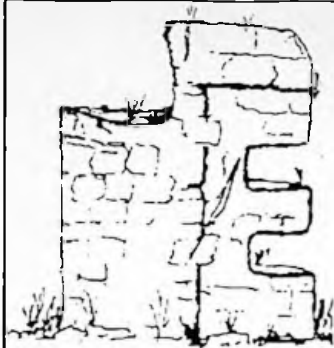




EL JACHO

DÉCIMO ANIVERSARIO

Número 108

REVISTA MENSUAL DE OPINIÓN, INFORMACIÓN Y ESTUDIO

Año X

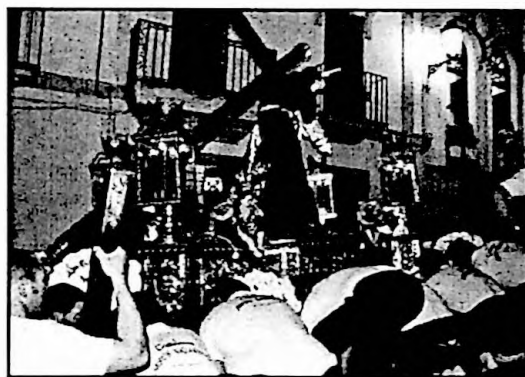
Mayo 2007

Universidad Popular

Hilario Álvarez

SUMARIO

- Editorial.....	1
- Agenda	2
- Liga Marca 2007.....	3
- Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico en Barcarrota.....	
- Revista "Clarín".....	4
- El Baúl.....	5
- Memorias Artística de Guzmán Rici.....	6
- Jorge, Juanfer, Chaves y José Miguel, 'Lazy Rain'.....	7 y 8
- Jornada Nacional Artística de la Discapacidad.....	9
- Publicaciones Ayuntamiento	
- Día del Burro en Ciudad Real.....	10
- La montanera en los años antiguos	
- Libros de Barcarrota.....	11
- Se edita un libro de los milagros de la virgen.....	12



Ganadores Concurso fotografico "Semana Santa 2007"

EDITORIAL

DIEZ AÑOS DE "EL JACHO"

Diez años se cumplen de esta publicación local. No es lugar para «tirarle flores» a su existencia. El esfuerzo de muchas personas, en otros lugares y firmas destacadas ya se han encargado de ello.

Por lo tanto nos embarcamos en un número más que, sin pretensión alguna de celebración, les muestra las secciones habituales con entrevista, noticias actuales y antiguas referentes a nuestro pueblo. Algún guiño histórico y El Baúl completan estas doce páginas que, desde aquel ya lejano mayo de 1997, no ha pretendido otra cosa que acercar a los hogares barcarroteños un poco/mucho de su historia y que sin duda permanecerá ya en la memoria y en los archivos particulares de cientos de personas.

Para terminar solo agradecer a tantas y tantas personas que han hecho posible llegar a este décimo aniversario y desearle, a EL JACHO, y como en cualquier cumpleaños, que cumpla, al menos, otros diez años más. Por suerte no falta ni voluntad ni documentación referente a nuestra localidad para ello.

ESPAÑA



FRANQUEO
PAGADO OFICIAL

Aut. N.º. 061614

EDITA:
UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA
Plaza del Altozano, 5
06160 BARCARROTA (Badajoz)
Teléfono 924 73 61 10
Fax: 924 73 69 7
E-mail: revistaeljacho@terra.es
Deposito Legal BA - 443-97
IMPRESIÓN:
Gráficas Sol
C/. Progreso, 28
06160 BARCARROTA (Badajoz)
Director:
Francisco Joaquín Pérez González
EQUIPO CONSULTOR:
Marina González Rubio
Ángel Galván Macías
Gema Pinilla Sayago
Rosario Cumplido Laso
José Ignacio Rodríguez Hermosell
Joaquín Álvaro Rubio
Virginio Gutiérrez Larios

Por respeto a los suscriptores, los números sueltos de esta revista se venderán a UN EURO y podrán ser recogidos en la Casa de la Cultura o pedidos por medio de GIRO POSTAL.

No deje de mandarnos sus fotografías antiguas, colaboraciones o comentarios al correo: revistaeljacho@terra.es

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ

Como comentábamos en el número especial de abril, dedicado a José Antonio Hernández Trejo, la familia del mismo les solicitaba toda la documentación que tuvieran con respecto a su padre.

De disponer de algo que crean pueda ser de interés (grabaciones en video, fotografías,...) no duden en enviarlo o ponerse en contacto con dicha familia de cualquiera de las siguientes maneras:

Correo electrónico:
hernandeztriguero@gmail.com

A/A Familiares de José Antonio Hernández Trejo
C/ Monte, 5
06160 - Barcarrota (Badajoz)

O en los teléfonos: 924 736 841 / 924 736 386

AGENDA MAYO

Farmacias de Guardia

Días	1 2 3 4 5 6	Ldo. Contento
	7 8 9 10 11 12 13	Fr. Reja. C. B.
	14 15 16 17 18 19 20	Fr. Mata C. B.
	21 22 23 24 25 26 27	Ldo. Contento
	28 29 30 31	Fr. Reja. C. B.

(Estos horarios pueden sufrir modificaciones debido a acuerdos entre farmaceuticos)

Gasolinera

Diarios	De 7:30 a 21:30 H.
Sábados	De 7:30 a 14:30 H. De 17:30 a 21:30 H.
Domingos y Festivos	De 8:30 a 14:30 H. De 17:30 a 21:30 H.

Misas

Todo el mes	20:00 tarde (lunes a domingo)
Domingos y festivos	12:00 me a odia 20:00 tarde

DAMA

Badajoz-Barcarrota (lunes a viernes)	6:45
- 7:35 - 9:00 - 11:00 - 13:30 - 15:30 - 17:30 - 20:00	
Badajoz-Barcarrota (sábados)	8:00 - 9:00 - 13:15 - 15:30 - 20:00
Badajoz-Barcarrota (domingos y festivos)	9:00 - 13:15 - 15:30 - 20:00

Barcarrota-Badajoz (lunes a viernes)	6:45 - 7:35 - 8:25 - 9:00 - 9:35 - 13:50 - 14:35 - 18:10 - 20:45 - 22:30
Barcarrota-Badajoz (sábados)	8:25 - 11:50 - 18:10 - 22:30
Barcarrota-Badajoz (domingos y festivos)	11:50 - 18:10 - 18:50 - 22:30

Menos los horarios señalados, el resto pueden sufrir breves variaciones, por ser autobuses de paso. Aconsejamos confirmar horarios, debido a posibles cambios de última hora. Información facilitada por la empresa.

