



EL JACHO

BARCARROTA

Número 106

REVISTA MENSUAL DE OPINIÓN, INFORMACIÓN Y ESTUDIO

Año IX

Abril 2007

Universidad Popular

Hilario Álvarez

SUMARIO

- Editorial..... 1
- Agenda 2
- Entrevista a Florencio Silva (1932)..3-4
- Exposición de Pilo.....4
- El Baúl..... 5
- Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico.....6-7
- Noelia Sosa Silvero, La Buena Mujer de Barcarrota.....8-9
- Restauración del busto de Hernando de Soto.....10-11
- Álbum de cromos del C. P. Hernando de Soto.....11
- Historial de Hernando de Soto.....12



EDITORIAL

Comienza este número con una fotografía correspondiente al rito anual que la Peña del Real Madrid de Barcarrota celebra a principios de cada año. El pasado 24 de febrero y en la sede de la misma, numerosos miembros de dicha Peña se reunieron para degustar los manjares que les proporcionaron un cerdo que se sacrificó para la ocasión. Esta Peña, con una antigüedad de veinticuatro años, celebra por quinto año consecutivo esta matanza, sirviendo de encuentro de todos los asociados que deseen acercarse a la Plaza de Santiago, numerosos, por cierto, en esta ocasión.

ESPAÑA	FRANQUEO
	PAGADO OFICIAL
	Aut. N.º. 061614

EDITA:
UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA
 Plaza del Altozano, 5
 06160 BARCARROTA (Badajoz)
 Teléfono 924 73 61 10
 Fax: 924 73 69 7
 E-mail: revistaeljacho@terra.es
 Depósito Legal BA - 443-97

IMPRESIÓN:
 Gráficas Sol
 C/ Progreso, 28
 06160 BARCARROTA (Badajoz)

Director:
 Francisco Joaquín Pérez González

EQUIPO CONSULTOR:
 Marina González Rubio
 Ángel Galván Macías
 Gema Pinilla Sayago
 Rosario Cumpido Laso
 José Ignacio Rodríguez Hermosell
 Joaquín Álvaro Rubio
 Virginio Gutiérrez Larios

Por respeto a los suscriptores, los números sueltos de esta revista se venderán a UNEURO y podrán ser recogidos en la Casa de la Cultura o pedidos por medio de GIRO POSTAL.

No deje de mandarnos sus fotografías antiguas, colaboraciones o comentarios al correo: revistaeljacho@terra.es

VIDEO «PISOS DE TREINTA METROS»

Según las noticias que al respecto han aparecido en televisión y prensa nacional, uno de los videos más buscados y descargados de Internet es uno titulado «Pisos de 30 metros». Es éste un video donde se hace una simpática crítica a los pisos ideados por el Gobierno actual. No dejaría ser ésta una noticia más, con poco interés para esta revista, a no ser que, casualmente, en las imágenes que acompañan a esta canción, aparece el receptor de la Casa de la Cultura de nuestra localidad. El autor del video, a la vez cantante y compositor de la canción, lo ha aprovechado para sentar a Zapatero en él, dando a entender que así será el receptor particular del presidente.

Este video lo pueden ver ustedes en la página: <http://www.youtube.com/watch?v=ry37onyuMZ0>

Tuvimos la curiosidad de preguntar al autor, Toni A. Martínez, el porqué de incluir nuestra Casa de la Cultura en su video, a lo que nos contestó que lo cogió al azar de internet, pensando incluso que se trataba de un Banco asturiano. No dejen de verlo si tienen ocasión.



Toni A. Martínez denuncia en clave de humor la actual situación de la vivienda.

Una canción sobre los pisos de 30 metros arrasa en Internet

El compositor es un joven de 20 años, que también protagoniza el videoclip doméstico que puede verse en la red

Toni A. Martínez ha unido humor y denuncia social en su canción «Piso de 30 metros», que quiere poner de manifiesto, a ritmo de pop, las dificultades de los jóvenes para acceder a una vivienda digna.

Autor de la letra y de la música, este joven valenciano de 20 años grabó un hu-

milde videoclip que colgó en Internet en octubre del año pasado y, desde entonces, recibe cientos de miles de visitas cada día. «Me muero por vivir en un piso de 30 metros, es sencillito limpiar y en muebles me ahorro un huevo», dice la letra de esta canción que se ha convertido en un fenómeno.

Revista "Pronto"

AGENDA ABRIL

Farmacias de Guardia

Días	1	Ldo. Contento
	2 3 4 5 6 7 8	Fr. Reija C. B.
	6 7 8 9 10 11 12	Fr. Mala C. B.
	9 10 11 12 13 14 15	Ldo. Contento
	16 17 18 19 20 21 22	Fr. Reija C. B.
	23 24 25 26 27 28 29	Fr. Mala C. B.
	30	Ldo. Contento

(Estos horarios pueden sufrir modificaciones debido a acuerdos entre farmaceuticos)

Gasolinera

Diarios	De 7:30 a 21:30 H.
Sábados	De 7:30 a 14:30 H. De 17:30 a 21:30 H.
Domingos y Festivos	De 8:30 a 14:30 H. De 17:30 a 21:30 H.

Misas

Todo el mes	20:00 tarde (lunes a domingo)
Domingos y festivos	12:00 me dióla 20:00 tarde

DAMA

Badajoz-Barcarrota	(lunes a vier-)
nes)	6:45 - 7:35 - 9:00

- 11:00 - 13:00 - 13:30 - 15:30 - 17:30 - 20:00

Badajoz-Barcarrota (sábados) 8:00 - 9:00 - 13:15 - 15:30 - 20:00

Badajoz-Barcarrota (domingos y festivos) 9:00 - 13:15 - 15:30 - 20:00

Barcarrota-Badajoz (lunes a viernes) 6:45 - 7:35 - 8:25 - 9:00 - 9:35 - 13:50 - 14:35 - 18:10 - 20:45 - 22:30

Barcarrota-Badajoz (sábados) 8:25 - 11:50 - 18:10 - 22:30

Barcarrota-Badajoz (domingos y festivos) 11:50 - 18:10 - 18:50 - 22:30

Menos los horarios señalados, el resto pueden sufrir breves variaciones, por ser autobuses de paso. Aconsejamos confirmar horarios, debido a posibles cambios de última hora. Información facilitada por la empresa.

Los textos, cabeceras y titulares concebidos por y en nombre de esta publicación están redactados en masculino genérico, para cumplir nuestro objetivo de priorizar un uso del lenguaje que armonice la sencillez expresiva con el rechazo del sexismo en la información.

