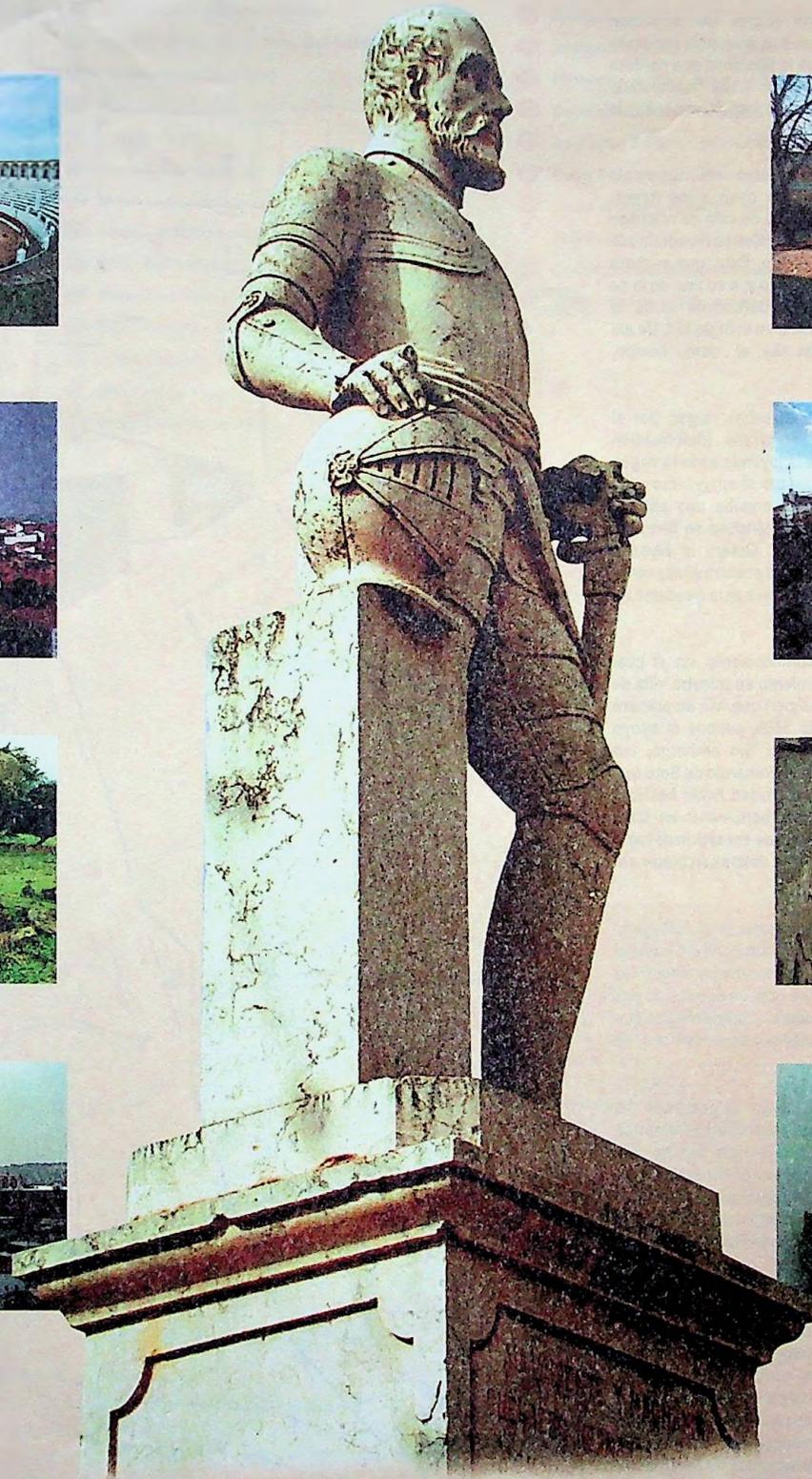


BARCARROTA

Historia - Monumentos - Callejero



Algunos apuntes sobre Barcarrota

El origen de Barcarrota se pierde en la noche de los tiempos. La abundancia de sus aguas, feracidad de sus tierras y la presencia de no pocos monumentos megalíticos en su término, hacen pensar que debido a ser zona apetecible para los pobladores de los primeros tiempos.

Sin embargo, como núcleo de población estable que ha llegado hasta nuestros días, sólo podemos remontarnos a la Edad Media. De la tiponimia que perdura podemos deducir que es un poblado árabe conquistado por el Reino de León cuyo rey Alfonso XI concede la jurisdicción a la Orden de Alcántara.

