



# B A R C E L O N A B A R R O T A

REVISTA SEMANAL

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: VARGAS, NÚM. 4

NO SE PAGAN LOS ORIGINALES NO SOLICITADOS AUNQUE SE PUBLIQUEN.—LA DIRECCIÓN NO ES RESPONSABLE DE LAS IDEAS SUSTENTADAS EN LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS QUE VAYAN FIRMADOS.—PARA TODA RECLAMACIÓN DIRIGIRSE A LA ADMINISTRACION

## TARIFA DE SUSCRIPCION:

EN LA PROVINCIA		FUERA DE LA PROVINCIA	
Por trimestre .....	3'00 ptas.	Por trimestre .....	4'00 ptas.
: semestre .....	6'00	: semestre .....	8'00
: año .....	12'00	: año .....	16'00

# GRAN BAZAR CAMERANO

VIUDA DE DONATO REDONDO ANTON

## B A R C A R R O T A

TEJIDOS, ESPECIALIDAD EN PANAS Y LIENZOS. FERRERIA, HERRAMIENTAS, CAMAS, CLAVAZON EN GENERAL, BATERIA DE COCINA, PINTURAS, BARNICES Y COLORES, PAQUETERIA, CUADROS, ESPEJOS, LOZA, CRISTAL HUECO, CORDELERIA Y ALFOMBRAS

APODERADO GENERAL

JUAN REDONDO RUIZ

**RESERVADO PARA EL ANUNCIO DE LA**  
**COMPANHIA**  
**UNAO**  
**FABRIL**  
**PORTUGUEZA**  
**ABONOS QUÍMICOS**

**Grandes novedades**

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS,  
PAQUETERÍA • Y • COLONIALES

— DE —

**José Barriga Domínguez**

: CASTILLO, 39 :

BARCARROTA

# Nuestra Señora del Soterraño

**BARCARROTA**

FÁBRICA ELECTRO-HARINERA-PANIFICADORA

— DE —

**J O S E M A J O**

Venta en los pueblos de Barcarrota. Táliga. Alconchel.  
Higuera de Vargas y Salvaleón.

Producción diaria: 10.000 kilos

TEJIDOS. PAQUETERÍA  
:: Y COLONIALES ::

VIUDA E HIJOS DE BENITO GARCIA

**Calle Viento, núm. 6**  
**:: BARCARROTA ::**

# BARCARROTA

— REVISTA SEMANAL —

AÑO I

BARCARROTA 7 DE MAYO DE 1922

NÚM. 4

## El obrero intelectual

Es una idea muy generalizada entre el obrero, el agrícola sobre todo, la de considerar como burgués, como patrono, al obrero intelectual, al que suele motejar con el infamante nombre de "señorito" sinónimo de parásito, de zángano que consume y no produce.

Este error, al que le lleva su exclusivismo que mide al obrero, no por lo que este nombre lleva en sí, por su obra, si no por su traje, por su aspecto exterior y sus maneras, es fatal al obrerismo español, sobre todo al agrícola, pues el industrial, más culto, más sociable, habitante de las grandes urbes, en continuo contacto con el obrero intelectual, el químico, el contable, el ingeniero, etc., cuya penosa y meritisima labor conoce y estima en lo que vale, tiene un criterio más amplio y más justo, que le hace considerar como compañero de trabajo y el primero en la faena al intelectual que la dirige, piedra angular en que asienta la labor colectiva.

Así vemos que mientras las asociaciones de obreros industriales, que han asimilado el obrero intelectual, llevan una vida próspera, triunfante, cuentan, con cada día mayor número de asociados, revisten los más duros combates de la política regresiva y llegan a constituir con sus aspiraciones verdaderos problemas sociales, que los gobiernos han de forzosamente resolver, generalmente en favor de la clase proletaria, las asociaciones de obreros agrícolas están a merced de la primera represión con que se les persigue, siempre amenazadas de disolución, por sus rencillas interiores, por su falta de elementos directores, cultos, conscientes, posesionados de la idea que defienden, capacitados para la labor directiva.

Desgraciadamente, dado el escaso nivel cultural de España, el obrero agrícola es todavía menor de edad, no está capacitado para dirigirse, para encauzar sus movimientos y caminar dando palos de ciego, malgastando unas fuerzas que podían ser fecundísimas; y por eso, en una nación que como la nuestra es eminentemente agrícola, el obrero del campo pesa tan poco y es llevado muchas veces, como peso muerto, a la zaga del proletariado industrial.

