



Jacho

Revista de la Universidad Popular de Barcarrota

Sumario

EDITORIAL	3
AGENDA	4
CONSEJOS DE TEMPORADA	5
ACTUALIDAD CULTURAL	6
NUESTRA HISTORIA	8
AULA ORAL	10
ASÍ SOMOS	12
DEPORTES	14
MEDIO AMBIENTE	16
10 PREGUNTAS PARA	18
CASTILLO SIETE TORRES	20
IMÁGENES PARA EL RECUERDO	22

Número 119

Año: XII Nueva Época

Primavera 2009

NOTA SUSCRIPTORES

Toda aquella persona interesada en colaborar o participar con fotografías, artículos o otro tipo de contenido puede enviarlo a la Universidad Popular de Barcarrota a través de e-mail, fax o correo postal.

EDITA

Universidad Popular de Barcarrota

DEPÓSITO LEGAL

Ba-443-97

DIRECCIÓN

José Antonio Carrasco

MAQUETACIÓN

Valentina Bermejo Benítez

REDACCIÓN

Rosario Cumplido

Francisco Márquez

María Flores González

José Ricis Guerra

Rod Usher

Ángela G.

Ana Sayago

Fco. Luís Flores Martín

COLABORADORES

Hogar de Mayores

Farmacia Mata

Cofradía Vera-Cruz

Peña Madridista "Barcarrota"

Jesús García Trejo

IMPRESIÓN

Grafiprim

UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA

Plaza del Altozano, 5. Barcarrota. C.P. 06160 (Badajoz)

Tfno: 924 736 110 Fax: 924 736 976

E-mail: eljacho@barcarrota.net

upbarcarrota@aupex.net



Editorial

Últimamente el sol se apresura cada día un poco más y sale a inundar con su luz todo lo que toca. En ese instante mágico, en un momento diferente aunque casi imperceptible cada día, se desencadenan un cúmulo de estímulos que pueden embelesar hasta la roca más insensible. Los primeros sonidos de la mañana, los colores del alba y el olor fresco propio de esta tierra son el mejor comienzo para la jornada a emprender.

Si leemos entre líneas podremos descifrar el mensaje que la naturaleza nos lanza. Todo conspira para animarnos a comenzar antes el día, para no desaprovechar de él un solo segundo. Todo nos empuja a enmarcar nuestra cotidianeidad en un cuadro repleto de una gama amplia de verdes y de sabores profundos. La primavera regala a Barcarrota su atuendo más colorista y vital; le susurra al oído "Tempus fugit" y le invita a derrochar, como diría el poeta, sueños de hombres despierto, a enamorarse ante los encantos de las pequeñas cosas... a valorar la vida.

Atrás quedaron los carnavales que llenaron las calles de desenfado y gran colorido. Tachimanés, Tuyupas, Makumbas... no importa demasiado el nombre de cada grupo sino el entusiasmo de los más de 500 barcarroteros que compusieron su disfraz y salieron a la calle a compartir su alegría con los demás.

La Semana Santa llenará de solemnidad y respeto nuestras calles. Una vez más, el fervor e

implicación de los Hermanos de la Cofradía de la Vera Cruz, Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores ha marcarán una huella especial en el camino de este pueblo. Desde estas líneas quisiéramos agradecerles que, sin tregua, cada año escriban, la historia de nuestro pueblo y la hagan llegar a tantas personas.

Con la energía que proyectan convocatorias tan señaladas tenemos por delante una joven cita en Barcarrota: El V Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico que inaugurará mayo con el regusto propio de este lugar, que de manera especial en esta estación propone para todo aquel que nos visite un placer para los sentidos.

Y de las citas que marca el calendario a las que les proponemos desde esta publicación. A través de ella les invitamos a adentrarse en la inspiración que los susurros de los muros de nuestro castillo han dado a un joven arquitecto barcarrotero, a conocer los primeros pasos del primer Centro de Segunda Enseñanza en Barcarrota y, si nos acompañan, a indagar con la ayuda de nuestros mayores en las celebraciones más familiares en el pasado.

Es un buen momento para salir a la calle, mirar lo que nos rodea, quererlo... y sentirnos afortunados por los pequeños regalos que nos da el día a día. Si habitualmente les invitamos a entrar de lleno en la vida de las páginas de El Jacho, hoy les imaginamos leyendo estas letras bajo el sol de abril o mejor aún, bajo el sol de abril debajo de una acogedora encina.



Agenda

MÚSICA

CONCIERTO SACRO BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA "GUZMÁN RICIS"

Viernes, 3 abril.

CONCIERTO CLAUSURA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA "GUZMÁN RICIS"

Jueves, 25 de junio.

FORMACIÓN

TALLER DE ALFABETIZACIÓN Y SOFTWARE LIBRE
Abril.

TALLER DE BLOG
Abril.

TALLER DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL
Abril.

ATENCIÓN SOCIO SANITARIA A PERSONAS DEPENDIENTES EN INSTITUCIONES SOCIALES
Mayo.

TÉCNICAS PARA HABLAR EN PÚBLICO
Mayo.

PROMOCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS
Mayo.

CUIDADORES NO PROFESIONALES
Junio.

OCIO Y TIEMPO LIBRE

V CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "BARCARROTA EN SU SEMANA SANTA 2009"

I MUESTRA DE PARTICIPACIÓN JUVENIL MANCOMUNIDAD "SIERRA SUROESTE"

Martes, 7 abril Salvatierra de los Barros

DESKUBIKATE. ENCUENTRO DE JÓVENES PARA LA IMAGINACIÓN

Viernes, 17 abril Embalse "El Ahijón"

PROADES A LOS RAIDS MULTIAVENTURA (Promoción y ayuda al deporte escolar)

28 y 29 de abril Embalse "El Ahijón"

V CERTAMEN GASTRONÓMICO DEL CERDO IBÉRICO

2 y 3 mayo.

DEPORTE Y MUJER

Sábado, 6 junio Zafra.

EXPOSICIONES

"SEMANA SANTA 2008"

Del 23 de marzo al 8 de abril.
Casa de la Cultura.

LA BIBLIOTECA ENCANTADA

Del 18 al 30 de abril.
Casa de la Cultura.

MANUALIDADES

Junio.
Casa de la Cultura.

Consejos de temporada

Por Noé, Eliseo y David.

Obesidad

La obesidad es una enfermedad crónica y resulta de la acumulación excesiva de grasa corporal, produciendo un aumento de peso corporal, con un efecto negativo sobre la salud y los años de vida.

El índice de masa corporal (IMC) es el método para determinar si una persona tiene sobrepeso, está obesa y en qué grado, y se basa en la estatura y el peso.

El aumento actual de la obesidad no se debe solamente a causas genéticas, sino a los cambios alimentarios y de estilos de vida, con una reducción de la actividad física.

Una alimentación y nutrición adecuadas son importantes en todas las etapas de la vida, pero particularmente en la infancia. Se ha demostrado que la prevalencia de obesidad es superior en aquellas personas que toman un desayuno escaso o lo omiten, perjudicando a su rendimiento y a su salud.

Estos hábitos se inician a los 3 ó 4 años y se establecen a partir de los 11, con una tendencia a consolidarse a lo largo de la vida. La infancia es, por ello, un periodo crucial para actuar sobre la conducta alimentaria, ya que las costumbres adquiridas en esta etapa van a ser determinantes del estado de salud del futuro adulto.

