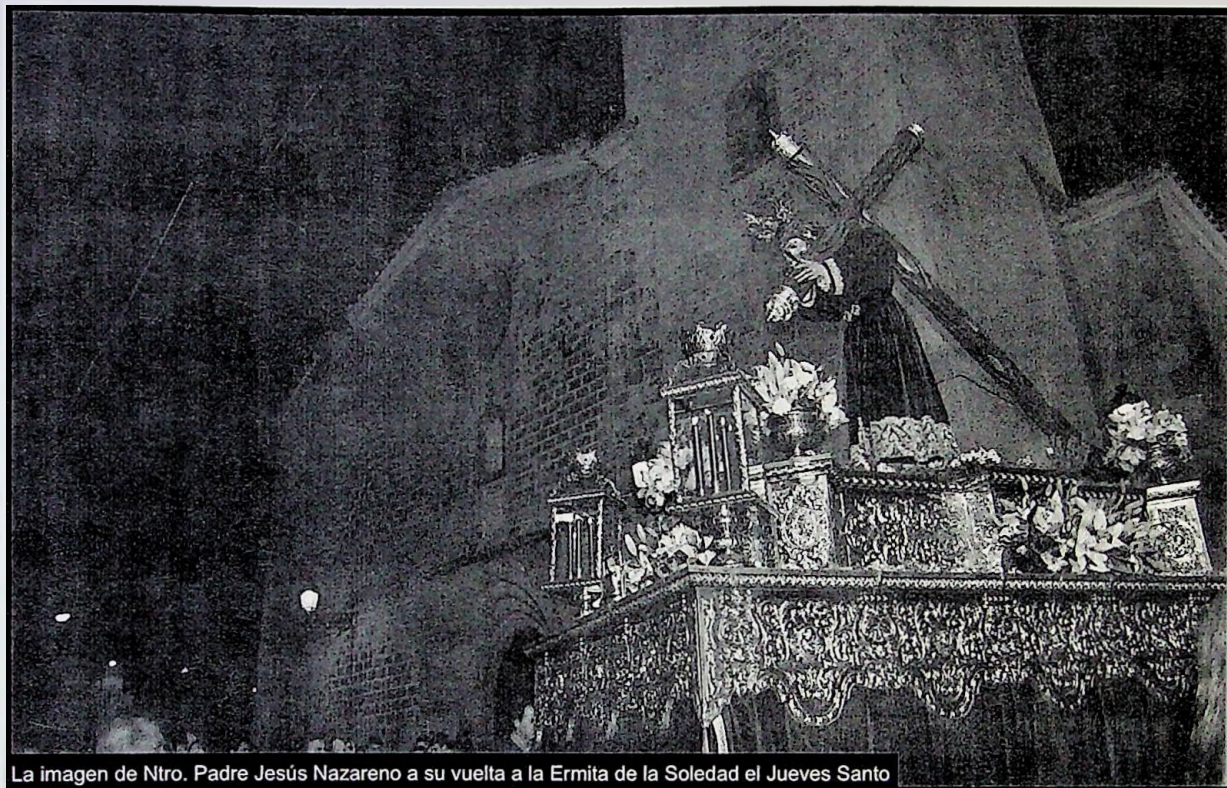




La imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno a su vuelta a la Ermita de la Soledad el Jueves Santo

La lluvia deslució la Semana Santa barcarroteña

La protagonista, sin duda, de la Semana Santa 2013 de Barcarrota ha sido la lluvia.

Tanto ha sido así que solo dio una pequeña tregua el Miércoles y el Jueves Santo para poder ver por las calles a Nuestro Padre Jesús de Medinaceli y los titulares de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores, respectivamente, y no pudiendo realizar La Estación de penitencia completa, sino el conocido popularmente como *recorrido*

corto. De hecho la lluvia llevó, en la salida del Miércoles Santo, a refugiar durante unos minutos a la imagen del Medinaceli bajo el arco de la Plaza de España.

Novedad este año ha sido, el Lunes Santo, la salida procesional de varias Cofradías Infantiles constituidas recientemente, que a pesar de la lluvia intermitente que hubo ese día, no dudaron en sacar la Imagen de la Paz y Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Págs. 10 y 11

SUMARIO

Al detalle.....	2
Editorial.....	3
Asociaciones.....	4
La entrevista.....	5
Fotorrecuerdos.....	8

Cultura.....	10
Otros temas.....	13
Colaboraciones.....	14
Biblioteca.....	15
En la última.....	16

al detalle

Se resalta en esta sección detalles del palacete que se ubica en la calle Jerez que hoy día es el Centro Cultura "Luis García Iglesias". Se inició su construcción a finales del siglo XIX. Se trata de un edificio exento de dos plantas en el cuerpo central y tres en los laterales, con jardines y huertos en un origen. La fachada principal tiene dos extremos a modo de torres que sobresalen y un cuerpo central retranqueado a modo de terraza con escalinata de mármol y balaustrada semicircular. Este cuerpo está constituido principalmente por una gran vidriera, con dos puertas de acceso al interior, de estilo *art decó*. Sobre la vidriera hay un balcón corrido con tres vanos y balaustrada. La torre de la izquierda tiene tres vanos adintelados en su vertical a modo de balcones en la planta baja y tres de medio punto en la primera planta. La torre de la derecha es más alta y tiene una decoración más rica, con tres balcones, uno por cada planta, con balaustres y enmarcados con guirnalda y medallones con efigies femeninas, así mismo, entre la planta baja y la primera hay un friso con relieves de corte clásico.

En el interior destaca la decoración de la chimenea y de los vanos de las puertas del vestíbulo recibidor, algunos presentan retratos de quien fuera la dueña de la vivienda, D^a Concepción Velasco y Solís. Asimismo en los laterales hay frisos con relieves clasicistas. Las bóvedas de algunas dependencias están decoradas con motivos florales. La escalera de acceso a la primera planta tiene una claraboya. En esta planta hay varias dependencias y permite el acceso a doblados y buhardillas.

Frente al edificio está el jardín separado de la calle por una verja que cuenta en sus extremos con dos construcciones historicistas. En el lado izquierdo hay un torreón de corte medieval con almenas, debajo de él estaría la puerta de servicio ligeramente apuntada. En el otro lado está la "Casa del Jardinero", una torre octogonal cubierta por cúpula y construida en estilo neoárabe. Decorada en su exterior con paño de sebka, puerta de medio punto angrelada, ventanas geminadas y bajo ellas mosaicos de azulejos sevillanos, vidriados y policromados, con decoración de lazo con rueda de ocho en marco cuadrado.



