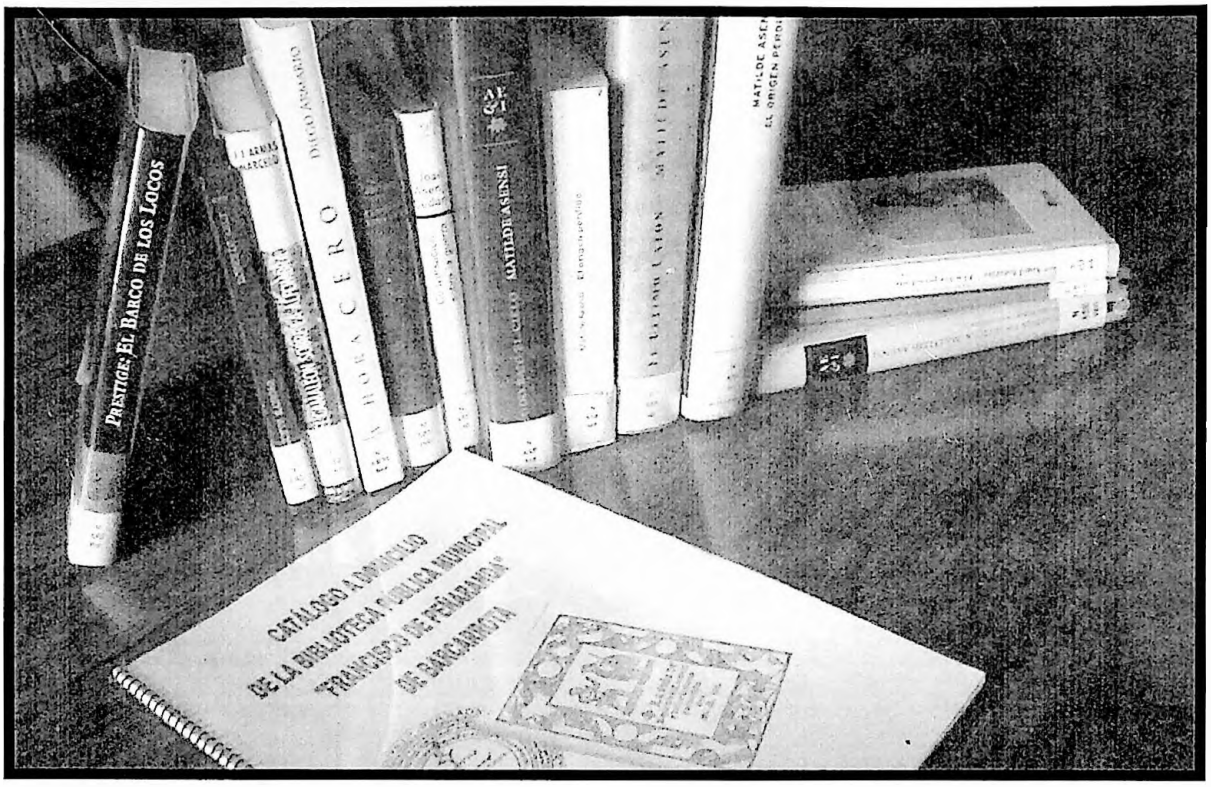
El Jacho

Revista de la Universidad Popular «Hilario Álvarez»

15 AÑOS
(1997-2012)

Número 140
Octubre 2012



La Biblioteca Municipal «Francisco de Peñaranda» ofrece servicio a domicilio de préstamo de libros

La Concejalía de Cultura, Educación, Mujer, Desarrollo Local y Turístico, a través de la Biblioteca Pública Municipal «Francisco de Peñaranda», ha puesto a disposición de los ciudadanos un catálogo con el fin de ofrecer el servicio de préstamo de libros a personas impedidas por enfermedad u otros motivos de igual o mayor calado en sus propios domicilios. El bibliotecario municipal será quien se acerque a las viviendas de los usuarios para informarles de las novedades y realizar la entrega y recogida de libros.

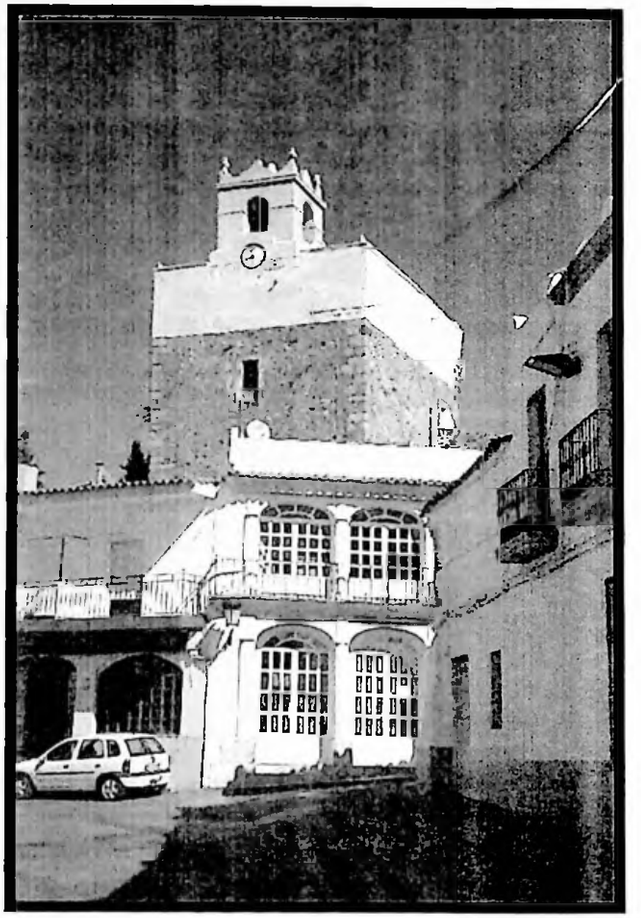
La Biblioteca Pública Municipal «Francisco de Peñaranda» siempre ha estado en la vanguardia a la hora de poner en marcha acciones con las que fomentar la lectura en la población, muestra de ello son los premios que ha recibido en los últimos años.

Pág. 14

SUMARIO

Ayer y hoy.....2
Editorial.....3
La Entrevista.....4
Otros temas.....5
Colaboraciones.....6
Fotorrecuerdos.....8
Yo estuve allí.....10
Cultura.....12
Biblioteca.....14
AEBA.....15
En la última 16

AYER Y HOY
ayer y hoy



En esta sección se ofrece una imagen de la Torre del Homenaje tomada sobre los años 60. Algunos recordarán que las viviendas que se ven en la fotografía, justo debajo de la torre, eran el Bar-Salón «Jujú», donde se ofrecían bailes, y, al lado, la casa de *Maripe*. En el lado derecho de la fotografía estaba la Perfumería de Mariquita, que vendía colonias y perfumes a granel. Además, en la fachada de esta perfumería se pegaba la cartelería del cine de la época.