Los textos, cabeceras y titulares concebidos por y en nombre de esta publicación están redactados en masculino genérico, para cumplir nuestro objetivo de priorizar un uso del lenguaje que armonice la sencillez expresiva con el rechazo del sexismo en la información.

Esta revista expresa sus propias opiniones únicamente en el EDITORIAL así como en cualquier artículo firmado como REDACCIÓN. Los colaboradores ejercitan su libertad de expresión. De modo que lo que exponen en nuestras páginas son sus ideas personales y son responsables de ellas. Por respeto a la pluralidad, EL JACHO se compromete a aceptar aquellas réplicas, matizaciones, sugerencias o quejas que procedan de los lectores y sean de interés general, siempre que se ajusten al respeto que merecen las personas e instituciones.

TELÉFONOS DE INTERÉS

Ambulancia	924 73 6378
Asistente Social	924 73 68 24
Ayuntamiento	924 73 60 26 /051
Butano La Española	924 73 60 08
Butano Sotegas	924 73 64 93
C.P. Hernando de Soto	924 02 57 22
Casa de la Cultura	924 73 61 10
Centro de Salud. Cita	924 73 63 77
Centro de Salud. Urgencias	924 73 63 78
Clu del Pensionista	924 02 57 26
Correos	924 73 63 50
Cruz Roja	924 73 65 53
Farmacia García Maroto	924 73 61 61
Farmacia Mata	924 73 63 58
Farmacia Reija	924 73 62 30
Fontanería José María	924 73 66 16
Fontanería Joaquín	924 73 70 24
Guardia Civil	924 73 60 33
Gasolinera	924 73 61 36
Hospital I. Cristina	924 21 81 07
I.E.S. Virgen del Soterraño	924 02 57 30
INEM	924 73 78 16
Información Toxicológica	91 562 04 20
Juzgado	924 73 60 57
Notaría	924 73 68 69
Oficina Comarcal Agraria	924 02 57 09
Parroquia Ntra. Sra. del Soterraño	924 73 61 07
Policia Local	659 92 12 10
RENFE	924 27 18 62
Servicio TV González	924 73 66 40
Sevillana Averías	924 25 62 62
SIXPE	924 02 57 94/95
Taller Hnos. Sosa	924 73 69 00
Taller Rafael	924 73 61 29
Taller Reales	924 73 61 85
Taller Venagua	924 73 65 54
Taxi Molina	924 73 64 27
Servicios Veterinarios de Agricultura	924 02 57 08

SE DISPUTÓ LA FASE PREVIA DE LA LIGA MARCA "FÚTBOL EN LA CALLE"

El pasado 14 de abril se celebraba en Barcarrota la fase previa de la Liga Marca 'Fútbol en la Calle', por segundo año consecutivo, organizada por el Ayuntamiento de Barcarrota y el diario deportivo Marca y Last Lap.

En esta ocasión -novedad este año- se trataba de una única fase, solamente se han celebrado 20 en toda España, de la que salieron los equipos que representarán a Extremadura en la fase final que se celebrará en Sevilla los días 12 y 13 de mayo.

Otra novedad en esta edición ha sido el aumento del número de categorías: en esta fase previa jugaron benjamines, alevines e infantiles.

Terrenos de juego

Esta liga se caracteriza por adecuar los terrenos de juego en diferentes plazas o calles de las localidades donde se disputan las diferentes fases.

En Barcarrota se acondicionaron la Plaza de Abastos, donde se disputaron los encuentros de la categoría de alevines; la pista polideportiva de la piscina municipal, donde se jugaron los de la categoría de infantiles; y la plaza de toros, en la que se celebraron los de los benjamines. En total se disputaron 62 partidos.

Asistieron 42 equipos procedentes de localidades como Zafra, Don Benito, Jerez de los Caballeros, Valverde de Leganés, Almendral, Torre de Miguel Sesmero, Zahínos, Salvaleón, Higuera de Vargas, Cheles, Táliga, Guareña, Olivenza, Montijo, Cáceres y Badajoz. De Barcarrota no faltó representación en todas las categorías, ya que jugaron ocho equipos locales.

500 niños

Más de 500 niños se concentraron en esta localidad para demostrar sus destrezas con el balón además de pasar una jornada de convivencia deportiva.

Durante todo el día, ya que los encuentros comenzaron a las 9 de la mañana y finalizaron a las 10 de la noche, se fueron disputando los encuentros de forma consecutiva en los diferentes terrenos de juego.

A las cinco de la tarde comenzaron las semifinales a las que llegaron dos equipos locales: en la categoría de alevines se disputó el encuentro Deportes Mari de Barcarrota contra Cheles, resultando ganador el equipo local que encajó 5 goles mientras que el de Cheles no marcó ninguno, pasando el local a la final; en Infantil el local Barcarrota Venagua B se enfrentó al Cáceres, ganando los últimos 3 - 0.

En las finales resultaron campeones, en la categoría de benjamines, el equipo Don Benito Balompié; en la de alevines, Deportes Mari de Barcarrota se enfrentó a Los Templarios de Jerez de los Caballeros, resultando ganadores de esta categoría los jerezanos, al ganar 3 - 0 los de Barcarrota. Por último, en la categoría de infantiles, el campeón fue el equipo Atlético Oliventino de Olivenza.

Los campeones de cada categoría viajarán a la capital hispalense para disputar la fase final de la Liga Marca.

Para hacer más amena, aún si cabe esta jornada, se adecuó una zona infantil en la Plaza de España con diferentes atracciones con futbolines, estaciones de play station y un chutómetro, además se

ofreció una exposición con imágenes de portadas estelares del diario deportivo Marca.



