

BADILA

Nº 1 MARZO, 1985



REVISTA MENSUAL

PRECIO 75 PTS.

SUMARIO.

REDACCIÓN

P. Guerra, B. Álvarez, M. Ordóñez, F. Medeiro,
J. García, S. Gil, A. Cano.

ESCRIBEN

F. Medeiro, J. García, J.M. Alzás, A. Maqueda,
B. Álvarez, A. Cano, M. Martín, A. Durán, G. Gó-
mez, J. A. Pérez, Joaquín García, M.N. Benavides
P. Cuenda, M. Ordoñez, A. Busca, P. Guerra, D.
Corrales, J. M. Domínguez, M.D. Sánchez, M. S.
Rodríguez.

ROTULACIÓN

Paulino Guerra Solís.

EDICIÓN

Adrián Bernáldez Moreno.

COORDINACIÓN

Ángel Cano Mateos.

COLABORACIONES

HUMOR

POESÍA

PASATIEMPOS

ECOLOGÍA

COCINA

COTILLEOS

ENTREVISTAS

EDITORIAL

Hola, me llamo BADILA

Como eres buen observador, ya te habrás dado cuenta de que soy una revista (Aaacaahh!). Pero no una revista cualquiera; quiero ser tu revista.

No pretendo amargarte la vida con "rollos" como las otras; yo, modestia a parte, soy especial por una y única razón: estoy hecha por jóvenes como tú, con tus mismas inquietudes y deseos de nuevas experiencias (!Oooohh!).

Cada una de mis páginas están escritas con un sólo objetivo: el de interesante. Por esto, no quiero hablarte de otra política que la tuya, la de tu pueblo, aquella que va a influir más directamente en tu vida... También quiero que te introduzcas en el mundo de la ecología y el medio ambiente, de la ciencia y la técnica, la literatura, la música actual y clásica... No dejes de mirar mis pasatiempos y mis chispas de humor, que una carcajada al año no hace daño(bueno, aunque esa sólo una risita).

Conmigo, vas a saber cosas tan "importantes y trascendentes " como los mil y un secretos de la caldereta, los goles que le metieron el domingo al " So-to", qué es un milano, o... las cosas que se le pasan por la cabeza al concejal de juventud.

Como ves, creo que sé lo que te interesa. Ya te lo dije, soy uno más de vosotros, y, al decir vosotros, me refiero a los jóvenes entre 5 y 90 años, a los que quiero entre mis lectores. Ahora ponte cómodo, conecta el "case-tte" y lee cada una de mis palabras. Que te sea leve y hasta otra.

Esta grabación se autodestruirá dentro de un par de años...

POLÍTICA LOCAL



Iniciamos nuestro primer número de política con una entrevista a Manuel González Flores, concejal de Fontejos, Protección Civil y Juventud del Ayuntamiento de Barcarrota. Creemos que es interesante para conocer la problemática actual de la juventud de Barcarrota.

P.-¿Qué proyectos más inmediatos tiene este Ayuntamiento con respecto a la juventud?

R.-El proyecto más inmediato que tiene actualmente el Ayuntamiento es acaparar económicamente al "C.M.J.B Luis Chamizo". Debido a problemas surgidos, ha de volver a elegirse una nueva corporación que forme el Consejo, actualmente se está haciendo un censo de jóvenes de Barcarrota para convocarlos a una reunión. Mi concejalia tiene como máximo un presupuesto de cien mil pesetas las cuales se emplearán para necesidades del Consejo. Cualquier joven tiene derecho a formar parte de este Consejo.

P.-¿No crees que es conveniente la creación de un local para la juventud?

R.-Sin duda alguna, es el principal objetivo del Consejo. El objetivo primordial de este local es intentar lograr una mayor comunicación e intercambio de inquietudes entre los jóvenes de Barcarrota.

P.-¿Crees que es indispensable que un joven tenga que gastar dinero para pasarlo bien?

R.-Totalmente negativo, es uno de los problemas principales de los jóvenes de Barcarrota. Con la formación del local se erradicaría en gran parte.

P.-¿No sería necesaria la creación de pistas deportivas en Barcarrota?

R.-Hay una concesión de la Junta de Extremadura para la creación de una pista Polideportiva, pero existe el problema del lugar

-para instalarla, probablemente cuando se solventen los problemas acerca de la colocación del Basurero podría tratarse más directamente este asunto.

P.-Aprovechando que eres Concejal de Festejos, la curiosidad nos lleva a preguntarte ¿Cuales son los proyectos inmediatos para las fiestas 85-86?

