

EL COYOTE ET COYOTE

FRANCISCO JOAQUÍN PÉREZ GONZÁLEZ



EL COYOTE

Francisco Joaquín Pérez González

© Francisco Joaquín Pérez González
Imprime: Imprenta Rayego
Fotografía portada: Adolfo Corrales

A Antonio, Manuel y Sara Puente.

*A la familia Mangas Reyes,
por ellos andamos por aquí.*

*Y, por supuesto, a Agustina,
que, como siempre, el 110 % de este trabajo
es debido a ella.*

CÓMO, CUÁNDO Y DÓNDE

La película “El Coyote”, basada en las andanzas de un personaje surgido a finales de la década de los ‘70 del siglo pasado en Barcarrota, se grabó en este pueblo entre los años 2015 y 2016. El estreno de la misma fue en la Plaza de Toros de esta localidad la noche del 12 de agosto de 2016.

A continuación, el amable lector, tiene la oportunidad de seguir el proceso completo que se llevó a cabo para plasmar en imágenes esta singular historia.

Así, en la relación que a continuación detallamos, sabremos de los días, lugares, personajes, nombre de los actores y textos completos que hicieron posible trasladar a la pantalla esta libre recreación de lo que ya se puede considerar como una auténtica leyenda.

Al relatar lo acontecido tal y como va sucediendo en la película, las fechas no son correlativas, ya que las escenas se fueron grabando sin atender a cronología alguna. El orden que se sigue, por tanto, es el que el espectador ve en el largometraje.

La película se inicia escuchándose, sobre negro, a un narrador que introduce al espectador en la historia a relatar. La voz, en off-aparecerá dos veces más a lo largo de la grabación-, pertenece a Pedro G. García Trejo. Fue grabada, al igual que las imágenes al ordenador del anónimo redactor, el 11 de julio de 2016.

“¿Y por qué les cuento esto? No sé. Tal vez para descargar la mente de recuerdos.

Yo tenía entonces diez años. Escuchábamos, los niños de mi época, que un personaje rompía carros. Con nuestra edad no sabíamos qué clase de carros eran esos que, al destruirlos, tanto preocupaba y llamaba la atención de los mayores.

Pasados los años me pongo a escribir, dadas las dudas que de la infancia acumulaba, lo que pudo ser una historia sin argumento, el origen de una nueva leyenda. Todas tienen un origen y comencé recordando las largas caminatas que los niños dábamos por los inmensos encinares que nos rodeaban. Aquellos encinares que acumulaban siglos bajo sus arrugadas cortezas...”

Comenzamos a ver un agradable y plácido paseo de tres hermanos por los campos de Barcarrota. Jugando, saltando, subiendo, bajando, van en busca de otros amigos para entretener la mañana. Esta escena se grabó en la finca de “El Ahijón”, junto al río Alcarrache, el 8 de noviembre de 2015. En ella aparecen Alejandro López Flores, Miguel Antonio Pérez Pinilla y Oscar Arce Zafra.

Posteriormente, estos mismos niños, de los que dos representan a los hermanos protagonistas futuros de la historia (Alonso y Francisco), llegan a un lugar donde, otro grupo de muchachos, se entretiene jugando al “pincho” y a escarbar agujeros en la tierra. Allí, junto a un carro, están hablando los niños que, posteriormente, ya mayores, serán los personajes de Arturo el carpintero, Elías el médico y Manolo, el barbero. Alonso (niño) se entretendrá en dibujar el rostro de estos tres niños en un libreta que tendrá su protagonismo a lo largo de la película. Estos últimos papeles fueron interpretados por Alejandro Vinagre Pinilla, Luis Alzás Gutiérrez y Alejandro González García. Otros niños que aparecen en esta escena son: Pablo Gutiérrez Gordillo, Pablo López Ríos, Gerardo Haut Flores, David Cardoso Escudero, Carlos Medeiro Hernández, David Moraga Vaquerizo y Alejandro Sánchez Núñez.

Se grabó esta parte de la película en la finca que José Contador Sosa tiene justo enfrente del cementerio de la localidad, el día 7 de noviembre de 2015.

El breve texto que escuchamos en este inicio es el siguiente:

Hermano pequeño - Me voy a ir con los mayores a jugar.

Alonso (niño)- No, que son muy grandes, a ver si te va a pasar algo.

Hermano pequeño - No pasa nada.

Alonso (niño)- Ten *cuidao*.

En la consulta impecable, conservándose todo tal y como estaba en el día que se dejó de usar, de la familia Mata (C/ Médico Terrón), se grabó, tanto en la sala de espera, como en su interior, la escena que el espectador puede contemplar seguidamente en esta película. El 7 de diciembre de 2015 se recogió en imágenes los siguientes diálogos:

Mujer 1 - ¡Ay, don Elías, don Elías! Menudo médico, que el otro día estuve aquí a que me mandara unas pastillas porque ¡qué dolor de cabeza!, y, desde entonces me están doliendo los pies. *Arreglá*s estamos con estos médicos.

Hombre - ¿El último?

Mujer 2 - Nosotras.

Mujer 3 - ¿Y a ti qué te pasa?

