



'Las Whaifan desde las tinieblas', 1º Premio Comparsas

Más de 700 personas participaron en la esperada fiesta del Carnaval

Un año más el Carnaval de Barcarrota ha contado con gran participación y colorido.

Más de 700 personas se han disfrazado entre los días 8 y 9 de febrero para participar en el Desfile Infantil y en el Gran Desfile del Carnaval.

Payasos, damas de época, policías, ciclistas, scouts, fantasía, pollitos, indios, tortugas, hadas... Y un sinnúmero de disfraces más se vieron durante ambos desfiles.

El día 10 fue el día del Entierro de la Sardina. Con la quema de Doña Sardina se ponía fin a una fiesta muy arraigada en esta localidad.

Ilustran esta portada las vencedoras del Gran Desfile del Carnaval en la categoría de comparsas: 'Las Whaifan desde las tinieblas', diecinueve chicas que llevaban un vistoso castillo e idearon una historia que narraron durante el desfile.

Pág. 11

SUMARIO

Al detalle.....	2
Editorial.....	3
Asociaciones.....	4
La entrevista.....	5
Fotorrecuerdos.....	8

Otros temas.....	10
Cultura.....	13
Colaboraciones.....	14
Biblioteca.....	15
En la última.....	16

al detalle

Los escudos heráldicos pueden considerarse la carta de presentación del estamento nobiliario y reflejo del prestigio social de las familias hidalgas que en su día residían en Barcarrota.

El más antiguo es el que se ubica sobre la Puerta del Perdón de la Iglesia de Santa María del Soterraño. Se trata de las armas de los Gómez de Solís, que a finales del siglo XV usurparon el señorío de la villa a la Orden de Alcántara.

Próximo a éste, en el número 40 de la calle Jerez, se encuentra uno de la familia Villanueva, en concreto de D. José Villanueva Benegas que obtuvo su Carta de Hidalguía en 1792.

Siguiendo hasta la calle Badajoz, en el número 27, se pueden ver las armas de los Thovar, familia que contó con varios miembros que ocuparon cargos concejiles en el siglo XVIII, como los de corregidor, justicia mayor o alcalde.

En el número 1 de la calle Francisco Rubio, que fue casa de los Alor, rica familia hidalga, en una de sus esquinas se ven los blasones timbrados con la corona marquesal de los Cerverales, con los que unieron sus destinos en el siglo XVIII.

En la calle Santa Ana, número 17, se encuentra un pequeño escudo labrado en piedra con cinco hojas de higuera de los Suárez de Figueroa, lo que puede ser muestra de que esta casa fuera de algún miembro de los Duques de Feria. Se trata, además, de uno de los escudos más antiguos de Barcarrota.

En la calle Sanjuanes, número 10, hay otro, ilegible, que puede tratarse de las armas y del hogar del capitán D. Francisco Pérez-Sanjuán, Caballero de Santiago y Gobernador de la villa y castillo de Barcarrota del siglo XVII.

En el 12 de la calle Hernando de Soto se muestran las armas de los Obando-Mendoza, antiguos propietarios de la casona.

Existen dos escudos ocultos a los viandantes. En el interior de la casa de la calle Albarracín, 7, sobre yelmo se ha grabado la figura ecuestre de Santiago Apóstol con el tradicional moro a los pies del caballo. Reubicado de su lugar original, hay otro escudo de armas en el número 29 de la calle Badajoz (antigua Cámara Agraria).



Escudo de los Alor



Escudo de los Gómez Solís



Escudo de la familia Villanueva



Escudo de D. Francisco Pérez-Sanjuán



Escudo de los Suárez de Figueroa

NOTA

Mande sus colaboraciones a eljacho@barcarrota.net

editorial



Ya disfruta del número 144 de la revista El Jacho, correspondiente al mes de febrero.

En esta ocasión se destaca en portada la fiesta del Carnaval 2013 del que se ofrece una crónica en la sección 'Otros temas'.

En este número, la sección 'Al detalle' ofrece una breve descripción de los escudos heráldicos que aparecen en algunas fachadas de la localidad.

En cuanto a 'Asociaciones', en esta ocasión, y como no podía ser de otra manera, se hace un perfil, podría decirse, de 'Los Makumbas', una asociación-comparsa carnalera, que vive el Carnaval en su máxima potencia y que participa y asiste a un gran número de desfiles de la región.

Javi Pérez ha hablado con El Jacho para la sección 'Entrevista'. Se trata de un prestigioso periodista deportivo barcarroteño que forma parte de la plantilla del diario regional HOY. Este periodista nos acerca a su visión del deporte en Barcarrota y en la región, aportando su opinión sobre el caso de dopaje de Alberto Contador, entre otros asuntos.

En 'Otros temas', además de ofrecerse una crónica carnalera, se recogen las fotografías de parte de los niños y niñas nacidos en 2012 en Barcarrota. Se agradece la colaboración y el interés de los padres en que puedan publicarse estas fotografías.

En la sección 'Cultura' se presenta la nueva Escuela Patrimonial 'José Antonio Hernández' puesta en marcha por el Ayuntamiento de Barcarrota en colaboración con el CEIP Hernando de Soto, a través de la que se pretende involucrar a los niños en el cuidado y respeto del patrimonio de Barcarrota.

Adrián Trejo Trejo vuelve a colaborar en la sección 'Colaboraciones' de esta revista aportando, en esta ocasión, una reflexión sobre la torre y el reloj de Barcarrota. Ya sabe que esta sección está abierta a los suscriptores que deseen escribir, principalmente aquellos que en su día emigraron, con el fin de que a través de unas líneas de texto puedan acercarnos a sus vivencias y motivaciones por las que un día tuvieron que dejar Barcarrota.

En la sección 'Biblioteca' aparece una información sobre la inauguración de la exposición 'La Gráfica Política del 98' que de forma conjunta ha puesto en marcha esta entidad barcarroteña junto al Museo Etnográfico González Santana de Olivenza, donde actualmente se expone.

