



# EL JACHO

## BARCARROTA

Número 110

REVISTA MENSUAL DE OPINIÓN, INFORMACIÓN Y ESTUDIO

Año X

Julio 2007

Universidad Popular

*Hilarió Albared*

### SUMARIO

- Editorial..... 1
- Cupón de Hernando de Soto
- Agenda ..... 2
- Una novillada de 1893 en Barcarrota.....3
- Los Reglamentos del Circulo de la Fraternidad
- La Elección de la Reina en los años '70.....4
- El Baúl..... 5-6
- Se jubila la maestra de infantil Loly Pérez.....7
- La casa museo de Alejandro.....8-9
- Recuerdos de Infancia en la Casa del Alemán.....10-11
- Dos publicaciones de José Antonio Lucas Pimienta.....11
- La Romería de 1961.....12



Vuelta Ciclista a España 1969 a su paso por Barcarrota (Foto: Pilo)

### EDITORIAL

En estas páginas que ahora comienza a curiosear podrá encontrar el lector habituado al contenido de esta revista, las secciones que tanto se han desarrollado a lo largo de la vida de «El Jacho».

También interesantes documentos como una carta de don Guillermo Casas Algora donde da un repaso al actual edificio de la Casa de la Cultura rememorando tiempos pasados. Una crónica taurina del siglo XIX, un acercamiento al museo particular de Alejandro «el panadero» y un programa de la Romería de 1961 sirven de complemento a las secciones usuales.

No tienen desperdicio, por otra parte, las dos fotografías que incluimos en «El Baúl» tanto por la época como el contenido de las mismas, aportando dos *cromos* más a ese amplio *álbum* sobre la historia gráfica de nuestro pueblo que, mes a mes, se está completando con esta publicación.



**FRANQUEO  
PAGADO OFICIAL**

Aut. Nº. 061614

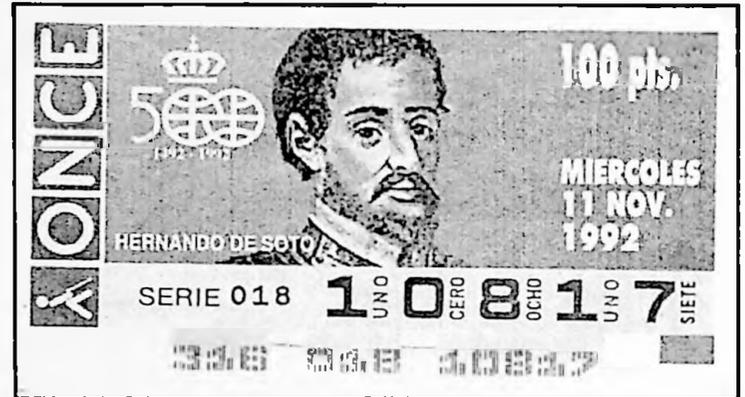
EDITA:  
**UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA**  
 Plaza del Altozano, 5  
 06160 BARCARROTA (Badajoz)  
 Teléfono 924 73 61 10  
 Fax: 924 73 69 7  
 E-mail: revistaeljacho@terra.es  
 Depósito Legal BA - 443-97  
 IMPRESIÓN:  
 Gráficas Sol  
 C/ Progreso, 28  
 06160 BARCARROTA (Badajoz)  
 Director:  
 Francisco Joaquín Pérez González  
 EQUIPO CONSULTOR:  
 Marina González Rubio  
 Ángel Galván Macías  
 Gema Pinilla Sayago  
 Rosario Cumplido Laso  
 José Ignacio Rodríguez Hermosell  
 Joaquín Álvaro Rubio  
 Virgilio Gutiérrez Larios

Por respeto a los suscriptores, los números sueltos de esta revista se venderán a UN EURO y podrán ser recogidos en la Casa de la Cultura o pedidos por medio de GIRO POSTAL.

No deje de mandarnos sus fotografías antiguas, colaboraciones o comentarios al correo:  
 revistaeljacho@terra.es

## CUPÓN DE HERNANDO DE SOTO

El miércoles once de noviembre de 1992 y en plenas celebraciones sobre el Quinto Centenario del Descubrimiento de América, la Organización Nacional de Ciegos sacó a la luz, dentro de una serie sobre la Conquista, el cupón donde el protagonista era nuestro paisano Hernando de Soto y que ahora les mostramos. El original ha sido cedido por Juan González Benegas.



## AGENDA JULIO

### Farmacias de Guardia

Días	1	Fr. Mala C. B.
	2 3 4 5 6 7 8	Ldo. Contento
	9 10 11 12 13 14 15	Fr. Reija C. B.
	16 17 18 19 20 21 22	Fr. Mala C. B.
	23 24 25 26 27 28 29	Ldo. Contento
	30 31	Fr. Reija C. B.

(Estos horarios pueden sufrir modificaciones debido a acuerdos entre farmacéuticos)

### Gasolinera

Diarios	De 7:30 a 21:30 H.
Sábados	De 7:30 a 14:30 H. De 17:30 a 21:30 H.
Domingos y Festivos	De 8:30 a 14:30 H. De 17:30 a 21:30 H.