Mujer 1 - A mi no me pasa *na*. Que vengo aquí algunos ratitos para enterarme de todos los chismes del pueblo. Aquí te enteras de la que está *preñá*, de la que no. Los que menos vienen son los que están malos. Los que están malos se quedan en casa. Aquí viene la gente *na* más que a cascar. ¡Ay, lo que les gusta!

Mujer 3 - Hija, qué poquito tienes que hacer.

Mujer 1 - Pues tengo poco, sí es verdad.

Arturo - Entonces qué, ¿me muero o no me muero?

D. Elías - Hoy por lo menos no. ¡Anda ya, si no tienes *na*! Eso son cosas de la edad.

Manolo - Elías, no me esperes el domingo para ir a cazar que tengo...

Arturo - ¡Hombre...!

Manolo - ¡Hombre, Arturo! ¿Cómo estás, macho?

D. Elías - Muy bien no estará sino no estarías aquí.

Arturo - *Na*, las vejeces.

Manolo - Bien podías venirte con nosotros de caza. El otro día, en el Ciruelo, le di a una liebre de refilón. Sabía que estaba herida. Dos horas estuve tras ella hasta que di con ella. Dime tú si eso no es bueno para las piernas.

Arturo - Ya me gustaría a mí tener tiempo para poder andar por esos campos. Allí tengo un montón de postigos por arreglar que, gracias a Dios, no doy abasto.

- D. Elías - Pero sentaros, sentaros, que a esa gente de afuera no le importará esperar cinco minutos más. Ya hace tiempo que no nos veíamos.
- Manolo - Y mira que hemos hecho *trastás* juntos.
- Arturo - Y lo que nos hemos reído.
- Manolo - Sí, Arturo, pero alguna vez se nos fue la mano.
- Arturo - Eran cosas de crios.
- Manolo - Pero a veces no pensáis que aquello fue culpa nuestra.
- D. Elías - Eh, fue un accidente.
- Manolo - Pero desde entonces Francisco se quedó cojo para toda la vida.
- Arturo - Sin hablar de lo otro. Pero bueno, eso son temas que ya están olvidados.
- Manolo - ¿Seguro?
- D. Elías - Venga, dejemos de recuerdos, que tengo la consulta llena y ya es tarde. Y tú, tómate esto después de comer, verás qué bien te sienta. Vamos, otro día nos vemos y hablamos de más recuerdos. Pero solo de los buenos.
- Arturo - Yo prefiero en el *Canario*.
- Manolo - Allí se está mejor.

Aparecen, en la última escena comentada, M^a Candida Alzás Trejo, Consuelo Haut Pérez, Susana Laso Rivero, la pequeña Marta Vega Laso, y la breve aparición de Servando Rubio Domínguez y Clara Rubio Triguero. En el interior de la consulta, los personajes, ya mayores, que en su infancia provocaron el accidente del niño con el carro, son interpretados por Fernando Benegas Hinchado, Alejandro López Ferrera y Juan Manuel Núñez González.

Posteriormente el médico, don Elías, llega, después de un día de duro trabajo, a su hogar. Allí lo esperan sus hijos, papeles interpretados por Sheila Zafra Mangas y Mario Rubio Hernández. En la escena, aparte del mobiliario y decoración de la habitación, se verán detalles alegóricos a la época, como la utilización de un juguete, Cinexín, y la preparación de una inyección para la supuesta posterior aplicación al niño. Esta escena se grabó el 21 de marzo de 2016 en la casa cedida por Servando Pérez Falcón y situada en la calle Leredo de Barcarrota.

- Lolita - Hola, papá. ¿Qué tal se te ha dado el día hoy?
- D. Elías - Bien. No me puedo quejar. Con estas gripes no deja de entrar dinero en casa. Y el niño, ¿cómo está?
- Lolita - Lo noto un poco destemplado. Ahí lleva toda la tarde con el chisme ese.
- D. Elías - Bueno, ahora te pongo yo una inyección verás como te pones mejor. ¿Y tú? ¿Qué has hecho en todo el día? ¿No habrás salido?

Lolita - No, papá. Entre que a ti que no te parece bien y que son pocas las amigas que tengo.

Hermano - Ninguna.

Lolita - ¡Cállate, mocoso!

D. Elías - Haces bien. Ahí fuera no hay más que sinvergüenzas. Y a una muchacha tan linda como tú no le conviene andar pavoneándose por las calles. Eso son cosas de frescas que sólo buscan un buen partido para no dar golpe el resto de su vida.

Lolita - ¡Hombre, papá...!

D. Elías - Ah, ¿no me crees? Pues anda que no vienen a mí muchachitas preñadas y muchas no saben ni quién es el padre. Y las madres se me ponen a llorar a mí, como pidiéndome disculpas, arrepintiéndose por su falta de cabeza. Hija mía, por Dios. ¡Que las hubiesen atado más corto! Verás como a ti no te pasa eso.

Lolita - Bueno, vamos a cenar y dormir que ya es tarde. Miguel, a la cama.

Más tarde podemos ver en la pantalla una larga escena correspondiente a los dos hermanos que, a lo largo de la película, buscarán la venganza del pequeño y fallecido hermano. Con música de fondo del barcarroteño Manolo Guerra –se muestra intencionadamente la carátula de su disco- Abel Pérez Lara y Manuel E. López Saavedra dan vida a mencionados personajes. Esta escena se grabó, igualmente en la casa de Servando Pérez Falcón, el 27 de febrero de 2016.

