



Jaicho

Revista de la Universidad Popular de Barcarrota

Sumario

EDITORIAL	3
AGENDA	4
CONSEJOS DE TEMPORADA	5
ACTIVIDAD CULTURAL	6
NUESTRA HISTORIA	8
AULA DE HISTORIA ORAL	10
ASÍ SOMOS	12
BIBLIOTECA DE BARCARROTA	14
MEDIO AMBIENTE	16
10 PREGUNTAS PARA	18
RETAZOS DE LA REALIDAD	20
IMÁGENES PARA EL RECUERDO	22

Número 121
Año: XI. Nueva Época
Otoño 2009

NOTA SUSCRIPTORES

Toda aquella persona interesada en colaborar o participar con fotografías, artículos u otro tipo de contenido puede enviarlo a la Universidad Popular de Barcarrota a través de e-mail, fax o correo postal.

EDITA
Universidad Popular de Barcarrota

DEPÓSITO LEGAL
Ba-443-97

DIRECCIÓN
María Pérez Alzás

MAQUETACIÓN
Valentina Bermejo Benítez
Gloria Sole Pérez Falcón

REDACCIÓN
Rosario Cumplido
Francisco Márquez
María Flores González
José Ricis Guerra
Rod Usher
Ana Sayago

COLABORADORES
Hogar de Mayores
Farmacia Mata
Coral Barcarroteña
Julio Murillo
Santiago M. Cuadrado

IMPRESIÓN
Grafiprim

UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA
Plaza del Altozano, 5. Barcarrota. C.P. 06160 (Badajoz)
Tfno: 924 736 110 Fax: 924 736 976
E-mail: eljacho@barcarrota.net
Upbarcarrota@aupex.net



Editorial

La revista que tienen entre sus manos es una prueba más de las inquietudes de nuestra localidad: culturales, médicas, deportivas, históricas o de sustrato barcarroteño.

En ella encontrarán la sabiduría que dan nuestros mayores por sus lecciones de vida, en este número se recoge cómo eran sus juegos populares y su infancia, que como se puede apreciar no fue nada difícil y por este motivo una vez más hay que aplaudirles.

Además, tendremos nuevas pruebas sobre el origen barcarroteño de Hernando de Soto, así como el secreto que esconde el manto de la Virgen del Pilar.

Conoceremos la existencia de la presencia del día en nuestra localidad y su influencia en ella, a través del curso de la Universidad de Extremadura celebrado en este municipio el pasado verano; nos abren las puertas y nos habla desde muy cerca la oral Barcarroteña "José Antonio Hernández".

Barcarrota está llena de personas de gran relevancia a nivel mundial como Alberto Contador, ganador del TOUR 2007 y 2009, y esperamos que no sea el último para que nos sigamos sintiendo tan orgullosos como lo estamos de él; conocerán a una excelente mujer como es Felisa Rodríguez, una persona entregada a su vocación, la Pintura; y no nos podemos olvidar de Javier García, cocinero natal y Presidente de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Extremadura, el cual tuvo la amabilidad de presentar su nuevo libro de cocina "Comer por Placer. Recetas y elucubraciones desde Extremadura".

Como esta revista pretende acercarse a todos, una prueba de ello, es que un número más traeremos posibles soluciones para problemas concretos, en éste se esconden remedios para solucionar dolores de espalda.

Así pues, les invito a adentrarse en la lectura de este nuevo número del Jacho hecho con tanta ilusión, ganas y cariño.



Agenda

EXPOSICIONES

“PINCELADAS DE LA HABANA”

“ENSOÑACIONES”

MÚSICA

XXI JORNADAS MUSICALES EN HONOR DE
STA. CECILIA, PATRONA DE LA MÚSICA.
Del 19 al 22 de Noviembre

Colaboran:

Escuela Municipal de Música “Guzmán
Ricis”

Banda de Música “Guzmán Ricis”.

Banda de Cornetas y Tambores de la Vera-
Cruz.

Coral Barcarroteña “José Antonio
Hernández”

FORMACIÓN

GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA

ALFABETIZACIÓN DIGITAL

INGLÉS (1,2,3 y 4 ESO)

PORTUGUÉS

ATENCIÓN INTEGRAL EN CENTROS DE
EDUCACIÓN INFANTIL

PRIMEROS AUXILIOS

CELADOR SANITARIO

MONITOR POLIVALENTE EN ACTIVIDADES
DEPORTIVAS

HABILIDADES SOCIALES Y DE
COMUNICACIÓN

ELABORACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS

TALLER PROFESIONAL “OPERARIO DE
CARPINTERÍA”

LA INFORMÁTICA Y EL LINEX

TALLER DE BLOGS Y WEB 2.0

TALLER DE ALFABETIZACIÓN
TECNOLÓGICA SOBRE E-
ADMINISTRACIÓN Y FIRMA DIGITAL

DISEÑO WEB Y GRÁFICO

TALLER DE BÚSQUEDA ACTIVA DE
EMPLEO

BAILES DE SALÓN Y RITMOS LATINOS

BAILES DE SEVILLANAS

MANUALIDADES

TALLER DE PINTURA AL ÓLEO

MAQUILLAJE Y MANICURA

ACTIVIDADES CULTURALES

III RAID MULTI-AVENTURA DEL
ALCARRACHE

DEPORTE Y MUJER

TALLER DE DECORACIÓN DE OBJETOS

PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA:
ENCUENTRO CON EL AUTOR LEANDRO
POZAS



Consejos de temporada

Dolor de Espalda

El dolor de espalda consiste en molestias en cualquier tramo de la columna vertebral que puede ir acompañado de limitación de la movilidad. En la mayor parte de los casos, el dolor se debe a afecciones de la propia espalda debido a un mal funcionamiento de la musculatura de la misma. En otros casos se desconoce su origen, pudiendo ser a causa de la activación de los nervios transmisores del dolor, que puede acompañarse de contractura muscular e inflamación. El dolor de espalda se puede clasificar según su localización en:

- 1) Dolor en la columna cervical o cervicalgia: se produce en la nuca y la parte alta de la espalda. El dolor puede deberse a una postura forzada, un esfuerzo, un traumatismo u otras alteraciones.
- 2) Dolor dorsal o dorsalgia: se produce en la mitad de la espalda y puede deberse a malas posturas o tensión nerviosa.
- 3) Dolor lumbar o lumbalgia: se localiza en la zona más baja de la espalda y se debe a alteraciones de las diferentes estructuras que forman la columna vertebral a ese nivel o sobrecarga funcional.

El tratamiento a seguir es:

1) Medidas no farmacológicas:

- El reposo total no es aconsejable, salvo en el primer o segundo día en que el dolor puede ser severo e invalidante.
- El tratamiento con ejercicios es efectivo para disminuir el dolor y mejorar la funcionalidad.
- Evitar cargar peso.
- Calor local y masajes.

