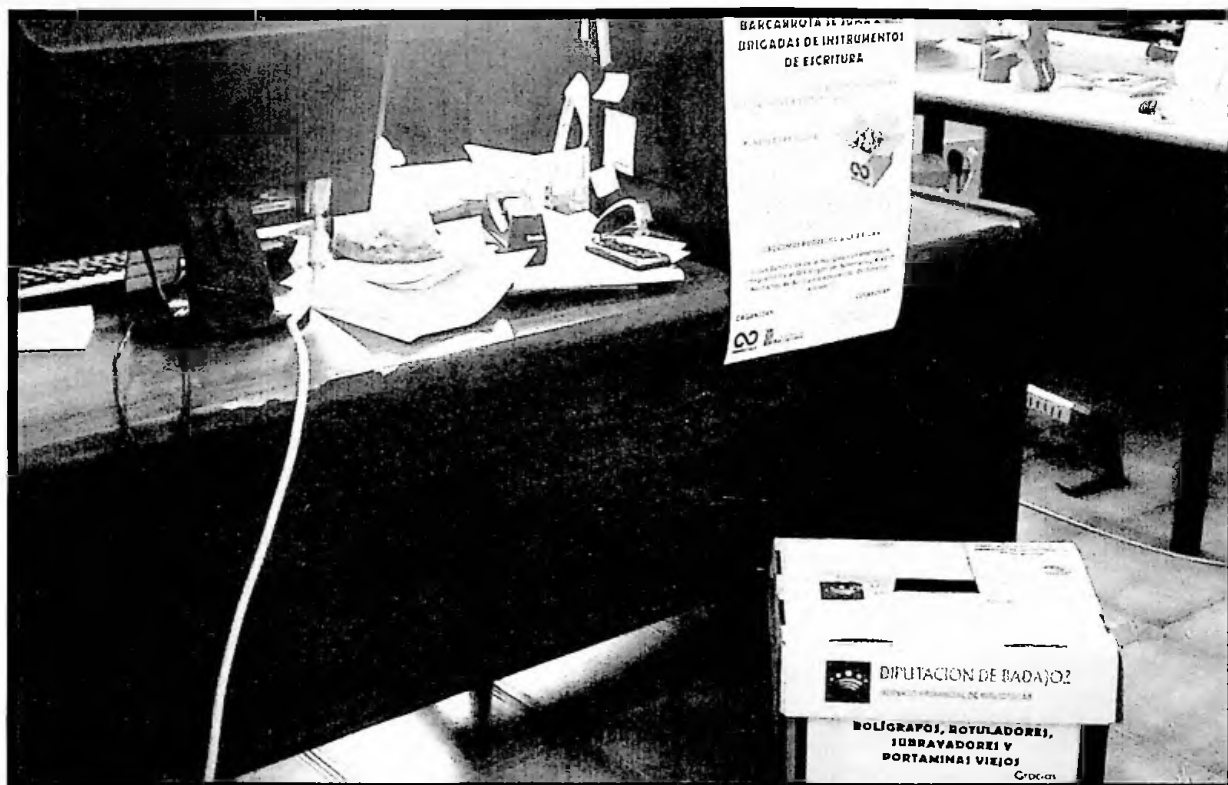




El Ayuntamiento de Barcarrota se adhiere a un proyecto de reciclaje de instrumentos de escritura

El pasado mes de enero, el Ayuntamiento de Barcarrota, a través del área de cultura, se ha sumado al proyecto «Brigadas de Instrumentos de Escritura», puesto en marcha en España por TerraCycle y Bic, con el fin de recolectar bolígrafos, rotuladores y otros materiales de escritura, en mal estado o en desuso, y poder transformarlo en otros materiales o productos.

La unión a este proyecto nacional, que estará vigente durante tres años, se debe

principalmente al interés que desde este Ayuntamiento se tiene por todas las acciones e iniciativas vinculadas a la protección del medio ambiente.

Como entidades colaboradoras de este proyecto se cuenta con el CEIP «Hernando de Soto» y el IES «Virgen del Soterraño».

Asimismo, para hacer partícipe a toda la población de esta acción, se han distribuido carteles informativos y se está publicitando por la emisora local Radio Barcarrota.

Pág. 11

SUMARIO

Ayer y hoy.....	2
Editorial.....	3
Yo estuve allí.....	4
La entrevista.....	5
Cultura.....	6
Fotorrecuerdos.....	8

Colaboraciones.....	10
Otros temas.....	11
Biblioteca.....	14
AEBA.....	15
En la última	16

AYER Y HOY

ayer y hoy



En este número le ofrecemos una imagen del Parque de la Constitución, posiblemente de los años 50. Se trata de una de sus entradas por la Carretera de Badajoz (la más próxima al colegio, digamos). Al fondo puede apreciarse, entre la arboleda, el quiosco de la música originario. Su cerramiento, si nos fijamos en la imagen actual, ha cambiado. Esta fotografía fue cedida por Guillermo Casas Algora.