CERTAMEN GASTRONÓMICO DEL CERDO IBERICO EN BARCARROTA

Día 25 de marzo 05:00 Plaza España.

El día no era el apropiado ya que casualmente había cambio de hora y si de principio había que salir pronto para disfrutar de la jornada esto complicó e impidió un poco más que fueran más asociados con sus acompañantes, pero después de cierto tiempo sin organizar ningún viaje, la Asociación de Cocineros y Reposteros de Madrid se puso en marcha, camino a Barcarrota.

Después de un largo viaje descansando algunos y aguantando a los que no tenían sueño nos plantamos en el municipio, donde somos recibidos por el alcalde, Manuel Ruiz Trigo (ACYRE) y varios miembros de la organización que nos encaminan al polideportivo donde se está celebrando el certamen y nos está esperando la Asociación de cocineros y reposteros de Extremadura, teníamos preparadas unas riquísimas migas con café calentito para calentar el cuerpo.

Comienza la exhibición de los maestros de la zona y se nos reserva la primera fila para poder disfrutar del acto, unos tras otros van preparando platos con la carne del cerdo ibérico como protagonista y mientras tanto tenían preparada una visita guiada por la localidad para nuestros acompañantes «se puede pedir más».

Se procedió a la degustación de los productos de la zona y a la cata de algunas demostraciones que nuestros colegas preparaban junto con una cerveza o copa de vino, mientras las diferentes asociaciones presentaban sus preparaciones.

Sobre las dos de la tarde se hizo la entrega de premios y trofeos en la cual participamos haciendo entrega de sendos regalos tanto al alcalde como a ACYRE Extremadura a los cuales ellos respondieron con obsequios y placas para ACYRE Madrid que desde aquí agradecemos.

Había preparada una garbanzada de impresión y procedimos a buscarle acomodo para degustarla tranquilamente junto a los demás productos de la zona y lo que es más importante en familia, alrededor de una mesa que aunque éramos unos pocos faltaban muchos más.

La tarde tocaba a su final pero antes participamos en un coloquio entre los participantes del certamen en el que cada uno dio su impresión sobre el uso, aportación, explotación etc., del cerdo ibérico a nivel nacional e internacional, y donde se pudo ver que la base de la cocina es la base, y lo importante siempre es el producto pero los tiempos cambian y toda aportación buena tanto en la evolución de las preparaciones y las aportaciones tecnológicas son el presente y el futuro de nuestra gastronomía y sirve para engrandecer la buena materia prima.

Día 25 de marzo 23:00 horas Plaza España.

Espero y deseo que esto sea el principio del movimiento ACYRE.

Fdo. Manuel Ruiz Trigo.

Artículo extraído del diario HOY con fecha de aparición 17 de noviembre de 1970. Viene firmado por el corresponsal, Aurelio Poch.

ÉXITO EN LA PRESENTACIÓN DE LA REVISTA HABLADA «CLARÍN», NÚMERO 1

Con gran asistencia de invitados fue presentada al público la revista hablada «Clarín», número 1, portavoz y escaparate de la Casa de la Juventud, el pasado sábado, que por su amenidad y magnífica coordinación alcanzó un rotundo éxito.

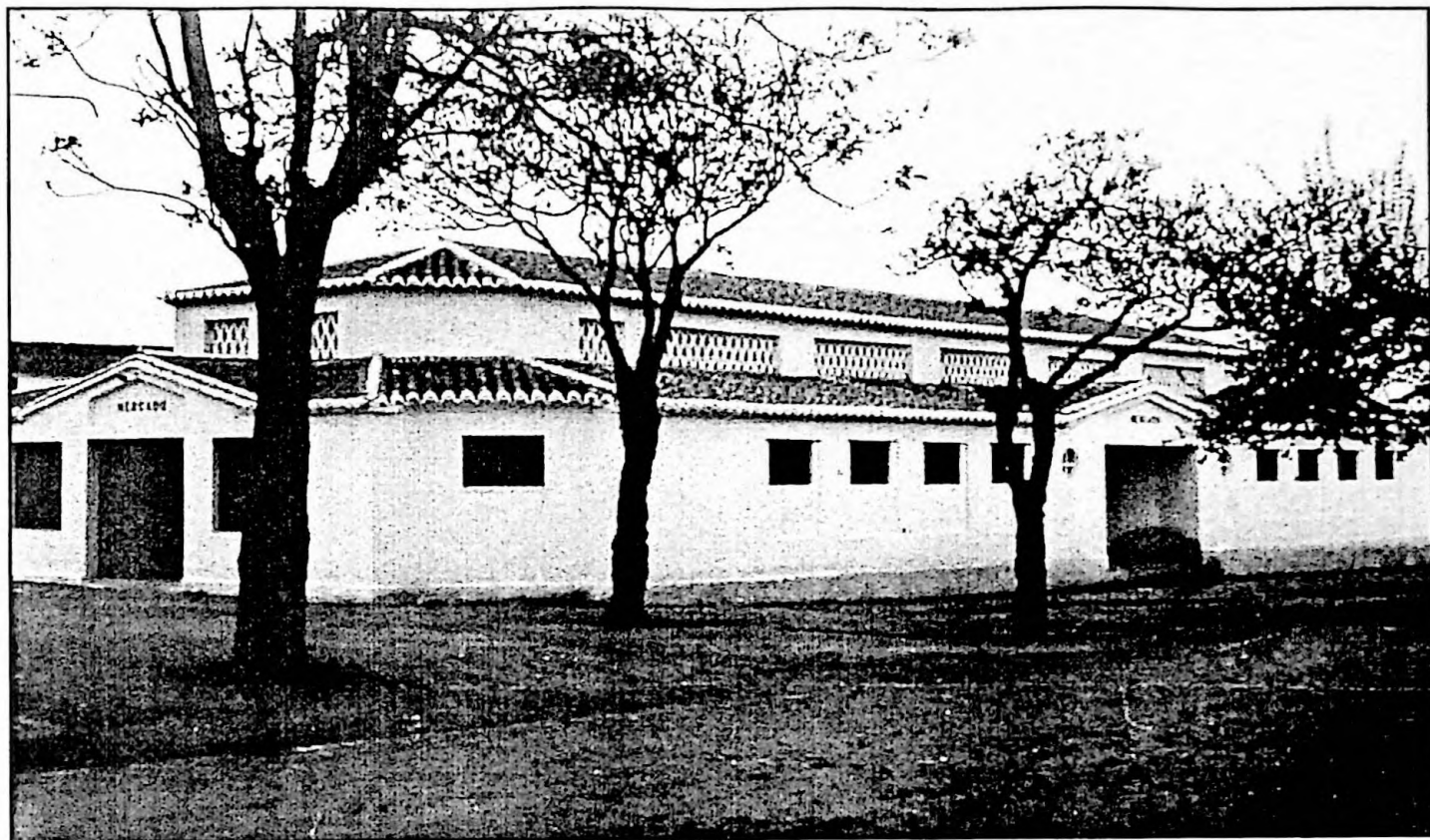
El ofrecimiento y presentación estuvo dividido en diez partes, con interesantes temas.