R.-La principal novedad es la vuelta de la "Caseta Municipal" con una nueva imagen; el lugar de instalación aún se desconoce. El último año que esta se instaló (año 83-84) se gastaron 4.018.095 Ptas. y hubo un total de ingresos de 3.195.301 Ptas. Con respecto a otro tipo de actividades globalmente no existen muchos cambios.

P.-¿Cómo está la actual situación económica de nuestro pueblo?

R.-Uno de los mayores pilares de ingresos de nuestra economía fue la vuelta de los emigrantes procedentes de Alemania y otros países europeos. Un dato en el que puede verse este menor número de ingresos es en la disminución del número de licencias de obras. Con respecto a otras cuestiones económicas no existen cambios muy profundos. En general, se deja notar la crisis económica como en casi todo el país.

JOSÉ MODESTO GARCÍA DÍAZ
JOSÉ MANUEL ALZÁS ESPINOSA



RINCÓN POÉTICO

Fuertes olas rompían en mi cuerpo
llenas de voces y gritos lejanos.
Mi cuerpo en barro se convirtió
todas las aguas me inuñaron.

!Masa grandiosa de tierra adentro
ríndete a los pies de tu hermano!
Una voz fría y lenta me gritó
al ver aquel inmenso pantano.

Más nublada que abierta
alboréu mi alborada,
que no hay pájaro que cante
para alegrar mi mañana.

Más solitario que amigo
atardece mi atardecer,
que no hay nadie que se acerque
a calmar mi padecer.

Más dormido que despierto
amanece mi amanecer,
que no hay nada que lo ilumine
para que algo pueda ver.

Más callado que contento
anochece mi anochece,
que no hay nadie que me hable
para aproximar mi ser.

A. MAQUEDA

A veces nuestro destino se parece a un árbol
frutal en invierno.
¿Quién va a esperar ante su triste aspecto,
que esas rígidas ramillas
reverdecerán con la primavera,
florecerán, y ...
hasta darán fruto?
Sin embargo, nosotros no lo esperamos
...lo sabemos.

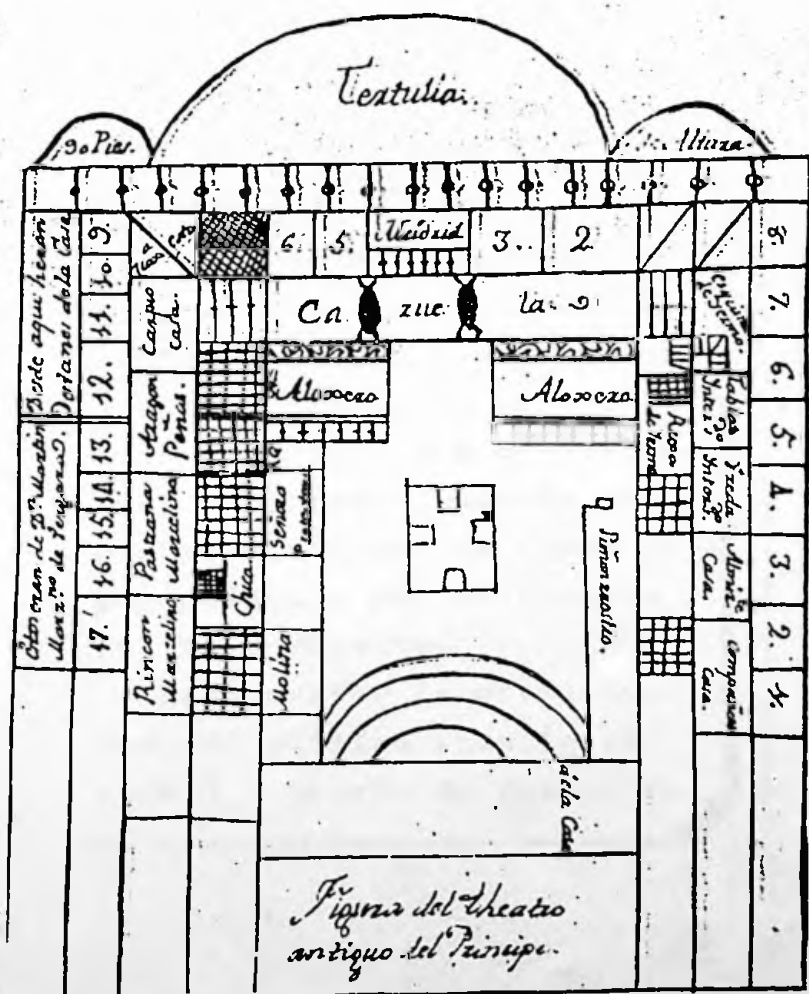
B. ÁLVAREZ



El Corral de Comedias.-

Destinado a representaciones teatrales de carácter popular y urbano, frente a los dedicados a representaciones religiosas (autos sacramentales, fundamentalmente) y cortesanas, de mayor boato y esplendor, el corral solía ser de forma rectangular o cuadrada, cerrado en tres lados por las paredes de las casas colindantes. En un extremo del patio se emplazaba el escenario, a veces, cubierto por un pequeño tejadillo. "Gradas" y "bancos" donde se acomodaba el sector del público llano más "acomodado",