Imagen similar a la anterior en la que se puede apreciar, en primer lugar, el cambio de la vegetación que ofrece hoy día el Parque de la Constitución, vegetación que incluso impide distinguir el quiosco de la música al fondo. Así mismo se aprecia el asfaltado del lugar y su señalización, ejemplo de la evolución cívica de la localidad.

NOTA

Mande sus colaboraciones a eljacho@barcarola.net o revistaeljacho@terra.es

EDITORIAL

editorial



El Jacho llega otro mes más a sus hogares repleto de interesantes informaciones.

Concepción López García Adame nos acerca brevemente a sus vivencias en la ciudad americana de Bradenton, donde viajó en 1981 junto a su marido, en la sección «Yo estuve allí». Por su parte, Manuel Salas Lindo comparte con todos nosotros uno de sus relatos cortos escrito en sus clases de Literatura, texto que se ha incluido en la sección «Colaboraciones».

En la «Entrevista» se ha recogido la experiencia profesional de María de los Ángeles Morejón Falcón, jugadora de fútbol sala del C.F. Cacereño.

En la sección dedica a «Cultura» se informa sobre la campaña de sensibilización «Cada mes una razón» con la que mensualmente se desarrollan, desde la Universidad Popular «Hilario Álvarez» y las Bibliotecas Públicas Municipales «Francisco de Peñaranda» e Infantil «Miller's», actividades enfocadas a los niños en las que se potencian valores y se refuerzan aptitudes, como las desarrolladas el pasado mes de enero cuya temática fue la no violencia.

Igualmente, en esta misma sección, se habla de la colección pictórica expuesta por Antonio Pacífico en el Ayuntamiento.

En este número de febrero se publican las fotografías de los niños y niñas nacidos el pasado año en Barcarrota.

Uno de los temas relevantes tratados en el ejemplar que tiene en sus manos es, sin duda, la participación del Ayuntamiento de Barcarrota en la campaña puesta en marcha a nivel nacional por TerraCycle y Bic con el fin de recopilar material de escritura no utilizable y transformarlo para un nuevo uso. Así en Barcarrota se ha constituido una «Brigada de Instrumentos de Escritura».

En la contraportada se recoge la curiosa afición de José Joaquín Alzás Casas a coleccionar angelitos de todo tipo: grandes, pequeños, vestidos, desnudos, de cerámica, de papel, etc.

Quizá echen de menos en este número referencias al Carnaval que se celebra a mediados de este mes, pero hemos querido darle cabida mejor a este tema en el próximo número, ya que así se les podrá ofrecer un amplio reportaje fotográfico sobre los participantes en los desfiles y los premios que se otorguen, así como al resto de actividades.

Sin intención de adelantar contenidos del próximo número, disfrute ahora del que tiene en sus manos. Recordarle, además, que estamos abiertos a cualquier colaboración. ■

YO ESTUVE ALLÍ yo estuve allí



BRADENTON
50 ANIVERSARIO

Viajé a la ciudad de Bradenton en 1981 acompañando a mi marido

CONCEPCIÓN LÓPEZ GARCÍA ADAME.

Corría el año 1981 cuando mi marido José Larios Pérez fue designado por el Ayuntamiento para representarlo en la Semana de Hernando de Soto en Bradenton (Florida).

Partimos de Barajas vía Nueva York para llegar a Atlanta donde nos esperaban los Conquistadores que con sus brillantes espadas y uniformes hicieron arcos y pasamos por debajo; abrazos y mucho cariño nos demostraron. Más tarde llegamos a Bradenton, y en la casa del matrimonio Leyman y Ana (ya fallecida) nos alojamos. Todo fueron detalles y buenas maneras, como si fuera nuestra casa.

Asistimos a todos los actos de la celebración como invitados de honor; comidas, elección de Reina y Princesa, visitas al museo, inauguración de la avenida de Barcarrota, paseos en barco acompañados de delfines, etc. Como anécdota recuerdo que, como nuestra visita coincidió con Semana Santa, el Jueves Santos quisimos ir a los Oficios en una Iglesia Católica, nos acompañaron aunque ellos no eran católicos, y tras la misa nos saludó el sacerdote.

Siempre recordaré este viaje, sobre todo por el trato tan amable que nos dieron.

Con saludos para todos los Conquistadores de Bradenton y deseando que desde la Asociación Local Amigos de los Conquistadores de Bradenton (a la cual pertenezco) sepamos recibirlos cuando nos visitan con el mismo cariño con el que ellos lo hacen. ■



Réplicas del cuadro de la aparición de la Virgen en el Museo de Barcarrota en Bradenton



Inauguración de la Avenida de Barcarrota



Barco escenario del desembarco de Hernando de Soto en los actos de celebración del «Festival de Soto»



Regalos por parte de la Sociedad Histórica de Bradenton

LA ENTREVISTA

la entrevista

M^a de los Ángeles Morejón: «Me ha entrado el gusanillo por el fútbol sala»

La barcarroteña María de los Ángeles Morejón Falcón, conocida como Juni en los terrenos de juego, de 30 años, reside por motivos deportivos en Cáceres. Dedicada desde los 17 años al fútbol profesional, actualmente forma parte del C.F. Cacereño. Cuenta con una amplia formación relacionada con el deporte al haber estudiado el Ciclo Formativo de Grado Superior de Técnico en Animación de Actividades Físicas y Deportivas (TAFAD), Magisterio por Educación Física y la Licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

- ¿Cómo dio el salto al fútbol profesional?