Alonso - ¿Vas a ir mañana a la romería? Te vendría bien dar una vueltecita y que te dé el aire.

Francisco - No, estoy bien aquí. Me duele la pierna y no tengo ganas de forzarla mucho.

Alonso - Voy a tener que hacer como hacía madre, que te obligaba a andar por el campo para que no se te quedase la pierna muerta.

Francisco - Madre, la pobre, se consumió por la pena de la muerte de nuestro hermano.

Alonso - Y, Francisco, ya sé que han pasado muchos años, pero, ¿tú no tienes ganas de venganza por lo que pasó aquella mañana en el campo?

Francisco - ¡Alonso! ¿A qué viene eso ahora, después de tantos años?

Alonso - Yo que sé, como a ellos les va tan bien. Mira a D. Elías, el médico, con su dinerito y su preciosa hija.

Francisco - Se lo tendrá merecido.

Alonso - Y el carpintero, el Arturo, que no deja de hacer muebles *pa* unos y *pa* otros.

Francisco - Es buena gente ese Arturo. Y su mujer también. Buena familia esa.

- Alonso - ¿Y Manolo, el barbero...?
- Francisco - Ese ha tenido peor suerte. Su madre murió, la pobre, y su hermana ha estado como una esclava cuidándola.
- Alonso - ¿Sabes, Francisco? Nadie habla tan bien de ti como tú hablas de los demás. Nadie se acuerda de ti. Te pasas el día ahí sentado, viendo la vida pasar por esa aburrida ventana y consumiendo los años por haber tenido una infancia tan triste. No debería ser así. De los buenos no se acuerda nadie. De los justos, sí.
- Francisco - Déjame descansar la cabeza. No tengo ganas de mirar al pasado; no encontraría motivos para seguir *pa'lante*.
- Alonso - Pues los hay, Francisco, los hay. No dejes que el tiempo se te eche encima sin remedio, que yo te ayudaré.
- Francisco - ¿A qué?
- Alonso - No preguntes y cena que yo te ayudaré.

Varios cuadros populares se observan en la extensa escena de la Romería que a continuación se puede ver en la película. Bajo el sonido del pasodoble "El Coyote", compuesto para la ocasión por Blas Meléndez Conde e interpretado por la Banda de Música "Guzmán Ricis", se grabó los días 22 de mayo y 5 y 19 de junio de 2016 en la finca "El Ahijón" de Barcarrota. Son muchas las personas que hicieron posibles estas campestres imágenes, siendo, sus nombres, los siguientes: Carmen Almansa Repolles, Josefa Domínguez Domínguez, Alberto Ferrera Cacho, Emilia Flores Vázquez, Alejandro García González, Jorge García González, Francisco Javier García Guerra, Luis Gómez Llera "El Manzano", Antonio Manuel González Arce, Silvia González Flores, Alejandro González García, Mario González González, Ángel González Lorenzo, Martín Haut Contreras, Antonio Haut Guzmán, Gerardo Haut Guzmán, Gerardo Haut Flores, Natividad Haut Flores, Carla Herencia Ríos, Pedro A. Iglesias Castillo, Sofía Laso Díaz, María López Flores, Francisco Macías Carretero, Luisa Martínez Trejo, Soledad Mesa Montejano, Elisa Pérez Pinilla, Álvaro Pérez Rodríguez, Anastasio Ricis Alfonso, Encarna Ríos Mejías, Lucía Rodríguez Macquart, Adriana Rubio Triguero, Clara Rubio Triguero, Adrián Rubio Vaca, Marcos Rubio Vaca, Isabel M^o Triguero Llera, Noelia Sosa Becerra, Alonso Torres Almansa, Antonio Alonso Torres Martínez, Isabel Torres Martínez, Sara Vaca Reyes, Jesús Vázquez Pérez, Saturnino Vázquez López y los músicos Rafael Antonio López Cáceres, Manuel Alejandro Rubio Rodríguez, Manuel Jesús Serrano Álvarez de Luna y Pedro Javier Torrado Pinilla. Los diálogos, espaciados con el fin de diferenciar escenas, son los siguientes:

Esperanza - Ya está este otra vez borracho.
Mujer - Son cosas de hombres.
Esperanza - Sí, pero no me ha hecho ni caso en todo el día. Siempre hablando de perros y de caza.
Mujer - Esto nos pasa por tener unos maridos cazadores.
Esperanza - Y borrachos. Aburren ya. Ni siquiera nos hemos asomado al baile.
Mujer - Pues vámonos nosotras.

Mujer - Probad estos filetes que los ha hecho mi marido.
Hombre - No, pero si al final se me va a dar a mí bien esto de la cocina.

Mujer (baile) - ¡Qué bien tocan “Los Covisas”!