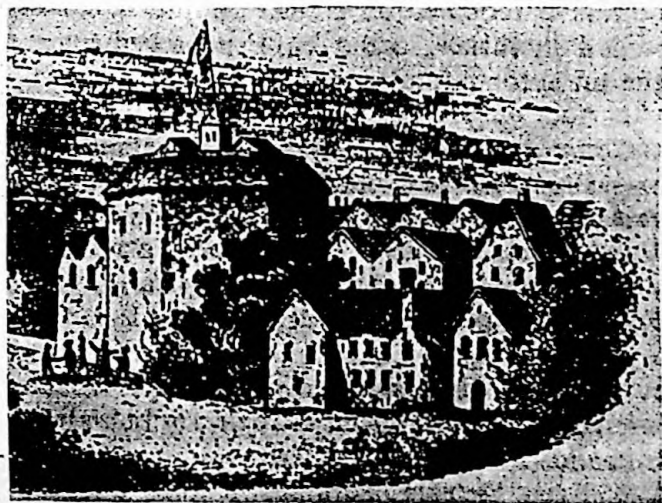
eran los asientos más próximos al escenario. Tras éstos, la mayor parte del recinto -entradas "de a pie"- era ocupado por los "feroces mosqueteros": tan temidos, no en vano, por los cómicos, puesto que vociferaban constantemente y, a menudo, acompañaban sus gritos de contundentes proyectiles. Las mujeres, para evitar roces, conatos de fruición, fufús etc., eran confinadas en "la cazuela", frente al escenario o en uno de los laterales bajos. Las ventanas superiores de las casas de vecinos limítrofes, "aposentos" -más tarde se construirían "ex profeso"- eran ocupadas



Viejo plano del madrileño Teatro del Principe.

EXTERIOR DEL TEATRO

INGLÉS DEL GLOBO



por las clases sociales "superiores".

La heterogeneidad, mas no mescolanza, era una de las características de la concurrencia (funciones de doce a dos en invierno, de dos a cuatro en verano). Cada clase social tenía su lugar en el teatro: los precios eran uno de los principales selectores. De 1602 a 1606 i. e., éstos oscilaron entre menos de un real y doce reales. Maravall en su obra "Teatro y literatura en la sociedad Barroca", constata, al estudiar las sucesivas subidas de los precios de las entradas, que el de las más populares experimentó pocas alteraciones. Esto evidencia que existía un interés patente, por parte del "poder", en que el pueblo asistiera a las representaciones teatrales. Sumado a otras apreciaciones ideológicas, este hecho corrobora la tesis sobre la concepción del teatro barroco, no sólo como mero divertimento o evasión, sino como medio, además, de masas, utilizado de forma propagandística por el sistema político vigente.

Para evitar la promiscuidad, el público accedía al corral a través de dos puer-

tas: una para hombres, otra para mujeres. El importe de la entrada comprendía varios conceptos: una parte era destinada a los hospitales -exentos clérigos y prebostes-, otra, a repartir entre autor y compañía -exentos "listillos"-, y un suplemento daba derecho a utilizar los asientos -exentos los mosqueteros-. Los corrales eran explotados por las compañías que mantenían los hospitales. A partir de 1618, pasaron a manos de la administración civil, pero seguía destinada una parte de la recaudación a la manutención de los hospitales.

Las primeras compañías de cómicos fueron italianas. Más tarde, en la segunda mitad del siglo dieciséis, tomaron el relevo las españolas, que fueron progresivamente aumentando. Agustín de Rojas en "El viaje entretenido" distingue ocho tipos o clases de agrupaciones, según repertorio y número de actores. De menor a mayor son las siguientes: bululú, ñaque, gangarilla, cambaleo, garna cha, mojiganga, farándula y compañía. Además nos aporta gran información sobre las andanzas y vida de estos cómicos, censurados, vilipendiados, perseguidos, a veces, que patearon la geografía peninsular, haciendo posible la magia del teatro.

A. CANO

Iglesia de Santiago

Remontarse a la construcción, a los orígenes de una iglesia como esta de Santiago es siempre una tarea comprometida, basada muchas veces en la especulación, en suposiciones. Es un templo cuyos inicios habría que remontarlos a los últimos años del Siglo XIII y a toda la centuria decimocuarta, en la cual debieron desarrollarse las obras de levantamiento de esta iglesia.