EL DECÁLOGO DE LA ALIMENTACIÓN SALUDABLE.

No existen alimentos buenos o malos, sino una dieta bien o mal equilibrada. Tampoco debemos olvidar que una alimentación saludable es compatible con el placer de comer.

- 1.- Cuanta mayor variedad de alimentos existan en la dieta, mayor garantía de que la alimentación es equilibrada.
- 2.- Los cereales, las patatas y legumbres deben constituir la base de la alimentación.
- 3.- Se recomienda que el consumo de grasas diario no sea excesivo.
- 4.- La ingesta de proteínas debe ser pequeña y deben combinarse de origen animal y vegetal.
- 5.- Consumir diariamente frutas, verduras y hortalizas.
- 6.- Limitar el consumo de productos ricos en azúcares simples, como golosinas, dulces y refrescos.
- 7.- Reducir el consumo de sal.
- 8.- Beber entre 1 y 2 litros de agua al día.
- 9.- Nunca prescindir de un desayuno completo, con lácteos, cereales y frutas, dedicando entre 15 y 20 minutos de tiempo al mismo.
- 10.- Involucrar a todos los miembros de la familia en las actividades relacionadas con la alimentación: hacer la compra, decidir el menú semanal, preparar o cocinar los alimentos,...

Actividad Cultural

Carnaval 2009



"Los Makumbas"
Primer Premio Carnaval 2009



"Los Tuyupas"
Segundo Premio Carnaval 2009



"Los Tachimanes"
Tercer Premio Carnaval 2009



"Con Falete a la Feria"
Cuarto Premio Carnaval 2009



"El Desembarco del Glamour"
Primer Accesit Carnaval 2009



"Una vez al año"
Segundo Accesit Carnaval 2009



"Los Sortes en la Legión"
Segundo Accesit Carnaval 2009



"Los Gitanos de Barcarrota"
Primer Premio Carnaval Infantil 2009



"Los Marineros"
Segundo Premio Carnaval Infantil 2009



"Las Ratitas Presumidas"
Tercer Premio Carnaval Infantil 2009

Nuestra Historia

Por Ana Sayago

GESTIONES PARA UN CENTRO DE SEGUNDA ENSEÑANZA EN BARCARROTA

En la década de los sesenta en toda España se empieza a dar cada vez más importancia al papel de la educación. Este hecho no pasa desapercibido por Barcarrota, y de ello dan constancia los documentos de aquella época, donde se muestran las acciones llevadas a cabo por parte de nuestro Ayuntamiento en cuanto a educación se refiere.

El 16 de Octubre de 1961, en un pleno municipal, se manifestó la necesidad de adquirir, por parte del Ayuntamiento de Barcarrota, un edificio en inmejorables condiciones para instalar un Colegio de Segunda Enseñanza Elemental que resolvería el problema de tantos niños, de familias muy modestas económicamente de este término municipal y de la comarca, que por falta de recursos no podían desplazarse a la capital de la provincia para realizar sus estudios. El edificio al que se hace referencia es una finca urbana, situada en la Plaza del Altozano nº 5, propiedad de Dña. Carmen Prats Guzmán, la cual consta de tres plantas y sótanos, con amplias habitaciones, dependencias, cochera, jardín y patios.

Esta casa fue comprada a los hermanos Antonio y Jesús Haya Prats, en nombre y representación de su madre, siendo alcalde de Barcarrota D. Aureliano Benegas Vinagre, por valor de 275.000 mil pesetas, de las cuales 100.000 pesetas fueron entregadas en el momento de la firma del contrato y el resto se haría efectivo en el plazo de cuatro años, contados a partir de la fecha del otorgamiento de la escritura.

El 2 de Mayo de 1963, el Ayuntamiento de Barcarrota envía al Ministerio de Educación Nacional, según lo acordado en el Pleno Extraordinario del 20 de abril de 1963, una solicitud para la adopción de un Colegio Libre de Enseñanza Media Elemental. En ella informan que esta entidad ya tiene adquirido un amplio y adecuado edificio con la única y exclusiva finalidad de destinarlo a la instalación y funcionamiento del Colegio de Enseñanza Media, que el actual censo escolar de Enseñanza Media puede calcularse de 80 a 90 alumnos de ambos sexos,...

El 31 de Mayo, el Inspector de Sevilla informa que "Con esta fecha se envía el expediente a Madrid, para la creación de un Colegio Libre Adoptado en esa localidad, con el informe favorable". A continuación les indica que para el funcionamiento de este Centro en el próximo curso sería conveniente la contratación de

dos licenciados, uno en Letras y otro en Ciencias.

Fue durante el curso 1963-64 cuando empezó a funcionar como Colegio Libre Adoptado de Enseñanza Media Elemental. El Ayuntamiento nombró a Hilario Álvarez Fernández, Licenciado en Filosofía y Letras como director del Centro y Vicedirector del mismo a Luis Estrada Casillas, Licenciado en Ciencias.

La responsabilidad económica y moral que conllevaba la organización y viabilidad del Centro era obligación de la Corporación Municipal pero pronto, y una vez detallado el total de inversiones realizadas para el buen funcionamiento de este centro, el Ayuntamiento de Barcarrota dirige, el 18 de abril de 1964, un escrito de súplica al Ministerio de Educación Nacional solicitando una ayuda económica con el carácter de gracia especial y con el único objeto de destinarla a las numerosas atenciones de dicho centro. Éste les informa que en el B.O.E., de fecha 1 de junio, se publica un Decreto regulador de concesión de ayudas económicas para la creación de nuevos puestos escolares en la Enseñanza Media, pudiéndose conseguir, a través de estas ayudas, hasta 10.000 pesetas por cada puesto escolar de nueva creación, concediéndose el 90% de esta cantidad como subvención y el 10% como anticipo reintegrable en 25 años, sin interés; además se le informa que si este Ayuntamiento considera que el actual Colegio Libre Adoptado es insuficiente o no reúne las condiciones adecuadas, puede destinar esta ayuda para la edificación de un nuevo centro.

Conocido esto, la corporación municipal comienza todas las gestiones necesarias para poder optar a dicha ayuda. El 28 de Junio de 1965 presentan la solicitud con la idea, esta vez, de edificar un nuevo Centro de Enseñanza Media con capacidad para 320 puestos escolares de los cuales 248 serían de nueva creación.

Dicho centro sería edificado en un solar, propiedad del Ayuntamiento, de 5.030 m², valorado en 653.900 pesetas, situado en el terreno denominado "Cercado de San Antonio", actual C.P. Hernando de Soto, cuyos límites son: Norte con grupo de viviendas en construcción de Cáritas Parroquial, Sur con Matadero Municipal y otras viviendas, Este con la carretera Nacional de Badajoz-Huelva y Oeste con el mismo solar del "Cercado de San Antonio".



Solicitaban la cantidad de 3.151.560 pesetas y se comprometían a que dicho Centro ostentara la categoría de Enseñanza Media Elemental y a que los honorarios mensuales que debían pagar los alumnos por todos los conceptos no fueran superiores a 200 pesetas por cada uno de los 4 cursos para los que estaba legalmente autorizado el Centro.

