



Momento inaugural de la jornada por parte de autoridades políticas locales y regionales, así como por la dirección del centro

El IES Virgen del Soterraño acogió el I Punto de Encuentro Informática y Jóvenes Emprendedores

El Departamento de Informática del IES Virgen del Soterraño de Barcarrota era el encargado de organizar el I Punto de Encuentro de Informática y Jóvenes Emprendedores que se celebró en este centro educativo el pasado 29 de mayo.

En él se contó con la participación de varios jóvenes empresarios del mundo de la informática en sus distintas posibilidades

(marketing online, diseño e imagen, etc.) que compartieron con los asistentes cómo fueron sus inicios empresariales y cuáles fueron los pasos que siguieron.

El acto fue inaugurado por representantes políticos regionales y locales, y destacó la acción Conecta-T de asesoramiento rápido e individualizado entre empresarios y asistentes.

Pág. 10

SUMARIO

Al detalle.....	2	Otros temas.....	10
Editorial.....	3	Cultura.....	12
La entrevista.....	4	Colaboraciones.....	14
Asociaciones.....	6	Biblioteca.....	15
Fotorrecuerdos.....	8	En la última.....	16

al detalle

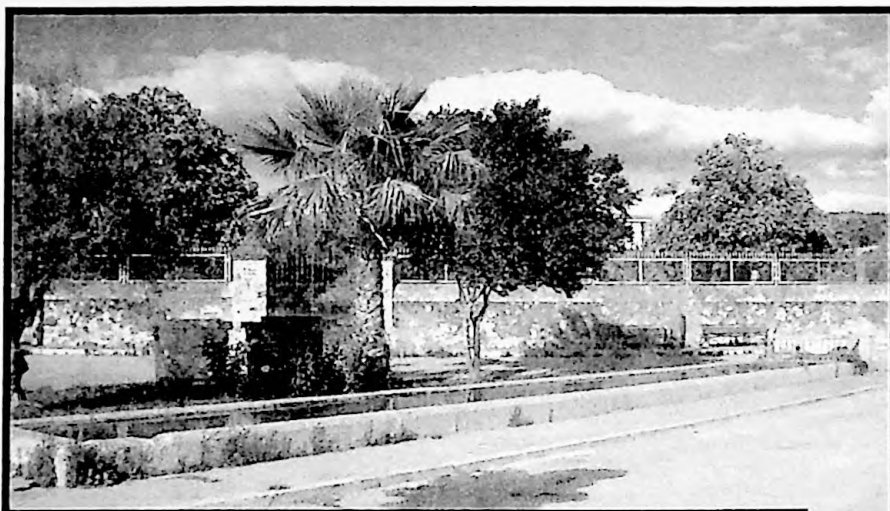
Barcarrota cuenta con un rico mobiliario urbano del que, en este número, se van a destacar los pilares.

Se sitúan en el extrarradio de la localidad teniendo como su principal función la de ser un abrevadero de animales.

Hoy día se conservan cinco. El más antiguo es el Pilar del Berrocal de forma rectangular y construido en granito. En él dos caños echan a diario agua y aunque se considera que el agua no es potable, son muchos los barcarroteños que a diario se acercan a por agua con sus tarras y botellas para abastecerse en casa.

El Pilar del Llano de la Cruz fue realizado en 1924 como se indica en la inscripción que hay en su cabecera. Éste no tiene agua, pero si es lugar de encuentro donde los vecinos de la zona se sientan para conversar. El del Muelle o Parque, también conocido como el de la Charca, ubicado en la Avenida de Bradenton, data del año 1926, e igualmente está en desuso. El Pilar de las Mayas está profundamente reformado, no queda prácticamente nada de su fábrica original, ni de la típica estructura rectangular. Así, es cuadrado. Si tiene agua, ésta sale a través de un único caño. No es potable. Llama la atención, en especial a los niños, el que en este pilar suele haber peces. En la carretera de Salvaleón hay otro pilar. Éste data del año 1952 y fue construido en ladrillo. Está en desuso y ha sido adecentado junto a una zona ajardinada y de juego infantil. Por último está el de la "Fuente de los Perros", en la carretera de Badajoz. Está levantado en ladrillo. Es del año 1950. La pila está cubierta con un templete abovedado también en ladrillo y revocado con cal. Sus laterales son abiertos con dos vanos de medio punto. En su frontal muestra el escudo de la Escuela de Ingenieros de Caminos.

Había dos más que se han perdido en los últimos años. El de la calle Sanjuanes y el Pilar de San Juan. No tenían utilidad. El último llegó a recoger el agua sobrante de la fuente de la Plaza de la Virgen y de la desaparecida del monumento de Hernando de Soto que se sitúa en la Plaza de España.



Pilar de "El Berrocal". Son muchos los barcarroteños que beben de sus caños



Pilar de "Las Mayas". De forma cuadrada, llama la atención porque tiene peces



Pilar ubicado en "La Pared Blanca". En desuso

NOTA

Mande sus colaboraciones a eljacho@barcarrota.net

editorial



Se abre en portada el mes de junio de la revista El Jacho destacando el I Punto de Encuentro Informática y Jóvenes Emprendedores que el mes de mayo organizaba el Departamento de Informática del IES Virgen del Soterraño. Este tema se amplía en la sección "Otros temas" junto a un artículo referente a la reforma que se está llevando a cabo en la Casa de la Cultura a través del Taller de Empleo "Francisco de Peñaranda".

En "Al detalle" se presentan los pilares con los que se cuenta hoy día en Barcarrota, cuya función antaño era de servir de abrevadero a los animales. La mayoría de ellos hoy día están en desuso.

En la sección "La entrevista" se ofrece la conversación mantenida con Antonio Puente Rodríguez y su hija Sara Puente Gómez por su afición al mundo audiovisual, siendo los responsables de la parte técnica de la película que en la actualidad se está rodando en Barcarrota sobre la leyenda del Altozano o, también conocida como, de la hija del alcalde.

El Club Taurino de Barcarrota es la asociación que se da a conocer en la sección "Asociaciones". El presidente de la misma, José María Hermosa Díaz, ofrece su opinión, además, sobre el panorama taurino local y nacional en la actualidad. La sección dedicada a la cultura de Barcarrota se abre con una

amplia información relativa al concierto de clausura del curso 2012/2013 de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" celebrado el pasado 30 de mayo en el salón de actos del Centro Cultural "Luis García Iglesias".