Pasada esta primera parte actuó el coro y rondalla de la Casa de la Juventud bajo la dirección de don Juan Ramón Muñoz Flores, así como el grupo folclórico, a cargo de doña Concepción López Larios.

La recitación estuvo representada por María Encarnación Poch Rivera, con la presentación de «Los consejos del tío Perico», de Luís Chamizo y don Marcelino Piriz Cacho, que entrevistado por don Hilario Álvarez Fernández explicó ¿Por qué soy poeta?, recitando una composición suya titulada «Rui señor».

El conjunto infantil «The Dayak» tuvo una lucida actuación, y la parte de humor estuvo compuesta por la pareja de jóvenes Francisco Gil Martínez y José Luís Martín Hinchado que hicieron reír al público en los intermedios. Terminó el simpático acto con el cantante local Manuel Vega, bajo el título «Recordando a Escobar», acompañado a la guitarra por José M. Serrano y Herminia Gil. Todas las actuaciones fueron muy aplaudidas.

EL BAÚL



Dos fotografías correspondientes a la inauguración del Mercado de Abastos. Fue entregada por parte de la Diputación Provincial el 16 de julio de 1958. En una de las fotografías, el Gobernador Civil, junto a otras autoridades, en la puerta contraria a la carretera.

Las Memorias Artistas de Guzmán Ricis se presentaron en Palencia

El pasado 24 de abril, en el salón de actos de Caja España en Palencia, se presentaba el libro 'Memorias Artísticas. Antonio Guzmán Ricis' en un acto en el que intervinieron Gonzalo Ortega Aragón, periodista unido a la familia Guzmán Rubio; Francisco Joaquín Pérez González, Director de la Universidad Popular 'Hilario Álvarez' de Barcarrota; y Luis Guzmán Rubio, hijo del desaparecido músico.

Antonio Guzmán Ricis nació en Barcarrota el 30 de abril 1896 aunque bien joven se marcharía de ella por motivos de trabajo, principalmente ligados a la música, falleciendo en Palencia cuando tan solo contaba con 48 años y coincidiendo con el mismo día en que se hacía oficial su nombramiento como director la Banda Municipal de Sevilla.

Doble patria

Ortega Aragón se encargó de hacer referencias a estos y otros aspectos de su vida, tanto personales como musicales, alabando su labor como compositor y músico, señalando que se trata de «un caso excepcional al ser profeta en su doble patria, Barcarrota donde nació, y Palencia».

Explicó su vocación musical innata al comentar que sus primeras composiciones las realizó a los 12 años. Igualmente comentó a que Antonio Guzmán Ricis tiene catalogadas 237 obras, 50 de ellas armonizadas y otra decena sin catalogar, sin olvidar que su carrera se vio truncada por su repentina muerte.

Por su parte, Pérez González hizo referencia a la publicación de esta segunda edición de las memorias artísticas del carismático músico, ya que las primeras se editaron en el año 1994 en la desaparecida revista Dos Rombos de Barcarrota.

Autobiografía

Estas memorias artísticas son más una autobiografía que nace por la ardua labor del propio músico de ir anotando todo lo que hacía, sus composiciones, estados de ánimos, elementos inspiradores, etc., que llevan al lector, una vez las lee, a conocer su vida artística y personal. «Partiendo del lugar y fecha de nacimiento comienza a hacer repaso paralelo de su vida y sus creaciones musicales. Todo en el texto va acompañado del por qué de las situaciones que motivaron la composición de las obras y, en ocasiones, del por qué de sus títulos».

En su intervención el director de la Universidad Popular 'Hilario Álvarez' hizo, además, referencia a los diferentes actos y acciones que se han realizado en Barcarrota en honor a Guzmán Ricis.

Finalmente señaló que «Guzmán Ricis murió en esta ciudad quedando una ingente obra que con el tiempo se ha ido sobradamente revalorizando y unos papeles en el bolsillo que hoy constituyen estas Memorias Artísticas que desde el Ayuntamiento de Barcarrota se ha querido publicar con la intención de que el nombre del músico siga vivo entre todos los amantes de la música».

Batuta y medallas

El último en intervenir fue un emocionado Luis Guzmán Rubio quien agradeció la labor del Ayuntamiento y el pueblo de Barcarrota, «vaya si saben homenajear y honrar a los suyos, es tremendo», comentó.

Guzmán Rubio aprovechó este acto para hacerle entrega a Pérez González de tres objetos de incalculable valor para la familia y que pertenecieron a Guzmán Ricis para que luzcan en el museo local de Barcarrota: se entregó una batuta que los toledanos residentes en Palencia, miembros de la coral que él constituyó, regalaron al músico unos meses antes de fallecer; y dos medallas condecorativas: la primera entregada a Guzmán Ricis en un congreso de música sacra en Vitoria, y la segunda, al mérito, por el gobierno italiano, entregada al músico en el año 1942.



Jorge (bajo), Juanfer (guitarra), Chaves (batería) y José Miguel (guitarra y voz), 'LAZY RAIN'

«Para nuestro estilo, aunque no está muy definido, estamos más a gusto cantando en inglés»

A finales del año 2000 estos jóvenes se unían y creaban 'Barlovento' un grupo de pop – rock que hoy se hace llamar 'Lazy Rain' y que está de enhorabuena al grabar su primer disco 'No reasons for my going', tras contar con una maqueta grabada en el año 2002.

