

EL JACHO

BARCARROTA

Número 104

REVISTA MENSUAL DE OPINIÓN, INFORMACIÓN Y ESTUDIO

Año IX

Febrero 2007

Universidad Popular

Hilario Álvarez

SUMARIO

- Editorial..... 1
- El Lazarillo de Tormes
- Agenda 2
- De un ex profesor a sus antiguos alumnos.....3
- Comienza a afuncionar el Gimnasio Municipal.....4
- El Baúl..... 5
- Patrimonio Oculto de Barcarrota.....6
- La *Marea Negra* de José Miguel Serrano
- Club de Senderismo de Barcarrota.....7
- El secreto de los Peñaranda.....8
- Museo Local de Barcarrota.....9
- Invitación de los años '20
- 50 Años de la Biblioteca Municipal....10
- ¿Qué veo este fin de semana?.....11
- Reglamento para el colegio de San José.....12



EDITORIAL

El dolmen de La Lapita sirve de invitación a que entren, una vez más, y ya casi durante diez años, al interior de este número de EL JACHO.

En él, como siempre, podrán encontrar temas de actualidad local, así como repasos al pasado tanto lejano como más inmediato de Barcarrota.

Aprovechamos esta editorial para invitarles igualmente a que nos comenten (por teléfono, carta, e-mail) qué les parece el contenido de la revista. Sí creen que debería haber algún cambio, incluir temas que crean de su interés, o que se eviten otros habituales, no duden en comunicárnoslo. Como sobradamente comprenderán, la redacción de esta revista está a su entera disposición para atender sus demandas, al fin y al cabo, la revista es de ustedes y, por lo tanto, queremos hacerla a su gusto.

FRANQUEO CONCERTADO
Nº. 07/65

EDITA:
UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA
 Plaza del Altozano, 5
 06160 BARCARROTA (Badajoz)
 Teléfono 924 73 61 10
 Fax: 924 73 69 7
 E-mail: revistaeljacho@terra.es
 Deposito Legal BA - 443-97

IMPRESIÓN:
Gráficas Sol
 Cl. Progreso, 28
 06160 BARCARROTA (Badajoz)
 Director:
 Francisco Joaquín Pérez González

EQUIPO CONSULTOR:
 Marina González Rubio
 Ángel Galván Macías
 Gema Pinilla Sayago
 Rosario Cumpido Laso
 José Ignacio Rodríguez Hermosell
 Joaquín Álvaro Rubio
 Virgilio Gutiérrez Larios

Por respeto a los suscriptores, los números sueltos de esta revista se venderán a UN EURO y podrán ser recogidos en la Casa de la Cultura o pedidos por medio de GIRO POSTAL.

No deje de mandarnos sus fotografías antiguas, colaboraciones o comentarios al correo: revistaeljacho@terra.es

EL LAZARILLO DE TORMES

Durante las pasadas navidades, una edición facsímil del libro *El Lazarillo de Tormes*, idéntica a la que apareció emparedada en nuestro pueblo, fue utilizada por el Ayuntamiento para felicitar dichas fiestas a los barcarroteños residentes en la localidad. Si usted desea algún ejemplar no dude en solicitarlo (únicamente por carta o correo electrónico) a la dirección de esta Universidad Popular. Nosotros se lo enviaremos sin coste alguno. Disponibilidad hasta agotar existencias.



AGENDA FEBRERO

Farmacias de Guardia

Días 1 2 3 4 Fr. Reija C. B.
 5 6 7 8 9 10 11 Fr. Mata C. B.
 12 13 14 15 16 17 18 Ldo. Contento
 19 20 21 22 23 24 25 Fr. Reija C. B.
 26 27 28 Fr. Mata C. B.

(Estos horarios pueden sufrir modificaciones debido a acuerdos entre farmacéuticos)

Gasolinera

Diarios De 7:30 a 21:30 H.
 Sábados De 7:30 a 14:30 H.
 De 17:30 a 21:30 H.
 Domingos y Festivos De 8:30 a 14:30 H.
 De 17:30 a 21:30 H.

Misas

Todo el mes 20'00 tarde (lunes a domingo)
 Domingos y festivos 12'00 me dioda
 20'00 tarde

DAIA

Badajoz-Barcarrota (lunes a viernes) 6:45-7:35-9:00
 -11:00-13:00-13:30-15:30-17:30-20:00
 Badajoz-Barcarrota (sábados) 8:00-9:00-13:15-15:30-20:00
 Badajoz-Barcarrota (domingos y festivos) 9:00-13:15-15:30-20:00

Barcarrota-Badajoz (lunes a viernes) 6:45-7:35-8:25-9:00-9:35-13:50-14:35-18:10-20:45-22:30
 Barcarrota-Badajoz (sábados) 8:25-11:50-18:10-22:30
 Barcarrota-Badajoz (domingos y festivos) 11:50-18:10-18:50-22:30

Menos los horarios señalados, el resto pueden sufrir breves variaciones, por ser autobuses de paso. Aconsejamos confirmar horarios, debido a posibles cambios de última hora. Información facilitada por la empresa.

Los textos, cabeceras y titulares concebidos por y en nombre de esta publicación están redactados en masculino genérico, para cumplir nuestro objetivo de priorizar un uso del lenguaje que armonice la sencillez expresiva con el rechazo del sexismo en la información.

Esta revista expresa sus propias opiniones únicamente en el EDITORIAL así como en cualquier artículo firmado como REDACCIÓN. Los colaboradores ejercitan su libertad de expresión. De modo que lo que exponen en nuestras páginas son sus ideas personales y son responsables de ellas. Por respeto a la pluralidad, EL JACHO se compromete a aceptar aquellas réplicas, matizaciones, sugerencias o quejas que procedan de los lectores y sean de interés general, siempre que se ajusten al respeto que merecen las personas e instituciones.