Finalmente, 'En la última', no se podía dejar pasar la oportunidad de hacer referencia a la primera San Silvestre Barcarroteña celebrada el pasado 28 de diciembre. ■

asociaciones

Los Makumbas, pasión por la fiesta del Carnaval

En 2001 un grupo de amigos, apasionados por la fiesta del Carnaval, decidieron disfrazarse juntos. Así nació la Comparsa 'Los Makumbas'. Su presidenta, Susana Laso Rivero, cuenta que "elegimos ese nombre porque aquel año nos vestimos de tribu, y buscando por Internet nombres sobre tribus encontramos el de Makumbas, una tribu de origen brasileño". Este hecho ha motivado además que cada año sus trajes de carnaval lleven motivos tribales.

Con el paso de los años, esta agrupación carnavalesca ha ido creciendo de forma considerada. En la actualidad cuenta con unos 70 componentes. Así mismo ha ido mejorando y la amistad entre los miembros ha llevado a que se decidiera organizar actividades juntos fuera de la propia comparsa. Con todo, explica Laso Rivero, en 2011 se decidió constituir la asociación juvenil 'Los Makumbas', con el fin de "poder aprovechar las ventajas que ofrece el Gobierno de Extremadura como participar en encuentros de asociaciones juveniles, optar a albergues, etc.", y con un objetivo claro: resaltar la importancia de la fiesta del Carnaval.

Cierto es que no todos los que forman parte de la comparsa lo hacen también de la asociación, y viceversa. "El disfrazarse en 'Los Makumbas' no conlleva ser socio, ni estás obligado a disfrazarte por formar parte de la Asociación", explica la presidenta, quien añade que "en la asociación estamos solo unos 20, hay una edad máxima de 30 años, y contamos con una junta directiva de 10 personas", lo que les facilita la labor a la hora de consensuar y llegar a acuerdos en las tomas de decisiones. Así, la comparsa y la asociación son dos cosas independientes.

Anualmente realizan actividades principalmente desde la comparsa, como pueden ser sorteos y rifas, fiestas para sus miembros... Con el fin principalmente de adquirir dinero para invertir en la agrupación (mejorar en materia de instrumentos, estandartes, etc.).

"No hay una cuota, lo que se hace es que cada persona que se va a vestir aporta 10 euros durante los meses de marzo a octubre para la compra del material con el que se va a elaborar el traje. En agosto suele hacerse el modelo de prueba, así en septiembre se calcula el valor del traje y cada uno paga el resto", explica Laso Rivero. Esta agrupación



Los Makumbas en el Carnaval 2012

suele desfilan con trajes valorados en unos 100 euros de media.

"En mi opinión", explica la presidenta de la agrupación, "creo que somos un referente para el Carnaval de Barcarrota, y también somos conscientes de que puede haber quien opine que ponemos el nivel muy alto". Hay una justificación para ello: "nos disfrazamos y nos hacemos estos trajes porque nos gusta, nos apasiona el Carnaval, y como podemos optar a desfilan en Badajoz, allí no nos podemos presentar con cualquier tipo de traje".

Hay que recordar que el Carnaval de Badajoz, desde octubre de 2011, es considerado Fiesta de Interés Turístico Nacional. Con todo, cada año lucen vistosos trajes, para los que, además, utilizan material reciclado, con música y coreografías ensayadas durante más de cinco meses.

La trayectoria en premios de esta comparsa es la siguiente -son todos en Barcarrota, salvo los accésits-: 2001, 1^{er} Premio; 2002, 3^{er} Premio; 2005, 2^o Premio; 2006, 3^{er} Premio; 2007, 1^{er} Premio; 2009, 1^{er} Premio; 2010, 1^{er} Premio; 2011, 2^o Premio y 13^o Accésit en Badajoz; 2012, 1^{er} Premio y 11^o Accésit en Badajoz; y este año 2013, 3^{er} Premio.

Además de en Badajoz, donde llevan participando hace ya cuatro años, 'Los Makumbas' participan (si las fechas lo permiten) en la fiesta del Carnaval de Alconchel, Guareña, Valencia del Mombuey, Higuera de Vargas, Llerena, Calamonte, Barbaño... Todos ellos pueblos de Extremadura, fuera de esta región han participado en Guillena (Sevilla) y Cañaveral de León (Huelva). ■

la entrevista

Javi Pérez: «Siempre digo que Barcarrota es el pueblo más mediático de España por el Lazarillo, Hernando de Soto, Contador, Fran y su cerámica»

Licenciado en Ciencias de la Información y Diplomado en Magisterio especialidad en Educación Física, Francisco Javier Pérez Pérez, de 37 años y natural de Barcarrota, es un reconocido periodista deportivo de Extremadura, vinculado al Diario HOY desde hace más de una década. Algunos de sus trabajos han sido premiados.

En un primer momento estudió Magisterio, pero cuando finalizó decidió formarse como periodista, ¿por qué?

Porque al acabar la carrera no salían las oposiciones hasta dos años después y no quería pasarme ese tiempo en blanco. Siempre tuve el gusanillo del periodismo, me lo propuse como una oportunidad de probar y decidí continuar con mis estudios en Sevilla.

¿Cuál ha sido su trayectoria laboral como periodista?

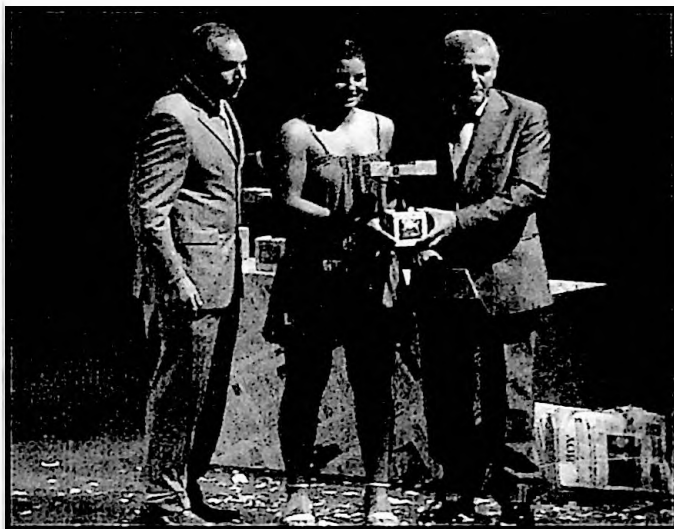
Siempre he estado en el Diario HOY. Eso en cuanto a una relación de trabajo propiamente dicha, pues antes, mientras estudiaba, pasé dos veranos de prácticas en el Huelva Información.