En esta misma sección se ofrece un breve sobre los resultados del Programa de Aprendizaje a lo Largo de la Vida, en el que el 58% de los alumnos matriculados para conseguir el acceso a la Universidad para mayores de 25 años, lo han logrado.

En la sección "Colaboraciones", Adrián Trejo Trejo vuelve a compartir con nosotros sus recuerdos sobre Barcarrota, en esta ocasión sobre el Llano de la Cruz, destacando sus gentes y realizando una descripción del barrio al que él iba cuando niño y adolescente para ayudar al párroco del momento en las acciones y actividades pastorales.

En la sección dedicada a la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda", Juanma González presenta su programa radiofónico "Érase una vez en la biblioteca..." que se imite cada viernes por la mañana en Radio Barcarrota. También hace referencia a otras actividades de la biblioteca.

Por último, "En la última", se destaca la celebración del festival de fin de curso del CEIP Hernando de Soto cuya actuación principal fue un musical de "El Rey León". ■

la entrevista

Antonio Puente: «Lo de grabar con los vecinos es muy divertido porque pasamos ratos muy agradables»

Hace varios meses que en Barcarrota se está grabando, por mediación de la Asociación de Mujeres Altozano y Agustina Pinilla Montero, un largometraje sobre la leyenda que hay en torno a la cruz del Altozano conocida popularmente como la leyenda de la hija del alcalde o la leyenda del Altozano. Gracias a este rodaje se ha podido conocer de primera mano la afición de los barcarroteños Antonio Puente Rodríguez, de 49 años, y su hija Sara Puente Gómez, de 19 años, al mundo audiovisual. Para conocer aún más esta afición por parte de padre e hija, desde El Jacho se ha charlado con ellos.

Antonio, ¿cómo se inició en el mundo de lo audiovisual? ¿De dónde le viene esta afición?

El inicio en esto del video, y de ahí viene mi afición, es que siempre me ha gustado hacer videos personales de naturaleza y cosas caseras. Me gusta grabar de todo y luego hacer montajes, retocar fotogramas...

¿Tiene formación en esta materia, Antonio?

Si se refiere a estudios, no, no tengo ningún tipo de estudio sobre esto. Me he formado de forma autodidacta. Lo que sé lo he aprendido grabando y montando mucho, solo con mi experiencia y con mi entusiasmo de aprender cosas de este mundillo.

Sara, ¿su padre ha sido el que le ha inculcado su afición a la imagen y el sonido?

Sí, desde muy pequeña. Siempre le vía grabando fiestas familiares, salidas al campo...

¿Desde cuándo le acompaña en esta afición?

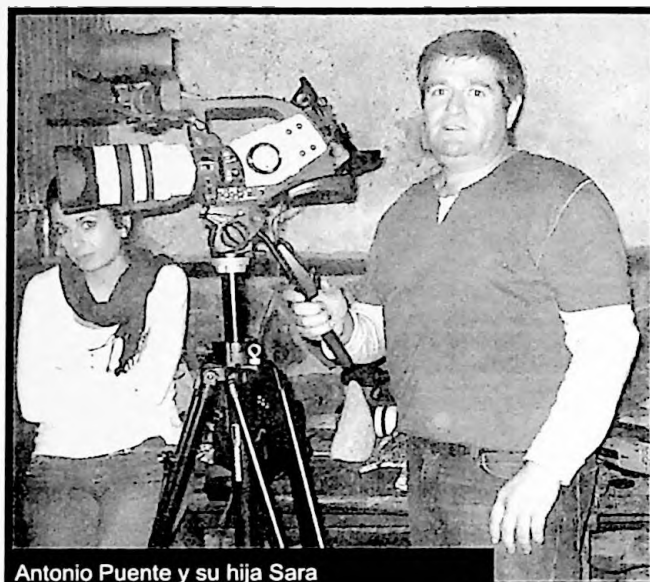
Desde bien pequeña, con 9 años. Al principio empecé acompañándole y más adelante empecé haciendo cosas por mí sola gracias a lo que él me había enseñado y lo que yo había aprendido viéndole trabajar en esto.

¿Cómo es trabajar con su padre?

Se trabaja bien aunque, sinceramente, es muy exigente.

Antonio, ¿con qué equipo de trabajo cuenta?

El equipo que tengo hoy en día es todo profesional. Es muy completo. Las cámaras son profesionales, así como los micrófonos...



Antonio Puente y su hija Sara

Cuento con trípodes e incluso grúas para las cámaras que utilizo mucho en mis grabaciones, así como antorchas para micrófonos.

¿Se ha asesorado por algún profesional al adquirir este equipo?

No, no me ha asesorado nadie. He sabido qué ir comprando, o cuál era la mejor cámara, micrófono, gracias a mi experiencia, y por mi interés por este mundillo. Informándome por mi solo, comparando equipos...

Por lo que cuenta, ha realizado una gran inversión en equipo, ¿no se ha planteado el hacer de su afición su profesión?

Sí, son cosas que tengo en mente.

De todas las posibilidades que permite el vídeo, como es grabar, montar, editar, realizar... ¿Cuál es la que más les gusta particularmente a cada uno?

ANTONIO: Sinceramente todo, cada una de las partes del proceso, desde la grabación hasta la edición, ya que nosotros lo hacemos todo.

Sara, ahora que ha terminado sus estudios de Bachillerato, ¿tiene pensado seguir estudiando y hacer algo relacionado con esta afición?

Sí tengo pensado seguir estudiando y me gustaría hacer algo relacionado con esta afición, estoy viendo las posibilidades que tengo y qué ofertas educativas hay en esta materia.

Hasta el momento, y antes de adentrarnos en la producción que actualmente estáis realizando, ¿qué tipo de montajes audiovisuales han realizado? ¿Cuál destacarían?

ANTONIO: Hemos hecho muchos, montajes de actuaciones musicales, teatros, corridas de toros, bodas y comuniones, entre otros. La verdad es que no podríamos destacar ninguno, nos gusta grabar de todo.

