



Jachno

Revista de la Universidad Popular de Barcarrota

Sumario

EDITORIAL	3
AGENDA	4
CONSEJOS DE TEMPORADA	5
ACTIVIDAD CULTURAL	6
NUESTRA HISTORIA	8
AULA DE HISTORIA ORAL	10
ASÍ SOMOS	12
DEPORTE	13
LA FUENTE DE LOS CORREDORES	14
10 PREGUNTAS PARA	16
PLAN DE ACCESIBILIDAD	18
IMÁGENES PARA EL RECUERDO	22

NOTA SUSCRIPTORES

Toda aquella persona interesada en colaborar o participar con fotografías, artículos u otro tipo de contenido puede enviarlo a la Universidad Popular de Barcarrota a través de e-mail, fax o correo postal.

EDITA

Universidad Popular de Barcarrota

DEPÓSITO LEGAL

Ba-443-97

DIRECCIÓN

María Pérez Alzás

MAQUETACIÓN

Gloria Soledad Pérez Falcón

REDACCIÓN

Rosario Cumplido
José Luis González
Gloria Soledad Pérez
Rod Usher
Juan María González

COLABORADORES

Santiago M. Cuadrado
Hogar de Mayores
Farmacia Mata
José María Hermosa
Adrián Trejo
Grupo Ciclista de Barcarrota

IMPRESIÓN

Grafiprim

UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA

Plaza del Altozano, 5. Barcarrota. C.P. 06160 (Badajoz)
Tfno: 924 736 110 Fax: 924 736 976
E-mail: eljacho@barcarrota.net
Upbarcarrota@aupex.net



Editorial

Este nuevo número que tenemos entre las manos recoge lo que ha sido una época estival llena de actividades y cultura a "raudales" como el cine en la Plaza de Toros, el cual ha tenido, como siempre, una aceptación altísima entre los jóvenes y no tan jóvenes de la localidad, el teatro ofrecido en la Piscina Municipal, que tuvo un llenazo de gran parte de la población, y por supuesto otras actividades culturales como clases de natación, club de ocio infantil, bibliopiscina, conciertos musicales...

En este número también nos acercamos al estudio del Plan de Accesibilidad aprobado para acercar la cultura y las actividades a los vecinos/as con problemas de movilidad, porque por supuesto "todos tenemos derecho".

Los mayores nos cuentan como era la Feria en honor a "La Virgen de Soterraño", con sus penurias y sus penalidades de antaño, pero no por esto dejaban de disfrutar y vivir la feria con todo su esplendor.

Remontándonos a épocas pasadas nos habla del contrabando vivido durante el siglo XVIII y los avatares que había que sufrir para sobrevivir.

Nos acercamos al Club Taurino en nuestra sección Así Somos, que desde aquí le damos la enhorabuena por esa recién estrenada sede del Club.

Y como desde esta revista pretendemos llegar a todos también hablamos de otro deporte, el Ciclismo, y las rutas llevadas a cabo por los ciclistas de nuestro pueblo; desde aquí animar al Grupo Ciclista de Barcarrota a seguir trabajando para que este deporte prospere entre los más jóvenes y no decaiga.

Así mismo, les informamos que la Fuente de los Corredores ha sido recuperada recientemente y colocada en un nuevo emplazamiento, El Muelle, en homenaje a todos los barcarroteses que emigraron de nuestra tierra, pero que siguen en contacto con ella. Esta fuente, en su actual ubicación, fue inaugurada el pasado 24 de julio y el acto estuvo presidido por el presidente de la FEMPEX, D. Ramón Díaz Fariás, y el alcalde de Barcarrota, D. Santiago M. Cuadrado Rodríguez.

Por último nos acercamos a una joven de nuestra localidad, Julia Borrachero, futura promesa en el ámbito académico, ya que ha sacado una nota media en Bachillerato de Matrícula de Honor. Enhorabuena Julia y no abandones tus sueños.

Espero que este nuevo número sea del agrado de todos ustedes y desde aquí seguiremos trabajando para acercarles número a número un trocito de nuestra localidad a nivel cultural.



Agenda

EXPOSICIONES

ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS
Del 27 de septiembre al 11 octubre

NUEVAS EXPRESIONES
Del 29 noviembre al 12 diciembre

LIBROS ELECTRÓNICOS
Del 13 diciembre al 3 enero

SONÁMBULOS
Del 20 de diciembre al 2 enero

DEPORTES

**III RUTA DE SENDERISMO
"PUERTO SOCOLA-RIO ALCARRACHE"**
17 octubre

**IV RAID MULTIAVENTURA ALCARRACHE
y WOMAN RAID**
30 y 31 octubre

ÁREA EDUCATIVA

**GRADUADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA**
Inicio: Noviembre

ÁREA IDIOMAS

PORTUGUÉS
Inicio: 8 noviembre

ÁREA FORMACIÓN CONTINUA Y TÍTULOS DE LA UEX

**ATENCIÓN INTEGRAL EN CENTROS DE
EDUCACIÓN INFANTIL. 0-3 AÑOS**
Inicio: Febrero 2011

ÁREA ARTES ESCÉNICAS Y DE COMUNICACIÓN

AULA DE TEATRO
Inicio: 22 octubre

RISOTERAPIA
Inicio: Noviembre

BAILES DE SALÓN Y RITMOS LATINOS
Inicio: Noviembre
BAILES DE SEVILLANAS
Inicio: Noviembre

ÁREA OCIO Y TIEMPO LIBRE

INICIACIÓN AL COMIC
Inicio: 25 octubre

TALLER DE PINTURA EN TELA Y DECORACIÓN
Duración: noviembre-mayo

TALLER DE PINTURA AL ÓLEO
Duración: noviembre-mayo

CORTE Y CONFECCIÓN
Duración: octubre-mayo

**TALLER DE DECORACIÓN DE OBJETOS
(CASCO, ROPA, ZAPATILLAS,
INSTRUMENTOS MUSICALES,...)**
17 y 18 Diciembre

ÁREA NUEVAS TECNOLOGÍAS

LA INFORMÁTICA Y AL LINEX INICIO

LA INFORMÁTICA Y AL LINEX AVANZADO

TALLER DE BLOGS Y WEB 2.0

**TALLER DE ALFABETIZACIÓN TECNOLÓGICA
DE E-ADMINISTRACIÓN Y FIRMA DIGITAL**

WEB 2.0

**TALLER DE BÚSQUEDA ACTIVA DE EMPLEO
ORIENTA2**

ÁREA FORMACIÓN CONTINUA Y OCUPACIONAL

**AUXILIAR DE TRANSPORTE SANITARIO
(EMERGENCIAS SANITARIAS)**
Inicio: 2011

PRIMEROS AUXILIOS
Inicio: 2011

HABILIDADES SOCIALES Y DE COMUNICACIÓN
Inicio: Noviembre

FORMACIÓN DE MONITORES DE AEROBIC. INICIACIÓN
Inicio: Noviembre

ATENCIÓN SOCIO-SANITARIA A PERSONAS EN EL DOMICILIO
Inicio: 2 Noviembre
PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA. NIVEL I
Inicio: Noviembre

ACTIVIDADES CULTURALES

BIBLIOTECA DE PELÍCULA
Noviembre

RISOTECA (La Biblioteca divertida)
Noviembre

CIEN AÑOS CON MIGUEL HERNÁNDEZ
Del 25 al 29 octubre

**CONCIERTO CANTAUTOR
MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ NAHARRO**
29 octubre

XXI JORNADAS MUSICALES EN HONOR A STA. CECILIA
Del 18 al 21 de noviembre

MAYORES ACTIVOS
17 noviembre

VI ENCUENTRO REGIONAL DE BANDAS DE MÚSICA
26 noviembre

**I JORNADAS TRANSFRONTERIZAS SOBRE
MUJER, SALUD Y SOCIEDAD**
2 y 3 diciembre

Consejos de temporada

La caída del cabello se denomina, en términos médicos, alopecia. En cifras, se considera anormal la pérdida de más de un 25% del total de nuestro cabello, es decir, más de 125 cabellos diarios. A partir de entonces es cuando se recomienda consultar a un especialista. El cabello es una de las partes del cuerpo más cuidados y valorada, tanto por hombres como mujeres. Para muchos, la pérdida del cabello no es solo un problema médico sino que es percibido también como un problema social, llegando a tener graves repercusiones psicológicas para quien la padece.