2) Medidas farmacológicas:

- **Analgésicos y antiinflamatorios.** Alivian el dolor y mejoran la capacidad funcional. Opioides: eficaces en dolor moderado-grave, cuando no se responde a analgésicos/antiinflamatorios.
- **Miorrelajantes:** útiles en procesos agudos, ya que en algunos casos se asocian a contracturas musculares. Deben usarse con precaución debido a sus efectos secundarios (somnolencia, dependencia...)
- **Antidepresivos:** indicados en el tratamiento de lumbalgias crónicas en pacientes con síntomas de depresión.
- **Complejos vitamínicos del grupo B.**

Para finalizar, cinco consejos para una espalda saludable:

- Utilizar un colchón de dureza intermedia, dormir boca arriba o de lado con las rodillas flexionadas.
- Sentarse con la espalda bien pegada al respaldo, los pies apoyados en el suelo y buen apoyo de la zona lumbar.
- Cuando vaya a permanecer de pie mucho tiempo, coloque uno de los pies más adelantado y/o elevado.
- No inclinar el tronco hacia delante sin doblar las rodillas.

Actividad Cultural

Judíos y Conversos: De la Raya Luso-Extremeña al Nuevo Mundo



Barcarrota fue la localidad donde, en 1992, apareció la biblioteca de libros prohibidos del médico judeoconverso Francisco de Peñaranda, ocultada en 1557, y que se ha convertido en el símbolo cultural de la presencia hebrea/judeoconversa, no solo a escala regional, sino también a nivel nacional.

Es por ello que en nuestra localidad se celebró, por segundo año consecutivo, un Curso Internacional de Verano de la Universidad de Extremadura que incluía la cultura judía entre sus temas de debate. Del 6 al 10 de julio, Barcarrota y Fregenal de la Sierra acogieron el curso "**Judíos y conversos. De la Raya luso-extremeña al Nuevo Mundo**", donde se trató la emigración de miles de judíos procedentes de España y Portugal a Iberoamérica.

Extremadura tuvo un gran protagonismo en estos flujos migratorios del siglo XVI puesto que desde aquí partieron hacia América gran cantidad de judíos perseguidos en ese momento por la Inquisición. Esta continua circulación de personas se prolonga en el tiempo y perdura hasta el XIX y el XX, sobre todo hacia Venezuela y Argentina. Además, muchos de los judíos que viven hoy en España, unos 50.000, proceden de estos países, tras un retorno de las generaciones posteriores.

Localidades como Salvaleón, Torre de Miguel Sesmero o Barcarrota, incluidas en la Baja Extremadura, concentraron en la época Moderna a

muchos judíos de los que en conjunto vivían a lo largo de la Raya, una zona tradicionalmente receptora de represaliados tras la unión de España y Portugal en 1580.

Y es precisamente la Raya la que confiere un carácter particular a muchos descendientes resultantes de la mezcla de portugueses y españoles que emigran a América. Fernando Serrano Mangas, profesor de la Universidad de Extremadura y director de este curso, ha reclamado en diferentes ocasiones iniciativas institucionales que recuperen el legado cultural judío en el sentido más amplio y se incluya a nuevas localidades extremeñas en la Red de Juderías de la Región.

El país vecino también adquiere relevancia en este curso y para ello cuenta con la intervención de varios expertos procedentes de universidades lusas. Uno de ellos es **Suzana Bastos**, que desde 1997 está dedicada al estudio y la investigación sefardí. Bastos habló que la frontera ha sido siempre un refugio para ambos pueblos, un lugar al que se llegaba tras ser perseguido y que permitió el asentamiento de infinidad de buscados por la Inquisición. También pudimos contar con la presencia de **Antonio Marques de Almeida** que desde su despacho de la Universidad de Lisboa rastrea habitualmente documentos históricos que puedan explicar por qué los judíos portugueses de la época, de procedencia humilde, alcanzan en los países americanos de acogida, sobre todo en Brasil, cotas tan altas de poder financiero.





COMER POR PLACER. Recetas y elucubraciones desde Extremadura



El pasado 9 de septiembre, y en plenas Fiestas Patronales, se presentó en nuestra localidad el último libro del barcarroteño Javier García Guerra "Comer por placer. Recetas y elucubraciones desde Extremadura". El acto tuvo lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Barcarrota y estuvo presidido por el Alcalde-Presidente de esta entidad, D. Santiago M. Cuadrado Rodríguez.

Javier García, propietario del restaurante Lvgaris y premio al mejor cocinero extremeño en 2004, ha intentado con las 60 recetas que componen el trabajo reivindicar la materia prima de nuestra tierra y a los grandes profesionales extremeños de la cocina. Tal como él mismo explicó "en el recetario no faltan ni los boletus ni las trufas ni el pimentón de La Vera o las sopas de tomate y las de ajo, la caldereta de cordero y otros platos hechos con un toque creativo". Las recetas del libro están realizadas de un modo fácil para cualquier persona, con instrucciones sencillas e ingredientes que pueden encontrar fácilmente.

El recetario de Javier García está precedido por un texto introductorio que, entre otros aspectos, remite a la revolución francesa (1789) como el momento histórico que marca el comienzo de la culinaria actual; en esta época desaparece en Francia el antiguo régimen y el poder pasa a manos de la burguesía, muchos de los nobles son asesinados, y muchos de ellos son despojados de sus bienes, a consecuencia de lo cual muchos cocineros se quedan sin trabajo por lo que se establecen por su cuenta convirtiéndose en "vendedores de comidas" para la

nueva clase. Estos vendedores son los primeros "restauradores" conocidos. Terminado el XVIII se abrió en París el "Boulangier", considerado el primer restaurante del mundo con las características de hoy, marcando el inicio de la gastronomía actual.

En nuestro país este comienzo es muy distinto, los acontecimientos derivados de la Revolución Francesa no ocurrieron en España; no se despojó a la nobleza de sus propiedades ni de sus cocinas, ni tampoco la burguesía alcanzó el protagonismo que en Francia en el siglo XIX. Eso explica por qué, mientras en ese país florecían magníficos restaurantes, España, tal y como decía Unamuno de las obras de Pérez Galdós, olía a cocido. Fue la productividad alcanzada en los países desarrollados de Occidente a partir del siglo XIX, y el consiguiente aumento del tiempo dedicado al ocio, la causa de que el placer haya empezado a ser considerado de manera diferente en el comportamiento general de la sociedad.

Esta publicación es fruto de una combinación de producto, tradición y vanguardia, destacándose la importancia que supone para la región la identificación con una cocina que nos distinga, poniendo así en valor un motor económico para Extremadura.