Se adjuntó a dicha solicitud cuantos certificados eran necesarios y además una memoria que aportaba datos facilitados por las dependencias municipales y por los ayuntamientos de las localidades vecinas:

- Número de habitantes de Barcarrota a 31 de diciembre de 1964: 8.307.
- Habitantes en un radio de acción de 10 km: Salvaleón 4.232, Higuera 4.299, Almendral 3.069 y Torre de Miguel Sesmero 2.162.
- La población escolar comprendida entre los 10 a los 13 años era:

	Varones	Hembras
Barcarrota	198	187
Salvaleón	107	120
H. de Vargas	142	131
Almendral	125	103
T.M. Sesmero	44	44
TOTALES	616	585

El 14 de Marzo de 1966, el Secretario Técnico del Ministerio de Educación Nacional informa que el expediente remitido está completo y que la ayuda sería de 2.480.000 pesetas pero de la cual no podrán

disfrutar de momento ya que está agotado el fondo de ayuda con cargo al Plan de Desarrollo Económico correspondiente a la anualidad de 1965 y comprometido el programado para 1966, por lo que deberá esperar a la distribución de la anualidad correspondiente a 1967.

Conocido esto, el centro siguió funcionando con regularidad y a la espera de la ayuda económica solicitada para construir el nuevo edificio. Mientras tanto, el 21 de Julio de 1966, el Inspector de Sevilla, José López Cañete, al recibir la Memoria de las actividades realizadas por este centro en el curso 1965-1966 felicitaba los "excelentes frutos logrados por los alumnos del Centro, índice elocuente de la labor que se realiza en el mismo". A su vez daba ánimos para seguir con esta tarea de educar a la juventud.

Mientras tanto, la autoridad municipal en su objetivo de construir el nuevo centro, el 8 de Abril de 1967, solicita ayuda al Ministerio de Agricultura para que interviniera, en la medida de lo posible, en la concesión de la ayuda económica solicitada. El Ministerio de Agricultura escribió al Director General de Enseñanza Media apoyando la solicitud formulada y le expone la necesidad en esta localidad de este centro.

Finalmente, y después de tanta espera y de tanta gestión, el 26 de Octubre de 1967 se le concedía la ayuda solicitada, pero en cambio el Ayuntamiento al tener conocimiento que estaba programada para Barcarrota una Sección Delegada de Instituto de Enseñanza Media decidió no edificar el Colegio Libre Adoptado y esperar las nuevas disposiciones.



Primera Promoción de la C.I.A. Virgen del Soterraño.

Aula de Historia Oral

Por José Ríos y María Flores

Bodas, Bautizos y Comuniones.

En este nuevo número de El Jacho hemos querido acercarnos a nuestros mayores para que compartan con nosotros cómo vivían, las familias con menos recursos económicos, esos eventos tan importantes como son las bodas, los bautizos y las comuniones.

BODAS

Antaño, la mayoría de las bodas que se celebraban en Barcarrota las hacían coincidir con el 8 de diciembre, Día de la Pura; otras muchas se celebraban en cualquier época del año, no era necesario casarse el sábado o el domingo, sino que solían hacerlo el día que mejor convenía a los novios.

Dependiendo del barrio en el que viviera la novia las bodas se celebraban en la Iglesia Santiago Apóstol o bien en la de Ntra. Sra. Del Soterraño. Algunas parejas decidían casarse en Guadalupe, pero esto era en contadas ocasiones ya que en aquella época todos los novios no podían permitirse ese lujo. Por la celebración de la ceremonia se pagaba "la voluntad" al párroco del pueblo.

Los padrinos, a diferencia de hoy en día, no eran los padres de los contrayentes sino los hermanos o cuñados.

El traje de la novia era muy sencillo, hasta los años 70 se solían casar con colores oscuros: gris, marrón, azul marino,...; fue unos años más tarde cuando empezó a predominar el color blanco, beige o tonalidades más claras, reservados hasta entonces para las que económicamente podían. Este traje estaba formado por dos piezas, chaqueta y falda recta por debajo de la rodilla, en la cabeza llevaban un tocado con un poco de velo en la cara y un humilde ramo de flores. El novio llevaba un traje de chaqueta oscuro, con camisa, ocasionalmente chaleco y una flor en el ojal.

El convite solía ser en las casas de los familiares de los novios; en el caso de los matrimonios que estaban mejor posicionados socialmente lo celebraban en sus fincas o bien en el Casino del pueblo, contratando a un cocinero que era el

encargado de preparar el menú de la boda.

El mismo día de la boda, los invitados, parientes y vecinos de la calle, solían degustar dulces típicos elaborados por los familiares de los recién casados, como flores, roscas, perrunillas o prestinos acompañados de aguardiente y vino; se pasaban en una bandeja y cada invitado cogía el dulce que más le gustaba con un vasito de aguardiente o vino. Al día siguiente de la boda, la tornaboda, se reunían los familiares y algunos conocidos para comer arroz, pollo de corral,...

Después del convite, en las casas se organizaba, para todos los invitados, un baile, con el acompañamiento de un acordeón, hasta la una o las dos de la madrugada.

Es muy significativo el hecho de que siempre se regalaban utensilios necesarios para la casa, como loza, media docena de vasos, adornos, etc. pero nunca dinero.

La mayoría de las parejas no podían permitirse el "lujo" de irse de viaje de novios; cuando en contadas ocasiones podían costearse este viaje solían hacerlo a Benidorm.

BAUTIZOS

Los bautizos, al igual que las bodas, difieren bastante de cómo son hoy en día. Nos comentan nuestros mayores, que antiguamente los bautizos se celebraban según donde los padres se habían casado, es decir, en la Iglesia de Santiago Apóstol o en Ntra. Sra. del Soterraño.

Los bebés eran bautizados a los pocos días de nacer, entre 7 y 15 días, ya que antes de ser bautizados no solían salir a la calle, pues no eran cristianos y estaba mal visto que salieran sin serlo; a los que habían nacido enfermos se les bautizaban antes por el peligro de que murieran sin ser cristianizados, conocido como bautizo de socorro.

El bautizo podía celebrarse cualquier día de la



semana, no tenía por qué ser domingo. Eran bautizados en la Pila Bautismal de las diferentes iglesias, a diferencia de hoy en día que se hace en el manantial de la Iglesia Ntra. Sra. del Soterraño.

El traje consistía en unos "culeritos", pieza de tela gorda a modo de pañal, en otro trozo de tela, que simulando una faja, se envolvía al niño alrededor de la columna, y en un faldón muy largo y un gorrito que solía ser de color blanco, aunque en ocasiones era celeste para los niños y rosa para las niñas.

Al bautizo solían asistir los padres, tíos y abuelos del recién nacido, además de los niños de la calle, tanto es así, que se decía que los bautizos eran de niños. A la salida de la iglesia, y una vez finalizada la celebración religiosa, los niños solían cantarle al nuevo cristiano esta canción:

*"Pelona pelón, cabeza de melón
madrina una sardina
y el padrino un boquerón
y el niño periquito un gorrión".*

Y el padrino, que había ahorrado unas cuantas de "perrinas", las tiraba a la calle donde los niños se divertían intentando cogerlas.

La celebración o el convite era muy sencillo, los padrinos solían beber una copita de vino y el resto café con dulces caseros como flores, prestinos, perrunillas o roscas entre otros. Los regalos eran ropas para el bautizado, aunque también se regalaba leche, chocolate o dulces para la madre.

COMUNIONES

Las comuniones se vivían como un acto sencillo, discreto, integrado dentro de la vida de los niños, es decir, no es como ahora que se pasan toda la mañana preparándose para el evento y después todo el día de celebración.