Tipos de alopecia

La caída del cabello puede clasificarse en:

- Alopecia congénita: Aplasia del folículo piloso
- Alopecia cicatriciales: Destrucción del folículo piloso (trastornos físicos o químicos, infecciones, tumores cutáneos, dermatosis especiales,...)
- Alopecia aleata: Calvicie en placas, posiblemente de causa inmunológica y genética
- Efluvio anagénico: Pérdida brusca y difusa del cabello tras una agresión del folículo piloso en la fase anágena o de crecimiento.
- Efluvio telegénico: Está ocasionado por un aporte deficitario, a nivel de los folículos pilosos, de los elementos esenciales (aminoácidos, oligoelementos y vitaminas) para el normal metabolismo del cabello.
- Alopecia androgénica (AGA): También se denomina "calvicie común del varón" ya que afecta, casi de forma exclusiva, al sexo masculino; si bien es cierto que en algunos casos puede presentarse en mujeres. Es el tipo más común de pérdida de cabello y depende de tres factores: edad, genética y hormona masculina.

La alopecia en el hombre

La pérdida del cabello en los hombres se inicia alrededor de los 18 años y empieza a ser aparente entre los 25 ó 30 años. Más de la mitad de los hombres sufre calvicie y normalmente se debe a un componente hormonal y de herencia, tanto del padre como de la madre. Un hombre con padre y abuelo materno calvos tiene grandes posibilidades de quedarse calvo, especialmente antes de cumplir los 30. Un sentimiento de fracaso social, impotencia de no poder hacer nada y pérdida de atractivo, son alguna de las consecuencias que tiene la caída sobre el estado emocional.

La caída del cabello masculino es más difícil de combatir que la de la mujer. Se suele iniciar en la línea frontal del pelo, que al retroceder e ir perdiendo cabello deja entrever las tradicionales "entradas". Posteriormente aparece la "coronilla", las entradas al seguir retrocediendo se juntan con la coronilla produciéndose así un ensanchamiento de la calva.

La caída se produce por un aumento de la hormona masculina "dihidrotestosterona" (DHT) que provoca que se corte la fase de crecimiento del pelo y los cabellos, tras su caída, son reemplazados por otros cada vez más finos y cortos.

Alopecia

La alopecia en la mujer

La caída del cabello en las mujeres tiene una influencia muy negativa en la calidad de vida, porque el cabello forma parte de la imagen de la mujer, de su forma de ser y de sentirse.

En la mujer se suelen dar dos tipos de caída:

-Alopecia androgénica: Provocada por la mayor actividad de las hormonas sexuales masculinas (andrógenos) presentes tanto en hombres como en mujeres, ya que una mujer con padre y abuelo calvos tiene muchas posibilidades de sufrir un aclaramiento de cabello hacia los 50 años. Se manifiesta con una pérdida difusa del cabello, pero manteniendo la implantación en la línea frontal del cuero cabelludo.

-Efluvio telegénico: Afecta fundamentalmente a mujeres de entre 30 y 60 años; suele iniciarse al cabo de 2 a 4 meses del motivo desencadenante, por lo que a primera vista no es fácil asociarlo a la causa. Existe sin embargo, un momento clave en la mujer que es el parto.

Causas de la caída del cabello

La caída del cabello puede aparecer en edades muy tempranas, aunque no es muy habitual, o puede tener lugar puntualmente a lo largo de la vida.

Existen muchas causas y en todas es fundamental conocer el origen para que un especialista determine el tratamiento adecuado.

Así pues, las causas más frecuentes son:

- Problemas hormonales.
- Agresiones físicas o químicas, son las que causan cierta caída localizada.
- Circunstancias transitorias, en estos casos la recuperación es posible, siendo el tratamiento dermo-cosmético muy eficaz. Es el origen de la mayoría de los casos de la caída en mujeres y puede ser por postparto, menopausia, trauma emocional, estrés, dietas hipocalóricas, proceso febriles, medicamentos, malos hábitos alimenticios,...
- Otras causas: Exposición al sol, viento, mar y piscinas; cepillado demasiado fuerte; tintes y permanentes; uso de productos agresivos (gel fijador, espumas,...); operaciones quirúrgicas.

Tratamiento

Es importante tratar cuanto antes los primeros síntomas, pues en muchos casos, los folículos pilosos no han sido destruidos todavía, pudiendo recuperarse el cabello.

En primer lugar se debe realizar un estudio morfológico y analítico del cabello para detectar el origen de la caída. Como complemento existen tratamientos dermo-cosméticos consistentes en: cápsulas o sobres, cuya formulación contiene aminoácidos y vitaminas; champús que suelen ser de uso frecuente y para todo tipo de cabellos; ampollas indicadas como tratamiento inicial y de choque.

Actividad Cultural

Cultura en verano

Exposiciones

Teatro



Manualidades



José Luis Pinilla



Pintura al óleo



En mi línea



El Rey Edelmiro



Klás y Klós



Pasando revista

Ocio y Tiempo Libre



Conciertos



Nuestra Historia

Por Juan María González

Contrabando y contrabandistas en la Barcarrota fronteriza

En el S.XVIII, el contrabando en la raya era una actividad bien extendida que llegó a ser un serio problema para el gobierno de entonces, no olvidemos que en ese siglo la frontera estaba a escasísimos kilómetros de Barcarrota ya que el Reino de Portugal llegaba hasta Táliga; por lo tanto, Barcarrota era villa fronteriza y un lugar de paso y estratégico de primer orden.

Contexto fronterizo, histórico y político

La situación en la zona rayana era nefasta, no olvidemos que acababa de finalizar la Guerra de Restauración portuguesa, 1640-1668. (este acontecimiento fue fatal para toda la frontera, unos mil kilómetros, ya que durante un larguísimo periodo de tiempo habían desaparecido las fronteras, fundiéndose los dos países en uno solo para ahora tener que estar separados de forma brutal) que había hecho muchísimo daño a las poblaciones rayanas, además durante este siglo tendrían que soportar, entre otras muchas cosas, la Guerra de Sucesión española (conflicto internacional por la sucesión al trono de España tras la muerte de Carlos II, que duró desde 1701 hasta 1713, y que se saldó con la instauración de la Casa de Borbón en España).

Visto todo esto, la carencia de productos era tal que había que hacer algo y el contrabando se convirtió en la actividad destacada de la frontera. Llegó a tener tanto auge que la Administración creó herramientas para erradicarlo, destacando la Real Audiencia de Extremadura (creada a finales del XVIII en este empeño). Aunque las penas para los que cogían haciendo contrabando eran sanciones durísimas y ejemplarizantes, este negocio, no permitido, no hizo más que crecer y crecer movido, en parte, porque las autoridades locales hacían la vista "gorda" ya que la situación era desesperada.

Como ejemplo exponemos a continuación un fragmento de un documento de la época: "Que por cuanto estamos informados que su señoría, el Dr. D. Baltasar Francisco Álvarez Medrano, oidor de la Real Chancillería de Granada, ha venido a esta provincia con comisión de los Señores del Real Consejo de Castilla para el conocimiento de extracciones de grano, pósitos y reintegraciones de ellos, registro de yeguas y caballos y contrabando y que está con su

audiencia en la villa de Almendral en donde, según lo que ha justificado por sus autos, ha condenado a los alcaldes de dicha villa de Almendral,(...), a otros, a azotes, y a otros, a destierro; y por cuanto dicha villa y sus vecinos están padeciendo muchísimos trabajos y necesidades y más con la reintegración que pretende hacer de las deudas del pósito en donde son comprendidos muchos números de pobres que están debiendo algunas cantidades de trigo que no han podido pagar por la calamidad de los tiempos, de forma que más de cien vecinos tenemos noticias, se han ausentado de dicha villa; y temiéndonos de que esta villa padezca el mismo detrimento, hemos determinado entre esta villa, la de Valverde, Barcarrota, y otras el dar parte a Su Majestad representándole los motivos referidos los demás que fueren convenientes, para que se digne relevarnos del trabajo y miseria que padece..."

Esta pasividad de las autoridades locales hizo que el Estado tomara cartas en el asunto y a finales del XVIII empezaba una reforma fiscal que sobre todo actuaba contra el fraude y el contrabando y afectaba directamente a la administración de justicia. Todo esto intentaba justificar el poder del Estado frente al Antiguo Régimen.

Todo este modelo trajo cambios, el más importante es la creación de la Real Audiencia de Extremadura que traería consigo figuras como la del capitán general de provincias, del administrador





provincial de rentas y la del intendente general lo que hizo que el nuevo modelo administrativo se impusiera primero en las grandes ciudades y luego en poblaciones más pequeñas.

Situación específica

Conocemos la situación específica del contrabando de frontera que nos interesa sobre todo por los escritos de D. Juan Antonio de Inguanzo, oidor de la Real Audiencia de Sevilla, que después de salir para Badajoz y recorrer la zona de frontera de Olivenza, Elvas y Campomaior redactó su Informe sobre el Contrabando. En él destacaba el carácter extensivo de esta actividad y sobre todos los productos la importancia del tabaco.