Fueron años de conquista, de expansión del reino castellano-leonés. Muy posiblemente, la planta de este edificio eclesial se levantó sobre las ruinas de la mezquita de esta villa. Ese



IGLESIA DE
SANTIAGO.
BARCARROTA

era el procedimiento comúnmente usado, que simbolizaba la victoria del cristianismo sobre los infieles, los hombres del Corán. El mismo nombre de Iglesia de Santiago es sintomático del fervor santiaguista que recorría buena parte del territorio peninsular. Otras muchas iglesias repartidas por España se apellidan lo mismo como culto, como agradecimiento al Santo por su protección en la lucha contra los musulmanes, convirtiéndose así en auténticos templos votivos.

Las primeras noticias ciertas sobre la iglesia que poseemos datan de 1507, fecha de la que se conservan unas cuentas de f á

bricas en las que se documentan unas obras en la iglesia, lo cual nos confirma que en tal época el templo estaba ya levantado, aunque no concluido definitivamente. En realidad, el edificio ha ido conformándose hasta alcanzar su aspecto presente mediante añadidos de épocas distintas.

Estamos ante un templo de tres naves en las que precisamente se evidencia la afirmación anterior de que la obra es resultado de distintas aportaciones de épocas diversas. La nave central, más alta que las laterales es la matriz del templo y por sus rasgos puede definirse claramente como románica con peculiaridades muy originales sintomáticas de la relación secular de estas tierras con Oriente a través de la cultura musulmana. Me refiero a que la techumbre de la nave central está compuesta de tres grandes cúpulas enraizándose en la tradición bizantina. Dichas cúpulas debieron presentar originalmente un aspecto muy distinto al actual, bien pintadas al fresco como era costumbre, bien con la piedra vista; en la actualidad, quizá por obra de algún párroco voluntarioso, pero torpe, las encontramos enjalbegadas.

Precede a las cúpulas antedichas, en la misma nave central, rompiendo el conjunto, una bóveda de arista formada por grandes arcos carpaneles. Las cúpulas descansan en pechinas que se prolongan en sus correspondientes pilares, siendo uno de los pocos lugares en los que podemos disfrutar de la piedra viva.

Las naves laterales tienen un aspecto y estructura totalmente diferente, al incorporar el arco ojival, lo que delata una construcción posterior -del siglo XIV-XV probablemente-. La principal diferencia de estas naves laterales, además de su menor altura y anchura, es la aparición de bóvedas de arista ojivales, igualmente blanqueadas que las cúpulas de la nave central.

Estamos, por tanto, ante fragmentos de arquitectura gótica, que responde a unos condicionantes y necesidades distintas a las de la arquitectura románica. Un ejemplo bien claro de la simbiosis de estilos que en la iglesia de Santiago se concentran es el tema de la luminosidad. Es un templo con pocos vanos, respondiendo a un deseo de recogimiento y de mística propio de los si.

glos XI, XII, XIII que se patentiza en el arte con un ambiente tenebroso, de crudos contrastes de luz y sombra. Ahora bien, y ahí radicaliza la originalidad de esta iglesia, estos ventanales están cubiertos con vidrieras que tamizan la luz, creando en el interior un clima de luminosidad mágica, celestial. Me gustaría destacar dos espléndidas vidrieras, situadas en una de las capillas laterales del templo, la de San Antonio, en las que el tema central es religioso, una con el propio San Antonio, la otra con una escena familiar de Cristo, junto a una decoración vegetal, en las que el rico colorido centra la atención del espectador.

Idéntico esquema al de la nave central es repetido en las capillas laterales del templo, esto es, cúpula sobre pechinas, a excepción de una de ellas, la primera, que cuenta con una peculiar bóveda de arista ojival.

La cabecera del templo está formada por un ábside rematado en bóveda de crucería ojival de nervios bien marcados y en la que aflora la piedra original, con esculturas-relieves vegetales en las claves de los arcos conformando los nervios un juego geométrico muy interesante. El retablo que preside el conjunto es una obra añadida, entendiéndose por tal que no corresponde estilísticamente con el resto del templo, barroco, con una decoración muy abundante pero decadente. La figura central de este retablo es una imagen de Santiago en su típica figuración como el "Matamoros" medieval castigando implacablemente a los infieles. En un



plano superior a Santiago, encontramos un Cristo crucificado de escuela también barroca. Igualmente a ambos lados de Santiago tenemos dos obras de factura netamente barroquizante, una, Cristo en su acepción de Padre Redentor y la otra la Virgen. Estas obras se encuentran rodeadas con un conjunto de columnas y pilares pléticos de decoración.