En la actualidad, las modificaciones que se han realizado en el lugar dejan ver la restauración de la Torre del Homenaje y el cambio de actividad de algunas de las viviendas. El bar es ahora la discoteca «Bambury´s night music» y los salones son una vivienda familiar. La casa de *Maripe* es ahora el bar «Copaloka». Por otro lado, la perfumería con el tiempo pasó a ser un bar y en la actualidad es un local cerrado. Llama la atención en la imagen el cambio sufrido en la escalinata, conocida como «Los escalones de Maxi», al sufrir una modificación el número de peldaños de la misma.

NOTA

Mande sus colaboraciones a eljacho@barcarrota.net o revistaeljacho@terra.es

EDITORIAL

editorial

Un mes más recibe el número correspondiente de la revista El Jacho.

En este número se ha contado con la colaboración desinteresada de muchos lectores, lo que se agradece en primer lugar.

En la sección dedicada a los paisanos no residentes en Barcarrota, «Colaboraciones», se ofrece el testimonio de Sabino Pérez Rodríguez, quien aporta parte de sus recuerdos de Barcarrota.

María Guerra Costillo, beneficiaria de la beca de estudios a Bradenton el pasado año, acerca al lector a su experiencia en la ciudad americana en «Yo estuve allí...».

«La Entrevista» se le ha realizado en esta ocasión a Juan Ramos López, aficionado a la pintura que recientemente ha expuesto parte de su obra en la zona acristalada del Ayuntamiento de Barcarrota.

En la sección «Otros temas» se recoge una información referente a la nueva campaña puesta en marcha para la recogida de material de escritura inservible como bolígrafos, rotuladores, portaminas y subrayadores. En la misma, además, se hace balance de la recogida del pasado curso escolar.

En «Cultura» se recogen dos informaciones, la primera sobre la apertura del nuevo curso de la Escuela Municipal de Música «Guzmán Ricis»; la segunda, el inicio, en sus nuevas instalaciones, de la Guardería Municipal «El Castillo», cuando se celebra el 20 aniversario de la puesta en marcha del servicio de guardería municipal.

En «Biblioteca», Juanma González ofrece un artículo en el que presenta el catálogo puesto en marcha, por iniciativa de la Consejería de Cultura, Educación, Mujer, Desarrollo Local y Turístico, para ofrecer a domicilio el préstamo de libros a personas que no pueden acercarse a la biblioteca por enfermedad o que estén impedidas.

Aeba en su sección ofrece un artículo en el que se reflexiona sobre los motivos por los que no hay cultura emprendedora.

En la sección «En la última» se hace eco de un artículo publicado reciente en la Revista de Estudios Extremeños en que se hace un análisis y transcripción de las Ordenanzas Municipales de Barcarrota correspondientes al año 1611, ofreciéndose exclusivamente los datos relativos a los pilares de Barcarrota. ■

LA ENTREVISTA
la entrevista

Juan Ramos: «En ocasiones retoco los cuadros después de firmados»

Juan Ramos López es un aficionado a la pintura de 46 años, natural de Almendral, casado en Barcarrota, que ha expuesto durante el pasado mes de septiembre (del 7 al 18), en la zona acristalada del Ayuntamiento de Barcarrota, parte de su obra.

- Háblenos de su afición a la pintura.

- Siempre me ha gustado pintar. Empecé usando lápices y rotulador. Cuando estuve en el instituto hice algunos trabajo en cartulina, e incluso me presenté a un concurso que gané. Luego lo dejé hasta hace 6 años que decidí apuntarme al Taller de Pintura al Óleo que se ofrece desde la Universidad Popular.

- Sus conocimientos sobre óleo y pastel los ha adquirido en este taller...

- Sí. El profesor, Joaquín, es muy buen pintor y conoce todas las técnicas que hay, acuarela, óleo, pastel, carboncillo... Lo que más trabajamos los alumnos es óleo y pastel. El número de alumnos es elevado y hemos realizado dos grupos, apenas son dos horas un día a la semana, aunque él no tiene inconveniente en quedarse más tiempo. En este taller se aprende mucho porque Joaquín te aconseja, te corrige...

- ¿Por qué no practica acuarela?

- Es una técnica más difícil, debes saber pintar muy bien y de forma muy definida para poder trabajar con ella.

- Y en cuanto a temática, ¿cuál es la que más trabaja?

- Trabajo temática variada. Procuro tocar todos los temas: bodegones, retratos, animales, paisajes... para así poder aprenderlas todas con la ayuda del profesor y luego poder trabajarlas por mi cuenta.

- ¿Suele realizar creaciones propias?

- No, normalmente pinto imágenes que me gustan de láminas, postales... En ocasiones, antes de llevarlas al lienzo las amplío para hacer un boceto primero sobre el lienzo, pero en otras ocasiones aplico la técnica de la perspectiva y amplío a ojo.

- ¿Qué prefiere lienzo pequeño o grande?

- El grande porque me permite dar mejor las pinceladas y se aprecia más el rasgo de las mismas y la dirección que se les da. Las pinceladas se marcan mejor.

- Y en cuanto a lienzo o tabla, ¿qué prefiere?

- La tabla tiene la ventaja de que absorbe más

pronto, entonces te permite trabajar en un cuadro de manera más seguida. Además, el poder cortarla a la medida que necesitas también es una ventaja ya que con el lienzo debes ajustarte a las medidas estándar que hay.

- ¿Qué exige a sus cuadros?

- Me gusta que mis cuadros estén bien terminados, bien rematados... En ocasiones retoco los cuadros incluso después de firmados, porque les veo fallos. El óleo permite retocar los cuadros siempre que se quiera.

- ¿Cuánto puede tardar en pintar una de sus obras?

- Un cuadro no tiene tiempo, se puede estar trabajando toda la vida en él ya que siempre le ves fallos y siempre quieres retocarlos. Normalmente, al pintar en óleo, debes esperar a que se seque para ir dándole los colores, así, para aprovechar las mezclas se trabajan varias cuadros a la vez. Yo suelo tener empezados sobre 2 o 3.

- El pasado mes de septiembre se pudo ver parte de su colección en una exposición, ¿qué le motivo a exponer?

- Surgió a través de una conversación que tuve con un responsable del ayuntamiento, y se hizo.

- ¿Qué comentarios le han hecho sobre sus obras sus paisanos?