¿Siempre ha trabajado en prensa escrita?

Sí. Aunque también he hecho algunas colaboraciones en radio. Y antes de dedicarme al periodismo estuve en una empresa como diseñador gráfico y unos meses como monitor de las actividades extraescolares en el Colegio Hernando de Soto.

¿Cuánto tiempo lleva vinculado al Diario HOY?

Pues llevo ya más de doce años. Entré en el año 2000 con una beca y al poco me hicieron colaborador hasta que unos años después pasé a tener un contrato indefinido. Mis comienzos fueron en la delegación del HOY en Cáceres como redactor de calle de la sección de Local. Pasé algo más de tres años y también lo compaginaba con Deportes. Después me trasladaron a Badajoz para incorporarme a Deportes.



Javi Pérez en los Premios Extremadura de Hoy en 2007. Entregó un premio al equipo de baloncesto femenino Dato Badajoz

Actualmente es redactor de Deportes en este diario, ¿por qué se declinó por el periodismo deportivo?

Siempre me ha gustado el deporte. Estudié Magisterio en Educación Física y si después opté por Periodismo fue porque me atraía el periodismo deportivo, pero sin pensar que acabaría trabajando en un periódico y menos en mi tierra.

¿Cubre informaciones de una disciplina deportiva en concreto?

Principalmente el fútbol en el ámbito local de Badajoz, pero esta profesión te obliga a estar conectado a la actualidad y tratar cualquier tema que pueda surgir. Por ejemplo, he cubierto informaciones de atletismo, baloncesto, ciclismo o balonmano.

Usted es conocido entre sus colegas de profesión por cubrir los partidos del CD Badajoz...

Ese es mi principal cometido. Durante la semana intentamos ofrecer al lector y aficionado temas o reportajes sobre su equipo para tenerle al día y los domingos que el Badajoz juega en casa soy el encargado de escribir la crónica del partido.

(Continúa en la siguiente)

(Viene de la anterior)

¿Cómo es un día de trabajo de Javi Pérez?

Los temas del día se proponen la tarde anterior. Al llegar por la mañana a la redacción te pones con ello. Si es una entrevista o reportaje quedas con el protagonista o si está fuera lo haces por teléfono. También depende si hay convocada una rueda de prensa, entonces vas a cubrirla y luego redactas la noticia. Eso en cuanto a temas de elaboración propia porque también hay que editar y maquetar otros textos que nos llegan de agencias o de colaboradores para colocarlos en página. Los fines de semana el ritmo de trabajo es más intenso porque es donde se concentra todo el deporte, aumenta la paginación, la producción de contenidos es mayor y entre previas y crónicas es un no parar.

¿Piensa, así, que su profesión requiere mucha dedicación?

Vives siempre conectado a la actualidad. Dándole vueltas a temas. Cuando el día llega cargado de acontecimientos, o se complica, no hay horarios.

¿Qué considera que debe caracterizar a un periodista deportivo?

Como en cualquier profesión tener ilusión en lo que haces. Ser honesto y veraz con la información que manejas. En cualquier disciplina deportiva entran en juego las emociones y todo es opinable. Tienes que ser consciente y asumir que es imposible contentar a todo el mundo.

De todas las informaciones que ha cubierto, ¿cuál destacaría por su interés social aportando brillantez a su trabajo?

Me quedaría con la serie sobre el centenario del estadio de El Vivero, que además coincidía con su derribo para transformarlo en un complejo polideportivo. Fue un trabajo al que dediqué mucho tiempo, que requería mucha documentación, consultar la hemeroteca y los archivos, reunir a los protagonistas... La verdad es que fue muy especial, me siento orgulloso del resultado y encima la satisfacción fue doble porque me concedieron el premio Ciudad de Badajoz del Ayuntamiento pacense y el Dionisio Acedo de la Diputación de Cáceres.

¿Cómo ve el deporte a nivel de competición en Extremadura en general?

La región pasa por una de sus peores crisis en el plano deportivo. No tiene deporte de élite, salvo algún caso aislado como el Mideba en baloncesto de silla de ruedas y

los triunfos individuales de atletas como Javier Cienfuegos, Cristina Jordán, Pablo Villalobos o Álvaro Martín. Cada año son más los clubes que desaparecen. Ha perdido al CD Badajoz, un referente en Extremadura desde hacía 107 años, no existía otra entidad deportiva más antigua. Si una comunidad deja morir una institución con esa enorme identificación en la sociedad creo que refleja de forma gráfica la situación tan alarmante.

¿Cree que al no tener un equipo de fútbol, el deporte rey, en Primera División, no se valora a Extremadura deportivamente hablando?

En Extremadura han nacido grandes deportistas y aunque no tenga equipos en Primera, siempre se mira de reojo a esta tierra. Tenemos un gran embajador como es José Manuel Calderón, un chico de Villanueva de la Serena jugando nada menos que en la NBA y es campeón del Mundo y de Europa con la selección española y plata olímpica. Algo impensable y un cuento de hadas hace unos años. Pero Calderón ha logrado que ese sueño sea posible. Ese es el espejo en el que se miran los chavales.

Centrándonos en Barcarrota, ¿conoce cómo está la actividad deportiva en su pueblo?