¿Les han encargado en alguna ocasión, a modo particular, algún trabajo audiovisual?

Sí, la verdad es que varios, y siempre personas que conocen nuestra afición al vídeo.

A la hora de realizar sus trabajos en equipo, ¿tienen bien claro el papel de cada uno?

SARA: Sí, sí, nos organizamos muy bien. Son muchos años haciendo esto juntos, nos compenetramos muy bien, y sabemos qué tenemos que hacer cada uno y cómo organizarnos el trabajo.

Antonio, ¿además de contar con Sara, e involucrarla en sus proyectos, hay algún otro familiar o amigo que se haya aficionado a este mundo gracias a usted?

No, aunque sí es verdad que a veces contamos con la ayuda de algunos familiares, pero no han llegado a tener ese interés por este mundillo como lo tenemos nosotros.

Antonio, se les ha visto grabando el pasado año, por ejemplo, algunos de los actos procesionales... ¿Con qué fin?

Fue algo desinteresado. El único fin era el de tener un recuerdo de las fiestas del pueblo, y por petición de algunas personas.

Actualmente, la Asociación de Mujeres Altozano ha contado con ustedes para rodar una película cuyo argumento es la leyenda de la hija del alcalde... ¿Cómo acogieron esa oferta?

ANTONIO: Muy bien, con mucha ilusión de hacer una cosa que no se ha hecho nunca en el pueblo. Con gran entusiasmo y sabiendo que era, como está siendo, un gran trabajo.

¿Es la primera vez que se embarcan en un trabajo de esta envergadura?

ANTONIO: Sí, sí, y estamos muy contentos de que cuenten con nosotros para llevarlo a cabo.

Antonio, supongo que ustedes son los encargados de toda la parte técnica: storyboard, fotografía, iluminación, montaje...

Sí, de la parte técnica sí somos los encargados, el guión y la dirección es de Agustina Pinilla. En cuanto al reparto, es la Asociación de Mujeres la encargada de buscar los actores, figurantes..., asesoradas por la directora.



Padre e hija preparando los equipos para la grabación de una escena

¿En este caso se han repartido ustedes, Antonio y Sara, esas funciones técnicas?

ANTONIO: No, trabajamos como siempre, los dos hacemos las mismas funciones, en el rodaje grabamos los dos; en el montaje, montamos juntos... Así que los dos hacemos las mismas funciones.

¿Cómo es trabajar con actores amateur como son los vecinos de Barcarrota?

¿Les han sorprendido sus paisanos?

ANTONIO: Lo de grabar con nuestros vecinos es muy divertido porque pasamos ratos muy agradables, y algunos de ellos sí que nos han sorprendido.

Antonio, ¿cuándo está programado la presentación o estreno de la película?

Según la directora para 16 de agosto de este año. Ya queda poco por grabar, estamos trabajando ya más en el montaje, rotulación... Nuestro tiempo libre lo dedicamos en exclusividad a la película para poder así cumplir los plazos y poder estrenar ese día.

¿Pueden avanzar un poco o valorar cómo está quedando?

ANTONIO: Sinceramente, para ser un proyecto casero sin tener los materiales necesarios para la producción, está quedando, en nuestra opinión, muy bien.

¿Este trabajo les abre la mente a nuevos proyectos de igual o similar índole en un futuro?

ANTONIO: Si se da la oportunidad, sí.

Sara, ¿se han planteado participar en concursos de cortos, solicitar alguna ayuda para poner en marcha un largometraje propio...?

No, no nos hemos planteado realizar ningún proyecto de ese tipo.

Finalmente, ¿cómo ve el resto de la familia esta afición?

Les parece bien y les gusta ver nuestros trabajos. ■

asociaciones

El Club Taurino de Barcarrota, reflejo de la afición taurina barcarrotesa

El 20 de diciembre de 2002 se fundaba el Club Taurino de Barcarrota cuyo presidente en la actualidad es José María Hermosa Díaz. Éste explica los motivos por los que se constituyó este club, "por aquella fecha cuatro aficionados realizábamos un programa taurino en Radio Barcarrota y como no había ninguna asociación taurina en Barcarrota decidimos fundar una".

El nombre de Club Taurino de Barcarrota se decidió, expone su presidente, para distinguir a esta asociación de otras, concretamente dos anteriores, que existieron en su día en la localidad. Así mismo, "queríamos que llevara el nombre de Barcarrota para promocionar nuestro pueblo".

El fin con el que se constituyó este club es el de "promocionar, divulgar y mantener la tradición taurina en nuestro pueblo, y sobre todo que los aficionados taurinos de Barcarrota estén agrupados y motivar, hacer, nuevos aficionados".

En la actualidad cuenta con 35 socios que anualmente abonan una cuota de 24 euros. Con esa cuota, en ocasiones incluso los socios deben aportar algo más, organizan sus actividades. "En estos años hemos realizado diversas actividades como la organización de charlas y conferencias, proyección de vídeos, visitas a ganaderías, se ha asistido a corridas de toros a Sevilla, Madrid, El Puerto de Santa María... Se ha viajado a la Feria Mundial del Toro de Sevilla y hemos organizado fiestas camperas e ido a encuentros de la



Visita a "Los Millares"

Federación Taurina de Extremadura, en la cual estamos integrados". Todas estas actividades se organizan y programan principalmente para los socios, pero están abiertas a todas las personas interesadas, es por ello que en muchas de ellas han participado personas no socias del Club Taurino de Barcarrota.

En su día, parte de las acciones que desarrollaban, principalmente las charlas taurinas y proyección de vídeos, estaban subvencionadas por el gobierno regional gracias a unas ayudas de este gobierno dirigidas al apoyo y fomento de la actividad taurina. "Los técnicos de la Universidad Popular nos ayudaban para solicitar este tipo de ayudas que recibimos para organizar conferencias durante los años 2009 y 2010, organizándonos la documentación a aportar".

El Club Taurino de Barcarrota tiene su sede desde el año 2010 en la calle Viento, nº 9, junto a la entrada principal al foso de Barcarrota. Concretamente en lo que hoy se conoce como el Museo Taurino de Barcarrota. "El Club Taurino de Barcarrota está muy vinculado al museo, ya no solo porque es el mismo local, si no porque las cosas que allí se exponen pertenecen todas al Club, algunas incluso son de personas que nos las han cedido para su exposición".