### Misas

Todo el mes	20' 00 tarde (lunes a domingo)
Domingos y festivos	12' 00 me diodia 20' 00 tarde

### DAMA

Badajoz-Barcarrota (lunes a viernes)	6:45 - 7:35 - 9:00 -
11:00 - 13:00 - 13:30 - 15:30 - 17:30 - 20:00	
Badajoz-Barcarrota (sábados)	8:00 - 9:00 - 13:15 - 15:30 - 20:00
Badajoz-Barcarrota (domingos y festivos)	9:00 - 13:15 - 15:30 - 20:00
Barcarrota-Badajoz (lunes a viernes)	6:45 - 7:35 - 8:25 - 9:00 - 9:35 - 13:50 - 14:35 - 18:10 - 20:45 - 22:30
Barcarrota-Badajoz (sábados)	8:25 - 11:50 - 18:10 - 22:30
Barcarrota-Badajoz (domingos y festivos)	11:50 - 18:10 - 18:50 - 22:30

Menos los horarios señalados, el resto pueden sufrir breves variaciones, por ser autobuses de paso. Aconsejamos confirmar horarios, debido a posibles cambios de última hora. Información facilitada por la empresa.

Los textos, cabeceras y titulares concebidos por y en nombre de esta publicación están redactados en masculino genérico, para cumplir nuestro objetivo de priorizar un uso del lenguaje que armonice la sencillez expresiva con el rechazo del sexismo en la información.

Esta revista expresa sus propias opiniones únicamente en el EDITORIAL así como en cualquier artículo firmado como REDACCIÓN. Los colaboradores ejercitan su libertad de expresión. De modo que lo que exponen en nuestras páginas son sus ideas personales y son responsables de ellas. Por respeto a la pluralidad, EL JACHO se compromete a aceptar aquellas réplicas, matizaciones, sugerencias o quejas que procedan de los lectores y sean de interés general, siempre que se ajusten al respeto que merecen las personas e instituciones.

## TELÉFONOS DE INTERÉS

Ambulancia	924 73 6378
Asistente Social	924 73 68 24
Ayuntamiento	924 73 60 26 / 051
Butano La Española	924 73 60 08
Butano Sotegas	924 73 64 93
C.P. Hernando de Soto	924 02 57 22
Casa de la Cultura	924 73 61 10
Centro de Salud. Cita	924 73 63 77
Centro de Salud. Urgencias	924 73 63 78
Clu del Pensionista	924 02 57 26
Correos	924 73 63 50
Cruz Roja	924 73 65 53
Farmacia García Maroto	924 73 61 61
Farmacia Mata	924 73 63 58
Farmacia Reija	924 73 62 30
Fontanería José María	924 73 66 16
Fontanería Joaquín	924 73 70 24
Guardia Civil	924 73 60 33
Gasolinera	924 73 61 36
Hospital I. Cristina	924 21 81 07
I.E.S. Virgen del Soterraño	924 02 57 30
INEM	924 73 78 16
Información Toxicológica	91 562 04 20
Juzgado	924 73 60 57
Notaría	924 73 68 69
Oficina Comarcal Agraria	924 02 57 09
Parroquia Ntra. Sra. del Soterraño	924 73 61 07
Policia Local	659 92 12 10
RENFE	924 27 18 62
Servicio TV González	924 73 66 40
Sevillana Averías	924 25 62 62
SEXPE	924 02 57 94/95
Taller Hnos. Sosa	924 73 69 00
Taller Rafael	924 73 61 29
Taller Reales	924 73 61 85
Taller Venagua	924 73 65 54
Taxi Molina	924 73 64 27
Veterinarios	924 73 60 06

## UNA NOVILLADA DE 1893 EN BARCARROTA

*Del periódico «La Región extremeña», dirigido por Luís Montabal, Federico Belmonte e Isidoro Osorio, recogemos esta noticia aparecida el once de septiembre de 1893. Esta reseña ya apareció en el libro «La actividad taurina en Barcarrota en el siglo XIX».*

Con un sol espléndido y una concurrencia regular, bajo la presidencia del alcalde D. Natalio Merchán, dio principio a las cuatro y media de la tarde la novillada, que bien pudiéramos llamar media corrida; pero de esas de buten que dejan recuerdos en los anales del toreo.

Verificase el despejo de ordenanza por la cuadrilla, a cuyo frente marchaba el simpático diestro Francisco Piñero Gavira, a quien nuestros vecinos los franceses trataron sin consideración en la plaza de toros de Marsella en el mes próximo pasado.

Hizo la señal el presidente, y Salustiano Romero que ejercía el papel de buñolero, dio larga al Culebrín, de la ganadería de Filiberto Mira, vecino de Olivenza; era negro, albardao, de buena estampa, señalado con el número 21, de muchos pies y libras; tomó cinco varas, que le propinaron Brazo Fuerte, Calleja y Orellana, dando dos tumbos, con la pérdida de un jaco. En los quites Gavira muy oportuno.

Saleri y Negrón que vestían de azul y negro, negro y granate, parearon a Culebrín, colgándole tres pares de zarcillos superiores. ¡Ole por los niños bonitos!

El animal, algo receloso, pasó a manos de Gavira que vestía verde y oro, y después de una faena lucida, dio una estocada un poco ladeada, mandándolo a la eternidad. Hipólito chico acertó con la puntilla a la primera.

Le pusieron en la pila al segundo, Calesero, pío, señalado con el número 28, de muchos pies, mal encornado, se encaró con los de a caballo tomando siete varas, dando buenos tumbos y haciendo una economía al contratista de caballos, quedando en el redondel cuatro aleluyas. Gavira y Saleri en los quites muy oportunos y trabajadores, oyendo muchas palmas.