Todas estas lamentabilísimas consecuencias, tienen su punto de partida en el enorme error de no considerar trabajo la labor intelectual, de llamar señorito al médico, al abogado, al farmacéutico, al maestro, al pequeño industrial o comerciante, que realizan una labor a veces más penosa que la misma faena agrícola, que sufren las mismas angustias que el último proletario y que caen siempre agotados, prematuramente, por un trabajo excesivo realizado en condiciones insanas.

Con esto, el obrero del campo, sobre todo en los pueblos, que es donde la vida agrícola alcanza su máxima intensidad, aleja de su lado a los escasos intelectuales con los que puede tener contacto, que pudieran dirigirle, poner al servicio de la causa proletaria, su

cultura, la enorme fuerza de su prestigio, y por su continuo roce con las clases capitalistas ir infiltrando en ellas ideas de una mayor equidad social, ser intermediario entre el capital y el trabajo y desinteresado paladín de las reivindicaciones obreras.

El obrerismo agrícola no conseguirá salir de su marasmo, llevar una vida próspera y activa, hasta que abandonando este lamentable error y mediante un llamamiento a los trabajadores intelectuales, no consiga contar en su seno y poner a su cabeza a la clase media, eterna ceincienta que cogida entre las dos fuerzas contrarias de obrerismo y capitalismo, sufre silenciosa y resignada, ese es su gran error, las consecuencias de la lucha.

V. ENCISO.

## ¡Y dijo Dios!... Creced y multiplicaos

Esto es lo que nuestros fracasados hombres de gobierno dicen, queriendo imitar al Todopoderoso.

Después de tantos años de maldad entre los hermanos, estudian en las santas doctrinas y extraen de ellas los pensamientos más hermosos, para corregir los pecados cometidos por los hombres y hacerles cumplir la ley de Dios.

Hace poco; uno de nuestros ministros, estudiando en dichas doctrinas, leyó una frase tan humanitaria, que hubo de pensar en que convenía estudiar detalladamente. Después de hecho, dijo: ¡Creced y multiplicaos, para el bien de la patria! Y los demás ministros vieron que era bueno.

Para triunfar en tan feliz idea, era necesario poner una matrícula a los que, ya pasados de treinta años no hubieran contraído matrimonio; y así serían más obligados a procrear.

¿No os parece, queridos lectores que pensar así?

¿No os parece que se ocuparan antes de hacer una patria rica, con grandes industrias y facilitara al obrero medios para cultivar la tierra.

Si hoy que somos escasos invade a nuestros hogares el hambre y la miseria y vemos en las calles tantos niños desnudos con rostros famélicos ¿qué será cuando seamos muchos?

Nada, señor gobernante. Hay que pensar como las madres: Antes que se desprenda el hijo de sus entrañas, les ha hecho las señales. Acaso hay quien no quiere hijos por no sentir el dolor de que les pidan pan.

Dios dijo: Creced y multiplicaos, pero antes, les hizo el mundo, ¡el mundo que hoy no es de todos sus hijos!

Cuando hayáis hecho una patria rica; cuando tengáis pan y vestidos, entonces obligar a los que no piensan crear una familia por el sólo hecho de no tener una obligación tan sagrada.

Después seguid estudiando: seguid estudiando en las sagradas escrituras y hacer por imitar a quien dice tan hermosa y santas palabras. Veréis como el hijo de Dios, sin temor a la muerte, se mezcla entre los hombres que luchan como fieras y le dice: ¡jamaos los unos a los otros!

JUAN POCH.

\* \* \* \*

## CARTA AL MAÑO

Querido mañico, que me solicitas para que te escriba algo en la revista, no puedo y lo siento dar ninguna nota de sabiduría en tu BARCARROTA; si supiera, créelo, diría muchas cosas pareciendo versos escritos en prosa. Por lo que tan solo me voy a ocupar de decirte a tí lo que me parece a mí. Aunque digan otra cosa, la más bella es Sinforosa. Voto por la simpatía que tiene Amalia García, y la plaza de elegante voy a dejarla vacante, que esa nota la dará el amigo Sinsena; si hay aquí algún misterio que lo averigüe Cauterio, si conserva el aparato que le costó tan barato. En esto te doy mi opinión sincera, así como digo que lo que tu escribes está de primera, y eso que te metes en muchas hoduras en cosas que yo estoy casi a oscuras, en cosas que son tan grandes avisos, meterse en la historia del bolcheviquismo, harás el favor de felicitar al corresponsal de Salvaleón, tiene mucha chispa en su sucedido la papeletita que sacó del chivo y la consultita que le hace el poeta, puedes aplicarlas a todas las cosas que está diciendo tu amigo

TONTERA.