Nuestra Historia

Por Ana Sayago

Nuevas Pruebas sobre el Origen de Hernando de Soto



De Hernando de Soto teníamos la certeza de que era hijo de Francisco Méndez de Soto y de la "badajocense" Leonor Arias Tinoco y que tenía al menos un hermano mayor, llamado Juan Méndez de Soto y dos hermanas, Mencía y Catalina. En cambio, existían muchas dudas sobre si los Méndez de Soto eran de Jerez de los Caballeros o de Barcarrota.

Barcarrota ha defendido con uñas y dientes el honor de haber sido el lugar de nacimiento del conquistador. Durante siglos nadie dudó de su naturaleza barcarrotesa. Esta teoría se fundamentó en las palabras del célebre cronista el inca Garcilaso de la Vega quien escribió lo siguiente:

"Fue el Adelantado Hernando de Soto, como al principio dijimos, natural de Villanueva de Barcarrota, hijodalgo de todos cuatro costados de lo cual, habiéndose informado la cesárea Majestad, le había enviado el hábito de Santiago, más no gozó de esta merced porque, cuando la cédula llegó a la isla de Cuba, ya el gobernador había entrado al descubrimiento y conquista de la Florida..."

Desde que Garcilaso hiciera esta afirmación todos los historiadores fueron unánimes a la hora de afirmar su origen barcarroteso.

Ha sido en el siglo XX cuando se ha suscitado la polémica, concretamente a partir de la publicación en 1929, por parte de Antonio del Solar y José de Rújula, de documentos originales y muy especialmente el testamento del Adelantado y su expediente para el ingreso en la Orden de Caballería de Santiago. Tras esta edición se produjo un vuelco en la interpretación sobre su origen, iniciándose una disputa entre Barcarrota y Jerez de los Caballeros por atribuirse el honor de ser la cuna de tan afamado conquistador.

En su testamento, otorgado en La Habana el 10 de mayo de 1539, pocos días antes de su partida a la Florida, afirmó lo siguiente:

" Primeramente mando que si Dios me llevare de esta presente vida, si fuere en la mar, mando que mi cuerpo sea de tal manera dispuesto que pueda llevarse a la tierra donde Dios nuestro Señor fuere servido de darles puerto y si allí hubiere o se hiciera iglesia que allí sea depositado hasta tanto que haya disposición de llevar a España, a la ciudad de Jerez, cerca Badajoz, en la cual sea sepultado en la iglesia de San Miguel en la sepultura donde está mi madre. Y en dicha iglesia de San Miguel mando que de mis bienes se compre sitio y lugar donde se haga una capilla, tenga por advocación Nuestra Señora de la Concepción, en cuyo edificio y obra quiero que se gasten dos mil ducados..."

Como se lee en ese extracto, lo único que dice el Adelantado es que quería enterrarse con su madre en la iglesia de San Miguel, aunque al final no cumpliera su objetivo pues sus restos reposan en el fondo del río Mississippi, pero nada dice de su naturaleza.

La segunda prueba que manejan los defensores de la tesis jerezana es el expediente de ingreso de Hernando de Soto en la Orden de Santiago, fechado en 1538. El documento tuvo un defecto de forma, pues en vez de realizarse en Jerez o en Barcarrota se hizo en Badajoz, con testigos de esta última localidad. Obviamente, todos los testigos sabían mucho de su familia materna (que era de Badajoz) pero apenas conocían a sus ascendientes

Paternos. De la decena de declarantes tan sólo uno, Suero Vázquez de Moscoso, afirmó que *sabía* que el adelantado *era natural de la ciudad de Jerez*.

Con estas dos pruebas documentales, y ante la ausencia de documentos que aludieran a Barcarrota, la tesis jerezana se reforzó enormemente. Y ésta se vio definitivamente consolidada a partir de la publicación en 1952 del libro de Fidalgo de Elvas "Expedición de Hernando de Soto a La Florida", quien escribió que el Adelantado era *hijo de un escudero de Jerez de Badajoz*. Ahora bien, nótese que el Fidalgo de Elvas no dijo que Hernando de Soto hubiese nacido en Jerez sino que su padre era de allí.

En el año 2003, Esteban Mira Caballos publicó su libro "Barcarrota y América: flujo y reflujo en una tierra de frontera" en el que aporta datos documentales a favor de la tesis barcarroteña. Su objetivo era localizar en primer lugar el manuscrito de Juan de Coles titulado "*Breve relación de la conquista de la Florida y de las hazañas de Hernando de Soto y sus sesenta compañeros*" en el que se apoyó el inca Garcilaso para afirmar la cuna barcarroteña de Hernando de Soto y en segundo lugar, documentar con certeza a Juan de Coles.

Lo primero resultó imposible, pues ya Garcilaso afirmó que dicho original se encontraba bastante "*carcomido*". En cambio sí consiguió documentar a Juan de Coles, natural de Zafra, que acompañó a Hernando de Soto a La Florida, regresó con vida a España, afincándose en Barcarrota, donde desposó con una viuda de la localidad. Está muy claro que Juan de Coles sabía muy bien de quién hablaba cuando se refería a Hernando de Soto.

Además se documentó en Barcarrota a otros miembros de la familia Méndez de Soto, especialmente al hermano del Adelantado, Juan Méndez de Soto, heredero del mayorazgo familiar. Llama la atención que el primogénito viviese en Barcarrota y no en Jerez si no es porque los Méndez de Soto eran realmente de allí. Asimismo, en la misma expedición a la Florida viajaba Diego de Soto, natural de Villanueva de Barcarrota y sobrino del Adelantado que murió trágicamente en combate hacia 1540. Y no es el único Méndez de Soto documentado en Barcarrota, pues, en 1612 vivía en la localidad Cristóbal Méndez de Soto, abogado *natural y vecino de dicha villa de Barcarrota*.

Las demás pruebas eran mucho más circunstanciales como el enorme poder de convocatoria que tuvo en Barcarrota Hernando de Soto cuando reclutó a los hombres para su campaña en la Florida. Se han localizado hasta 33 barcarroteños enrolados en relación a los 5 alistados de Jerez de los Caballeros.

La situación actual era prácticamente de empate técnico entre la tesis jerezana y la

barcarroteña. Un nuevo hallazgo documental ha vuelto a inclinar la balanza a favor de la tesis barcarroteña.

En 1535, cuando Hernando de Soto residía en Cuzco, como teniente de gobernador, decidió enviar una pequeña partida de dinero (400 pesos de oro equivalentes a 180.000 maravedís) a los reinos de España. Este caudal, junto a otros 800 ducados de otros particulares arribaron al puerto de Sevilla en una flota compuesta por varias naos. Lo más interesante de este envío está sin duda en sus destinatarios: sus hermanos Juan Méndez de Soto y Mencía de Soto, ambos vecinos de la villa de Villanueva de Barcarrota. Había una cuarta hermana Catalina de Soto, que no aparece seguramente porque había muerto prematuramente.