Cogen los palos Nerón y Murciano y puso el primero dos pares de frente muy buenos, y el segundo medio par. De nuevo coge los trastes Gavira, le pasa en corto con la muleta, señala dos pinchazos en buen sitio y da media estocada, descabellando al segundo golpe.

El tercero se llamaba Cariñoso, señalado con el número 14, retinto, de buena lámina; tomó siete varas de los dragones, poniendo dos de ellas Brazo Fuerte, que fueron las de la tarde, mandando a mejor vida dos jacos. En los quites, Gavira y Saleri inmejorables, oyendo muchas y merecidas palmas.

Hipólito chico y Negrón parearon a Cariñoso con dos pares cada uno, de varios estilos, que les valieron palmas.

Vuelve Gavira a coger los trastos, pasa de muleta algo desconfiando, porque Cariñoso levantaba la cabeza más que los galápagos, suelta un pinchazo en buen sitio, tomando hueso; vuelve a soltarle otro bien señalado, recibiendo un varetazo sin consecuencias, rasgándole el pantalón. Por tercera vez se tira con coraje y le propinó un volapié superior, de esos que no necesitan puntilla. Gran ovación en el público, arrojando al redondel tabaco, sombreros y hasta zapatos, valiéndole la oreja.

El cuarto y último era de la misma hechura que los demás, negro, retinto, cornigacho del izquierdo, de libras, se llamaba Trompetero, señalado con el número 30; tomando cuatro varas, matando dos caballos y dando buenos tumbos, coleándole en los quietes a Gavira y Saleri, haciéndolo con mucha oportunidad, y ambos se colocaron de rodillas delante del toro. El público entusiasmado aplaudía frenéticamente.

Tocaron a banderillas y el público pide que las ponga el maestro, tomo éstas Gavira y puso con mucha finura un par de frente de esos que ni dibujados. Saleri puso otro par igual que el del maestro, verificando lo propio Negrón, recibiendo todas palmas merecidas.

Trompetero pasó a morir a manos de Saleri de dos pinchazos y una estocada.

En resumen; la novillada estuvo superior, lo que no se esperaba, por desconocerse la cuadrilla. Pero bien seguro puede estar el diestro Gavira que ha dejado gratos recuerdos en esta plaza, habiendo salido el público muy complacido de sus condiciones y facultades. Los demás de la cuadrilla han cumplido como buenos, distinguiéndose Saleri y Negrón.

El ganado resultó bueno, así como el servicio de plaza y caballos.

La presidencia acertada.

No dejamos de terminar la presente sin felicitar al empresario Francisco Trejo, por la elección que ha tenido con toros y toreros, y además le damos la enhorabuena porque creemos que se haya podido resarcir en parte de las perras que perdió en los dos años en que fue empresario también.

## LOS REGLAMENTOS DEL CÍRCULO DE LA FRATERNIDAD

En el número cien de esta revista reproducimos las cinco portadas que se conocía de los Estatutos de la Sociedad «La Benéfica» de nuestro pueblo.

De igual manera vamos a hacer en esta ocasión con los Reglamentos del «Círculo de la Fraternidad», más conocido como «El Casino».

Son tres libros los conocidos que contienen la reglamentación por la que se regulaba el uso del edificio de la Plaza de España. Corresponden a los años 1914 (24 Págs.), 1967 (24 Págs.) y 1991 (32 Págs.).



### LA ELECCIÓN DE LA REINA EN LOS AÑOS '70

*Aprovechando que se cumplen ahora 45 años de la creación del galardón de Reina de las Fiestas de Barcarrota, vamos a reproducir íntegro el folleto que se repartía a principios de los años '70 entre el vecindario con el fin de que los barcarroteños votasen a las candidatas que creían idóneas para ostentar el título de Reina de las Fiestas. Este sistema se utilizó varios años, anteriores y posteriores, al comentado, no variando nada más que la fecha. El texto superior se podía separar del inferior por el sistema de troquelado y era recogido en el domicilio de los votantes.*

Esta Comisión de Festejos en vista de maduras experiencias, trata de recoger la opinión pública y se permite la libertad de recabar de su amabilidad y buen gusto, colaboración para la designación de candidata a «REINA DE LAS FIESTAS 1971».

A este efecto les incluye un boleto, que una vez relleno por Vd. le será recogido en su domicilio antes del día 10 de agosto, el que cumplimentará con los nombres de dos señoritas de la localidad que a su juicio merezcan ostentar tal distinción, en esta IX edición del Certamen. Le sugerimos que además de la juventud (edad mínima 16 años) y belleza física, deben apreciarse en su justo valor sus cualidades morales y educativas, simpatía y representatividad.

Igualmente deberá tener en cuenta que no han de ser designadas candidatas las señoritas que ostentaron el título en anteriores ediciones.

De entre las jóvenes seleccionadas por un nutrido grupo de personas, entre las que se ha incluido a Vd. y una vez escrutados los boletos rellenos, un jurado nombrado al efecto proclamará a la REINA 1971 y sus cuatro DAMAS DE HONOR, entre las cinco señoritas que obtengan el mayor número de votos.