Así mismo, el Club Taurino de Barcarrota tiene un papel muy importante en la organización de los festejos taurinos



Viaje a El Puerto de Santa María

barcarroteños. Explica Hermosa Díaz que "normalmente suelen consultarnos sobre los festejos a celebrar en Barcarrota y nosotros intentamos opinar lo mejor posible para el bien de nuestro pueblo".

Preguntado por la afición taurina en Barcarrota, este presidente concreta que "actualmente la veo más bien baja ya que la gente únicamente suele ir a los festejos con toreros importantes, cosa que ahora mismo es totalmente imposible por los tiempos que estamos atravesando, y no se pueden dar subvenciones para esos festejos". A lo que añade que "la verdad que a toda afición le gusta estos carteles porque son los que llenan las plazas de toros, pero estos festejos para plazas de poca capacidad como la nuestra tienen un alto presupuesto", y para cubrirlos, como ha explicado antes, debe aportar principalmente el Ayuntamiento una alta ayuda económica.

En opinión de Hermosa Díaz, en plazas de toros como la de Barcarrota "se deberían montar festejos para toreros más inferiores y que están empezando para darles oportunidades, como se hacía hace años", pero ocurre que "la gente no suele acudir a ver festejos con toreros pocos conocidos, eso se debe a que hay poca afición".

Así mismo, considera que la afición taurina a nivel nacional es similar a la de Barcarrota, "ocurre lo mismo, la gente va a los carteles importantes y en feria". "La afición", continúa exponiendo, "se está perdiendo por varios motivos: los precios de las entradas, el televisar todas las corridas de algunas ferias importantes y sobre todo porque la mayoría de la gente se aburre por que no hay emoción en los tendidos por culpa del toro que se está criando en estos años, que cada vez es más noble y dulce y no un toro bravo como antes".



Viaje a Madrid



Visita a "Los Fresnos"

En la actualidad se han prohibido en muchos puntos del país festejos populares con gran tradición e incluso se han cerrado plazas, preguntado por esto, Hermosa Díaz opina que "no se deberían prohibir los festejos taurinos ni cerrar plazas y así, el que quiera ir a ver un espectáculo, pueda ir libremente. Espero que los espectáculos vuelvan pronto a esas plazas cuando sean declarados Bien de Interés Cultural por el gobierno".

Así, concreta, que en Barcarrota no puede darse el caso de prohibir festejos o cerrar la plaza ya que "los toros fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial por la corporación municipal a instancias de la solicitud que hizo este club taurino".

Consciente de que en ocasiones son las asociaciones protectoras de animales y agrupaciones antitaurinas las que promueven el que algún evento o festejo no se realice, opina que "estas personas no saben, o no quieren saber, lo que representa el toro, en primer lugar, donde vive el toro, es el hábitat perfecto para las demás especies porque allí apenas entra el hombre, el toro vive como un rey durante cuatro años en el campo, si no fuera así se extinguiría, porque nadie criaría un toro durante cuatro años...". Asimismo, en segundo lugar, considera que los toros son cultura, "los mejores pintores, escritores, cantantes, músicos... han hecho obras relacionadas con el mundo del toro".

La fiesta nacional, como se considera el toro, raro es que desaparezca en Barcarrota, por ello, cualquier persona que quiera formar parte de esta asociación taurina, solo debe ponerse en contacto con algún socio o directivo del Club, quien se encargará de informarle del procedimiento a seguir. ■

fotorrecuerdos

Celia Alzás Guerra ha cedido las fotografías que se ofrecen en este número en esta página de la sección Fotorrecuerdos.

La que se ofrece a la derecha de estas líneas fue realizada un 8 de septiembre de los años 60.

Se trata de la procesión de la Virgen del Soterraño a su paso por la Calle Hernando de Soto, puede observarse la farola que estaba en el centro de la calle, así como el cartel del local de telefónica que había en el número 18. Llama la atención el que niños que habían recibido la comunión aquel año salieran en esta procesión acompañando a la virgen.



En esta otra fotografía aparecen, de izquierda a derecha, de pie: Pepita Canchado González y Agustina Alzás Guerra; sentadas, de izquierda a derecha: Josefina Sánchez Utrero y Celia Alzás Guerra. Todas ellas trabajaban en la central de telefónica ubicada en la calle Hernando de Soto, donde ha sido tomada esta fotografía en los años 60.





En esta página se ofrecen una vez más imágenes del archivo fotográfico de la revista, cedidas en su día por vecinos de Barcarrota, pero de las que no se tienen datos de fechas ni identidad de las personas que en ellas aparecen. Se trata de varios grupos de trabajadores, los primeros pueden ser herreros o carpinteros; los segundos esquiladores.

Se aprovecha la ocasión para recordarle, lector, que si quiere ver publicada en este espacio alguna fotografía para el recuerdo puede enviarla en formato digital a eljacho@barcarrota.net, o en formato papel a Casa de la Cultura, Plaza del Altozano, 5, 06160 de Barcarrota.



otros temas

El IES Virgen del Soterraño organizó el I Punto de Encuentro Informática y Jóvenes Emprendedores

El 29 de mayo se celebraba en el IES Virgen del Soterraño de Barcarrota, organizado a través del Departamento de Informática, el primer Punto de Encuentro de Informática y Jóvenes Emprendedores, contándose con la colaboración y asistencia de la Dirección General de Formación Profesional y Universidad, representada por la Asesora Técnica Docente Cristina García; la Dirección General de Empresa y Actividad Emprendedora, representada por la Directora Candelaria Carrera, el Ayuntamiento de Barcarrota, asistiendo el Alcalde-Presidente, Alfonso C. Macías Gata; y la Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Olivenza (ADERCO), estando presente su Gerente, Joaquín Perera.