TELÉFONOS DE INTERÉS

Ambulancia.....	924 73 6378
Asistente Social.....	924 73 68 24
Ayuntamiento.....	924 73 60 26 /051
Butano La Española.....	924 73 60 08
Butano Sotegas.....	924 73 64 93
C.P. Hernando de Soto.....	924 02 57 22
Casa de la Cultura.....	924 73 61 10
Centro de Salud. Cita.....	924 73 63 77
Centro de Salud Urgencias.....	924 73 63 78
Clu del Pensionista.....	924 02 57 26
Correos.....	924 73 63 50
Cruz Roja.....	924 73 65 53
Farmacia García Maroto.....	924 73 61 61
Farmacia Mata.....	924 73 63 58
Farmacia Reija.....	924 73 62 30
Fontanería José María.....	924 73 66 16
Fontanería Joaquín.....	924 73 70 24
Guardia Civil.....	924 73 60 33
Gasolinera.....	924 73 61 36
Hospital I. Cristina.....	924 21 81 07
I.E.S. Virgen del Soterraño.....	924 02 57 30
INEM.....	924 73 78 16
Información Toxicológica.....	91 562 04 20
Juzgado.....	924 73 60 57
Notaría.....	924 73 68 69
Oficina Comarcal Agraria.....	924 02 57 09
Parroquia Ntra. Sra. del Soterraño.....	924 73 61 07
Policía Local.....	659 92 12 10
RENFE.....	924 27 18 62
Servicio TV González.....	924 73 66 40
Sevillana Averías.....	924 25 62 62
SEXPE.....	924 02 57 94/95
Taller Hnos. Sosa.....	924 73 69 00
Taller Rafael.....	924 73 61 29
Taller Reales.....	924 73 61 85
Taller Venagua.....	924 73 65 54
Taxi Molina.....	924 73 64 27
Veterinarios.....	924 73 60 06

DE UN EX PROFESOR A SUS ANTIGUOS ALUMNOS

Me valgo de nuestra revista y del formato literario de Cadalso en sus C. Marruecas para glosar lo que fue el encuentro de alumnos y profesores del C. L. A. Virgen del Soterraño el pasado diciembre, y para expresar mis emociones y sentimientos. En primer lugar, agradezco a las dos Encarnas («itas») y a Lara el trabajo y entusiasmo que pusieron. ¡Ha merecido la pena! Y a todos los que llegasteis, por vuestra presencia y calor humano. Aquellos primeros abrazos, aquel «ver entre neblina» caras que te «sonaban», y que se fueron haciendo nítidas con las charlas y con alguna foto de época (¡gracias, Kiko. Y a ver si la próxima, una mayor inmersión lingüística te deja decir «Pinchauva» en catalán! ¡Ja, ja! En extremeño y con cariño sonará mejor.) Eso no tiene precio y, además, es impagable (como diría el filósofo humorista). Por supuesto, inolvidable e imborrable.

Después, dejar claro que esta «carta» no entraña ninguna lección. Porque me he jubilado de la enseñanza. Y porque no lo pretendo. Es más bien una respuesta-examen a vuestra lección. La que empecé a aprender cuando llegué por primera vez a vuestra aula y la recibida el mencionado dieciséis de diciembre. Me explico.

Vosotros me ayudasteis a ver lo del refrán que reza: «del dicho al hecho, hay un buen trecho.» A descubrir que hay diferencia entre la teoría y la realidad. (Algo a lo que también me ayudó otra gente en el ámbito de la pastoral parroquial). Ayuda que sirvió para evitar más errores. Porque, sin duda, que los cometí. ¿Quién no? Vosotros los analizaríais y los comentaríais entonces. Y que vistos desde hoy, desde el contexto actual, hasta parecerán mayores. Pero aprendí con vuestra ayuda. Y lo que también puedo aseguraros es que entre esos errores no estaban la arbitrariedad o injusticia, la falta de honradez, ni la hipocresía y mentira o engaño.

Nunca tuve ni sentí nada personal contra ti, Joaquín (Larios).

Actué contigo como lo hubiera hecho con mi prima Encarna o con mi propia hermana (un curso menos). Tal como creí justo y como aprendí a actuar de mi tío José, tan buen compañero y amigo de tu padre. Ni creía —ni creo—, Joaquín (Triguero), que fuerais «malos», como decías, ni que «seáis peores cristianos» por ir más o menos a Misa, etc. Entonces erais **adolescentes...** Y ahora **personas**. Como siempre. Y para mí eso ha sido siempre lo primero y más importante. Lo mencionaba a Cándido y a Laura cuando les recordaba los ratos de conversación que tuve con su padre y con Luís, el «basurero» (tan entrañable para mí), de quienes otros os advertían como «peligrosos con rabo y cuernos.» Actitud que, por cierto, no gustó a algunas personas que no sé si me lo habrán perdonado.

Es posible que haya defraudado a muchos. Es lo que me pareció entender en uno de los muchos escritos de Domínguez Bou (¡Te eché en falta, Manolo!). Mas, no por hipócrita, mentiroso o falto de sinceridad, insisto. Mis años de cura fueron, en gran parte, una unamuniana **agonía (lucha, en griego)** por vivir el ministerio según mis convicciones y mi conciencia. Me negaba a ser un distribuidor o expendedor de ritos y costumbres. A reducirlo a una burocracia por muy «espiritual» o «sagrada» que fuera. Ejemplo de ello, mi interés y entusiasmo por la liturgia (¿mencionasteis algo ese día?), la predicación y otros aspectos de la pastoral. Lo que me valió los calificativos de «pesado, revolucionario...» y otros epítetos.

En cuanto pude, viví de mi trabajo y no del de cura. Así me encontré más libre para actuar en conciencia. Después de más de dieciocho años me di por vencido y, en cierta manera, «tiré la toalla.» Por amor y respeto a la Iglesia institucional, pues no me creo tan importante como para exigir y poner condiciones. Pero también por amor y respeto a los fieles a quienes no quería seguir prestando unos servicios que no se corresponden con mis convicciones en su significado. Y, por supuesto, por fidelidad a mi conciencia. Si no puedo favorecer el engañar a nadie, también debo ser fiel a mí mismo. Puedo estar equivocado o en el error, pero no en la hipocresía, ni el fraude o mentira. Ahí se enraíza la honradez que puse en mi quehacer pastoral. Con las limitaciones propias de mi capacidad, naturalmente.

Podría extenderme y seguir con este examen-respuesta. Pero si no pretendo dar lección, tampoco busco el «aprobado» y, menos aún, «nota alta.» Es la forma de expresar la gratitud por vuestra lección y por el calor humano que ofrecisteis durante todo el día. Fue una inyección de vitalidad y de optimismo ir charlando unos **ratinos** con cada uno de vosotros. Ir recogiendo una «miajina» jugosa de confidencias como las de Rafael, de Pili Salguero; recuerdos compartidos de Bruni e Hilaria, noticias de trabajos y situaciones familiares de tantos otros nombres como podría añadir. O la soberana lección de humor, humanidad y madurez de Luque....