Por tan valiosa colaboración, le queda muy agradecida,

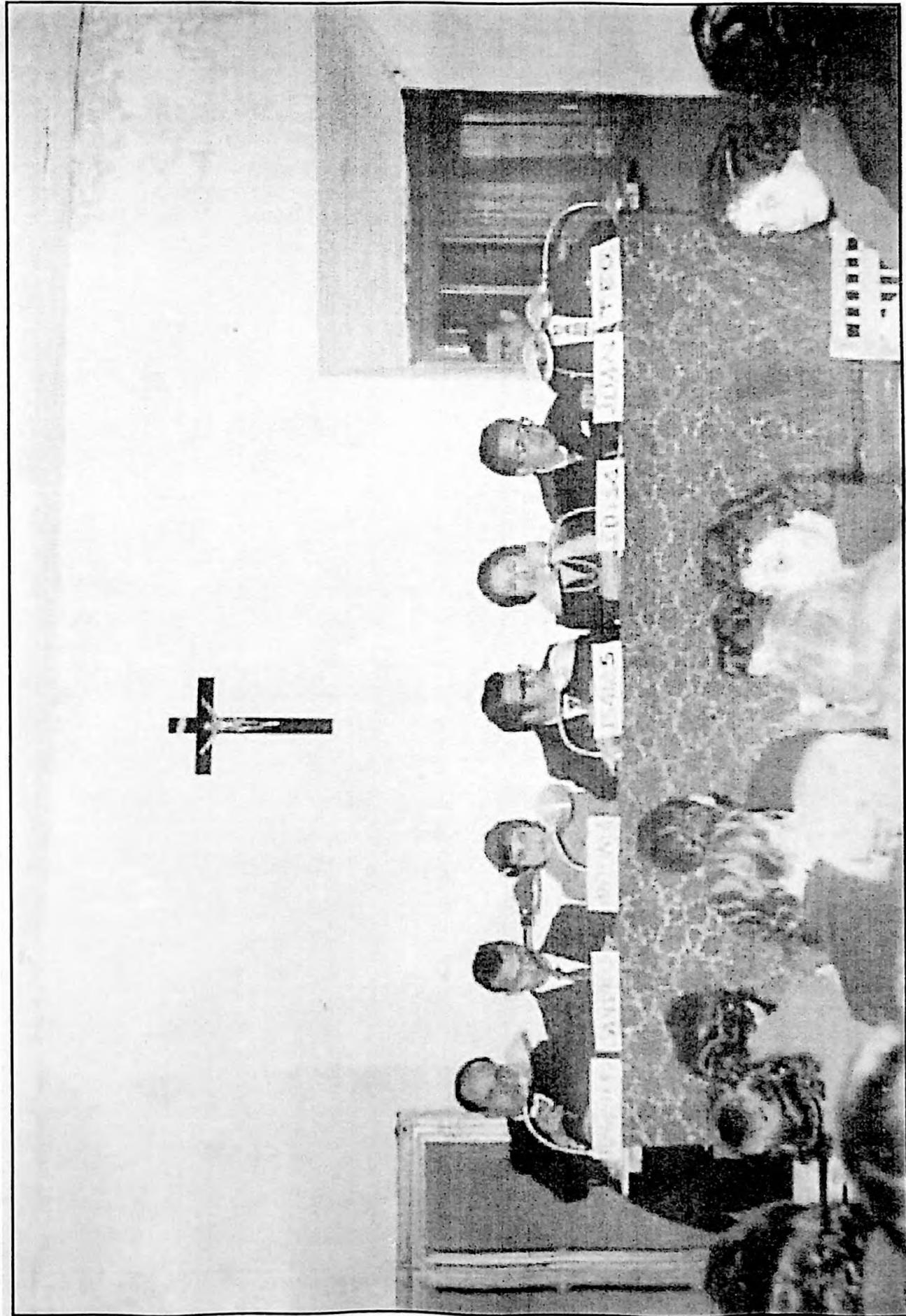
La Comisión de Festejos.

D....., vecino de esta localidad, propone para candidatas a «REINA Y DAMAS DE LAS FIESTAS 1971», a las Srtas. siguientes:

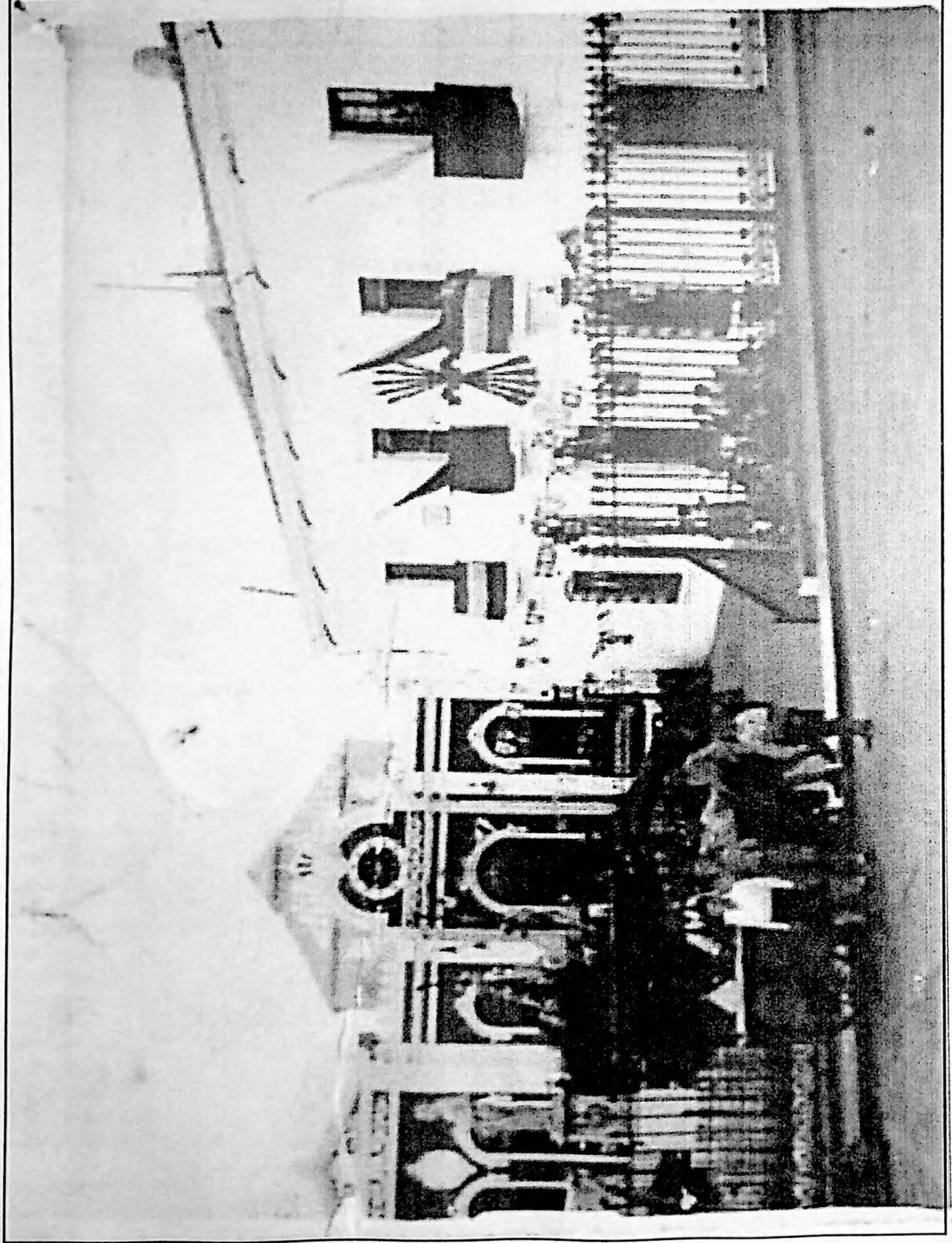
1..... Calle.....  
 2..... Calle.....

Firma





En esta página vemos una representación de Teatro leído realizado en los años 50 en la antigua Biblioteca municipal (actuales oficinas del Ayuntamiento).



Fotografía de la Plaza de España de los años 40 cedida por Carmen Balsera García.

## Se jubila la maestra de infantil Loly Pérez

Tras 39 años de servicios, Loly Pérez Espinosa, maestra de educación infantil del Colegio Público 'Hernando de Soto', pone fin a su carrera profesional al jubilarse.

Nació en Barcarrota en abril de 1947 y tras estudiar Magisterio aprobó las oposiciones en 1968, ejerciendo como maestra por primera vez en Silos, actualmente La Zarza, en la provincia de Huelva. En el curso siguiente regresaría a su pueblo natal. «El patronato de la Iglesia me reclamó, y me vine a dar clases a las Escuelas del Llano de la Cruz que pertenecían a este patronato». Desde entonces siempre ha ejercido en Barcarrota.

Cuando los colegios empezaron a ser concertados, por ley, recuerda, que tanto ella como el resto de maestros que impartían clases en estas escuelas se mudaron al colegio religioso 'Santiago Apóstol', al tener convenio con la Iglesia, para que pudiera ser concertado y siguiera funcionando. En este colegio estuvo hasta 1978.

### En el 'Hernando de Soto'

Ese año se produjo una vacante en las Escuelas 'Hernando de Soto', que cubrió Pérez Espinosa. Entonces estas escuelas, explica, estaban en el edificio que hoy alberga el Centro Cultural 'Luis García Iglesias'. En 1980 sería ya cuando «pasé a párvulos y me especialicé en educación infantil», modalidad que ha ejercido desde entonces.

29 años ha estado ligada Pérez Espinosa al hoy Colegio Público 'Hernando de Soto'.

Son muchas las reformas educativas que ha vivido durante esos años. De todas ellas, Pérez Espinosa destaca la que se llevó a cabo sobre la educación infantil. Explica que «párvulo siempre estaba en la trastienda», pero en el año 1989, con esta reforma, y gracias al equipo directivo del centro siempre abierto a los cambios, se implantó la nueva ley siendo este colegio uno de los pioneros en la región. «Fuimos a muchas reuniones para que nos explicaran en qué consistía esta reforma, hicieron obras, nos transformaron las clases... Y luego nosotros visitábamos los otros centros para explicar, como ejemplo, cómo era la nueva educación infantil. Este centro fue uno de los pilotos de esta reforma».

### Buen ambiente

Satisfecha dice que «he tenido la suerte de trabajar en lo que me gusta. He tenido mucha suerte, cuando me vine, y me incorporé a este colegio, tuve como equipo directivo y compañeros a profesores de bachiller míos, como Enrique García, Pepe Larios, Antonio Cuerda y José Antonio Hernández, además de ser también maestros de mis hijos... Todos profesionales al 100% que me enseñaron mucho con sus consejos y ejemplo, me enseñaron, como suele decirse, a amar la profesión».