NOTA

Mande sus colaboraciones a eljacho@barcarrota.net

editorial



La revista correspondiente al mes de abril ya está en sus manos.

En portada se destaca la lluvia como la verdadera protagonista de la pasada Semana Santa. Tras un año preparando los pasos, andas y palios, apenas se pudo disfrutar de dos salidas procesionales.

Esta información junto a la procesión infantil, novedad este año, que sí salió a pesar de las amenazas de lluvia, se tratan en mayor profundidad en la sección "Cultura", en la que además se informa de la exposición "Programas de cine" que pudo visitarse durante Semana Santa en la Plaza Francisca Sosa y del concierto de marchas procesionales que ofreció la BMM "Guzmán Ricis" en la Iglesia de Stma. María del Soterraño.

En "Al detalle" se describe la riqueza arquitectónica del Centro Cultural "Luis García Iglesias", digno de visitar.

En la sección "Asociaciones" se da a conocer la de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli, con gran arraigo en Barcarrota.

"La entrevista", continuando con la temática de Semana Santa, se le ha realizado a Victoriano Laso Martín, Hermano Mayor de la Hermandad Ntro. Padre Jesús

Nazareno y Virgen de los Dolores y presidente de la Asociación de la Vera Cruz. Hablando con él se ha querido conocer la labor que desde estas entidades se realiza en Barcarrota.

En la sección "Otros temas" se informa sobre la impartición en esta localidad de un Curso de Iniciación a la Ornitología subvencionado a través del Proyecto Circuito Turístico por Tierras Rayanas.

En "Colaboraciones" se ofrece una reflexión de Adrián Trejo sobre las características que tiene que tener para él un político para estar "A la altura de las circunstancias", destacando algunos que sí han sabido estarlo.

En cuanto a la sección "Biblioteca". Juanma González realiza una crónica sobre la actividad del cuentacuentos realizada por el profesional en la materia Pepépérez. Asimismo, dedica unas líneas a la memoria de Bob Miller, fallecido recientemente.

"En la última", Montaña Padilla hace lo propio y también dedica unas palabras a Bob Miller, resaltando su papel fundamental en las relaciones entre Bradenton y Barcarrota. ■

asociaciones

Asociación de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli, muy notoria en Barcarrota

En el año 1995, una serie de barcarroteños fieles de Jesús de Medinaceli decidieron constituir esta asociación con un objetivo claro: que el pueblo de Barcarrota tuviera una imagen, réplica exacta, a la que hay en la Basílica de Jesús de Medinaceli en Madrid. Cuenta su presidenta, Pilar Rodríguez García, que durante el primer año estuvieron realizando rifas, vendiendo papeletas, organizando viajes a la Basílica madrileña... Incluso compraron cinco capillas domiciliarias, que hoy siguen rotando, para poder conseguir el dinero necesario con el que comprar la imagen. Ese deseo se hizo realidad el 16 de marzo de 1996, cuando llegó a Barcarrota procedente de Sevilla, donde la había tallado el escultor Manuel Hernández León. Rodríguez García explica que "es muy difícil conseguir la autorización para tener una réplica, hicimos varios viajes a Madrid para hablar con los Sacerdotes de la Basílica y ellos nos dijeron que no había inconveniente. Pedro Rodríguez, el párroco de aquel entonces de Barcarrota, también nos ayudó mucho y cedió el lugar donde se ubica hoy". La imagen de Jesús de Medinaceli, tallada en madera de cedro y de 1,70 m. de altura, está en la Capilla de las Ánimas Benditas de la Iglesia de Santa María del Soterraño. La propia asociación pagó el suelo de mármol de esta capilla cuando se acondicionó.

Explica que "el día de su llegada pagamos dos horas de publicidad móvil para anunciar que lo traíamos", así, cuando llegó a la Ermita de la Soledad, "donde la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores había acondicionado un lugar privilegiado, ante el altar mayor, para que la imagen pasara la noche", había multitud de fieles esperándola.

Al día siguiente, continúa diciendo, "a las 12 de la mañana, en la Parroquia de la Virgen, hubo una bonita ceremonia con la solemne bendición y la presentación al pueblo, seguida por la misa. Finalmente hubo un besapié al que acudió mucha gente".

En la actualidad esta asociación está compuesta por unas 400 personas que anualmente pagan tres euros. Siguen rifando lotería, vendiendo merchandising de la imagen... para poder cubrir gastos como su salida profesional cada Miércoles Santo. Ciertamente es que, como bien explica su presidenta, "priorizamos otros gastos y necesidades que puedan surgir, como ayudar económicamente a alguien si lo



Recogida de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli en la Ermita de la Soledad

necesita, colaborar con Cáritas... ante el hecho de adornar con flores, por ejemplo, la imagen en su procesión". Así, concreta que "no hay que olvidar que las asociaciones están para ayudar".

Componen el armario de esta imagen una túnica blanca, otra morada y otra roja, todas bordadas en oro, y dos de diario, además de la nueva que ha estrenado este año, concretamente el primer viernes de marzo en su tradicional besapié, que es granate oscuro bordada en hilo de oro. Tiene dos coronas y tres pelucas de pelo natural. Parte de estas túnicas son réplicas a las que tiene la imagen madrileña, elaboradas, como las de aquella, por las monjas Adoratrices de Madrid. En Barcarrota esta asociación cuenta con una costurera particular que ha elaborado, y elabora, parte de la vestimenta del Cristo, Manoli Lara. "Ella nos cose mucho, hizo la primera túnica que lució la imagen, ya que la trajimos con ropa que nos habían prestado en Sevilla. Manoli tuvo que hacer la túnica sin tener las medidas exactas, y le quedó muy bien", recuerda Rodríguez García.

Las andas las compró la asociación de segunda mano a una Cofradía de Jerez de los Caballeros. En cuanto a los costaleros, la asociación cuenta con los suyos propios, "pero estamos abiertos a dejar portar la imagen al que quiera cogerla".