Las autoridades políticas fueron las encargadas de inaugurar este encuentro acompañados por el Director del centro educativo, Juan Becerra. Así se procedió sobre las 10:30 horas. Seguidamente hubo una mesa redonda sobre las tendencias empresariales en el sector de la informática en la que intervinieron empresarios como Julio Piedehierro de Bittacora.com y Alberto Reynolds de Alberto Reynolds Consultoría y Formación en Marketing Online. Así mismo se informó sobre las acciones formativas y de emprendimiento que se ofrecen desde ADERCO, así como de las ayudas que para estas acciones dispone esta asociación.

Tras esta mesa redonda hubo un descanso de pocos minutos. A continuación llegaría el momento más esperado por los asistentes: Conecta-T (Asesoramiento Express). Una serie de encuentros con profesionales y empresarios del sector informático en las áreas de nuevas tecnologías; fotografía, impresión y diseño gráfico; traducción y asesoramiento empresarial; con los que los asistentes intercambiaron opiniones e hicieron propuestas en charlas personalizadas de unos 15 minutos, con la posibilidad de rotar y conocer todas las áreas.

Como se explicó desde la organización, el objetivo de este primer punto de encuentro fue el "fomentar el emprendimiento entre los alumnos,



Momento de la inauguración del encuentro por parte de las autoridades políticas

personas emprendedoras, autónomos y pymes, que teniendo una idea de empresa necesitan las herramientas de gestión y acompañamiento necesarias para convertirla en realidad".

Así, este encuentro estuvo dirigido a mujeres, jóvenes, personas con discapacidad, colectivos de especial dificultad de inserción en el mercado de trabajo, empresas de nueva creación, trabajadores por cuenta propia que comienzan su actividad, así como profesionales en situación de desempleo.

Cierto es que "con este encuentro se pretende alcanzar un mayor aprovechamiento del potencial de la juventud extremeña, así como respaldar la innovación tecnológica, fomentar la inversión del sector privado e involucrar a las personas participantes", lo que se explicó y sobre lo que se incidió varias veces durante la jornada.

Destacar que este tipo de acciones convergen con Foro ONE, que ha supuesto el primer gran paso en la definición de la Estrategia Regional de Especialización Inteligente y da los primeros pasos para asentar las bases de lo que será Extremadura 2020.

Tanto organizadores, como las entidades colaboradoras, ponentes y asistentes, quedaron contentos con este primer Punto de Encuentro Informática y Jóvenes Emprendedores, por lo que seguramente haya una nueva edición el próximo curso. ■

Balance de la obra de la Casa de la Cultura realizada por los alumnos del Taller de Empleo "Francisco de Peñaranda"

MARÍA ISABEL BLANCO HERNÁNDEZ.
DIRECTORA-COORDINADORA.

La actividad formativa del Taller de Empleo DLD "Francisco de Peñaranda" comenzó a desarrollarse el 17 de octubre de 2012 con la especialidad "Operaciones Auxiliares de Albañilería".

Este proyecto se aprobó atendiendo a la normativa del Real Decreto 52/2012, de 4 de abril, por el que se establecen las bases reguladoras para la concesión de las subvenciones para los talleres DLD.

Recordamos que cuenta con un número de 10 alumnos, formado por nueve mujeres y un hombre.

El 16 de abril de 2013 finalizaba la primera fase del proyecto con la realización de las siguientes actuaciones en la Casa de la Cultura: demolición y alicatado de aseos para adaptarlos a accesibilidad, levantado de solados y peldaños de escalera en mal estado y reposición de los mismos en mármol. Picados y enfoscados de paramentos verticales en mal estado. Reforzar techos con soportes y vigas de hierro. Apertura de ventana e instalación de tuberías nuevas.

Durante el desarrollo de la segunda fase los trabajos que se están realizando son rampa de acceso minusválido a la planta baja, con el objetivo de seguir adecuando el

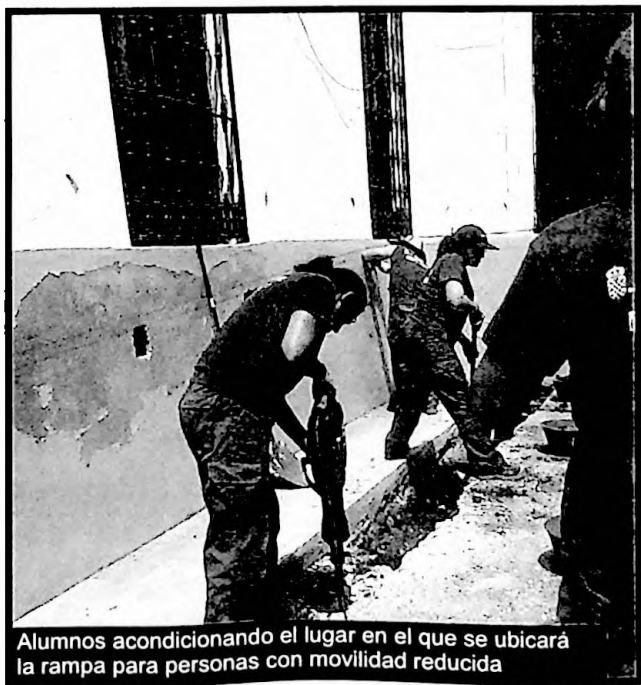


Alumnos del Taller de Empleo "Francisco de Peñaranda" junto a su monitor José Hernández Pachón.

edificio a la accesibilidad. Apertura en muro existente de puerta por la calle Aguadulce para el acceso a la rampa. Con esta intervención lo que se pretende es resolver la accesibilidad desde la vía pública a la planta baja del edificio.

Por otro lado se está realizando la reparación en cubierta, pintado de todos los paramentos verticales y horizontales interiores del edificio y reposición de solados en mal estado.

Todo con el único objetivo de capacitar al alumnado en tareas básicas de albañilería según certificados de profesionalidad recogidos en los reales decretos siguientes: Real Decreto 644/2011 regula el Certificado de Profesionalidad de Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción; Real Decreto 644/2011 regula el Certificado de Profesionalidad de Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas; Real Decreto 2009/1996 regula el Certificado de Profesionalidad de solador alicatador. ■



Alumnos acondicionando el lugar en el que se ubicará la rampa para personas con movilidad reducida



Alumnas instalando la puerta en el nuevo acceso abierto en el lateral de la Casa de la Cultural (C/ Aguadulce)

cultura

Se clausuró el curso de la EMM "Guzmán Ricis" con un gran concierto

El pasado 30 de mayo los alumnos de las diferentes aulas de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" clausuraban el curso ofreciendo un concierto en el Salón de Actos del Centro Cultural "Luis García Iglesias".