Pero debo finalizar. Y lo hago, ahora sí, con un pequeño consejo. (Sale la veta profesoral de tantos años) Ahora que sois adultos, que sois padres (y más de un abuelo), decid a vuestros hijos que, siendo adolescentes, tuvisteis unos profesores que os intentaron dar lo mejor que tenían, que os quisieron sinceramente. Y que todavía os quieren. Estoy seguro de mí. También lo creo de los compañeros que nos acompañaron.



COMIENZA A FUNCIONAR EL GIMNASIO MUNICIPAL DE BARCARROTA

Desde el pasado enero, Barcarrota cuenta con un gimnasio municipal ubicado en el gimnasio del Centro Cultural 'Luis García Iglesias', cuando este centro funcionaba como instituto.

Se trata de una sala, de 200 metros cuadrados, equipada con 35 máquinas para trabajar y tonificar, principalmente, piernas, brazos, dorsales, pectorales, abdomen y glúteos, según ha explicado Yulema Zafra Romero, diplomada en Educación Física y encargada de su gestión y funcionamiento. «Las máquinas se distribuyen en función de los grupos musculares que se vayan a trabajar. Según se entra en el gimnasio, a la izquierda, están situadas las destinadas a piernas y ejercicio aeróbico; y a la derecha, las de brazos y parte superior del tronco. Hay cintas andadoras, bicicletas estáticas, prensas, jaula de sentadilla, una multiestación, mancuernas, pesas, diferentes bancos de ejercicios para abdominales y piernas... Está bastante equipado y las máquinas están en muy buen estado».

La sala se completa con dos vestuarios, uno para hombres y otro para mujeres. La inversión realizada en este gimnasio, en cuanto a la maquinaria, según datos ofrecidos por el ayuntamiento, asciende a 17.991,60 euros.

Horarios

El horario de este gimnasio es de lunes a sábado de 4 a 11 de la noche.

Todo el que lo desee (a partir de los 16 años) puede asociarse al mismo, para ello tiene que acercarse al gimnasio municipal, dar sus datos y pagar una cuota de 10 euros al mes. En ese momento se le hará un carné que deberá presentar cada vez que vaya a hacer uso de las instalaciones.

Zafra Romero asesora a los usuarios de la sala sobre los ejercicios que deben realizar según la parte del cuerpo y músculos que se desee trabajar. «Todo el que venga deberá comunicarme qué quiere hacer, qué quiere ejercitar, a raíz de esa información yo les prepararé unas tablas de ejercicios personalizadas en las que se les enumerará, por día, qué ejercicios deben realizar, las repeticiones, secuencias... El primer día les enseñaré cómo deben hacerlo y luego serán ellos quienes lo hagan solos».

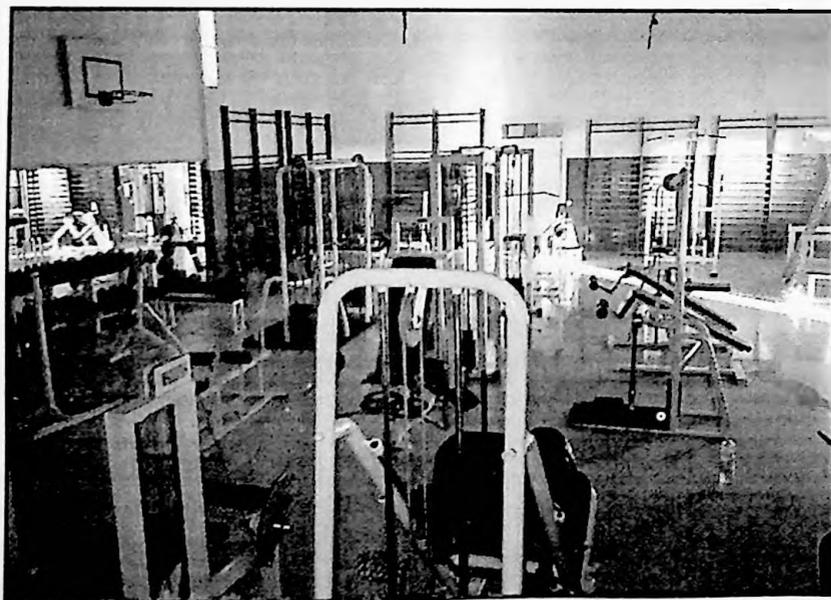
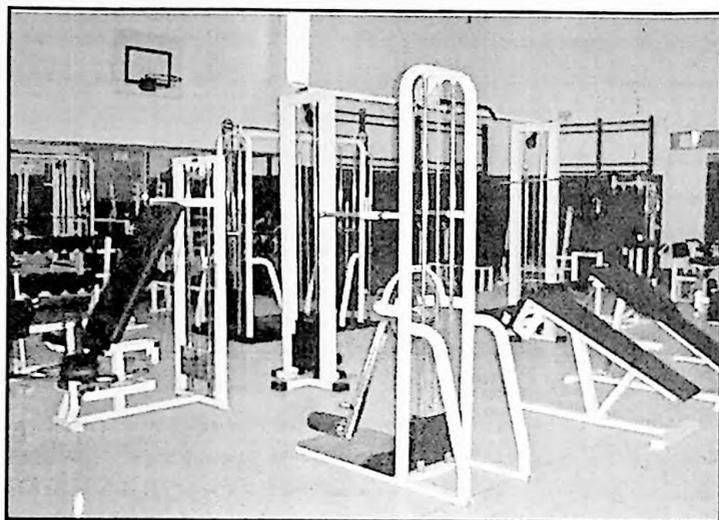
En cuanto al horario de cada socio ha explicado que «no se ha establecido un horario para cada abonado, si no que cada uno puede venir cuando quiera y estar el tiempo que desee, si es verdad que se recomienda una hora al día y descansar por lo menos un día en semana», explica. Asimismo, comenta, «lo mejor es que cada uno se habitúe a venir siempre a la misma hora, fijarse un horario personal, para así poder organizar la distribución de las máquinas y ejercicios».