Esta revista expresa sus propias opiniones únicamente en el EDITORIAL así como en cualquier artículo firmado como REDACCIÓN. Los colaboradores ejercitan su libertad de expresión. De modo que lo que exponen en nuestras páginas son sus ideas personales y son responsables de ellas. Por respeto a la pluralidad, EL JACHO se compromete a aceptar aquellas réplicas, matizaciones, sugerencias o quejas que procedan de los lectores y sean de interés general, siempre que se ajusten al respeto que merecen las personas e instituciones.

TELÉFONOS DE INTERÉS

Ambulancia	924 73 6378
Asistente Social	924 73 68 24
Ayuntamiento	924 73 60 26 /051
Butano La Española	924 73 60 08
Butano Sotegas	924 73 64 93
C.P. Hernando de Soto	924 02 57 22
Casa de la Cultura	924 73 61 10
Centro de Salud. Cita	924 73 63 77
Centro de Salud. Urgencias	924 73 63 78
Clu del Pensionista	924 02 57 26
Correos	924 73 63 50
Cruz Roja	924 73 65 53
Farmacia García Maroto	924 73 61 61
Farmacia Mata	924 73 63 58
Farmacia Reija	924 73 62 30
Fontanería José María	924 73 66 16
Fontanería Joaquín	924 73 70 24
Guardia Civil	924 73 60 33
Gasolinera	924 73 61 36
Hospital I. Cristina	924 21 81 07
I.E.S. Virgen del Soterraño	924 02 57 30
INEM	924 73 78 16
Información Toxicológica	91 562 04 20
Juzgado	924 73 60 57
Notaría	924 73 68 69
Oficina Comarcal Agraria	924 02 57 09
Parroquia Ntra. Sra. del Soterraño	924 73 61 07
Policía Local	659 92 12 10
RENFE	924 27 18 62
Servicio TV González	924 73 66 40
Sevillana Averías	924 25 62 62
SEXPE	924 02 57 94/95
Taller Hnos. Sosa	924 73 69 00
Taller Rafael	924 73 61 29
Taller Reales	924 73 61 85
Taller Venagua	924 73 65 54
Taxi Molina	924 73 64 27
Veterinarios	924 73 60 06

UNA FUTURA GLORIA DE EXTREMADURA

Florencio Silva

Toda la indolencia de su tierra natal parece reflejarse en la sonrisa optimista de este muchacho al entrevistarnos con él en la Academia, donde bajo la dirección de su culto profesor, señor García del Valle, da los últimos toques a un hermoso cuadro, encargo del Ayuntamiento de su pueblo natal.

En la Academia, sombría y solitaria, algunos caballetes con manchados lienzos –son de otros discípulos, que por ser día festivo, no han hecho acto de presencia en clase-. En la calle, algunas parejas de enamorados se confunden con la chiquillería carabanchelera, que corre y grita en esta espléndida y soleada tarde el mes de enero.

Después del correspondiente saludo al profesor, éste cierra un libro de la Historia con el que ha estado explicando a Silva algo referente a la asignatura, y ante el temor involuntario de quien sospecha un interviú, el profesor sonríe fijando su vista en el cuadro de Silva.

¿Usted nos podría aportar algún juicio crítico? –le preguntamos.

El profesor nos contesta afirmativamente.

Pues entonces, usted, mejor que nadie, puede hablarnos de Florencio Silva.

Como ustedes ven –comienza el profesor-, Silva es un enamorado del arte; por el contrario a otros, hoy, como domingo, no vendría a clase, después de toda la semana entregado a otros quehaceres ajenos en absoluto a la pintura y que sólo le dejan dos horas libres todos los días; además tiene temperamento de artista, al que une una memoria extraordinaria.

Y como hiciéramos nosotros un gesto de admiración, el profesor sonríe, al mismo tiempo que nos dice:

Pero esto sólo no basta para ser artista; claro que me refiero al artista que merezca el nombre de tal, es decir, del artista culto y bien documentado.

¿Entonces usted es refractario a las nuevas tendencias «cubistas»?

En absoluto; de eso ni hablar. Yo a mis discípulos les aconsejo siempre la copia del natural y basándose en lo clásico, que es el camino más recto y seguro para llegar a lo que se pretende.

¿Entonces podemos asegurar en Silva una esperanza para Extremadura?

Desde luego. Si Florencio Silva no se aparta del camino ya emprendido confío en que será artista, aunque, como ustedes ven, tropieza con grandes dificultades, que en otro temperamento menos decidido ya le hubiera hecho fracasar. He aquí, pues, lo que nos dice el profesor García del Valle y que nosotros sinceramente agradecemos. Ya sólo nos resta que interrogar a Silva, que hasta ahora no ha intervenido en la conversación, y a nuestra pregunta de cómo fue venir a Madrid, con una sonrisa franca y cordial nos relata su vida:

Salí de mi pueblo un día con el corazón colmado de esperanzas, soñando con un porvenir mejor que el presente que en aquella actualidad tenía. ¡Qué deleite...! Todo eran para mí ilusiones, pero no contaba con protección alguna; acaso la que pudieran darme mis humildes trabajos.

¿Y cómo fue su afición a la pintura?

Pues en Badajoz ingresé en la Escuela de Artes y Oficios, en las clases de Dibujo que dirige el gran Covarsí, con bastante aprovechamiento y las consiguientes distinciones a fin de curso –y perdonen ustedes-; pero esto no basta para satisfacer mis inquietudes, por decirlo así, de futuro artista; quería venir a Madrid, ver museos, conocer artistas eran mis únicos ensueños. Alguien quiso que hiciera el servicio militar en la capital de la República, quizá el Destino, y hace unos meses abandoné el cuartel, el que me tuvo apartado de mis pinceles, y como ustedes pueden apreciar sostengo la lucha soñada, la lucha por el arte.

El cariño que hacia mi tierra siento es grande y el deseo de triunfar mayor, y con las manos aún embastecidas por el rudo trajinar de las prácticas de artillería, logré pintar el retrato del alcalde de este excelentísimo Ayuntamiento, al que la Prensa de Madrid y también ustedes, hicieron elogios francamente admirables, los que yo, plenamente agradecido, rechazo por no merecerlos.

Silva hace una pausa, y como el que busca en su mente un recuerdo grato, sus ojos ligeramente se empañan, y prosigue: Barcarrota, mi pueblo natal, el que me vio nacer, al que me debo, no puede pasar más tiempo indiferente con un hijo de su naturaleza, y el Ayuntamiento acuerda adquirir unas de mis obras, las que ustedes ven y que quizá originen esta simpática entrevista.