El "oidor" señalaba como causas del contrabando, las ganancias inmediatas, facilidad de pago e inmunidad por el terreno (además de la necesidad). No sólo se comerciaba con tabaco. Los productos más demandados en la parte española eran azúcar, cacao, sal, panas y muselinas y los que se llevaban a la zona portuguesa eran en gran medida cereales (sobre todo trigo) y ganado.

Un hecho curioso es que entre los contrabandistas que apresaban estaban: cabos, soldados, criados, oficiales y hasta clérigos, que usaban la inmunidad de sus cargos y relevancia para este comercio ilícito.

Narraciones de la época

Curiosas resultan las narraciones de la época de escritores o viajeros que se cruzaban con los contrabandistas de entonces y nos los describían así: "Hay algo especial en su modo de usar la faja roja, que llevan enrollada a la cintura. La llevan con casi la misma dignidad que un capitán general usa su fajín. Su chaqueta es de mejor corte y de material mucho más caro que la de cualquiera de los que trabajan en los caminos: su camisa de lino más delicado; alrededor de su robusto cuello un valioso y llamativo pañuelo de seda, de corte francés; sus polainas tienen bordado un arabesco muy bonito y no están viejas, descoloridas o de mal aspecto sino muy relucientes y aseadas, mostrando la buena posición del que las usa. Así sus pantalones son de un terciopelo muy bueno, abierto a la altura de las rodillas, como los llevan casi todos los españoles, pero con muchos botoncitos de plata recolgando de cadenas, y quizá esto sea el orgullo de sus piernas, prolongándose hasta la altura de las caderas. Añade una apropiada pistola de dos cañones a su arzón, la munición la lleva en el bolsillo izquierdo, coloque un cigarrillo en su boca y cuando lo haya hecho, quizás cante: yo que soy contrabandista..."

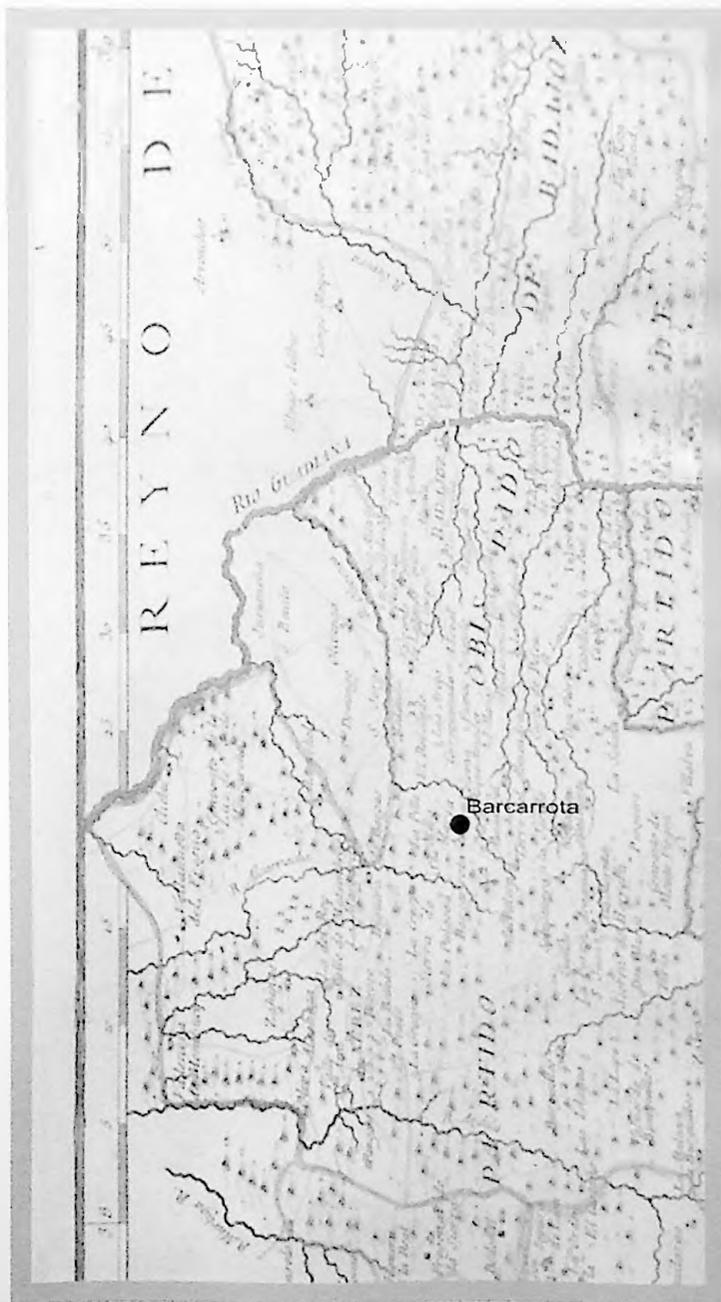
Otros relatos dicen:(...) "Los encuentros en estas ventas son a menudo extraños e invariablemente pintorescos. Quizá un carabiniere de aduanas beba del vaso de un contrabandista y pague el próximo cuarto de azumbre, o pinta de vino con el

dinero el cual el contrabandista le ha sobornado... Quizá el contrabandista, bandido o guerrillero, acepta fuego del soldado que ha sido enviado para capturarlo; y come con él en el mismo plato".

En definitiva, historias llenas de romanticismo de una actividad que sus orígenes se pierden en el tiempo y que se desarrolló hasta bien pasado la segunda mitad del siglo XX y que ha dado lugar a un sin fin de libros, estudios, películas,...

Bibliografía:

- Melón Jiménez, M.A.; Hacienda, Comercio y Contrabando en la Frontera de Portugal. Siglos XV-XVIII. Cáceres, 1999.
- Pérez Martín, Tomás; Salvaleón: (1250-1800) Badajoz 2009
- <http://larayaenlanoche.wordpress.com/historia/contrabando-y-contrabandistas>
- AHPB, leg. 2363, Protocolo de Blas Muñoz...
- Mapa de frontera de 1773
- Medina García, Eusebio. Referencias al contrabando en los informes de los oidores de la Real Audiencia de Extremadura. Universidad de Extremadura



Aula de Historia Oral

Por José Luis González y Gloria Soledad Pérez

La Feria de nuestros mayores

Un número más esta revista cuenta con la participación de los mayores de nuestro pueblo; en esta ocasión nos cuentan como vivían las ferias y fiestas en honor a nuestra patrona, la Virgen del Soterraño.

Han ido cambiando las costumbres y la forma de vivir la fiesta, incluso dentro del escaso margen de edad que puede haber entre nuestros mayores entrevistados, ya que algunos nos cuentan que la feria empezaba el día 7 y otros aseguran que no había feria tal como la conocemos ahora hasta el 9; el día 7 sólo eran los fuegos y el 8 la Procesión de la Virgen. En lo que sí están todos de acuerdo, es en que no duraba más de cuatro días.

Según nos cuentan, todos los días había verbena en la Plaza de España, pero además de esto tenían bailes por la mañana no sólo en la Plaza, sino en los lugares que había habitualmente durante el resto del año como eran "Portiva", "El Largo" "Juju" y "Monsalud"; todos eran con orquesta y aprovechaban los intermedios de estos para bajarse a la Plaza a la verbena. Como nota curiosa nos dicen que como no había servicios una señora, que la llamaban la señora Mariquita, pasaba con una palangana para que en ella hicieran las "necesidades", iba la tiraba fuera y volvía a dar otra vuelta.

El día 8, al igual que ahora, se celebraba la procesión de la Virgen del Soterraño con un respeto que se ha perdido, ya que el silencio era absoluto. Además venían a disfrutar de este acto un numeroso grupo de personas que habían emigrado a Badajoz y que vivían en el barrio de San Roque, en el que también por su devoción a nuestra Virgen tienen una imagen suya. Este día nuestros mayores estrenaban el traje que lucirían en todas las fiestas del año, además de éste era tradición ponerse lo que se llamaba el hábito, que consistía en un traje del mismo color del de Nuestra patrona, rojo, que llevarían durante el año entero.

El 9 era el día grande de la feria porque se celebraba el Rodeo de ganado, en él se compraban y vendían toda clase de ganado, en especial cerdos y



animales de tiro, como burros o mulas; nos dicen que era similar al de Zafra en volumen de ganado y visita de personas. El pueblo crecía considerablemente tanto por los ciudadanos que venían del campo, como por los visitantes de fuera, los gitanos que traían el ganado, los corredores, los que venían a comprar,... y como los medios de transporte no eran tan rápidos ni usuales, todos pernoctaban aquí, en las posadas de que disponía el pueblo, como la de la señora Baldomera.