Este documento no puede ser definitivo pero sí que afianza enormemente la tesis barcarroteña. Hernando de Soto consignó una parte de su botín a sus hermanos, vecinos y residentes en Barcarrota. Todo parece indicar que los Méndez de Soto eran de Barcarrota y allí debían tener la mayor parte de sus bienes raíces, heredados por el primogénito, el ya citado Juan Méndez de Soto.

En definitiva, el nuevo documento presentado no es definitivo en el sentido de que no se trata de una partida de bautismo. Ésta ni ha aparecido ni es probable que a estas alturas se pueda encontrar. Sin embargo, sí que afianza aún más la vinculación de Hernando de Soto con la villa de Barcarrota.

*Texto extraído de:
XXXVII Coloquios históricos de Extremadura.
"Nuevas pruebas sobre el origen barcarroteño de Hernando de Soto", de Esteban Mira Caballos*



Aula de Historia Oral

Por José Rivas y María Flores



En este número del Jacho nuestros mayores han querido colaborar con nosotros explicándonos cómo pasaban la mayor parte de su tiempo cuando eran niños.

Jugaban en la calle, en la plaza más cercana o en el parque, casi siempre con los vecinos del barrio que con el paso del tiempo terminaban convirtiéndose en amigos. Aquellos que vivían en el campo lo hacían con los de su entorno, aunque en muchos casos no coincidiesen en edad.

Cuando alcanzaban los 9 años se veían forzados a abandonar su entretenimiento para ponerse a trabajar para aportar algo en casa, se entendía que ya tenían la edad suficiente para ello.

En pocas ocasiones se reunían niños y niñas en el mismo juego, según nos cuentan había juegos específicos para niños y para niñas; aunque había alguna excepción como nos dice Dolores, con 87 años, ella jugaba al "burro" con los niños.

Solían estar jugando en la calle hasta que se ponía el sol o, como dicen ellos, hasta que se encendían las luces, era en ese momento cuando los padres les llamaban la atención para que entraran en casa.

En invierno, cuando el tiempo no invitaba a salir a la calle, jugaban sentados en el brasero los niños a las cartas, al parchís, al dominó,... y las niñas a las muñequitas recortables o a los cromos, por eso había juegos de verano y juegos de invierno.

A continuación explicamos cada uno de los juegos que ellos nos han ido contando:

Juegos Populares

"EL NARRO"

Consistía principalmente en coger al mayor número de personas posibles y éstas a su vez, agarradas de la mano formando una cadena, tenían que ir a por el resto de participantes. Si la cadena se rompía antes de coger a alguien éste podía volver a correr libremente.

"LAROLY"

Los materiales que se empleaban era una piedrecita de canto plano (role) y tiza. Dibujaban en el suelo una figura formada por varias casillas, la niña echaba la role primero en la casilla número 1, completaba la roly saltando "a la pata coja" por todas las casillas, menos en la que estaba la role, sin pisar las rayas, a la vuelta tenía que sacarla fuera; después en la casilla número 2 y así sucesivamente. Algunos antropólogos creen que el juego procede de los romanos que lo llamaban juego del odre, pues se jugaba con otros odres llenos de aceite que se ponían sobre el suelo y los muchachos saltaban sobre ellos en un solo pie.

"LAS MADRES Y LAS HIJAS"

Este juego era más popular entre las niñas y consistía en actuar o dramatizar situaciones de la vida cotidiana como lo haría una madre y una hija. En algunos casos también jugaban a los novios, en el que aparecían diferentes personajes como el novio, la novia, la madre de la novia y algunos más.

"EL CORRO DE LAS PATATAS"

Las chicas, más que los chicos, preferían este juego. En ocasiones el corro era mixto, a veces multitudinario, y en él distinguimos varias clases: corro sin mímica, corro con escenificación y corro con diálogos. En este juego resultaba imprescindible la canciones, algunas de ellas tan conocidas como: "Estaba el señor don Gato", "Mambrú se fue a la guerra", "La Tarara sí, la Tarara no", "La pájara pinta", "Cu, cu, cantaba la rana", "Estaba una pastora",...

Nuestros mayores se animaron a cantarnos: "El corro de las patatas, comeremos ensalada, donde comen los señores, patatitas y limones, matuté, matuté, sentadita me quedé". Este juego tiene la ventaja de que todos los participantes en un determinado momento pueden mirarse y observarse de frente, agacharse, sentarse en el suelo, soltarse las manos, aplaudir, adelantar un pie,... eran gestos muy frecuentes.

"EL DIABOLO"

Consiste en dos varillas bien pulidas, unidas por una cuerda de tramilla desde el extremo de una al extremo de otra; la otra pieza se compone de dos conos de goma unidos por sus vértices. El juego consiste en que esta última pieza viaje por la cuerda, suba y baje según el balanceo de los brazos. Hacían concursos para comprobar quién lo lanzaba más alto y lo recogía con la cuerda e incluso dejaban que rodara en la varilla o palo y hacían como ellos dicen "el afilaó". La caída al suelo suponía perder un turno o perder la competición.

"LA GALLINITA CIEGA"

Este juego consiste en que un componente tiene que encontrar algún objeto escondido por el resto de jugadores pero con una dificultad, tiene que encontrarlo con los ojos tapados y siguiendo las indicaciones del resto de compañeros. Antes de empezar a buscar se le da varias vueltas al que lleva los ojos tapados y mientras cantan: "Gallinita ciega, que se te ha perdido, una aguja y un dedal, pues da tres vueltas y ponte a buscar" y es entonces cuando se empieza a buscar el objeto escondido.

"EL ARO"

Es un juego muy sencillo, practicado tanto por chicos como por chicas. Es un juego básicamente de calle. Consiste en hacer un aro de metal (podría ser una rueda de bicicleta a la que se le quitan los radios) y una varilla de alambre, que tenía una muesca en la parte final y se unía al aro, corriendo detrás de él se hacía rodar.

La estrategia era correr lo más rápidamente posible sin que se te cayese el aro. En estos tiempos actuales, en donde las calles están ya asfaltadas, es un juego relativamente fácil, pero antes, que las calles estaban empedradas, la dificultad era máxima y se divertían mucho más por el hecho de que el aro botaba en todas direcciones y era difícil mantener la verticalidad.

"RODAMIENTOS"

Fabricaban ellos mismos este juguete que consistía en utilizar unos rodamientos a modo de ruedas y una tabla para hacer algo parecido a lo que hoy conocemos como patinete. Ellos disfrutaban deslizándose por las calles y de este modo pasaban buena parte de la tarde.