Concienciación

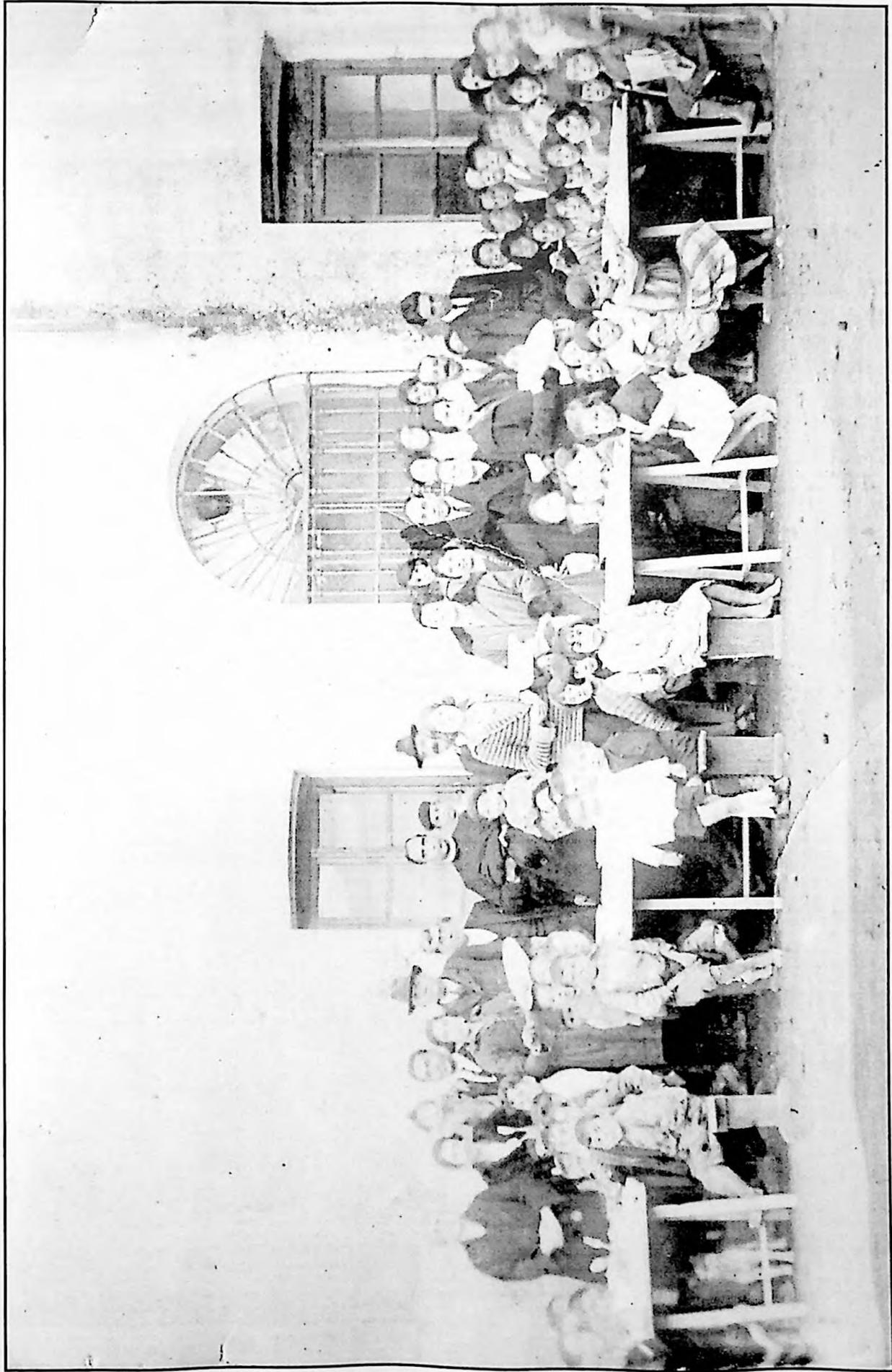
Sin duda, como comenta la responsable del gimnasio, «la gente debe venir, en un principio, con la idea de que en una semana no van a conseguir los objetivos marcados, lo que deben tener claro es que deben ser constantes, no exigentes y machacarse», a lo que añade que «igualmente deben ser conscientes de que no deben hacer ningún ejercicio sin consultar si no están seguros de cómo se hace, o de qué peso deben coger, por ejemplo, para evitar sustos y lesiones».

Zafra Romero, familiarizada con el deporte de Barcarrota por su labor como monitora deportiva en el polideportivo municipal desde marzo pasado, se ha formado intensamente en el buen uso de las máquinas, su funcionalidad y grupos musculares sobre los que trabajan, durante una semana en el gimnasio de Valverde de Leganés, lo que le ha permitido enriquecer, además, sus conocimientos previos sobre musculatura, y ver la gestión y funcionamiento de este tipo de instalaciones públicas.

«En Barcarrota hacía falta montar un gimnasio de estas características, la demanda era bastante grande, y la población joven así como otros colectivos, como el de la mujer, que quiere realizar ejercicio físico y no practicar los deportes de siempre, que son los que se ofrecen en el polideportivo, tiene ahora una alternativa», concluye.



EL BAÚL



Fotografía perteneciente a la Cantina Escolar existente en las antiguas escuelas de Francisco Rubio. La fotografía corresponde al año 1926.

PATRIMONIO OCULTO DE BARCARROTA JOYAS ARTÍSTICAS EN NUESTRO CEMENTERIO

El Cementerio de San Juan de nuestra localidad reúne en sus calles y panteones una rica muestra de esculturas de considerable valor artístico. Muchas veces no lo apreciamos detenidamente. Sirvan estas fotografías para ofrecerles una muestra de lo que allí pueden encontrar.



LA MAREA NEGRA DE JOSÉ MIGUEL SERRANO GIL

Una característica poco frecuente de este libro, escrito por José Miguel Serrano Gil (Barcarrota, 1978), es su doble publicación en el lugar y el tiempo, primero como sencillo poemario en la línea de los que ha ido editando la Universidad Popular *Hilario Álvarez*, en 2005, y luego, al año siguiente, dentro de la colección *Alcazaba* con la que la Diputación de Badajoz contribuye en Extremadura a la difusión de una literatura no profesionalizada y más personal.