Este día también se celebraba lo que ellos consideran lo mejor de estos días de fiesta, los toros, por lo que conllevaba alrededor de la corrida en sí, ya que los toreros se quedaban en nuestro pueblo a dormir, comer,... en la posada de la calle Monte, y el



espectáculo comenzaba en la puerta de ésta para verlos entrar y salir, conseguir una foto con ellos o la firma de un autógrafo; en nuestra plaza torearon los mejores de la época, Joselito, El Gallo, Belmonte, El Arruza o Manolete entre otros. Todos se ataviaban con sus mejores galas para asistir a la corrida y sacaban del baúl las mantillas y los mantones de Manila, la que los tenía, para adornar los barrotes de la plaza. Nos dicen que las corridas eran más interesantes y peligrosas, al menos para los picadores, o para los caballos que estos montaban, porque entonces no se utilizaba petos que los protegieran de las cornadas del toro; había un señor del pueblo, llamado Luis Cadenas, que curaba a los caballos corneados.

El día siguiente a la corrida era la Charlotá, una corrida en tono de humor en la que participaban enanitos y personajes propios del circo que, con la misma valentía que cualquier torero, se enfrentaban a un toro aunque de menor tamaño. Este día se dedicaba a nuestros vecinos de Salvaleón, llenándose nuestro pueblo con sus habitantes.

Durante los días de feria se ponía una especie de mercadillo a lo largo de varias calles de la localidad, como la Plaza de la Virgen o la calle Médico Terrón, en el que se vendían vasijas de barro, latas y diversos enseres para el campo o las viviendas.

También recuerdan las actuaciones en teatros ambulantes con bailarinas y cantantes de la época como Antonio Molina, Pepe Marchena, La Niña de la Puebla, Juanito Valderrama o Porrina de Badajoz; nos cuentan una anécdota de un año en que cayó una tormenta y los baúles con las ropas de las

artistas nadaban a lo largo de toda la calle. Otra de las visitas típicas a nuestra feria era la del circo, que no faltaba ningún año, y que los pequeños al día siguiente de la actuación imitaban por las calles, intentando hacer los malabares o las bromas de los payasos.

En cuanto a la comida, nada que ver con la actualidad, mataban unos pollos de campo y era lo que comían y cenaban cocinado de diversas formas: con arroz, tomate o al ajillo. No había la costumbre de salir a comer por ahí, por ello nos dicen que la feria no era cara, que con dos reales pasaban unos día muy buenos, porque se limitaban a pasear o ver el ganado del rodeo.

Entre nuestros mayores también tenemos a quienes trabajaban en estos días, como nuestra paisana Tomasa que, junto a su familia, tenía dos casetas puestas en El Muelle en las que vendían turrónes, frutas escarchadas, almendras... y toda clase de dulces, delicias artesanas que ellos mismos fabricaban. Nos cuenta que había mucho negocio es estas fechas puesto que, a diferencia de hoy en día, no podías encontrar estos productos en cualquier tienda durante el resto del año, así que eran especialidades que sólo se comían en la feria.

Ahora nuestros mayores siguen disfrutando de la feria, se han adaptado a las nuevas costumbres y, aunque añoran sus años de juventud, bailan igualmente en las verbenas, salen a medio día a comer las tapas y asisten a las corridas de toros, pero nos cuentan que la juventud no sabe disfrutarla, que se aíslan en un descampado para "el botellón" y que apenas ven la animación de la feria; ellos la vivían hasta el último momento, porque según ellos "antes se valoraban las cosas de otra forma".



Así Somos

Por José María Hermosa



Club Taurino de Barcarrota

El Club Taurino de Barcarrota nació en diciembre de 2002 con la pretensión de promocionar, divulgar y mantener la fiesta de los toros en nuestro pueblo. En estos casi ocho años de vida hemos organizado dos ciclos de Conferencias en las que han intervenido los cronistas taurinos Felipe Albarrán, Jesús Ortiz, Eugenio García Gutiérrez, Fernando Maseo, los toreros Antonio Ferrera, Javier Solís y Santiago Ambel Posada, los ganaderos Francisco Ruiz Meléndez y Manuel Ángel Millares y nuestro paisano veterinario Ángel Benegas Capote; a estas charlas prácticamente asistieron los socios del Club, echando en falta a muchos aficionados de Barcarrota.

También hemos visitado en dos ocasiones la ganadería de D. Manuel Ángel Millares, situada en el término de Trigueros (Huelva), que nos invitó a pasar dos jornadas junto al toro en el campo y hemos celebrado una fiesta campera en una finca del término de Tálaga; en estas visitas muchos componentes del club han practicado el toreo delante de becerros y vacas.

Hemos viajado a Sevilla para visitar la Feria Mundial del Toro y asistir a una corrida con toros de Puerto de San Lorenzo, en la que actuaron los toreros Antonio Barrera, Sebastián Castilla y Antón Cortes, pasando un gran día visitando Sevilla, la Maestranza y su museo.

Asistimos a los encuentros de la Federación Taurina de Extremadura, en Almendralejo y Zafra, asociación que está constituida por muchos clubs y peñas taurinas de Extremadura.

Viajamos a Madrid para presenciar una corrida en la primera plaza de toros del mundo, Las Ventas, a cargo de los matadores Serafin Marín, Matías Tejela y Eduardo Gallo, con toros del Torreón; también fuimos al Puerto de Santa María para ver a Enrique Ponce, El Cid y Sebastián Castilla, ante toros de Torrestrella, visitando una plaza con un ambiente distinto y haciendo realidad el dicho de Joselito el Gallo de "Quien no ha visto toros en el Puerto no sabe lo que es un día de Toros".

Organizamos una charla-coloquio, "Los Toros y El Flamenco", en la que intervinieron los cantaores El Niño de la Rivera y El Madalena, el guitarrista Joaquín Muñino, el cronista taurino Felipe Albarrán y el flamencólogo Francisco Zambrano, una conferencia distinta a todas ya que participaron en un mano a mano cantaores y ponentes.

Este año hemos viajado a Sevilla durante la feria de Abril para ver a Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Daniel Luque, ante toros de Gavira, en la plaza de toros más bella donde se escucha el toreo.

Desde el 3 de septiembre nos encontramos en la nueva sede situada en la calle Viento, local que nos ha cedido el Ayuntamiento y que también será el lugar que albergue el futuro Museo Taurino de Barcarrota.

Para lo que resta de año, lo más inmediato es la charla-coloquio "Los Toros y el Pasodoble", que se celebrará el viernes 22 de Octubre en el Restaurante Nautilus, en la que intervendrán Eugenio García Gutiérrez, presidente de la Peña Taurina "Luis Reina" de Almendralejo y presidente de la Federación Taurina de Extremadura, y Blas Meléndez Conde, director de la Banda de Música "Guzmán Ricis" de Barcarrota, la cual interpretará algunos pasodobles.

Como viene siendo habitual, al final de cada temporada proyectaremos el video de la corrida de toros celebrada en nuestra plaza e intentaremos organizar una actividad de campo visitando alguna ganadería.

Nuestro objetivo no es la realización de muchas actividades, pero sí, las que se realicen, sean sencillas y sobre todo contribuyan al aumento de aficionados y de socios del Club Taurino de Barcarrota.

La Junta Directiva esta compuesta por:

Presidente: José M^a Hermosa

Vicepresidente: Jose Luis Balsera

Secretaria: Rocio Dominguez

Tesorero: Antonio Balsera

Vocales: Juan Antonio Gordillo, Fco. Javier Gomez, Juan José Palomo y Luis Canchado



Deporte

Por Grupo Ciclista de Barcarrota

I Ruta BTT "Barcarrota con Alberto Contador"



Queríamos que esta fecha, 26 de septiembre, quedara marcada en el calendario, pero no de la manera que ha quedado marcada, por la muerte de nuestro amigo Lorenzo q.d.e.p..

No podíamos rendirle homenaje de otra manera, nada más que ofrecerle el esfuerzo de casi 300 personas, entre participantes y colaboradores, en la I Ruta BTT que se celebró en Barcarrota.

Tras suspender, en señal de duelo, el recorrido por la localidad y guardar un respetuoso minuto de silencio, tomábamos la salida a las 9:30 h., desde la avenida de Portugal, con la intención de pasar un día agradable pedaleando por la dehesa extremeña, en esta época un poco seca pero sin perder su encanto.

Parajes como la Cañada Real Mesteña (El Cordel para todos nosotros) con sus trialeras y caminos estrechos que hacían disfrutar a todos los ciclistas, El Cuarto de En Medio, atravesando el seco arroyo "EL Vaquero", la bonita subida por la Verea Carnica o la trepidante bajada de "El Ciruelo", el emblemático y bello Albergue, donde tomamos el primer avituallamiento de jamón de la tierra acompañado de cervecita fresquita, agua y bebidas isotónicas, todo ello para reponer fuerzas para afrontar la subida al alto de "La Pulgosa", otro descenso técnico y precioso para los biker.

