



*La Cruz del Altozano*  
Una leyenda de amor.

Primer encuentro de los enamorados de la película protagonizada por Marta Palomo y Abel Pérez  
(Fotografía publicada en el facebook de "La Cruz del Altozano")

## La leyenda del Altozano, al cine por la Asociación de Mujeres "Altozano"

Desde el pasado noviembre, más de 130 personas se han visto involucradas en Barcarrota en el rodaje de la película "La Cruz del Altozano. Una historia de amor", promovida por la Asociación de Mujeres "Altozano" y que ha contado con el apoyo del Ayuntamiento de Barcarrota y el Instituto de la Mujer de Extremadura (IMEX).

El esperado estreno fue el pasado 16 de agosto en la plaza de toros con un lleno absoluto con la presencia de más de 2.000 personas entusiasmadas por ver cómo se desenvolvían familiares, amigos y vecinos ante las cámaras en esta gran producción que ha estado dirigida por Agustina Pinilla Montero, la parte técnica la han llevado a cabo Antonio Puente y su hija Sara.

Pág. 10

### SUMARIO

Al detalle.....2	Otros temas.....10
Editorial.....3	Cultura.....12
La entrevista.....4	Asociaciones.....14
Colaboraciones.....6	Biblioteca.....15
Fotorrecuerdos.....8	En la última.....16

# al detalle

En "Al detalle", en esta ocasión, se presenta la Plaza "Francisca Sosa".

Cada mes se destaca algún punto de interés turístico para los visitantes en esta sección. Normalmente se hace referencia a ese patrimonio que podemos disfrutar paseando por las calles de Barcarrota.

La Plaza "Francisca Sosa" fue rehabilitada y acondicionada durante los años de 2002 al 2004 por alumnos de una escuela taller.

Se trata de un amplio espacio abierto e irregular con soportales y arcos de medio punto, con ladrillos vistos, que descansan sobre estructuras en hierro. En uno de sus laterales se han ubicado, a modo de monumento, las piedras de un antiguo molino de aceite.

Igualmente, en uno de sus laterales, además, se acondicionó un poyo o poyete en el que descansar los transeúntes.

Debe su nombre a la primera alcaldesa democrática que tuvo Barcarrota, Francisca Sosa, quien gobernó de 1979 a 1993.

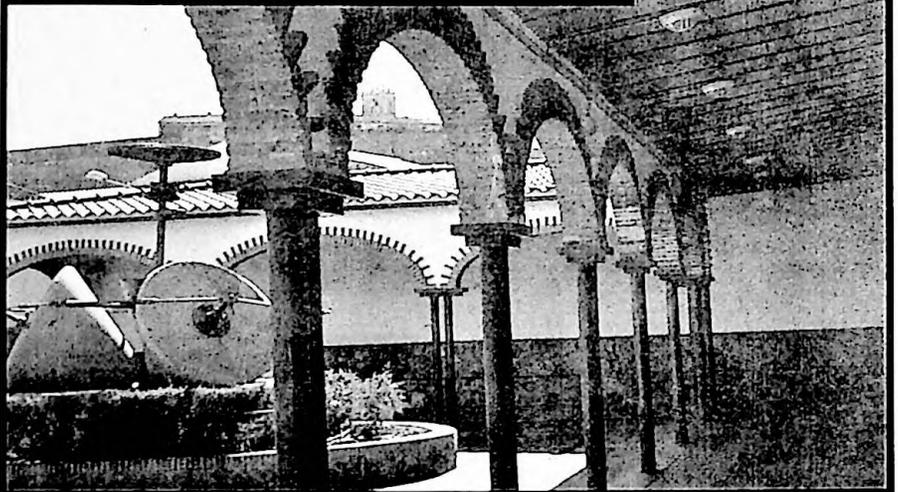
Esta plaza, gracias a su amplitud y buena ubicación, es el lugar de celebración de diversos eventos importantes de la localidad. En ella se han celebrado galas de Elección de Reina y Damas de las Fiestas, se representó las pasadas navidades un Portal de Belén Viviente, y es punto de salida y llegada de competiciones deportivas como la Carrera de los Siete Monumentos.

Anualmente, a mediados del mes de abril, es el punto neurálgico de la celebración del Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico de Barcarrota.