Se celebraba en días señalados como el del Señor o el de la Ascensión, normalmente por los meses de mayo y junio.

Las niñas solían ir con un vestido por debajo de la rodilla, hecho con telas que sus madres guardaban en casa, con una camisa, sin enseñar los hombros y mucho menos escote. Los niños iban vestidos con la mejor ropa que tenían, la reservada sólo para ocasiones especiales, normalmente con pantalón de pana y jersey. La edad con la que

recibían la Primera Comunión oscilaba entre los 6 y 8 años.

En la celebración solía estar la madre y los abuelos, ya que el padre si tenía que trabajar no podía asistir; en la mayoría de los casos, eran las maestras las que llevaban a los niños a hacer la comunión cuando terminaban las clases. No había convite después de este acto religioso.



Así Somos

Por José Luis González Morales

"COFRADIA DE LA VERA-CRUZ, HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO Y VIRGEN DE LOS DOLORES"



conservaba varias apuntaciones y escrituras exfoliadas e incompletas de sus antepasados, solicitó al Ilustrísimo Sr. Mateo Delgado Moreno, obispo de la Diócesis de Badajoz, la refundación de esta Cofradía quien aprobó la licencia y reglamento de la Cofradía de la Vera-Cruz, Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores, mejorando sus pertenencias.

La sede de la cofradía ha sido desde sus inicios la ermita de la Soledad, de donde salen todos los desfiles procesionales que hacen estación de penitencia en la Semana Santa barcarrotaña.

Esta Cofradía de la Vera-Cruz es la única de penitencia y gloria que ha existido y existe actualmente en Barcarrota; a través de los siglos no ha perdido

su memoria, dando culto y vida con impulsos nuevos, un gran tesoro religioso donde se mezcla el arte con las costumbres y el realismo encantador de nazarenos, de túnicas y capirote morados y largas capas blancas, bandas de música, con sus mejores marchas y repertorios, saeteros y como no los costaleros, gracias a este centenar de personas de buena voluntad que, de forma altruista, forman los pilares de esta Cofradía, ellos son los encargados de darle movimientos y realismo a los pasos.

El habito actual que visten los hermanos está compuesto por una túnica de color morado con los botones en blanco, el capirote forrado de raso morado, una capa de raso blanca, el escudo de la Cofradía bordado en hilo de oro, el cingulo de hilo amarillo de seda, un rosario y el blandón de madera en blanco para cortar el cirio.

Actualmente, la Cofradía está compuesta por unos 1.000 hermanos, aunque sólo hacen estación de penitencia revestidos unos 300.

En el siglo XVII, los franciscanos trajeron a la Villa de Barcarrota la devoción de la Vera-Cruz junto con una astilla de la verdadera cruz de Jesucristo, edificándole un convento, en la actual ermita de la Soledad, donde se daba culto al Cristo de la Santísima Vera-Cruz, representado por un crucificado y donde se adoraba el "LIGNUM CRUCIS", la reliquia de la Verdadera Cruz, fundándose la Cofradía de la Santísima Vera-Cruz.

Esta cofradía es la más antigua de otras que existieron en Barcarrota como la de Santa Bárbara, Ntra. Sra. de la Concepción, Ntra. Sra. de la Aurora, San Sebastián, Ntra. Sra. del Rosario, San Pedro,...; además de ser la más antigua, también fue la más rica gracias a los muchos testamentos que dejaban limosnas, rentas, fincas, etc. a todas las Cofradías, siendo la más beneficiada la de la Santísima Vera-Cruz.

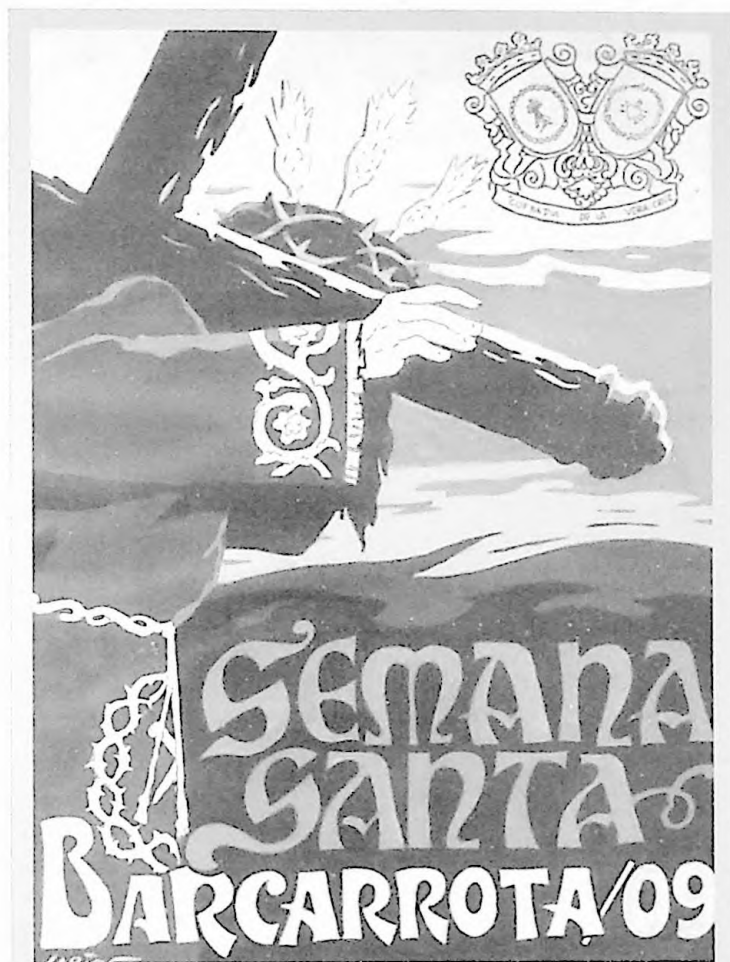
Desde 1791 hasta 1831 no existen datos de esta cofradía, año en que, según consta en el libro de actas que posee esta Hermandad, un devoto, que

Un año más...

Un año más ¡por fin! llega la Semana Santa. Un año más el cofrade rescatará del antiguo armario su túnica, alisará arrugas, cepillará pliegues, dispondrá su capirote; un año más saldremos a la calle con la ilusión de siempre, ya lleve tambor o no lo lleve, sea portador del paso o sea un Nazareno.

Barcarrota volverá a ser, un año más, ciudad Santa; viviremos la Semana Santa con espíritu encendido, cultivaremos la conciencia rememorando la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, sintiendo con Él una historia tantas veces contada y tan poco aprendida, vibraremos con el Dolor de una Madre joven y bella. Día a día patearemos calles y plazuelas.

Un año más nos sorprenderá lo nuevo que es el reencuentro con la centenaria tradición. El canto de la saeta nos llegará muy dentro arrancando la lágrima indiscreta, igual que los tambores, que impondrán su rítmico cantar en nuestras almas; y cuando todo acabe, estando todos al último redoble y viendo como la puerta de la vieja ermita cierra nuestra última imagen, seremos más personas. Y si la pena, por lo que concluye aprieta, que no nos preocupe que va quedando menos para el año siguiente, una vez más, la Semana Santa vuelva.



Vía-Crucis Siglo XVII.

Es la imagen del Cristo de la Buena Muerte la que procesiona en este Vía-Crucis. Es una talla del siglo XIV, de autor desconocido, siendo una imagen gótica en la que se mezclan algunos rasgos rococos; esta talla pertenece a la Parroquia de Ntra. Sra. del Soterraño y el paso que representa es un crucificado en elevación.