\* \* \* \*

# NOTAS DE SOCIEDAD

Hasta hace poco, mis queridos lectores, apenas si habíamos notado que estamos en primavera; nuestra vida se deslizaba gris, monótona, sin grandes variantes ni preocupaciones; sin tener apenas que rascarnos un grano: pasaron aquellos días tristes, lluviosos que nos entraban tedio en el alma y añorábamos el sol, el luciente sol de primavera, tivo y confortador, acompañado del perfume que exhalan las flores al abrir sus corolas en el primer desperezo, en la primer manifestación de vida...

¡Pero que cursi me ha resultado este párrafo! Es natural; yo también me he contagiado de una de las tres erupciones que estamos padeciendo y que son muy dignas de tomarse en serio como pueden tomarse la gripe o la tos ferina.

¿Qué, no habéis reparado en buen número de pollos con rojos granos en el cuello? ¿No os ha extrañado lo ceremoniosos y lentos con que os saludan algunos? No os extrañe; es debido al tirante de algún *divieso* oculto que está dándole alguna punzada; es el tiempo de ello es la primavera que ha revuelto los humores; ésto será todo lo prosáico y poco *chic* que se os antoje pero en confianza es de una actualidad y un realismo innegable. Además estas manifestaciones espontáneas de la naturaleza, son tan indiscretas como poco galantes, pues no guardan consideración ni con las señoras y ora se encuentran en la nariz grande de aquella distinguida joven como en la pálida mejilla de esta morena o en el cuello caroso de la jamona aquella...

Estamos en la exaltación, la glorificación, la apoteosis en fin de la zarzaparrilla Bristol.

Mas la sangre nueva calentada por el sol primaveral, no solo se manifiesta en la forma grosera y poco delicada que decíamos; hay otra forma que pudiéramos llamar larvada, aún más peligrosa; es el efecto de la sangre en los que tienen vena poética y no sabían nada, ni se creían capaces de hacer una aleluya ¡oh!, estas víctimas de la sangre nueva, no duermen; planean versos y si al trasladarlos al papel no encuentran algún consonante andan por ahí tristes y preocupados; algunos hasta echan mal genio.

Ayer paróme en la calle un joven vate y me dijo a quemarropa:

—Hombre, a ver si me dá usted un consonante para *sustancial*.

Comprendiendo al punto su deseo le dije varios igual, principal, astrat, conceja!, inicial, pericial, etcétera, etcétera, ninguno le cuadraba; se alejó de mí poco satisfecho, y a poco oigo unas voces;

eran del joven poeta que debía haber encontrado la palabra que buscaba y a grandes voces me decía: ¡Animal!

La ola poética como erupción primaveral, también ha invadido al otro sexo. Ayer una bella señorita dejó en mis manos un tomo de versos de Camero sin acordarse de que entre sus bellas *doloras* había dejado olvidada una cuartilla en que había escrito estos renglones:

## A una flor

Me dieron un pensamiento  
y en un libro lo guardé,  
la flor se secó al momento  
más de aquél ofrecimiento  
el recuerdo conservé.

\*\*\*

El verso como veís no vale nada  
pero yo os aseguro que la autora  
es una joven bella y seductora,  
un *rico tipo*, en fin una monada.

Pero esta epidemia a pesar de su periodo agudo no es susceptible de hacer tan grandes estragos como la amorosa que también se agudiza con la primavera. Así como el sol produce el movimiento ascensional de la sabia y con él se abre esa florecita amarilla de cuyo calor sale después ese voluninoso fruto amarillo también cuyo simbolismo es doblemente antipático a los estudiantes, así la sangre joven bulle en las venas de ambos sexos y ni aún el remedio a la ausencia, como creía el poeta, es bálsamo suficiente a calmar tanto fuego; por eso tenemos algún acto desesperado de algún joven cuyo cuerpo se balancea en el mar actualmente. y lo tememos más desde que sabemos que la separación de X y el rancho, le han hecho perder cuatro kilos de peso, ¡pobre chico!

DR. CAUTERIO.

## Por ausentarse sus dueños

se VENDE la casa de la calle de Salvalcón, núm. 26, de Bernardo, al contado o a plazos, según convenga, y se arrienda desde San Juan por un año.