Rodríguez García está muy agradecida a "todos aquellos, socios o no, que han colaborado y colaboran con la asociación, como la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores que abrió un hueco en su programa de Semana Santa para salir el Miércoles Santo en procesión; los Sacerdotes de la Basílica de Madrid por facilitarnos el trabajo y poder hacer realidad el tener un Cristo en Barcarrota; los costaleros, y todos los que participan". ■

la entrevista

Victoriano Laso: «En procesión, en algunos puntos del recorrido, veo que falta gente, eso me entristece»

Con el fin de conocer más la labor de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores y de la Asociación de la Vera Cruz, se ha entrevistado al presidente, Hermano Mayor en el caso de la Hermandad, de sendas entidades, Victoriano Laso Martín, barcarroteño de 56 años, residente en Badajoz por motivos laborales, ya que es mecánico de la administración local.

Hablemos en primer lugar de la Hermandad, ¿cuándo se creó?

Se fundó en el año 1640 según documentos y actas que tenemos en los archivos. En 1791 desapareció hasta que en 1831 volviese a constituirse.

¿Desde cuándo está usted vinculado a la misma?

Desde 1957 que mis padres me hicieron hermano, con apenas un año, y comencé a participar como nazareno, hace 55 años. Toda una vida. Con 10 años empecé a involucrarme, entonces era Paulino Guerra el encargado de ponerle las luces a la Virgen de los Dolores y me llamaba para que le ayudara. Con aquella edad, además, también estaba vinculado a la iglesia como monaguillo.

¿Cuándo fue elegido Hermano Mayor?

El 29 de mayo de 1999 fui elegido en unas elecciones, yo realmente no quería porque sabía que era mucha responsabilidad, pero acepté. A mí lo que me gusta es poder contribuir en la organización de la Semana Santa, de siempre, el tener un cargo o no es lo de menos.

¿Cuál es el papel del Hermano Mayor en la Cofradía?

Es similar al de un presidente de una asociación, debo tomar decisiones, convocar reuniones, asambleas...

¿Cuál es la actividad anual de la Hermandad?

Pues aunque la gente se crea lo contrario, nosotros comenzamos a organizar la Semana Santa al terminar la anterior, porque es cuando empezamos a preparar las cosas para el siguiente año, hacemos una valoración de la Semana Santa que nos servirá para mejorar la siguiente, valoramos



Victoriano Laso en la Ermita de la Soledad

la posibilidad de alguna mejora en cuanto a los pasos e imágenes y cosas que van surgiendo.

¿Qué supone para ustedes organizar la Semana Santa?

Es una satisfacción para nosotros ya que consideramos que contribuimos en que la cultura y las tradiciones de Barcarrota no se pierdan.

¿Cómo es actualmente la participación de los hermanos?

Poca, cada año vemos menos hermanos revestidos.

No están tan involucrados como la Junta Directiva...

No. No llega al 10% de los que se revisten, y lo que es el ir a la Ermita a echar una mano, digamos, son unas 4 o 6 personas. No faltan José Guerra, José Luis González, Carmelo González, Ramón Calvino y Agustín Blanco, incondicionales en la organización de la Semana Santa. Personalmente me gustaría que la gente participara y se involucrara al menos intentando aportar cosas que mejorar en la organización de la Semana Santa. Cierto es que la Semana Santa cada año va a peor por dos razones:

(Continúa en la siguiente)

(Viene de la anterior)

una, por lo económico; y dos, porque la juventud no participa, e incluso se va del pueblo en estas fechas.

¿Reciben algún tipo de ayuda ajena a la Cofradía?

Sí, recibimos ayuda del Ayuntamiento, tanto económica como logística y personal. Así mismo tenemos que agradecer a la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" que una de las actuaciones, concretamente la de la Procesión del Silencio o Soledad, no la cobran, y cuando cobran en otras procesiones lo hacen a un precio módico, lo que es de agradecer.

¿Cuántos hermanos son?

En la actualidad somos 1.025 hermanos. Revestidos son aproximadamente 100.

¿Los hermanos deben pagar alguna cuota?

Se pagan 3 euros anualmente. Con ese dinero, con la venta de papeletas, organización de alguna fiesta, etc., se pagan restauraciones, flores, cera, el mantenimiento de la ermita. Incluso damos donativos a la iglesia para el Domund, la Iglesia Diocesana...para pagar la misa de los difuntos, los sextenarios...

¿Qué relación hay entre la Iglesia, la Semana Santa y la Hermandad?

La Iglesia es una parte fundamental de la Semana Santa ya que se encarga de lo que es el culto, pero hay párrocos que las manifestaciones que se hacen no les

gustan, entonces puedes tener más o menos apoyo desde la Iglesia.

¿Qué supone, después de tanto trabajo, que por la lluvia no salgan los pasos?

Un fracaso. Una decepción. Nos ha pasado más de una vez, la última este año.

Ocurre que cuando te gusta tanto esto estás deseando que llegue la Semana Santa y que salgan las procesiones, por lo menos las de los titulares, el Nazareno y la Virgen de los Dolores, y sobre todo la del Silencio. Es emocionante ver la Plaza de la Soledad llena de gente portando velas. La gente se emociona. Y tener que salir a la puerta de la Ermita para decir que no sale es muy duro. Los fieles se desmotivan. Te planteas salir, pero la lluvia hace mucho daño a las imágenes, las tallas y mantos se estropean. Eso lo tenemos que prevenir aunque nos duela que las imágenes no salgan.

¿Es usted capataz de algún paso?

No. La labor dentro de la Semana Santa del Hermano Mayor es la de ir con las autoridades o invitados al paso. En la salida del titular, el Nazareno, vamos detrás de él; en el Santo Entierro vamos tras la urna; y en la Soledad vamos tras la virgen.

¿Qué le pasa por la mente cuando va en procesión?

Es muy curioso, y me llama mucho la atención, me viene el recuerdo de mucha gente que veo que faltan ya. Vas caminando, y al pasar por algunos puntos concretos y mirar alrededor echas de menos a gente. Eso me entristece.

¿Qué procesión es la que más le gusta a la Cofradía en general y a usted particularmente?

