

# CONTEXTOS

Revista literaria de Extremadura

Nº. 2

Edita: UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA

**CON**TEXTOS

*Revista literaria de Extremadura*  
Nº 2

Universidad Popular de Barcarrota

# Hola de nuevo, señoras y señores.

Un segundo número de esta publicación sale a la luz. ¿Cómo lo hemos conseguido? ¡Sinceramente, no sabemos!

Puede que motivado por el constante gotear de colaboraciones que llega a nuestras manos provenientes de toda Extremadura. Puede por la obcecación –más poéticamente llamada cabezonería- de sus creadores.

El caso que ya esta en sus manos. Un atractivo ramillete de creaciones –casi todas inéditas- componen este segundo peldaño de la, esperemos, larga escalera de *contextos*.

Dada su corta tirada no llega su difusión a tantas personas como desearíamos. Pero para eso están ustedes. Enséñesela a sus amigos. Fotocópiesela. Invite a sus conocidos a que colaboren y facilítele nuestra dirección. Cuanto más demanda, más ejemplares intentaremos editar.

# El corazón del tiempo

Todo el corazón del tiempo  
cabe en un verso.

La palabra es el latido  
eterno;  
la que impulsa la vida  
en un vuelo;  
la que mitiga el declinar  
del cuerpo  
y se engarza, contrita,  
en el pecho  
cuando llega la noche  
y el silencio  
cubre la soledad.

El corazón del tiempo  
cabe en mi humilde verso.

*Rufino Félix Morillón*

Un poema, una poesía,  
no es sólo un puñado de versos  
que puéan contá cosas nuevas  
o rescataglas del tiempo.

Si por poco que s'escriba  
se jace sin ningún mieo;  
si aciert'a desentraña  
nuestro jondón más sincero;  
si al leegl'otras presonas  
quitamos las tapaeras de sus güenos sentimientos  
pa que brillen en sus ojos  
una lágrima, una risa o argún juerte deseo,  
vale más que cien mil veces  
un millón de pensamientos  
escondíos en el baúl  
del vergonzoso silencio.

Al que se siente ergulloso  
d'habé nació bajo'l cielo  
más azul que tós los mares,  
qu'es el nuestro, el extremeño,  
va dedicao este libro que termina asín, gritando:

¡Que naide esconda sus versos!  
y arrebusque la manera de contá sus ocurrencias  
y sus jondos sentimientos,  
pa que to'l mundo s'entere  
qu'aquí no tenemos mieo  
d'agarrá con mano firme

la jacha jecha de jierro  
pa rebaná la corteza  
qu'encorcha nuestro silencio.

Pa qu'en to'l mundo s'escuchen  
los poemas extremeños,  
que se fraguan en el alma  
con el yunque de los sueños  
pa estrujá los corazones  
con la juerza de sus versos.

*Del libro: "De la corteza de la encina"*

*Javier Feijóo*

# MEDITACIÓN

Al terminar mi sendero,  
¿dejaré tras mí un reguero  
de recuerdos y vivencias?  
¿O por el contrario dejo,  
un camino sucio, viejo  
y vacío en mi existencia?

Al acabar mi jornada,  
¿dejaré mucho o nada  
para consuelo de otros,  
o tan solo un cuerpo roto  
de amapola deshojada?

Muñeca  
De cartón,  
Hueca,  
Sin corazón  
Y sin alma.  
Vive, pues, tu vida en calma,  
Sigue recta tu camino,  
Que al terminar tu jornada  
No seas rosa deshojada,  
Que ha dejado sólo espinos.

*Laly González-Castell*

# A PEDRO DE LORENZO Y MORALES

Era Pedro de Lorenzo y Morales,  
nacido en Las Casas de Don Antonio;  
de niño, monaguillo y el armonio  
le sonaba en sus oídos muy formales.

Nunca cerca del mundo de los malos,  
creciendo lejos de cualquier demonio  
aunque disfrutando del mismo insomnio  
con pluma despierta dando señales.

Por tierra, mar y aire siguió escribiendo,  
por aire, mar y tierra, publicando;  
en libros queda su línea de suerte,

aquello que los ojos fueron viendo,  
sintiendo todo lo que fue mirando  
para continuar vivo hasta en la muerte.

*Francisco Lebrato Fuentes*

*"junto al camino nunca digas  
no puedo más y aquí me quedo"*

**José Agustín Goytisolo**

Yo lo he sabido siempre.