Mujer - *Cucha* como te miran algunos.
Esperanza - A mí, ¡quien te oiga!
Mujer - Mujer, a mí no va ser, que ya tengo años para dos carnet, pero tú, con lo bien que te conservas. O ¿no te das cuenta cómo te miran los hombres??
Esperanza - Me estás poniendo *colorá*.
Mujer - Mira... mira aquel.
Esperanza - Sí, el Emilio, pero ese las mira a todas.
Mujer - O aquel. ¿De ese no te quejarás?, no te quita la vista de encima.
Esperanza - A ver si te va a estar mirando a ti, ...
Mujer - ¡A mí! ¡Quita! Verás, ves a beber agua del botijo de los músicos, ya te diré yo a quién mira.
Esperanza - A mí no me gustan esos juegos.
Mujer - Tira, tira, que yo te espero.
Mujer - ¿Te lo dije o no te lo dije?
Esperanza - Es el cartero. El hermano del cojo. Bien guapo que es.
Mujer - ¿Quieres que quede con él para veros?
Esperanza - *Chacha*, ¿pero tú quién te crees qué soy?
Mujer - ¿Quieres?
Esperanza - ¿Y mi marido?
Mujer - Ah, a ese lo entretengo yo.

Hombre 1 - *Chacho*, ¿y a ti no te han dicho nunca que te pareces a un alcalde que hubo aquí en Barcarrota antiguamente?

Hombre 2 - No, eso es cachondeo de la gente. Además, no tendría tan buena pinta como yo.

Mujer - *Cucha*, Luisa, mira aquellas dos. Mira a Manuela dándole consejos a la mujer del carpintero. Menuda pájara.

Tras estos diálogos vemos desaparecer a Esperanza y a Alonso detrás de un poblado tímulo formado por piedras y encinas. Una vez concluida la Romería, dos parejas llegan a casa. Una es la formada por Arturo, el carpintero, y su mujer Esperanza. En esta nocturna escena aparecen los personajes interpretados por Vicenta Águedo Galván, Alejandro López Ferrera, Josefa Domínguez Domínguez y Pedro A. Iglesias Castillo. Fue grabada el 24 de noviembre de 2015, lo correspondiente al exterior y, el interior, el 20 del mismo mes y año.

Arturo - Anda, acuéstalo ya que hoy lo traes *contentete*. Verás esta noche en la cama.

Mujer - Descuida, que éste esta noche no está *pa* muchas florituras.

Arturo - ¿Dónde has estado, que desapareciste tan pronto del baile?

Esperanza - ¿Y tú por qué lo sabes? Si nunca te fijas en mí. Has estado todo el día hablando de caza y sin soltar la bota de vino.

Arturo - ¿Qué quieres que haga? ¡Es un día de fiesta!

Esperanza - Bien podías haberme hecho un poco de caso.

Arturo - ¿Dónde anduviste?

Esperanza - Fui a dar un paseo. Estaba el campo muy bonito.

Arturo - ¿Sola?

Esperanza - Sí, sola. ¿A qué viene hoy este interrogatorio?

Arturo - Porque he escuchado cosas que no quisiera que fueran verdad.

Esperanza - Tú siempre escuchando a los demás. ¿No vas a pensar nunca por ti mismo?

Arturo - ¡Déjame! Dame la cena que estoy cansado y tengo que madrugar.

Las imágenes nos llevan al campo donde intervendrá el Coyote. Un dibujo es tachado en la libreta. Corresponde al niño Arturo, el carpintero. De nuevo, la voz en off, nos va situando en el guión de la película.

“Corrían las noticias como la pólvora. En los pequeños pueblos da gusto exagerar -y así es costumbre-, lo que en origen poco tiene de especial. No había lugar en Barcarrota donde El Coyote y sus hazañas no fueran tema de conversación...”.

Un antiguo y ya cerrado bar, situado en Almendral y propiedad de Manuel León Sosa, es el lugar donde transcurre la siguiente escena. Fue grabada la mañana del 17 de enero de 2016. Dos guardias civiles y un hombre entran al bar y saludan. A continuación escuchamos los siguientes diálogos:

Obrero 1 - Mirad, os voy a ensañar un truco de magia con las fichas del dominó. Veréis que curioso. Voy a adivinar en qué número va a terminar el pico de la partida.

Obrero 2 - ¡Anda ya! Déjate de inventos y vamos al lío.

Obrero 1 - En serio. Va a terminar en cuatro, dos. Ya lo veréis.

Obrero 3 - Pues a ver si sale otra obra como la de los Huertitos.

Obrero 4 - A ver si tenemos suerte y nos llaman *pa* trabajar, que ya no tengo ni *pa* vino.

Obrero 3 - Pues este ya, por si acaso, cae.

Cliente 1 - ¡No veas la mujer del tabernero el viaje que tiene!

Cliente 2 - Chacho, no respetas a nadie.

Cliente 1 - Respetar dice. A esa la estallaba yo como a una caña.

Tabernero - Chacho, que os estoy escuchando, ¿no? Un poquito, ¿no?

Hombre 1 - ¡Pues estamos *aviaos*! ¡Como me costó poco el carro! ¡Y anda que me lo han dejado como para usarlo otra vez! Menos mal que ya de poco me valía. Ponnos aquí algo.

G. Civil 1 - Para mí un tinto.

G. Civil 2 - A mi me pones otra cerveza.

Hombre 1 - Yo quiero otro quinto. Pues espero que averigüen ustedes algo rápido porque como le dé por romper más van a tener ustedes entretenimiento *pa* rato.