¿No tiene usted más trabajos entre manos? –y Silva nos saca de entre unos bastidores dos retratos, que por conocer nosotros a los modelos, podemos asegurar dos triunfos.

(Viene de la anterior)

¿En cuanto al arte, cuáles son sus aspiraciones...?

¡Triunfar! —nos responde Silva con su campechana sonrisa.

—¿Y... después?

Después, pasarme largas temporadas en mi querido pueblo y pintar los sitios en que yo jugaba de niño.

¿Tiene usted otras aficiones después del arte?

Sí, el teatro y la lectura; conozco muchas obras; además, mis autores preferidos son Pedro Mata y Palacio Valdés. Florencio Silva no es un bohemio de los que a diario vemos por las calles de Madrid con el deshilachado lazo y el mugriento sombrero y que tanto degradan a los amantes del arte; su ademán es correcto, que de no conocerlo no adivinaríamos la menor huella de artista; huye del bullicio de la gran urbe, pasa las semanas en Carabanchel y las mañanas domingueras las dedica a sus invariables visitas de Museos, exposiciones, etcétera, etcétera; sus pintores favoritos son Murillo y Velásquez. De los dos ha hecho varias reproducciones.

Como la noche se avecina el profesor enciende la luz y nosotros nos despedimos del señor García del Valle, al que repetimos nuestro agradecimiento por sus manifestaciones, y de Silva, al que deseamos ver pronto en el puesto a que le ha de conducir su talento, colmado de éxitos y de juventud.

Si a Florencia Silva le viéramos algún día fatigarse y deshecho su entusiasmo por el peso del trabajo y el abandono en que hasta hoy se encuentra por los que tienen moral y materialmente el deber de protegerlo, y tuviera que lanzarse a otros derroteros, éstos, y nada más que éstos, serán los verdaderos responsables.

Ignacio Oller Fernández

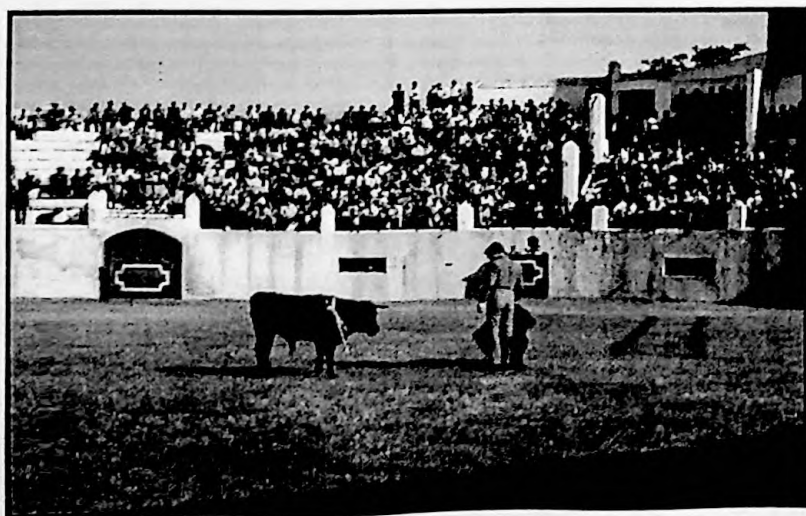
Carabanchel y febrero de 1932

EXPOSICIÓN DE FAUSTINO MAURE

Durante las próximas fiestas del Llano de la Cruz estará expuesta una interesante Exposición sobre el amplio trabajo que Faustino García Muare, "Pilo", realizó durante los años que ejerció la profesión de fotógrafo.

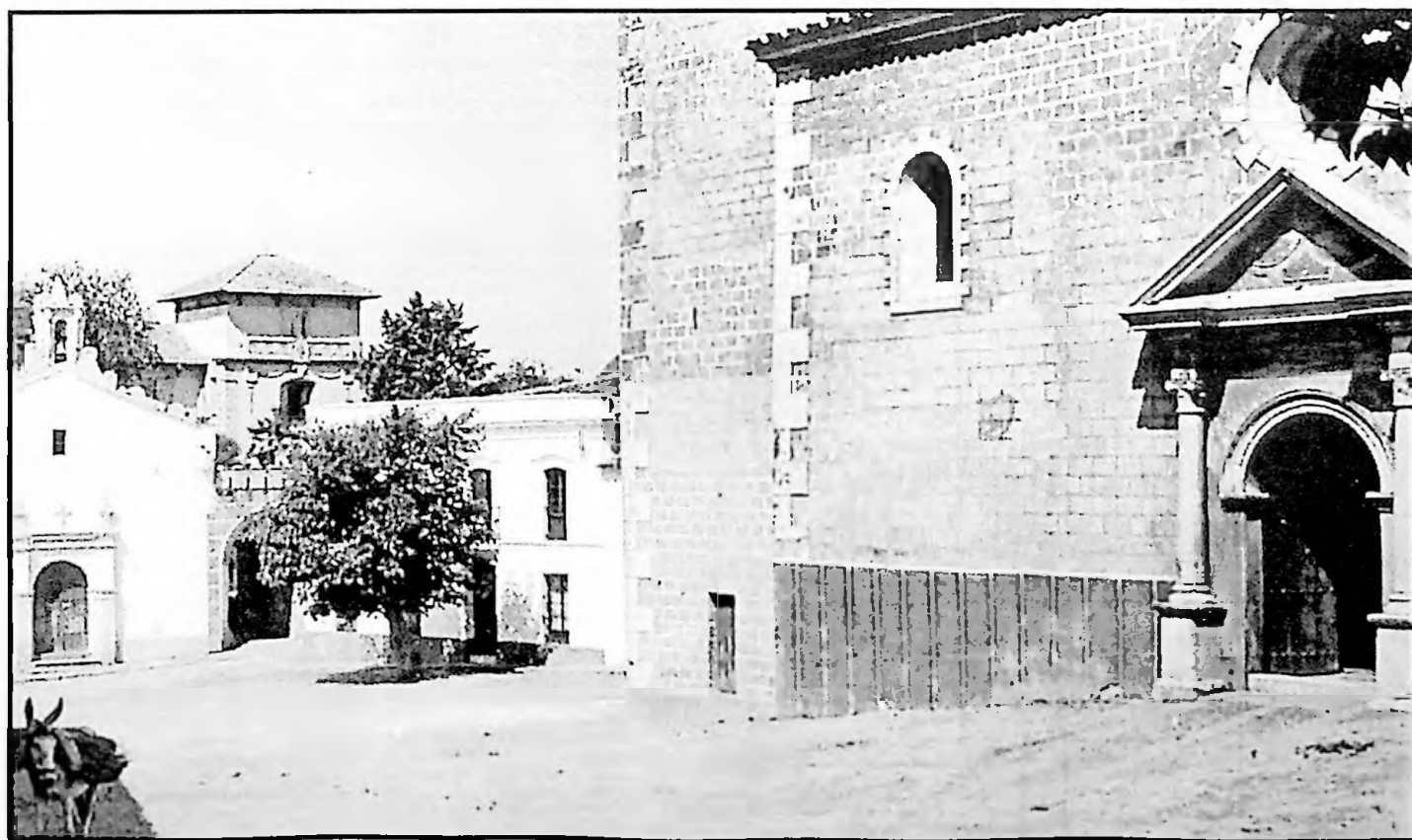
Cuarenta instantáneas se mostrarán donde se recogen multitud de lugares públicos de nuestro pueblo: las iglesias, calles, plaza de toros, cementerio,