- Gracias a un profesor de Educación Física del instituto que me vio jugar y me llevó a Puebla de la Calzada donde había un equipo de fútbol femenino que estaba empezando. Les gustó como jugaba y allí estuve tres años, pasando por diferentes categorías. Jugamos en un principio a nivel regional, fuimos a nacional (Segunda División) y finalizamos en Superliga (Primera División). Posteriormente me llamaron de otros equipos como el Mérida, el Olivenza, el Almendralejo... y jugué en diferentes categorías.

- ¿Cómo vio su familia su dedicación al fútbol?

- Tanto mi madre, como mi padre, y mi familia, en general, me han apoyado siempre, nunca me han dicho "no juegues a ese deporte por tal" o "no hagas esto porque qué van a decir". Yo he sido muy libre y he hecho lo que he querido deportivamente hablando. Si yo quería jugar con los niños, ya que antes no jugaban las niñas, lo hacía y no tenía impedimento. De hecho, siempre me he sentido muy arropada por los niños, han contado conmigo y nunca me han dicho "tú no por ser niña".

- ¿Dónde juega actualmente?

- El año pasado, junto con otras futbolistas, decidí continuar mi carrera futbolística a nivel de fútbol sala, en la categoría de División de Plata. Fuimos el primer equipo femenino extremeño que se metía en ello y aprendimos muchísimo sobre esta disciplina y, aunque descendimos, estamos muy contentas. Actualmente jugamos a nivel autonómico. Este año el equipo lo ha cogido otro de Cáceres, se llama C.F. Cacereño.

- ¿Qué diferencias ha encontrado entre el fútbol y el fútbol sala?

- No tiene nada que ver uno con otro, son técnicas diferentes, a nivel de conceptos, de moverte en el campo es diferente... El fútbol sala cansa muchísimo más, no



paras, cambias mucho de posiciones, no hay posiciones para atacar, aunque sí para defender... El fútbol sí permite desmarques, desdoblamientos, pero cada uno siempre está posicionado en su puesto específico.

- ¿Qué disciplina le gusta más?

- Yo, como digo, soy de fútbol, pero el año pasado aprendí mucho de fútbol sala y me entró el gusanillo por este deporte, por lo que quiero seguir aprendiendo mucho más, además creo que este deporte todavía no está explotado ni a nivel masculino ni a nivel femenino y que es muy interesante al tener una gran dinámica y al ser mucho más táctico, exigiéndote mayor concentración.

- ¿Qué premios le ha dado el fútbol?

- Sobre todo muchas ligas a nivel regional y nacional. Gané una Copa de la Reina con el Irex Puebla.

- ¿Cuál es su opinión sobre el fútbol femenino?

- Por la trayectoria que tiene ya, debería estar más valorado. No se puede ver igual el masculino que el femenino. El masculino, siempre espectáculo, a nivel de fuerza, a nivel de potencia, a nivel de velocidad... es mucho más rápido, pero sí es verdad que el fútbol femenino a nivel táctico es mucho más rico. Se ve un juego más lento pero con la agresividad que requiere.

- ¿Le queda mucho por dar en este deporte?

- Yo creo que sí, en un momento de mi vida pensé que terminaba mi carrera deportiva, pero no, me veo con fuerzas. La retomé con el fútbol sala y creo que me quedan bastantes años, si no por darlos como jugadora, sí a nivel de entrenadora o ayudando a los niños a meterle el gusanillo por este deporte. ■

CULTURA

cultura

Comienza la campaña de sensibilización «Cada mes una razón»

Bajo el lema «Cada mes una razón», desde la Universidad Popular «Hilario Álvarez», con la colaboración de las Bibliotecas Públicas Municipales «Francisco de Peñaranda» e Infantil «Miller's», se está desarrollando una serie de acciones de sensibilización ciudadana, dirigidas a niños y en las que se tratan temas de diversa índole.

Con el objetivo de trabajar en profundidad sobre cada una de las temáticas elegidas y programadas se desarrollará cada una mensualmente.

La temática elegida para el mes de enero fue: «La no violencia y la paz» al ser el día 30 de dicho mes cuando se celebró el Día Mundial de la No Violencia y la Paz.

Las actividades programadas, organizadas todas ellas en esta ocasión por la Biblioteca Municipal, consistieron principalmente en la proyección de una película sobre la materia, concretamente se proyectaron varios capítulos de la serie «Daniel el Travieso», que luego se comentaron y se reforzaron con una charla infantil, y finalmente se



realizaron dibujos y rótulos sobre la paz y la no violencia que se expusieron durante todo el mes en la Biblioteca Infantil «Miller's».

Así mismo, para el día 30 se organizó un programa de radio en el que se habló de la importancia de la sensibilización en la materia por parte de todos y en el que participaron varios niños.