- La gente no sabía que los cuadros eran míos ya que en ningún lado hice referencia a eso, no se pusieron carteles, ni nada... La gente que se ha enterado de que eran míos, ya que les ha interesado la exposición y han averiguado de quién era, quedó sorprendida porque no sabía que yo me dedicaba a la pintura, o que me gustaba pintar. ■

OTROS TEMAS
otros temas

Comienza una nueva campaña de recogida de instrumentos de escritura inservibles

Con el inicio del curso escolar se ha comenzado una nueva campaña de recogida de instrumentos de escritura viejos o/e inútiles, tanto de acero como de plástico, con el fin de darles un nuevo uso en colaboración con TerraCycle y Bic, y contando con la participación del IES Virgen del Soterraño y el CEIP Hernando de Soto, un año más, como entidades beneficiarias de la iniciativa.

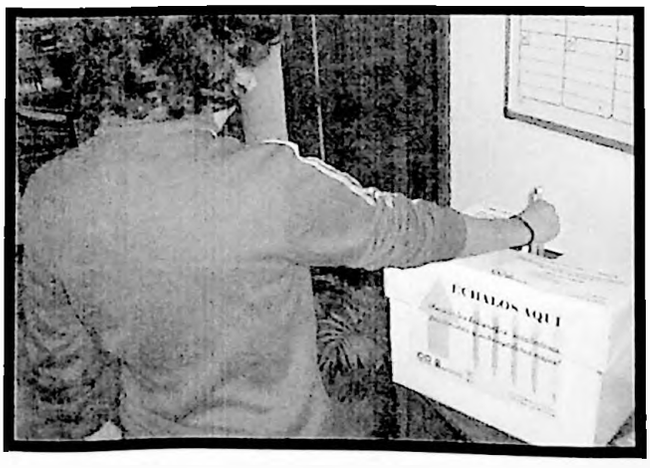
En la campaña anterior se recogieron 396 piezas entre bolígrafos, portaminas, rotuladores y subrayadores; no se superó así el mínimo de 500 piezas exigidas para enviar a la planta de reciclaje. Por ello, este curso se pretende realizar una campaña más eficaz en la que, además de cartelería y publicidad radiofónica en Radio Barcarrota, se llegue a todos los hogares, principalmente a través de los escolares, entregándoles folletos en mano en los centros educativos.

El Ayuntamiento de Barcarrota está muy sensibilizado con la protección del medio ambiente, así, en la medida de sus posibilidades, no renuncia a participar en proyectos como este «Brigadas de Instrumentos de Escritura» de ámbito nacional puesto en marcha por TerraCycle y Bic.

Proceso

Cuando se recolectan unas 500 piezas (5 kg) desde TerraCycle proceden a su recogida y transformación en otros materiales útiles, como son regaderas, lapiceros, cubos de basuras y bancos de jardín, entre otros.

Este proyecto reporta dos beneficios.



El primero, y considerado el más importante, es conseguir, con acciones enfocadas al cuidado y respeto al medio ambiente, reutilizar material usado.

El segundo es un beneficio económico de 0,02 € por cada pieza recolectada, cantidad que se donará, por parte de este Ayuntamiento y siempre que se llegue a las 500 piezas exigidas como mínimas, a los centros colaboradores CEIP Hernando de Soto e IES Virgen del Soterraño para que adquieran material escolar o lo canjeen -otra posibilidad que se da desde TerraCycle- por puntos con los que se pueden adquirir juguetes solidarios.

Puntos de recogida

Una campaña más se han habilitado varios puntos de recogida como son los centros educativos CEIP Hernando de Soto e IES Virgen del Soterraño, por la posibilidad que ofrecen de generar estos residuos y ser entidades colaboradoras, y la Casa de la Cultura y el Ayuntamiento, como lugares de mucho tránsito de personas y con un amplio horario de apertura al público el primero de ellos, a los que pueden dirigirse particulares para entregar los bolígrafos, rotuladores, etc., gastados o deteriorados.

La unión a este programa tiene una duración de tres años. En la web www.terracycle.es se ofrece toda la información del programa a nivel nacional, además de los datos sobre esta empresa y las acciones que está desarrollando a nivel mundial.■

COLABORACIONES
colaboraciones

Actualmente en Barcelona, no olvido a Barcarrota

SABINO PÉREZ RODRÍGUEZ.

Nací un 1 de agosto de 1934 en Barcarrota, soy hijo de Manuel Pérez Méndez "Peregil", albañil de toda la vida, y de Purificación Rodríguez, ama de casa.

Nací y viví de chico en la calle Olivo y soy el menor de 4 hermanos, Emilia, Antonia y María.

En cuanto a mi educación, estuve en la escuela de las benavidas, "el Santiago", y luego pasé a la escuela pública de don José Larios Pérez. De ese tiempo tengo el recuerdo de los castigos del maestro, siempre merecidos por, entre otras cosas, decir del maestro don Modesto "el que tiene el culo en un cesto". Acostumbrábamos a pasar nuestros ratos de juegos en la Plaza Emilio Castelar, "los corredores".

Con diez años empecé a trabajar con mi padre y con él aprendí la que sería la profesión del resto de mi vida, albañil.

Trabajábamos en fincas, cortijos y donde más tiempo pasé fue en la finca Capela. Entre tanto fueron pasando los años, y fuera del trabajo uno se entretenía como podía, los domingos el fútbol, los amigos, deseando que llegarán las fiestas para ver los toros, las procesiones, etc.

Las citas con los amigos acostumbraban a ser en el bar Chinarro, donde pasábamos las tardes los amigos y compañeros de trabajo hablando de temas diversos, y así hasta que conocí a mi mujer, Luisa Samino Duro, natural de Alburquerque. Ella estaba de veraneo en la huerta de don Feli, corría el año 60 por entonces y así hasta que se celebró la boda el 2 de junio del 63 en la iglesia de San Agustín de Badajoz, mismo año en el que nos fuimos a vivir a dicha capital.

Casa de Paino Zapatero, en El Muelle. De izquierda a derecha: Barroso, Sabino y Chamorrito el Barbero, año 1959. Recuerda que fue el día en que Franco pasó por ahí para Inaugurar el pantano.

Sabino en la costa catalana a su llegada a Barcelona.

En 1964 ya dejé mi tierra y fuimos a vivir a San Sebastián donde recién llegados mi primer hijo cumplió su primer año. Tengo 3 hijos, los dos pequeños nacieron en Barcelona. Allí anduve trabajando de lo mío en la fábrica Michelín y un año más tarde, corría el 65, fue cuando vine a parar a la que hoy es mi casa, que no mi tierra, Barcelona. Nos llamó un amigo, ofreciéndole a mi mujer un trabajo de portera en un bloque de pisos perteneciente al que iba a ser el barrio de San Roque de Badalona y el cual todavía estaba en construcción, nosotros fuimos los primeros vecinos en llegar al barrio. Recuerdo que cuando llegamos el piso era un bajo y todavía no tenía siquiera puestas las rejas de las ventanas y era la Guardia Civil quien vigilaba nuestras noches.

