor y dolor.
Cristo está ahí, a tu vera,
no sólo esta semana, ¡ siempre ¡
va contigo por la acera.

Porque Cristo no es sólo
la vela, el oficio o la saeta

! Es más que imagen...!

Y ya no muere en la cruz
de dos palos de madera:
muere en la incompresión
en la injusticia, en la sed
de un mundo mejor
que no llega...

Barcarrota, 21 Febrero 1978
(De mi libro ``CUATRO DIMENSIONES``)

IV ¿ UN MILAGRO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES?

En la revista de Semana Santa de 1964 Luis Cacho refiere el echo de que el Prebitero Pedro Rubio Merino, Doctor en Filosofía y Letras, había encontrado un documento en los archivos del Palacio Episcopal (Badajoz), según el cual la Virgen de los Dolores obró un milagro el miércoles 14 de Mayo de 1721, y que el mismo Sr. Merino le había mostrado referido documento. Según el mismo, la imagen de la Virgen lloró lágrimas en forma de perlas y de ello da fé el Notario, etc.

Allá por 1978 me interesé por el tema, del que nada se habla en el tan traido y llevado aquí amplio «INTERROGATORIO...» de 1791. En el Palacio Episcopal me dijeron que desconocían el paradero del documento, que me pusidera en contacto con el Sr. Merino que había sido trasladado al Archivo de la Catedral de Sevilla. Le escribí interesándome por el tema y haciéndole algunas preguntas sobre la «autenticidad» del mismo. Me responde el 28 de julio del 78: «(...) He buscado entre mis papeles -dice- y por fortuna conservaba la nota textual de la narración notarial del hecho milagroso a que Vd. se refiere. No puedo comentarle muchos detalles, pues de mi predicación en Barcarrota han pasado más de 20 años. Sí recuerdo el hecho pero no acierto a recordar el legajo en cuyos documentos encontré la narración del hecho. Debí ser en algún legajo de Barcarrota. Como por entonces yo no pensaba, ni por asomo, moverme de Badajoz, al tomar la nota omití el consignar la signatura, pues debía tratarse de un documento fácilmente localizable por mí. Repase el fichero que se conserva en el archivo, y no creo que le resulte difícil encontrar los autos notariales que recogen el caso. Solicita mi opinión sobre el carácter milagroso del caso. Resulta difícil pronunciarse, pues hay que tener en cuenta que nuestra mentalidad no es la del 18, y que entonces el pueblo era más impresionable que ahora. Algún fenómeno insólito o extraño debió producirse, que movió la devoción popular, siendo recogido en unos autos notariales.

En éstos autos con toda solemnidad se recogió la declaración testifical del hecho, pero ¿cómo vamos a opinar nosotros sobre su autenticidad, cuando la Iglesia hila en esto muy fino? . Yo recogí el relato del milagro, pues encajaba muy bien en el tema de mi predicación de Semana Santa. Si fue o no milagro con lo que esto significa, ¿quién podrá juzgar? (...) Puede quedarse con el papel, a ver si con él le es más fácil encontrar los documentos originales».

Pues aún así no lo logré. Presenté los papeles del Sr. Merino y no pudireron, no quisieron o no supieron darme razón del documento...

La nota textual que me remitió D. Pedro Rubio Merino desde Sevilla en 1978 dice así, textualmente:

Milagro de la Soledad

Testimonio del Notario Eclesiástico D. Francisco Naharro, Teniente Vic. de Soterraño.

«Tenía todo su rostro aljofarado con gotas de agua a manera de perlas... gotas muy bien distribuidas que ni las hubieran colocado con un pincel pudieran estar más bien repartidas... y en la misma conformidad tenía S.M. Santísima las divinas manos por la parte de afuera y de adentro todas aljofaradas... «14-V-1721.

D. Benito Pérez Bermejo Corregidor y Justicia Mayor «que pudo reconocer física y realmente tener su rostro Santísimo aljofarado»

Esta nota la tomó el Sr. Rubio Merino en el reverso de un recorte del Obispado de principios del siglo XX. Puede leerse al final:

«Badajoz 12 Enero 1914»

«El Obispo de Badajoz»

(firma y rúbrica)

«(...) de nuestra Sta. Iglesia Catedral»

Naturalmente conservo la carta y la nota y están a disposición de quién quiera consultarla.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía general sobre los aspectos de mitos, ritos y todo lo concerniente a las manifestaciones religiosas (tanto populares como litúrgicas) puede encontrarse en revistas como ALMINAR y la REVISTA DE ESTUDIOS EXTEMEÑOS, ambas de la Diputación provincial de Badajoz; o en autores como Francisco Tejada Vizuete, Alberto González Rodríguez, Julio Caro Baroja... Y más particular sobre Barcarrota en los citados «INTERROGATORIO...» de 1791 y el «LIBRO DE ACTAS» de 1831. También habría que rastrear los archivos parroquiales y municipales, que tal vez puedan aportar datos sobre cofradías y otros aspectos...

En ALMINAR nº4/Abril de 1979, página 15, se habla de que la estructura musical del «Sermón de Pregones» está inspirada en los modos gregorianos. Por ello digo en la comonificación que la «Buena Mujer» debió sobrevivir al tener letra y música más asequible...

En cuanto al «INTERROGATORIO...» de 1791, con 57 preguntas, (encomendado a Juan Antonio de Yguanzo para el partido de Badajoz al que pertenecía Barcarrota) hay que decir que , si bien en 1985 permanecía manuscrito en el archivo cacereño, últimamente la Asamblea de Extremadura conmenzó a publicarlo. Pero en los referente a Barcarrota sólo figuran algunas respuestas, cuando fueron numerosos los interrogados: Alcaldes, ambos párrocos, Mayordomos de Cofradías, miembros de la justicia local, diversos vecinos, Diego González de Castilla (delegado de la Condesa de Montijo, señora jurisdiccional de la villa) y que manejaba a su antojo no sólo el Consistorio (Ayuntamiento), sino fincas que eran de aprovechamiento comunal, etc. Incluso ayundado «a su íntimo parcial Don Luis de Vargas quien tiene también introducida en el corral de su casa una calleja entera (de más de cuarenta baras de largo y cuarenta de ancho por donde menos y ocho por donde mas que se dirigía desde la Plazuela de los Corredores hasta la calle que se dice de los Serranos) ...». Esta respuesta la da Francisco Mathias Espinosa. !Buen «elemento» el tal Castilla, aunque no sea este el momento ni el lugar para hablar de él!





**ACADEMIA DE INFORMATICA
Y MECANOGRAFIA**