He sabido que tú  
eras más pura, inocencia total,  
nieve blanquísima, crujiente, nacarada.  
Y que las huellas rojas, de herraduras, salvajes,  
fueron los restos de batallas perdidas  
y vueltas a perder.

Que extendiste tu manto por los campos desiertos,  
por los bosques quemados,  
por tantos mares secos que sembraron salitre  
sobre los sedimentos  
de los miles de peces que prometieron vida.

He rozado, sorbido tu belleza,  
tu alegría saltando como chispas,  
tu tierno bracear contracorriente.

Y he puesto atención de nuevo a las pisadas,  
al agitado soplo que me viene de lejos,  
me invade nuevamente, después de tantos años.

Yo lo he sabido siempre.

He sabido que alguna vez vendrías  
a levantar mi alma como una antorcha nueva  
y llenarla otra vez de fuego y esperanza.  
A cubrirla de tardes alargadas,  
de dulce amor, tierna melancolía;  
con pisadas suaves,  
como la hierba fresca,  
por el zaguán de esta garganta  
que retiene tus labios esponjados.

Nunca dices:

"Aquí perdí la fe, dejé caer  
mis brazos en derrota".

Eres más fuerte  
que todas las montañas.  
Fuiste capaz de atravesarlas,  
vadear los ríos,  
sortear mil peligros, regresar,  
atravesando fuegos, nevadas y tormentas.

Volviste como siempre,  
ofreciendo azucenas a la noche,  
a pesar de la sangre derramada  
desde tu pecho herido,  
desde tus manos forzadas a la lucha.  
Desde los desengaños  
y la tierra quemada,  
y el dolor superpuesto a otros dolores.  
Desde los fatigados desalientos.

Y estás aquí,  
tranquila, sosegada,  
como los grandes héroes retornando  
de sus eternas guerras legendarias.  
Por eso tejo en ti  
las fibras de mi vida  
y extiendo cada vuelta, cada nudo y lanzada  
sobre tu corazón, agradecido  
de ver un nuevo sol, tener su brillo  
para nosotros solos  
en este hogar que navegó  
sobre las olas tormentosas  
y ahora recaló aquí,  
radiante, firme, definitivamente renovado.

*Moisés Cayetano Rosado*

ROSA ROSADO

Tu soledad la siento, amigo,  
En el mar inacabable  
De mi alma  
Como la llamada del buque  
Encallado en un arenal lejano.  
Así me dueles.

Como la quilla astillada  
Que de pronto amenaza naufragio,  
En el discontinuo vacío  
De unos espacios que amanecen,  
Cada día, con signos de sombras.

Desde el momento presente te escribo  
Tras la huella del dolor  
Que tuvimos en medio  
De la noche.

Desde mi voz te escribo  
Con el acento lejano de la palabra  
Que jamás podrá ser carne.

Desde mi sangre te escribo,  
Latitud de dolor  
Sobre mar inacabado  
Cuyas olas se han vuelto de piedra.

Desde mi vida,  
Desde mi corazón,  
Desde mis huesos te escribo  
Amigo mío,  
Desde dónde nace un nuevo fulgor  
Que encontrará la aurora  
Sobre este nuestro tiempo presente.

*Piedad González-Castell Zoydo*

A tu soledad

y tu dolor

Mito incubado en una sacristía,  
creciste a los pechos del Tirano.  
Alas te dio después el ignaciano  
cargando de razones tu agonía.

En medio, ¡qué pavor y que sangría!  
Cuánto dolor a un lado y otro, en vano.  
Qué ahínco en el odio, estéril, inhumano,  
si al final del camino Nada había.

Porque triunfó la libertad, la Vida,  
sobre la furia ciega y homicida.  
Las urnas derrotaron las pistolas,

sepultaron el hacha y la serpiente.  
Y de la tierra, roja de amapolas,  
brotó el olivo de la Paz ausente.

*Luis Alfonso Limpo Piriz*

EUSKADI TA ASKATUTA

# ¿Calendarios?

¿Calendarios? El de Omar-Cheyan, el juliano, el gregoriano, el egipcio, caldeo, árabe, persa, el kikuya, el calendario de la flora, el de la arquitectura, etc. Y también, el Zaragozano. Durante años, para muchos, fue el único e imprescindible informador y hoy subsiste como artificio y sedimento de aquel recuerdo, contraste ante la sofisticación del pronóstico actual. El Zaragozano pronostica a un año vista y, tras leer sus páginas, parece que asegura soñar la luz, las luces melancólicas y alegres, resistiendo a la evolución de la técnica del diseño y parece como si desoyera los mensajes que tan machaconamente nos indican hasta cómo debemos toser. Mantiene su portada y contenido al menos como yo lo conocí.