Aquí continuó mi labor como albañil, y siendo ya oficial de primera entré a formar parte de la empresa de construcción Sapic, importante en su sector y que regentaba obras de gran importancia como rehabi-

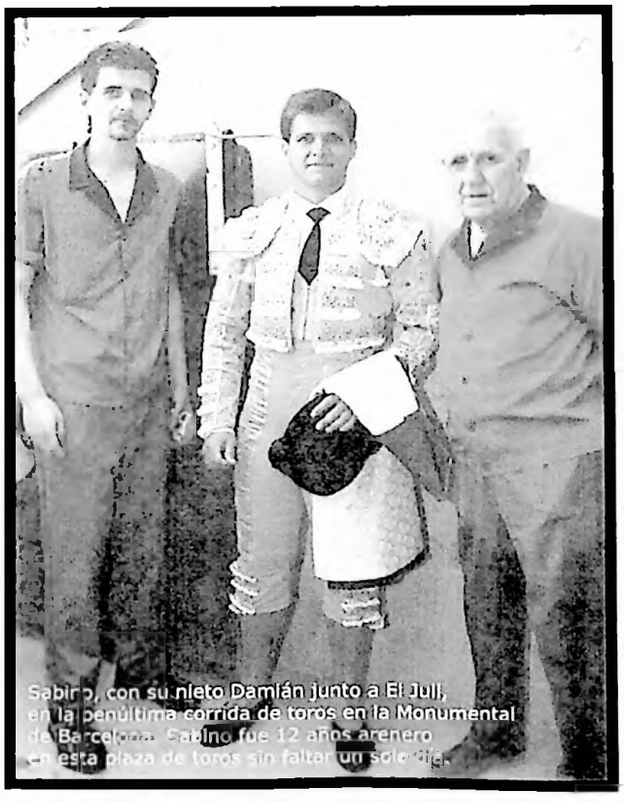
litaciones de edificios públicos, históricos, de interés cultural y monumentos. Así, llegó mi jubilación, hace ahora 12 años, y ahora me entretengo haciendo chapuzas en casa, dando paseos, viendo el fútbol y los toros, escuchando a Farina, Molina, Valderrama entre otros, con mis nietos, y sobre todo recordando mi tierra, Barcarrota, mi gran amor.

Tantos recuerdos...

Recuerdo que en el 58 Antonio Molina cantó en la plaza de toros, el patrón nos dio la tarde libre para poder asistir, ¡cómo estaba la plaza!; recuerdo las corridas de toros, como por ejemplo la de Bienvenida, Silveti y Martín Vázquez, ¡cómo llovió aquella mañana!... Me gustaba mucho el cine, el Teatro Guerra, donde acudíamos los amigos y compañeros del trabajo, así como los patrones y gente de más alta alcurnia.

Recuerdo a José "mojón", el operador que tan pronto estaba de portero como de acomodador como que manejaba las cintas. El cine de verano, en la plaza de toros, donde venía gente de diversos sitios, siempre la plaza llena.

Llegaba la feria y con ella los toros, y yo siempre detrás del señor Blas, que se encargaba de las reparaciones de la plaza, con su hijo, el Loli. Una vez nos encargaron una peligrosa misión: en uno de los corrales un toro había levantado la puerta sacándola de los pernos y nos dijeron que teníamos que



Sabino, con su nieto Damián junto a El Juli, en la penúltima corrida de toros en la Monumental de Barcelona. Sabino fue 12 años arenero en esta plaza de toros sin faltar un solo día

Finca Capela, año 1949. De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Frasco el tractorista, Sabino, Barreño, Felipe, Pepe el Pito, y algunos amigos más.

bajar al corral contiguo para colocar la puerta en su sitio. Él con la pata de cabra y yo aguantando la puerta, estábamos encerrados en un corral con un toro en el corral de un lado y otro toro en el corral del otro lado, era el momento del sorteo y aquello estaba lleno de gente. Recuerdo que la Guardia Civil mandó hacer silencio para que nosotros pudiéramos cumplir el trabajo... ¡Qué tensión!... ¡Todavía me pregunto qué hubiera dicho mi padre si se hubiera enterado de eso!

Físicamente los motivos que me separaron de mi querida Barcarrota fueron laborales y por aquello de buscar una vida más próspera, pero no existe ningún motivo que me pueda separar emocionalmente de mi tierra, son tantos los buenos recuerdos, tantos momentos que inundan mi memoria de mi vida en Barcarrota, que no tendría páginas suficientes para escribir de qué me acuerdo, a quién recuerdo y cuánto es lo que hecho de menos mi tierra, Barcarrota. ■

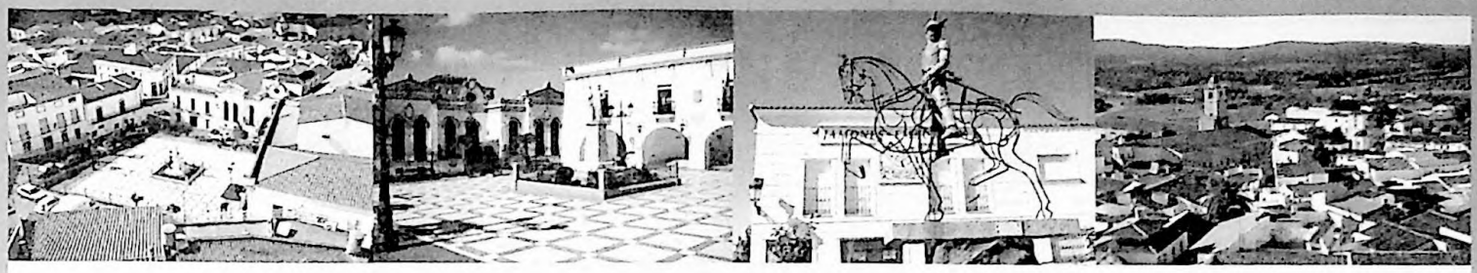
Domingo de Resurrección año 56, de izquierda a derecha, de pie: José Rivera, Sabino, Antonio Barreto, José hermano de Antonio "la Pava", Julio "Lechuga", Mellizo "El zapatero". De rodillas: Fabi el zapatero, el hijo del Chambi.