G. Civil 2 - ¡Eso habrá sido una locura de un día, hombre!

Hombre 1 - Eso espero.

G. Civil 1 - Seguro que ha sido alguno para que se hable del caso o para darse protagonismo.

Hombre 1 - Pues a mí me han dado ya la mañana, y el año.

Obrero 1 - Os lo dije, cuatro, dos.

Obrero 2 - Qué curioso.

Obrero 3 - Pues sí que es magia.

Obrero 4 - ¿Y eso cómo es posible?

Obrero 1 - Por muchas vueltas que les deis a las cosas, al final todo es un misterio.

En las distintas escenas del bar intervienen: Manuel Alzás Casas, José Bernardo Romero, Cecilio Paul de la Montaña Rodríguez, Arturo Gómez Angoña, Félix Manuel Jaime García, Rocio León Ontiveros, Manuel León Sosa, José Maqueda Duarte, Miguel Ángel Martínez Zamora, Alberto Merchán Delgado, M^a Isabel Ontiveros Hernández, Pedro Rafael Pedrero Fernández, Andrés Servando Pérez Rodríguez, Jesús Thovar Díaz, Gabriel Sanz Pérez y Wenceslao Zahinos Contador.

Seguidamente Alonso, el cartero, repartirá cartas por el pueblo. Le lleva una especial a Sote. Posteriormente las imágenes nos devuelven a la casa de los dos hermanos. Abel Pérez Lara y Manuel E. López Saavedra son los únicos protagonistas de este momento. Esta escena se grabó el 27 de febrero de 2016 en la casa ya citada y cedida por Servando Pérez Falcón en la calle Leredo.

Francisco - ¿Otra vez vas a salir hoy?

Alonso - Sí, hermano. Voy a dar una vuelta, a ver si echo un rato en el Miniki o en lo de Guerra.

Francisco - Terminaréis en la Enesma.

Alonso - Pues seguro que sí.

Francisco - En busca de alguna muchachita, que te conozco.

Alonso - Bueno, se hace lo que se puede.

Francisco - Pero no te tardes. Sabes que me aburro aquí sólo, sin apenas poder moverme.

Alonso - Ya, ya te comprendo. Pero, te lo tengo dicho, que cuando quieras te vengas conmigo.

Francisco - ¿Para qué? Para ser las risas de unos y otros, con esta cojera tan ridícula que tengo. ¡Anda ya!

Alonso - Lamentándote no vas a ningún sitio. Sal y disfruta. Algún gusto tendrás, ¿no?

Francisco - Sí, algo hago, no creas. Anda, lárgate ya que se te escapan las muchachitas.

Alonso - Bueno, como quieras. En la cocina te he picado un poco de queso y también tienes vino. No recojas *na* que luego cuando llegue quito yo la mesa.

Francisco - Bien, hermano. Pásalo bien y ten cuidado.

Alonso - Que tengan cuidado ellas.

La discoteca Florida de Barcarrota, cedida por la familia Macías Carretero, fue el escenario elegido para grabar, el 22 de marzo de 2016, el primer encuentro entre Alonso y Lolita. Los personajes que intervienen en ella, además de los principales Abel Pérez Lara y Sheila Zafra Mangas, son: Julia Borrachero Torvisco, Pilar Contador Ríos, María Sánchez Triguero y breve, y anónimamente, Eva Sánchez Marín y Francisco Macías Carretero.

Alonso - Buenas, tú eres Lolita, la hija de don Elías, ¿no?

Lolita - Sí.

Alonso - Yo soy Alonso.

Lolita - Sí, ya, el cartero.

Alonso - Acabo de llegar a la discoteca y voy a pedir un cubata. ¿Quieres algo?

Lolita - No, no bebo nada.

Alonso - ¿Una Mirinda?

Lolita - Bueno.

Prima - ¿Quién es ese?

Lolita - El cartero, el hermano del cojo.

Prima - Qué guapo, ¿no?

Lolita - Sí, guapísimo.

Prima - Te ha entrado por el ojo, eh. Pues desengaña te. Es mucho hombre para ti.

Lolita - ¿Seguro? Ya veremos.

Prima - Como se entere tu padre. Bueno me voy, que viene.

Alonso - Ahí tienes... ¿Quiénes son esas con las que estás?

Lolita - Mi prima y su amigas.

Alonso - ¿Y las tuyas?

Lolita - No tengo, no salgo, estoy estudiando.

Alonso - Ah, bien, bien. ¿En el instituto?

Lolita - Sí, con don Hilario.

Alonso - ¿Y qué quieres estudiar, para médico, como tu padre?

Lolita - No, eso es muy sacrificado, ahí lleva toda la vida estudiando el pobre.

Alonso - Que exagerada, *to* la vida. ¿Desde pequeño también?

Lolita - No, hombre, tampoco es eso.

Alonso - Ya, ya me imagino. De chico haría otras cosas... más de su edad.

Lolita - Sí, supongo.

Alonso - Bueno, qué, ¿bailamos?

Lolita - No sé. Nunca me han sacado a bailar.