Los primeros en actuar fueron los estudiantes del Aula de Guitarra del profesor José Miguel Serrano Gil. "Amanecer" de Z. Normar fue interpretado conjuntamente por Mónica Benegas Martínez, Manuel Macías Vellarino, Sheila Márquez Torvisco y las hermanas Lucía y Rocío Pinilla López. "Al Amanecer de Beyer", también de Z. Normar, fue interpretado por Maialen Borrachero Romero, María Teresa Casas Vázquez, María Remedios Díaz Martín, Natalia Guisado Sosa, Ana Hernández Pérez, Manuel Macarro Díaz, Lucía Pinilla López y Jesús Ricis Gómez. Seguidamente actuaría en solitario Lucía Pinilla López tocando "Estudio nº 4" de F. Carulli. Igualmente en solitario ofrecería una improvisación de blues Fernando Benegas Martínez. Finalmente este aula ofrecería "Hit the road Jack" de Ray Charles. Intervinieron: Fernando Benegas Martínez, María José Palomo Jaramago, Azucena Mª Palomo Pérez, Cristina Sánchez Cuenda y María Torres Cambero.

Llegaría después el turno del Aula de Viento-Madera de los profesores Rafael Carrasco González y Antonio José Domínguez Camacho. Los alumnos de este aula actuaron acompañados por alumnos de percusión. En primer lugar las flautas contraltos Mª Purificación Laso Mangas, Jesús Marabé González y María Martín Borrego, junto al percusionista David Gutiérrez Gordillo, interpretaron "Andante" de F.J.G. Seguidamente se ofreció el tema "Baby Mine" de F. Churchill interpretado por todos los alumnos de flauta de pico acompañados en la percusión por Alberto Gómez Adame. A continuación, las flautas traveseras Carmen García Lindo, Inmaculada Hernández Sánchez e Isabel Mª Pérez Cadenas interpretarían el tema popular alemán "Juanito", acompañadas por Pablo Gallego Alzás y Pablo Gutiérrez Gordillo en la percusión. "La bella Helena" de Offenbach fue interpretada por todos los alumnos de flauta de travesera. Estos



Actuación de los alumnos del Aula de Viento-Metal

alumnos además tocarían "La quinta esencia de la quinta", anónimo, junto a Clemente Carrasco Jaramago en la batería. Llegaría el turno de los clarinetes. Todos los alumnos de este instrumento ofrecieron el popular "Arrión"; en la batería estuvo Francisco Romero Pedroso. Todos los alumnos de clarinete ofrecieron, además, el anónimo "Aire napolitano". Este aula concluyó ofreciendo el tema "La Bella Durmiente" de T. Tchaikovski interpretado por Cristina Cordero Laso y Lucía Pinilla López, Lucas Zafra Mangas les acompañó en la percusión.

Llegaría entonces el turno del Aula de Viento-Metal del profesor y director de la EMM Guzmán Ricis, Blas Meléndez Conde. Sus alumnos Óscar Arce Zafra, Alberto Gómez Adame, Pablo Gallego Alzás, Antonio González Arce, David Gutiérrez Gordillo, Pablo Gutiérrez Gordillo, Inmaculada Llinás Silva, Javier López Ballesteros, Inmaculada Lorenzo González, Jesús Ricis Gómez y Daniel Silva Rodríguez, acompañados en la percusión por Daniel Nogales López, ofrecieron "La escalerita". Por último interpretaron "Estudios del Clarke" los alumnos Óscar Arce Zafra, Pablo Gallego Alzás, Pablo Gutiérrez Gordillo, Daniel Silva Rodríguez y Jesús Ricis Gómez, acompañados por Miguel A. Pérez Pinilla en la percusión.

Llegaría el turno de los alumnos del Aula de Percusión del profesor Israel Sánchez Marcelo. Raúl Cordón Saavedra, Álvaro López Llinás y Clara Lozano Amado interpretaron "Estudio de caja" de

Delaclose. De este mismo compositor, José Antonio Albarca Gordillo ofreció "Estudio de Marimba". Antonio González Arce interpretó el popular "Hejo". Los alumnos Pedro Arce Torrado, Antonio Lagunilla Hernández y Manuel Macarro Díaz, junto a la flauta travesera Virginia Alzás Gómez, ofrecieron el popular "Aura Lee". Otro tema popular, "Can-can", fue interpretado por Pedro Arce Torrado, Óscar Arce Zafra y Manuel Macarro Díaz, acompañados por Isabel M^a Pérez Cadenas con flauta travesera. Finalmente este aula ofreció "Pequeño Juanito", popular de Alemania, tocado por Pablo Gallego Alzás, con marimba, y Pablo Gutiérrez Gordillo.

El Aula de Lenguaje Musical, cuyos profesores son Blas Meléndez Conde e Israel Sánchez Marcelo, a continuación ofreció la canción "Por qué te vas" de Jeannette.

Tras este aula llegaría el turno del Aula de Conjunto Coral, siendo también profesor del mismo Israel Sánchez Marcelo. En esta ocasión este aula ofreció dos versiones del "Imagine" de John Lennon. La primera a cargo de alumnos de este aula acompañados por los de segundo curso de Lenguaje Musical. En la batería les acompañó Alfonso García. La segunda a cargo de alumnos de este



aula acompañados en la batería por David Gutiérrez Gordillo y en la percusión por Pablo Gallego Alzás.

Este concierto de clausura llegó a su fin, como todos los conciertos organizados por la EMM Guzmán Ricis, con la actuación del Aula de Conjunto-Instrumental del profesor Blas Meléndez Conde.

Los alumnos de este aula ofrecieron "El Mago de Oz" y, para finalizar el concierto, el Himno Oficial de la EMM Guzmán Ricis "Arte y vida", junto al resto de los alumnos de la escuela.

La letra de este himno es de Antonio E. Torrado y la música del profesor Rafael Carrasco. ■

Finaliza el PALV con el 58% de aprobados en las pruebas de acceso a la universidad para mayores de 25 años

El pasado mes de febrero se iniciaba en Barcarrota, como cada curso escolar, el Programa de Aprendizaje a lo Largo de la Vida (PALV) de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura.