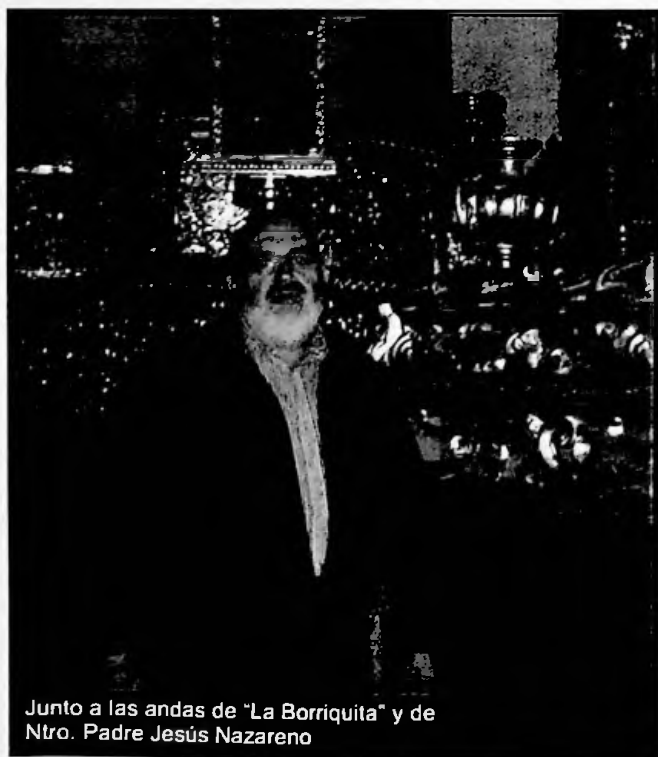
La de los titulares, el Nazareno y la Virgen de los Dolores, y la procesión de la Soledad.

La tradición de que en el Santo Entierro solo participen hombres y en la Soledad solo mujeres la mantienen...

Sí, es una tradición muy antigua que puede verse como machista. Lo cierto es que hoy día no se les dice a las mujeres que no vayan al Santo Entierro ni a los hombres a la Soledad, lo cierto es que es una tradición arraigada y la gente, por sí misma, la cumple, y eso hace que la tradición continúe.

También tiene un papel importante, junto al Vicehermano Mayor, en el Acto del Descendimiento, ¿no?

Realmente no es que sea un papel que nos corresponda tanto al Vicehermano Mayor como a mí, Hermano Mayor, por tener estos



Junto a las andas de "La Borriquita" y de Ntro. Padre Jesús Nazareno

cargos. Nosotros lo llevamos haciendo desde que estamos en la junta.

Pasemos a hablar de la Asociación de la Vera Cruz, parte de la Junta Directiva de la Hermandad decidisteis crearla, ¿con qué motivo?

La Asociación se fundó el 15 de enero de 2006 para ayudar y promocionar la Semana Santa además de desarrollar labores sociales. Así, refuerza a la Hermandad con el fin de ser una entidad jurídica y poder solicitar a las administraciones una serie de servicios y ayudas de las que beneficiarse, como por ejemplo la prestación de un vehículo para poder transportar los alimentos que repartimos a nuestra sede, también las imágenes si se tienen que llevar a restaurar a algún taller.

¿Cuántos socios son?

No tiene socios. La constituimos la Junta Directiva de la Hermandad. Y no se paga cuota alguna.

Antes comentaba que esta Asociación realiza labores sociales...

Sí, tenemos un banco de alimentos, se podría decir, ya que entregamos alimentos y ropa a las personas necesitadas. En algunos casos incluso ofrecemos ayuda económica.

Entonces ustedes se dedican, podría decirse, durante todo el año a dos acciones principalmente, la preparación de la Semana Santa y la entrega de alimentos y ropa...

Sí, sí... Esas son las funciones que desarrollamos a lo largo de todo el año.

¿Cómo surge la idea de realizar esta labor social?

Pues fue hablando con Juan González (Juan Cuerda), también de Barcarrota. Él me dijo: "Victoriano tu que vives en Badajoz y conoces a mucha gente a ver qué puedes hacer, que aquí -en Barcarrota-, vendría muy bien un banco de alimentos". Yo le dije que tenía muchas cosas pero que iba a intentarlo. Entonces fui al Banco de Alimentos de Badajoz y encontré a un amigo, se lo expuse, me enumeró la documentación que había que presentar y en una semana tuvimos los alimentos, también gracias a la ayuda de los voluntarios. La gente no sabe cuántos se dedican a dar sus horas libres, su retiro, su vejez..., que podían dedicarlas a otras cosas, y las dedican a ayudar a los demás. Vas al Banco de Alimentos y ves a voluntarios que están durante toda una jornada laboral y no cobran nada.

¿Cuál es el proceso que se debe seguir para solicitar esta ayuda?



Momento del Acto de Descendimiento del pasado año

Los interesados vienen a informarse y se les solicita una serie de documentación que deben entregar y que nosotros remitimos al Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente y al Banco de Alimentos de Badajoz, cuando toda la documentación es correcta se le hace una ficha y se contabiliza la comida que se le entrega cada domingo. Es algo muy controlado.

¿Qué documentos deben aportarse?

Para ser beneficiario deben entregarse los documentos justificativos de estar en paro, de cobrar alguna prestación o ayuda, requisito imprescindible es estar empadronado en Barcarrota, y si vive con alguna pareja debe presentarse el certificado de convivencia. Por último hay que aportar listado y justificante de gastos detallados tanto de farmacia, colegio, luz, hipoteca... mensuales. Una vez aportados estos documentos se valoran y se determina si tiene derecho o no.

¿Cuántas personas se benefician hoy día de esta ayuda?

Aproximadamente 160 personas. Se contabiliza por kilos. En los años que llevamos, teniendo en cuenta que se retiran tres veces al año 1.600 kilos, es decir, 4.800 kilos, se han entregado ya sobre 17.000 o 18.000 kilos. Según el número de miembros de una familia, así es la prestación de alimentos que tiene esa familia, y el reparto se hace a criterio nuestro, así nosotros consideramos el número de hijos, la edad, el tipo de alimentación que deben tener... y seleccionamos los alimentos a entregar. ■

fotorrecuerdos

Una vez más buscamos en el archivo fotográfico de la revista imágenes con las que retrotraer recuerdos a los lectores.

Estas imágenes son nuevamente cedidas por personas socias del Centro de Mayores de Barcarrota que un día las cedieron a la revista. Sentimos no poder dar más datos, pero las compartimos para quien pueda reconocer en ellas a algún familiar o amigo.

Si desea ver publicadas fotografías tuyas en esta sección puede enviarlas por correo electrónico a eljacho@barcarrota.net o por correo postal a Casa de la Cultura, Plaza del Altozano, 5, 06160 Barcarrota, compartiendo así con todos sus recuerdos.