Las fotografías han sido sacadas directamente del negativo original lo que le otorgan al material expuesto una muy buena calidad lo que esperamos sirva de satisfacción a los barcarroteños que se acerquen a presenciarla. En esta página podemos ver un par de



nostálgicas imágenes de la muestra referida. Posteriormente serán expuesta en la Casa de la Cultura.

EL BAÚL



Dos fotografías de los años 50, correspondientes a la antigua calle Ollerías (actual Hernando de Soto) y a la Plaza de la Soledad.

MASIVA PARTICIPACIÓN EN EL III CERTAMEN GASTRONÓMICO DEL CERDO IBÉRICO

Domíngo primaveral, aunque fresco, el del pasado 25 de marzo, lo que favoreció al éxito y a la masiva afluencia de público en el III Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico celebrado en Barcarrota.



Todo salió según lo previsto por sus organizadores, el Ayuntamiento de la localidad y la Asociación de Cocineros y Reposteros de Extremadura, cuyas expectativas eran superar las 2.000 personas de la edición anterior. Cifra que se superó con creces al pasar por el polideportivo municipal, donde tuvo lugar este certamen, cerca de 3.000 personas, según la propia organización.

Sobre las diez de la mañana, el Hogar de Mayores de Barcarrota ofreció a todos los asistentes migas con café, para ir llenando los estómagos en un día en el que la comida era la protagonista.

Novedad este año fue la instalación de varios expositores, dentro del mismo polideportivo, de empresas cárnicas de

Barcarrota. Participaron Sierra Oeste de Extremadura y Jamones y Embutidos Ángeles, que ofrecieron a lo largo de todo el día tapas de productos derivados del cerdo ibérico. Se repartieron más de 1.500 tapas.

Alfonso Macías Gata, alcalde de la localidad, como cada año, sería el encargado de inaugurar oficialmente este III Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico.

En directo

Seguidamente, comenzó la elaboración de platos en directo, acto principal de este certamen, a cargo de conocidos cocineros de Extremadura. El primero en cocinar fue Antonio Carrasco, jefe de cocina del Restaurante Hebe de Badajoz, quien preparó 'Tataki de solomillo ibérico y ajo blanco'. Tras él, llegó el turno de Paco Blanco, jefe de cocina del Restaurante La Toja, igualmente de Badajoz, que elaboró 'Sinfonías de ibéricos'. Fernando Bárcena, jefe de cocina del Restaurante Aldebarán, también de Badajoz, fue el siguiente en preparar un 'Arroz de ibérico', plato que eligió para este día.

A continuación, el barcarroteño Javier García, jefe de cocina del Restaurante Lvgaris de Badajoz, elaboró su plato, 'Láminas de presa ibérica ahumada con pisto extremeño y daditos de mosto tinto'. Tras él llegó Antonio Granero, conocido cocinero, chef de cocina del programa 'En su punto' de Canal Extremadura Televisión, quien preparó 'Presa ibérica salteada con setas y huevos poché'.

Tras la elaboración de cada plato, que el público pudo seguir, para no perderse detalle, a través de una pantalla gigante, gracias a su seguimiento con una videocámara, los cocineros, una vez colocaban sus platos en una mesa para su exhibición, respondían a las dudas y cuestiones de las personas que querían formularles alguna pregunta. Igualmente, dieron a degustar parte de sus creaciones gastronómicas.



Cuadernillo

Todo el que estaba interesado en las diferentes recetas presentadas en este III Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico, pudo llevárselas a casa, ya que se entregó entre los presentes un cuadernillo con éstas, escritas por los propios cocineros.

Mientras los adultos participaban de la maestría de Antonio Carrasco, Paco Blanco, Fernando Bárcena, Javier García, y Antonio Granero en la cocina, los niños disfrutaban de un taller infantil de elaboración de pan puesto en marcha por la Panificadora Chico Ferreira, y de diversas atracciones y castillos hinchables.

Una vez finalizó la elaboración de platos en directo, se entregó el Premio Gastronómico 'Encina de Plata', novedad en esta edición, con el que se pretende destacar a las entidades o personas que potencian el valor del cerdo ibérico en la gastronomía extremeña y que, en esta primera convocatoria, ha recaído en la Denominación de Origen 'Dehesa de Extremadura'. Sería Heraclio Narváez, Presidente de esta denominación de origen, quien recogería la simbólica encina fabricada en plata, de la mano de Macías Gata.

Concursos

El certamen continuó con el Concurso Gastronómico Popular del Cerdo Ibérico, en el que participaron varios centros de la tercera edad de Extremadura: Hogar de Mayores de Zafra, Hogar de Mayores de Alburquerque, Hogar de Mayores y la Asociación Voluntarios para Mayores de Barcarrota, Hogar de Mayores de Olivenza, Hogar de Mayores Campomayor de Badajoz, Hogar de Mayores de Burguillo del Cerro y Hogar de Mayores de Jerez de los Caballeros.

El jurado, compuesto por los cinco cocineros encargados de elaborar los platos en directo, determinó que el tercer premio, dotado con 150 euros, fuera para el Hogar de Mayores de Jerez de los Caballeros que presentó 'Caldereta Extremeña'; el segundo, de 300 euros, recayó en el Hogar de Mayores de Alburquerque que concursó con una 'Chanfaina'; y por último, el primer premio, 500 euros, lo consiguió la Asociación de Voluntarios para Barcarrota que participó con 'Albóndigas de ibérico con salsa de almendras'.

Sobre las 14.00 horas, el hambre se hacía notar en los estómagos de los asistentes, fue entonces cuando se les ofreció gazpacho y guisado de garbanzos, elaborados por las asociaciones de mujeres 'Francisca Sosa' y 'Altozano' de Barcarrota.