Actualmente se están desarrollando las acciones programadas para el mes de febrero cuya temática elegida ha sido «Juguetes de ayer y hoy». ■

ADERCO pone en marcha un plan de formación online

La Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Olivenza (ADERCO) ha puesto en marcha una plataforma formativa online www.comarcadeolivenza.org/plataformaformacion en la que se ofrecen cursos gratuitos dirigidos a todas las personas interesadas residentes en alguno de los pueblos de la comarca (Alconchel, Almendral, Barcarrota, Cheles, Higuera de Vargas, Nogales, Olivenza, Táliga, Torre de Miguel Sesmero, Valverde de Leganés y Villanueva del Fresno), principalmente emprendedores.

Serán 10 los cursos que se pongan en marcha a través de un sistema de teleformación en el que el alumno no contará con tutor y en el que los módulos se

impartirán a través de vídeos formativos (multimedia). Así mismo cada curso, dividido en varios módulos, tres de ellos transversales y comunes para todos los cursos: uno sobre la comarca, otro sobre la Unión Europea y otro como apoyo al planteamiento de un negocio básico, contará con lecturas obligatorias para hacer más comprensibles los vídeos a la vez que los complementen. Igualmente se ampliará el material formativo con vídeos y lecturas optativas. Una vez el alumno haya trabajado cada módulo, realizará una evaluación general del curso, lo que permitirá que se le expida el certificado de aprovechamiento avalado por ADERCO siempre y cuando tenga una valoración positiva.

Evitando rivalizar con cursos que puedan ponerse en marcha a través de las administraciones públicas locales, provinciales o regionales, los que se ofrecen desde esta plataforma son totalmente novedosos y dando respuesta a las necesidades formativas detectadas en la zona.

Así, los cursos que se ofrecen son: Curso para el desarrollo de iniciativas empresariales basadas en las actividades agrarias comarcales (100 h.), Curso para el desarrollo de iniciativas empresariales basadas en las actividades ganaderas comarcales (100 h.), Curso para el desarrollo de iniciativas empresariales basadas en la industria de la comarca (100 h.), Curso de cocina al vacío (75 h.), Curso para el desarrollo de iniciativas empresariales basadas en las nuevas tecnologías de la comarca (100 h.), Curso básico para el desarrollo de un plan de empresa (90 h.), Curso de formación de formadores para la creación de empresa (150 h.), Curso para emprender desde casa (110 h.) y Curso sobre la Unión Europea (100 h.).

Para poder acceder a estos cursos, en primer lugar hay que registrarse en la web y

seguidamente hay que inscribirse en el que se desea realizar.

Durante los días del 15 al 26 de febrero estará abierto un plazo de inscripción en los cursos que se ofrezcan en primer lugar, aún por determinar –se recomienda consultar la web para ir viendo la activación de los mismos–, ya que está previsto ir ofreciéndolos poco a poco para evaluar el funcionamiento de la plataforma y poder detectar posibles deficiencias que mejorar.

Podrán inscribirse unos 15 alumnos por curso.

Se seguirá rigurosamente el orden de inscripción para la selección de alumnos. El inicio de esos primeros cursos se prevé para el 1 de marzo y el fin dependerá de la duración en horas de los mismos. Una vez finalizado un curso, volverá a abrirse un nuevo plazo de inscripción para nuevos alumnos, así se ofrecerán todos los cursos de forma continua según vayan finalizando.

En la página web www.comarcade-olivenza.org/plataformaformacion pueden visionarse los vídeos presentación de cada curso y conocer sus contenidos. ■

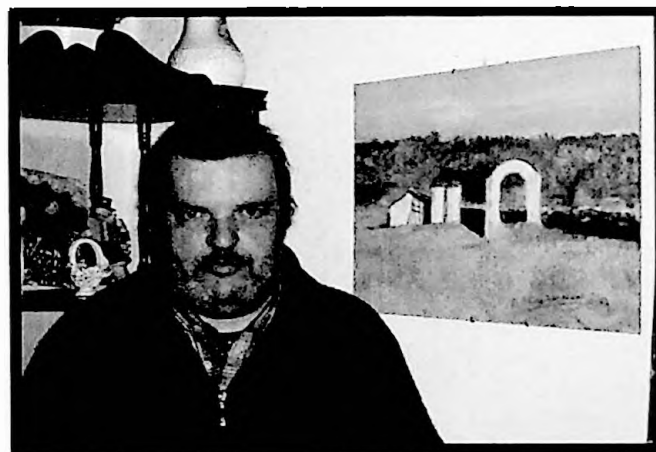
El artista local Antonio Pacífico expuso sus obras en el Ayuntamiento

Durante los días del 23 de enero al 20 de febrero se ha podido disfrutar en el Ayuntamiento de Barcarrota de la colección de cuadros sobre lienzo y tabla pintados por el artista local Antonio Pacífico Alzás.

En total fueron 17 las obras que se expusieron de la gran colección con la que cuenta en su casa. La mayoría de ellas eran dibujos sobre paisajes, algunos inventados por el autor, otros llevados por su mano de la fotografía al lienzo, todos de gran colorido y rasgos finos muy conseguidos, en los que Antonio Pacífico ha empleado la técnica de la pintura al óleo.