Y es que José Miguel Serrano, hijo, nos sorprendió con su «Marea Negra» porque lleva, en palabras de su prologuista (Fernando Serrano Mangas), pesimismo, melancolía y nostalgia de *ella*, mimbres de una habitual poesía pos-juvenil. Añade Manuel Jesús Píriz, en el epílogo, que el precoz autor siente la poesía como «un vehículo fascinante de comunicación de sensibilidades». Hemos tenido en Barcarrota poetas en los que la fuente principal de inspiración es la introspección del individuo, la búsqueda profunda del yo íntimo con el fin de poder expresar todo lo que se halla escondido y es, por tanto, esencialmente cierto. La veracidad lírica está presente en Manuel Domínguez Bou, Agustina Durán, Manuel Lobato –con mayor sesgo popular–, un temprano Francisco J. Pérez González, Marcelino Píriz, etc. Hay en José Miguel, no obstante, encuentros con nuevas y remotas referencias estéticas («Sobre las costas marea negra o pátina / para las tristes gaviotas de mi alma.») y un lenguaje que sólo es parcialmente comprensible, tal y como algunos entendemos la poesía: hay que desvelar el idioma y entrever su significado. Pero unas claves de dolido amor se adelantan en los primeros poemas, denominados *Rumor de Dios* («El mar es Ella... La eterna palpitación de su Ausencia... Cuántas veces la aguardó en el solar... El invierno esquivó aquellos labios.»)

El bloque denominado *Luz Macilenta*, en cambio, se acerca más a la oscuridad crepuscular, al apartamiento que acompaña al poeta («Entre la turba, la decadencia... Siempre hay algo parecido a una muerte en vida... Mis flechas son palabras a la deriva»), combinado con elementos de malditismo juvenil: Luzbel, cíclope-dios, Jim (¿Morrison?). La parte final del poemario, *El Último Hombre*, aspira a esa quietud solitaria tras el Apocalipsis, al ser poético abandonado de Neruda («a cientos de años... en mi raptó me invento... No sobrevivieron las especies a la última glaciación»). Y por los títulos postreros se marca la pauta fundamental en el sentido literario del poeta José Miguel Serrano, pues tanto «Morir en vida» como «Duración» desafían a la existencia, apelan al acabamiento, anhelan descansar: si bien algo secreto y entrevisto parece desmentir esta aspiración, porque el escritor siempre busca la continuación de su obra en la vida, y la prolongación de su hálito vital en la creación.

La poesía, en todo caso y como dijo otro poeta, es «un arma cargada de futuro» y merece la pena detenerse a contemplar la «Marea negra» para conocer a su creador.

J. Ignacio Rodríguez Hermosell

CLUB DE SENDERISMO DE BARCARROTA

El Club de Senderismo de Barcarrota lleva más de un año haciendo salidas por caminos de Barcarrota y de Extremadura (la Ruta de Carlos V fue una de sus últimas salidas).

Con sede en el Centro Cultural «Luís García Iglesias», suelen hacer sus salidas los domingos y cuentan ya con una veintena de asociados. Próximamente se legalizarán sus estatutos y sirva esta página para invitar a todos los barcarroteños amantes de la naturaleza a que se pongan en contacto con ellos y disfruten de este atractivo deporte que servirá, amen de hábito saludable, para conocer los bellos paisajes que nos rodean.



En la fotografía vemos una de las últimas salidas a la Sierra de «Santa María».

EL SECRETO DE LOS PEÑARANDA

De la publicación *CUADERNOS DE ÇAFRA* (Estudios sobre la Historia de Zafra y el Estado de Feria), en su número 2 (Año 2004) y en las páginas 218-219, rescatamos un interesante artículo relacionado con el libro de Fernando Serrano Mangas «El Secreto de los Peñaranda. Casas, médicos y estirpes judeoconversas en la Baja Extremadura rayana. Siglos XVI y XVII», firmado por nuestro Cronista Oficial Joaquín Álvaro Rubio.

Cuatro siglos y medio después de su emparedamiento, y diez desde su recuperación del enclaustramiento al que había sido sometida, la llamada *Biblioteca de Barcarrota*, ha vuelto al primer plano de la actualidad de manos del historiador y profesor de la Universidad de Extremadura Fernando Serrano Mangas, y de su más reciente trabajo.

Se trata de un riguroso trabajo de investigación histórica basado en una amplia gama de fuentes: nacionales, provinciales, municipales, parroquiales, diocesanas... y en una profusa y diversificada bibliografía, que llevaron a Serrano Mangas hasta una ilustrada minoría de judeoconversos bajo extremeños, que con base en la villa barcarroteña o en localidades aledañas mantenían fuertes contactos con otros espacios geográficos como Zafra, Sevilla, Salamanca, Medina del Campo o el Nuevo Mundo, manteniendo los patrones habituales de los conversos peninsulares: endogamia, padrinzgo, ejercicio de la medicina, la botica, los negocios, ceremonias intramuros al abrigo de ojos indiscretos o la ocupación de cargos concejiles, destacando entre ellos al propietario y morador de la casa donde apareció la citada joya bibliográfica: el cirujano y Bachiller en Arte Francisco de Peñaranda, el emparedador de los libros, que durante más de medio siglo ejerce su profesión y magisterio en la Barcarrota del siglo XVI, hasta su precipitada huída al colindante reino de Portugal, donde es acogido en una institución, la Santa Casa de Misericordia, similar a la que nuestro físico había regentado en el feudo de los Portocarrero (tampoco escapan a la investigación, los estrechos vínculos que las gentes de ambos lados de la raya mantuvieron hasta épocas no muy lejanas). Junto a él, hace unos retratos de sus descendientes, una amplia saga de médicos, boticarios y letrados, algunos de los cuales terminaron sus días en la ciudad de Zafra, siguiendo en esta población la tradicional táctica de enriquecimiento económico y encumbramiento social propios de los linajes conversos en el desarrollo de mecanismos de defensa y autoprotección.

Pero el profesor Serrano Mangas no se ha quedado en despejar la incógnita, que desde la aparición de los libros dieron lugar a diversas teorías y absurdas e indocumentadas hipótesis sobre la personalidad del propietario de la Biblioteca, sino que ha plasmado toda una historia de la medicina y los médicos de la Baja Extremadura rayana durante los siglos XVI y XVII, sacando a la luz pública la espléndida realidad del humanismo en nuestros pueblos, donde llegaba irradiado, principalmente, desde Salamanca.