Se trata de un Vía-Crucis de la Barcarrota de antes, se remonta al siglo XVII origen de la Cofradía de la Vera-Cruz-, en el que cabe destacar el recogimiento y silencio únicamente roto por el golpe seco de las matracas y el bombo, así como el fuerte golpeo de las horquillas que llevan las cargadoras.

Es la procesión más penitencial formada por los hermanos de luz y de sangre, todos vestidos con el hábito franciscano (los hermanos de luz tienen la misión de alumbrar con farolas y antorchas en el camino del Vía-Crucis, mientras que los hermanos de sangre van azotándose en señal de penitencia). Su salida tiene lugar la noche del Martes Santo, a las 21:30 h, desde la ermita de la Soledad.



Deporte

Por Francisco Luís Flores Martín

C.P. Hernando De Soto.

En esta ocasión, les voy a hacer un balance de la temporada deportiva que los equipos de fútbol del C.P. Hernando de Soto están llevando a cabo a lo largo del presente año, y anunciarles que en próximas ediciones les hablaremos de los equipos de fútbol-sala y baloncesto masculino y femenino.

Los cuatro equipos que están inscritos este año en las diferentes ligas organizadas por la Federación Extremeña de Fútbol son los siguientes:

1. ALEVINES DE FÚTBOL-7: Este equipo está formado por doce componentes y participa en la 1ª División de Fútbol-7 JUDEX. Este año la mayoría de los chavales son nuevos en esta categoría, de ahí que no estén cosechando muy buenos resultados, si bien lo que más nos importa a esta edad es ir formando y educando a los niños/as a través de este deporte. Al frente de este equipo están dos monitores: Manuel Alzás y José Manuel Barrena, que poco a poco les están haciendo llegar a los jóvenes los conocimientos necesarios para poder ir formándose como jugadores. Las edades de los componentes de este equipo oscilan entre los 10-12 años.

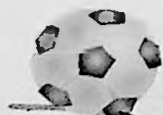
2. INFANTILES FÚTBOL-11: El equipo de infantiles está formado por veinte jugadores, la mitad que subió el año pasado del fútbol-7 alevín y los restantes que son infantiles de 2º año. A lo largo del año han estado varias jornadas al frente de la clasificación y en estos momentos ocupan la 2ª plaza de la Segunda División Grupo Sur 2 de la liga de Infantiles. El monitor que está llevando a estos chicos es Pedro Casado, que poco a poco ha conseguido elevar el nivel de este grupo de jugadores. Hay que destacar que dos de sus componentes están seleccionados por la selección extremeña de su categoría, lo que llena de orgullo tanto al club como al resto de la población. Las edades de este equipo oscilan entre 12-14 años.

3. CADETES FÚTBOL-11: Los veinticinco jugadores que forman el equipo de cadetes están participando en la 2ª División Grupo Sur 2, al igual que el equipo infantil. Francisco Santos, su entrenador está consiguiendo que este grupo no se haya disuelto a lo largo de varios años y está consiguiendo sobre todo una gran unión en el grupo, a parte de mantener a su equipo entre los 5 primeros clasificados durante gran parte de la temporada. De estos jugadores, hay tres que también están siendo convocados por la selección extremeña de su categoría, de ahí la importancia de seguir trabajando en esta línea. Las edades de estos chavales están entre los 14-16 años.

4. JUVENILES FÚTBOL-11: Son veinticuatro jugadores los integrantes de este equipo a los que viene entrenando Pedro Casado a lo largo de esta temporada, participan en la 2ª División Juvenil Grupo 5 y también han estado durante la liga al frente de la clasificación, aunque en la actualidad ocupan la 4ª plaza de su grupo. Son los mayores del C.P. Hernando de Soto, ya que sus edades están entre los 16-18 años. Estos chavales son los que en un futuro próximo deberán defender los colores del equipo aficionado que esperamos que pronto vuelva a existir por el bien de toda esta cantera.

A parte de estos equipos, existe detrás un gran número de aficionados que siguen semanalmente las evoluciones de los chavales, a los cuales hay que agradecerles el apoyo que prestan a las diferentes categorías.

Como coordinador de deportes me gustaría agradecer a todos los padres y madres que tienen hijos en los diferentes equipos del C.P. Hernando de Soto, la confianza depositada en nuestros monitores y entrenadores, ya que sin su colaboración nuestra labor



Por Peña Madridista "Barcarrota"

Bodas de Plata



menos dificultades pero sin desfallecer y empezamos a reproducirnos con la llegada de nuevos socios y nuevos objetivos: creación de un equipo de fútbol sala, organización de varios trofeos en la categoría de cadetes con la participación siempre del Real Madrid junto a rivales afamados (Sevilla, Betis, Selección Extremeña, Vitoria de Setúbal....)

Y así hasta hoy, pasando por un largo rosario de excursiones a Sevilla, Cádiz, y, sobre todo, a nuestro santuario deportivo, el Santiago Bernabéu, donde hemos visto a la casi totalidad de equipos de 1ª división con excepción del Barcelona por problemas en la obtención de entradas: es nuestra asignatura pendiente. También hemos estado presente, si bien siempre en reducidos grupos, en bastantes partidos de

competición europea.

Los seres vivos tienen inexorablemente un final, pero esto no va a suceder con nuestra peña porque la renovación de sus miembros será siempre ramas de nuestro frondoso árbol social: aquí y ahora queremos recordar y rendir homenaje a *Antonio Cuerda* (ya varias veces mencionado), a *Arsenio Ramos*, a *José Antonio Hernández* y, recientemente, a nuestro entrañable *Miguel Mangas "Carrucha"*.

Pero la vida de la Peña sigue y llegamos a Marzo de 2009 y, de repente, ya tenemos la mayoría de edad suficiente para recibir a un enviado del Club de nuestros amores: nada más y nada menos que a un tetracampeón de Europa, Antonio Ruiz, que nos honró con su presencia, en calidad de ex - jugador, miembro de la Asociación de Veteranos y auténtico Embajador del Club, en la comida con que, junto a numerosos socios y simpatizantes, pusimos colofón a la serie de actividades programadas para celebrar nuestros primeros veinticinco años de vida.

En dicha convivencia gastronómica estuvieron presentes, - además del citado huésped de honor-, el Concejal de Deportes de nuestro Ayuntamiento, José María Zafra y representantes de algunas Peñas del entorno (Alconchel, Higuera de Vargas, Peña "El Buitre" de Jerez de los Caballeros, Salvaleón, Táliga y Villanueva del Fresno).

Y nada más, gracias a la revista "El Jacho" por acogernos en sus páginas así como a sus amables lectores a todos los cuales, desde la atalaya de nuestro primer cuarto de siglo, enviamos nuestros mejores y blancos ¡Saludos Madridistas!

Una Peña Deportiva, al igual que las demás entidades e instituciones, tiene una existencia casi similar a la de los seres vivos. Éstos, como sabéis, nacen, se desarrollan, se reproducen y desaparecen.

Nuestra Peña tiene en su partida de nacimiento una fecha: 3 de marzo de 1984. Ese día un grupo de simpatizantes encabezados por el inolvidable *Antonio González Velasco*, "*Antonio Cuerda*", se reunió, -nos reunimos-, en la antigua discoteca "Enesma" y alumbramos lo que hoy llamamos PEÑA MADRIDISTA "BARCARROTA".