Atravesamos "La Excusa", "La Talla", "EL Espino", "Los Llanos" para tomar el arroyo de "Rodríguez" y sortearlo en bici para la delicias de todos los participantes; las fuerzas de algunos flaquean pero resisten heroicamente, como un ejército en "caballos de acero", "La Cerca Piteras", "El Sesmo de La Cigarra" y de nuevo por el camino de "El Jacho" de vuelta para Barcarrota para disfrutar de una merecida ducha y un sabroso menú, con el cual, tras los pertinentes sorteos de regalos, pusimos broche a esta jornada de BTT en nuestra localidad y que llevó el nombre de Barcarrota en todas las bocas de los participantes ya que todos ellos nos felicitaron.

Nosotros sólo podemos agradecerles su presencia e invitarles de nuevo para el año que viene en la II Ruta BTT "Barcarrota con Alberto Contador".

No queremos despedirnos sin agradecer toda la colaboración prestada por parte de instituciones y particulares, así como colaboradores y patrocinadores. También que estas líneas puedan ser leídas por los heridos del accidente que ocurrió este día y que todos ellos estén totalmente recuperado y especialmente a ti, Teresa, que tu querida y nuestra querida Virgen del Soterraño te dé toda la fuerza y energía del mundo para que superes este duro golpe.



Fuente Corredores

Por Adrián Trejo

La Fuente de los Corredores

Uno de los elementos funcionales y decorativos del paisaje urbano de Barcarrota que mis ojos infantiles descubrieron pronto fue la fuente que había en el centro de la Plaza de Emilio Castelar, más conocida por su nombre entrañable de Plaza de "Los Corredores", visión que sería, desde entonces, tan constante y familiar que ni siquiera tenía que salir de casa para contemplarla, bastaba con asomarme al balcón, para verla y oír el canto continuo de sus caños.

Fuente de Los Corredores, circular poema de piedra, que leímos diariamente cientos de personas de varias generaciones. Fuente de Los Corredores, interminable sinfonía de agua que brotaba incansable de sus entrañas. Fuente de Los Corredores, vetusta matrona barcarroteña, cuyos pechos de bronce amamantaron a miles de hijos del pueblo y saciaron la sed de cuantos a ella se acercaron. Fuente de Los Corredores, imperturbable doncella, cortejada incasablemente por cuatro robustas y frondosas moreras, que, con sus ramas, aliviaban y protegían del sofocante calor del verano. Fuente de Los Corredores, en su redondo regazo granítico reposaba el agua apenas nacida de su seno. Mas también acogía las confidencias, afanes y cuitas de las "chachas" o criadas que a por su agua acudían a diario. Ahí recalaban los sucesos cotidianos y, ¿por qué no decirlo?, como en pétrea gacetilla local, se leían los "chismes" y habladurías del momento.

Objetivamente contemplada, la Fuente de Los Corredores era un elemento decorativo y funcional de la Plaza. No me cabe la menor duda. Allí acudían, especialmente, las criadas para surtir de agua las casas en las que servían. También personas autónomas que lo hacían para sí mismas. Aunque (dicho sea como anecdótico y significativo de una época) bastantes de estas últimas lo hacían muy temprano o por la noche por aquello de distinguirse y del qué dirán. Para mejor conseguir el objetivo de llenar las vasijas se utilizaban cañas de bambú. En un extremo tenían una especie de embudo de latón que se aplicaba a la boca del caño para recoger el agua. En el otro terminaba en cánula en forma de ángulo para ajustarlo a la boca del cántaro o botijo (espiche en nuestro pueblo). Si alguien carecía de la sencilla y práctica caña, se las veía y deseaba para llenar los cántaros. Sobre todo si soplaba el viento. No era infrecuente la solidaridad y el compartir la caña.



Subjetivamente mirada, la Fuente de Los Corredores encierra y guarda un mundo para muchos de quienes a su vera vivimos años inolvidables. Supongo que, incluso, muchas de las personas que acudían allí por la necesidad de servir, podrían llenar páginas de recuerdos y vivencias únicas. Quien esto escribe, lo hace desde una experiencia privilegiada y singular. Por ende, emocionada y optimista.

La Fuente, a un tiempo poema, sinfonía, matrona y doncella, fue marco inseparable de la vivencia de juegos infantiles compartidos con otros amigos. A su redondo perímetro llegábamos para evitar ser capturados por el compañero de turno. Tras su pretil nos refugiábamos para evitar los "disparos" y "flechazos" del "indio" o "vaquero" de turno. Subidos a él llegó el momento de la hombrada de "echarnos" sobre su pilar rectangular, enhiesto cual lanza que apunta al cielo, y beber directamente de los caños. Momento importante. Nos hacía sentirnos mayores y "machotes". Eso sí, había costado el precio de algún resbalón y el chapuzón correspondiente. De su generoso caudal llenábamos la deseada y celebrada vejiga del día de la matanza. Sus cortejadoras moreras nos surtían de hojas para los gusanos de seda y, sobre todo, de las ricas y sabrosas moras. Esto con el riesgo consiguiente de que el "Ciuda" (Maximiliano Sánchez) nos pillara in fraganti y



pagásemos la osadía con un suave golpe de su vergajo o porra de municipal. Y así podría seguir relatando otras muchas experiencias...

Mas llegó el momento en que el progreso llevó el agua a las casas y la Fuente fue perdiendo funcionalidad. Pero allí seguía... No sé cuando fue, pero ocurrió lo inevitable? Ya de mayor, un día llego al pueblo y la Fuente, nuestra Fuente, había dejado su sitio a otra más moderna, ¿más? decorativa. Las moreras tampoco aparecían por allí. ¿Acaso se amustieron por la ausencia de doncella a quien cortejar? ¿Dónde está, Fuente, tu regazo granítico? ¿Dónde tus pechos de bronce? ¿Dónde tus versos de piedra y tu sinfonía de agua?

Fuente de los Corredores, si mis palabras fueran cincel y mis emociones fuego, me gustaría grabar indeleblemente muchos nombres en tu viejo cuerpo de piedra. Nombres que, posiblemente, enternecerían tus graníticas entrañas. Nombres, sin duda, que me queman el alma. Pero, al tiempo, la inundan de vida y le dan alas. Nombres que formarían una lista muy larga. Por eso voy a reducirla a unas personas concretas. Solo unas cuantas. Sin decir el porqué. Mi corazón lo sabe. Y eso basta. Sus nombres son: Elena, la "Falcona", sus hijas Adela, Dolores, Felisa, etc.; Josefa, la de Servando. Y, fuera de mi círculo más familiar, debo de añadir el de María, la "Jusa" En mi opinión, emblema de una "madre Coraje" de y en una época característica.

Ahora los Corredores tienen otro aspecto. Los Corredores son una plaza. Pero también un pequeño mundo. Con su humanidad. Ahora su rostro es distinto. Cambiado y diferente. Como las personas que vivían y viven en su entorno. Su imagen, su calor, su vida y sus anhelos los guardo en el fondo de mi alma . . .

(A Pepe Lima, entusiasta fiel de Barcarrota y de sus gentes)

(Extracto del texto "Barcarrota: paisajes y figuras")



Nota:

La Fuente de los Corredores ha sido recuperada recientemente y colocada en un nuevo emplazamiento, El Muelle, en homenaje a todos los barcarrotaños que emigraron de nuestra tierra, pero que siguen en contacto con ella. Esta fuente, en su actual ubicación, fue inaugurada en pasado 24 de julio y el acto estuvo presidido por el presidente de la FEMPEX, D.Ramón Díaz Farias, y el Alcalde de Bararrota, D. Santiago M. Cuadrado Rodríguez.



Diez Preguntas para...

Julia Borrachero Torvisco



P: Matrícula de honor en el Instituto, nota media de 9,32 ¡Wow! ¿Podemos hacer esta entrevista en inglés, no?

R: Si entiendes el inglés a mi manera sí, sino va a ser un poco difícil aunque no estaría mal. De las ocho asignaturas que he tenido, inglés solamente era una y no es mi caso manejar este idioma a la perfección, así que procedamos a hacer esta entrevista mejor en español.

P: Este año tus notas han sido: matemáticas 10, física 10, química 10, dibujo técnico 10, filosofía 10, lengua 10, inglés 9, historia 9 ¿Explicanos cómo se calcula una matrícula de honor y cuántos en el Instituto han llegado a este nivel tan alto?