Alonso - Bueno, alguien tendría que ser el primero, ¿no? Venga, vamos.

La barbería cedida por Saturnino Saavedra Sosa, sita en la calle Progreso, fue donde se grabó la siguiente escena. Dicha grabación se produjo el 19 de junio de 2016 y en ella intervienen: José Joaquín Alzás Casas, Ana López Ferrera, Juan Manuel Núñez González y Abel Pérez Lara, con los siguientes diálogos:

Cliente - Pues sí que está mayor la Lolita, la hija del médico. Claro, que su madre se casó tan joven.

Alonso - Buenos días.

Manolo - Buenos días. ¡A quién se le ocurre casarse tan joven! Luego pasa lo que pasa. Pero bueno; y los higos este año ¿cómo se han *dao*?

Cliente - Bien, como casi siempre. Los higos que da esta tierra son los

mejores de *to* Extremadura. Eso de siempre se ha sabido. ¡Ay, esos higos de Tiberia!

Manolo - Sote, Sote, ven a barrer los pelos estos un poquito.

Sote - Buenas.

Cliente - Cada día estás más guapa, Sote.

Manolo - Sí, no se conserva mal mi hermana. La pobre. Se le ido la juventud cuidando de mi madre y, ahora que ella falta, me parece que ya se le ha pasado el arroz.

Cliente - ¡Hombre, todavía está de buen ver!

Manolo - Sí, pero como espere a que venga uno de esos repeinados y me la levante, *aviao* va.

Cliente - Como sigas pensando tú de esa manera a esta no la casas.

Manolo - Mejor. Alguien tendrá que cuidar de mí.

Cliente - ¿No sales? No te veo apenas.

Sote - Poco, solo a misa.

Manolo - No sé que se le habrá perdido allí, si el cura cuanta todos los días lo mismo.

Cliente - Ese sí que sabe pasar el cepillo, y no tu hermana.

El antiguo horno de ladrillos, que la familia Puente posee en la carretera de Higuera de Vargas, fue el lugar elegido para tomar las imágenes de la siguiente escena. En ella participan Manuel Alzás Casas y Manuel Pérez Sánchez. Fue grabada la noche del 29 de junio de 2015.

Hombre - Vaya, luna menguante. Otro carro se carga esta noche El Coyote.

Obrero - Total, *pa* lo que valen ya. Más lo siento yo por los carpinteros.

Hombre - ¿Te das cuenta que, con los cientos y cientos de años que tiene ese oficio, vamos a ser nosotros los que conozcamos su desaparición? Igual que el de los trastos del mimbre, cocer la cal o los cacharros de barro. Y este mismo nuestro, el de los ladrillos. *Dende* tiempo de los romanos se venía haciendo *to* eso sin variar, y nos va tocar a los de nuestra generación *ve* desaparecer *to* esos buenos oficios.

Obrero - Si es que estas cosas no dan ni *pa come*. Tú espérate veinte años y ya verás donde vamos a ir *tos*.

Hombre - Y, además, que son muy trabajosos.

Obrero - Sí, sobre todo *pa* mí, porque tú bien que te estás *gartando* de vino. No, no te caes.

Hombre - Esto verás como no se pierde.

A continuación vemos en la película una ambientación que pretende ser el momento del recreo de una escuela de finales de los años '70 en

Barcarrota. El Centro Cultural "Luis García Iglesias", concretamente su artística entrada, fue elegido para dicha recreación. Esta escena se grabó el 12 de junio de 2016 y en ella participan Rosa M^a Rodríguez Franco, M^a Purificación Hernández Preciado y Concepción Gutiérrez Larios, además del niño Antonio Manuel González Arce y las niñas Rocío Nazaret Montero Albarca, Rocío Vázquez Flores, Mari Puri Laso Mangas y Mónica Benegas Martínez.

Maestra 1 - ¿Para cuándo es la boda?

Maestra 2 - Para primeros de julio, para cuando se acabe ya la escuela.

Maestra 1 - Entonces, ¿ya tendrás el vestido?

Maestra 2 - Sí. ¡Tengo unas ganas! En cuanto me case pienso tener muchachos, dos o tres por lo menos.

Maestra 1 - Pues ten cuidado, a ver si vas a ser como Isabel y José Antonio, que ya van por ocho y ya veremos si no viene alguno más... Alvarito, baja del árbol.

Maestra 3 - ¿Os habéis enterado? Anoche rompió otro carro.

Maestra 2 - ¡Madre mía, pues ya lleva unos cuantos!

Maestra 3 - Sí, y por lo que se ve, no tiene intención de parar.

Niña 1 - Vamos a jugar a la *roli*.

Niñas - Sí, venga, vamos.

Niño - Doña Concha, doña Concha, Sarita me ha quitado el bocadillo.

Maestra 3 - Déjala, a ver si se empacha.

Niño - Sí, claro, a mí también me gusta empacharme.

Maestra 1 - A mí me gustaría saber quién es el Coyote ese y por qué lo hace. La verdad que es todo un misterio.

Maestra 3 - Supongo que con el tiempo nos enteraremos.

Maestra 2 - Seguro que sí.