Junto al estudio de los diversos linajes de médicos y boticarios que ejercieron su labor a lo largo del quinientos y el seiscientos, el autor, nos plantea el inicio de una naciente revolución industrial, paralela a la de otros países europeos, que viene a romper el tópico de una Extremadura empobrecida y al margen del desarrollo capitalista y económico de Occidente. Ya que como demuestra en su investigación, los judeoconversos bajo extremeños se encontraban inmersos en el comercio con América, cuyos capitales reinvertían en sus localidades de origen, con el objeto de aumentar el prestigio social de su linaje.

Tampoco ha olvidado el autor al *portugués de Evora*, Fernao Brandao, cuyo nombre aparecía en la nomina o amuleto hallada junto a los libros, y al que algunos habían adjudicado la propiedad de los mismos. Demuestra el profesor Serrano Mangas que Brandao moró en Barcarrota, donde tuvo casa y criados. Pero ésta no se encontraba frente a la iglesia de Nuestra Señora, donde se sitúa la vivienda donde aparecieron los libros, y que era propiedad de Peñaranda, y su residencia hasta su precipitada huida a Portugal y el consiguiente emparedamiento de los libros que él debió considerar temporal. La misma morada donde años después volverán a residir sus descendientes y, que terminará convertida en la *casa de los médicos*, residencia habitual de los diferentes galenos que hasta bien entrado el siglo XVIII, ejercieron su labor en la Barcarrota del periodo moderno.

Pero *El secreto de los Peñaranda* reúne otras virtudes. Los bibliófilos encontrarán en él, todo un documentado estudio sobre cada uno de los ejemplares tapiados en Barcarrota, que nos permite acercarnos al mundo de las ideas y creencias del quinientos. Por su parte los interesados en la historia de la ciencia van a hallar todo un documentado estudio sobre los planteamientos, creencias, actitudes y comportamientos de los profesionales del arte de sanar, facilitándonos con ello la comprensión y el sentido de una biblioteca en el contexto histórico, laboral y científico de su dueño.

En definitiva, se trata de un muy interesante trabajo, bien escrito y documentado, que algunos han calificado como *thriller* en busca de la verdad histórica, en el que Fernando Serrano Mangas no solo expone a la luz pública al auténtico propietario de la Biblioteca de Barcarrota, y a todo un mosaico de personajes y familias relacionadas en algún grado, o en algún momento, con él o los suyos, y que conforman una microsociedad dinámica, culta y emprendedora,

8 sino que abre el camino a toda una serie de futuras investigaciones, que pueden hacer cambiar la imagen de la realidad histórica y científica de la Extremadura de la Edad Moderna.

SE EDITA UN FOLLETO INFORMATIVO SOBRE EL MUSEO LOCAL

Este museo está en el Centro Cultural 'Luis García Iglesias'. Alberga obras de artistas locales, una recreación del emparedamiento de la 'Biblioteca de Barcarrota' e información sobre barcarrotes ilustres

Con la idea de potenciar el Museo Local de Barcarrota, se ha editado un pequeño folleto informativo sobre el mismo que se ha hecho llegar a cada casa de la localidad.

A todo color, con cuatro grandes fotografías, sobre un fondo de color crudo y con letras en marrón, se ha elaborado este folleto en el que, de forma breve, se informa sobre lo que el visitante puede ver, así como de los horarios y los teléfonos de contacto.

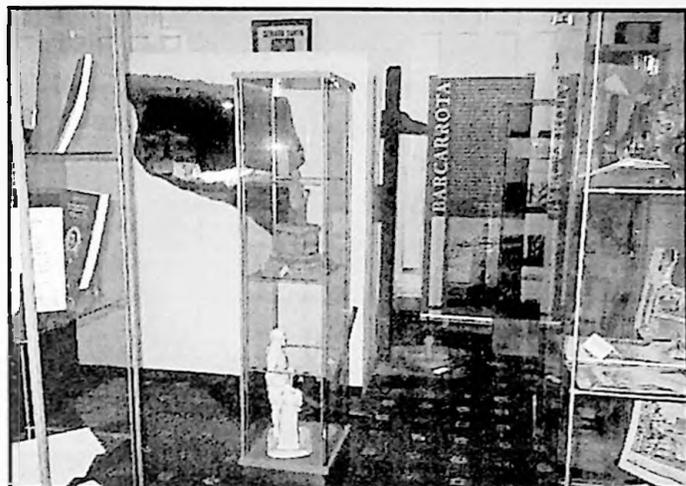
Este museo abrió sus puertas por primera vez el pasado 27 de octubre, con motivo de la inauguración oficial del Centro Cultural 'Luis García Iglesias' por parte del propio Catedrático, lugar en el que se ubica. Desde entonces han sido varias las personas y grupos que lo han visitado.

Artistas locales

Se trata de una «hermosa sala de artesanada bóveda en la que se ha instalado una muestra permanente de la cultura, arte y costumbres de la localidad», explica Marina González Rubio, concejal de cultura, que se crea «por la necesidad de reunir en un espacio único todo los aspectos relacionados con Barcarrota en lo referente a cultura, tradiciones, barcarrotes notables...».

En esta sala se recogen diferentes colecciones y obras de artistas plásticos locales como José Larios, Julio de la Cueva y Nacho Durán, incluso se puede observar una obra del conocido Capel (Antonio Guzmán Capel), nieto del Hijo Predilecto de Barcarrota el Maestro Antonio Guzmán Ricis.

Igualmente el artista David Triguero Berjano realizó, en ladrillo y mampostería, una réplica del emparedamiento de la conocida 'Biblioteca de Barcarrota'. Así se expone en este museo, entre pajas, recreando su hallazgo, los facsímiles de algunas obras que componen dicha biblioteca.



Oficios artesanales

En esta sala se ofrece, además, una muestra de oficios artesanales y tradicionales como la elaboración de baldosas, o platos elaborados con la técnica de la cuerda seca. El fin de estos elementos es enseñar, viendo los productos que se obtienen en cada paso de su elaboración, el proceso que siguen estas piezas durante su fabricación, así como los materiales que se utilizaban y se utilizan, cedidos por empresas locales como Cerámica de Soto.

No falta en el Museo Local de Barcarrota vitrinas destinadas a la vida y obra de barcarrotes destacados como el Adelantado de la Florida, Hernando de Soto, o el Catedrático y Miembro de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Luis García Iglesias, o el compositor y música Maestro Guzmán Ricis.

Asimismo hay un espacio dedicado a las relaciones fraternales entre Barcarrota y Bradenton (Florida, EE.UU.), ciudades hermanadas desde 1964. Folletos, libros, y

fotografías, muestran la amistad y las buenas relaciones entre ambas ciudades.