Gran cantidad de esos paisajes son lugares en los que él ha estado alguna vez, otros son parte de sus recuerdos en el País Vasco, donde residió durante parte de su infancia y adolescencia.

Otra temática que trata en sus obras es la marina, con barcas y barcos atracados en pequeños puertos, así como lagos en los que se reflejan la vegetación, puentes o casas. En toda la colección solo se expuso un bodegón. Cabe destacar, de toda la obra expuesta, dos cuadros realizados en tinta china,



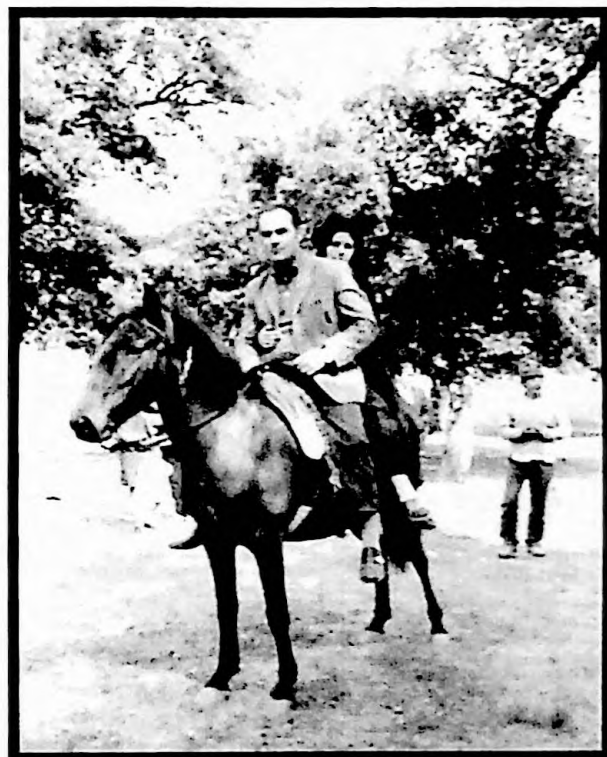
otra disciplina que maneja este pintor barca-rotero, quien aprendió este arte de forma autodidacta. «En el colegio nos mandaban tareas de dibujo y ahí me di cuenta de que me gustaba pintar», ha explicado Pacífico Alzás. Desde entonces se ha estado formando él solo en la materia, siguiendo consejos de otros artistas en ocasiones. Alguna vez le han hecho algún encargo pero es consciente de que «la gente hace poco caso a la pintura y ahora hay muchos pintores». ■

FOTORRECUERDOS

fotorrecuerdos

Las fotografías que se ofrecen en estas páginas han sido cedidas por el Centro de Mayores de Barcarota gracias a la colaboración de sus usuarios.





Esta fotografía ha sido cedida por José Lima Ballesteros. Fue tomada el 4 de octubre de 1944 en los alrededores del monasterio de Rocamador en la Romería de Rocamador. Aparecen miembros de la familia de Rafaela «la de la huerta abajo», como son ella misma, sus padres y su hermana; y la madre y hermanos de José Lima.

COLABORACIONES

colaboraciones

¡La Carmen de España!

MANUEL SALAS LINDO. RELATO CORTO.

El pasado jueves (3 de noviembre), la clase del de Literatura versó sobre los mitos y, aunque el profesor nos señaló que hiciéramos un relato sobre el Mito de Prometeo, Dios del Fuego, hubo un coloquio muy interesante sobre la mitología griega que es, y ha sido, motivo de reflexiones para muchos escritores a lo largo de la historia desde los tiempos más remotos. Pero este aficionado a escribir relatos cortos pretende rememorar la leyenda de un mito más hermoso y, creo, más querido en nuestra Literatura por ser un mito femenino y español: el Mito de la Carmen de España.

Carmen es un mito moderno, un producto nacido de la esencia y la raza del pueblo español. Aparece en una novela escrita por Prosper Mérimée allá por el año 1444, y desde entonces el Mito de la Carmen de España ha traspasado fronteras. Ha dado la vuelta al mundo cantada en óperas y contada en infinidad de versiones cinematográficas. Guionistas y compositores la han representado y caracterizado a su modo y manera, haciéndola aparecer como cigarrera, gitana, ladrona, seductora, mujer fatal, víctima o musa de muchos poetas y escritores románticos, que se han apoyado en el Mito proyectando una figura femenina, de talante libertario y con signo trágico que va más allá del ambiente en el que surge y se mueve.

Carmen se configura como un mito posromántico, como un Eros, un Dios femenino y voluble, ligado al mundo del amor que transgrede toda atadura moral y social de su tiempo. Por su condición de gitana, Carmen ama la vida en libertad, toma la decisión de amar o dejar de amar según su capricho y, lo mismo que Afrodita, Diosa del Amor y la Belleza, surge de la espuma de los mares y aparece bella y resplandeciente como una Ninfa en las playas de Pafos en Chipre y todo el campo se cubre de flores a su paso. Nuestra Carmen surge de lo más puro del espíritu y el carácter del pueblo español. Esta bella figura de mujer se ha introducido en el lenguaje de la Literatura universal para quedarse.