Entre aquellos fundadores figuran el ya citado "*CUERDA*", *Juan Ramón Reyes*, *Feliciano Guisado*, *Vicente Canchado*, los *Hermanos Pérez Trejo* (*Miguel* y *Quiqui*), *Manuel Alzás*, *José María Lobato*, *Antonio Cáceres*, *Francisco Cordero* (*Cisqui*), *Francisco Chaves*, los *Hermanos Santos Rodríguez* (*Maxi* y *Pepe*), *Manuel Cruz*, *Luis Flores*, *José Luis García Sayago* (*Piru*), *Virginio Gutiérrez*, los *Hermanos López Herrera* (*Antonio*, *Francisco* y *José*), *Noé Sánchez*, *Luis Pérez*,... y algunos más que seguro que se olvidan y rogamos sepan disculparnos.

Entre todos pusimos a la recién nacida criatura en pie y empezó a caminar, con pasos vacilantes, pero siempre hacia delante. La puesta de largo fue con ayuda como cualquier bebé: el primer viaje a Madrid lo hicimos ese mismo año apoyándonos en la ya veterana Peña de Valverde de Leganés, con la que compartimos autobús y partido frente al Atlético en el Bernabéu con resultados de 2-1 a favor. No empezó mal la cosa.

A partir de ahí, seguimos creciendo con más o

Medio Ambiente

Por Francisco Márquez

Orquídeas

Las orquídeas constituyen una de las familias botánicas más evolucionadas y recientes del reino vegetal, muchas de las especies tropicales de orquídeas son epifitas, viven sobre los troncos de otras plantas, mientras que las orquídeas europeas son terrestres siendo plantas herbáceas vivaces, es decir, que su parte subterránea permanece viva durante varios años renovándose la parte aérea cada temporada.

El nombre de orquídea deriva del griego "orchis", que significa testículo por el gran parecido que tienen los pseudotubérculos de algunos géneros; las orquídeas han sido consideradas como flores místicas, en la antigua Grecia eran vistas como un símbolo de virilidad, mientras que en algunos pueblos primitivos eran utilizadas con fines medicinales.

Las orquídeas que habitan nuestro entorno son plantas herbáceas vivaces, cuyos órganos

subterráneos formados por rizomas o pseudotubérculos permanecen vivos varios años, mientras que la parte aérea se renueva anualmente.

La mayoría de las especies de orquídeas presentan polinización entomógama, por lo que precisan de la ayuda de insectos para polinizarse, para ello han recurrido a sofisticados mecanismos como es la imitación de diferentes insectos como avispa, abejas y abejorros, llegando incluso a producir aromas de atracción sexual específicos de las especies a las que imitan.

Para que una orquídea pueda desarrollarse es imprescindible la presencia en el suelo de un hongo al que la semilla de la orquídea pueda asociarse, con esta simbiosis se forma el microrizoma, órgano que pasa varios años enterrado hasta que comienza a emitir pequeñas raíces y después hojas.



Ophrys lutea



Orchis papilionacea



Ophrys tenthredinifera



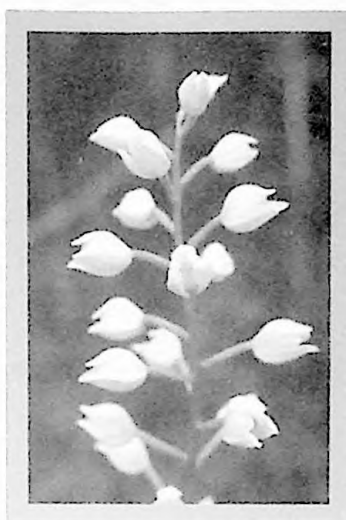
Barlia robertiana



Ophrys fusca



Ophrys scolopax

**Orchis champagneuxii****Cephalanthera longifolia****Orchis italica****Orchis conica****Serapias parviflora****Limodorum arbortivum**

Extremadura cuenta con especies y variedades endémicas únicas y exclusivas de nuestra región. Es importante que estas especies no desaparezcan ya que representan un patrimonio genético universal y resultan de gran interés desde el punto de vista ecológico, científico y cultural. En nuestra zona podemos encontrar orquídeas en diferentes ecosistemas, desde la dehesa, pasando por el matorral, los pastos y en las zonas calizas, estas flores son un tesoro de nuestra flora, por la belleza y exuberancia, también suponen un índice de conservación de nuestros ecosistemas.

A partir de febrero, y hasta mayo, cuando realicemos una actividad en el campo (pasear, coger espárragos, hacer senderismo) podemos empezar a observar nuestra rica flora, así empezaremos a descubrir nuestras orquídeas, recordando siempre que no debemos arrancárlas, mucho mejor hacer una foto y la conservaremos en nuestro poder para siempre.

Muchas orquídeas extremeñas se encuentran amenazadas, las principales causas que afectan a su supervivencia son aquellas acciones que dañan sus hábitats como explotaciones agrícolas, canteras, el uso de herbicidas en cultivos, olivares y cunetas. Otro factor de amenaza es la recolección indiscriminada de ejemplares en el campo, la espectacular belleza de la orquídea desaparece poco después de ser cortada por lo que se recomienda el disfrute de ella mediante la contemplación directa en el campo y la fotografía, de manera que pueda seguir en su medio, completando su ciclo vital y permitiéndonos disfrutar los próximos años de su presencia.

Recomendamos la visita al Itinerario Ecoeducativo del Corredor Ecológico, donde en una zona del recorrido podemos observar tres especies, y al camino de Salvatierra, donde, después de la subida a Puerto Socola, en sus márgenes se observan gran cantidad de especies de estas bellas y exuberantes plantas.

Diez Preguntas para...

Por Rod Usher

Jesús García Trejo



P.: ¿Sevillano por nacimiento, hace 26 años, ¿puede explicarnos un poco sus vínculos con Barcarrota?

R.: Si sevillano por nacimiento porque en ese momento mis padres tuvieron que ir a Sevilla por motivos de trabajo, al igual que otras muchas familias de Barcarrota tuvieron

que marchar en esos años; mi hermano por ejemplo nació en Bilbao, ya que en ese momento mi padre trabajaba allí. Llevo toda mi vida viviendo en Sevilla, pero eso no ha sido impedimento para perder los lazos (familia y amigos) que tengo en el pueblo, sino todo lo contrario.

Desde muy chico era darme las vacaciones y empaquetarme directo a Barcarrota, quedándome siempre en la casa de mis abuelos, en la calle Monte. Muchos de mis mejores amigos son del pueblo y otros como yo son de fuera pero sus familias son del pueblo.

La gente que me conoce allí me llaman por el sobrenombre de "Jesús el sevillano", me siento 50% extremeño y 50% sevillano, quizás "extrevillano" sería la palabra adecuada, ¿no? (jeje).

P.: Hace unos meses has terminado la carrera de arquitectura, su proyecto de fin de curso recibiendo un 8, la máxima nota del tribunal. Este proyecto tiene mucho interés para nosotros en Barcarrota. ¿Por qué?