Semana Santa pasada por agua, decepción para la Hermandad barcarroteña

Tras un año de trabajo organizando la Semana Santa barcarroteña, la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores no ha podido sacar algunas de sus imágenes a la calle a causa de la lluvia, cuando, previamente, ya tenían que anular salidas y actos como la del Amarrao y la Buena Mujer por falta de costaleros y público.

El 24 de marzo, Domingo de Ramos, se quedaba en el interior de la Ermita de la Soledad "La Borriquita", que apenas salió unos minutos a la Plaza de la Soledad para que la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" interpretase el himno español. Esta fue la primera decepción para los hermanos, así como para los costaleros y fieles de esta imagen. El Martes Santo, día 26 de marzo, debía salir el Cristo de la Buena Muerte en el Vía Crucis ambientado en el s. XVII, llegaría la segunda decepción. La lluvia impedía esta salida, lo que desilusionó de nuevo a los hermanos de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores encargada de organizar la Semana Santa de Barcarrota.

El tiempo dio una tregua el Miércoles Santo, día 27 de marzo, y la Asociación Ntro. Padre Jesús de Medinaceli sí pudo sacar su imagen a la calle con el respaldo, como cada año, de la Hermandad de la Vera-Cruz. La inestabilidad del tiempo hizo que lloviera durante la procesión teniéndose que resguardar la imagen en el arco de la Plaza de España, una vez la lluvia cesó, la procesión continuó desde este punto por la calle Correos, pasando por la Plaza de Santiago, bajando la calle Virgen, para finalizar en la Plaza de la Soledad, donde había mucho público pendiente de su recogida. La Banda Municipal de Arroyo de San Serván, con la colaboración de algunos miembros de la



La Virgen de los Dolores a su paso por la Plaza de Santiago

Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" de Barcarrota, acompañaron al paso. El Jueves Santo el día despertó más apacible, conforme avanzaba la tarde acechaba la lluvia. Así, media hora antes del inicio de la procesión empezó a llover, lo que desilusionaba a hermanos y fieles congregados ante la Ermita de la Soledad en el día grande para la Hermandad Ntro. Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores. Sus titulares estaban listos, la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" también. Finalmente la lluvia cesó. Todos miraban al cielo. Las estrellas delataban que la lluvia se había alejado. Era el momento de sacar las imágenes y hacer estación de penitencia. Así, sobre las 20:30 horas salieron las imágenes de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores que fueron llevados por sus costaleros hasta la Plaza de España, desde ahí, tomando así el recorrido corto, volvieron a la ermita por la calle Correos, Plaza de Santiago, calle Virgen y Plaza de la Soledad.

El Viernes Santo la lluvia volvía a ser protagonista. El Acto del Descendimiento que cada año congrega a cientos de personas en la Plaza de la Soledad tuvo que suspenderse, al igual que la procesión del Santo Entierro. Ya por la noche, a las 12, los fieles, ya que la lluvia había cedido hacía horas, se acercaron a la Plaza de la Soledad con la esperanza de que saliera la Soledad. La Hermandad dudaba sobre qué hacer. Finalmente decidieron sacar la imagen a esta plaza, donde la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" ofreció un pequeño concierto a la imagen y se organizó un besamano. El Encuentro del Resucitado y la procesión del Domingo de Resurrección también fueron suspendidos a causa de la lluvia el pasado 31 de marzo. ■



Ntro. Padre Jesús Nazareno en el momento de su salida de la Ermita de la Soledad

Las Cofradías Infantiles de Ntra. Sra. de la Paz y Los Hermanos, salieron el Lunes Santo

El Lunes Santo, a pesar de un tiempo poco apacible, la Cofradía Infantil de Nuestra Señora de la Paz y la Cofradía Infantil Los Hermanos, constituidas recientemente en Barcarrota, pudieron salir, por primera vez en su historia, a las calles de manera oficial con sus imágenes titulares la Virgen de la Paz y Nuestro Padre Jesús Nazareno, respectivamente.

Sobre las siete de la tarde, en el Centro Cultural "Luis García Iglesia", se iba acercando la gente para ver salir esta procesión infantil. El tiempo estaba indeciso, llovía, paraba, volvía a llover... Los pequeños costaleros se impacientaban, ya no por la lluvia, por que tenían preparados plásticos para cubrir las imágenes, si no por la tardanza de uno de los pasos que finalmente llegó. Tenían claro que iban a salir, a pesar de la lluvia y de que sus padres les pidieran paciencia. No querían oír hablar de posponerla para otro día y menos de suspenderla.

Así fue como sobre las 19:20 horas de la tarde hacía su salida la primera procesión infantil de Barcarrota. La Cruz de Guía abría paso y tras ella la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno arropada por sus fieles. Esta imagen iba colocada sobre andas doradas elaboradas en madera, totalmente labradas, manto aterciopelado azul rematado con puntilla dorada, iluminada con focos, decorada con velas y con flores. La imagen iba vestida con túnica granate oscuro y cargaba una cruz. Sus portadores iban uniformados con fajín morado y un polo negro serigrafiado con la misma imagen que presentaba el estandarte bordado en oro sobre fondo morado, una cruz desnuda y la vera-cruz. La portaban cuatro costaleros que eran guiados por el joven capataz, y presidente de la Cofradía Infantil Los Hermanos, José Manuel Ferrera Cordero.

Tras la imagen del Nazareno, hacía lo propio la Virgen de la Paz colocada en palio plateado con manto de terciopelo negro decorado con lentejuelas y rematado con puntilla en plata. La imagen iba vestida con traje negro, representando la Virgen de los Dolores, totalmente bordado, puntillas blancas y plateadas, corona plateada, portando un rosario y luciendo algunas joyas. Esta imagen iba iluminada por velas y un foco, y estaba adornada con flores blancas naturales colocadas en jarrones plateados. Los portadores, cuatro jóvenes costaleros, iban ataviados con polo azul marino y fajín del mismo color. El encargado de dirigir este paso, además de ser el presidente de la Cofradía de la Virgen de la Paz, era José Antonino González Hernández.

El recorrido fue: Plaza de la Soledad, Plaza de la Virgen, calle Médico Terrón, Plaza



Momento del encuentro de la Virgen de la Paz y Jesús Nazareno en la procesión infantil

de España, calle Badajoz, calle Cava, calle Albarracín, Plaza de España, calle Médico Terrón, Plaza de la Virgen y Plaza de la Soledad. Durante todo el recorrido estuvieron acompañados por familiares y amigos, y por mucho público en las esquinas, que animaban a los jóvenes en su labor de costaleros.