¿Qué producto en tan escaso espacio y con tan escueto texto se presenta así? Todo un reto para un creativo publicitario y que a buen seguro no lo asumiría, pero Don Mariano del Castillo ordena sus deducciones lógicas con un sentido innato de construir sus artificios primorosos y todos los años, puntualmente, dispuesto a abordar el acontecer venidero, nos ofrece su calendario que quizás ya tenga el valor de una reliquia.

Hacer calendarios, pensar sin objetivos, estar distraídos, aventurar predicciones, son sinónimos y cada cual, partiendo de referencias o conocimientos, más o menos sólidos, para al fin y al cabo... hacer predicciones que puedan ser creíbles o no, porque creemos lo que queremos creer o lo que no nos queda más remedio; puede ser una estrategia o una defensa pues la credibilidad es esa cosa que es o no según se nos presente acá o allá, de manera pomposa o a través de medios sofisticados, es la magia de la duda y la ilusión del milagro si

lo previsto se cumple y si no se cumple, ya nos lo decían: se hacían calendarios, se aventuraban predicciones.

Don Mariano no sólo las hace meteorológicas, también astrológicas, la luna y sus fases, las salidas y puestas de sol, pero además el Zaragozano nos regala unas máximas que, en algunos casos, son rotundas sentencias y nos da cuenta de las ferias y mercados. Un espectro tan amplio proporciona un campo de búsqueda ilimitado y en esa elección puede surgir el riesgo, pero la consolidación histórica del calendario garantiza y hace el acierto casi seguro, es la duda necesaria, imprescindible, porque la duda cala nuestra vida, la influye y la transforma. De eso no hay duda y de ésta manera, quizás arcaica, de éstas cábalas basadas en raíces del conocimiento, aproximaciones más o menos certeras de lo que será, encontramos lo que fue o continua siendo una referencia, una pauta para tantas cosas, ¿no sería más conveniente vivir sin querer saber que pasará mañana?

*Rafael Sánchez Hernández*

lápiz

Cuántas palabras  
han quedado por nacer  
en el mordido-inútil-ínfimo  
extremo del lápiz.

Cuánto hubiera podido  
su cadáver mentir.

*Álvaro Plaza*

Surge el leve chispazo de la idea  
y en la mente se enciende tenue luz...  
alma y cuerpo se apresta a la pelea  
que aleje de las nieblas el capuz  
y alcance la victoria que desea.

«Cuando la lucecilla se agiganta  
¡qué placer ante el brillo de la aurora!;  
la niebla del misterio se levanta,  
el sol de la verdad los campos dora  
y un himno jubiloso al triunfo canta.

*María P. Baviano*

LA IDEA

# En mi distancia

*homenaje a Cernuda*

AMOR amor  
insistente

desnudo corrías desvanecido por la rubia arena...  
solicito me arrastrabas con intención infinita...

El sudor te resbalaba sobre la frente de suave mármol  
empapando mis orillas

Tus sueños me envuelven  
en un frenético acto de silencio  
como eterno idealista temblabas  
entre deseos de alabastros aprisionados

Solo a ti querido hechicero de mis ojos  
no te basta adueñado de mi ser

exiges más  
amante pordiosero infatigable

Siempre quebrando el silencio sustancial con la mirada

Hombre herido  
entrelazado en sentimientos  
sometiéndome...

Amante de pasión severa

Pareces adueñarte de las brillantes tardes de poniente

abiertas bajo la luz  
iluminado por esa llama del instinto invisible  
donde se añoran entre dos cuerpos  
desnudos

te escudo en el gemir  
de mi distancia  
como ave pasajera  
de un suspiro  
confundiendo tu voz  
entre mi voz

entrelazando tu alma  
y la mía

con su suave eco venerado

Y es en ese instante clave y sutil  
cuando el cuerpo tuyo

con su desnudez en flor  
me ha pasado su legado

*M<sup>a</sup> José Fernández Sánchez*

*Si quiere colaborar en esta publicación envíe sus textos o dibujos a  
CONTEXTOS c/Viento, 19 06160 – Barcarrota (Badajoz)  
Esta pequeña y modesta aventura editorial ha sido creada, a  
iniciativa de la Universidad Popular de Barcarrota, por José  
Ignacio Rodríguez Hermosell y Francisco Joaquín Pérez González.  
Las críticas y posibles halagos han de ser destinadas a éstos y a la  
misma dirección antes indicada.*