Seguidamente, y ya con los estómagos llenos, se celebró el Concurso de Repostería Tradicional, dirigido a las asociaciones de mujeres de la región. Era la primera vez que se convocaba y en esta edición han participado la Asociación de Mujeres 'La Fontanilla' de Salvatierra de los Barros, la Asociación de Mujeres Progresistas de Ribera del Fresno, la Asociación Cultural de Mujeres 'Virgen de La Albuera' de San Pedro de Mérida, la Asociación de Mujeres para el Futuro de Valdetorres, y las Asociaciones de Mujeres 'Francisca Sosa' y 'Altozano', ambas de Barcarrota.

El jurado, compuesto de nuevo por Antonio Carrasco, Paco Blanco, Fernando Bárcena, Javier García y Antonio Granero, falló que el tercer premio, de 150 euros, recayera en la Asociación de Mujeres para el Futuro de Valdetorres que concursó con 'Empanada de chorizo'; el segundo, de 300 euros, en la Asociación de Mujeres Francisca Sosa de Barcarrota, que elaboró 'Flores', y el primero, 500 euros, en la Asociación Cultural de Mujeres 'Virgen de la Albuera' de San Pedro de Mérida.

Charla

Serían ya las cinco de la tarde, una vez finalizó este concurso, cuando se repartió café y tarta elaborada –para mil raciones– por la Pastelería Marabé.

A continuación, como colofón a este III Certamen del Cerdo Ibérico, se ofreció un baile amenizado por el grupo 'Casablanca', que duró, aproximadamente, hasta las nueve de la noche, aproximadamente.

Asimismo, como alternativa al baile, en el salón –comedor del Restaurante Nautilus, a escasos metros del polideportivo municipal, se celebró una charla coloquio sobre el cerdo ibérico en la que participaron los cinco cocineros, y miembros de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Madrid, asistentes a este certamen. Charla a la que asistieron unas cien personas interesadas en este producto y en su importancia en la gastronomía.

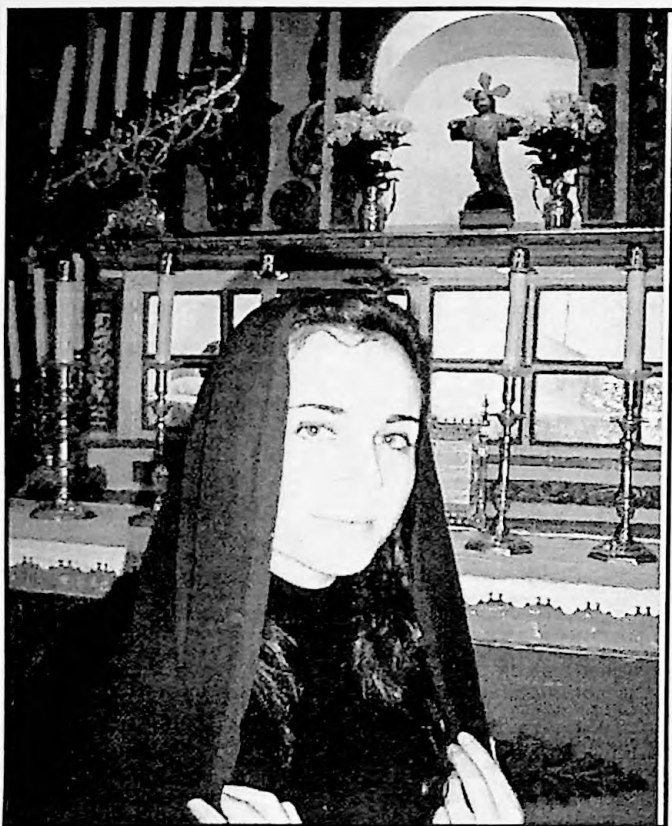


Noelia Sosa Silvero, la Buena Mujer barcarroteña

Uno de los actos más singulares de la Semana Santa de Barcarrota, del que el dato más antiguo que tiene la Cofradía de la Vera Cruz, organizadora del mismo, es del año 1790, es, sin duda, el de la Buena Mujer.

Se trata de un Vía Crucis, como en contadas ocasiones ha explicado su instructor, Agustín Blanco Guerrero, al narrarse y representarse los hechos ocurridos en la calle de la Amargura, camino que recorrió Jesús hasta llegar al Calvario y su encuentro con María.

Acto en que las imágenes, pasos, bailan y escenifican ese camino hacia el Calvario al son de unas coplas que rompen cada año el silencio de Barcarrota en la madrugada del Viernes Santo en la Plaza de España. Coplas entonadas por la joven de 21 años Noelia Sosa Silvero.



Ángel

Hace ya tres años que desde la Cofradía de la Vera Cruz, Blanco Guerrero, se pusiera en contacto con ésta joven barcarroteña para que participara en el mismo haciendo, en aquel momento, el papel de Ángel.

Recuerda Sosa Silvero que «cuando me pidieron que participara dije de momento que sí, ni me lo pensé. Desde niña he ido con mi abuela a ver la Buena Mujer, la conocía, sabía cómo era, y no pude renunciar a esta invitación».

«El papel de Ángel era muy corto, apenas unas coplas negando la injusta condena, nada que ver con el de la Buena Mujer», explica, y continúa exponiendo que, después de su experiencia del pasado año interpretando ya a la Verónica, «me gusta más el de la Buena Mujer, porque es una representación más larga, más complicada incluso, y más emotiva». La Buena Mujer es cantaora, intérprete y narradora, ha llegado a comentar su instructor.

Primera experiencia

Recuerda los nervios de esa primera experiencia como Buena Mujer, y que «no me sabía muy bien las coplas, Agustín me las sujetaba mientras yo escenificaba y cantaba».

Había ensayado para ese momento en solitario, escuchando las coplas en unas viejas cintas de casete con la grabación del acto que Blanco Guerrero le había dejado, con quien, por su labor de instructor, un par de veces antes de su puesta de largo en este acto, como suele decirse, se había reunido para que le oyera entonarlas. «Pensé que las coplas se enseñaban de una cantaora a otra, que quien las interpretaba antes que tú te explicaba cómo se hacía, cómo cantarlas..., pero no es así», comenta sorprendida aún.

En cuanto a la entonación, muy importante en este acto, «el ritmo de los cánticos del Ángel y la Buena Mujer son totalmente diferentes, el del primero es más como coro y el de la segunda más como fandango. Hay quien dice que se entona como una saeta, pero no es así», además, continúa su exposición, al ser más largas las coplas de la Buena Mujer, «tú marcas tu ritmo, entras cuando quieres, puedes realizar una pausa cuando lo necesites, tragar saliva si es necesario... es algo más relajado... Todas las coplas tienen la misma entonación y debes ligarlas según la palabra con la que finalicen... La Buena Mujer manda, hasta que no canta ella los costaleros no pueden mover los pasos, ya que éstos actúan según lo que diga cada copla».