Llamaba la atención el bailar de los pasos, lo que gustaba al público y lo que animó a Maribel Ferrera, cantaora local, a interpretar varias saetas a sendas imágenes, lo que hizo disfrutar y enorgullecerse aún más a los jóvenes costaleros en su procesión infantil.

Encuentro

Llegando ya a la Plaza de la Soledad, y viendo que finalizaba el recorrido, ambas Cofradías movieron sus pasos para representar el encuentro de María con su hijo Jesús cuando iba camino del Calvario. Este acto arrancó el aplauso de todos los asistentes. Finalmente recogieron las imágenes de nuevo en el Centro Cultural "Luis García Iglesias" realizando varias entradas y salidas a la carrera, lo que igualmente fue muy aplaudido, e incluso se oyeron algunos "¡vivas!".

Tras la procesión comenzó la lluvia, finalizaba así la tregua del tiempo.

Los pequeños costaleros se fueron para casa orgullosos de cómo había resultado la procesión y felices por lo que habían disfrutado. Los padres satisfechos por ver la involucración de sus hijos con la Semana Santa y pensando en posibles mejoras para el próximo año como acompañamiento musical en vivo, ya que llevaban música que sonaba a través de reproductores móviles; más participación infantil y organizar los costaleros por cuadrillas y turnos, para el disfrute y descanso de todos, porque los pasos pesaban para tan largo recorrido; y el corte de calles por parte de las autoridades pertinentes. ■

Se pudo visitar en la Plaza Francisca Sosa la exposición "Programas de cine"

Durante los días del 28 al 30 de marzo, en horario de tarde los días 28 y 29 de marzo, Jueves y Viernes Santo, respectivamente, y en horario de mañana y tarde, al ser sábado, el día 30 de marzo, se pudo visitar en la porticada Plaza Francisca Sosa una amplia exposición de programas de mano de las películas cinematográficas proyectadas en los distintos cines con los que contó Barcarrota el siglo pasado.

150 programas

Bajo el título "Programas de cine" se expusieron más de 150 programas pertenecientes a la colección privada del barcarroteño Juan Torres Macías, quien quiso compartirlos con todos a través de esta exposición.

Varios géneros

Wester, comedia, amor, fueron algunos de los géneros proyectados en su día en Barcarrota a través de películas como "Aquel bandido soy yo", "Mi desconfiada esposa" o "Juego peligroso", por enumerar algunas de las que pudo



Juan Torres Macías junto a su colección de programas de mano de películas cinematográficas

verse su programa de mano en la exposición.

Cada programa, muy elaborado, en el anverso tenía la reproducción a escala del cartel de la película y, en el reverso, el reparto, una pequeña sinopsis de la película y la ficha técnica de la misma.

La mayoría de los programas que se expusieron pertenecían a las proyecciones que se hacían en la época estival tanto en la Plaza de Toros como en el Cine de Verano Rialto. ■

La BMM Guzmán Ricis ofreció un concierto de marchas procesionales

La Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" ofreció el día 23 de marzo un concierto de marchas procesionales con motivo del inicio de la Semana Santa en la Iglesia de Ntra. Sra. Santa María del Soterraño.

Sobre las nueve de la noche daba comienzo el mismo. Ante numeroso público, y bajo la dirección de Blas Meléndez Conde, esta agrupación musical interpretó los siguientes temas: "Madre de Regla" de Rafael Vázquez Mateo, compuesta en el año 2001; "Gran Poder", del mismo año, del compositor Juan José

Puntas; "Esperanza por Huelva Coronada" de Abel Moreno Gómez, del año 2000; "Dolores de Saltera" cuyo autor es Martín Salas, compuesta el año 2002; "Mayor dolor y traspaso", del mismo año que la anterior, cuyo autor es José Ramón Lozano Garrido; "Victoria del Polvorín" de Francisco Cano Ruiz, compuesta en el año 1996; "Desconsuelo" del Músico-Director Hijo Predilecto de Barcarrota y que da nombre a esta banda, Antonio Guzmán Ricis, compuesta en 1914; y, por último, "El dulce Nazareno" de Álvaro Ceregado, quien la compuso en el año 2009. ■

otros temas

Se impartió un curso de iniciación a la ornitología

Durante los días del 5 al 7 de abril se ha impartido en Barcarrota el curso gratuito "Iniciación a la Ornitología".

Esta acción formativa ha estado desarrollada a través del Proyecto Circuito Turístico por Tierras Rayanas del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Portugal (2007-2013), financiado con fondos FEDER. Concretamente estaba incluida en el Área de Medio Ambiente de este proyecto, prestando el servicio, tras la pertinente licitación, la empresa Barcarrota Aventura que ha contado con la colaboración de la asociación no gubernamental AMUS (Asociación por el Mundo Salvaje). Así, los monitores fueron José Benigno Benavides Pizarro, por parte de Barcarrota Aventura, y Antonio José Pinilla Torres, técnico de AMUS.

Este curso tuvo una duración de 25 horas y contó con la participación de 20 personas.

Concienciación y sensibilización

El objetivo principal del mismo fue concienciar y sensibilizar sobre la importancia y la labor que la avifauna representa en el entorno. Así como familiarizar a los participantes con las aves y ofrecerles pautas sencillas para una buena distinción y reconocimiento de las mismas.

Con todo, los alumnos han aprendido a identificar las principales aves de la zona, conociendo sus amenazas y problemáticas, así como saber actuar cuando se encuentran con un ave herida y tener claro los pasos a seguir en estos casos.

Para la adquisición de estos conocimientos el primer día, tras la inauguración del mismo por parte del Alcalde-Presidente de Barcarrota, Alfonso C. Macías Gata, acompañado por los monitores del curso, se impartió una clase teórica en la Casa de la Cultura en la que se entregó a los alumnos material didáctico y de apoyo al curso. En esta clase se enseñó a identificar a las aves nocturnas y a las diurnas y se presentó el material básico con el que se pueden observar las aves y trabajar en el medio natural como telescopios, prismáticos, etc.

El resto de días las clases serían eminentemente prácticas. Así, el segundo día del curso los alumnos recorrieron Barcarrota para conocer las aves del casco urbano y los principales puntos de anidación.