"LAS TABAS"

La taba era el hueso conocido como astrágalo, se encuentra en la pata trasera de las ovejas. Se

utilizaba a modo de dado para hacer apuestas, se lanzaba y en función como caiga se pierde o gana. Tiene cuatro caras: panza o pan, palo o vino, el rey y el verdugo o correa.

Otra forma de jugar consiste en arrojar al aire cinco tabas, al tiempo que se vuelve la mano con rapidez, tratando de recoger alguna con el dorso. Si cae más de una encima de la mano, las demás niñas van retirando las tabas hasta dejar sólo la que guarda peor el equilibrio; en esta postura se ha de intentar recoger las tabas que están por el suelo sin que se caiga la que permanece encima de la mano.

"EL REPIÓN"

Se hacía en el suelo una circunferencia de unos treinta centímetros de radio, cada jugador lanzaba su repión, que tenía que tocar dentro del círculo marcado, y por efecto de la rotación, salirse de él bailando; los más hábiles eran capaz de recogerlo del suelo con la mano y que siguiera girando. Otra modalidad era echar dentro del círculo monedas e intentar sacarlas con la peonza.

"LOS BOLINDRES O CANICAS"

Solían ser de barro o de cristal. A los bolindres se jugaba en cucullas a ras del suelo y la bolita se arrojaba impulsada con los dedos de la mano, abierta o cerrada, con el pulgar y también con el índice o corazón. Había una manera muy sencilla de jugar: se hacía una apuesta entre dos o más jugadores y uno salía con su canica, el siguiente lanzaba la suya a "matar", a tocarla, y en este caso pasaba a ser suya. Con los disparos alternativos se recorría varias veces la plaza del pueblo y había quien volvía a su casa con la talega llena de canicas ganadas. Existían otros muchos juegos como el triángulo, el "guá", etc...

En lo que todos están de acuerdo y al mismo tiempo muestran preocupación es por las nuevas generaciones de niños que se sientan frente al ordenador o con las videoconsolas a jugar y no aprenden los valores de los juegos, ya sean tradicionales o nuevos, valores como el compañerismo, la amistad, la solidaridad o el saber ganar o perder. Todos ellos nos dicen que les gustaría ver a más niños en la calle jugando, pero que también entienden que con el aumento de los vehículos se hace más complicado jugar por su seguridad, por eso donde más disfrutaban es en las plazas o en el parque. A pesar de todo, dan un toque de atención para que aprovechen y aprendan a jugar con otro tipo de materiales o si carecen de ellos que utilicen su imaginación.

Así Somos

Coral Barcarroteña “José Antonio Hernández”



**Coral de Barcarrota “José Antonio Hernández”
Ante la Catedral de Badajoz**

Los amantes de la buena música teníamos nostalgia al oír contar a nuestros mayores las excelencias musicales de los orfeones de los taponeros de principios de siglo. Se palpaba en esos círculos una ilusión por rescatar del olvido esa vieja tradición. En nuestras tertulias siempre aleteaba la esperanza de convertir algún día esa ilusión en realidad. Recuerdo conversaciones con José Antonio Hernández, Marcelino Píriz, Wenceslao Sánchez, Manolo Torrado y otros muchos.

Corría el año 1991. Al frente de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, una persona, mejor dicho, todo un personaje, todo un lujo de imaginación, inteligencia, trabajo y sensatez, ¡que suerte tuvo Barcarrota y que suerte tuve yo trabajando tantos años a tu lado! Todos sabéis que me refiero a José Antonio Hernández. Maduramos la idea de crear una Coral al estilo de nuestros taponeros.

Lo primero fue buscar al Director, nos fuimos José Antonio y yo una tarde al pueblo vecino de Almendral. Allí nos esperaba otro amigo, Juan Ramón

Muñoz, otro personaje, lleno de sabiduría, paciencia, humildad y de cariño. Le expusimos nuestra idea, le encantó y vinimos con el encargo de convocar a todos los amantes de la música para una reunión con nuestro flamante Director. Acudieron a la llamada un buen número de entusiastas, que desde entonces con su entrega, trabajo y generosidad mantienen la Coral viva y con ilusión después de dieciocho años.

Era diciembre. Comenzaron nuestros ensayos, nuestra primera canción fue “No la debemos dormir”, bellissimo villancico de Fray Ambrosio Montesino del siglo XVI. Nuestra primera actuación fue cantar los Santos Oficios del Jueves Santo de 1992. Nuestro primer concierto el 11 de agosto de ese mismo año en la piscina municipal. En él se estrena el Himno de Barcarrota acompañados por la Banda Municipal.

En septiembre en un precioso concierto en la Iglesia de la Virgen, totalmente llena y con la presencia de Los Conquistadores de Bradenton, estrenamos nuestro primer uniforme. Las mujeres guapísimas con su traje rosa, los hombres elegantes con su esmoquin.



Desde entonces, en estos dieciocho años, más de doscientas actuaciones por toda Extremadura y resto de España. Para nosotros todas importantes, pero algunas de ellas con acentos especiales, entre las que contamos: Expo de Sevilla, conciertos en la prisión de Badajoz, en la antigua Parroquia del Cerro de Reyes tras la riada, Palmela, conciertos de villancicos en Sevilla, concentración de todas las corales en Barcarrota, misa en la catedral de Badajoz, Tomares (Sevilla), Lucena (Córdoba), haciendo cartel con dos de las Corales más importantes de España: la coral Santa María de la Victoria de Málaga y la Coral Abesbatra de Vitoria, grabación de nuestro disco y su presentación en el López de Ayala de Badajoz, actuación en el Teatro Romano de Mérida, nuestras sistemáticas actuaciones en Barcarrota, sin olvidarnos de nuestra querida Cheles.

Durante este camino hemos dejado jirones de nuestras almas bruscamente desgarrados por un

lacerante dolor, nos dejaron los mejores : Juan Ramón, José Antonio y Pauli. Pero, como buenos creyentes, sabemos y lo sentimos que ellos siguen presentes en nuestros ensayos, en nuestras actuaciones y en nuestras vidas.

La Coral Barcarroteña tuvo a bien añadir a su nombre el de su fundador "José Antonio Hernández". En la actualidad la componemos 37 coralistas bajo la Dirección de Rafael Carrasco. Y, como siempre, preparando a marchas forzadas nuevas actuaciones, en este mes de octubre cantaremos en un sitio emblemático, en el corazón de Extremadura, cantaremos en el Monasterio de Guadalupe.

Tenemos las puertas abiertas de par en par para recibir nuevas voces que enriquezcan aún más nuestra querida coral. Os esperamos.



"Coral de Barcarrota"
Foto realizada entorno a 1930 (Cedida por Pepe Reyes)

Biblioteca de Barcarrota

La Biblioteca de Barcarrota, joya para todos

Han transcurrido catorce años de la feliz noticia del hallazgo de la Biblioteca de Barcarrota y de que todos los barcarrotaños nos sintiéramos protagonistas de este gran acontecimiento cultural.