En esta ocasión, desde la Universidad Popular "Hilario Álvarez" de Barcarrota se habían solicitado los programas para la obtención del Graduado en Educación Secundaria Obligatoria (ESO) dirigido a personas que tuvieran pendiente aprobar el segundo ciclo (3º y 4º) y para la preparación para la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Este último ha sido la primera vez que se ha solicitado y puesto en marcha, contando con una gran aceptación en la localidad. Se matricularon 15 alumnos, todos ellos muy interesados e implicados durante las clases. De todos, 12 decidieron examinarse, aprobando 7 de ellos, así, el 58% de los presentados. Éstos han obtenido el certificado por el que se les reconoce el acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

Algunos de los afortunados que han aprobado se están planteando iniciar estudios universitarios el curso próximo, algo que satisface principalmente a Silvia Corrales Rivera, responsable de la impartición de los programas, quien se ha mostrado muy contenta por los resultados obtenidos por el grupo en general, así como algo triste por quienes no han aprobado, "todos han trabajado mucho, se ha reclamado, pero el tribunal ha ratificado las calificaciones que en su día obtuvieron estos alumnos", explica algo apenada.

En cuanto a las personas matriculadas para la obtención del graduado en ESO, éstas fueron 25, y ninguna ha aprobado todos los contenidos y obtenido el título. "El interés por estos alumnos es más bajo, apenas han asistido a clases y pocos han decidido examinarse; de los que lo han hecho, algunos se han quitado materia para el próximo curso, pero nadie ha sacado el curso completo", expone Corrales Rivera. ■

colaboraciones

El Llano de la Cruz

ADRIÁN TREJO TREJO.

He de confesar que me resulta difícil determinar la adscripción o señalar los límites geográficos que abarcan la denominación del lugar. No se trata de una plaza, ni de una calle. Se refiere a un conjunto, heterogéneo y homogéneo a un tiempo, de viviendas, personas y espacio. Incluso en mi imaginario infantil responde a un concepto sociológico y psicológico a un tiempo. También resulta paradójico su propio nombre o denominación: no lo recuerdo ni como un espacio llano ni recuerdo la existencia de cruz alguna en su entorno como ocurre en otros espacios del pueblo.

La diferencia con los lugares o paisajes anteriores viene determinada por el hecho de que en mis primeros 8 o 10 años apenas si lo había visitado. Aquí si cabe aquello que mencioné sobre mi evocación del "lejío" como lugar lejano, alejado. Y debo confesar que la lejanía no era física solamente. Mi mente de niño percibió el eco de una lejanía social, cultural, acaso de más aspectos. Mis oídos escucharon frases que no recuerdo, por suerte, pero que evidenciaban un distanciamiento y una separación anómalos para lo que un pueblo debiera ser. Por suerte, también, coincidí en la escuela del palacete de la c/ Jerez con algunos muchachos que vivían allí. Recuerdo con agrado a los apellidados Maqueda. Eran varios hermanos y primos. Creo que emigraron pronto.

A partir del momento en que a D. Pedro López, párroco del Soterraño, se le encargó la de Santiago mi contacto con el barrio empezó a crecer. En cierto modo, de manera superficial. Lo acompañaba en las visitas que hacía a enfermos y a algunas otras actividades. Pronto percibí diferencias de varios tipos. Casas más humildes, con abundancia de las de media colada, también denominadas mancas. No era extraño, tampoco, que constasen de un solo cuerpo o zaguán que hacía las veces de cocina, "salón" de estar y paso a las alcobas, una o dos. Casas bajas, sin doblados y, a veces, sin ventanas a la calle. Personas más retraídas, ambiente distinto. Comencé a intuir el trasfondo del que antes hablé. Aquella realidad no me satisfizo ni me dejó tranquilo. Vi con buenos ojos el proyecto de crear escuelas y una capilla para el barrio. No lo voy a negar. Y sigo pensando que la idea no era desacertada. Aunque entrañaba riesgos. Y puede presentar contrapartidas. Especialmente lo que tiene que ver con lo relativo al culto y celebraciones religiosas.



En este campo es donde descubrí alguna de las contradicciones de las que he hablado. Había una postura que adolecía de paternalismo; se orientaba más al campo de la estadística que al de una verdadera integración en la vida de la fe de la parroquia. Aunque tampoco en ésta fuera muy diferente la orientación. Pero no debo aplicar criterios posteriores para analizar aquello.

Si recojo aquí estas apreciaciones, es porque sigo pensando que el Llano de la Cruz es un paisaje significativo de Barcarrota. Por lo que su historia pasada ofrece como signo de una época. Y por la evolución que fue dándose, como signo también de lo que es posible. Como símbolo de que es preciso romper esquemas y estructuras inertes y anquilosadas.

Mi experiencia más grata con relación al Llano de la Cruz la viví años más tarde. Cuando ejercía el ministerio pastoral. Mis visitas a aquellas unidades escolares son inolvidables. Puedo asegurar que se hacía grato subir allí. Allí encontré la acogida y colaboración de sus maestros: Asunción Hernández, Mari Loly Larios, José Benavides y Enrique García. Allí encontraba a los escolares, unos muchachos que querían, se hacían querer y agradecían ser queridos. Eso me hizo entender con claridad el contenido-mensaje de la canción que enseñaba el famoso padre López en las "misiones" populares de la época: "Cuando desde mi casa subo a la Ermita, se me hace cuesta abajo, la cuesta arriba. Y cuando bajo y cuando bajo, se me hace cuesta arriba, la cuesta abajo".