R: Sí, esos han sido mis resultados. La matrícula de honor se consigue haciendo la media ponderada de las calificaciones obtenidas en 1º y 2º de Bachillerato. Si el resultado supera la media de 9 obtienes este título, pudiendo alcanzarlo sólo un máximo de dos

personas que serán las dos de calificaciones más altas. Este año hemos sido dos chicas, una compañera de Almendral y yo. En el IES "Virgen de Soterraño" todos los años suele haber dos matriculas.

P: Te pones bastante nerviosa mientras estás estudiando, pero una vez estás sentada ante el examen estás tranquila. ¿No es exactamente al revés para muchos alumnos?

R: En mi lugar me ocurre que cuando estoy en casa estudiando me pongo algo nerviosa porque pienso que va a llegar la hora del examen y no me va a dar tiempo a estudiar todo, que no me lo voy a saber o que me va a salir mal, pero cuando llega esa hora la mayoría de las veces mi mente se queda en blanco y para mí es buena señal porque cuando me ocurre esto entro al examen bastante tranquila y al leer las preguntas todo vuelve a mi cabeza de nuevo. Es algo raro porque a la mayoría de alumnos y compañeros le ocurre lo contrario, estudian tranquilos y al llegar allí y ver el examen se llenan de nervios. Esto no quita que a mí en algún momento también me suceda.

P: ¿Cuál es tu técnica de estudio? ¿Horas y horas leyendo, memorizando fotográficamente, pasando noches en vela...? Danos unas pistas.

R: Noches en vela puedo asegurar que ninguna. Lo mejor para mí es hacerse cada uno su propio hábito de estudio y si puede ser respetarlo siempre. Yo después de comer descansaba un poco pero se puede decir que 15 minutos, vamos casi nada. y a continuación empezaba a trabajar comenzando por los ejercicios y continuando por estudiar hasta que más o menos yo viera que es suficiente, pero nunca hasta muy tarde salvo alguna vez que lo considerara

necesario. Algunas cosas leyendo y leyendo y otras memorizando aunque he de reconocer que soy más de memorizar. Yo prefiero utilizar más las tardes para los estudios que las noches. Daría un consejo, no se crean que por estar horas y más horas va a ser mejor, al contrario se debe parar cuando las ideas están más o menos cogidas sobre el tema pero no a la perfección porque a la hora del examen todo se aclara y el tiempo muchas veces suele liarte más.

P: Has subido la nota de 9,32 hasta 12.9 utilizando el nuevo sistema de asignaturas "extras". Con 11 puntos bastaría para entrar en medicina. ¿Qué vas a hacer ahora y dónde?

R: Voy a comenzar, y espero terminar, el grado en Matemáticas en Badajoz. Para esta carrera no es necesario nota, de hecho con un 5 bastaba, pero yo nunca iba a por nota, simplemente estudiaba para el 10 porque si estudio para el 5 puede ser que me quedara en 3. Con el nuevo sistema de selectividad, existe una parte específica que puedes utilizar para subir la nota, que he hecho y aconsejo que se haga.

P: Hay muchos jóvenes que ven las matemáticas como una tortura. ¿Cuál es su atractivo para ti?

R: Si los hay, pero lo entiendo porque para mí una especie de tortura sería la rama de la salud como medicina, enfermería, etc. ya que cada uno tenemos un gusto diferente. Aunque las matemáticas de Primaria a la ESO y a Bachillerato cambian, ha sido la asignatura que más me ha gustado siempre y ya que las de la carrera son muy distintas, espero que sigan siendo mi pasión. El atractivo, pues que son como un enigma, un juego que tiene un final y que poco a poco tienes que resolver.

P: ¿Has recibido algún premio por la matrícula de honor: un trofeo, un certificado, dinero...? Tus padres deben sentirse como los de Nadal ganando el U.S. Open, ¿no? ¿Y cuál fue la reacción de tu profesor de matemáticas, Ángel Carrión?

R: Algo parecido aunque el logro no tiene nada que ver porque lo mío no es para tanto. Mis padres muy contentos y muy orgullosos como pienso que cualquier padre se mostraría. Mi profesor nada fuera

de lo normal, me da la enhorabuena simplemente, porque él está acostumbrado a que esto suceda cada año. Aunque yo vaya a hacer esa carrera no tiene nada que ver. El premio que se obtiene por la matrícula de honor es dinero, no directamente para mí, sino que me pagan la matrícula en mi primer año de carrera, que viene siendo alrededor de unos 1.000 €.

P: Tantas horas estudiando...¿has tenido tiempo para compaginar una vida social, algún hobby, teniendo 18 años?

R: Si te lo planificas bien, por supuesto que se tiene. En mi caso hobby no he tenido más que salir a pasear con mis amigos, ya que no quería hacer otra cosa porque este año me tenía que dedicar únicamente a mis estudios, que ya es bastante. Además es bueno aunque sea salir a dar una vuelta, todos los días no, pero sí los fines de semana, para despejarte y relajarte un poco que siempre viene bien cambiar de aires.

P: ¿Qué futuro hay en el mundo de las matemáticas, en términos de encontrar trabajo?

R: Aunque se crea que no, pero actualmente hay bastante demanda para los matemáticos. Principalmente la salida profesional de esta carrera la encontramos en la docencia, siendo profesor de instituto y estudiando unos años más, llegar a ser catedrático de universidad. Además de todo esto, también son demandados en empresas relacionadas fundamentalmente con la utilización de técnicas estadísticas, informática, entidades financieras, etc.

P: Las matemáticas son una ciencia exacta, ¿no? Sin embargo, dinos algo importante que hayas aprendido estudiando algo tan ambiguo como es la filosofía.

R: Un poco difícil de responder, pero intentaré decir algo sencillo. Esta asignatura, para mi parecer es buena ya que te ayuda a reflexionar y no actuar por impulsos. Te enseña muchas cosas, como el origen del mundo y de la vida y qué acciones son buenas y malas. También es verdad, que al estudiar a distintos filósofos cada uno tiene una idea diferente y no sabes qué pensar y qué creer.

Plan de Accesibilidad

Plan de Accesibilidad de Barcarrota

En el marco del Plan de Accesibilidad para municipios de la Comarca Llanos de Olivenza contratado por el Departamento de Fomento de la Diputación de Badajoz ha sido redactado y entregado el Plan de Accesibilidad del municipio de Barcarrota.

Objetivos del Plan

- Analizar la situación actual de Barcarrota y realizar propuestas genéricas y singulares de intervención para la supresión de barreras arquitectónicas, urbanísticas, en el transporte y la comunicación en el marco del diseño para todos aplicados a los entornos urbanos.
- Abordar la problemática como una posibilidad de transformación de los espacios públicos combinando la accesibilidad, con la seguridad vial urbana, la movilidad sostenible y la calidad.
- Incentivar el debate en relación a la necesidad de transformar el entorno urbano para hacerlo más cómodo, más seguro, que asegure una mayor calidad de vida para los vecinos y visitantes.
- Colaborar en la formación de los agentes públicos.
- Elaborar un Plan que sea fácilmente entendible para cualquier ciudadano.
- Contar con un documento que lo provea de los documentos básicos necesarios para poder solicitar

subvenciones, tanto en el ámbito autonómico como del estado nacional, para realizar los proyectos y las obras necesarias.

Tipos y ámbitos de estudio

El Plan está conformado por una memoria introductoria donde está explicada la metodología de estudio utilizada, las normativas de aplicación vigentes y un plan de actuación que incluye un estudio del estado actual (¿qué existe?), un diagnóstico (¿cómo está lo existente?), una propuesta (¿qué habría que hacer?) y un presupuesto (¿cuánto costaría llevar a cabo cada una de las intervenciones propuestas?), en cada uno de los ámbitos estudiados: la vía pública y los espacios verdes, los edificios municipales, el transporte y la comunicación.

Vía pública y espacios verdes

- a-Pendientes.
- b-Estudio de aceras: anchos, estado de mantenimiento, puntos peligrosos.
- c-Estudio de elementos y mobiliario urbanos.
- d-Propuesta general de construcción o ensanchamiento de aceras, construcción de plataformas únicas, instalación de elementos de mobiliario urbano.