## El llanto de Elisa

A las bellas damas de Barcarre:  
cedico esta poesia que escribi impresionado por el dolor que sufrio una  
mujer que ama.

¡Oh! madre mia lloro de pena, no me abandones,  
siento el vacío que me rodea en estos momentos,  
siento en el alma, que está llorando, crueles tormentos  
y estoy sin fuerzas para enviarte mis oraciones.  
¿Por que me dejas madre querida sola en la tierra?  
que has advertido que sin tus besos vivir no quiero?  
que ves que al verme sola en el mundo llorando muero?  
¿me dejas sola cuando soy niña y esto me aterra!  
Pero, ¿es que acaso podre olvidarte solo un momento?  
no madre mia, es imposible que yo te olvide  
el alma mia vivir aislada con ansia pide  
y para siempre estarás fija en mi pensamiento.  
Ya no es posible que esté contenta ni un solo instante,  
en esta vida todo es mentira, todo es ficción,  
no hay en la tierra ni una persona, ni un corazón,  
que nos consuele por mucho tiempo, que sea constante.  
Siempre te quise como merece tu gran ternura,  
cuando lloraba, me dió tu pecho tierno consuelo,  
ahora tu cuerpo está insensible, frio cual hielo  
y ya no puedes darme un consuelo en mi amargura.  
Para besarme siempre estuvieron tus labios prestos,  
no sufrí nunca ni tus castigos ni tus enojos,  
en esta vida ya solo puedo cerrar tus ojos  
y darte un beso, tierna caricia para tus restos.  
Ya mi existencia con tu recuerdo será un calvario,  
luego en el Cielo podre abrazarte, con fé lo creo  
pero en la tierra solo mi mente tendrá un deseo:  
que te rodeen mis oraciones como un sudario.

EDUARDO CERRO.

# PERIODISMO DE PUEBLO

BARCARROTA ¿un periódico, un semanario? Sí. Barcarrota, pueblo inclinado por excelencia al progreso, tiene, es capaz de tener un *portavoz* de la cultura. La noticia produjo en nosotros un arranque de alegría, un rebozo sonriente de anhelo, una impresión optimista, llena de satisfacción, plétorica de agrado.

Estamos plenamente convencidos de la necesidad en los pueblos de un aliciente más *educativo*. Por todos los medios se procura hoy llegar a la consecución de todo elemento de perfección: intelectual y colectiva, se atiende a la robustez física; no se deja en olvido la fortaleza espiritual. Desde las leyes engénicas, muy en boga en Norteamérica, hasta los principios de mejora social, no se apuran la variedad de procedimientos puestos en práctica para conseguir una mayor salubridad corporal y psíquica, personal y social:

Esterilización, protección de la vida embrionaria, impedimentos patológicos para la vida matrimonial, lucha contra las teorías feministas, casas de lactancia, colonias escolares, albergues de degenerados, reclusión de alcohólicos, deportes, gimnasia, etcétera, medios físicos que tienden a la perfección del hombre.

Enseñanza paternal, escuelas reformativas, institutos docentes, conferencias catequísticas, asociaciones científicas, libros, cinematógrafos instructivos, etcétera, elementos de formación mental.

He aquí toda una labor para bien de la humanidad. Cada ciudad, cada pueblo, cada aldea debía contar con la base de perfección señalada. Bien va un desarrollo orgánico potente: una ilustración superficial adecuada. Pero hay que añadir un tercer resorte de cultivo intelectual colectivo; el periódico y la biblioteca popular.

El periódico, sano, independiente, altruista, defensor de bueno, reprochador de lo malo, es tan necesario como el colegio. En éste se moldea al individuo, inculcándole una suma de conocimientos para *ir* a la vida. En aquél se le ilustra *dentro* ya de la vida; le presenta la realidad; se acomoda al ambiente; le indica tendencias tal vez para él obscurecidas; le despierta sentimientos, callados, hondos, atrofiados por una arcaica indiferencia. Además, el periódico representa una asociación espiritual, la cual refleja cierta convergencia ideal: Tácitamente el pueblo, al mostrar su asentimiento por una acogida simpática, se une a la ideología periodística, marco de la opinión y proyección del pensamiento.

Italia, iniciadora con sus *Gacetas*, las más antiguas del mundo, realizó una obra magna, digna de su historia romántica y de su antigüedad esplendorosa. España, al secundar el movimiento, puso sobre el escudo de su abolengo áureo, el domeñado espíritu de sus literatos, iluminados por el faro refulgente del siglo XVI y alentados por el clarín sonoro de la libertad que vertió la Revolución.