¿Por qué decidieron cambiar el nombre del grupo y llamarse 'Lazy Rain'?

José Miguel: Como escribimos todas las letras en inglés, nos pareció más adecuado el cambiarnos el nombre, 'Lazy Rain' va más con nuestro estilo y manera de hacer música. La traducción literal es 'lluvia perezosa' o 'lluvia lenta', tras este nombre hay un trasfondo, se nos ocurrió a raíz de un verso del poeta francés Reboul que dice 'llueve lentamente sobre la ciudad', y a mí personalmente siempre me ha gustado eso de la lluvia suave, lluvia mansa, que además está cerca del tipo de hard rock que hacemos; sin olvidar las canciones 'November rain' de Guns N' Roses y 'Lazy' de Deep Purple, por que también es una mezcla de estos temas.

¿Una reflexión tan profunda como la del motivo del cambio de nombre tiene el título del disco 'No reasons for my going'?

José Miguel: El nombre del título quiere decir 'No hay razones para que me vaya', y se nos ocurrió al ver la portada del disco en la que aparecen dos vías, el final de la primera, que se bifurca en dos, es el principio de la segunda, así el punto de llegada de la segunda vía es igual al punto de salida de la primera, entonces, si lo que voy a encontrar en la salida es igual al final del trayecto, para qué me voy a ir.

¿Cuántos temas tiene?

Jorge: Tiene 11 temas, de los cuales 3 temas ya eran de la maqueta editada como Barlovento en 2002, aunque están retocados. Hay mucha variedad de estilos, puedes encontrar música con influencia de los 70 y de los 80, de todo un poco.

¿Quién compone los temas?

Chaves: Lo que es la música siempre la hemos compuesto entre todos. Alguno lleva la idea a los ensayos y sobre ella vamos opinando hasta que se completa la canción. En cuanto a las letras son todas de José Miguel.

¿Cuál es su estilo musicalmente hablando?

Juanfer: No es algo que tenga unos cimientos, sólido, tenemos influencia muy variada Deep Purple, Led Zeppelin, Queen, U2... que son una base de nuestros pilares, por ello nuestro estilo es complicado, porque es parte de las preferencias musicales que tenemos cada uno, no nos ponemos ninguna cortapisa, ni nos encasillamos.

Chaves: Hacemos muchos estilos, pero podíamos decir que están unificados bajo una personalidad propia.

¿Apuestan por los temas comerciales?

Chaves: Lo primero es lo que nosotros nos sale, lo que nos gusta hacer. Luego hay veces que salen temas más comerciales y a veces menos comerciales, que para nosotros son igualmente válidos, e incluso, mejores... Normalmente hacemos un tema y cuando está en proceso es cuando podemos ver que es más comercial o menos comercial, pero suele ser como nos sale.

Juanfer: Normalmente lo comercial suele tener estribillos muy marcados, muy claros, que contrastan... y nosotros tenemos canciones en las que el estribillo aparece en el último minuto, con lo cual no se puede hablar ni de estribillo, así tampoco vamos buscando una estructura en las canciones para que sea comercial, si sale, sale, si no, pues nada. Hacemos los que nos gusta y no pretendemos meterle a la gente nuestra música con calzador.

(Continúa en la siguiente)



(Viene de la anterior)

Como el nombre del grupo y el título del disco, sus canciones son todas en inglés, ¿por qué cantan en este idioma?

Juanfer: Nos gusta la música inglesa, y es lo que hemos escuchado siempre, para nuestro estilo, pues estamos más a gusto cantando en este idioma.

José Miguel: En nuestros inicios hicimos un par de canciones en español, pero definitivamente nos inclinamos por el inglés por que las melodías nos salían más bonitas, al ser un idioma monosilábico, te deja respetarlas.

Jorge: Además, las letras de este disco han contado con el asesoramiento de una persona nativa, con lo que las hemos trabajado. Los temas han sido escuchados por él y nos ha comentado los cambios que debíamos hacer en cada momento para que la letra quedara mejor.

¿Dónde han grabado el disco?

Jorge: La grabación ha sido en Olivenza, en Masterack Studio, nos lo ha producido Miguel Blanco, quien además se ha atrevido y nos ha masterizado algún tema.

Chaves: 6 temas de este disco han sido masterizado en Oasis Estudios, de Madrid, por Antonio Moreno, del que podemos comentar que ha masterizado discos importantes de grupos como Melendi.

¿Cuánto tiempo han estado grabando?

Juanfer: El disco ha tardado bastante tiempo en terminarse y, la verdad, que ha quedado bastante bien. Con la grabación estuvimos unos dos meses, luego hubo que mezclarlo, luego masterizarlo... Han sido unos dos años los que hemos estado trabajando en el disco hasta que ha salido.

Ahora **deberán promocionarlo...**

Chaves: De momento vamos a presentarlo el 19 de abril en el Café Concierto Mercantil, en Badajoz, aunque antes, el día 7, lo tocaremos en directo en un pub de Salvaleón. A partir de ahí queremos llevarlo a emisoras,

televisiones locales, para que vaya sonando.

Para conseguir este disco 'No reasons for my going', ¿qué hay que hacer?

Juanfer: Estamos tratando con tiendas Tipo el que en ellas pueda venderse. Ahora, simplemente se puede conseguir asistiendo a los conciertos, y cuando esté montada la página web (www.lazyrain.com), a través de ella.

Por último, coméntenos brevemente cómo ha sido la evolución del grupo.

Chaves: A finales del año 2000 se nos ocurrió crear este grupo. Antes, al trabajar juntos en una escuela de música José Miguel, Juanfer y yo, pues un día Juanfer descubrió mi faceta oculta a la batería, había por allí una y decidí probar, dicen que ahora la toco igual que aquel día... Y Juanfer se lo dijo a José Miguel, decidimos quedar para versionar algunos temas, para pasar el rato, Juanfer dijo que se traería a su hermano Jorge, ellos proceden del grupo Mary Jane. Todo salió bien, seguimos quedando, se fortaleció la idea de grupo, compusimos temas propios, participamos en concursos de la Junta de Extremadura, grabamos la maqueta y ahora tenemos este disco.