R.: Así es, en Junio del año pasado acabé. Normalmente un proyecto fin de carrera tiene que ser una actuación singular y con complejidad, no te puedes quedar en la realización de una simple "casita". Te miran mucho todos los conocimientos técnicos, pero el alumno además tiene que arriesgar un poco. Aquí la utopía vale, realmente es el único momento en nuestra vida a nivel profesional en el que podemos realizar proyectos de estas características, porque una vez que salgas a la calle te cortan las alas por todos lados. Elegí el "Castillo de las Siete Torres" y sus alrededores. Siempre me ha gustado mucho este lugar, la casa de mis abuelos maternos daba al callejón

de Sol y recuerdo que mi hermano y yo de chicos saltábamos desde los corrales y nos metíamos por dentro a "trastear".

Para mí el castillo es lo más importante y con más valor que tenemos en el pueblo y de igual modo pienso que es el mayor abandono y olvido que tenemos. La esencia del proyecto es la revitalización del castillo y su apertura al pueblo, "castillo para todos".

P.: ¿El problema principal es el poco uso que hacemos de este recinto?

R.: Si, así es mi parecer, actualmente es un recinto abandonado, cerrado al pueblo, no usado más que varios días al año. En el día a día tan sólo tenemos un contacto visual de él. No podemos olvidar el gran espacio escénico que se nos ofrece en el interior. El patrimonio es algo para que la gente disfrute de ello, revalorizando los edificios que conviven en su entorno. De esta forma se activan áreas de la ciudad que antes quedaban en el olvido y el desuso del ciudadano.

P.: ¿Cuáles son algunas de sus ideas para remediar esta situación?

R.: Las principales ideas en resumen, serían:

- La creación de un nuevo espacio de referencia, realizando una intervención a nivel urbano que activase el lugar tanto en el propio castillo como en sus márgenes, creándose así un nuevo órgano vital para el pueblo, un nuevo lugar de encuentro permanente.
- Una mejora y ampliación de la accesibilidad al castillo, tanto en el interior como en el exterior, así como la creación nuevos espacios necesarios para la realización de actividades al aire libre, para la contemplación del pueblo, para el paseo, etc.
- Creación de un sistema de espacios libres y verdes entorno a la muralla. El espacio público tendría la posibilidad de expandirse, abriéndose hacia los existentes espacios libres más cercanos como son la "Plaza de España" o el "Llano de los Corredores".
- Creación de un gran centro de ocio basado en la contemplación, creación y consumo de todo tipo de actividad cultural. Dotado de un programa flexible capaz de dilatarse, concentrarse o fragmentarse para funcionar a diario de distinta manera.
- Eliminación de elementos añadidos recientemente y que en la actualidad carecen de sentido.
- La rehabilitación y ampliación de las instalaciones y demás servicios del propio castillo.
- Un análisis de todo el parcelario de la manzana donde



se asienta el castillo, para detectar posibles casas abandonadas, en ruina, en desuso, en venta, etc, con el fin de ir incorporándolas en un futuro a todo el gran complejo de la intervención.

P.: En su proyecto no se trata solamente de la plaza de toros, más bien de recuperar la idea del anillo en torno a la plaza. ¿Qué quiere decir esto?

R.: Si, exactamente este tema es realmente la idea principal del proyecto y quizás la rama más arriesgada, pero a la vez organiza y articula el castillo con todos los nuevos elementos arquitectónicos que se plantean a su alrededor. Se trata de una fortaleza del S.XIII que en el pasado contaba con una segunda muralla menor concéntrica al castillo, creándose así un vacío entre murallas ("anillo"), además contaba con un foso. La pérdida del carácter militar hizo que paulatinamente su estructura se fuese deteriorando hasta llegar a un estado de ruina. Con el paso del tiempo el caserío se va adosando a esta segunda muralla menor y va apropiándose del vacío que existía hasta casi su desaparición, quedando tan sólo algunos restos de muralla en la zona del antiguo desolladero y otros incorporados y ocultos en el caserío (en la actualidad ese vacío lo forman los corrales y patios de las actuales viviendas que lindan con la muralla).

Por tanto una de las principales ideas es la recuperación del antiguo vacío entre murallas donde se compartirían tránsitos. Funcionaría como vestíbulo previo de nuevos espacios que se generarían. Las parcelas que actualmente lindan con la muralla tendrían ahora una nueva fachada, incluso un nuevo acceso a este anillo. Creando el conjunto de todas esas nuevas fachadas, una nueva piel urbana con un mismo tratamiento (una nueva "muralla"). Aparecería así un nuevo mundo interior entre las dos "murallas". A su vez este anillo estaría abierto al pueblo por los actuales callejones de sol y sombra, y con posibilidad de darle acceso también a la calle Albarracín.

La otra rama del proyecto propone ubicar estratégicamente tres nuevos focos por el anillo con el fin de promover la activación del mismo:

- Centro cultural para la difusión de los pueblos de la Raya/Raia. Barcarrota como foco principal de todos estos pueblos con este lazo común.

- Museo Taurino. Enfocado al mundo taurino que el castillo ofrece como plaza de toros, además se convertiría en el nuevo punto de entrada y venta de localidades.

- Torre ascensor-mirador de acceso a los adarves del castillo. Aparece una nueva torre integrada a la muralla que recuerda, en cierta medida, a la desaparecida Torre de las Damas.

P.: Usted mismo dice que el proyecto es utópico pero ¿hay cosas que se pueden hacer sin que Barcarrota quede en bancarrota?

R.: Si, así es, es totalmente utópico, de hecho si algún día esto fuese posible lo verían nuestros hijos, ya que, es "fácil" comprar casas abandonadas, en desuso o arruinadas (que las hay) pero sí que es casi imposible poder tener todas las casas que actualmente están habitadas y van a estar así por muchos años más,

¡cómo natural que es! Aunque realmente no son las casas en sí las que se tocan, sino sus patios y corrales....pero bueno es un proyecto fin de carrera y..... ¡Soñar es gratis!, no?(Jejeje).

Pero bueno, sí que hay muchísimas cosas del proyecto realizables, sobre todo el tema de apertura al pueblo, la mejora, rehabilitación y puesta en uso de las actuales dependencias que el Castillo y la Torre del Homenaje tienen en su interior, la mejora de los espacios libres que existen en los accesos de sol y sombra, la compra de algunas parcelas lindantes con el castillo que no están habitadas y en las que se podrían crear nuevos equipamientos públicos en contacto directo con la muralla, etc....

P.: ¿Se puede ofrecer el estudio al Ayuntamiento o La Junta?

R.: Por supuesto, el poder compartir esto con todo el que quiera, me gratifica y a la vez hace que al final todo el trabajo no se quede en un cajón.

P.: Con la crisis no es buen momento para salir de la universidad. ¿Ya esta trabajando como arquitecto en Sevilla?

R.: Está la cosa muy parada como pasa con otras profesiones, pero afortunadamente desde que he salido no me han faltado cosas que hacer, estoy trabajando actualmente con mi hermano, Víctor, que me saca seis añillos y también es arquitecto, y luego a parte también colaboro esporádicamente con arquitectos con los que durante mis años de carrera he estado trabajando.

P.: Sevilla es una ciudad muy bella, ¿cuál es su edificio favorito allí?

R.: No es porque sea de aquí, pero para mí Sevilla es una ciudad ideal para vivir, a mí me gusta mucho. Más que decir un edificio diría que lo que más me gusta son sus plazas y sus callejuelas del centro, la Plaza del Salvador es la parte que más me gusta si tengo que elegir algo.