Toda nuestra dignidad —esclama Pascal— consiste en el pensamiento, en el pensamiento elevado, puro, regenerador, matizado por el ideal de una abstracta felicidad. ¿Qué mejor plataforma para señalar orientaciones, exponer soluciones, expresar pensamientos, que el periódico? El periódico es la cátedra de la muchedumbre, y los pueblos que a él se acumulan se dignifican, alcanzando una educación política, moral y religiosa, atenuadora de muchos males. La prensa con las bibliotecas populares componen los dos fundamentos complementarios de una sólida cultura.

Por eso, el periodismo de pueblo se hace todavía más necesario, maxime cuando en los pueblos se carece de otros medios de ilustración ciudadana, Ateneos, Academias, etc... Será una mediocridad esta clase de literatura periodística aldeana; pero no deja de tener importancia. En ella resplandece la voluntad excelsa de aficionados locales; el vivo interés por los asuntos de la comarca; el casticismo bienhechor que satura el corazón; la familiaridad íntima que une a los pueblerinos; la inmacuada cristalización de ideas que siente el alma.

¡Pueblos palurdos sin luces didácticas; sin destellos de lo ameno, de lo retinado, de lo científico, vuestra poesía natural, nuestra sensibilidad lugareña, nuestra faz recóndita, nuestro pasado de leyenda, nuestro anhelo de ahora, nuestro deseo del mañana, necesita de la hoja que lo propale, que lo enseñe, que lo exponga, con la sublime intención de abrillantar nuestra existencia!

Si como decía un elocuentísimo tribuno el periódico—en general—es el revolver del pensamiento, el semanario del pueblo es la tizona de la afición literaria.

Barcarrota está de enhorabuena con su BARCARROTA, y los iniciadores de tan alta iniciativa merecen toda clase de felicitaciones y plácemes.

S. TORRADO CABALLERO.

IV-MCMXXII

\* \* \* \*



# “ CHACHA , , ”

Ni el tiempo, ni el nombre del pueblecito lo recuerdo. Es posible que no me impresionara si no la figuraromántica de la protagonista. Mujeres del temple de la «Chacha», son raras. Allá va la historia.

Que la «Chacha» era la niña más festejada del pueblo, no había ni que decirlo. Era la mimada, la solicitada, la que mantenía el cetro de la bondad y de la gentileza. Todos se inclinaban a su paso y no era el abolengo del nombre señorial, ni la fortuna de los padres, sino el inmenso caudal de simpatía que despertaba, lo que hacía que las miradas la siguieran afectuosamente cuando cruzaba por una de las calles del pueblecito.

Caritativa en extremo, formaba parte en una de esas sociedades para remediar la suerte de los pobres y que en la mayoría de las veces sólo sirven para exhibir la vanidad de los que pueden dar una peseta. Pero ella no era así: en muchas ocasiones había enjugado lágrimas y confortado espíritus; todo silenciosamente, en la sombra, sin que nadie lo supiera, ni lo comentara, cosa muy difícil en aquel pueblecito de gente desocupada.

Una tarde se encontró con un joven en la calera de un pobre y cruzaron palabras indispensables. Era el nuevo médico, llegado hacia poco y a quien no conocía personalmente. Y esa amistad nacida al borde de un dolor, fué creciendo y acentuándose en forma que ya no dejaba lugar a dudas. Ernesto y la «Chacha» se quisieron con su cariño tranquilo, todo ilusión, todo esperanza. ¿Se lo habrán confesado? ¡Quién lo sabe!, pero el pueblo entero ya señalaba hasta el día del matrimonio. A muchos pareció mal esa noticia: la «chacha» era un gran partido; valía todo lo que representaba las hincas de los padres. Los candidatos formulan legión. Casarse. ¿con quién?, ¿con el médico? ¿Pero cómo era posible? ¡Un médico!, es decir, un señor al que no se toma en cuenta para nada, sobre el que todos tienen el derecho del comentario. ¿Lo que sabía o dejaba de saber? ¡Qué importa! La cuestión era el saber si tenía pesetas.