Desde aquellas fechas se han realizado un buen número de iniciativas relacionadas con la Biblioteca en sí, ha sido extraordinario el esfuerzo de la Editora Regional, de la Biblioteca de Extremadura y de otras entidades (Unión de Bibliófilos, Ayuntamiento de Barcarrota, Universidad de Extremadura, algunos vecinos e investigadores) para difundir su valor, para dar a conocer cada uno de los libros, descubrir y analizar el entorno histórico e incluso acercar al público en general los saberes que reúne el conjunto libresco. También los resultados de las muy cuidadas ediciones realizadas por la Junta de Extremadura, de los fundamentados estudios llevados a cabo por investigadores extremeños y foráneos de las obras publicadas, de la investigación de Fernando Serrano y otros han contribuido para dar a conocer una nueva imagen de Extremadura en el siglo XVI, vinculada a los círculos humanísticos y en relación con los focos y los movimientos intelectuales de la época.

Pero hay una deuda pendiente de la Junta de Extremadura con Barcarrota como pueblo, y es precisamente que no se haya creado un Museo de Identidad que reúna todos los valores que la Biblioteca tiene. Un lugar que permita acercarse a la Biblioteca de Barcarrota en Barcarrota, tanto desde los saberes presentes en las doce piezas que constituyen la biblioteca (once libros y la nómina) como que nos permita rastrear los personajes, las situaciones y las relaciones que se produjeron vinculadas a la misma (la realidad judía, nuestras relaciones con Portugal y el resto de Europa, el elemento americano y otros que, sin duda, están presentes).

Hace ya bastante tiempo, prácticamente desde que me tocó el honor de asistir junto con otras personas a partir de 1995 (Juan Carlos Rodríguez Ibarra, Francisco Muñoz, Aurora Ruíz Mateos, Fernando Serrano y Fernando Pérez, tristemente fallecido y otros) se planteó como Ayuntamiento la necesidad de constituir un Centro de Interpretación, Estudios y Documentación del Hallazgo de Barcarrota. La intención de esta propuesta era de vincular nuestro pasado con nuestro presente y sobre todo con nuestro futuro.

Todos los pueblos necesitamos referentes que nos doten de identidad y, desde luego, qué mejor elemento para entendernos como comunidad que un conjunto de libros que recogen lo mejor del esfuerzo creativo, los saberes que nos hacen más libres y conscientes.

Por ello, no puedo dejar de expresar mi inquietud, mi insatisfacción porque ya haya transcurrido tanto tiempo sin ver plasmado en la realidad un proyecto como ese, abierto a una nueva comprensión de nuestra historia en relación con el resto del país, con Portugal y Europa.

Desde aquí, planteo la exigencia a la Consejería de Cultura y Turismo, eso sí, con nuestro concurso y el de otras entidades que nos planteemos a corto plazo la creación de un Museo de Identidad, que a la vez sea Centro de Interpretación, Documentación y Estudios de lo que representa la Biblioteca de Barcarrota tanto como pequeña Biblioteca, pero también como expresión de los rasgos multiculturales, rayanos de la zona, la difícil convivencia étnica de nuestro pasado, las tradiciones judaicas que aún permanecen, el hecho fronterizo y la aventura americana.

Creo que Barcarrota merece ese reconocimiento y, desde luego, complementaría a la perfección los denodados esfuerzos realizados en la edición de los libros, el análisis de los libros en sí o el cuidadoso y esmerado depósito y puesta en valor que realiza la Biblioteca de Extremadura y en su conjunto la Junta.





Zaragoza al Pilar de Barcarrota



Si alguno de los que leen esta revista hace algunas semanas que no visita nuestra preciosa Iglesia de Santiago, al entrar se quedará sorprendido de lo bonita que está, en el altar mayor, la Virgen del Pilar.

Efectivamente luce un precioso manto blanco, bordado en oro, con el escudo de Barcarrota en el centro, flanqueado por los de nuestras dos Parroquias, sirviendo de base un lema que dice "Zaragoza al Pilar de Barcarrota". Remata todo el manto un elegante fleco dorado.

Todo ocurrió el sábado 5 de septiembre, en el magnífico marco de la Iglesia de la Virgen del Soterraño, en uno de sus días de novena. Con el templo completamente lleno de fieles, la imagen de nuestra Virgen del Pilar, la gran desconocida, ante el altar, muchas flores, luces, bellos y brillantes cánticos de la Coral Barcarroteña, todo apunta a una ceremonia importante.

Efectivamente la familia Díaz, barcarroteños de pura cepa, hace entrega oficial a la Parroquia del bello manto que hoy luce la Pilarica Extremeña.

Pero todo empezó hace exactamente un año. La familia Díaz Fernández, afincados en Zaragoza, amantes de sus raíces, en una de sus muchas visitas al pueblo, trajeron invitado al Padre Juan Antonio Gracia, Canónigo Emérito de la Seo de Zaragoza, Capellán del Club de Fútbol Zaragoza, importante escritor y famoso por sus tertulias radiofónicas.

Nuestro Párroco, D. Francisco, le ofreció la posibilidad de predicar en las novenas de nuestra Patrona. Aceptado el ofrecimiento, el Padre Gracia nos deleitó con sus palabras a cuántos tuvimos la suerte de escucharlo. Fruto de esta amistad surgió la idea de vestir a nuestra imagen de la Virgen del Pilar con uno de los cientos de mantos que tiene la Pilarica Maña.

La familia Díaz, mandó confeccionar un manto nuevo que, una vez terminado, lució la Virgen del Pilar en su altar de Zaragoza y posteriormente donado a nuestra Parroquia.

Gracias a la familia Díaz Fernández, al Padre Juan Antonio y a nuestro Párroco D. Francisco, nuestras visitas a Zaragoza ya no son iguales desde ahora. Ha surgido un lazo invisible pero real, que se siente en nuestros corazones, entre "Zaragoza y el Pilar de Barcarrota".

Hace una semana escasa, cuarenta y ocho barcarroteños, hemos tenido la suerte de visitar el Pilar de Zaragoza y causa especial emoción pensar que el manto de nuestra Pilarica lo lució, y con qué brillo, la Patrona de España.

Enhorabuena por tan feliz idea, tan generosa realización y tan bella ceremonia. Gracias.