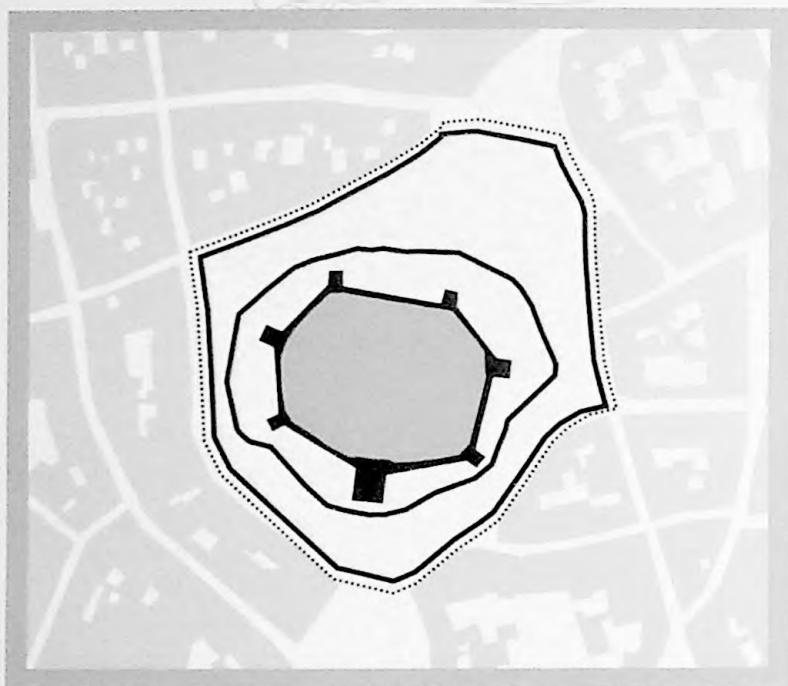
P.: En algunos pueblos, por ejemplo Olivenza, hay mucho control por parte de los ayuntamientos sobre el patrimonio arquitectónico. ¿Nos falta más vigilancia sobre este tema en Barcarrota?

R.: Aquí en Sevilla existe una ordenanza muy fuerte que hace que muchas veces veas por el centro solares de edificios en obras totalmente vacíos en su interior, conservando tan sólo los muros exteriores a la calle, y si los tiras los tienes que construir exactamente igual a como estaban, una reconstrucción al 100% de lo que era, yo creo que esto es ilógico sin un gran valor histórico. Si veo bien que todo lo que se haga tenga que ver con el lugar, o por lo menos que se integre.

Todo lo que gira entorno al patrimonio arquitectónico es delicado y es algo que tenemos que cuidar mucho, más que nada porque es de todos y de los que vienen, y no somos nadie para cargárnoslo, ¿no? El patrimonio es algo para el disfrute, no es una tarea de conservar o momificar, es una tarea de activación y revalorización. Hacer que la colectividad lo incorpore.

Castillo de las Siete Torres

Por Jesús García Trejo



Se pretende mostrar la planimetría del castillo y caserío de Barcarrota en la época en la que la fortaleza tenía un carácter militar. El conjunto lo formarían: castillo, barbacana (muralla menor concéntrica al castillo) y foso o "cava", entorno a todo el castillo. Posiblemente la entrada principal estuviese en el lienzo norte de la muralla, donde en la actualidad se sitúa el callejón de Sol.

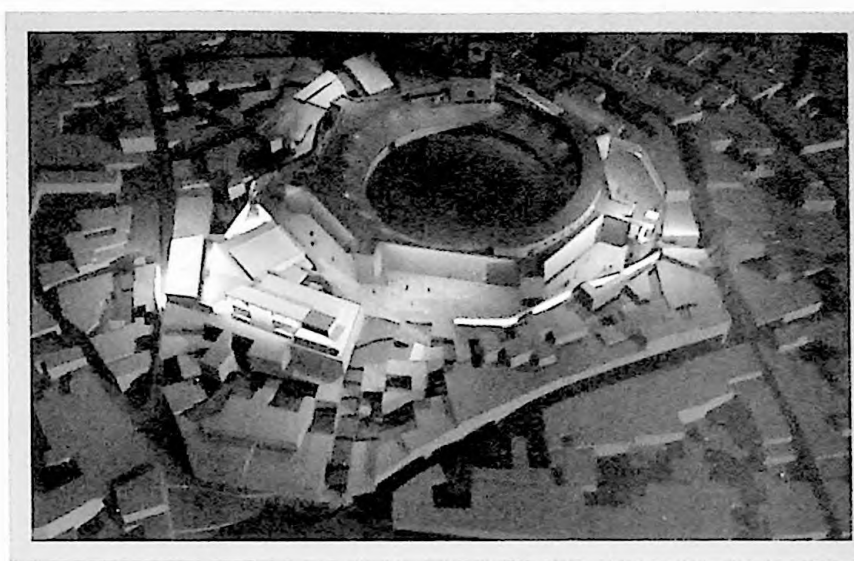
El caserío de Barcarrota se iría desarrollando en torno a todo el conjunto militar, rompiendo así con los ordenamientos propios del resto de asentamientos extremeños que lo hacían entorno a la Iglesia.

Antiguo grabado de la Edad Media donde aparece el "Castillo de las Siete Torres", de un modo un tanto exagerado, como gran protagonista del territorio, podemos observar las dos murallas, el vacío que se creaba entre ellos y como el caserío se fue adosando a él.



Planimetría en sección del conjunto. Donde se representa la escala que tiene el castillo, seccionado por su graderío; con respecto al nuevo equipamiento cultural que se generaría.





Planimetría en planta y maqueta virtual de la propuesta.

Se muestra la recuperación del antiguo vacío, donde se crea un nuevo mundo, un espacio telonero de nuevos espacios a los que serviría, **un anillo de espacios públicos**, con el tratamiento de un **gran jardín**, un **paseo verde** entorno a la muralla, con vegetación, zonas de **sombra, descanso y ocio** (bares, juegos de niños, graderíos, etc).

Un anillo donde el albero, en analogía al del coso taurino, se usaría como nuevo tapiz amarillo para todo el espacio público, donde aparecerían también pavimentos de distintos colores y heptagonales, (recordando así el trazado heptagonal que la fortaleza tiene en planta).

También se muestra la nueva fachada, **piel interior**, que aparece en las medianeras de las viviendas, una chapa perforada (dibujada con motivos heptagonales), donde con un diseño de iluminación generaría un **nuevo aspecto nocturno** a todo el castillo y al mundo que se crearía entorno a él.

Los **tres nuevos focos activadores**: Centro cultural para el desarrollo y difusión de los pueblos de la Raya/Raia; Museo taurino; Torre ascensor-mirador de acceso a los adarves del castillo y; mejora y ampliación de las dependencias interiores del castillo.

Se entiende que los actuales toriles ocupan un vacío más importante que la función que desarrollan, por lo que para los dos o tres días de festejos taurinos que hay en la actualidad se instalarían toriles portátiles.

Imagen interior del nuevo equipamiento cultural, que como ya comentábamos, tendría el interés de promover y difundir la cultura de los pueblos de la Raya/Raia desde su propia cuna, mediante la creación, en el corazón de Barcarrota, de un espacio emblemático y representativo que reúna diferentes actividades dedicadas a tal fin.

Dotado en su interior no solo de elementos para el disfrute del visitante/turista sino para el propio ciudadano del pueblo. Incluyendo un salón de usos múltiples que funcionaría como pequeño espacio escénico interior.



Imágenes Para el Recuerdo



Antigua Inmaculada en los años 50



Antiguo Nazareno con la Verónica en los años 40