Inauguración del Curso de Iniciación a la Ornitología con la presencia del Alcalde Alfonso Macías Gata

Seguidamente, en sus coches, fueron a conocer las aves acuáticas del entorno del embalse "El Ahijón" (Ctra. a Higuera de Vargas, km 7,300).

En un principio se habían organizado salidas en piraguas para proceder a la observación de aves en esta zona, pero el mal tiempo, bastante frío, impidió esta acción. Así, tras visitar y visionar aves a pie en esta zona, los alumnos junto a sus monitores cogieron de nuevo sus vehículos y partieron hacia el "Risco de Barbellido", entre Salvaleón y Salvatierra de los Barros, para ver las buitreras del lugar.

Este viaje ponía fin a la segunda jornada del curso.

Para el tercer y último día estaba organizada una salida a Villafranca de los Barros para visitar el Centro de Recuperación de Fauna Salvaje de AMUS. Así que hacia esta localidad pacense se dirigieron los alumnos del curso. En este centro, Pinilla Torres les enseñó qué hay que hacer cuando se encuentren algún animal salvaje herido, cómo manejarlo y transportarlo. Igualmente pudieron ver cómo es el cuidado de los animales heridos en el mismo.

Tras visitar este centro, todos se dirigieron hacia Hornachos y Llera para disfrutar allí de la observación de aves rapaces y esteparias. Finalmente regresaron a Barcarrota, concluyendo así este curso.

En este "Curso de Iniciación a la Ornitología", los alumnos han adquirido los conocimientos suficientes para distinguir aves propias de la zona, sus principales amenazas y medios de supervivencia; además de cómo transportar y manejar animales heridos, si se diera el caso. ■

colaboraciones

A la altura de las circunstancias

ADRIÁN TREJO TREJO.

En tiempos convulsos como los que corren en nuestra vida pública, se hace imborrable el recuerdo de personas y pensadores de altura. Aristóteles dejó escrito que "el hombre es un animal político". Los comentaristas posteriores son quienes interpretan si eso quiere decir que lo es por condición natural o por imperativo ético o moral. Personalmente me inclino por la segunda opción. El ser humano es sujeto de responsabilidades. Consigo mismo y con relación a los otros, a la comunidad a la que pertenece. Eludir las es manifiesta expresión de insociabilidad e insolidaridad.

Sin duda alguna, este convencimiento me ha impulsado, desde muy joven, a participar y colaborar en los diversos ámbitos y lugares en que me he movido. Eso sí, con fuerte sentimiento crítico y un claro criterio de autonomía, independencia y, en cierto modo, de insumisión y rebeldía. Una anécdota biográfica puede aclarar el sentido de lo que digo. En las vacaciones de verano el párroco tenía por costumbre el que los seminaristas estuviéramos muchas horas a su alrededor. Tras el Rosario, paseábamos con él por el acostumbrado paseo de la carretera de Badajoz. En muchas ocasiones, Luis Pizarro y Ángel Díaz iban a su lado. Manolo Torrado, Luis García y yo, nos quedábamos unos metros detrás y, picaronamente cual tres mosqueteros, pronunciábamos la consigna: "la acción católica atrás". Yo interpretaba aquello como el símbolo de autoafirmación, de pensar por propia cuenta, de no sumisión a toda costa. La autonomía frente al ordeno y mando dominante y extremo.

Autonomía que obstaculizó el que un grupo concreto dentro de la institución eclesial me captase. Independencia también que, durante mi etapa de representante del profesorado interino de Madrid, impidió a dos sindicatos, aun conociendo mi condición clerical, lograr mi adhesión. Simpatizaba más con la acracia, de la que me separaba y separa, lógicamente, mi fe en la transcendencia. Autonomía, en fin, que me imposibilita la adscripción y militancia en un partido político determinado.

Lo cual no significa que critique a quienes militan en ellos, ni que menosprecie por principio a quienes ejercen como políticos. Al contrario. Si considero al ser humano como sujeto de responsabilidades, entiendo la participación política como un deber; como una condición del ser ciudadano. Y, en consecuencia, valoro y aplaudo a la persona

que se preste y ofrezca para ese ejercicio o práctica de servicio a su comunidad, pueblo, etc. En una época y sociedad en que el egoísmo e individualismo son moneda corriente, me parece encomiable que alguien esté dispuesto a trabajar por los demás.

Mas, he ahí el criterio de valoración y juicio de esa actividad: el servicio. La disponibilidad para hacer lo que más conviene a los convecinos o conciudadanos. Buscar el desarrollo personal y colectivo de los mismos en toda su integridad de personas. Vale como político "quien sabe estar a la altura de las circunstancias". Dicho en frase axiomática, "vale el que sirve". Es decir, quien está dispuesto a servir a los otros. Y no a servirse de ellos.

Lo último me repugna y me rebela. Me inclina a rechazar la fórmula que los describe como "hombre del partido"; "que merece la confianza de la cúpula del mismo". Para mí la única confianza que ha de merecer un político es la de sus ciudadanos, la de su pueblo. Y su fundamento no puede radicar sino en la actitud de servicio a ellos. Reniego de todos aquellos que anteponen la ideología o consignas del partido a los intereses y el servicio de sus ciudadanos. Desconfío de todos los que no encuentran ni ven nada bueno en los adversarios que pudieron precederles o pudieran sucederles. Me asquean quienes nunca encuentran razonables las propuestas de los otros o las rechazan únicamente porque vienen de ellos. Y desprecio a los que, en lugar de servir, se sirven... ¡hasta autoabastecerse!

Son políticos que, en ocasiones, me han empujado al voto en blanco, a la abstención y... al "cabreo". ¿Son políticos? Por respeto a algunos, me abstengo de calificarlos como pienso. Son individuos que piensan que los otros no saben, no entienden... Que opinan que está bien lo de listas cerradas, que la ciudadanía se limita al voto cada cuatro años y no a participar en las cuestiones que nos afectan. Son individuos, en fin, que temen la autonomía de los personas. Se les podría aplicar aquello de Espartaco: "sólo con que un hombre aprenda a decir no, tiembla el Imperio Romano".

Termino estas líneas y no puedo por menos que recordar a José Antonio Hernández. Se podrá estar de acuerdo o en desacuerdo con su pensamiento. Creo que nadie pondrá en duda que estuvo siempre dispuesto a servir a nuestro pueblo y a sus gentes. Que estuvo a la altura de las circunstancias. ■

biblioteca

El cuentacuentos Pepegómez estuvo en la BPM Francisco de Peñaranda

JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.