Cuando, con el transcurso del tiempo la titularidad de las Órdenes Militares pasó a los Reyes, Barcarrota conocerá una breve etapa de villa de realengo que terminará cuando, en 1538 el Rey Carlos I lo venda a la poderosa familia de los Portocarrero. Esta, que acabara entroncándose con la Casa de Montijo y, a su vez, en la de Alba, será la dueña efectiva de Barcarrota hasta la extinción de los privilegios feudales en el Siglo XIX. De ahí que la actual Duquesa de Alba sea, al mismo tiempo, Marquesa de Barcarrota.

Destaca Barcarrota, en primer lugar, por el patronazgo de la Virgen del Soterraño (deformación fonética de subterráneo). Según la leyenda sería la virgen la que propicia el nombre del pueblo al aparecerse a un pastor, que en ese momento, remendaba una albarca (calzado pastoril), que estaba rota, dándose en llamar el pueblo Villanueva de Albarcarrota. Quiere la leyenda insistir en que poco a poco perdería la primera sílaba de su nombre y la característica de Villanueva para quedarse en lo que hoy es: Barcarrota.

Hay un segundo acontecimiento sin el cual Barcarrota sería distinta: El nacimiento en nuestra villa de Hernando de Soto. Quiere la tradición que, vio su primera luz en nuestro pueblo en el año 1500, aunque el apoyo documental sea escaso al respecto. Sin embargo, tan entroncado siente el barcarroteño a Hernando de Soto que hizo lo que ningún otro pueblo o ciudad había hecho a ningún conquistador: levantarle un monumento en 1866. En efecto, Barcarrota tiene el orgullo de ser el primer lugar de toda España donde se levantó un a estatua en honor a la conquista de América.

Otra característica importante la constituye el hecho de haber sido frontera directa con Portugal hasta el Siglo XVIII lo que, no sólo la obligó a soportar innumerables ataques de los vecinos lusos, sino que, en épocas de paz permitió una permeabilización cultural y antropológica que hoy se refleja en multitud de vocablos barcarroteños y de apellidos de origen portugués.

Otro acontecimiento, cuya importancia ha llevado el nombre de Barcarrota más allá de nuestras fronteras, ha sido la aparición reciente de una edición perdida del Lazarillo de Tormes, junto con otros libros de incalculable valor, cuyo conjunto constituye una noticia cultural de primer orden y cuya colección lleva orgullosamente el título de "Biblioteca de Barcarrota".

No queremos cansar el lector con las innumerables cosas hermosas que podrían decirse de Barcarrota: sus fiestas, sobre todo la Feria de Septiembre en honor de la Virgen del Soterraño, los Carnavales o los Marochos, su gastronomía que conjuga una maestría especial en los productos del cerdo ibérico con unos guisos heredados de la presencia árabe y judía (escabeches, boronías, exquisita repostería) o su artesanía todavía presente en nuestras calles y activa felizmente: cerámica de cuerda seca, confección manual de botas camperos o sillas de montar, herrería y forja a mano como en la Edad Media.

BARCARROTA



- a Casino. Estilo colonial S.XIX
- b Casa solariega de los Thovar S.XVI
- c Antiguo colegio religioso. Estilo colonial principios S.XX
- d Matadero Municipal. Edificio modernista 1929
- e Antigua ermita de San Juan. S.XVII
- f Portadas origen portugués. Estilo manuelino
- g Casa de la Cultura. Edificio neobarroco influencia andaluza
- h Instituto. Edificio modernista principios S.XX
- i Casa Solariega de los Villanueva S.XVIII
- j Casa en cuya reforma apareció la Biblioteca de Barcarrota (Edición perdida del Lazarillo de Tormes)
- k Casas solariegas con escudos nobiliarios
- l Casa-Cortijo estilo modernista

Teléfonos de Interés:

Ayuntamiento:	924736026
Casa de la Cultura:	924736110
Onda Barcarrota:	924736976
Punto Joven:	924736110
Polideportivo:	924736477
Guardia civil:	924736033
Centro de Salud (cita):	924736377
Centro de Salud (Urgencias):	924736378
Juzgado:	924736057
Correos:	924736350
Colegio Hernando de Soto:	924736286
I.E.S. Virgen del Soterraño:	924736158
Taxi Molina:	924736427
Taxi Lorenzo:	924736277
Cruz Roja:	924736553
Policía Local:	924736026
Mancomunidad de Servicios Sociales:	924736824
Oficina Comarcal Agraria:	924736006
INEM:	924736296
Extensión Agraria:	924736186
Club del Pensionista:	924736425
Información Toxicológica:	912620420
Hospital Infanta Cristina:	924218100
Parroquia Nuestra Señora del Soterraño:	924736107
Cetro de Interpretación Agua-aire:	924736327

Fechas a recordar:

- Carnavales (Febrero)
- La Buena Mujer (Noche del Jueves Santo)
- Los Marochos (23 de Julio-Noche de San Juan)
- Fiestas Patronales de la Virgen del Soterraño (del 7 al 12 septiembre)
- Actos en honor a Hernando de Soto (cada 2 años).