Imagen 1. Plano de estudio de pendientes



Imagen 2. Plano de estudio de aceras

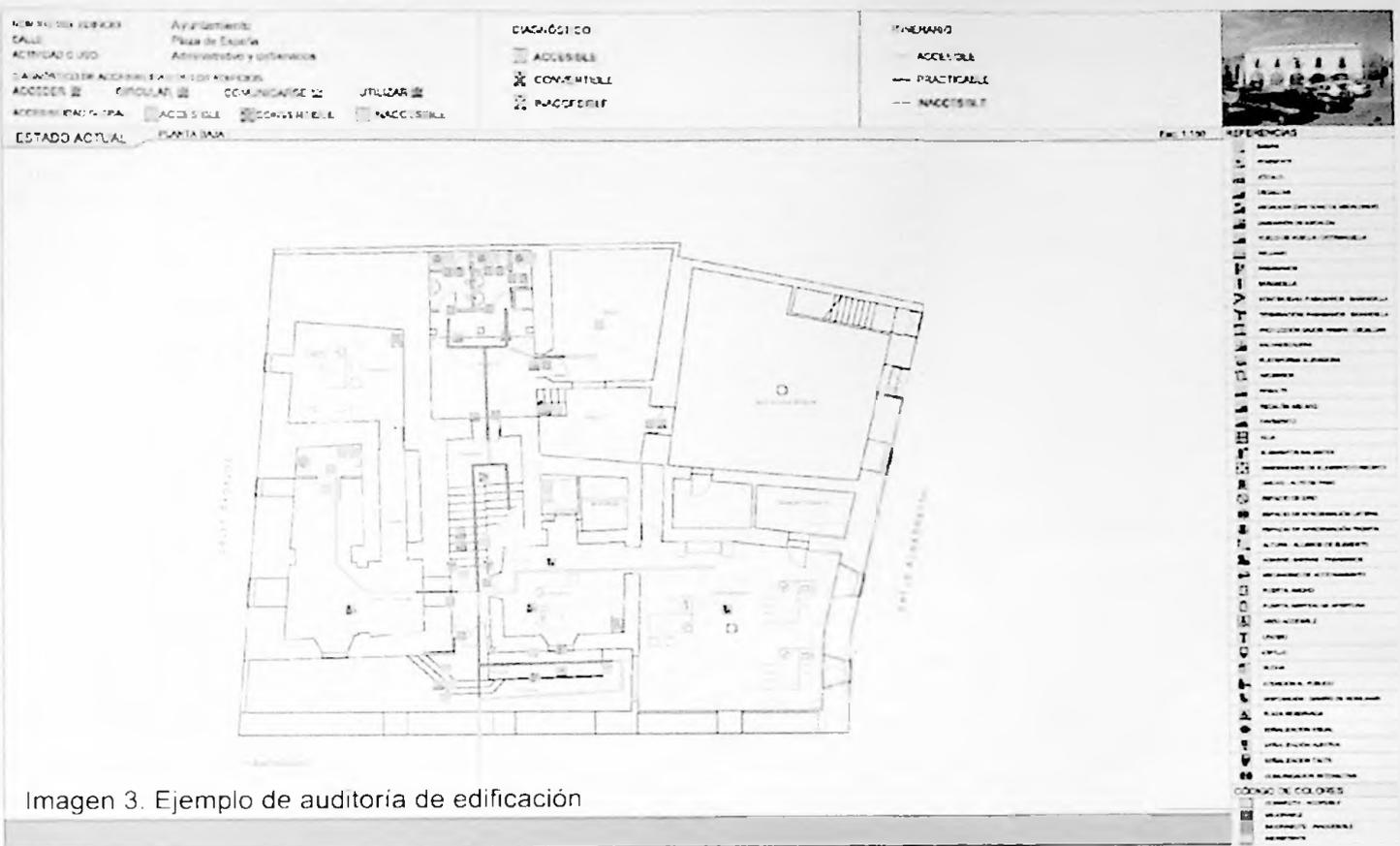
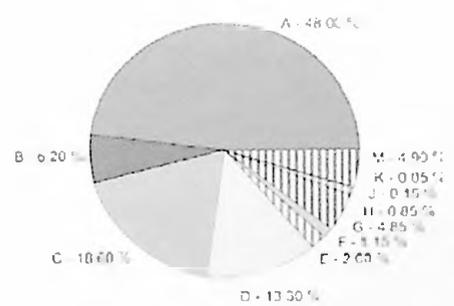


Imagen 3. Ejemplo de auditoria de edificación

1.1.1 Estudio de aceras



CODIGO DE COLORES

- A - Acera < 1.20m
- B - Acera entre 1.20m y 1.50m
- C - Acera > 1.50m
- D - Inexistencia de acera
- E - Calle y camino de tierra
- F - Otros
- G - Camión o Unidad existente
- H - Calle o camino sin pavimentar
- I - Calle empujadora
- J - Acera esp. < 1.20 m
- K - Acera esp. entre 1.20 y 1.50 m
- L - Acera esp. > 1.50 m
- M - Acera de pavimento

Edificios municipales

- a- Acceso y atención al público.
- b- Circulación horizontal (anchos de paso, de puertas, elementos que obstruyen el paso...).
- c- Circulación vertical (rampas, escaleras, ascensores).
- d- Servicios sanitarios.

Transporte

- a- Accesibilidad general de las paradas de autobús existentes.
- b- Auditoría particular para cada parada de autobús.
- c- Propuesta de intervención presupuestada en cada caso.

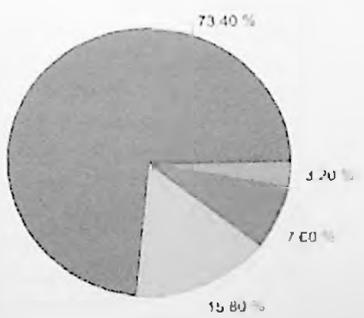
Comunicación

- a- Análisis de la señalización existente (visual, táctil y sonora) en vía pública y edificación.
- b- Propuestas de mejora de la señalización global en el municipio.

Síntesis del Plan

El documento incluye un capítulo de Síntesis del Plan donde pueden observarse las conclusiones principales a las que se ha llegado, utilizando para ello gráficas y cuadros de resumen.

1.1.2 Estudio de pendientes



CODIGO DE COLORES

- 1 - Pendiente baja - de 0 a 0%
- 2 - Pendiente media - de 0 a 0%
- 3 - Pendiente alta - de 0 a 12%
- 4 - Pendiente muy alta - de 12%

Imagen 4. Diagrama de síntesis del Plan

PLAN DE ACCESIBILIDAD DE BARCARROTA Volumen III - 3. Plan de actuación en el Transporte

DATOS DE LA PARADA

NOMBRE / NÚMERO PARADA: 1	
DIRECCIÓN: Calle Portugal	
TIPO ELEMENTO: ninguno	
TIPO PARADA: Autobús	
LÍNEAS: -	
OTROS:	
ANÁLISIS	
UBICACIÓN EN ENTORNO URBANIZADO	SI
VISUALIZACIÓN DE ESPERA	NO
ESPACIO PARA ACCEDER A LA PARADA	NO
ACCESO A NIVEL	NO
BUEN ESTADO DEL PAVIMENTO	SI
SEÑALIZACIÓN DE ELEMENTOS TRANSPARENTES	NO
BUENA LEGIBILIDAD DE LETRAS	NO
INFORMACIÓN TÁCTIL Y/O AUDITIVA	NO
SEÑALIZACIÓN TÁCTIL EN EL PAVIMENTO	NO
ALTURA DE INFORMACIÓN ENTRE 1.10 Y 1.45	NO
PICTOGRAMA DE LÍNEAS ACCESIBLES	NO



DIAGNÓSTICO DE ACCESIBILIDAD DE LA PARADA

ACCESIBLE CONVERTIBLE INACCESIBLE

ESTADO ACTUAL



OBSERVACIONES

No existe marcaje ni que proteja o identifique a la parada.
No existe información sobre la línea y su recorrido.
No existe un itinerario adecuado para la aproximación, además de existir elementos del mobiliario que invadan el itinerario peatonal.
Asfalto no adecuado para la parada de bus.

PROPUESTA CON PRESUPUESTO DE ADAPTACIÓN

Un.	DESCRIPCIÓN DEL CONCEPTO	MED.	PREVISTOS	IMPORTE
Un.	Demolición y colocación de marquesina en el punto de espera		200,00	2.000,00
Un.	Eliminación de espacio existente		80,00	80,00
Un.	Demolición y colocación de banco adaptado con respaldo y reposapiés		300,00	3.000,00
Un.	Demolición y colocación de banco de espera (Módulo) 3 x 4 m		200,00	2.000,00
Un.	Señalación horizontal en pavimento de parada de autobús (100 x 100)		100,00	100,00
Un.	Colocación del símbolo internacional de accesibilidad		50,00	50,00