El exterior de la Iglesia es muy sencillo, habiendo sufrido escasas modificaciones y manteniendo a flor de piel la piedra viva.

Los gruesos contrafuertes ponen un contrapunto de rigidez y pesadez en el edificio. Dos puertas se horadan en sus muros, una de ellas, la principal, en la fachada, y otra en el lateral izquierdo.

La portada principal es, como todo el conjunto, sobria y sencilla, con un arco ojival levemente apuntado y arquivoltas. Un diminuto rosetón encima de la puerta otorga una cierta vivacidad a la fachada. Una espadaña corona la fachada.

La portada lateral es, si cabe, todavía más simple, con un arco levemente apuntado, hasta tal extremo de parecer una deformación óptica de un arco de medio punto.

En suma estamos ante una iglesia interesante tanto desde el punto de vista de la mescolanza estilística, como de ser testimonio de las distintas etapas que ha atravesado el cristianismo durante las Edades Media y Moderna.

GENARO GÓMEZ GALISTEO

// ECOLOGÍA //

-RAPACES-

Las aves rapaces son especies orníticas especializadas en la depredación. Para ello tienen una serie de caracteres que las hace perfectamente diferenciables de las demás. Estas son: pico curvado y ganchudo y patas con fuertes garras. En este grupo artificial, los taxónomos distinguen dos órdenes claramente diferenciables: Falconiformes y Estrigiformes. En ambos, indudablemente, la similitud de dietas ha determinado entre los dos grupos convergencias evolutivas. Pero las adaptaciones, a la vida diurna, de las Falconiformes, y a la nocturna, de las Estrigiformes, han ocasionado profundas diferencias.

Por más conocidas, nos referiremos aquí a las llamadas "rapaces diurnas", FALCONIFORMES. Son estas aves de cuerpo fuerte y compacto, miembros robustos y cabeza voluminosa, con fosas nasales bien desarrolladas y abiertas en la base del pico. Permiten una gran variedad de formas, desde las que se alimentan de piezas vivas (azores, gavilanes y halcones) a las que se nutren de carroña (buitres).

El plumaje es fuerte, compacto y muy elástico. Las co-



berteras, poco abundantes, presentan en sus bases nutridos sectores de plumón. Las rémiges aparecen en número constante (10 primarias y 13 ó 16 secundarias), por lo general son grandes.

Estos cazadores alados tienen gran importancia ecológica, ya que por sus hábitos alimenticios controlan las poblaciones de herbívoros, a los que dan caza, por muy diversos métodos, en nuestros ecosistemas.

En los biotopos extremeños tenemos una amplia representación de Falconiformes, algunos de ellos extintos o al borde de la extinción en el resto de la Península y de Europa. Podemos destacar el Águila imperial (*Aquila adalberti*), cuyas poblaciones se reproducen todos los años en los encinares con más éxito que en el resto de la Península, incluido el P. N. Doñana. Otra especie a destacar es el Buitre negro (*Ae-*

gypius monachus) del que en Extremadura se encuentran las mayores poblaciones sobre todo en el bosque mediterráneo del P. N. de Monfragüe, donde puede contemplarse su vuelo planeado.

El hecho de que estas aves se encuentren en la región extremeña con poblaciones florecientes, no debe evitar que nos pongamos en guardia, para que estos tesoros orníticos no desaparezcan nunca. Todo dependerá del civismo de las sucesivas generaciones para con estas aves que, dicho sea de paso, se encuentran protegidas por la ley en toda época del año y en todo el territorio nacional.

M. MARTÍN



-LA ENCINA-

La encina (*Quercus rotundifolia*) es el árbol más representativo y el principal componente del ecosistema de las zonas de Salamanca, Extremadura, los Pedroches y Sierra Morena (Oeste y Sur de España). Es el árbol perenne, espontáneo, de clima mediterráneo continental, que soporta las fuertes heladas y sequedades... Su habitat, con preferencia, son los suelos llanos y en pendientes, ácidos, permeables, sueltos y ligeros, de mala calidad - la mayoría.



son inadecuados para el cultivo agrícola.

Su aportación al medio es múltiple: además de contribuir con su fruto, la encina impide la erosión y la pérdida de materia orgánica en el período de lluvia invernal, y la destrucción de la misma durante la larga y ardorosa estación estival. En los tipos de suelo de su habitat, la descomposición rápida de la hojarasca caída y acumulada, incrementa el contenido en materia orgánica, produciendo elevadas cantidades de hierba. Por otra parte, proporciona alimento a los animales, y les sirve de refugio tanto en invierno como en verano.