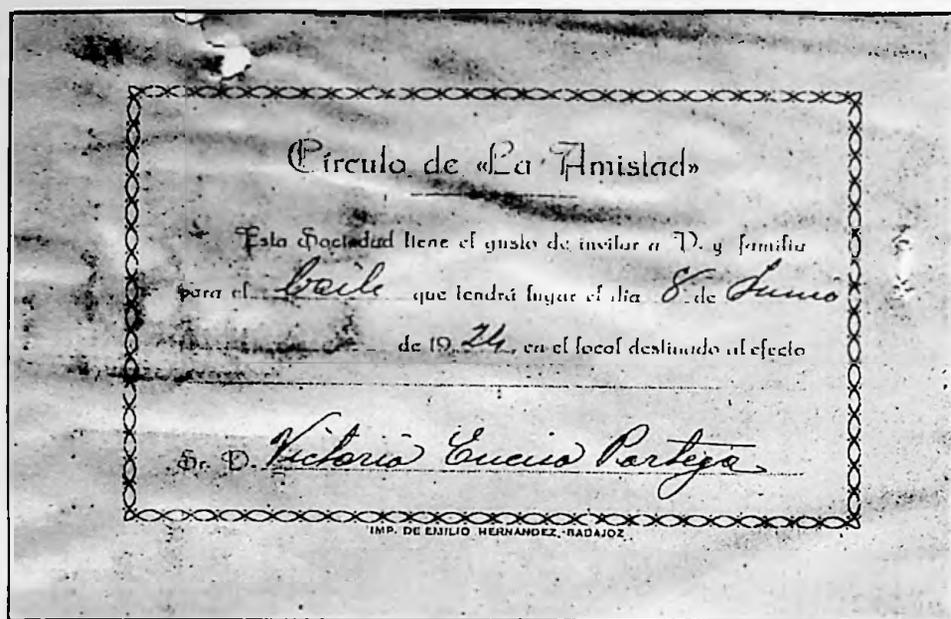
También se exhiben planchas de impresión de antiguos libros de feria y revistas locales, y carteles publicitarios antiguos de la localidad, entre otros elementos de valor, así como vitrinas con juguetes tradicionales y obras etnográficas sobre la localidad.

Cuatro paneles explicativos, siempre relacionados con Barcarrota, completan este museo.

El Museo Local de Barcarrota, situado en el Centro Cultural 'Luis García Iglesias' está abierto todos los días, de lunes a viernes, en horario de 17.00 a 22.00 horas. Para visitarlo por las mañanas o los fines de semana y festivos, se debe concertar dicha visita en el 924 736 110 (casa de la cultura).



INVITACIÓN DE LOS AÑOS '20



Como en otras ocasiones aprovechamos las páginas de EL JACHO para ofrecerles un documento relacionado con Barcarrota. Ahora es una invitación a un baile del «Círculo de la Amistad». Su fecha es de 1924.

50 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL

Durante el pasado año se celebró el 50 aniversario de la Fundación de nuestra Biblioteca Municipal, siendo con ello, sin duda, una de las más antiguas de Extremadura. Con motivo de ello se celebró, y como ya sabrán, un emotivo acto de homenaje a los trabajadores que han pasado por ella en estos cincuenta años. Igualmente se editó un libro, CIEN HISTORIAS DE «EL JACHO», conmemorando dicha efemérides.

Por falta de espacio en esta revista no pudimos incluir el documento que así atestigua el medio siglo de vida de nuestra Biblioteca, por lo cual aprovechamos ahora para dárselo a conocer.

Biblioteca Pública Municipal Cuestionario

Localidad: Barcarrota

Provincia: Badajoz

Número de habitantes según último censo: 10.151

Nombre del Director: Don Indalecio García Gallego.

Nombre de los miembros de la Junta Municipal:

Don José Cacho Mulero	Presidente		
Don León Fernández Amado	Vocal	Don Indalecio García Gallego	Vocal
Don Antonio Franco Martínez	Vocal	Don Luís Mendoza Botello	Vocal
Don José Gómez Miguel	Vocal	Don José Luís García Navarro	Vocal
Don Luís Cacho Flecha	Vocal	Don Ángel Martínez Rivero	Vocal
Don Aureliano Benegas Vinagre	Vocal	Don Fidel Moreno Escola	Vocal
Don Fernando Trasmonte Vuñuela	Vocal		

Fecha de fundación: 18 de julio de 1856

Número inicial de volúmenes: 869 Número actual de volúmenes: 1.025

Número de revistas que recibe: 7

Número de lectores en el año 1956: 3.684

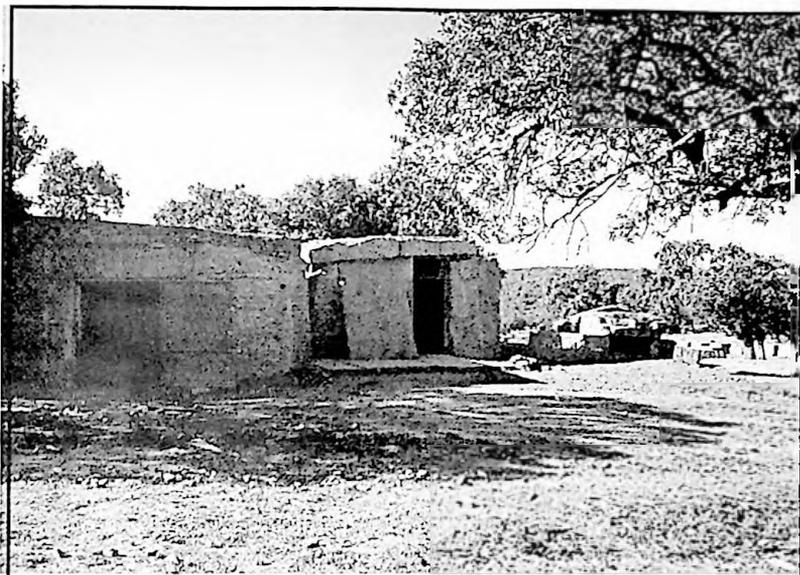
Promedio de lecturas (obras leídas) en los últimos cinco años: 1.402

Principales actividades bibliotecarias y de extensión cultural: Las normales de lectura de obras dentro y fuera de la biblioteca.