REFERENCIAS

VADO EN ATORNO	<input type="checkbox"/>
VADO VEHICULAR	<input type="checkbox"/>
RECALZOS	<input type="checkbox"/>
ESCALERA - ESCALERA	<input type="checkbox"/>
RAMPA	<input type="checkbox"/>
PASARELOS	<input type="checkbox"/>
ITINERARIO PEATONAL	<input type="checkbox"/>
ÁRBOLES	<input type="checkbox"/>
ACCESIBLE	<input type="checkbox"/>
TAPA DE INSTALACIÓN	<input type="checkbox"/>
PLACAS	<input type="checkbox"/>
VALLAS (Protección de obras)	<input type="checkbox"/>
MÓDULO	<input type="checkbox"/>
SEÑAL DE TRÁFICO	<input type="checkbox"/>
INDICIO PARADA	<input type="checkbox"/>
POSTE DE LUZ O TELÉFONO	<input type="checkbox"/>
SEMAFORO	<input type="checkbox"/>
ARMARIOS DE INDICACIONES	<input type="checkbox"/>
DANCO	<input type="checkbox"/>
SARRENERA	<input type="checkbox"/>
PAPERERA	<input type="checkbox"/>
FUENTE	<input type="checkbox"/>
PLATAFORMA BUS	<input type="checkbox"/>
FERTILIZANTE	<input type="checkbox"/>
CADENA TELEFÓNICA	<input type="checkbox"/>
MEDIDA DE CERRILLOS	<input type="checkbox"/>
HERVANTE	<input type="checkbox"/>
CONTINENTE	<input type="checkbox"/>
MOCCO	<input type="checkbox"/>
VEGETACIÓN	<input type="checkbox"/>
ESPACIO DE GIRO	<input type="checkbox"/>
GRASA	<input type="checkbox"/>
APARCAMIENTOS BICICLETAS	<input type="checkbox"/>
APARCAMIENTOS MOTOS	<input type="checkbox"/>
APARCAMIENTOS AUTOMOVILES	<input type="checkbox"/>
CARGA Y DESCARGA	<input type="checkbox"/>
PARKINGMETRO	<input type="checkbox"/>
SEÑALIZACIÓN	<input type="checkbox"/>
REJA	<input type="checkbox"/>
PAVIMENTO	<input type="checkbox"/>
CÓDIGO DE COLORES	
BEN DISEÑADO Y BENDADO	<input type="checkbox"/>
BEN DISEÑADO Y MAL BENDADO	<input type="checkbox"/>
MAL DISEÑADO Y BEN BENDADO	<input type="checkbox"/>
MAL DISEÑADO Y BENDADO	<input type="checkbox"/>
INEXISTENTE	<input type="checkbox"/>

IMPREVISTOS (10%)

PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL (PEM)

7.447,75 €

Imagen 4. Ejemplo de auditoría en transporte

Complementos / mejoras

Como complementos / mejoras al Plan se ha incorporado una Propuesta de una fase prioritaria de la vía pública, que muestra cómo debería transformarse un sector del municipio y, posiblemente, convertirse en un modelo a seguir para otras intervenciones futuras, y un Estudio de movilidad accesible para toda la Comarca de Llanos de Olivenza, que permite observar las fortalezas y deficiencias del sistema de transporte público de pasajeros en la Comarca, en la relación con la ciudad de Badajoz y municipios de otras comarcas.

También ha sido previsto un Curso de formación para los técnicos municipales que se desarrollará durante los próximos meses. El mismo permitirá poder analizar en conjunto, junto a los técnicos de Fomento de la Diputación de Badajoz de otros municipios y especialistas, las nuevas normativas estatales de accesibilidad promulgadas recientemente y cómo se compatibilizan éstas con la normativa de accesibilidad de Extremadura.

PLAN DE ACCESIBILIDAD COMARCA DE LLANOS DE OLIVENZA
Tomo II - Mejoras - Propuesta emblemática para la vía pública

BARCARROTA

PROPUESTA

1

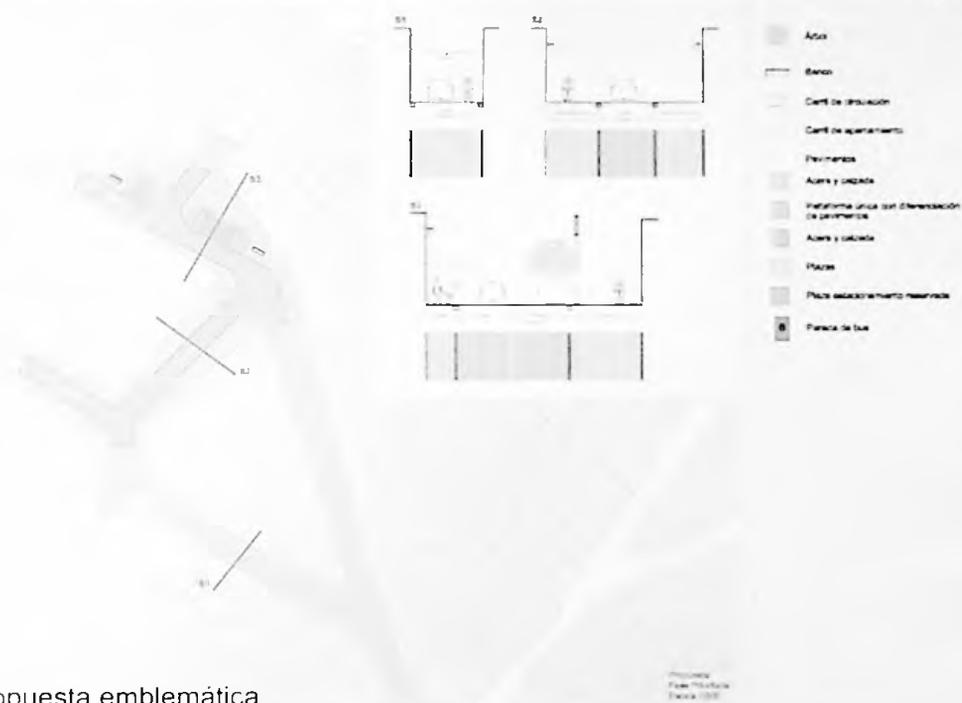


Imagen 5. Propuesta emblemática

Equipo redactor del Plan

El Plan de Accesibilidad del municipio de Barcarrota y de los demás municipios de la Comarca de Llanos de Olivenza ha sido redactado por la consultora CIUDADESPARATODOS S.L.

www.ciudadesparatodos.com dirigida por Claudio Borgoglio y ha estado a cargo de la Delegación Extremadura de CIUDADESPARATODOS, cuyo responsable es Juan Yruela Castillo, quien ha contado con la colaboración de Fernando García Donoso.

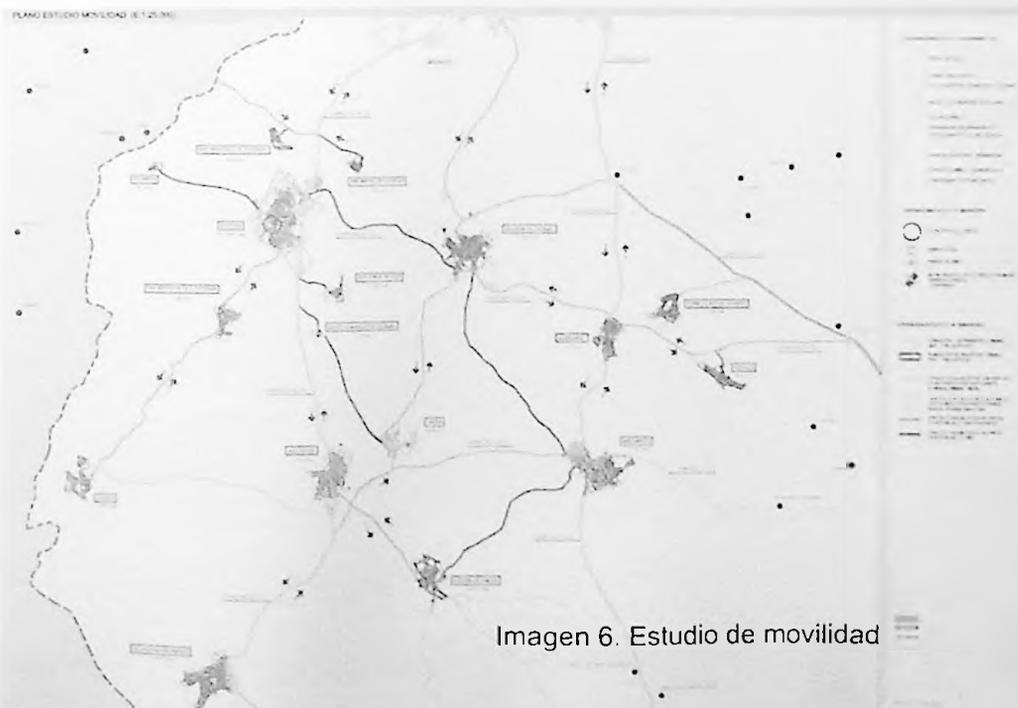


Imagen 6. Estudio de movilidad

Imágenes para el Recuerdo



*Grupo de amigos 1958
Foto cedida por Sabino Pérez*



*Teatro Guerra 1957
Foto cedida por Sabino Pérez*