En consecuencia, los encinares tienen gran importancia para nuestra región desde un punto de vista ecológico. Debemos velar por su protección y conservación, puesto que es una pieza clave para el desarrollo económico de Extremadura.

A. DURÁN



Fig. 1. Superficie ocupada por el encinar en 1966 según el Mapa Forestal de España realizado por Luis Ceballos

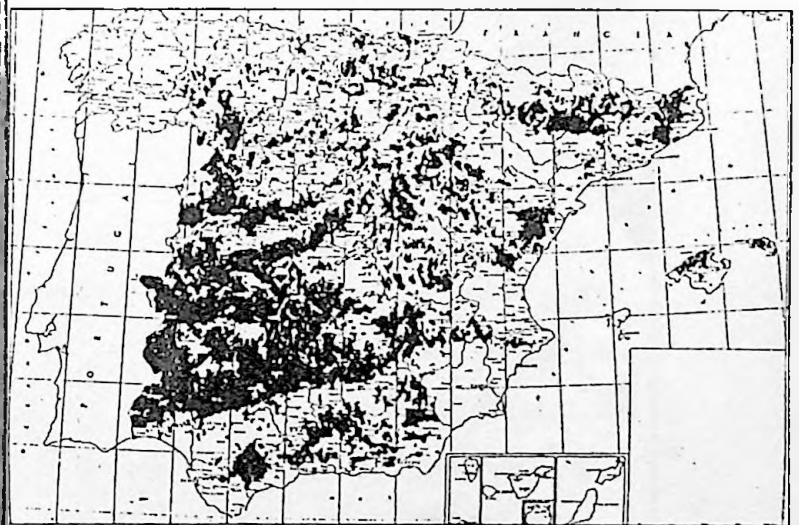


Fig. 2. Superficie ocupada por el encinar en el período 1964-1975 según el Primer Inventario Forestal del ICONA



- MÚSICA -

POR JOSÉ ANTONIO PÉREZ GONZÁLEZ

¿Te has preguntado alguna vez de dónde sacan los grupos sus nombres? Algunos adoptan un nombre según se vean ellos -"Los Ilegales", "Los Elegantes", "Los Esclarecidos", "Los Desechables"-, mientras que otros tienen historias muy sugestivas y complicadas. Ahora, puedes enterarte de lo que hay detrás de nombres como...

PINK FLOYD

Como todos los estudiantes ingleses de los "sesenta", Syd Barret amaba el "blues". Tenía una gran colección de discos de PINK Anderson y FLOYD Council. En una noche sicodélica, los unió y...

ALASKA

Olvido Gara, estaba fascinada por las sórdidas historias de Lou Reed. En el L.pl. "Berlín" están estos versos que dicen: "pero ella no tiene miedo a morir/ todos sus amigos la llaman ALASKA."

BARON ROJO

También leen tebeos. El Barón Rojo fue un famoso as de la aviación alemana durante la "Gran Guerra", que luego apareció en comics, dibujos animados y películas "made in USA".

SINIESTRO TOTAL

Ellos cuentan que descubrieron el nombre cuando, en pleno puerto de Vigo, sufrieron un aparatoso accidente. En el mundo de las aseguradoras, un coche que sólo vale para chatarra se considera un "SINIESTRO TOTAL"...

AC/DC

Significa corriente alterna y corriente continua en inglés. En el argot de la "mala vida", sirve para designar a una persona bisexual. Pero no penséis mal...



LARGA VIDA AL
ROCK AND ROLL

FÚTBOL

Queridos amigos, amantes del deporte: hoy, en nuestro primer número, os traemos a estas páginas el fútbol de Primera Regional, Grupo Sur, donde tenemos dos representantes: C.P. Salvaleón y Hernando de Soto, equipos que, por cierto, no lo están haciendo mal.

Resultados y clasificaciones

Cumbres Mayores, 5; Villaneva del Fresno, 2. Bienvenida, 4; Hernando de Soto, 1. Vadesa, 2; Alfar Salvatierra, 1. Fuentes de León, Granja, 5. Ribereña, 0; Berlanga, 2. Belenense, 2; Fornacense, 1. Frexense, 1; Calzadilla, 0. Burguillos, 5; Segureña, 0. Oliva, 3; Valencia c Ventoso, 0. Salvaleón, 7; Usagre, 0.