«Siempre he trabajado con muy buenos compañeros y muy trabajadores, lo que ha hecho que en el centro se viviera un buen ambiente, eso es lo que me llevo de aquí».

Pérez Espinosa va a dedicar su tiempo, a partir de ahora, a disfrutar junto a su familia, disponiendo de su libertad y no tener obligaciones en cuanto horarios proyectando viajes, en un principio. «Pero lo que quiero sobre todo es salud, muy importante para poder hacer todo los proyectos que se tienen», concluye contenta.



## La casa museo de Alejandro Rodríguez

En el número 9 de la calle Virgen se encuentra la peculiar casa de Alejandro Rodríguez Silva. Peculiar porque más que una casa es un museo.

Rodríguez Silva nació el 6 de enero de 1935 en esta vivienda donde ha ejercido, junto a su familia, como panadero, durante toda su vida. 'La panadería de Damián', muchos la recuerdan, expuesta en su esplendor para todo el que quiera verla, con sus maquinarias antiguas, palas y horno de leña. Sí, esta panadería llama la atención, pero en cuanto entras en esta casa los ojos se te van a todas partes: cuadros, copas con arena, ceniceros, fotografías, libros, discos... Numerosas colecciones a las que este barcarroteño ha dedicado toda su vida.

Cuenta que ha coleccionado cosas «desde que tengo uso de razón». Con tan solo 8 años hizo su primera colección de cromos de películas de la época: 'Mi álbum CIFESA' del 1941, que conserva con el mismo cariño como con el que lo elaboró.

A los 16, cuenta, «comencé a escribir a los artistas que venían a los Teatros López de Ayala y Menacho en Badajoz para que me mandaran fotografías. Todos me contestaban, era su único medio de publicación, porque no existía televisión, como ahora». Recuerda que el primero que consiguió fue el de la cantante mexicana Irma Vila.

Desde entonces ha ido ampliando esta colección incorporando autógrafos ya no solo de actores y cantantes, sino de otros artistas como toreros, pintores y personas relevantes de la vida política y social española. 50 años de colección que le ha llevado a guardar, en tan solo una maleta, más de 300 autógrafos, una insignificancia en comparación con el número de fotografías firmadas que decoran las paredes y muebles de su casa, y guarda en cuidados álbumes. «De todas, la más importante y la que más valor tiene», explica, «es la de Salvador Dalí».

No menos importantes son la de Concha Piquer, «mi ídolo»; Rocío Jurado, Rocío Dúrcal, Joaquín Prats, políticos como Mariano Rajoy, Adolfo Suárez; personajes ilustrados como la Duquesa de Alba, Sus Majestades los Reyes Juan Carlos I y la Reina Sofía, así como los Príncipes de Asturias, Infantas y descendientes; médicos de renombre como Gregorio Marañón y López Ibor; toreros como El Juli, Finito de Córdoba o Manuel Benítez 'El Cordobés'.

«Fui con mi hermano a ver a 'El Cordobés' torear, yo llevaba una fotografía que quería que me firmara, era muy difícil acercarse a él, movía a mucha gente, cuando me acerqué me dieron un puñetazo, incluso me sangraba la nariz, él se dio cuenta y enseguida abrió paso y me firmó la fotografía», cuenta Rodríguez Silva. Curiosidades muchas «se me ha dado el caso de pedir un autógrafo a un artista y éste no saber escribir (rie),

pero yo tenía mis recursos». No quiere relevar el nombre de este artista, ya fallecido, por respeto.

Otro autógrafo al que le guarda mucho cariño es al de Camilo José Cela, «no todos los días se come con un Nóbel de la Literatura». Este escritor visitó Barcarrota en el año 2001, y «quería que me firmara 'La Colmena', pero estaba comiendo y no creía oportuno ir a molestarle», pero se decidió y «me lo dedicó amablemente, le di las gracias y me comentó que las gracias me las daba él a mi por haberme acercado a pedirle un autógrafo».

No faltan fotografías de las reinas y damas de Barcarrota, de jugadores de fútbol barcarroteños como Jorge Zafra, o de agrupaciones musicales como la Coral Barcarroteña y la Banda Municipal 'Guzmán Ricis'.

Cada fotografía, cada autógrafo, un recuerdo, una historia, una anécdota... que Rodríguez Silva siempre

comparte con todos los que se acercan a su museo. «El prójimo es el prójimo y hay que compartirlo».

Cuenta que raras veces se le ha resistido el conseguir un autógrafo. «El de Carlos Larrañaga me costó dos cartas explicándole que me quería hacerme del suyo al tener el de su padre y el de su hija».

Este cóctel de autógrafos y fotografías lo expuso en su día en la Casa de la Cultura.



### Otras colecciones

Rodríguez Silva es un gran coleccionista. Guarda álbumes dedicados a los miembros de la familia Real y a otros personajes; posee una colección de programas de cine, el más antiguo que tiene data del 1929. Explica que «hay un matrimonio de Sevilla que cada vez que viene están interesados en comprarme esta colección, me piden verla, ojearla, y quedan maravillados, pero yo no la vendo». También colecciona puros como recuerdo de festividades, como bodas, a las que ha asistido, aunque otros se los han regalado como un habano auténtico de Cuba, de los que fuma Sara Montiel, cuenta.