Y eran tales los comentarios, que la familia se impuso a ellos y fué necesario que la madre, intérprete del común sentir de padre, tíos y allegados, le hablara a la «Chacha» y ella obediente, negó el carlño y llevó la tranquilidad a aquel hogar de señores adinerados, que ponían el grito en el cielo porque su hija, la heredera de su nombre y su fortuna, se pudiera fijar en el médico aquél, que no tenía sino el defecto de haber estudiado y no tener muchas pesetas, porque sus padres le dejaron por única herencia, su carrera y su educación.

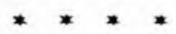
Y pasaron algunos años... quizás más de quince. Ningún pretendiente fué aceptado y la «Chacha» continuaba con la sonrisa en los labios, atendiendo a todos los parientes ya viejos. Dicen que los pobres ganaban con ello, porque nunca fué ella más buena, porque nunca fué tan mujer.

Ernesto en el primer instante no comprendió la sublime abnegación de aquella alma; el egoísmo de su pasión lo cegaba, pero las miradas de aquellos ojos claros de la Chacha, quien sabe las cosas que le dirían, por que aun con todas las vehemencias que se sublevaban en su alma, jamás tuvo un reproche ni una queja; pero su cuerpo no resistió: las fatigas de la tan activa vida que llevaba, les fueron debilitando: una pulmonía terminó la obra. La tuberculosis se presentó y ya sus compañeros le daban pocas horas de vida. La noticia corrió también por el pueblo y llegó a la casa señorial que tenía la heredera orgullosa que rechazaba todos los partidos.

Ernesto se moría irremisiblemente. Ese día el sol brillaba más intensamente. Los primeros días de primavera se anunciaban con todo su esplendor. Ernesto se incorporó en la cama y buscando con mucha dificultad encontró un medallón. Cuando lo llevaba a sus labios entró la «Chacha». Un momento al que no había sabido substraerse la hizo pasar por sobre todos los convencionalismos sociales para llegar al lecho de Ernesto..... y allí estaba.

Y con las últimas fuerzas de aquella vida que acababa, Ernesto le entregó aquel medallón en el que había conservado unas cuantas violetas que un día ella le diera en prenda de amistad. Dicen que después de aquel día la «Chacha» ya no sonreía y que como única nota clara en su tocado negro se veía un medallón de oro, colgado sobre su pecho, muy junto al corazón.

ALBERTO DE SINSENAT.



## ORFEON DE BARCARROTA

### Estado de la suscripción

	Pesetas
<i>Suma anterior</i> .....	60 00
Un aficionado .....	100 00
D. Antonio Ortiz .....	5 00
» Justo García .....	5 00
» Eliseo Merchán .....	5 00
<b>TOTAL</b> .....	<b>175 00</b>

HISTORIA DE UN AMOR

(TRIPTICO)

I

EL TRISTE VIVIR

Dedicado a la señorita que  
obtuvo el premio de belleza  
en el concurso.

Entre los recuerdos queridos que conservo, porque restos de mi vida son y en ellos dejó mi alma tristes ironías, tengo una fotografía esmaltada, con la color un tanto pérdida por el pasar de los tiempos. Y cuando tengo entre mis manos esta reliquia, vienen a mi las tristes nostalgias de un breve idilio que fué feliz y que pasó ya, para desgracia mía.

Y es esta la historia de aquel pasado mío:

Vivía yo por aquel entonces sumido en la desesperación más grande; era triste y monótona mi existencia como lo es la de esos varones, que dejando el mundo porque les fué traidor, se encierran en los fríos claustros de un convento. Así era de penoso el estado de mi alma, pero carecía yo del consuelo de la oración, porque el cielo no me llamaba por tales senderos.

Y es el caso, que siendo yo una persona muy dado a las faldas por aquella época, no había encontrado jamás una mujer que me quisiera; y mi alma, huérfana de todo afecto, se hería en la indiferencia y en el hastío.

Más de una vez pensé en la muerte como un recurso salvador, pero nunca tuve el valor de dirigir a mi corazón el cañón de una pistola, porque dábame frío pensar en la soledad del cementerio.

En mi natural sociable y enamorado, mas por burla de la vida, carecía de amigos y de amores. Los hombres que junto a mí vivían, pasaban a mi lado con indiferencia, sin mirarme apenas y sin alargarme la mano en actitud amistosa. Acaso contribuyo a formar la soledad mía, el carácter triste y poco dado a las francachelas que Dios me dió; acaso era ello causa de que no gusto de amigos fingidos y cuando alguno se me brinda como tal, búscole aseguída el corazón.