FOTORRECUERDOS

fotorrecuerdos

En esta página se ofrecen varias fotografías cedidas por Sabino Pérez Rodríguez. En la primera de ellas se ve un grupo de amigos, «cuadrilla» en el bar El Muelle/Chinarro, no recuerda Sabino Pérez bien el nombre. Esta fotografía fue tomada el 11 de septiembre de 1956, y en ella aparecen, de izquierda a derecha: José Badana, Marcelo "El Pito", Sabino Pérez, "El Loli" y el cuñado de "El Loli".

Esta fotografía está tomada el día 8 de noviembre de 1953 en un lugar no especificado de Barcarrota y en ella aparecen Manolo Chamorro a caballo y Sabino Pérez.



La fotografía que acompaña estas líneas ha sido cedida por José Ferrera Sánchez. Data de principios de los años 70 y en ella aparecen, de izquierda a derecha: Antonio Laso (camionero), Haut (hija de Maxi Haut), -de la siguiente persona no recuerda el nombre-, Villafranca, hija de Villafranca, Maxi, José El Chato (camionero) y José Ferrera.

Por último, destacamos esta fotografía cedida en su día por el Centro de Mayores de Barcarrota, se desconoce la fecha de la misma y el lugar, así como las personas que en ella aparecen, pero se publica por lo llamativo de los trajes y vestimentas que pueden situarla a finales del siglo XIX. Siendo, sin duda, una muestra de la elegancia de la época.

YO ESTUVE ALLÍ
yo estuve allí

¡Ya ha pasado un año!

BRADENTON 30 ANIVERSARIO BARCARROTA

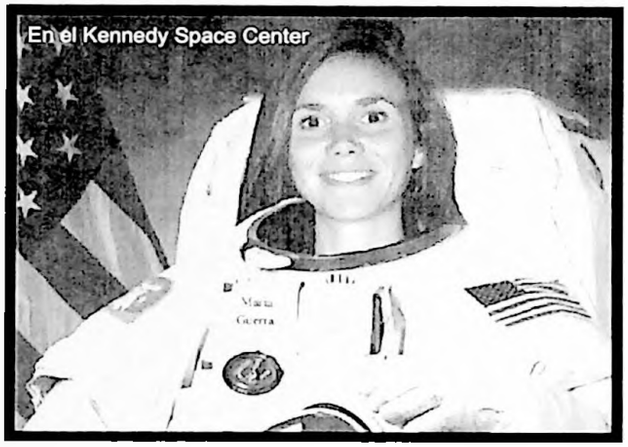
MARÍA GUERRA COSTILLO.

Hace ya un año que al intentar imaginarme cómo sería pasar unos meses a 6.000 km de mi casa los nervios se apoderaban de mí. De hecho, lo que más me inquietaba era saber cómo podría llegar a convivir con gente con una cultura e idiosincrasia tan diferente a la mía; pero tanto fue así que de Bradenton me traje amigos y familiares que lo serán para toda la vida.

El viaje de ida fue un poco caótico, tuve que hacer escala en Atlanta donde casi pierdo el avión que me llevaba a Sarassota, destino en el que las familias Atkinson y Stewart me estaban esperando para abrazarme, recoger mi maleta y llevarme a casa.

La primera semana transcurrió tranquila, la familia Atkinson me llevó a Parrish, a pasar unos días en su casa, y aunque ellos debían trabajar por la mañana, me quedaba en la piscina o acompañaba a las niñas al colegio para ayudar en las clases de español.

Pasados unos días los Stewart vinieron a recoger mis cosas y allí me instalé la mayor parte del tiempo. Diana y Bill se convirtieron en mis padres americanos y ellos eran los que intentaban que, todo el tiempo posible, hiciera actividades y decidiera a qué sitios quería ir. por eso les guardo un cariño especial, porque además de la facilidad de poder expresarme con Diana en español, ellos me transmitían confianza y me hacían sentir en casa.


En el Kennedy Space Center

A partir de entonces el tiempo se me fue volando, fueron unos meses muy intensos en los que no paré de asistir a fiestas, desfiles, conocer a gente, hacer viajes, deporte, actividades al aire libre, organizadas la mayoría de ellas por el Crewe de Soto o por familias pertenecientes a él que de manera individual querían llevarme a conocer el entorno.

Nunca pensé que la fiesta de Halloween, por ejemplo, fuese tan parecida a como la concebimos en las películas, y yo tuve la suerte de participar, vistiéndome de bruja, en el famoso día del "truco o trato" y en la fiesta que la gente de la Asociación de Soto organizó para celebrarlo.

Junto a la queridísima Noelle

Decorando el árbol de Navidad

El día de los Veteranos me llevaron a un desfile en Orlando y para ello, todos los miembros del Crewe con sus familias y con el famoso barco que siempre acompaña a la asociación, nos fuimos a pasar el fin de semana; una vez allí y dada la cercanía que los parques de Disney tenían a la ciudad, el capitán de la asociación Ken Pearson acompañado de la reina Ellie, me sorprendieron con la visita a Magic Kindom, el parque temático donde se encuentran todos los personajes de las películas.

Otro de los viajes que hice con Ken, fue al norte de Florida para visitar "Kennedy Space Center", los parques de la Nasa, donde pasamos un día increíble rodeados de toda la historia desde el día en que el hombre pisó la Luna.

Universal Studios fue el parque Disney de los superhéroes en el que estuve acompañada de la familia Murphy, los que me llevaron al museo Dalí que estaba a tan solo un paso de Bradenton.

No puedo quedarme sin nombrar a Kelly Stasurak y a su familia, que me acogieron durante un par de semanas en su casa y con los que pasé el día más importante para ellos, el Día de Acción de Gracias; ni por supuesto a mi querida Noelle a la que conocí en Bradenton y a la que echo mucho de menos.

Para terminar con las vivencias quiero concluir a la vez que dar las gracias por la oportunidad de cumplir un sueño que durante años rondaba mi cabeza, de visitar la ciudad de Nueva York acompañada de Eleni Sokos, fue una experiencia que no olvidaré nunca.

A parte de todos los lugares y parques temáticos que recorrí en estos meses y las fiestas que eran habituales casi todos los fines de semana y en las cuales conocía cada vez a más gente interesada en nuestras costumbres y ansiosa de aprender de nuestra historia, me

En Nueva York

gustaría no pasar por alto la diferente manera en la que los habitantes de Bradenton consideran a nuestro conquistador, y los diversos homenajes que a él rinden a lo largo del año. Tampoco quiero despedirme sin mencionar los admirables paisajes, las transparentes playas y el veraniego clima que la ciudad me ofreció, la amabilidad y cooperación de los habitantes para conmigo y entre ellos mismos, y el cariño de los que me rodearon durante todo este tiempo.