El 2 de julio de 2016, en la pastelería Marabé, propiedad de Aniceto Marabé Méndez, se grabó la siguiente escena que aparece en la película. En ella, aparte del dueño, ya mencionado, actúa su sobrino Jesús Marabé González y la mujer que aparece es papel interpretado magistralmente por Isabel M^a Triguero Llera.

Pastelero - Enrolla ese hueso ya, que nos quedan poco, después ya, cuando acabemos, vamos a ir al campo.

Ayudante - ¿Dónde pongo éste, tito?

Pastelero - Ponlo ahí en medio, haz el favor.

- Ayudante - Y también le tenemos que echar de comer a los perros, que no se te olvide.
- Pastelero - Es verdad, se me había olvidado a mí eso. Bueno, a ver si acabamos temprano que hace calor...
- Mujer - Buenas tardes.
- Pastelero - Buenas tardes.
- Mujer - ¿Dame una docena de dulces? Que se los voy a llevar a Luisa, a la pobre se le muerto el marido.
- Pastelero - Sí, he oído la agonía.
- Mujer - Pero no te lo puedo pagar, como sabrás, el otro día nos quemaron el carro y lo estamos pasando bastante mal.
- Pastelero - No te preocupes, mujer, de *to* se sale. Ya me los pagarás cuando puedas. Eso será alguno para vengarse de algo, seguro.
- Mujer - ¿De nosotros? Y nosotros ¿qué le hemos hecho a ese Coyote?... Veo que tienes un nuevo ayudante.
- Pastelero - Sí, buen muchacho. A ver si hacemos gavilla de él... Venga, ves a despachar.
- Mujer - Bueno, pues me voy y muchas gracias.
- Pastelero - No hay de qué. Hoy por ti, mañana por mí.

La siguiente escena corresponde a Alonso y Lolita (Abel Pérez Lara y Sheila Zafra Mangas) bañándose en el pantano y que fue grabada en el de "El Ahijón" barcarroteño. Esta escena, la primera que se grabó de la película, se hizo el 6 de julio de 2015, o sea, más de un año antes del estreno de la película. Posteriormente, el Coyote dejará un papel colgado de un árbol. Y será tachado otro niño en la libreta. Esta vez es Elías, el médico. Las escenas de tachado de dibujos se grabaron, las tres, el 21 de noviembre de 2015.

La calle de la Virgen y la Plaza de Santiago son los lugares donde dos mujeres y una bella niña pasean hasta llegar a la carpintería de los Hermanos Sánchez. En el camino se encuentran con un singular personaje. Estas escenas se grabaron un frío 20 de enero de 2016. En las mismas aparecen Alejandro López Ferrera, Francisco Sánchez Rodríguez, Maribel Pinilla Montero, Gema López Saavedra y la simpática niña, Elisa Pérez Pinilla. El singular personaje es Manuel Pacífico Menacho.

- Mujer 1 - ¿Y, quién es ese?
- Mujer 2 - Ese es el nuevo notario.
- Mujer 1 - Oy, ¡qué porte tiene!

Carpintero - Pues chica escabechina está haciendo ese Coyote con los carros.

- Arturo - Es verdad, no va a quedar madera para arreglar tanto desastre.
 Carpintero - El que se pueda arreglar, porque el otro día quemó otro.
 Arturo - Sí, ese ya no tiene solución. El arreglo de los otros buenas *perrinas* les estará quedando a los que se dediquen a eso. Bueno, el que lo arregle ya, porque para lo que sirven.
 Carpintero - Y tú ¿por qué no te dedicas a eso?
 Arturo - Mi abuelo hacía puertas, mi padre hacía puertas y yo de ahí no me salgo. Aprendiz de mucho, maestro de poco.
 Carpintero - Pues muy bien dicho.
- Mujer 1 - Buenas. ¿Y tu mujer, que hace tiempo que no la veo?
 Arturo - ¡Cómo que no! ¿No estuvo ayer en tu casa?
 Mujer 1 - ¿En mi casa?
 Arturo - Sí, si dijo que iba a arreglar el traje de la Comunión de la sobrina o no sé qué.
 Mujer 1 - Pues no te digo que hace unos pocos de días que no la veo.
 Arturo - La habré entendido yo mal.
 Elisa - Venga, mamá, que llegamos tarde al Rosario.
 Mujer 1 - Vamos.
 Mujer 2 - Con Dios.
 Carpintero - Adiós.

En la puerta de la iglesia de Santiago Apóstol se grabó, el 19 de junio de 2016, la escena donde Alonso espera a Sote a la salida de la misa. Los personajes que vemos en este pasaje de la película, además de los interpretados por Abel Pérez Lara, Ana López Ferrera, Puri Rosado Villa y Soledad Mesa Montejano, son: Maribel Pinilla Montero, Gema López Saavedra, Elisa Pérez Pinilla, M^a Eugenia Casas Canchado, Carmen Sarabia Casas, Diana Casas Canchado, Rosa M^a Pérez Sánchez y Toni Viera Fernández.

- Mujer 1 - Mira, ahí lo tienes, esperándote.
 Sote - Qué vergüenza.
 Mujer 2 - ¿Y no le vas a decir *na*?
 Sote - No, aquí delante de tanta gente.
 Mujer 1 - Venga ya, mujer, que llevas muchos años *sacrificá* con la pobre de tu madre.
 Mujer 2 - Déjate de vergüenzas y pamplinas y ves a hablar con el muchacho, que se le ve buena persona.
 Alonso - ¿Has leído mi carta?