Este año no ha salido el Hernando de Soto y es una pena porque me hubiera hecho ilusión cubrir un partido del equipo de mi pueblo con el Badajoz. Nos hemos quedado sin una ocasión histórica. Pero se están produciendo otros movimientos para incentivar la práctica deportiva entre los jóvenes desde el Grupo Ciclista de Barcarrota o el pádel. Lo del ciclismo es un fenómeno sin precedentes en Barcarrota y todo gracias a la gran labor de difusión y promoción de esta agrupación.

¿Ha cubierto en alguna ocasión algún evento deportivo en el mismo?

Algunos actos y acontecimientos sociales como la inauguración del grupo escultórico en homenaje a Alberto Contador, así como recoger el ambiente vivido en la localidad por sus triunfos en el Tour o el fenómeno que se vivió con Fran en la segunda edición de Gran Hermano. Para mí es una enorme responsabilidad cubrir una noticia en tu pueblo como protagonista. Piensas que tus paisanos esperan algo más de ti. Siempre digo que Barcarrota es el pueblo más mediático de España porque entre los libros ocultos del Lazarillo, el insigne Hernando de Soto, Contador, Fran y su cerámica tenemos

una cuota de promoción que ya quisieran otras localidades.

Como barcarroteño y periodista deportivo, ¿cómo vivió todo el boom de Alberto Contador, hijo adoptivo de Barcarrota, como líder de Vuelta, Tour y Giro?

Con una ilusión tremenda y un orgullo. Es algo increíble. Cuando veía los triunfos de Perico o Indurain por la tele me parecían mitos inaccesibles, de otro mundo. Y ahora tenemos el privilegio de disfrutar del mejor ciclista del mundo, un chico que creció aquí, que sus padres nacieron en Barcarrota y que nos cruzamos por la calle con sus abuelos, tíos y primos. Esa es la magia de lo que nos ha tocado vivir. Nos acerca a los ídolos a la puerta de casa.

Por otro lado, ¿cómo vivió el supuesto dopaje, la sanción y la vuelta después de 2 años?

Con mucha impotencia y rabia. Estamos hablando de una cantidad ínfima, que no repercute en el rendimiento y que además fue de forma involuntaria. Conviene resaltar que se trataba de 0,00000000005 gramos, pero la norma no fija una cifra mínima y aunque sea ridícula establece sanción. Y hay que recordar que el propio TAS en su sentencia reconoce que no se dopó e incluso así le impuso la sanción más dura. La presión mediática era muy grande y creo que le tocó pagarlo como castigo ejemplar. La carrera de Alberto siempre ha estado llena de obstáculos. No lo ha tenido fácil ni tampoco se lo han puesto fácil. Entre la enfermedad, cuando en 2005 se cortó un dedo con los radios de la rueda a escasas semanas del inicio de la ronda, la exclusión de su equipo para disputar la prueba en 2008 y la sanción de dos años con la retirada de su triunfo en 2010 son cinco los Tours que no ha podido disputar. Y ha ganado dos, tres con el desposeído de 2010. Además del Giro de 2011. Y es curioso porque al ser la sanción con carácter retroactivo se lo quitaron pasando más controles que nadie y ahí no había ninguna duda de que lo ganó limpiamente. De haberle sonreído algo más un deporte al que ha dado tanto, podríamos estar ante el mejor ciclista de todos los tiempos. Por palmarés sin duda alguna. Tiene tiempo para serlo.

Por su profesión estará muy vinculado a las redes sociales...

Sí. Tengo cuenta en Twitter y es una herramienta de trabajo más. Me sirve para estar informado al instante de novedades,

Javi Pérez entrevistando a Alberto Contador en el homenaje que se le dio en Barcarrota en 2007



saber de competiciones con deportistas extremeños y contactar con ellos. Tengo más de 700 seguidores. Suelo poner comentarios de temas que me interesan y cuelgo enlaces de la web del periódico.

Sobre su profesión actualmente se dice que es una de las más perjudicadas por la crisis, ¿cómo ve el tema?

El periodismo no pasa por un buen momento. A nivel de prensa la crisis le ha golpeado por todos lados. Han coincidido todos los factores. La crisis mundial provoca un efecto devastador con una incidencia en los medios de comunicación de caída brutal en publicidad y el encarecimiento del papel, pero además está el avance de internet y las redes sociales. El periodismo pasa por una crisis de identidad que no sabe todavía hacia dónde le conduce. Cada vez más gente se conecta a internet para estar informada. Los portales de los periódicos siguen siendo referencia para el usuario que busca la última hora y la cuestión está en cómo gestionar sus recursos informativos sin que repercuta en pérdida de lectores en papel.

En ocasiones, deportistas de élites, una vez que terminan su carrera deportiva se declinan por trabajar en medios de comunicación como cronistas o comentaristas deportivos en las disciplinas en las que competían, ¿considera este hecho como intrusismo laboral?

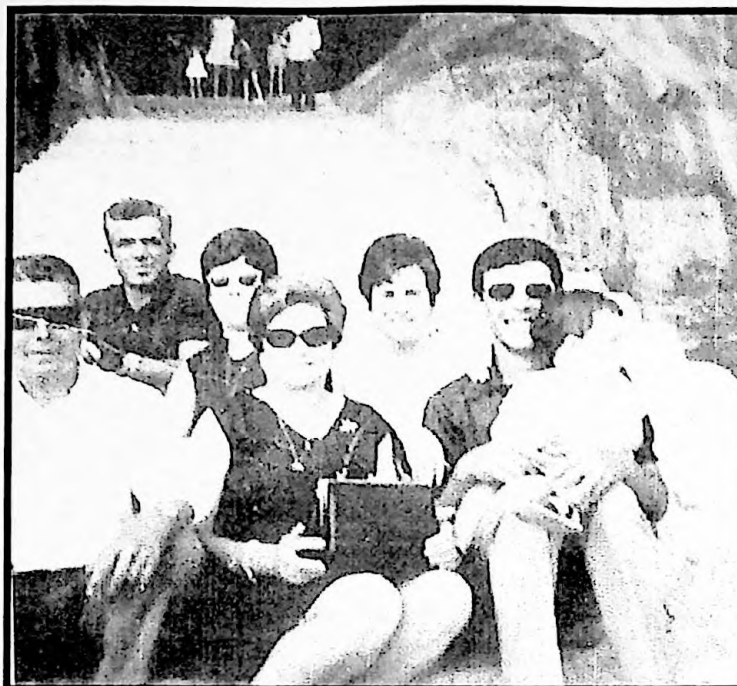
La función de un comentarista o colaborador es distinta a la del informador. Aportan un plus a la retransmisión, un análisis más técnico y detallado al que el periodista no llega, le da más agilidad al contenido. Es un complemento que considero necesario. ■