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Granja	29	20	5	4	96	46	45+15
Burguillos	29	18	7	4	85	36	43+15
Cumbres Mayores ...	28	19	4	5	86	38	42+12
Oliva	29	19	4	6	73	41	42+14
Frexense	29	19	4	6	72	46	42+14
Hernando de Soto ...	29	15	6	8	71	46	36+ 6
Salvaleón	29	13	7	9	62	46	33+ 5
V. del Fresno	28	14	5	9	59	52	33+ 5
Berlanga	29	13	6	10	57	39	32+ 4
Belenense	29	12	5	12	55	60	29- 1
Vadesa	29	9	7	13	51	52	25- 5
Bienvenida	29	10	5	14	49	71	25- 8
Ribereña	29	11	5	13	52	45	23- 3
V. del Ventoso	28	6	10	12	43	58	22- 6
Segureña	29	8	6	15	40	58	22 -6
Fornacense	29	7	3	19	37	82	17-11
Fuentes de León	29	4	8	17	41	82	16-14
Calzadilla	29	6	4	19	30	72	16-12
Usagre	25	7	2	16	36	77	14- 6
Alfar Salv.	28	3	3	22	26	74	9-21

El C.D. Ribereña figura con cuatro (4) puntos menos por sanción federativa.

El C.D. Usagre figura con dos «puntos» puestos menos por sanción federativa.

ATLETISMO

Poniéndonos al habla con el profesor de Educación Física, nos contó las hazañas deportivas del "cole":

Purificación Hernández Ro-

por D. CORRALES



mero, 12 B.U.P., en la fase zonal, celebrada en Fuente del Maestre, obtuvo un primer puesto destacado.

Esta misma corredora, en el campeonato de Extremadura, ocupó el tercer lugar, compitiendo con las mejores corredoras.

BALONCESTO

En baloncesto masculino, sólo se ha jugado un encuentro, ganándolo, ante el Jerez.

Se está pendiente de participar en el campeonato provincial de balonmano femenino, con el mismo equipo que el año pasado quedó subcampeón provincial.



Ecós...

SE DICE, SE COMENTA, SE RUMOREA QUE HAN DICHO, QUE HAN

OÍDO QUE:

Los alumnos de C.O.U. de este Centro han sido timados vilmente por uno de esos "agradables" señores que se dedican a repartir por los colegios unos "perfumados" ambientadores, florecillas de color naranja, que con su aroma trajeron la primavera, antes de tiempo, a nuestros pueblos. Además de hacer el primo, pues los ambientadores estaban estropeados, un "chorizo" que anda suelto por ahí, nos birló las 20.000 pesetitas que teníamos de los ambientadores. Si su propósito es evitar que nos vayamos de excursión, lo lleva claro, ya que, si "la autoridad no lo impide", nos vamos el próximo día 28 a Granada.

Todo ocurrió en una desagradable mañana de Febrero, cuando, al llegar a clase, nos encontramos la sorpresa de que podíamos practicar la natación, en todas sus modalidades, como nueva actividad extraescolar. Todos los alumnos nos negamos



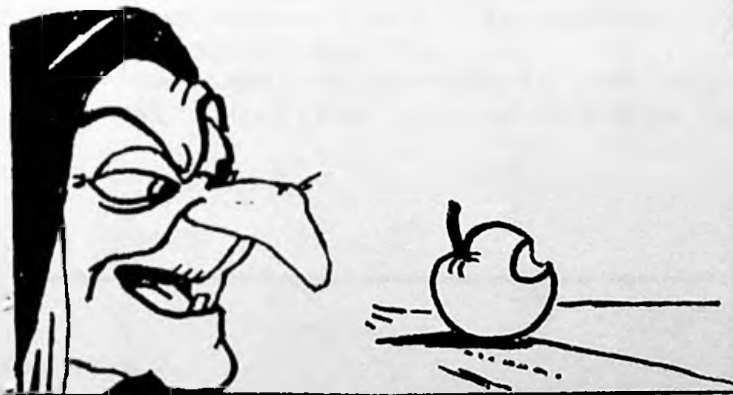
a dar las clases, por no haber sido informados de esta nueva "actividad", y no venir preparados con el equipo necesario.

Sólo pedimos una cosa: ¡Que la próxima vez nos avisen!

Un hecho destacable en este Centro ha sido la gran recolección de "calabazas", cosechadas por los alumnos en esta temporada. Esperemos que todo continúe igual, porque ya se sabe: un centro sin calabazas es como un jardín sin flores.