El autor de la novela, un francés enamorado de las costumbres y la forma de

vida del pueblo español de la época y, sobretudo, de sus mujeres, guiado por su ingenio y su inspiración, quiere simbolizar en Carmen toda la belleza, el coraje y la gracia bravía de una mujer española que lleva en sus venas sangre gitana. Y así la hace aparecer a lo largo de su novela, bella, sexual, amiga del placer, pero sobre todo del aire libre y la existencia sin trabas, caprichosa y posesiva sin reparos a otras normas que las de su propio carácter.

Carmen no es una española más. Por ser gitana es atrevida, desafiante, medio bruja, engañosa en el amor o sincera cuando le apetece. Muchos hombres quedaron atrapados en el hechizo de su hermosura, su cuerpo de diosa, sus ojos negros podía envolverlos con miradas en actitud de ruego o desafío. Así descubrieron el Mito de la Carmen de España. Y así la contaron, con su vida siempre enredada entre amores peligrosos, pasiones y celos hasta que el orgullo, el afán de posesión, la locura de verse rechazado y herido en su amor propio, provocó la tragedia.

José... ¡Don José le amenazó lleno de rabia y despecho!, "¡serás mía! ¡Mía!" le gritó enloquecido, Carmen, sabiendo que iba a morir, le contestó serena, sin miedo a la muerte, "¡no! ¡No! ¡Y mil veces no!". Dos navajazos, dos heridas, y a la segunda cayó sin un grito, sin un gemido, y, en un acto sublime, se apagó su mirada, se fue su vida.

Pero Carmen no murió, los mitos no mueren. Porque, como Carmen, los mitos nacen de las esencias de los pueblos, de sus aires, de sus creencias, costumbres y afanes de vida. Y como homenaje a su leyenda y al nombre tan español de Carmen, me inspiró este pequeño poema:

¡Carmen! ¡Carmen! ¡Carmen!
Paloma con uñas de gata,
Libre como un ruiseñor
Tu nombre nos deja
Aromas de rosa en la boca
Y en los labios el sabor
De un buen vino español.

Un saludo de este barcarroteño.
SS. 8/11/2011. ■

OTROS TEMAS

otros temas

La Brigada de Instrumentos de Escritura comienza a recoger bolígrafos y rotuladores

El Ayuntamiento de Barcarrota, a través de la Universidad Popular 'Hilario Álvarez', se ha unido a las Brigadas de Instrumentos de Escritura que hay repartidas por todo el país gracias al proyecto de reciclaje de bolígrafos, rotuladores, subrayadores y portaminas, tanto de acero como de plástico, puesto en marcha por las empresas TerraCycle y Bic.

TerraCycle es la encargada de gestionar la recolecta de estos instrumentos de escritura y de su transformación, dándoles una nueva vida, convirtiéndolos en regaderas, lapiceros, cubos de basura o bancos de jardín, por ejemplo.

La brigada barcarroteña cuenta con la colaboración del CEIP 'Hernando de Soto' y el IES 'Virgen del Soterraño' por el elevado uso que de bolígrafos y rotuladores se realiza durante el curso escolar en ambos centros educativos. Es por ello que ambos centros son también puntos de recogida en la localidad, además del Ayuntamiento y de la Casa de la Cultura. Así, lo que se pretende es que cualquier persona, ya sea a nivel personal o a nivel de empresa, asociación, etc., cuando ya no utilice sus bolígrafos porque se gasten, al igual que los rotuladores y subrayadores, o porque se rompan, como los portaminas, en vez de echarlos al cubo de la basura, los lleve a los puntos de recogida habilitados.

La adhesión al proyecto conlleva el obtener dos beneficios.

El primero, y más importante, conseguir, apostando por acciones de respeto y cuidado con el medioambiente, reutilizar material en desuso.

El segundo es un beneficio económico que consiste en dos céntimos de euros por pieza recogida, cantidad de dinero que debe donarse a una ONG o centro escolar y que en Barcarrota se donarán a los centros educativos colaboradores. La cantidad de piezas valorable en cada recogida por Terra-

**ahora
desechable
=
reciclable**

1 **Recolectad instrumentos de escritura usados**
Se recogen los instrumentos de escritura usados en los puntos de recogida habilitados en la localidad.

2 **...nosotros los transformamos!**
BIC, junto con TerraCycle®, se han unido para reciclar los instrumentos de escritura usados y convertirlos en nuevos objetos.

3 **Se devolvemos 2 céntimos.**
Por cada instrumento de escritura usado devolvemos 2 céntimos de euro a una asociación caritativa por vuestra ayuda.

Cada año, millones de instrumentos de escritura se tiran a la basura. Hasta ahora no existía la posibilidad de reciclarlos.
BIC y TerraCycle® han descubierto la forma de darles una segunda vida!
Vosotros los recolectáis, nosotros los transformamos y damos 2 céntimos a una asociación caritativa.