«Lo mejor —dice Sosa Silvero— es que una vez finaliza el acto, y la virgen y demás pasos abandonan la escena, cantas una saeta, a veces pidiéndole, a veces agradeciéndole algo».

De Ángel a Buena Mujer

El hacer, el pasado año, el papel de Buena Mujer no sorprendió a esta joven. «Cuando finalicé mi primera actuación en este acto como Ángel, Agustín me dijo: <<que sepas que tú el año que viene pasas de Ángel a Buena Mujer>>, realmente le había gustado mi actuación. Él sabe que puede contar conmigo para lo que quiera porque a mí todo lo relacionado con la música me gusta».

(Continúa en la siguiente)

(Viene de la anterior)

Si se tiene en cuenta su formación y carrera musical, no cabe duda alguna sobre el valor que la música tiene para ella. Voz del grupo de pop local 'Huéspedes del Alemán', Sosa Silvero se ha formado en la Escuela Municipal de Música «Guzmán Ricis» a la que se inscribió con tan solo seis años y en la que estudió Solfeo, Guitarra y Trompeta, y de la que salió formando parte de la Banda Municipal de Música «Guzmán Ricis», a la que quiere regresar una vez finalice sus estudios universitarios.

«Para mí, realmente, el hacer el papel de Buena Mujer, es un premio a mi dedicación a la música y a mi seguimiento a este acto al que he asistido siempre, desde bien chiquitilla», dice satisfecha.

Compañeros

En el acto de la Buena Mujer, además de la Buena Mujer propiamente dicha, personaje principal del mismo, encarnada por Sosa Silvero, y el Ángel, que desde el pasado año personifica la joven Gloria Marabé Pinilla, ligada a la música al igual que su compañera desde pequeña y voz, asimismo de 'Huéspedes del Alemán', está el Pregonero, papel desempeñado por el carismático José Antonio Hernández Trejo*, cuya experiencia musical viene marcada por su pertenencia a la Coral Barcarroteña. (* Texto redactado antes el fallecimiento del mismo).

Los tres actores, explica Sosa Silvero, no preparan el acto de forma conjunta, cada uno ensaya por su cuenta, y no es hasta la madrugada del Viernes Santos, cuando, ya en la Plaza de España, ataviados como manda la tradición, el Pregonero y el Ángel de blanco y la Buena Mujer de negro y con un velo del mismo color escondiendo su rostro, desde los balcones del ayuntamiento (el pregonero en el de la izquierda, la Buena Mujer en el del centro, y en el Ángel en el de la derecha) ponen en escena sus papeles.

El acto comienza en la Plaza de la Soledad, desde la Ermita que da nombre a esta plaza, salen en procesión, con recorrido distinto, el Nazareno con la cruz a cuesta, los discípulos: San Juan, María Magdalena y Verónica, y la Virgen de los Dolores.

Tras procesionar por calles diferentes, todos los pasos confluyen en la Plaza de España. Empieza entonces las escenificaciones. El pregonero ofrece el sermón con el que se expone la sentencia de Pilatos por la que se condena a Jesús. El Ángel niega esa condena considerándola injusta. Y la Buena Mujer entona las 14 coplas mozárabes que narran las acciones que deben seguir los pasos.

Escenificaciones

Acomodados, entonces, las imágenes a la acción de los versos, comienzan las escenificaciones tanto de la cantaora como de los propios pasos.

Como en su día explicó Agustín Blanco Guerrero, «desde la primera estrofa hasta la sexta, comienza su andadura el Nazareno que se detiene ante la cantaora quien, como si de la Verónica se tratase, mientras canta, limpia su rostro, que queda plasmado en su pañuelo». Acción que igualmente harán los pasos: la Verónica se acercará al Nazareno, los costaleros la inclinarán, y ella mostrará cómo su rostro se ha materializado en el lienzo. Tras este momento, sigue caminando en Nazareno hasta ocupar su sitio en la Plaza.

En las coplas octava, novena y décima, la Buena Mujer llama a los discípulos a los que ordena que corran a anunciarle a la Virgen lo sucedido. Una vez ante ella, a la que han llegado con paso ligero, la Verónica se encarga de enseñarle a la Virgen el lienzo con el rostro de su hijo.

En las undécima y duodécima coplas, la Virgen sale en busca de su hijo, acompañada por los discípulos, y encontrándose con la negativa de los soldados –hermanos nazarenos que con sus blandones impiden el paso de la Virgen- que custodian a Jesús.

Una vez finaliza la estrofa decimotercera, los soldados se retiran y se produce el esperado encuentro entre la Madre y el Hijo.

Seguidamente se inicia la procesión de los cinco pasos de vuelta hacia la Ermita de la Soledad, una vez que la Virgen ha escuchado la decimocuarta estrofa en la que se pide su bendición. Momento en el que, además, la cantaora regala una saeta a la Virgen.

Gratificación

Tan antigua como este acto es la tradición de ofrecerle, a modo de gratificación, una docena de huevos a la Buena Mujer.

Esa tradición manda que la cantaora debe tomar las claras antes de actuar para suavizar la voz, algo que hoy día no se hace. «Yo no me tomo las claras porque una vez, en un campamento, me tomé una clara y me sentó muy mal, prefiero tomarme algo calentito», justifica Sosa Silvero.

A mediados de marzo ha empezado esta joven a prepararse, de forma concienzuda, para la actuación de este año. El próximo 6 de abril, Viernes Santo, a las siete de la madrugada, Sosa Silvero se asomará al balcón principal de la fachada del ayuntamiento para darle vida, una vez más, a la Verónica, la Buena Mujer, y narrar con su dulce voz, cantando las antiguas coplas mozárabes, los momentos más dramáticos, y últimos, de la vida de Jesús.

INFORME DE INTERVENCIÓN DEL BUSTO DE HERNANDO DE SOTO

Recientemente ha sido restaurada por el barcarroteño David Triguero Berjano, la escultura realizada y donada por otro paisano, Saturnino Domínguez Nieto, al Ayuntamiento de Barcarrota y que representa al conquistador Hernando de Soto. A continuación le mostramos el Informe de la necesaria intervención, dado el mal estado en el que se encontraba el busto.