Cierta tarde de otoño, los "organizados alumnos de C.O.U.", habían programado una fiesta en Higuera de V. El "Muelle" se encontraba repleto de gente que gritaba: "¡Que venga Paulino!" (bis). Pero Paulino no apareció. Una misteriosa llamada telefónica comunicó: se ha suspendido la fiesta. Desorganiza C.O.U.

por M.J. MORENO
y M.S. RODRÍGUEZ



HUMOR

ACCESORIOS ÚTILES PARA LOS DE AQUÍ(*)

por PAULINO

DADOS: TODO BUEN ESTUDIANTE QUE COMIENCE A ACUSAR SÍNTOMAS DE CONSONANCIO EN MITAD DE UNA CLASE DE HISTORIA O LOTÍN, DEBE DE PROVEERSE DE UN PAR DE DADOS Y JUGARSE UNA PARTIDA DE "NODDYUNA" CON EL COMPAÑERO DE AL LADO. A BUEN SEGURO QUE NO SE ABURRIRÁ EN LA SUSODICHA CLASE.



BOLÍGRAFO QUE NO SIRVE PARA NADA: ES MUY ÚTIL UN BOLÍGRAFO QUE NO ESCRIBE PARA NO COPIAR APUNTES QUE A LA LARGA SON TEDIOSOS Y QUE SUELEN CREAR LESIONES MUSCULARES EN LA DIESTRA DEL ESTUDIANTE. SON MUY ACONSEJABLES LAS MARCAS "BIC", "LAMADREQUETE" Y "AY, BENDITO...".



EXCUSAS: LA FIRMA DISCOGRÁFICA "DISCO LOCO" HA EDITADO UN LP. - O COSETTE - CON LAS EXCUSAS QUE SE PUEDEN ARGUMENTAR EN CASO DE FALTAS DE ASISTENCIA A CLASE SIN JUSTIFICAR.

"ES QUE TENIA CÁNCER"
"PERO NO TENIAMOS AHORA HORA LIBRE?"
"NO PUEDE. TENGO EL RELOJ "CHANGAO"."
"PENSE QUE HOY ERA EL DIA DE TODOS LOS SANTOS"
"SI UD. SUPIERA: SE HA MUERTO MI PULGA AMAESTRADA."



MÁSCARA: SOLO EN VENTA PARA TODOS AQUELLOS QUE TENGAN QUE HACER LA SELECCIÓN EN BADAJOZ. LOS EVALUADORES QUEDARÁN CAUTIVADOS CUANDO UD. SE PRESENTE A EXAMINARSE.

ESTE ES EL MODELO "EINSTEIN". TAMBIÉN ESTÁN EN VENTA LAS MÁSCARAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA, CAMILO JOSÉ CELA, SUPERMAN Y LA PEQUEÑA LULÚ



(*) ESTUDIANTES DE BUP Y (OU DE ESTE COLEGIO(*), (*)??

- Mama, pan...
 - Hijo mío, déjate de jugar a los pistoleros que estds comiendo
-
- Hijo mío, deja ya de llorar
 - No mama, que me pegas otra puñalada.
-
- Mama, quiero ir al W.C.
 - No puedo desabrocharte el pantalón, porque tengo las manos llenas de harina. Espérate, que ahora va tu hermanita.
 - No mama, mi hermanita no; deja que venga que venga el abuelita, que le tiembla la mano.

COCINA

750 gr de carne de delantero de cordero.

200 gr de cebolla.

2 pimientos.

Pimentón dulce o picante.

Harina: una cucharada sopera.

1 vaso de caldo.

1 hígado de cordero.

2 dientes de ajos.

1 vaso de vino tinto.

100 cc. de aceite.

Laurel a discreción.

Perejil a discreción.

Se frie en el aceite un ajo. Se doran después en este aceite los trozos de cordero y el hígado. Se reserva el hígado y se añade a los trozos de carne, cebolla picada y el laurel. Cuando la cebolla empieza a dorarse se añade el pimentón y el vino. Se añade la harina, se rehoga y se moja con caldo o agua. Se cubre la olla y se le da cocción de 20 minutos. Se hace un majado de la pimienta, ajo frito y pimiento morrón. Después se incorpora el hígado, que se macha muy bien juntamente con lo demás. Se diluye un poco con la salsa del cordero y se añade. Finalmente se pasa todo a una fuente y se espolvorea con perejil.

por PAULINA CUENDA

PASATIEMPOS

Sustituir las letras por números.

A A

B B A C

E A D

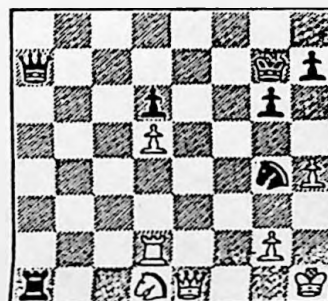
B F A

H F G

H F G

D D D D D D

Negras juegan y ganan.



Las negras, gracias a la activa disposición que tienen sus piezas, y a la presión que ejercen en la octava fila, están en condiciones de forzar un rápido remate, con ganancia de material. La situación delicada del Rey blanco es otro tema combinativo con el que se debe especular en la solución.