Medio Ambiente

Por Francisco Márquez

Huele a "tierra mojá"

Las primeras aguas del otoño hacen que el ambiente se impregne de ese característico olor a tierra "mojá". Ese olor es producido por unas bacterias que habitan en el suelo que al mojarse, con las primeras aguas otoñales, llena de olor a tierra "mojá" a todo el entorno; con la llegada del agua se produce el milagro del cambio estacional, del tórrido verano al inestable otoño, atardeceres grises, con tormentas, candilazos, cortinas de agua, bendita agua que la tierra seca absorbe como una esponja, para producir el milagro de los primeros brotes verdes que no tardarán en salir después de la crisis hídrica veraniega.

La primera floración del otoño, cuando aún está todo seco, es la ceborrancha (*Urginea maritima*), curiosa planta bulbosa que desarrolla un tallo o vara con una intensa y bella floración; esta vara, llamada también gamonita, se cogía antaño por navidades para hacer sonar la zambomba.

Después de las primeras aguas-lluvias importantes todo cambia, las encinas (llamadas por los celtas quaerques, árbol hermoso), cargadas de bellota, engordan y almacenan la energía que luego es aprovechada por multitud de fauna. Llega el veranillo del membrillo, con esa calor pegajosa por la humedad del ambiente que hace que las tormentas, los nubarrones y los goterones se apoderen de las tardes.

Cada estación tiene su olor, su color, sus sonidos, seguro que le ha pasado más de una vez escuchar el sonido de los canales por la mañana temprano, que te incita a no levantarte; otro de los sonidos característicos del otoño es el de las formaciones de grullas que regresan a sus cuarteles de invierno.

El agua enriquece, llena de vida al paisaje dorado y reseco que ha dejado el caluroso verano para convertirlo en verde esperanza, el húmedo verde de la vida que se renueva.



Ecoturismo Ornitológico



Nuestra zona es un entorno con una importante diversidad de avifauna, de gran valor ornitológico, muchas especies de aves están presentes regularmente, otras utilizan nuestro territorio como zona de paso o invernada, entre todas ellas cabe destacar la presencia de la cigüeña negra.

El turismo ornitológico es un turismo respetuoso con el medio ambiente, consiste fundamentalmente en salir al campo para observar aves utilizando unos prismáticos, una cámara digital acoplada al telescopio, una guía de aves y cierto conocimiento de la zona, teniendo en cuenta que es importante no interferir en el comportamiento de las aves y observarlas siempre a distancia.



La iniciativa "Ruta de Ecoturismo Ornitológico", de la Asociación Alcor Extremadura, ha recibido el apoyo institucional de la Consejería de Industria, Energía y Medio Ambiente, dentro de las ayudas en materia de Educación Ambiental y Conservación de la Naturaleza y enmarcada en el proyecto denominado "Desarrollo Sostenible en Espacios Naturales Protegidos", con el fin de promover una conciencia pública en materia de medio ambiente que estimule la participación de todos en la conservación de la naturaleza y nuestro entorno.

Consciente de la riqueza ornitológica de la zona se va a crear este itinerario en el entorno del Centro de Interpretación de la Naturaleza "Agua-Aire"

de Barcarrota y del embalse "El Ahijón"; para la interpretación del mismo se va a diseñar una guía y serán instalados distintos paneles a lo largo de la ruta, con el fin de que el visitante pueda hacer el recorrido sin ningún problema y así fomentar la observación de las aves y su comportamiento.

El ecoturismo ornitológico tiene unas perspectivas de futuro interesante, este campo puede constituir un yacimiento de empleo importante debido a la cada vez mayor sensibilización con el medio ambiente, por este motivo se ha diseñado esta iniciativa relacionada con la educación ambiental.

II Ruta de Senderismo Puerto Socola-Río Alcarrache



Ruta circular que parte por el camino de Salvatierra de los Barros, subiendo hacia la Sierra de Santa María por Puerto Socola, continúa por la vereda de los Cantareros en Monte Porrino hacia el río Alcarrache, dejando atrás las dehesas de la Contienda y las Chazas, andando un tramo por el cordel del Alcarrache, para volver a Barcarrota por Campo Gallego siguiendo el antiguo camino de Jerez de los Caballeros. Esta ruta organizada por el grupo de senderismo de la localidad, se realizó el pasado 18 de octubre.

Para conocer y disfrutar en mayor medida del entorno natural por el que se desarrolla esta saludable actividad es recomendable prepararla antes; como objetivos nos hemos marcado el reencuentro con los participantes, con el medio natural, con el paisaje rural, con la vida tradicional y todo ello sin producir impacto negativo sobre el medio.

En la ruta se puede disfrutar de un paisaje adhesionado de encinas y alcornoques, diseminados

por las zonas más húmedas, salpicados de arbustos, de los retamares en la Sierra de Santa María y de la riqueza del tramo alto de la ribera del Alcarrache, declarado como Lugar de Importancia Comunitaria y Corredor Ecológico y de Biodiversidad.

Desde el punto de vista paisajístico cabe destacar las espectaculares vistas del embalse del Ahijón y de una amplia zona de la comarca desde el alto de Puerto Socola.

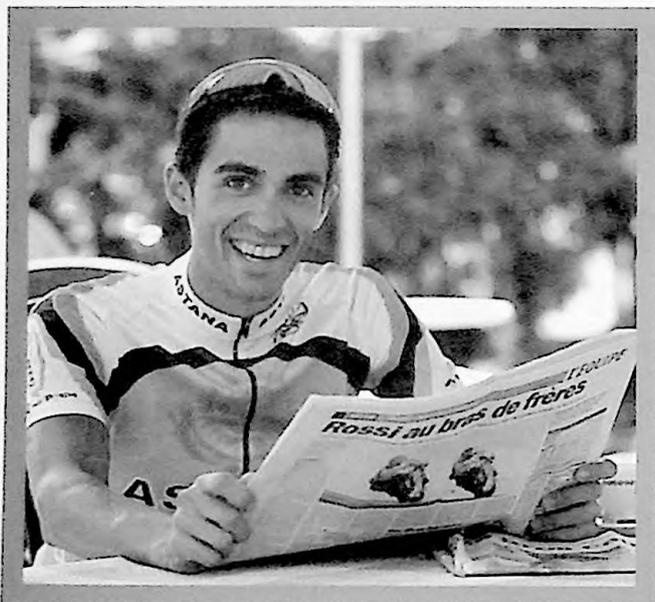
Participa, disfruta y practica deporte en el medio natural.

Duración: 4.5 horas
Longitud: 20 km
Dificultad: Media



Diez Preguntas para...

Alberto Contador Velasco



P.:Tu segunda victoria en el Tour ha traído muchísima alegría para tu gente en Pinto y también para todo el pueblo de Barcarrota. ¿Qué significa el pueblo para ti...es verdad que la primera vez que montaste en bici fue en Barcarrota?

R.:Barcarrota juega un papel muy importante en mi vida, ha sido el lugar donde he pasado todos los veranos cuando era niño y es donde tengo a gran parte de la familia. La lástima es que por la enorme cantidad de compromisos, no tengo la posibilidad de ir al pueblo con toda la frecuencia que me gustaría.

