

**XX Aniversario
Semana Conmemorativa**

Marzo 2007
del 23 al 29

Conservatorio Profesional de Música de Palencia

Concierto
«Homenaje a
Guzmán Ricis»

Día: 23 de marzo

Hora: 18,30 h.

Lugar: Auditorio del Conservatorio

NOTAS AL PROGRAMA

Antonio Guzmán Ricis (1896 - 1944): Músico extremeño que durante veinte años dirigió la Banda Municipal de Música de Palencia, a la que dio un gran impulso no sólo con su música sino también con la creación de la Academia Municipal de Música, que llegó a alcanzar un gran renombre.

Llega a Palencia a los veintiocho años y aquí permanece hasta su temprana muerte. Así pues los años más fecundos de su vida y de su inspiración los pasó en Palencia.

Comienza los estudios musicales a temprana edad con su padre, y más tarde en Madrid fue discípulo predilecto del maestro Vega Manzano. Lo fue así mismo del maestro Villa, y en la Schola Cantorum de París bajo la dirección de Vincent D'Indy estudia composición.

De su amplio catálogo musical, unas doscientas sesenta obras, una gran mayoría son de inspiración castellana y palentina. Una muestra son las obras que hoy vamos a escuchar.

"CASTILLA" (Rapsodia castellana)

Sé trata de una obra trabajada con varios temas, populares unos, otros de su creación genuina y todos hábilmente presentados y orquestados. El final -Allegretto moderato- parece estar basado en la conocida danza del "Cuevanito" por él recogida.

La crítica palentina ha dicho que constituye una exquisita antología -verdadero cuadro sinfónico de Castilla- de nuestra esencia lírica. Las ideas, iniciadas como el crecer de una espiga, por un solo de oboe, están hábilmente trazadas y combinadas, con variedad y riqueza de expresión; la pieza suena intensamente en los oídos; digamos más, en el corazón, para darnos en él la caricia sonora de la tierra.

"PALENCIA" (Revista musical)

Nace a petición del Gobierno Civil, que le solicita la composición de la obra para el guión de una película que promocioe Palencia dentro de un plan de propaganda, emprendido en España en el transcurso de la época de la guerra.

Se trataba de hacer una película donde estuvieran representadas las características históricas, artísticas, folklóricas, etc. de cada provincia.

Así nacen veintitrés instantáneas musicales correspondientes a otros tantos fotogramas que retratan la vida, la historia y los monumentos de Palencia como la Catedral, Mercado viejo, Cripta de San Antolín, etc. Y que tan generosa y magistralmente han realizado los alumnos de la Escuela de Arte, "Mariano Timón" para mayor disfrute y comprensión de la obra. Reciban nuestro sincero agradecimiento.

La mayoría de estos flases musicales son temas recogidos del folklóre palentino, bailables con dulzaina, de palo, de lazo, ... comenzando y finalizando con el popular "El Pingajo".

"EL VILLANO SEÑOR". Zarzuela en dos actos de cuatro cuadros cada uno.

Está inspirada en la leyenda cástallana "Alonso de Villada". La letra, de los que fueron grandes periodistas "Antolín Cavada" y Valentin Bleye, está escrita en verso clásico muy natural.

La acción se enmarca en las postrimerías del siglo XVI y está perfectamente observada, dentro de un riguroso respeto al tiempo, lugar y espacio, no frecuente en las composiciones de la época. Se desarrolla en cuarenta y ocho horas y toda ella tiene lugar en Villada, salvo el primer cuadro que trans-

curre en Villacidaler (pueblecito al lado de Villada).

Los números incluidos en este programa pertenecen: el número seis (Coro de moledoras...) al primer acto y los otros tres, al segundo.

HIMNO DE PALENCIA

Con letra del poeta y cronista palentino Don Antonio Garrachón Bengoa, la parte musical se basa, casi en su totalidad, en nuestro legendario toque genuino del clarinero municipal, así como en auténticas melodías populares castellanas. Su construcción la forman nueve secciones.

Se inicia con el primer fragmento del toque municipal. La segunda sección es la exposición del tema principal (primera estrofa) en el tono de la obra, Sol Mayor, con un breve reposo en el tono de la dominante. En la tercera sección finaliza la segunda estrofa, suavemente en el tono principal, siendo repetido en parte, este segundo tema, por la orquesta, en dinámica fuerte, interrumpida súbitamente, para dar paso, en la tonalidad homónima menor a la tercera estrofa, con un solo muy expresivo, cuyo desarrollo es imitado por el coro ya en la sección quinta. Las secciones sexta, séptima y octava, son la reexposición de las tres primeras, con algunas variantes, para finalizar con la segunda y última sección del toque municipal ya mencionado.

Isabel Encina Guzmán

PROGRAMA

**"PALENCIA",
REVISTA MUSICAL A. GUZMÁN RICIS
(1938)**

**"CASTILLA",
RAPSDIA CASTELLANA PARA GRAN ORQUESTA A. GUZMÁN RICIS
(1933)**

**Selección de la Zarzuela
"EL VILLANO SEÑOR" A. GUZMÁN RICIS
(Estreno en 1932)**

- 6.- *Coro de moledoras y moledores.*
- 7.- *Coro de firles.*
- 10.- *Coro y Tío Leyendas.*
- 11.- *Coro y baile a lo bajo.*

**HIMNO A PALENCIA A. GUZMÁN RICIS
(1924)**

Solista: Manuel Escudero (Alumno de Canto, 1º G. M.)

**Coro del Conservatorio
Profesora: Isabel López Tejedor
Orquesta Sinfónica de 2º y 3º ciclo de Grado Medio
Profesor: Félix Ángel del Barrio Peña**

HIMNO DE PALENCIA

Letra de A. GARRACHÓN BENOSA

MÚSICA DE: A. GUZMÁN RICAL

Adagio M. M. $\text{♩} = 72$
CORO

f ¡ Dios te salve, Palencia queri-da! ¡ Dios te salve, granero de Es-
 pa-ña, Vega y valle, llanuray monta-ña. Forman toda tu tierra de a-fan; Junto al
 ferro castillo ruín - so se oyó el canto de tus agos - te - ros, mientras surgen al sol los mi -
 ne-ros en las cuencas de Ordo y santu - llan **SOLO (exornio)**
 E - res
 grande humilde y al - tiva. vence - dora del fuerte romano Nombre y paz del solar caste -
 llano cuya historia ilumina tu luz **CORO** f cuya hidalga de genios i - lustres que lo -
 graste luchando en Tolosa Alcan - zar el laurel victoriosa Ana - dir al castillo la
 Cruz f ¡ Gloria al pueblo valiente y honrado ¡ gloria al pueblo creyente y su -
 fri - do Noble patria donde hemos naci - do Arca de oro de fe y cari - dad; Entus
 amuros se estrala la naci - fer Triunfa de la mujer palenti - na Y al im - pulso de la estudian -
 tina se ins - ti - tuye la Universi - dad Y al im - pulso de la estudianti - na se ins - ti -
 tuye la Universi - dad de la estudiantina la Universi - dad de la estudiantina la Universi -
 dad

Para canto y piano,