Posteriormente vemos a Sote y Alonso en una escena que sucede en el Parque de la Constitución de Barcarrota. Dicha escena fue grabada el 19 de

junio de 2016 y cuenta únicamente con los personajes interpretados por Ana López Ferrera y Abel Pérez Lara.

Sote - ¡Qué vergüenza! Una mujer de mi edad y aquí, a estas horas, en el parque.

Alonso - No te preocupes. Y, además, cualquier hora es buena para estar contigo.

Sote - Me da no sé qué.

Alonso - Sabes, cuando te ví el otro día en el espejo pensé lo que ahora, la luz de esta luna menguante, me lo ha confirmado. Eres única.

Sote - Iré al infierno.

Alonso - Calla. Escucha la noche. Todo lo bueno y lo malo sucede en ella.

El Coyote quema un carro. Se tacha en la libreta al último niño, o sea, a Manolo, el barbero. La escena de la destrucción del carro se grabó el 28 de abril de 2016.

Posteriormente Alonso reúne a las tres mujeres en su casa. Esta escena se grabó el 26 de marzo de 2016. Las imágenes de los sufrimientos/castigo: posteriores de las tres mujeres se grabaron los días 22 de noviembre de 2015 (Lolita) y 26 de marzo de 2016, Sote y Esperanza. Los personajes que aquí aparecen son los interpretados por los ya mencionados Abel Pérez Lara, Sheila Zafra Mangas, Vicenta Águedo Galván y Ana López Ferrera.

Lolita - ¿Por qué me has llamado?

Alonso - Siéntate.

Lolita - Y, ¿qué hacen estas dos aquí?

Esperanza - Eso digo yo.

Alonso - Os he llamado a las tres porque a las tres os he necesitado.

Sote - ¿Cómo? Pero me dijiste que yo era única.

Alonso - Y lo eres, Sote, lo eres. Eres única para mis pretensiones.

Esperanza - Explicate.

Lolita - Sí eso, no juegues con nosotras.

Alonso - Eso es precisamente lo que he hecho. Jugar con vosotras. Utilizaros para llevar a cabo mi venganza.

Sote - Me voy.

Alonso - ¡Quieta ahí! Hace mucho tiempo, tu padre, tu hermano y tu marido, les hicieron daño a las personas que más quería. Desde entonces mi hermano ya no es el mismo. No sale. No vive. Es un infeliz que a nadie le importa.

Lolita - ¿Y nosotras qué tenemos que ver en eso? ¿Qué culpa tenemos?

Alonso - Sois las personas más queridas para los vuestros. Mis hermanos también lo son para mí.

- Esperanza - Y nos has usado sólo para eso. Nos has humillado, nos has utilizado para tu venganza.
- Alonso - No hay menor dolor que el dolor compartido.
- Sote - Eres un miserable. ¡Déjame salir!
- Alonso - Sí, sí, ahora os iréis. Pero con la cabeza baja. Tal vez nadie sepa lo que he hecho, pero vosotras lo recordaréis siempre. Cuando os crucéis por la calle os miraréis y os avergonzareis de conoceros. Sabréis que habéis estado desnudas y manoseadas por alguien que nunca os ha querido. Alguien que os ha usado y ha tirado como se tira una muñeca desgastada por el tiempo.
- Lolita - ¡Me quiero morir!
- Alonso - Y lo harás. Y lo último que verás en tu lecho de muerte será mi cara, mis dulces palabras, mis tiernas caricias. Y te comerá la vergüenza hasta ese último día. Igual que a vosotras.
- Esperanza - Déjanos salir.
- Alonso - Sí, iros. Iros ya. No os quiero volver a ver. Arrastrar vuestras miserias por esas calles. Cuando salgáis por esa puerta ya no seréis nada para mí, pero cuando veas a tu hermano, a tu marido, a tu padre y... a tu hijo, os acordaréis de mí y mi rostro será el rostro de la venganza lograda y de vuestra perpetua vergüenza. Salid y no miréis atrás, que no os valdrá de nada mirar atrás.

El paseo de los dos hermanos por el campo, rememorando aquel de su lejana infancia, se grabó, en la finca "El Ahijón", el 28 de febrero de 2016. Abel Pérez Lara y Manuel E. López Saavedra son los que cierran, con su presencia, la película. Una última voz, en off, concluirá la historia antes que, el pasodoble "El Coyote", grabado por el Coro Infantil de la Escuela Municipal de Música de Barcarrota y la Banda de Música "Guzmán Ricis", sirvan de inicio a los títulos de crédito.

"Y allí quedaron, ocultos, tragados por el corazón de la vieja encina, los objetos que simbolizaban una venganza. Serían engullidos por la savia acumulada de siglos y, si alguna vez alguien los encontrara, dudaría del origen de los mismos pero, para entonces, El Coyote, ya se había convertido en leyenda."

FIN





Para pedidos de ejemplares, gratuitos (hasta agotar existencias), escribir a:
alcolequedara@gmail.com