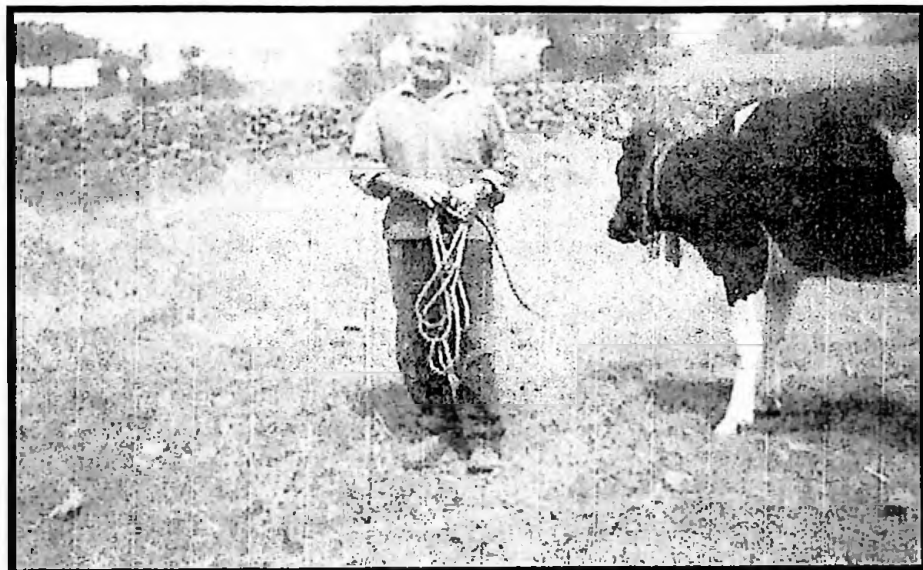
fotorrecuerdos

Las fotografías que se ofrecen en este número han sido cedidas por Antonio Bayón Lindo.

Esta primera data del año 1968. Está realizada en Capdepera (Mallorca). Aparecen: Manuel Zafra, Encarna Jaime, Antonio Bayón, Quini Mato, José "El Chobo", Josefa y Quini Bayón Mato.

La fotografía que aparece bajo estas líneas es del año 1967, fue también realizada en Mallorca.





Enrique Mato en «La Huerta», carretera de Higuera. Año 1970.



Año 1962, en la C/ Badajoz en la feria.



Año 1963, en Barcelona. Antonio Bayón y sus primos hermanos Zafra, Juanito, Filo y Sebastián.

otros temas

NACIDOS EN 2012*



Mario López González
(09-01-2012)



David Blanco Cardoso
(04-02-2012)



Darío Píriz Macarro
(10-02-2012)



Gonzalo Santos Cortés
(17-02-2012)



Natalia Sánchez Mesa
(21-02-2012)



Lucas Padilla González
(09-03-2012)



Carlos Rubio
Hernández
(31-03-2012)



Álvaro Pérez Rodríguez
(21-04-2012)



Raquel González
Hermosa
(26-05-2012)



Roberto Murillo Ruiz
(01-06-2012)



María Flores Pérez
(16-06-2012)



Matilde del Arco
Sánchez
(30-06-2012)



Carmen Sanabria
Casas
(10-07-2012)



Marina Rodríguez
Sánchez
(16-07-2012)



Sofía Pinilla Sosa
(21-07-2012)



Carlos Herrera Balsera
(23-07-2012)



Begoña García
Gutiérrez
(27-08-2012)



Ana García Lindo
(13-10-2012)



Eloy Carvajal Martínez
(14-11-2012)



Julia Sánchez Zafra
(07-12-2012)



Álvaro Ortiz Díaz
(21-12-2012)

* Solo aparecen las fotografías de los niños y niñas cuyos padres han querido colaborar, ya que hubo un número más elevado de nacimientos.

Carnaval 2013, gran participación y colorido

Durante los días del 8 al 10 de febrero se celebró en Barcarrota el tan esperado Carnaval.

Un año más la participación y el colorido han sido los protagonistas junto al sol. El frío también estuvo presente pero no agüó la fiesta.

Entre los dos desfiles que se organizan cada año, el Infantil, que fue el viernes día 8, y el Gran Desfile, que fue el sábado día 9, se inscribieron 764 carnavaleros entre las distintas categorías.

El Entierro de la Sardina fue el domingo día 10, al que asistió un buen número de personas para despedir el Carnaval hasta el próximo año.

Carnaval Infantil

A las 5 de la tarde del viernes día 8 se concentraban, en la Plaza del Altozano, los niños y niñas que iban a participar en el Carnaval Infantil.

En total se inscribieron 132 niños. En la categoría individual había inscritos 10, parejas se inscribieron 5 y grupos, 9.



'Los Piedraitas...'. Premio Pareja Infantil

La participación fue mayor teniendo en cuenta que hubo quien se disfrazó y no deseó optar a premio, por lo que no se inscribió.

Tras recorrer las calles de Barcarrota cantando, bailando y tirando confeti y serpentinas, el desfile finalizó en la Plaza del Mercado donde todos los niños disfrutaron de

(Continúa en la siguiente)



'La tortuguila...'. Premio Individual Infantil



'ZZPaff'. Premio Grupo Infantil



'El Papa...'. 1º Premio Parejas

(Viene de la anterior)

un espectáculo de circo con payasos, magia y exhibición de animales.