Y siendo yo dado al irato con mis semejantes, y gustando con tanta afición del conversar sabroso, veíame precisado a caminar solo, por las desiertas sendas que en las afueras de la ciudad había, y en aquellos diálogos que durante el pasear solitario sostuve con mi alma, sufrí grande amargura, porque veía yo que era huérfano doblemente: pues había perdido a mis padres, y porque no tenía cariños de amistad.

Y era mas triste mi vivir, porque mirábanme las mujeres con prevención y algo de miedo. Creo yo que ello era debido a mis trajes siempre negros, como el presagio de un porvenir macabro. Y siendo mi alma risueña y abierta a todas las ternuras, interponíase entre ella y las de las mujeres de mi ciudad, el negro abisino de mis vestidos agoreros y tristes. Era por eso porque las mujeres no se atrevían a quererme...; y ac so, acaso, pensaban

ellas también en mi carácter y prefíjame huérfano, porque si-impres me encontraba solo...

Es lo cierto, que ninguna ofrecíame amor en sus ojos; y nunca tuve la dicha de encontrar un alma femenina, capaz de comprender la mía, y por eso hube de verlas pasar a mi lado como ángeles bellos, dotados de cantarinas risas y que yo nunca podría tratar de cerca.

Por eso era triste mi vivir. Cuantas veces llenáronse mis ojos de lágrimas al sentir la soledad junto a mí; cuantas veces pedí al Dios de los Cielos un poco de piedad; cuantas veces también pregunté a mi destino si había de ser eterno mi suplicio; porque me abrumaba aquel calvario de mi aislamiento, que sinía sin causa y sin culpa alguna.

Cuando amanecía, no sentí nunca el gozo de ver nacer un día nuevo, porque esperaba que fuera como los demás. Durante el día, nunca experimenté gozo alguno, desde aquellos de mi niñez en que con tan poco intervalo de tiempo, perdí a los que mis padres fueron. Y al llegar la noche, nunca, nunca pareme a pensar en el día que había muerto, porque pensar en él era recordar desventuras y habíame propuesto olvidar el pasado.

Así era mi vida, siempre triste, procurando no recordar y mirando al porvenir con marcado temor, queriendo descubrir en él una débil lucecilla de esperanza.

EDUARDO CERRO.

Badajoz 5-5-22.

\*\*\*

Viajeros

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta a nuestro distinguido amigo don Mariano Lario.

—De paso para «Las Veranas» hemos saludado a don Enrique Sanabria, de Badajoz.

—A pasar la temporada de primavera en el balneario de la Herrería, las señoritas Teresa, Natividad y Elisa Mata.

—Se encuentra entre nosotros a pasar una temporada en ésta, don José Prast, acompañado de su distinguida esposa.

—Ha salido para Sevilla, don José Bernáldez.

—Ha pasado breves horas entre nosotros, don Alfonso Martín, de Jerez de los Caballeros, en compañía de su bellísima hija.

Han salido para las fiestas de Jerez, la simpática señorita Abdoná Fernández y don Pablo Fernández Alvarez.

Lea usted todas las **Barcarrota**  
semanas la revista

# NUESTRO PRIMER GRAN CONCURSO

**¿Quién es la señorita más bella?**

María Fernández. 38 votos.  
María Josefa González. 35 idem.  
Sinfrosa Cueva. 29 idem.  
Damiana Viniegra Iciarra. 27 idem.  
Gracia Díaz. 26 id.

Han obtenido votos: 16. Melania Pérez: 14, Piedad Velasco: 12, Soledad Majó: 10, Dolores Giménez: 8, Matilde Vela y Dolores Martínez: 7, Ascensión Domínguez, Abdoná Fernández, María Giménez y Severa Trejo: 5, Antonia Sanguino, Adriana Casado y Encarnación Cacho: 4, Lola García, Francisca Pérez y Encarnación Bernáldez: 3, Manuela Lindo, Elisa Mata, Catalina Pérez: 2, Isabel Guerra Trejo, Angelita Moreno e Isabel Guerra: 1, Eulalia Iglesia, Luisa Guerra, Petra Herrero, Teresa Mata, Carmen Rodríguez, María Romo, Luisa Giménez, María Hinchado, Emilia Díaz y María Díaz.

**¿Quién es la más simpática?**

Piedad Velasco. 44 votos.  
Teresa Mata Merchán. 34 idem.  
Encarnación Bernáldez. 34 idem.  
Angélica García. 28 idem.  
Amalia García Bou. 24 idem.