Monumentos y lugares de interés

PLAZA DE ESPAÑA:

Antiguamente llamada Plaza de la Constitución y, antes aún, Plaza Real, ha sido tradicionalmente donde se ha articulado la vida laboral, mercantil y humana de Barcarrota. En ella se celebraba el mercado, se contrataban los jornaleros, se efectuaban las subastas públicas y se bailaba en las ocasiones grandes. Flanqueada por el Ayuntamiento, edificio del siglo XV antiguamente porticado, ofrece también la hermosa vista del Casino, de estilo colonial y de la Torre del Homenaje del Castillo medieval, sobre la cual se alza un airoso templete con el reloj de la villa, conjunto del siglo XVIII.



CASTILLO Y PLAZA DE TOROS: Casi embudido el las calles que le rodean, se levanta esta enorme fortaleza medieval en torno a la cual fue creciendo el caserío de Barcarrota en forma concéntrica. Residencia de los señores feudales de Barcarrota, pasó a propiedad del pueblo en el siglo XIX, a raíz de la supresión de los privilegios

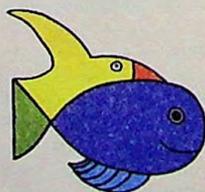
señoriales. En su inmensa Plaza de Armas, se construyó a mediados del pasado siglo la actual Plaza de Toros, una de las más antiguas de Extremadura y de una singular belleza



TOLEDILLO Y JURUMENA: Calles principales de la antigua judería barcarrotesa, conservan el sabor medieval en su trazado y construcciones. Son todavía visibles los arcos que sustentaban las puertas de acceso al barrio, creado a partir de la conquista cristiana de Barcarrota, lejos de las primeras casas, construidas en torno al castillo.



PLAZA DEL ALTOZANO: Uno de los más bellos rincones de Barcarrota, esta recoleta plaza fue escenario, según tradición popular, de una de las leyendas del acervo cultural barcarroteso donde el amor y la tragedia se mezclaron con un resultado inesperado: Dos jóvenes cuya relación no es bien vista por ambas familias, se entrevistan a escondidas y la joven se desliza al lugar de la cita envuelta en una sábana para convertirse en fantasma y el alcalde, celoso cumplidor de su deber la acecha armado y, una noche le dispara matándola viendo que no era otra que su propia hija. La cruz colocada sobre la sobria fuente del S. XVII lo fue en memoria de este echo.



**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
AGUA - AIRE DE BARCARROTA**

IGLESIA DE LA VIRGEN:



Pese a su apariencia externa gris y poco bella, esta iglesia es una joya del gótico. En su origen fue un pequeño santuario que al finalizar el siglo XIV se había convertido en una iglesia constituida por una sola nave gótica de belleza incomparable. La patrona, la Virgen del Soterraño, ocupa el centro de un espléndido retablo barroco, que, junto con un Cristo Gótico y dos hermosas pinturas, una de Morales y otra de Covarsí, son lo más notable desde el punto de vista artístico junto con diversas obras de rejería local. La talla de la virgen es de origen incierto, probablemente visigótico.

IGLESIA DE SANTIAGO: De carácter austero y cuasi-monacal fue construida en el S. XIII recién reconquistado el territorio a los



árabes. Construida dentro del románico de transición ofrece una hermosa nave central de medio punto y dos naves laterales, más estrechas de estilo ojival. Destaca su hermoso retablo policromado, del siglo XVIII. Conserva del románico su orientación al Este y el grosor de sus muros así como algunas pinturas geométricas. Posee además una urna cineraria romana y un cuadro de la escuela sevillana representando a Santa Justa y Rufina de muy hermosa factura.

ERMITA DE LA SOLEDAD: Construida junto al camino antiguo de Jerez, fue concebida como hospital para caminantes. Consta de una sola nave cerrada con una sobria bóveda de medio cañón, ofreciendo al exterior una fachada de pantalla que impide divisar su cubierta. Ofrece algunos restos de antiguas columnas de mármol tanto en la fachada como en el interior, así como restos de unos frescos florales y de dibujos geométricos en la fachada. Actualmente es sede de la Hermandad de Nazarenos, albergando parte de las imágenes que desfilan en la Semana Santa.

PARQUE DE LA CONSTITUCIÓN: Fue construido al terminar la guerra civil con los fondos enviados por el gobierno para tender al paro forzoso de los combatientes que regresan. Felizmente estos fondos fueron invertidos en la realización de este hermoso parque que pronto fue la admiración de propios y extraños. La variedad de especies autóctonas mezcladas con otras especies más exóticas componen una mezcla original y variada que, junto con la majestuosa cubierta del kiosko de la música ofrecen un espectáculo visual digno de ser apreciado por todos.



RUTA DE LOS DÓLMENES