Gema Pinilla
(30 - marzo -07)

Se celebró la Jornada Nacional Artística de la Discapacidad

Desde el Ayuntamiento de Barcarrota, con la colaboración de la Escuela de Formación de Educadores CARABA de esta localidad, se celebró en Barcarrota el pasado 4 de mayo a Jornada Nacional Artística de la Discapacidad en la que participaron artistas discapacitados provenientes de varios puntos de España y Portugal.

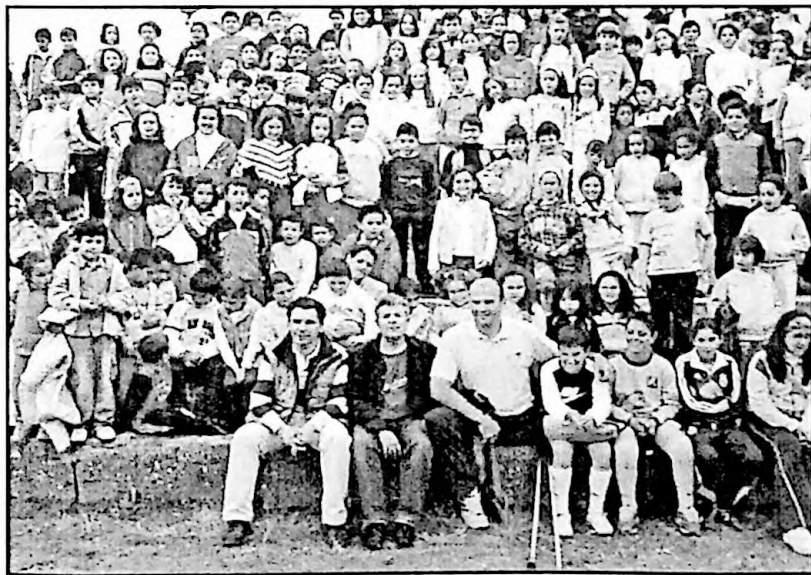
Según se explicó desde la organización, con esta jornada «pretendemos facilitar la integración de los discapacitados a partir de su participación en diversas ramas de las artes; concienciar a la sociedad del potencial artístico de este sector poblacional, con el fin de facilitar su integración; potenciar el afán de superación de los discapacitados, con ello reforzarlos anímicamente y personalmente; y que estas personas puedan demostrar sus capacidades artísticas a la población en general, lejos de las típicas muestras en los centros de procedencia, y así, normalizar la comprensión de su trabajo».

Esta jornada contó con un atractivo y cuidado programa de actos con el que se pretendió llegar a todos los sectores de la población y motivar así su participación. Y en el que se dió cabida a varias facetas artísticas.

Para los niños

Para los niños del Colegio Público 'Hernando de Soto' especialmente, aunque pudo asistir todo el que quiso, a las 11 de la mañana, se proyectó en el polideportivo municipal la película «La guerra de los niños» del grupo infantil de los años 80, 'Parchís'. A continuación se ofreció la charla 'Del éxito a la integración' a cargo del integrante de este grupo Constantino Fernández.

Constantino Fernández, Tino, fue líder del grupo Parchís con el que realizó una carrera musical, grabando varios discos y protagonizando diversas películas. En 1988 sufrió un accidente automovilístico donde perdió su brazo izquierdo. En su charla, Tino habló sobre su vida y trayectoria artística y personal.



Seguidamente, en el Campo de Fútbol Municipal 'Antonio Cuerda', Eduardo Varcacel participó en un partido de fútbol 7 y ofreció una exhibición de toques de balón. Eduardo Varcacel es entrenador del equipo de fútbol Rayo Majadahonda de Madrid, y a pesar de la falta completa de una pierna, realiza este tipo de exhibiciones.

Teatro

El programa de actos de esta Jornada Nacional Artística de la Discapacidad se retomó por la noche. A las 22 horas, para todos los públicos, en el polideportivo municipal se ofreció la obra de teatro, 'El teatro de los títeres', a cargo del grupo de teatro negro Conluz de la Asociación de Parálíticos Cerebrales de Badajoz (ASPACEBA).

Una exposición de pintura con la técnica dactilográfica, que pudo visitarse durante los días del 2 al 5 de mayo en el recibidor de la casa de la cultura, fue la última acción organizada para esta jornada. Esta muestra de pintura ha sido realizada por el portugués Joao Cravo Pombeiro Filipe, marcada la importancia de la misma por padecer este artista parálisis cerebral.

PUBLICACIONES AYUNTAMIENTO DE BARCARROTA 2003-2007

Recientemente el Ayuntamiento de Barcarrota ha editado un Catálogo donde se recogen todos los libros publicados durante esta legislatura, 28 en total, incluidos los dos folletos también editados.

Si usted está interesado en recibir dicho Catálogo, con lo que podrá completar su biblioteca sobre Barcarrota, no dude en ponerse en contacto con esta Universidad Popular y solicitarlo. Se lo enviaremos gratuitamente.

Igualmente le anticipamos los próximos títulos preparados lo que enriquecerá notablemente el ya rico patrimonio bibliográfico de nuestro pueblo:

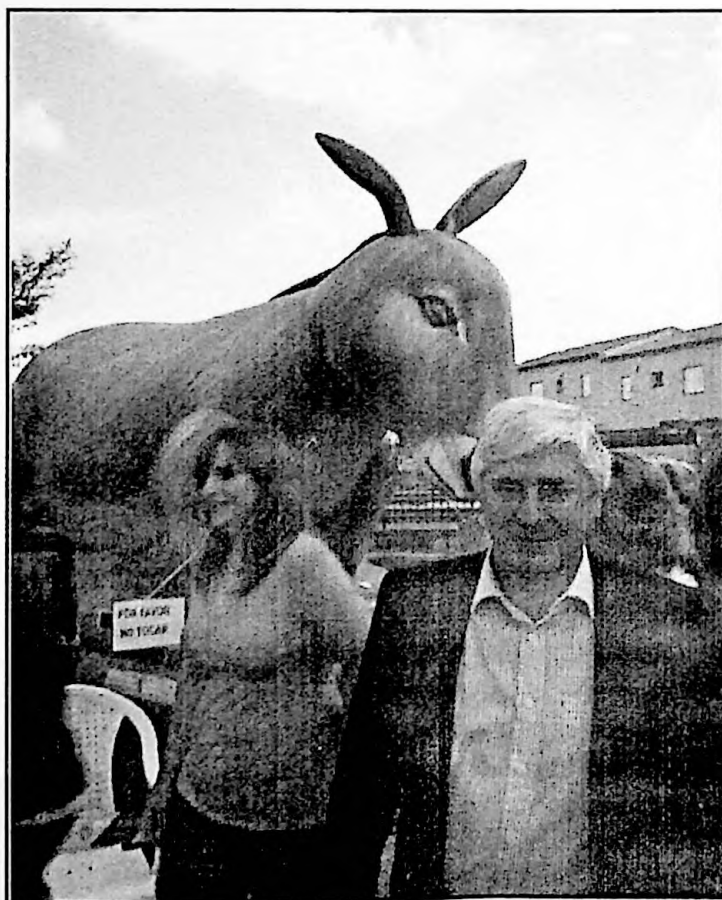
- La imaginería en las Iglesias de Barcarrota. David Triguero Berjano.
- La pintura en las Iglesias de Barcarrota. David Triguero Berjano.
- La revista BARCARROTA de 1922.
- Ordenanzas Municipales del siglo XVI.
- Barcarrota en la prensa del siglo XIX.
- Ruta de Molinos barcarroteños.
- El porqué de los nombres de nuestras calles.
- El cine en Barcarrota (actores, músicos, decoradores,...)
- Revista DOS ROMBOS. 20 años después.
- Manolo Guerra. Biografía de un artista olvidado.

DÍA DEL BURRO EN CIUDAD REAL

El pasado 28 de abril se celebró en la ciudad de Alcoba (Ciudad Real) un Día Regional del Burro al que fue invitado el Ayuntamiento de Barcarrota. Allí se expuso un stand de nuestra localidad con publicidad turística de nuestro pueblo así como el burro inflable y los cabezudos con forma de burros.

Como en otras ocasiones fueron varios los medios de comunicación que se hicieron eco de nuestra presencia en dicha localidad. La TV autonómica, la radio y la prensa dieron cuenta de la participación de Barcarrota en esta feria.

En la fotografía vemos al Presidente de la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha, José María Barreda Fontes que, así como cientos de personas, no quiso quedarse sin hacerse una fotografía con nuestro burro gigante.



La montanera en los años antiguos

Relación de cómo se hacía el engorde de los cochinos de montanera en los años antiguos, por ejemplo del 1975 para atrás, porque en la actualidad ha cambiado todo.

Los cochinos de montanera entraban a engordarse con dos años, con un peso de 5 o 6 arrobas, y pondrían una reposición de 6 a 7. Las varas de cochino podían ser de 200, dependía de cómo se presentara la montanera.

Esta vara de cochino se sacaba de la finca en verano y se llevaba a los agostaderos de las siembras que estaban por la parte de Badajoz, el regreso a la finca se hacía cuando se terminaban las espigas. Una vez los cochinos de nuevo en la finca, se les daba larga por ella, y se le echaba de comer por la tarde un pienso para irlos manteniendo hasta que llegara la montanera de nuevo. Este pienso solía ser avena, cebada o altramuces.

Por el 6 de noviembre se recogían y se agrupaban en pjaras, entonces se sacaban de la majada custodiados por los porqueros que solían ser dos personas, y un recogedor, que sería un muchachote o mostrencote de 10 años o 12, y debía de estar pendiente de que los cochinos estuvieran reunidos alrededor de donde los porqueros estaban vareando las encinas. Este vareo se hacía hasta que la bellota se caía toda.

El vareo se comenzaba por los arroyos y los caminos para evitar que se llevar las bellotas el agua de los arroyos y en los caminos evitar que se las llevaran las personas que los transitaban. Una vez se terminaba estos lugares, se seguía por los sitios más escombrosos de la finca, quiero decir, por los sitios de monte bajo, ya que los cochinos cuando tienen poco peso entran más fácilmente por los matorrales, mientras, por otra parte, se va concentrando el resto de las bellotas en sitios más amplios para hacer la reserva, y fuese más fácil para el guarda de año y los guardas suplentes, guardarla. Cuando la bellota estaba toda en el suelo y no hacía falta varear, se queda solo un porquero y el recogedor.

Escribo estos pequeños apuntes a 20 de abril de 2007 M.S.G.

El día 29 de abril pudimos leer en el diario HOY una columna referente a la reciente labor editorial que realiza la Universidad Popular «Hilario Álvarez». Lo transcribimos íntegro por su interés ya que siempre es bueno que se reconozca la labor municipal en el aspecto cultural y sobre todo si estos comentarios vienen firmados por don *Manuel Pecellin Lancharro*, destacado bibliógrafo y miembro de la Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras.

LIBROS DE BARCARROTA

Barcarrota, cuyo nombre pasará indefectiblemente a la historia del libro por su biblioteca clandestina, es una de las poblaciones extremeñas donde más se cuida la edición. En torno a la Universidad Popular Hilario Álvarez, con el decidido apoyo del Ayuntamiento, allí vienen publicándose multitud de obras, amén del boletín mensual 'El Jacho'. Impulsores principales de esos afanes son, entre otros muchos colaboradores, José L. Rodríguez Hermosell y Francisco J. Pérez González, que continuamente están elaborando nuevos proyectos. Justo el Día del Libro de 2007 nos llega desde allí el mejor regalo, un lote de hasta seis títulos, recién impresos. Lo abre 'La casa al borde del camino', narración con la que J. Joaquín Rodríguez Lara ganase el prestigioso Premio de Cuentos convocado en Pola de Lena (Asturias) el mismo año de su triunfo en la primera convocatoria del Felipe Trigo de Narraciones cortas (1981) merced al inolvidable Conchito. Otro volumen ofrece tres obras teatrales - 'La carta', 'Pocolín', 'El baúl de los disfraces bonitos' y 'El robotito' -, del dramaturgo Julio López Medina (Barcarrota, 1925-Valladolid, 1999), cuya bibliografía establece un estudio previo.