TERRACYCLE **BIC**

Cycle debe contar con 500 como mínimo (lo que supondría un beneficio de 10 euros). Igualmente esa cantidad de dinero puede acumularse como puntos canjeables por juguetes solidarios.

Desde la Universidad Popular 'Hilario Álvarez' se ha divulgado la importancia de colaborar en este proyecto nacional con la pegada de carteles por toda la localidad e informando sobre el mismo a través de la emisora de radio municipal Radio Barcarrota.

Visitándose la web www.terracycle.es puede conocerse de primera mano este proyecto y cómo están siendo sus resultados en el territorio nacional. Además se ofrece información sobre TerraCycle y las acciones que está desempeñando por todo el mundo.

En manos de todos queda el ser partícipes de este proyecto y reciclar. ■

NACIDOS EN 2011*



María Asensio Correa
(7-1-2011)



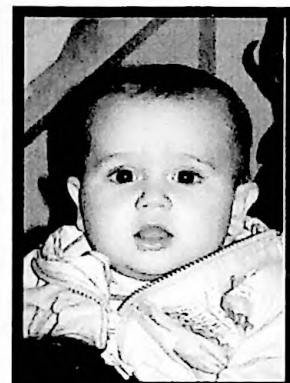
Celia Correa Lunar
(12-1-2011)



Carmen Motera Vaca
(7-2-2011)



Miguel Ángel Resina
González (16-2-2011)



Aarón Casado Rosario
(3-3-2011)



Daniela Sanjuán Larios
(4-4-2011)



Jorge Arce Balsera
(14-3-2011)



María García Murillo
(16-3-2011)



Blas Manuel Sevilla Vaca
(29-3-2011)



Carlota Pérez Cordon
(22-4-2011)



Sergio Flores Chávez
(20-5-2011)



Laura Hernández Santos
(23-6-2011)



Lourdes Casado Gordillo
(3-7-2011)



María Hermosa Nogales
(3-6-2011)

*Solo aparecen las fotografías de los hijos y hijas de quienes han querido colaborar, ya que hubo un número más elevado de nacimientos.



Celia Vázquez Pérez
(26-8-2011)



Luis María Pérez Gutiérrez
(6-9-2011)



David Adame Torres
(8-10-2011)



Hugo González Trejo
(23-10-2011)



Laura Durán Mangas
(24-10-2011)



Daniel Torres Sosa
(30-10-2011)



Luis Cadenas Ortiz
(31-10-2011)



Elena Flores Correa
(8-11-2011)



Sergio Gallego Alzás
(10-11-2011)



Marta Llinás Silva
(23-11-2011)



Marta Gómez Mejías
(13-12-2011)



Cristina Ferrera Castillo
(14-12-2011)



Blanca Ferrera Castillo
(14-12-2011)



Mario Lozano Amado
(21-12-2011)



Rosa María Antúnez Chaves
(28-12-2011)

BIBLIOTECA biblioteca

La «Biblioteca de Barcarrota» se expuso en el museo etnográfico de Olivenza

JUAN MANUEL GONZÁLEZ ANTÚNEZ, BIBLIOTECARIO.

El pasado 20 de enero se inauguró la exposición "La Biblioteca de Barcarrota y la Villa de Olivenza: vínculos entre España y Portugal" que se puede visitar hasta el 29 de febrero. Se trata de un proyecto conjunto entre Olivenza y Barcarrota con el fin de poder generar actividades culturales que beneficien a ambas poblaciones además de iniciar un acercamiento cuyo motor sea la cultura. El acto de inauguración lo llevaron a cabo Miguel Ángel Vallecillo, director del Museo Etnográfico González Santana de Olivenza; Fernando Serrano Mangas, Catedrático de Historia de América de la Universidad de Extremadura y descubridor de la identidad del ocultador de los libros en el siglo XVI, el médico judeo-converso natural de Llerena, Francisco de Peñaranda; Juan Carrasco profesor de la UEX y traductor del portugués al castellano de la *Oraça da Emparadeada*, una de las obras de la Biblioteca; Francisco José Toscano Antúnez y Miguel Ángel Serrano Berrocal, Concejales de Cultura y Turismo, respectivamente, del Ayuntamiento de Olivenza; y Juanma González Antúnez, bibliotecario municipal de Barcarrota. Este último ofreció al final de la inauguración una visita guiada por la misma. En esta exposición la Junta de Extremadura y la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" aportan los facsímiles (copias exactas al original) de los libros emparedados y descubiertos en 1992, el Museo Etnográfico el Legajo nº 1 donde se recoge el nombre de Francisco de Peñaranda, propiedad de la Santa Casa de Misericordia, y



en el que se detalla el alquiler de la vivienda del médico huido de Barcarrota, cuadros de los reyes y mapas para contextualizar la exposición en el tiempo y en el espacio. También se encuentra en dicha exposición el Manuscrito sobre "El secreto de los Peñaranda" escrito por el Profesor Serrano Mangas, que donó a la Biblioteca Municipal de Barcarrota. Hay igualmente una réplica del testamento de Catalina Ponce, viuda del nieto de Francisco de Peñaranda, documento que dio lugar a toda la investigación para descubrir al dueño de los famosos libros prohibidos.