También colecciona monedas de plata «que yo he ido comprando y haciéndome de ellas», en una ocasión también expuso esta colección en la Casa de la Cultura. Curiosa es, además, su colección de ceniceros y cajetillas de cerillas de toreros, con una fotografía de ellos realizando alguna pase en el anverso y una pequeña biografía de los diestros en el reverso.

Apasionado de la lectura, y devorador de biografías, tiene una amplia biblioteca con libros dedicados por autores y retratados. Su divinidad, Cayetana de Alba, con quien, además, mantiene correspondencia, por la imposibilidad de poderle firmar todas las obras que sobre ella conserva, «me escribió una tarjeta con la que me mandaba una

dedicatoria que pudiera guardar junto a los libros».

Y como amante de la copla tiene discos de todos los artistas.

Hace varios años comenzó una nueva colección de tierras del mundo. «Tengo tierra de los cinco continentes. Yo no viajo, esta colección la tengo gracias a mis amigos que siempre se acuerdan de mí cuando van a los sitios». Conserva cuidadosamente en copas de cristal tierras y arenas, con el nombre del lugar a la que pertenece y del amigo quien se la ha traído, procedentes de varios rincones del mundo como Sofía (Bulgaria), Tailandia, Atenas (Grecia), Pirámides de Egipto, Jerusalén, Catacumbas de Roma, Florida, Georgia...

De todas las colecciones, para Rodríguez Silva las que más importancia tienen son la de los autógrafos y la de las tierras del mundo. En cuanto a quienes conocen sus colecciones, «hay para todos los gustos, cada colección, en su estilo, tiene su valor».

### Pintor

No pasan desapercibidos los lienzos y cuadros que decoran este museo. «También tuve mi época de pintor (ríe)», así ha elaborado más de 200 cuadros que conservan sus hermanos y amigos...

Paisajes, bailarinas, naturaleza... y la Virgen del Soterraño, su Virgen, a la que ha pintado tantísimas veces recreando su aparición o como retrato. Siempre presente la imagen de la Patrona en todos sus quehaceres. «La Virgen del Soterraño ha salido en la revista Elle, donde las muchachitas, modelos, ahora aspiran a salir por el prestigio que tiene», explica contento, «hicieron un reportaje en el 2000 en esta revista sobre Lucía Bosé y me eligió como acompañante, salió la panadería. Yo la única condición que le puse al fotógrafo fue que fotografiara a la Virgen y la publicase».

Sus pinturas, como las colecciones de moneda y autógrafos, también estuvieron expuestas en su día en la Casa de la Cultura. Hoy, como siempre, lucen en su casa para que todo visitante y amigo disfrute de ellas, y del resto de sus colecciones, como cada día hace él.



*Días pasados se recibía en la Casa de la Cultura una carta del barcarroteño Guillermo Casas Algora que hemos querido reproducir –algo que él autoriza- en esta revista por los recuerdos y vivencias que las descripciones en ella recogida pueden rememorar otros tantos barcarroteños. Esta carta la remitía Casas Algora en respuesta a una invitación a participar en el programa cultural de Radio Barcarrota, "Barcarrota Cultural Magazine".*

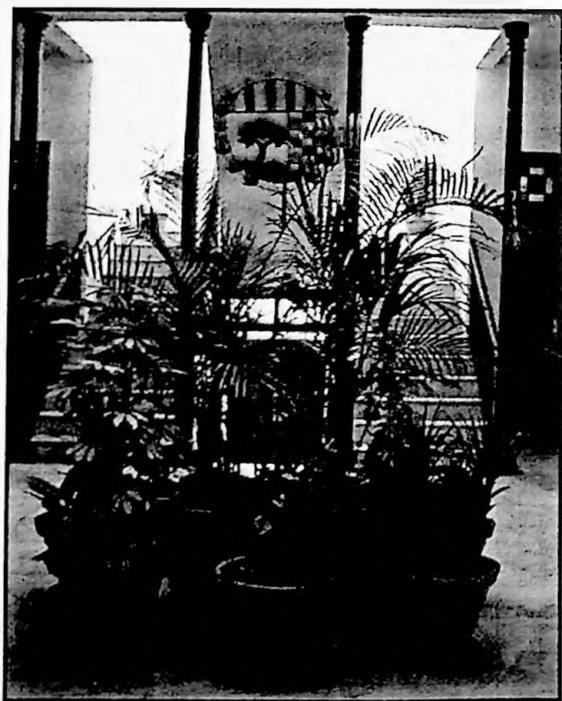
## Recuerdos de infancia en la Casa del Alemán

Nací en él (Barcarrota) en el 17 y ahí transcurrió mi infancia con mis estudios. Pasados los años ejercí en esta villa mis actividades profesionales en la enseñanza.

Al recibir correspondencia de la Casa de la Cultura, aparece en mi mente como en un sueño: 'Casa del Alemán', como fue popularmente conocida esa residencia que construyera de nueva planta D. Sireno Prats, esposo que fue de Dña. Antonia Guzmán.