Gran Desfile

El día 9, sobre las 16:30 horas, ya se iban concentrando algunos carnavaleros en la pista polideportiva de la piscina municipal desde donde estaba programada la salida del Gran Desfile del Carnaval. En este desfile había inscritos 632 participantes. En concreto, 20 comparsas, 21 murgas, 4 parejas, y 4 disfraces individuales. Asimismo, este número se vio aumentado por aquellos carnavaleros que se sumaron a la fiesta pero que no querían optar a premio.

El desfile arrancó a las 5,30 de la tarde, finalizando sobre las 8,30 de la noche en la Plaza de España donde actuó la orquesta 'Bahía Blanca'.

Los premios, tanto del desfile Infantil como del Gran Desfile, se dieron a conocer a las doce de la noche de este día. Los ganadores del Carnaval Infantil fueron, en la categoría individual: 'La tortugueta Manuelita', en la categoría de parejas: 'Los Piedraitas y su mascota', y en la de grupos: 'ZZPaff'. Estos premios consistieron en un diploma y un lote de material escolar.

En cuanto a los ganadores del Gran Desfile, los ganadores fueron: 1º Comparsa: 'Las whaifan desde las tinieblas' (el premio era un cheque de 300 €), 2º Comparsa: 'Pink Ladies' (200 €) y 3º Comparsa: 'Los Makumbas' (175 €); 1º Murgas: 'El boom del gin tonic' (175 €); 2º Murgas: 'Las Meninas' (125 €) y 3º Murgas: 'Catrina' (100 €). En cuanto a parejas, 1º: 'El Papa y la monja robaniños' (100 €), 2º: 'Las reinas del carnaval' (80 €) y 3º: 'Las bellas solitarias' (60 €). Finalmente, el 1º individual fue 'El gran Miliki' (50 €), el 2º fue Velázquez (40 €) y el 3º fue 'Inmaculada Colmenero, "La Macu"' (30 €). Se ofreció un premio al mejor artefacto, dotado de 100 €, que lo ganó 'Los Tuyupas'.

Entierro de la Sardina

El domingo día 10 se despidió a D.ª Sardina en la Plaza Francisca Sosa. Hasta allí se acercaron bastantes vecinos para ver la quema de D.ª Sardina.

Así mismo pudieron degustar sardinas, panceta y bebida, a lo que se invitó a todos los asistentes. Así se ponía fin al Carnaval 2013 en Barcarrota.

En www.barcarrota.net se han publicado fotografías de este Carnaval 2013. ■



'El Gran Miliki'. 1º Premio Individual



'El boom del gin tonic'. 1º Premio Murgas

cultura

Se crea la Escuela Patrimonial 'José Antonio Hernández'

Con el fin de que los niños de Barcarrota conozcan y respeten el patrimonio histórico-artístico y cultural de la localidad, así como se conciencien sobre su conservación, se ha creado la Escuela Patrimonial 'José Antonio Hernández' como iniciativa de la Concejalía de Educación y Cultura, con la colaboración del CEIP 'Hernando de Soto'. A través de esta escuela patrimonial, desde el pasado mes de noviembre, se están desarrollando varias actividades en las que se involucra a los alumnos del CEIP 'Hernando de Soto'.

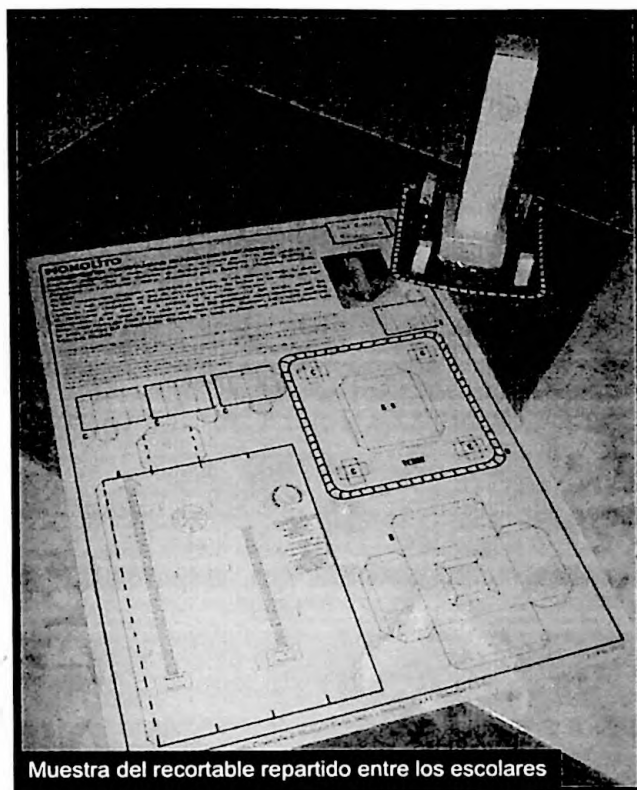
La primera de ellas fue la elaboración a escala y en papel, a modo de maqueta, del conocido 'Monolito' ubicado en la C/ Monte, en el que se recogen enumerados con placas de cerámica los años de visita de los Caballeros de Bradenton a Barcarrota, así como los correspondientes a las visitas de las autoridades locales barcarroteñas a la ciudad hermana de Bradenton. A modo de recortable se editaron 300 ejemplares que contaban con información sobre el monumento.

Heráldica

Recientemente, además, se ha editado el libro 'Los escudos de Barcarrota. Heráldica para niños' de Francisco J. Pérez González y Pere F. Puigderrajols I Jarque. Se trata de un pequeño libro de bolsillo, apenas cuenta con 30 páginas, en el que se ofrece, primero, unos apuntes sobre heráldica, como las partes y contenidos de los escudos, tipos de coronas, símbolos y colores, etc., y, segundo, se describen técnicamente los escudos de Barcarrota con explicaciones sencillas entre paréntesis para su mejor comprensión. Este librito se venderá a un precio asequible entre los alumnos del colegio y los beneficios se destinarán a Cáritas Barcarrota.