De Antonio Guzmán Ricis se han reeditado las 'Memorias artísticas', con prólogo de Rafael Carrasco González, director de la Escuela Municipal de Música de Barcarrota, que lleva el nombre de aquel creador. Un librito, prologado por Marina González, recoge los artículos que José Antonio Hernández Trejo publicase en distintos números de 'El Jacho' bajo el lema 'Educación en valores'. Y, para percibir el empuje de este pueblo, nada mejor que consultar esta 'Segunda bibliografía barcarroteña', un tomo preparado por R. Hermosell con resúmenes de cuantas publicaciones hacen referencia a su pueblo o han sido escritas por naturales del mismo.

Pero la joya de este conjunto es el facsímil 'Libro de los milagros de Nuestra Señora del Soterraño'. Según explica bien su autor, se trata de una obra que se inicia en el siglo XIII y llega hasta el XX. Personalidades de diferente condición manusciben los portentos que en torno a la célebre Virgen de Barcarrota van produciéndose, describiendo las singularidades de los mismos. Se trata casi siempre de curaciones, psíquicas o somáticas, atribuidas por testigos y beneficiados a la intervención mariana, que se asientan para memoria de las generaciones futuras y fomento del culto. Testimonios por excelencia de la religiosidad popular, los textos ofrecen también valiosísima información sobre las circunstancias económicas, políticas, culturales y lingüísticas de cada época. Perdido el original en los años cincuenta del veinte, pudo recuperarse merced a la copia hecha (1925) por Virgilio Viniegra, la que ahora se imprime.

El pasado 20 de abril se presentaron seis nuevos libros editados por el Ayuntamiento de Barcarrota. La obra más destacada de las presentadas fue 'Libro de Milagros de Nuestra Señora del Soterraño de Barcarrota', edición que ha corrido a cargo de Joaquín Álvaro Rubio, Cronista Oficial de la Villa.

Este libro fue encontrado hace dos años en los armarios de Visitación Muñoz Rodríguez, descendiente de la familia Villanueva muy unida a la Virgen del Soterraño, presente en el acto, quien comentó que «estoy muy agradecida al Ayuntamiento de que nos haya dado la oportunidad de que todos puedan conocer este maravilloso libro cuyos datos se remontan al 1300, y en el que se recogen personajes, zonas, calles, plazas de la Barcarrota de entonces».

Por su parte, Álvaro Rubio comentó, destacando la importancia de la recuperación de este libro, que «este libro recoge portentos, milagros de la virgen del Soterraño desde el siglo XIII» al datar el milagro más antiguo recogido en él del 1261. En este libro se deja ver la creencia y devoción de los barcarroteños, no solo de la villa, sino de la comarca y fuera de la misma, «se aprecian peregrinajes para ver a la virgen».

«Es una joya que recoge todo un mundo de tradición, de sentimiento, de creencia, y que forma parte de nuestro patrimonio», y, hoy por hoy, «es el documento más antiguo, de momento, que habla de la existencia de la villa, en el libro no hay solo información del mundo religioso local, sino también de la existencia de la Villa, de la adoración a la Virgen del Soterraño y de la existencia de un Santuario».

Guzmán Ricis

Rafael Carrasco González, director de la Escuela Municipal de Música 'Guzmán Ricis', sería el encargado de presentar la segunda edición de 'Antonio Guzmán Ricis. Memorias Artísticas', número 14 de la Colección Altozano, al haber realizado él el prólogo de la misma.

Explicó que «las memorias artísticas son más de sus intimidades, ya que siempre que habla de una de sus obras cuenta cómo la hizo, sus estados de ánimo, así quien lee las memorias artísticas de Guzmán Ricis conoce la vida de Guzmán Ricis».

'Segunda bibliografía barcarroteña', número 17 de la Colección Altozano, sería el siguiente libro que se presentase a cargo de su autor, José Ignacio Rodríguez Hermosell, quien explicó que se trata de «la continuación a 'Una bibliografía barcarroteña', en la que se recogían 180 reseñas bibliográficas de documentos impresos relacionados con Barcarrota o elaborados por personas vinculadas a esta localidad». En esta ocasión se recogen 290 referencias.

Julio Murillo González sería el siguiente en intervenir para presentar 'Educación en valores' de José Antonio Hernández Trejo, número 16 de la Colección Altozano. Se trata de una pequeña obra en el que se recogen unas colaboraciones realizadas por Hernández Trejo en la revista 'El Jacho' con la idea de divulgar una serie de valores que se trabajaban en el ámbito escolar cuando ejercían juntos de maestros. Francisco Joaquín Pérez González, director de la Universidad Popular 'Hilario Álvarez', sería el encargado de presentar el resto de libros publicados al no estar presentes sus autores. De la primera obra que hizo mención fue 'La casa al borde del camino' de José Joaquín Rodríguez Lara, quien no pudo acudir a este acto, Premio Cuentos Lena de Pola de Lena, en Asturias, en el año 1981, y que se ha editado para conmemorar, por parte de este Ayuntamiento, el Día del Libro de este año. Seguidamente habló sobre 'Tres obras teatrales. Julio López Medina', número 15 de la Colección Altozano, edición que ha corrido a cargo de Pérez González. En este libro se recogen los títulos 'La carta', 'Pocolín y el baúl de los disfraces bonitos', y 'El Robotito'.

Homenaje

Uno de los momentos más emotivos fue la entrega a la familia Hernández Triguero, presente en este acto, por parte de Alfonso Macías Gata, alcalde de Barcarrota, de una placa conmemorativa con motivo del nombramiento de 'Hijo Predilecto' al fallecido José Antonio Hernández Trejo.

Marina González Rubio, concejal de Cultura, arropada por Macías Gata, dedicó bellas palabras a la memoria del carismático vecino de Barcarrota volcado con su pueblo en plenitud, y explicó a los presentes la intención y el acuerdo de ponerle su nombre, una vez finalicen las obras, al auditorio municipal, así como de instalar un busto en recuerdo en su memoria en la localidad esculpido por su sobrino David Triguero Berjano.