Aún a día de hoy, doy gracias por la oportunidad que se me ha brindado y recomendaría a toda la gente que tiene en mente pedir este intercambio que lo haga cuanto antes y que no deje escapar esta oportunidad, ya que al menos para mí, no ha habido ningún aspecto negativo y tan solo me llevo buenos momentos. ■

En la fiesta de Halloween

En Orlando

CULTURA cultura

Comienza el curso 2012/2013 de la Escuela Municipal de Música

El día 1 de octubre comenzaba el nuevo curso de la Escuela Municipal de Música «Guzmán Ricis». Este año se ha modificado su horario, impartiéndose las clases de lunes a jueves en horario de 16:00 a 19:30 horas, con el fin de que los alumnos no tengan que estar hasta las 21:00 horas, como en cursos anteriores, al ofrecerse únicamente dos días a la semana (martes y jueves) de 16:00 a 21:00 horas, al considerarse intempestivo para niños tan pequeños al ser la media de edad del alumnado 8 años.

El número de alumnos para este curso es de 78, siendo el número de matrículas 101 ya que algunos alumnos estudian varios instrumentos. El aula que más alumnos tiene es Viento-Madera, con 51; seguida de Percusión, con 19 alumnos. Estas dos aulas han ganado alumnos con respecto al pasado curso. Sin embargo, el Aula de Guitarra y el de Viento Metal pierden alumnos al matricularse 20 y 11 alumnos, respectivamente, mientras que el pasado año tenían, respectivamente, 24 y 12.

Con todo, los instrumentos más demandados por los alumnos son flauta y batería.

Las Aulas de Lenguaje Musical, Conjunto Coral y Conjunto Instrumental son de refuerzo y apoyo a lo que cada alumno aprende individualmente. Así mismo, como novedad este año se ofrece Conjunto de Guitarra.

Momento del concierto de clausura del curso 2011/2012

Audiciones

A lo largo del curso escolar se ofrecerán varias audiciones y conciertos.

Como cada año no faltarán el concierto de Santa Cecilia, el de Navidad y el concierto de clausura anual.

Igualmente los alumnos más aventajados ofrecerán a mediados de mayo una audición en el CEIP «Hernando de Soto» para captación de nuevos alumnos, como cada año.

El fin de las clases, este curso, está previsto que sea a finales del mes de mayo. ■

Revista de Feria 2012

JOSÉ FELI GUISADO

Desde la empresa Gráficas Sol de Barcarrota, nos dirigimos desde este espacio en la revista "El Jacho", a todos los ciudadanos y a todas las empresas que han colaborado en la edición de la revista de las Ferias y Fiestas 2012, para pedirles disculpas por la presentación de dicha revista y por los defectos de encuadernación que han sido detectados sin margen de tiempo para poder solucionarlos. Las razones de este defecto son varias causas que están encuadradas en nuestro proceso de producción. Siendo conscientes desde mi empresa de la mala imagen ofrecida, por causa de la encuadernación de la revista, me veo en la obligación de reiterarles mis más sinceras disculpas y haciendo también saber a todos, que estos defectos son culpa exclusivamente de mi empresa, sin tener nada que ver el Ayuntamiento, ya que el contrato de dicha revista, por ambas partes, contempla las mismas características de todas las revistas anteriormente editadas y que como ustedes habrán podido comprobar no han tenido ningún problema de este tipo en todos los años. No obstante, si alguien necesita más explicaciones sobre este tema o saber cómo se han producido estos defectos, estoy a su entera disposición en mi oficina. Por último, les ofrezco la posibilidad a todos las personas, que por razones de mantenimiento o de colección, quieran que les encuadernemos sus revistas correctamente para poder mantenerlas en perfecto estado, se pueden pasar por nuestra tienda, en breves días y gratuitamente les tendremos la revista encuadernada correctamente. ■

La Guardería Municipal «El Castillo» cuenta con nuevas instalaciones

Cuando se celebra el 20 Aniversario de la apertura de la Guardería Municipal «El Castillo» de Barcarrota -el nombre le viene del diseño de aquel edificio inaugurado en 1992-, se estrenan nuevas instalaciones junto al edificio de Primaria del CEIP Hernando de Soto, en la carretera de Badajoz.

Se trata de un edificio funcional, colorido, adaptado a la normativa de guarderías, que cuenta con tres aulas de trabajo y una sala de usos múltiples que por el número de alumnos -este año hay 24 niños-, se utilizan de la siguiente manera: dos de trabajo y dos de juego (utilizando así también la sala de usos múltiples). Cada aula tiene su baño, adaptado para niños. Así mismo hay un despacho para profesores con su propio aseo. Para el esparcimiento de los niños se cuenta con un patio para juego, además de con un hall con vestíbulo de acceso, galería y patio andaluz. Por último hay un cuarto de instalaciones.

El profesorado, este curso 2012/2013, está compuesto por dos Maestras de Educación Infantil y una cuidadora.

Tony Saavedra Ferrera, es la máxima responsable de esta guardería, y lleva trabajando en la misma desde su inauguración el 17 de febrero de 1992 en las instalaciones de la calle Francisco Rubio, donde se ubican las aulas de infantil del CEIP Hernando de Soto. Recuerda que «en un principio se abría de 9:30 a 12:30 horas, no había aseos, se usaban los de las aulas de infantil. Tampoco había teléfono, me traje un interfono para comunicarme con las maestras de infantil».

Educación y asistencia

Durante estos 20 años se han dado muchos cambios, pero desde el primer momento se puso en marcha para ofrecer «un servicio educativo y asistencial, ya que se inicia el desarrollo prematuramente de conocimiento y aprendizaje en los niños, lo que permite que cuando éstos ingresen en el CEIP Hernando de Soto ya tengan diagnosticado en algunos casos sus necesidades educativas especiales, algo que agiliza los trámites educativos; y a los padres trabajadores les beneficia», explica Saavedra Ferrera. Desde la guardería municipal siempre se ha trabajado en coordinación con el profesorado de Educación Infantil para conseguirse una continuidad educativa.

Tony Saavedra junto a sus primeros alumnos. Nacidos en 1990. (Año 1992)

Tony Saavedra junto a algunos de sus actuales alumnos. Nacidos en 2010. (Año 2012)

Entre los cambios, se ha aumentado el número de maestros (el pasado curso hubo 3), cuando los niños hacían sus necesidades fisiológicas se avisaba a las madres para que los cambiaran, posteriormente se contrató a una persona a tiempo parcial para esta tarea, hasta que definitivamente se contrató a una cuidadora. Asímismo, el material en un principio era elaborado por el profesorado que adaptaba material de 3 años para niños de 2, hasta que se comenzó a trabajar con material ya elaborado por editoriales, ya que con el tiempo se ha dado una mejora editorial en esta etapa.