'Apadrina un monumento'

Otra actividad de la Escuela Patrimonial 'José Antonio Hernández' es la llamada 'Apadrina un monumento'. El fin es que cada curso del CEIP 'Hernando de Soto' se haga cargo de un monumento de Barcarrota en el sentido de que trabajen sobre él. Para ello se va a involucrar a un grupo de voluntarios de mayores, todos ellos socios del Centro de Mayores de Barcarrota, que se formarán a cargo de Joaquín Álvaro Rubio, Cronista



Muestra del recortable repartido entre los escolares

Oficial de Barcarrota, sobre los aspectos reseñables del patrimonio barcarroteño, para que estos mayores, posteriormente, puedan ejercer de guías turísticos y maestros de los niños.

Esta formación se recibirá en los puntos de interés, como iglesias, ermitas y plaza de toros; lugares en los que los propios estudiantes se impregnarán del conocimiento adquirido por los voluntarios guías en varias visitas que se están organizando.

Finalmente, y como otra actividad dentro de esta escuela patrimonial que igualmente se está organizando, los alumnos del CEIP 'Hernando de Soto' realizarán una excursión a la finca 'El Cuarto el Medio', lugar donde en su día hubo unas escuelas, con el fin de que estos niños asistan a una clase magistral en el mismo lugar donde las recibían algunos de sus abuelos.

A lo largo del curso se irán programando y gestionando otras acciones dentro de esta Escuela Patrimonial 'José Antonio Hernández', gracias a la buena acogida y apoyo de la dirección y claustro del CEIP 'Hernando de Soto'. ■

colaboraciones

La Torre y el Reloj

ADRIÁN TREJO TREJO.

Jóvenes paisanos bien preparados y entusiasmados por nuestro pueblo han recogido por escrito la historia de nuestra ilustre dama de piedra: la Torre del Homenaje del Castillo de las siete torres. Y la más humilde, pero entrañable, de su Reloj, inseparablemente unido en matrimonio duradero por tiempo sin fin.

Soy amante de la Historia. A ella, su estudio y lectura, dedico horas múltiples. Por pura afición. Pero, también me entusiasma la "intrahistoria". La sencilla historia de los hombres sin renombre. Por eso, voy a dejar de lado la historia de nuestra Torre y de su inseparable Reloj. Voy a fijar mis ojos en su "intrahistoria". Sí, la que comparten con nosotros. Con cientos de miles de muchachos y mayores que han vivido a su vera. Que han jugado y reído a su sombra y cobijo. Porque los dos, ¡oh paradoja!, desde su metálica y pétrea materialidad son personajes. Vivos testigos de nuestros años ahí vividos.

¿Qué barcarroteño no tiene en su álbum una foto de nuestra Torre y Reloj? Los que sumamos años, en blanco y negro. Como la gris y cruda existencia de años difíciles y duros, felizmente superados. Aun así, foto mutada en color por el cálido rojo de la sangre apasionada de nuestras venas. Y, sin duda, fotografía grabada imborrablemente en la retina de nuestros ojos a impulsos del calor y la luz de corazones enamorados de su pueblo. Yo confieso que, además, es parte de la portada en la pantalla del ordenador con que trabajo cada día.

El Reloj y la Torre no son parte estructural, propiamente dicha, de la Plaza. Sin embargo la configuran característicamente. Y de manera singular. La Plaza sería otra sin ellos. Torre y Reloj que, desde la paradoja de su materialidad, actúan como intemporales enamorados eternos. Las manecillas del Reloj, en su continuo discurrir por minutos y horas, son como caricias suaves al rostro de su Dama. Cada sonido de su campana es un piropo. El haz formado por todos ellos es el diario canto o saeta de amor a la Enamorada. La Torre -Dama y Esposa- lo acoge en su firme y fuerte regazo y lo estrecha entre sus brazos de piedra. Nada, ni nadie podrán separarlos.

Torre y Reloj, que, cual "amantes de Teruel" de nuestro pueblo, velan las

incontables horas de nuestra historia. Reloj y Torre del Homenaje del Castillo que, en armoniosa simbiosis de más de un centenar de años, son homenaje ellos mismos a la convivencia entre distintos, al amor entre complementarios. Reloj y Torre que, cual intemporales enamorados eternos, no se miran a sí mismos. Miran en la misma y única dirección: ser sombra protectora de nuestras vidas. Ser fiel y constante solicitud reguladora de nuestras horas. Torre y Reloj hacían de táticos y solícitos padrinos, sobre todo él. En representación del padre, su campana era la vibrante voz que marcaba el final de nuestros juegos. La agridulce voz que nos llamaba amorosamente al abrigo del hogar.

Era época austera y de respeto a los mayores.

En estos tiempos en que la gente es tan "así", igual han pedido que su campana no dé las horas. Para no molestar. Yo soy muy antiguo. En mi imaginación y en mis oídos seguirán sonando. Y acompañadas de un comentario contexto-situacional propio. El del patio de mis abuelos, colindante con la Plaza de toros. Mi tía Magdalena no usaba reloj. Oye el de la Torre. Oye que en el patio de al lado están Maruja o Manuela o su madre Agustina. Mi tía levanta la voz y dice: "Maruja, Manuela, Agustina, ¿qué hora es?". Maruja, Manuela o su madre contestan con la peculiar habla barcarroteña enmarcada en una casi perfecta estructura gramatical inglesa: "La media pa lah doh". ¡Toma ya! Ahí queda eso.

Ahí quedan mis palabras y mis sentimientos. Mis recuerdos entrañables de unos días y unos años inolvidables. Y el recuerdo de amigos que compartieron los juegos, las risas y las peleas de aquellos momentos. Entre todos, solo me queda un sentimiento amargo: el de no tener la oportunidad de abrazar a esos amigos. Unos porque pasaron a la otra orilla. Otros por la distancia a la que el voltear de la vida nos ha trasladado. Si alguno de éstos lee estas líneas que, desde la paradójica materialidad de sus letras, las "escuche" como el eco de las campanas del Reloj. No son piropos. Pero Sí palabras sinceras que os dicen: "Me acuerdo de vosotros. Sois importantes para mí". Que las tome como ese abrazo sin fin de la Torre a su Reloj.