D. Sireno permaneció durante años en Hamburgo (Alemania) y de aquí procede el gentilicio que se aplicó a la casa. Su estancia en Alemania fue dedicada a sus ocupaciones en la industria y por su traslado de residencia, al que contribuiría Dña. Antonia, su esposa, por ser natural y con familiares en el pueblo, destinó parte a la edificación de su casa palacio y que ornamentó con pinturas y estucado, que revertieron en los muchos obreros encargados de estos trabajos. En ella fueron residentes con sus hijos: Dolores, Carmen y José Prats Guzmán.

D. Sireno Prats creó riqueza patrimonial rústica y urbana, siendo también un gran propulsor de las relaciones sociales; para ello levantó a sus expensas y de nueva planta, sobre el solar de unas casitas que existían en la Plaza de la Constitución el edificio que hoy constituye 'El Casino' o 'Círculo de la Fraternidad'. Solo puso una condición a su generoso ofrecimiento: que se le restituiría el capital invertido sin poner límite al tiempo. ¿Pero con qué recurso podría desempeñarse? Aparte de las cuotas de los primitivos socios fundadores, que eran absorbidas en parte por el funcionamiento recreativo de la sociedad, se recurrió a establecer el juego de la 'ruleta' y de traer, de los beneficios de la banca, una parte de amortización.



Fue un buen sistema, pero creó grandes problemas familiares el gasto excesivo de los jugadores más débiles, que atraídos por la ganancia fácil de la suerte, pasaron de la distracción lúdica al vicio de la ludopatía.

Todos estos hechos los oí relatar de mis mayores, que fueron parte de los socios fundadores. Y centrándome en los recuerdos de mi infancia sobre la 'Casa del Alemán' con su jardín anexo, sus estanques, que en número de cuatro recibía, bajo un emparrado, el agua de pié, procedente de un manantial o pozo de la calle Palma, que eran el sostenimiento del riego del jardín por apropiadas canalizaciones.

Mi infancia fue compartida en el periodo estival con la de los Haya: Antonio, Emilio y Santiago, hijos de D. Antonio Haya y de Dña. Carmen Prats, que procedentes de Sevilla venían a pasar sus vacaciones veraniegas al pueblo de su abuela Antonia y su tía Filomena. La presencia de estos entrañables e inteligentes amigos, que por cierto lejano parentesco nos llamábamos primos, era para mí la mayor alegría que recuerdo de mi infancia.

Casi todas las tardes nos reuníamos para nuestros juegos en el jardín, comunicándonos para nuestra cita por la pared colindante con mi casa de la calle Vargas. Como ya me esperaban en el vestíbulo de entrada atenuaban un poco el saludo protocolario, que era una barrera embarazosa para mi timidez.

El jardín lo tenía cuidado el *señó* Antonio (El Portugués).

*(Continúa en la siguiente)*



## LA ROMERÍA DE 1961

La importancia de la Romería en honor a San Isidro Labrador en nuestro pueblo y en épocas pasadas queda patente en el libro editado al efecto en el año 1961.

En una edición de 12 páginas dicho librito contiene dos fotografías (Plaza de la Soledad y Plaza de España), 44 anuncios, una carta de saludo («Yo, os saludo») firmado por «El Presidente de la Hermandad», otro titulado «Comentarios», firmado por Antonio Díaz y un interesante programa de actos que pasamos a transcribir íntegramente.

### PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS

#### Día 14

A las 6 de la mañana: Gran diana por la Banda Municipal de Música de esta Población, que recorrerá sus más importantes calles.

A continuación tendrá lugar una Gran Romería en combinación con el vecindario de Higuera de Vargas.

A las 11 de la mañana: Misa solemne en el sitio destinado a la Romería, «Cortijo del Ahijón».

A las 12 de la mañana: Procesión y bendición de los campos.

A las 13 horas: Gran baile para los romeros amenizado por dos buenas orquestas.

A las 14 horas: Reparto de cincuenta comidas para otros tantos necesitados de la localidad, donadas por D. Manuel Adame de Higuera de Vargas.

A fin de animar la concurrencia y estimular el adorno de carros y mejor presentación de caballistas y parejas, se concederán conjuntamente por las Hermandades Sindicales de Higuera de Vargas y Barcarrota, los siguientes premios:

**Primero:** Doscientas cincuenta pesetas para el carro mejor engalanado.

**Segundo:** Doscientas pesetas para el mejor caballista.

**Tercero:** Ciento cincuenta pesetas para la pareja mejor ataviada.

#### Día 15

A las doce horas: En el domicilio social de la Hermandad Sindical, con asistencia de las Autoridades y Jerarquías locales, se celebrarán los siguientes actos:

**Primero:** Entrega a un hijo de trabajador agropecuario del Título de una Beca que concede la Hermandad para estudios de Magisterio.

**Segundo:** Entrega de un importante donativo a la familia de un trabajador agrícola con cargo al Fondo de Acción Social Asistencial de esta Entidad.

**Tercero:** Reparto de bolsas conteniendo una comida para necesitados de esta localidad.

A las diecisiete y treinta: Gran encuentro de Fútbol.

Durante los festejos será quemada una colección de Cohetes y Fuegos de Artificio.

Barcarrota, mayo de 1961

La Comisión de Festejos de la Hermandad

HERMANDAD SINDICAL DE  
LABRADORES y GANADEROS  
BARCARROTA



Programa de Festejos, que ha de celebrar  
esta entidad en honor de su Santo Patrón

**SAN ISIDRO LABRADOR**

Durante los días 14 y 15 de Mayo

**1 9 6 1**