Saavedra Ferrera siempre ha trabajado en esta guardería y considera que a lo largo de estos 20 años los niños también han cambiado. «Los niños de hoy están más estimulados y despiertos, tanto por los avances tecnológicos como por las posibilidades que les ofrecen los padres», así explica que «esto favorece el aprendizaje. Hay situaciones y vivencias que tienen los niños hoy que no se tenían hace 20 años: ir a la playa, viajes continuos a centros comerciales..., todo esto posibilita que partan de una base más rica a la hora de transmitirles una serie de conocimientos».

Con todo, esta maestra considera que este curso ella está experimentando un cambio doble: «se cuenta con mejores instalaciones, climatizadas, espaciosas, alegres, cómodas..., y sentimentalmente he dejado parte de mi corazón en el castillo», por lo que añora a sus compañeras de infantil a las que consideraba «un punto de apoyo para muchas cosas».

Por último, resalta que siempre ha contado con la ayuda de los directores del CEIP Hernando de Soto, especialmente de Julio Murillo e Isabel Mª Hernández, quienes «han considerado "El Castillo" como un aula más dentro de sus posibilidades, algo que se agradece», por lo que, añade, «seguiremos haciendo actividades conjuntas conforme avance el curso escolar». ■

BIBLIOTECA biblioteca

La biblioteca ofrece servicio a domicilio

JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.

La Concejalía de Cultura, Educación, Mujer, Desarrollo Local y Turístico a través de la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" de Barcarrota ha puesto a disposición de los ciudadanos de Barcarrota un catálogo a domicilio para aquellas personas que estén enfermas, impedidas o tengan cualquier otro problema de movilidad o salud. Esta iniciativa está dentro del proyecto 12 razones en el cual cada mes del año está dedicado a una causa y en el dedicado a los mayores hemos decidido poner en marcha esta herramienta que mejorará el acceso a la biblioteca aunque sea desde casa. El bibliotecario municipal llevará personalmente el catálogo a la casa de quien lo solicite y él mismo facilitará los libros en los propios domicilios.

El objetivo es llevar la lectura, la cultura y los servicios de la biblioteca así como sus fondos a todos, sobre todo atendiendo las necesidades de impedidos y enfermos que no se puedan trasladar hasta las instalaciones.

El catálogo recoge una introducción en la que se ofrece el objetivo de la obra y vías de contacto. En páginas interiores el Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre Bibliotecas Públicas, el compendio de facsímiles que se encuentran en los fondos de dicha biblioteca sobre los libros emparedados encontrados en 1992 en la localidad y una amplia lista de recomendaciones que incluye fotos sobre libros que están recogidos en la biblioteca.

El formato es en papel con el fin de facilitar a la gente mayor su utilización y manejo y está escrito en grandes letras para que se vea perfectamente por las personas que tengan dificultad. Además en el blog de la biblioteca se encuentra en formato PDF. La lista de títulos se irá ampliando según el éxito de la iniciativa.

Los proyectos futuros a corto plazo que se desarrollarán serán en octubre el Club de Ajedrez en el que los chavales se reunirán una vez a la semana para recibir clases de ajedrez, en principio de 7 a 8 de la tarde los lunes. El monitor de esta especialidad será Joaquín Reyes Donoso. El objetivo es tener un club federado a medio plazo. Otro de los proyectos es la creación de un club de lectura, a ser posible en noviembre, para adultos, ya que debido al aumento de la lectura en nuestra localidad creemos factible que podemos, todos juntos, compartir una misma afición.

Tendremos además exposiciones, cuentacuentos, proyecciones y la continuación del proyecto puesto en práctica en el "Club de Ocio" llamado "Para crecer, crecer y crecer, muchos cuentos has de leer" en el que se les mostrará a los niños que hay muchas formas de leer, entre ellas, utilizando las nuevas tecnologías, mediante kamishibai o la forma tradicional. Además como experiencia pionera, desarrollaremos un taller de primeras lecturas en la Biblioteca Infantil Miller´s, en la que los padres participarán con nosotros de la experiencia. Será para niños de entre 5 y 7 años.

Desde el espacio que El Jacho nos ofrece, desde la biblioteca agradecemos a la Universidad Popular los medios materiales y apoyo personal que nos aporta; a Radio Barcarrota por la difusión de nuestras actividades y cedernos las instalaciones para los talleres de radio y expresarse en público; a la Concejalía de Cultura, Educación, Mujer, Desarrollo Local y Turístico el creer en nuestros proyectos, apoyarlos y poner en marcha otros igual o más interesantes; y a todos los que nos visitáis y os gusta la lectura, gracias también, ya que sin vosotros esto no sería posible.

Con estas acciones la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" de Barcarrota sigue con el empeño de fomentar la lectura y seguir el camino que tantos éxitos le ha dado en los últimos años en el que por proyectos parecidos a éste le concediesen la Mención Especial en los Premios de Fomento de la Lectura Nacionales "María Moliner", el Premio al Mejor Proyecto de Fomento de la Lectura en Extremadura 2010 y la Mención que le hizo el Gremio de Editores Españoles en 2011. ■

AEBA
aeba

¿Por qué no existe la cultura emprendedora en España?

AEBA/ SRST. CORPORACIÓN.

Cuando preguntamos a alguien lo que van a hacer cuando terminen sus estudios nos encontramos con opiniones de todo tipo pero, en la mayoría de casos, pocas son las personas que respondan de forma taxativa: "voy a montar una empresa". La mayoría de la población estamos esperando a sacar una oposición o esperar a que una empresa nos llame.

Que España tiene una pobre tradición de emprendedores en comparación con el resto de países desarrollados es algo que a nadie se le escapa. La creación de empresas ha de ser la prioridad en un país con unas cuentas públicas tan deterioradas, y todo ello pasa por fomentar la cultura del emprendimiento.

El plano social y educativo es imprescindible

Las dificultades empiezan por el plano educativo. En España prima la comodidad que garantiza un puesto de trabajo o una oposición por encima del riesgo que puede suponer crear una empresa. Generalmente esto es algo que se nos inculca desde que estamos en el colegio, ya desde bien pequeños. Está claro que no todos vamos a ser emprendedores, pero implantar una cultura de esfuerzo, pasión por tu trabajo e ilusión por alcanzar los objetivos en los niveles educativos más bajos es básico para reforzar esa cultura de emprendimiento.