Efectivamente la primera carrera que gané fue en Barcarrota, con la bicicleta de montaña de mi tío Manolo en el Campo de Fútbol Municipal.

P.:Ahora mismo estás en Alemania. ¿Qué haces allí, y cuáles son tus planes profesionales hasta el fin de este año de enormes éxitos?

R.:Estoy en Alemania junto a mi hermano Fran visitando a alguno de mis patrocinadores personales, están todos reunidos en la feria mundial de la bicicleta y de esta manera en un día puedo acabar con todos los compromisos.

Mis planes de futuro es estar el año que viene en un equipo con totales garantías para afrontar cualquier carrera y donde pueda disfrutar de tranquilidad.

P.:Muchas veces la fama y el dinero, sobre todo para un deportista estrella, son como un arma de doble filo. ¿Cómo cooperas con el hecho de que, siendo tu cara tan conocida, la gente te acose con sus móviles para hacerse una foto contigo, siempre hay periodistas detrás de cada cosa que dices,...?

R.:Que te paren por la calle para saludarte o hacerse una foto contigo es algo que va ligado a cualquier personaje famoso, intento atender a todo el mundo que puedo de la mejor manera posible aunque a veces puede resultar cansado. De todos modos, es muy gratificante que la gente te felicite y reconozca tu trabajo.

P.:Quizás ningún ganador en la larga historia del Tour ha tenido que enfrentarse a tantos obstáculos que no tenían nada que ver con tu bicicleta ni con tu estado de forma: ganaste en 2007, en 2008 tu equipo fue vetado por el Tour por razones ajenas a ti, en 2009 el gran rival dentro de tu propio equipo. ¿Van a ser tus circunstancias más "normales" en el 2010?

R.:¡¡Eso espero!! La verdad es que durante mi carrera profesional siempre ha existido alguna circunstancia ajena a lo puramente deportivo que no me ha permitido tener una tranquilidad absoluta. Sin embargo, estos baches una vez superados te hacen más fuerte.

P.:¿Puedes adelantar algo sobre con quién vas a correr en el 2010?

R.:Mi deseo es rescindir el año de contrato que me queda con el equipo Astana. En el caso de conseguirlo estudiaríamos las ofertas que tenemos para elegir la mejor según nuestro criterio.



P.: Aunque obviamente será en equipos diferentes, ¿te gustaría competir contra Lance Armstrong otra vez?

R.: A mi me gusta competir, que sea contra Lance o no me da igual.

P.: En el pelotón, cuando estás haciendo algo tan descomunal como 150km o 200km en un solo día, ¿de qué hablas, con qué puedes distraerte para olvidar tus piernas, tus pulmones?

R.: Cuando vas en el pelotón no puedes distraerte, hay que ir siempre muy atento a las circunstancias de carrera para evitar, entre otras cosas, una caída.

P.: Parece que como escalador tienes pocos rivales, y ahora dominas muy bien la contrarreloj. ¿Hay algún aspecto de tu técnica que estás trabajando para mejorar?

R.: A principios de la temporada pasada trabajé mucho con la bicicleta de contrarreloj y he obtenido muy

buenos resultados. Para el año que viene espero seguir trabajando en ese aspecto.

P.: Cuando estabas en lo más alto del podio en París este año y han tocado el himno danés en lugar del himno español, ¿qué has pensado?

R.: Al principio pensé que habían cambiado los primeros acordes del himno, después pude comprobar que aquello no arrancaba y lo que hice fue tomármelo de la mejor manera posible. Después aunque tarde pude escuchar el himno Español.

P.: Si tú no fueras el Gran Contador, ¿quién de esta lista te gustaría ser (¡asumiendo un posible cambio de sexo!): Roger Federer, Usain Bolt, Gemma Mengual, Lionel Messi, Yelena Isinbayeva (ganadora del Premio Príncipe de Asturias este año), Rafa Nadal o Pau Gasol?

R.: Me gustaría seguir siendo Alberto Contador, aunque eso significara no ser famoso.



Retazos de la Realidad



El pasado 4 de septiembre tuvo lugar en nuestra localidad la inauguración de la exposición "Retazos de la Realidad", de la barcarroteña Felisa Rodríguez, donde nos presentó una muestra de su obra, desde sus raíces y para sus paisanos.

Felisa nace en Barcarrota el 29 de Septiembre de 1954. Aquí realiza sus estudios tanto primarios como secundarios. Con casi 18 años emigra a Barcelona, donde comienza su vida laboral en la que era entonces CTNE, hoy Telefónica. Fue trasladada a Badajoz a los dos años y al año de estar aquí se casó. A partir de entonces su vida transcurre dedicada a sus cuatro hijos, su marido y el trabajo, por lo que tuvo que posponer lo que ella considera la mayor afición de su vida, la Pintura, hasta que sus hijos han sido mayores, y la prejubilación en el trabajo, hace tres años, le permite dedicarle más tiempo a este arte.

Entra en la Escuela de Bellas Artes y Oficios Artístico "Adelardo Covarsi" de Badajoz en 2003, realizando dos años de Dibujo estático con D. Juan Carlos Pérez García-Ortega y cuatro de Colorido al Óleo. Es una alumna sobresaliente que cuenta con el afecto de sus compañeros y profesores.

Defender cuanto creemos y queremos está en el pensamiento y en el corazón de cada persona, pero no todos tienen la valentía necesaria para llevarlo a la práctica. No es el caso de Felisa Rodríguez que consecuente con sus ideas no se lamenta de lo que considera injusto, sino que defiende lo que considera justo. Es fuerte, trabajadora y familiar.

En su faceta pictórica también es así. Las ideas claras, sabe lo que le gusta y lo que no, y va siempre un poco más allá para conseguir sus metas. Es una pintora realista, pinta lo que ve y lo que siente, a veces paisajes, otras bodegones, figuras (sobre todo a su familia, que es lo que más quiere) y otras veces introduce un mundo de ensoñaciones. Dice que desde que recuerda ha sentido la necesidad de dibujar cualquier cosa, pero sobre todo los perfiles, las caras, las figuras humanas, de ahí su predisposición por el retrato que trabaja tanto por afición como por encargo.

La técnica pictórica que utiliza es el óleo, que aplica en capas muy finas sobre la superficie del lienzo, la pincelada apenas queda rastro y el dibujo correcto, que subyace en cualquiera de sus cuadros, le confiere a su obra un aspecto acabado como dirían algunos clásicos.





Imágenes Para el Recuerdo



*Grupo de amigos recogiendo la caseta de "Las Torres"
Año 1977*





Quintos de 1963

Foto cedida por Antonio Bayón Lindo