Han obtenido votos: 15 Cándida Ortiz: 12, María Manugo y Petra Herrero: 11, Ángela Moreno, Lola García y Encarnación

Cacho: 8, María Fernández y Carmen Herrero: 6, María Díaz: 5, Josefa Fernández y Cipriana Gallardo: 4, Gertrudis Llinas, Damiana Viniegra, Pilar Chinarro y Luisa Giménez: 3, Natividad Mata, Abdoná Fernández: 2, Sinfrosa Cueva: 1, María Giménez, Ascensión Domínguez, Alejandra Gallego, Soledad Majó, Eulalia Iglesia, Matilde Blanco, María Sánchez, Gracia Díaz, Dolores Martínez, María Luisa Cobos, Carmen Cacho, Rosa Carrasco, Matilde Saavedra y Elisa Mata.

**¿Quién es la más elegante?**

Joaquina Cueva. 50 votos.  
Eulalia Iglesias. 39 idem.  
Lola García. 32 idem.  
Abdoná Fernández. 22 idem.  
Encarnación Bernáldez. 21 idem.

Han obtenido votos: 18, Carmen Sánchez: 16, María Fernández: 7, María Luisa Cobos: 5, Teresa Mata y María Majó: 4, Carmen Herrero y Carmen Galván: 3, Gracia Díaz, Luisa Giménez y Natividad Mata: 2, Eulalia Majó y Josefa Domínguez: 1, Cipriana Gallardo, Josefa Gallego, Isabel Guerra, Elisa Mata, Joaquina Cacho, María Josefa González, Encarnación Cacho, Piedad Velasco, Amalia Gamero, Petra Herrero, María Giménez, Ascensión Domínguez, Mercedes Fernández, Angelita Mereno. Ha sido anulado un voto por no reunir las condiciones requeridas

## CUPON

para el primer GRAN CONCURSO de la revista semanal

"BARCARROTA.."

**¿Quién es la señorita más bella de Barcarrota?**

**¿Quién la más simpática?**

**¿Quién la más elegante?**

FARMACIA  
DEL LICENCIADO

EDUARDO LARIOS

ANÁLISIS QUÍMICOS.  
BACTERIOLÓGICOS. ETC.

CALLE DEL VIENTO :: :: BARCARROTA

**“10-BAZAR X-10.”**

Paquetería ☿ Coloniales ☿ Ferretería

Barnices y Brochas

ESPECIALIDAD

en loza de la Cartuja

**“EL PORVENIR.”**

**ANTONIO SANCHO VAQUERIZO**

(Sucesor de Aniceto Martín Reyes)

**DROGAS :: FERRETERÍA :: PAQUETERÍA  
:: :: CRISTAL :: Y :: COLONIALES :: ::**

**CASTILLO. ESQUINA VIENTO ————— BARCARROTA**

**Balneario de la Herrería**

**SALVALEÓN**

**Médico Director: Don Andrés Mata Merchán.**

Aguas bicarbonatado-salinas. eminentemente ferruginosas. Enfermedades del estómago. dispepsias. cólicos hepáticos y nefríticos. matriz. leucorreas. anemia. estados cloro-anémicos. hipoglobúlicos. escrofulosos y herpéticos ::

SERVICIO COMPLETO DE FONDA. ARRIEN-  
DO DE HABITACIONES PARA COMER POR  
: SU CUENTA LOS SEÑORES BAÑISTAS :

**TEMPORADA : DE : PRIMAVERA**

Las familias que deseen pasar esta temporada fuera de fecha oficial. pueden pedir noticias al

**Propietario, D. José de la Cruz Benítez.**

# PRÓXIMAMENTE

se inaugurará el

Consultorio Médico-Quirúrgico y de Análisis Clínicos

de la

“Sociedad de Médicos =

\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

= Farmacéuticos de Barcarrota,



Rayos X

Radiografías

Aplicaciones electro-médicas

Análisis químicos y bacteriológicos

Reacción de Wassermann.

**Nuestra Señora del Carmen**

y

**Nuestra Señora del Rosario**

**Fábricas Electro - Harineras - Panificadoras**

de

**ESTEBAN.**

**MARTIN**

**Y FERNANDEZ**

en

Barcarrota e Higuera de Vargas

.....

**Producción diaria: 70.000 libras de harina**

.....

Fluido en las centrales de

Barcarrota e Higuera de Vargas,

y Subestaciones en

Alconchel, Salvaleón y Táliga.

Dirección telegráfica: MARFERE