Sin embargo, de nada servirá el reforzamiento en el plano educativo si no contamos con un cierto apoyo en el plano social, sobre todo por parte de nuestros referentes paternos y de nuestro círculo más íntimo. En una gran parte de las ocasiones, la falta de ideas emprendedoras es culpa de los comentarios por parte de la gente más cercana. Como bien dice Alejandro Sánchez Ocaña en uno de sus libros: el peor enemigo de un emprendedor es su propia madre.

No solo influyen nuestros allegados. Debido a la grave crisis que padecemos existe una corriente (en mi opinión infundada) de prejuicios hacia la figura del empresario. Las ideas preconcebidas de que el empresario es un déspota y un explotador están, desgraciadamente, cada día más extendidas. No hay ningún tipo de apoyo para los que fracasan y los que triunfan parecen que lo han hecho por haber explotado a sus trabajadores acompañado de un poco de suerte.

El papel del estado, ¿fomentar la cultura emprendedora?

El estado tiene un papel fundamental en la cultura emprendedora. A nivel político y legal la situación es desastrosa. Tenemos el dudoso honor de ocupar el puesto número 133 sobre 183 en facilidad para comenzar un negocio, por detrás de países que se suponen menos desarrollados como Kenyia o Namibía.

La elevada presión fiscal, unido a los últimos aumentos de impuestos y de tasas sobre los autónomos hacen que, además, el Estado se lleve en muchos casos, más de la mitad de los ingresos generados en la actividad empresarial. Ahí es nada. Todo ello, unido a la falta de crédito por parte de las entidades bancarias y falta de ayudas a ideas de negocio, hacen que estemos perdiendo muchas oportunidades de ideas de negocio que podrían llegar a ser exitosas.

¿Qué conseguimos con todo esto? Que el talento emigre o que esté desaprovechado, con la pérdida de competitividad con respecto al resto de países que esto lleva aparejado. Y la pregunta del millón: ¿cómo solucionarlo? Fácil de escribir pero muy difícil de aplicar.

En este sentido, el papel del Estado ha de ser clave. Modificar el sistema educativo para enfatizar las virtudes del esfuerzo y la realización personal, así como reducir las trabas burocráticas y administrativas para crear empresas han de ser el primer paso que tendremos que dar; pero sobre todo, un cambio de chip por nuestra parte y la de nuestros allegados. Que la envidia que nos surja al ver a algún emprendedor triunfar sea totalmente sana.

No hay nada como la sensación de que la idea por la que hemos luchado avanza y da sus frutos, además de poner nuestro granito de arena para ayudar al resto de ciudadanos y a todo un país.

Quedamos a vuestra disposición. ■

EN LA ÚLTIMA
en la última

Obligaciones para los pilares de Barcarrota
Año 1611

F.J.P.G.

Recientemente se ha publicado en la Revista de Estudios Extremeños un muy interesante trabajo de Tomás Pérez Marín. Se trata del análisis y transcripción de las Ordenanzas Municipales de Barcarrota correspondientes al año 1611.

Dentro de su largo centenar de obligaciones que por aquel entonces redactó nuestro ayuntamiento, sería prolijo destacar alguna, pero, con el fin de dar una idea de lo interesante que pudiera llegar a ser dicho trabajo, nos vamos a centrar únicamente en las anotaciones correspondientes al uso de las fuentes públicas y a las prohibiciones a ellas inherentes.

Se elige este tema meramente como curiosidad, donde, como se comprueba en el primer artículo a este mobiliario público referido, ya aparecen los nombres de algunas fuentes, hoy pilares, con las nominaciones que, varios siglos después, aún perduran:

Ordenamos que, por el bien y común, que ninguna persona sea osada de traer, ni traiga, agua de la fuente del Berrocal ni de las más para servicio de su casa salvo solamente para beber, ni puedan sacar agua para lavar los paños en ellas (...).

A continuación de cada nueva ordenanza que transcribimos, vienen las penas pecuniarias que se les imponían a los contraventores de estas normas, penas que omitimos ya que dilataría en exceso esta colaboración.

Seguidamente, en el punto 59 de dichas Ordenanzas, leemos otra obligación referida a las fuentes públicas:

Ordenamos que en la fuente de la Cal (¿?) y de Salvaleón ni de los charcos se laven los paños de color ni de lienzo, ni madejas, ni tripas, ni pañales, ni los metan dentro en las dichas fuentes (...).

De nuevo, en el próximo punto, encontramos el nombre de una fuente que todavía, cuatrocientos años después, conserva el nombre:

Ordenamos que ninguno sea osado a dar a beber a ningún animal en las fuentes del Berrocal y de las Mayas, ni lleguen cerca de ellas puercos, so pena de cien maravedís, ni menos se laven en ellas las manos ni los pies, ni hagan otra suciedad alguna so la dicha pena, ni metan vestidos en ninguna pila (...).

Dos puntos quedan aún en relación a las obligaciones y prohibiciones que los vecinos debían respetar sobre las fuentes de nuestro pueblo. En el primero se relata el impedimento de regar las huertas aprovechando sus aguas y el segundo queremos transcribirlo casi íntegro, como conclusión de esta colaboración, por lo que de curioso e interesante lo suponemos (recomendamos no pasar por alto la última frase):

Ordenamos que ningún hombre sea osado de ir a las fuentes en compañía de mujer alguna que vaya por agua a dichas fuentes, ni hablar con ellas por los caminos que van a las dichas fuentes, ni se paren en ellas a ver ni hablar con las dichas mujeres, que van con agua, so pena de tres reales por cada vez que sucediere cualquier cosa de las susodichas, salvo si no fuera a mujer a quien acompañe o hablare su mujer, o su hermana, o su madre, o su hija o su prima hermana del que hablare o acompañare; en tal caso ordenamos que no haya pena alguna, pues el parentesco quita toda sospecha de mala intención (...). ■

El Jacho
Revista de la Universidad Popular «Hilario Álvarez»

EDITA
Universidad Popular «Hilario Álvarez»
Casa de la Cultura
Plaza del Altozano, 5. 06160 Barcarrota (Badajoz)
Telf. 924 736 110
eljacho@barcarrota.net
revistaeljacho@terra.es

DEPÓSITO LEGAL
Ba-443-97

DIRECCIÓN
Guadalupe Pinilla Ramírez

MAQUETACIÓN
M.ª Gema Pinilla Sayago

REDACCIÓN
M.ª Gema Pinilla Sayago

COLABORADORES
Sabino Pérez Rodríguez
José Ferrera Sánchez
Centro de Mayores
María Guerra Castillo
José Feliciano Guisado
Juan María González
Aeba
F.J.P.G.

IMPRESIÓN
Gráficas Sol