(Extracto del texto "Barcarrota: paisajes, figuras y costumbres) ■

biblioteca

La biblioteca organiza una exposición conjunta con el museo etnográfico de Olivenza

JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.

El 11 de enero se inauguró en la Sala de Usos Múltiples del Museo Etnográfico Extremeño González Santana de Olivenza, la exposición "La Gráfica política del 98" en la que se informa, a través de ilustraciones y caricaturas publicadas por distintos medios de comunicación en ambas orillas del Atlántico -España, Cuba, Estados Unidos o Puerto Rico-, sobre las distintas visiones del conflicto que acabó con los últimos reductos españoles en Ultramar.

Así pues, pueden apreciarse las distintas versiones del conflicto y una "ácida crítica" de los bandos enfrentados, según la nacionalidad del medio de comunicación: Estados Unidos, Cuba, Puerto Rico o España (los medios catalanes también tenían su particular visión del conflicto).

Dicha exposición se trata de un acto conjunto entre la Biblioteca Pública Municipal Francisco de Peñaranda de Barcarrota y el Museo Etnográfico González Santana de Olivenza, relación que ya el año pasado diese frutos consiguiendo otra serie de exposiciones conjuntas como la de "La evolución de la Escritura y Cómo hemos cambiado", que si recordamos pasaron por ella todos los alumnos de primaria y secundaria de Barcarrota a través de visitas guiadas realizadas por el propio bibliotecario municipal Juanma González.

La muestra ha sido cedida por el Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXECI). Siendo ofrecida en principio a nuestra Biblioteca, se decidió cederla a dicho museo ya que se están desarrollando obras de acondicionamiento en la Casa de la Cultura. A partir de marzo se intentará exponer en este edificio o se buscará otra opción igual de factible.

En el acto de inauguración

Momento de la inauguración por las autoridades políticas y técnicos en el Museo Etnográfico González Santana



intervinieron el Director del CEXECI, Joaquín Texeira; el Director del propio Museo, Miguel Angel Vallecillo; el Bibliotecario Municipal de Barcarrota, Juanma González; el Profesor de Historia Americana, Fernando Serrano Mangas; el Alcalde de Olivenza, Bernardino Píriz y el Alcalde de Barcarrota, Alfonso C. Macías. Al acto asistió numeroso público entre los que se encontraban algunos diputados de la Asamblea de Extremadura.

Ahora se exhibe en el Museo Etnográfico Extremeño González Santana, de Olivenza, hasta el 10 de febrero de 2013, después vendrá a Barcarrota, Salvaleón y pueblos próximos.

No será la última exposición que tengamos en nuestro pueblo ya que se está gestionando una sobre la figura de Pablo Neruda para más adelante en la que se harán también actividades culturales que nos acerquen a la imagen del poeta.

Decir también que ha comenzado un nuevo espacio en Radio Barcarrota dedicado a la biblioteca y la lectura. Será los viernes por la mañana de 11 a 11:30 y en él se darán a conocer los nuevos proyectos, las actividades y el desarrollo diario de la Biblioteca Pública Municipal Francisco de Peñaranda de Barcarrota además de hablar de novedades literarias y libros interesantes. ■

Barcarrota también tuvo San Silvestre

Aunque parezca atemporal no se podía dejar pasar el compartir con los lectores de esta revista un hecho deportivo acontecido el pasado mes de diciembre que contó con mucha colaboración aunque la participación fue algo escasa, comparándolo, claro es, con otro evento de igual calibre como es la Carrera Popular de los Siete Monumentos.

El evento al que se hace referencia es la San Silvestre Barcarroteña que se disputó el pasado 28 de diciembre a partir de las 8 de la noche.

Se organizó por parte de los técnicos deportivos de la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Barcarrota en apenas una semana y contaron con la participación de varias empresas locales que no dudaron en promocionar el evento.

Desde el Ayuntamiento de Barcarrota se colaboró, ya no solo con el personal, sino también con una serie de cheques regalos por importe de 20 euros canjeables en tiendas de Barcarrota.

Por el centro

La carrera se disputó por las calles más céntricas de Barcarrota (Albarracín, Plaza de España, Badajoz, Monte, Plaza de Emilio Castelar, Alemán, Progreso y Plaza Francisca Sosa -punto de salida y de llegada-), contándose con la participación de voluntarios para controlar el tráfico y velar por el buen desarrollo de la competición.

Los participantes, muchos de ellos ataviados con los típicos gorros de Papá Noel, había quien llevaba el traje completo, se dividieron en dos categorías: infantil-alevín-cadete y juvenil-adultos, sin distinción de sexo.

En la primera de ellas, los más pequeños, algunos acompañados por sus



Participantes de la carrera momentos antes de su inicio

padres, debían de dar una vuelta al recorrido, el resto debía de dar tres. La segunda de ellas, en la que apenas hubo unos quince corredores, todos hombres, debían de dar seis vueltas.

Los vencedores de la competición fueron Francisco Javier Gil Vega, que se hizo con el primer puesto, e Iván Pociño Benevides, quien llegó segundo. No hubo tercer premio. Ambos eran participantes de la segunda categoría.

Entre todos los participantes de la primera categoría se sortearon los cheques regalos.

Seguidamente todos los participantes disfrutaron de un pequeño aperitivo en la misma Plaza Francisca Sosa, tras el que se dio totalmente por finalizada la San Silvestre Barcarroteña con el deseo de que el próximo año se pueda celebrar una nueva edición en la que se cuente con una mayor participación.

Desde la organización se mostraron contentos con los resultados y esperanzadores, en cuanto a un mayor número de participantes, de cara, como se ha expresado anteriormente, a nuevas ediciones. ■