Ficha Técnica:

Tipo de obra: Escultura. Busto Hernando de Soto; **Iconografía:** Conquistador de la Florida; **Autor:** Saturnino Domínguez Nieto; **Cronología:** S. XX; **Estilo:** Académico; **Técnica:** Copia. Vaciado en escayola; **Soporte:** Escayola policromada; **Dimensiones:** 77'5 cms. x 57 cms. x 30 cms.; **Localización:** Museo Local de Barcarrota; **Propiedad:** Ayuntamiento de Barcarrota; **Estado de Conservación:** En mal estado; **Fecha de Reconocimiento:** 28 de agosto del 2006.

Descripción de la obra

La escultura que ahora se describe consiste en un busto sobre peana, realizada en escayola, mediante el vaciado del original en terracota, por lo que podemos considerarla una copia del mismo. Iconográficamente se trata de un caballero vestido con un armadura, traje típico de los conquistadores de la época. Se encuentra en situación «de pose», girando levemente la cabeza hacia la derecha, aún así conserva cierta simetría.

La peña es cúbica y en la parte frontal se refleja el siguiente texto «HERNANDO DE SOTO NATURAL DE BARCARROTA»; en las caras laterales se encuentran respectivamente las siguientes inscripciones: «1500» en cara derecha, y «1542» en la izquierda, fechas de nacimiento y fallecimiento del conquistador.

Analizando las características fisiognómicas del rostro distinguimos unas facciones bien proporcionadas y correctas en el modelado. La estructura ósea de la cara se muestra en las zonas frontal y orbital, así como en los pómulos, dando lugar a un rostro alargado, sensación que es potenciada por la barba recortada y bífida.



La escultura presenta una policromía de tonalidad gris verdoso simulando una superficie metálica.

Estado de conservación

Analizamos el estado de conservación de la obra teniendo en cuenta los aspectos estratigráficos de la obra, que son el soporte, la película pictórica y protección final.

El soporte escultórico es la escayola, material habitual en la realización de vaciados; proceso que consiste en la obtención de un molde de la escultura original, que es utilizado para conseguir la copia mediante el proceso conocido como «molde perdido», por lo cual se logra una reproducción fiel con la misma escala del original y con la peculiaridad de estar hueca para aligerar peso. La base de la peana presenta pérdidas volumétricas, consecuencia de ser el apoyo de la escultura; además, en la parte izquierda existe una fractura del soporte, en la cual se halla un añadido mal insertado. En el resto de la escultura, se advierten pérdidas de soporte, producidos por el roce y una mala manipulación y conservación.

El acceso al interior hueco de la escultura se encuentra tapado por un añadido posterior.

La película pictórica se encuentra en mal estado ya que la fijación y conservación de la misma no está bien adherida al soporte debido a diferentes causas que ha alterado esta cualidad. En la reciente intervención, en la que se le aplicó el añadido de la base, no se tuvo en cuenta el carácter higroscópico del material y por consiguiente el aporte excesivo de humedad que recibiría el soporte y que al expulsarla, debilitaría la capa pictórica, produciendo humedad que en el futuro ocasionaría el desprendimiento de ésta. En la base, también encontramos un gran porcentaje de superficie con repinte que no coincide con la tonalidad de la escultura.

También se puede observar diferentes rayones y arañazos, así como grafismo, realizado mediante la incisión de un objeto punzante sobre el soporte y película pictórica.

La película de protección, formada por un barniz, con el paso del tiempo se ha oxidado, dándole un tono oscuro y amarillento a la escultura.

(Viene de la anterior)

Propuesta de intervención

Limpieza superficial; Fijación de la película pictórica mediante la aplicación de coleta y papel japonés y la presión de la espátula caliente; Consolidación mediante Poraloid B-72; Retirada del soporte no original; Limpieza mecánico-química; Eliminación de repintes; Reintegración volumétrica; Estucado mediante sulfato de calcio y cola animal; Reintegración cromática con técnica al agua; Protección final con barniz mate Dammar de la marca Rembrand.

Intervención

-Limpieza superficial del polvo, mediante brocha y pincel suave, teniendo en cuenta que la obra posee un polvo verdoso, que actúa como pátina, característico de los bronce originales.

-La escultura al tener un soporte muy higroscópico, como es el yeso, ha debilitado la adherencia de la capa pictórica al mismo, por lo que se ha fijado mediante coleta y papel japonés, incidiendo con presión y calor controlado mediante espátula caliente. Esta deficiencia se ha producido en mayor proporción en la parte inferior de la peana, así como en diferentes zonas localizadas del rostro y de la armadura. Una vez fijada la policromía, se retiró el papel japonés mediante humedad.

-La base de la escultura se consolidó mediante impregnación de Primal B-72. Una vez consolidado el soporte se procedió a retirar el añadido que se encontraba en la peana, realizado mediante escayola, el cual se encontraba adherido al soporte mediante dos clavos de hierro, que hacían la función de estructura para el añadido. Los clavos se encontraban oxidados, debilitando el soporte original.

-Una vez retirado los añadidos, que por su formación y construcción afectaban al soporte original, se realizó mediante el mismo soporte, la reintegración de aquellas zonas que faltaban.

-El paso del tiempo oxida el barniz protector, dando un aspecto oscuro y amarillento de la escultura. Mediante un Tes de diferentes disolventes, se decidió retirar el barniz, con una mezcla al 50 % de Acetona-Dimentil. En este momento se retiran los repintes que se encuentran en mayor proporción en la peana.

-Las pequeñas lagunas de falta de soporte se reconstruyen mediante estuco. Formado por cola animal y sulfato cálcico.

-La reintegración pictórica se ha realizado mediante técnica reversible, en primer lugar mediante técnica acuoso y finalmente mediante pigmento al barniz.

-La protección final de la escultura se ha realizado mediante Barniz Mate Dammar.

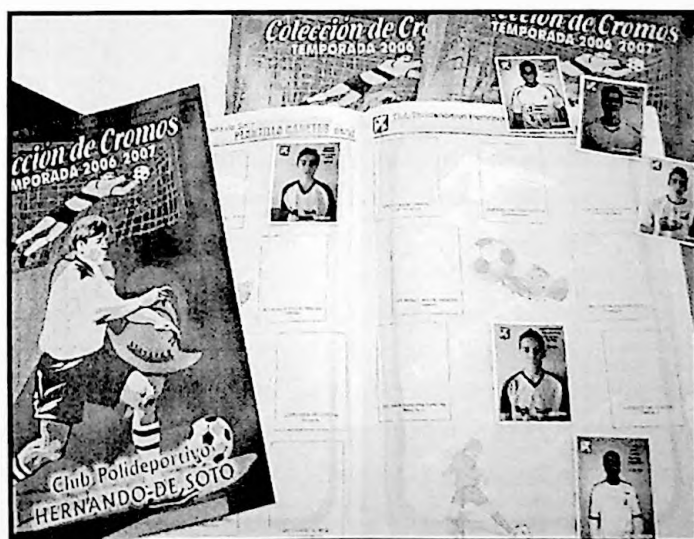
ÁLBUM DE CROMOS DEL CLUB «HERNANDO DE SOTO»

A iniciativa de la Universidad Popular «Hilario Álvarez» y con la estrecha colaboración de la directiva del Club «Hernando de Soto», el Ayuntamiento de Barcarrota ha sacado a la luz un álbum de cromos donde se podrán ir añadiendo todos los jugadores, en cromos autoadhesivos y a color, de las cuatro plantillas actuales de nuestro veterano club de fútbol.