La Biblioteca Pública Municipal Francisco de Peñaranda de Barcarrota, a través de la Diputación de Badajoz y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, realizó una actividad de fomento de la lectura con el cuentacuentos Pepegómez el pasado 15 de marzo.

Los alumnos de tercero y cuarto de Primaria del Colegio Público Hernando de Soto fueron los destinatarios de esta actividad, hay que decir que unos cien alumnos participaron, que se desarrolló en la Biblioteca Infantil Miller's.

A través de Pepegómez se ha intentado despertar el hábito lector entre los participantes, que lo desarrollen en caso de niños que les guste la lectura, así como también que todos en general, conociesen de primera mano a un cuentacuentos profesional y "el maravilloso" mundo del cuento y libro infantil. Cosa que se consiguió ya que Pepegómez creó ante sus ojos un mundo fantástico de magia, ilusión, lectura..., a través de sus cuentos e historias tanto clásicas de miedo, valores...

Había que recibir a nuestro amigo como se merece, así que planteamos un gran taller de manualidades dirigido a dar la bienvenida a nuestro pueblo y nuestra biblioteca a Pepegómez así que en la semana anterior desarrollamos unos talleres de manualidades en la que los niños utilizando, cartulinas, colores, recortables, tizas, rotuladores, fotos... crearon una serie de carteles que exteriorizaban lo contentos que estábamos por el cercano cuentacuentos que teníamos previsto.

Pepegómez hizo un acercamiento al mundo del libro utilizando libros de mochila, de bolsillo, de manga y de muela, sí, sí, como suena, de muela, ya que según él le gusta tanto leer que tiene libros del tamaño de una muela para poderlo transportar fácilmente.

Y a partir de ahí, desgranó historias que iban desde las que le contaba su abuela, pasando por cuentos del mundo, tradicionales o los clásicos que ya conocemos.



Bob Miller junto a varios niños en su última visita a la Biblioteca Infantil Miller's

Bien valiéndose de instrumental, de libros o sin ningún cachivache, hizo que los niños ni pestañearan, ya que en todo momento el hilo conductor de la actividad fue el humor y la simpatía, llegando a crear un ambiente perfecto para que los pequeños asistentes se den cuenta de que el mundo de la lectura no es aburrido para nada, de que existen un millón de historias, personajes, situaciones, lugares fantásticos que recorrer cada vez que abrimos un libro o nos cuentan un cuento, de que es un hábito que hay que desarrollar y que merece la pena hacerlo.

Fallece Bob Miller

Desde el espacio que El Jacho nos ofrece queremos poner en conocimiento del pueblo de Barcarrota el fallecimiento de Bob Miller, esposo de Etna Miller (señora que da nombre a nuestra Biblioteca Infantil). Bob Miller, extraordinaria persona y valedor de nuestra biblioteca que desde Bradenton (Florida) nos hacía llegar su cariño y entusiasmo de una manera que no se puede explicar con palabras.

Una gran pérdida que nos llena de tristeza ya que nadie como él exteriorizaba su agrado por nuestras actividades y trabajo. Le expresamos nuestro más sincero pésame a la familia y le mandamos todo el apoyo del mundo.

Sirvan estas líneas como pequeño homenaje a alguien que cuidaba de esta biblioteca desde la distancia y que tantísimo quería a Barcarrota. ■

Un recuerdo para nuestro "amigo" Bob Miller

MONTAÑA PADILLA.

Me piden que cuente algo sobre él, para que podáis conocerle, esto es sencillo y difícil a la vez. Sencillo para las personas que tuvimos la suerte de conocerle, estar a su lado cuando estuvimos en Bradenton, en su casa y con su familia y las veces que él y su mujer nos visitaron, siempre se acordaba de todos y a todos tenía siempre algo que contar. Difícil en el sentido de poder olvidarme de algún detalle, pues hay mucho que recordar sobre él.

Rober W. Miller, Bob, como a él le gustaba que le llamaran, nos dejó el miércoles día 4 de abril a los 87 años de edad.

Era muy extrovertido, siempre le gustaba contar chistes e historias que repetía una y otra vez, pero no por ello dejaban de ser interesantes.

Singular, carismático y controvertido, un gran enamorado de Barcarrota y sus habitantes, se reflejó en las 18 veces que nos visitó desde el año 1982 como miembro de la Historical Society of Hernando de Soto (Bradenton), siendo en 1987 figura de Hernando de Soto de dicha Sociedad.

En el año 2002 en honor a su mujer Edna, Luis Martínez Giraldo erigió una estatua llamada Monumento de la Amistad, representada por un globo terráqueo y una peineta (simboliza la unión entre América y España, Bradenton y Barcarrota) situada en el muelle. Ese año vino acompañado de su hijo Rober, y su esposa Jong Ae.

Era gran entusiasta de los niños, de ahí su deseo de hacer una parte de la biblioteca para ellos.

A la muerte de su mujer Edna, en agosto de 2001, él propuso un proyecto que pudo hacerse realidad en el año 2005, año en que empezó a funcionar la Biblioteca Infantil Miller's, era su gran ilusión. En favor de ella realizaba donaciones en cada una de sus visitas, para ampliar su material bibliográfico.



Bob Miller, carismático siempre

En el año 2011, y acompañado por su hija Kathleen, ya con gran dificultad de movilidad, creímos que sería su última visita, pues realmente era difícil para él caminar, pero en ningún momento lo manifestó y de hecho en el 2012, una vez más acompañado por su hija Kathleen y su marido Bob, con motivo de la celebración del 50 aniversario de las relaciones Bradenton-Barcarrota, regresó, pues tan importante evento no podía perderselo.

En todas y cada una de sus visitas se alojó en la casa de D. Francisco Sánchez y D^a Teresa Mata, seguro que ellos podrían contar más de una historia y/o anécdota.

En nombre de todos los que le conocimos, y me atrevo a decir, de Barcarrota, trasladamos nuestro más sentido pésame, a todos sus familiares, Rober y Jong Ae, Tom y Patricia, Kathleen y Bob, que junto con sus nietos, seguro no le olvidarán, como tampoco lo haremos nosotros.

Gracias por los años y el cariño compartido.

Descanse en Paz. ■