El documento original se encuentra en el Archivo Parroquial de Barcarrota y la réplica ha sido gracias a la colaboración del párroco de la localidad que en todo momento ha ofrecido su ayuda para colaborar en este proyecto.

El próximo paso de esta colaboración será llevar a Barcarrota la exposición «¡Cómo hemos cambiado!», en el que se expondrán objetos de los siglos XIX y XX y se compararán con los de ahora. Estos objetos los cederá el Museo Etnográfico González Santana de Olivenza para que los disfrutemos aproximadamente unas tres semanas. Su ubicación será en el Salón de Actos del Centro Cultural «Luis García Iglesias». ■





¡Hasta aquí hemos llegado! (II)

AEBA/SRST. CORPORACIÓN.

Mucho se ha escrito sobre el origen de la crisis, sus responsables y las razones que nos han llevado a padecerla, pero lo cierto es que ya llevamos en ella el tiempo suficiente como para haber tomado conciencia de que no es una de esas situaciones que se resuelve sin que tomemos participación en su solución, como si amaneciéramos, aliviados, tras una mala noche de pesadillas.

Lo cierto es que ya son muchas las personas y familias directamente afectadas por el paro, el cierre de empresas, el descenso de las economías y esa dramática sensación de incertidumbre y miedo que se instala en nosotros, paralizándonos en la idea de que nada podemos hacer... y esa es la batalla más importante que perdemos.

En Aeba consideramos que es nuestra única opción, y debería ser, moralmente, nuestra obligación, tomar una posición activa, en la que necesariamente nos debemos implicar todos, que contribuya a paliar esta situación en, al menos, este minúsculo lugar del mundo que habitamos, conocido como Barcarrota.

Para ello estamos realizando, con toda la humildad pero con el entusiasmo más inquebrantable, un plan estratégico empresarial de Barcarrota y cuyo esquema inicial es el siguiente:

1) Fase "0" Preliminar: Contextualización:

* Jornadas de Empresa y Empleo:

- Estímulo del Emprendimiento.
- Oportunidades de Negocio.
- Técnicas de localización de Empleo.
- Cooperación Empresarial.
- Plataformas Colectivas Comercializa.

2) Fase "1" Análisis Local:

*Marco de Referencia:

- Censo de Empresas Locales.
- Mapa de Sectores.
- Estimación de evolución.

*Análisis Interno:

- Proyección Local.
- Círculo económico local.
- Proyección exterior.
- Alineamiento con la demanda.

*Análisis Entorno:

- Tendencias sectoriales.
- Demandas del mercado.
- Programas vigentes de desarrollo.

3) Fase "2" Posicionamiento:

- Diagnóstico de la situación.
- Segmentación de actividades estratégicas.
- Tractores sectoriales.
- Implicaciones Institucionales.
- Financiación.

4) Fase "3" Plan Estratégico:

*Opciones Estratégicas.

*Decisiones Estratégicas:

- Objetivos Procesuales.
- Objetivos Terminales.

*Plan de Actuación:

- Manual de Gestión.
- Programa de Acciones.
- Calendario de Ejecución.

La intención es que todas las acciones que se realicen para llevarlo a cabo sean eminentemente prácticas y de aplicación útil, pero para ello es absolutamente imprescindible (repetimos, una vez más) la implicación y el compromiso de todos. Contamos con ello.

Quedamos a vuestra disposición. ■

EN LA ÚLTIMA en la última

El coleccionista de Angelitos se llama José Joaquín Alzás Casas

Las pasadas fiestas navideñas fueron muchos los vecinos de Barcarrota que pudieron acercarse hasta el número 7 de la calle Reyes Huertas para ver el Portal de Belén elaborado por José Joaquín Alzás Casas. Este barcarrotero lo había decorado todo con piezas de angelitos -salvo el Nacimiento- en diferentes posturas y con distintas expresiones: los angelitos del amor, besándose; el angelito juguetero, columpiándose; los angelitos de la música, con sus arpas y sus flautas... Algunos en papel, otros en cerámica, incluso en tela, algunos con gran colorido, otros en blanco, incluso algunos en negro... Algunos vestidos, otros desnudos... Algunos apoyados sobre la superficie en la que había montado el Portal, otros colgados de la pared, incluso algunos colgados del techo. Sin duda, un Portal de Belén armónico, por estar compuesto únicamente de angelitos, y de contrastes, por la variedad de piezas y formas de esta figura tan importante en la religión Católica, además de original, no cabe duda.

La adoración de Alzás Casas por este ser inmaterial le hace ser un gran conocedor del mismo. El resto del año, sus piezas de colección también están a la vista de todos colocadas en vitrinas o estanterías, haciendo cada uno de sus angelitos su cometido: «aguardarle» o «custodiarle».

Así mismo, en una mesa camilla que Alzás Casas tiene en una pequeña salita, cada noche, este barcarrotero enciende un hermoso incensario rodeado de angelitos y velas, que convierten a esta instancia en un lugar de sosiego y tranquilidad. ■