¡Niños del Llano de la cruz!, hoy mujeres y hombres maduros, con estas cuatro líneas os envío, allá donde quiera que estéis, un abrazo fuerte, fuerte. Y largo, largo. ■

(Extracto del texto: "Barcarrota: paisajes, figuras y costumbres")

biblioteca

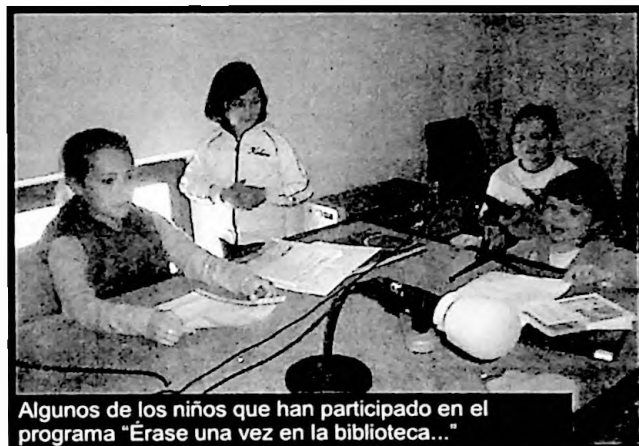
"Érase una vez en la biblioteca...", el programa radiofónico de la BPM "Francisco de Peñaranda"

**JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.**

Los viernes a partir de las 11 de la mañana en Radio Barcarrota estamos llevando a cabo unos programas llamados "Érase una vez en la biblioteca..." con el fin de exteriorizar nuestro amor por los libros y saber un poco más de escritores, poetas y dramaturgos de todos los tiempos, así como de sus obras. Lorca, Azorín, Baroja, Unamuno, Machado son autores que tienen su sitio en este programa y, a la vez que damos nociones sobre su biografía, tenemos el deber de recitar sus poesías o leer fragmentos de sus escritos.

Además, complementamos el programa con la agenda de la biblioteca en la cual desgranamos todas las actividades que se han hecho, se están haciendo o se harán con el fin de fomentar el hábito de la lectura en la localidad y de que podamos disfrutar de una actividad tan beneficiosa para todos. Esporádicamente contamos con invitados que han colaborado con nosotros en alguna actividad y de cara al verano haremos que los niños participen en el programa dejándoles un pequeño espacio para que desarrollen sus contenidos relacionados con el mundo de la cultura y actividades desarrolladas en la biblioteca.

Todo esto se lleva a cabo con la ayuda de María Blanco y María Contador en los controles y el bibliotecario que escribe estas líneas en la dirección del programa. Hay que decir que ya son más de 20 programas los que llevamos, lo que deja claro el éxito del formato. Por eso desde aquí invitamos a escucharlo porque os sorprenderá y os



Algunos de los niños que han participado en el programa "Érase una vez en la biblioteca..."

agradará, y ya no hay excusa porque los colgamos también en internet.

En otro orden de cosas, el club de ajedrez infantil de la biblioteca se desplazó a principios de mayo a celebrar el Campeonato de Extremadura por edades, con actuación más que satisfactoria. Una docena de chavales que actualmente practican esta disciplina en la biblioteca disfrutó de un día inolvidable haciendo lo que más les gusta y consiguiendo distintas medallas y diplomas por su excelente participación en dicho campeonato. Decir también que actualmente se están llevando a cabo obras de acondicionamiento en la biblioteca con el fin de mejorar las prestaciones de las instalaciones. Pintura, carpintería y albañilería... se dan cita en nuestra coqueta biblioteca para que luzca como debe y siga siendo uno de los baluartes culturales de la localidad.

Además, seguimos con el proyecto "La biblioteca sale a la calle", para todos los niños de la localidad que se quieran dar cita con nosotros en la Plaza del Altozano y compartir todas las tardes unas horas pintando, coloreando, leyendo, participando en cuentacuentos, jugando..., ya que hemos decidido sacar parte del mobiliario de la biblioteca infantil a esta preciosa plaza para que la unión biblioteca-entretenimiento o cultura-diversión se den lugar en este magnífico punto de Barcarrota y leer se asemeje a algo divertido que hacer en compañía de los amigos. Esto dará lugar a la movilidad de la biblioteca que a partir de julio estará en las instalaciones de la piscina en el espacio conocido como Bibliopiscina y que durará hasta finales de agosto. ■



Parte de los niños del Club de Ajedrez, y acompañantes, que participaron en el Campeonato de Extremadura

Con el musical "El Rey León" se clausuró el curso en el CEIP Hernando de Soto

El pasado 15 de junio, sobre las 9 de la noche, se celebró en el Estadio de Fútbol Municipal "Antonio Cuerda" la fiesta de clausura del curso 2012/2013 del CEIP Hernando de Soto.

En esta ocasión la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) de este centro educativo, junto a la Dirección del mismo, decidieron organizar una fiesta infantil que tuviera como banda sonora canciones populares de películas y series de dibujos animados.

En tan solo quince días lograron montar todas las coreografías y trajes.

Infantil

Los niños y niñas de la etapa infantil y los de la Guardería Municipal "El Castillo", que cada año se unen a esta fiesta fin de curso, bailaron las canciones principales de las películas y series "La Sirenita", "Blancanieves", "El libro de la selva", "Río", "Los pingüinos de Madagascar" y "Toy Story".

Conseguidas coreografías organizadas y ensayadas gracias a la labor de madres de parte del alumnado que quisieron colaborar con la AMPA y maestras. Además, hay que destacar el colorido de los trajes que daban más viveza a los bailes y gracia a los pequeños.

Primaria

Tras la actuación de la etapa de infantil y de la guardería, llegaría el turno de los estudiantes de primaria. Los alumnos de esta etapa clausuraron el curso con un musical de "El Rey León".

A través de las canciones de esta película de Disney, parte de su guión interpretado por sus personajes principales:



Niños y niñas de la Guardería Municipal "El Castillo" que bailaron "Toy Story"



Niños y niñas de primaria bailando en una de las escenas del musical "El Rey León"

Simba, Mufasa, Scar, Zazu..., y parte de la historia narrada en voz en off, pusieron en marcha un alegre y colorido espectáculo en el que no faltaron leones, hienas, cebras, vistosos pájaros... De nuevo, para poder organizar todas las coreografías de este espectáculo musical, una decena de madres de alumnos se encargaron de los ensayos de las coreografías y escenificaciones.

Al final del espectáculo la fiesta continuó. La AMPA ofreció en la barra del estadio bebidas y bocadillos a precio módico para todos los asistentes, así como se instaló un castillo hinchable para uso y disfrute de los pequeños. Todo ello amenizado con música actual. ■