Barcarrota, 31 de diciembre de 1956

El Encargado de la Biblioteca

¿QUÉ VEO ESTE FIN DE SEMANA? LAS CANTERAS DE LA PULGOSA



La antigua cantera explotada por Graesa en la finca «La Pulgosa» y abandonada hace ya bastantes años constituye un interesante conjunto de construcciones, realizadas en granito y que servía de almacena de materiales a los trabajadores de la misma.

Para llegar a ella hay que seguir, aún habiendo otros, el siguiente itinerario:

Desde la rotonda de la Carretera de Jerez, salimos en dirección a dicha localidad. A

los 2'1 kms., a la derecha, sale un camino que deja el puente de la carretera a la izquierda. Seguimos dicho camino y a los quinientos metros pasamos una portera franqueada por grandes piedras de granito. Doscientos metros más adelante encontramos otra portera igualmente realizada con piedras de granito y seguimos el camino. Tras pasar una última portera (que debemos abrir y cerrar porque hay ganado) seguiremos adelante.



Cruzamos
e l
Alcanache

y entramos directamente en la finca de «La Pulgosa» (lo indica una placa de cerámica en un poste de la entrada), donde, a pocos metros podremos encontrar estas curiosas construcciones que, dado el material con las que están construidas, permanecerán ahí durante miles de años. La cola del pantano está cerca, circunstancia que se puede aprovechar para contemplar uno de los rincones menos conocidos de nuestro embalse.



REGLAMENTO PARA EL COLEGIO DE SAN JOSÉ

VI

Art. 56.º Los internos, cuyas notas de conductas moral y escolar, aplicación y aprovechamiento, durante la semana, fueren de Bueno en adelante, tendrán opción á pasar el domingo siguiente al lado de su familia, parientes ó encargados. Las horas, que pueden pasar fuera del Colegio las limitará el Subdirector.

Art. 57.º A los internos, que más se distingan por su constante aplicación podrá conceder el Director, como premio permiso para tener algun libro instructivo, moral y entretenido; pero á condición de que no sirva su lectura de distracción en los estudios.

Art. 58.º Ningún alumno externo, permanente ó medio-pensionista saldrá del Colegio, hasta después de haber estudiado las lecciones del día.

Art. 59.º Los castigos serán análogos á las faltas y proporcionados á su gravedad. Se tendrá siempre muy en cuenta para imponer el castigo que corresponda á una falta, las circunstancias que hayan mediado en su comisión y los antecedentes de alumno.

Art. 60.º La constante desaplicación de un alumno interno, durante una semana ó la mayor parte de ella, será castigada con la prohibición de la salida del alumno del Colegio el tercer domingo del mes; si á pesar de castigos repetidos, persisten en su desaplicación ó mala conducta escolar, podrán imponerles sus profesores, como pena, la privación de salida del Colegio en las vacaciones de Navidad ó Semana Santa, ó la exclusión de la lista para le exámen oficial del mes de Junio.

Art. 61.º Será expulsado del Colegio el alumno, que obtenga nota de desaprobación dos veces en un mismo curso, ó cuatro en curso diferentes.

Art. 62.º La más leve falta de respeto á los Superiores, el maltrato de los alumnos modernos por los más antiguos, los desórdenes, el carácter díscolo, la incorregible desaplicación y todo acto que revele falta de insubordinación ó de moralidad, serán inexorablemente castigados, prefiriendo expulsar á un alumno antes que emplear medidas violentas ó peligrosas.

Art. 63.º Al castigo de la expulsión procederá siempre un consejo de disciplina del que se levantará acta.

Art. 64.º Si el tiempo lo permite, todos los domingos saldrán los internos de paseo, en comunidad acompañados de alguno de los Superiores. También habrá paseo los Jueves, si las tareas escolares no lo impiden.

Art. 64.º Al fin de cada curso habrá exámenes para dar valor académico á los estudios de segunda enseñanza.

Los tribunales se formarán con arreglo á las disposiciones vigentes, entrando á formar parte de ellos el profesor del Colegio, que haya tendido á su cargo la asignatura respectiva.

Art. 66.º Además de los exámenes de prueba de curso, podrán celebrarse otros en el Colegio á fines de Enero, si el Director lo juzga oportuno. En el caso de verificarse estos exámenes, los alumnos, que en ellos se distingan, serán inscritos en cuadros de honor, uno de aprovechamiento y otro de conducta.

Art. 67.º Todos los meses se enviará al padre, tutor ó encargado de cada alumno una relación de las notas obtenidas por este, premios y castigos y estado de su cuenta individual.

Art. 68.º Todos los alumnos están obligados á observar estrictamente las prescripciones de este Reglamento, las que en lo sucesivo se dicten, ampliándolo ó modificándolo, y las órdenes que dicte el Director con carácter permanente.

Art. 69.º Todos los artículos de este Reglamento que sean de interés ó deban tener presentes siempre los alumnos y las órdenes que emanen de la Dirección, se hallarán constantemente á la vista en la sala de estudios; y por si esto no basta par su exacto cumplimiento, todos los domingos los leerá un alumno en alta voz, al verificarse el acto 4.º del art. 54.

Barcarrota 8 de Agosto de 1889. **Manuel Martínez Guerra..**

CONDICIONES

bajo las condiciones se admiten alumnos pupilos en clase de internos, medio-pensionistas ó permanentes en el Colegio de San José, establecido en Barcarrota.

Internos. (Véase el art. 28 del Reglamento.)

1.ª El alumno interno usará dentro del Colegio un traje ordinario, y tendrá para salir los de sus padres ó encargados tengan por conveniente. Presentará, además, á su ingreso, cama completa, compuesta de un catre de hierro, uno ó dos colchones, tres juegos de cama completos, una jofaina con su pié, los enseres necesarios para el aseo y limpieza del cuerpo, un servicio, dos toallas, un vaso ó copa de cristal, un cubierto completo, un servilletero, cuatro servilletas, una silla, un espejo, una percha, la ropa blanca y calzado necesario para el alumno, dos sacos para la ropa sucia y un devocionario. Todas las prendas de ropa deberán estar marcadas.

2.ª Desde que el alumno ingrese, se hará cargo de todos sus enseres, bajo inventario, el Subdirector, el que desde aquél momento se encargará de suministrar al alumno la muda de ropa y cuidar de que no le falte nada, avisando á su familia, cuando crea conveniente reponer algo.