En una cuidada edición, con portada a todo color, los jóvenes de Barcarrota podrán pasar a la posteridad emulando a las estrellas mundiales de este deporte.

Las componentes de las plantillas de la temporada 2006/07 irán apareciendo, semana a semana, en unos sobres que se distribuirán entre las tiendas y quioscos de la localidad y que los interesados podrán adquirir a un módico precio establecido por el club..

La idea de esta interesante y muy bien recibida iniciativa no es otra que lograr recursos económicos para el club ya que los ingresos por la venta de los cromos será gestionada por el *Hernando* y pasará a formar parte de la caja de dicha entidad.



Si desean el álbum completo, nosotros se lo enviamos. El coste total (álbum + 10 sobres con 85 cromos) es de 12'5 euros. El pago lo deberá hacer por Giro Postal a la dirección de ésta Universidad Popular.

HISTORIAL DE HERNANDO DE SOTO

Del libro «El plutarco extremeño», de Nicolás Díaz y Pérez, extraemos el capítulo titulado HISTORIAL DE HERNANDO DE SOTO. El libro fue editado por «La Minerva Extremeña» de Badajoz en 1891 y, aunque no son muy creíbles sus afirmaciones, lo añadimos como parte de lo publicado sobre nuestro paisano.

SOTO (Hernando)

Nació en Villanueva de Barcarrota el año de 1501, de una familia ilustre. Se educó en Salamanca, donde estudiaba literatura a los 18 años de edad. En Badajoz se dio a conocer como poeta, por más que no publicó sus composiciones, aunque no falta quien le atribuya la paternidad del siguiente libro póstumo, que lleva su nombre: «Emblemas moralizados. Tercetos a la Virgen María Señora Nuestra», impreso en Madrid, en 1599, con figuras en el texto.

Pero soto no adquirió fama como poeta, ni como hombre de letras, sino como conquistador, navegante y político discretísimo.

Hombre de gran talento, le habían entusiasmado los descubrimientos de Colón, y con Pizarro marchó a la conquista de los países, de aquellos países incultos que había allá en los mares. En Castilla del Oro y en Nicaragua comenzó a distinguirse, y si él no refuerza a tiempo el pequeño ejército con que Pizarro atacó a los Incas, y sin el ejemplo que él dio a los soldados, colocándose el primero en el peligro, los españoles hubiese sido vencidos y acaso el Perú tampoco conquistado en muchos años después. De aquel ejército, Pizarro era el Capitán, pero él era el General, el que dirigía, y la cabeza que pensaba, como lo da a entender Gracilazo de la Vega en «La Florida del Inca» y Alsedo de Herrera en su «Proemio al Registro hidrográfico de ambas Américas».

Soto no aceptó jamás la política, ni las campañas de Pizarro, más atento al provecho personal que a la gloria de la empresa.

Por esto se separó de Pizarro, Almagro y Belarcázar y regresó a España con muy escasa fortuna, bien que él la tenía de sus padres y no necesitaba arrebatarla a los Incas. Carlos V le llamó apenas desembarcó en Barcelona, deseoso de oír de sus propios labios el origen de las disidencias que estallaban a diario entre los capitanes de la conquista. Expúsole sus observaciones y noticias con gran juicio; le manifestó su plan de conquistar la Florida, comenzó por establecer los ejércitos en la isla de Cuba. Ponce de León y Pánfilo de Narváez lo habían intentado y los dos retrocedieron ante los ejércitos aguerridos que oponían los naturales. La empresa concedió permiso para emprender la conquista y el nombramiento de gobernador superior de la isla de Cuba.

El diez de mayo de 1539 emprendió Soto su gloriosa expedición en dirección a La Habana, partiendo de allí a la bahía del Espíritu Santo, donde desembarcó su gente y despidió las naves para perder toda esperanza de regreso, arengando a los soldados para que no fiasen más que en su propio valor y en honor que a España todos debían. Cuatro años iban transcurridos en la campaña emprendida para la conquista del país. Los indios eran tan valientes, tenaces y discretos como los españoles. Cada palmo de tierra costaba una batalla. Los españoles, que más miraban a enriquecerse y a llenarse de oro, que al deber de la conquista, vacilaban en muchas ocasiones. Tesoros que robar, tampoco. Penalidades y fatigas del campamento era lo único que podía cosecharse, con falta de aliento y ningún placer. Pero Soto era muy querido de todos, porque sin dejar de ser el General, era a la vez el padre cariñoso de soldados y de capitanes, y nadie era osado a levantar contra él la lengua, menos las armas.

En el centro del territorio se encontraba Soto, habiendo dominado los mayores peligros, dueño de medio país y amigo de los caciques más temerosos, cuando en los primeros días del año de 1543, le atacó una enfermedad y falleció a los 42 años de edad. Despidiese de todos sus soldados y les señaló por sucesor al capitán Luís de Moscoso, natural de Badajoz quien prosiguió con mal resultado su obra.

Así acabó sus días aquel héroe extremeño, digno de fama eterna. Carlos V le hizo Primer Adelantado, y como era noble por las cuatro ramas de que descendía, le declaró hijo-hidalgo y le envió el hábito de San Santiago, para reservarle una encomienda, puesto que había gastado parte de su fortuna en la conquista de La Florida, ejemplo que no ha dado jamás ninguno de esos aventurero que se lanzaron antes y después que él a la conquista del Nuevo Mundo.

El retrato que de Soto hace el capitán Gracilazo de la Vega es notable. Por él, Soto aparece como el tipo caballeroso de la España de Gonzalo de Córdoba.

AGRADECIMIENTO

Ante la imposibilidad de dar personalmente las gracias, quiero hacerlo, a través de esta revista, a todas las personas que durante la enfermedad y fallecimiento de mi padre Maximiliano Haut García, nos acompañaron, demostrándonos el cariño, amistad y respeto que sentían por él.

A todos muchas gracias y un abrazo.

Consuelo Haut Pérez