Vista general de la Plaza "Francisca Sosa" donde se aprecia su irregularidad

Desde esta hermosa plaza puede divisarse el Castillo de las Siete Torres-Plaza de Toros



Detalle de las enormes piedras de un molino de aceite colocadas a modo de monumento en un lado de la plaza

**NOTA**

Mande sus colaboraciones a [eljacho@barcarrota.net](mailto:eljacho@barcarrota.net)

# editorial



Con este número, ya son 150 los editados de El Jacho, la revista cultural barcarroteña.

En esta ocasión se abre en portada la revista con el estreno de la película "La Cruz del Altozano. Una historia de amor", llevada a la gran pantalla por la Asociación de Mujeres "Altozano" bajo la dirección de Agustina Pinilla Montero, con la colaboración del Ayuntamiento de Barcarrota y el Instituto de la Mujer de Extremadura (IMEX), sin olvidar la participación desinteresada de los más de 130 actores amateur barcarroteños y la labor técnica de los aficionados a la imagen Antonio y Sara Puente. Esta información se amplía en la sección "Otros temas", en la cual se hace una crónica de los dos Grand Prix, uno para adultos con vaquillas y otro infantil con carretones de toros, celebrados el pasado agosto, además de informarse sobre el espectáculo de magia de Víctor Cerro junto a Patri Zenner y el cine de verano.

La Plaza "Francisca Sosa" es destacada en esta ocasión en la sección "Al detalle" en la que mensualmente se pretende resaltar elementos patrimoniales barcarroteños.

En "La entrevista" se ha hablado con Manuel Durán Casas, "Capuchi", quien nos ha acercado a su profesión de enterrador cuando a penas le queda un año para jubilarse.

La segunda parte, y última, del escrito

de Adrián Trejo Trejo, referente a los campos de fútbol de Barcarrota, se ofrece en la sección "Colaboraciones".

En la sección "Cultura" se hace una crónica sobre el XX Encuentro de Bandas de Música; también se informa sobre las obras teatrales "Las Brujas", puesta en escena por Espantaperros Teatro, y "La música de nuestra vida 2. Misión Eurovisión", a cargo de la Asociación de Mujeres "Altozano".

Al 50 Aniversario de la Elección de Reina y Damas y la Gala de Elección de la Reina 2013 y sus Damas también se le dedica un espacio en esta sección.

En cuanto a "Asociaciones", en este número se presenta a la Asociación Ecuéstrea "Virgen del Soterraño".

Juanma González en su sección "Biblioteca" hace balance de las acciones que ha llevado a cabo en el Club de Ocio de Verano pensadas para fomentar la lectura, dar nociones básicas de portugués y ampliar los conocimientos sobre la historia, cultura y folclore local, principalmente.

Finalmente, "En la última" se ofrece la crónica de sendos conciertos ofrecidos por las agrupaciones Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández" y Coro "La Albarca", con la colaboración del Ayuntamiento de Barcarrota y ADERCO. ■

# la entrevista

## Manuel Durán, "Capuchi": «Me gustaría que mis hijos siguieran con el oficio, ellos llevan aquí desde los 4 años, están curados de todo»

Manuel Durán Casas, conocido popularmente como "Capuchi", lleva 29 años como sepulturero en Barcarrota, una profesión que en pocos lugares se mantiene con dedicación exclusiva, como es su caso. "Capuchi", como le gusta que le llamen, nos acerca a su día a día en el Cementerio de San Juan de Barcarrota cuando apenas le queda un año para jubilarse (nació el 10 de junio de 1949).

### Manuel, ¿de dónde le viene lo de Capuchi?

Yo estaba mucho con mi abuela, y cuando iba con ella unos y otros me decían "dile hijo de puta a aquel" y yo se lo decía, mi abuela luego me preguntaba "¿qué has dicho?" y yo le decía "apuchi, apuchi"... Y con la gracia me pusieron "Capuchi", y "Capuchi" soy yo y ya también mis hijos y mis nietos.

### ¿Cómo fue su elección como sepulturero?

Llevo 29 años en esto, entré en 1987. Entré porque el enterrador anterior era muy amigo de un tío mío al que le decían Rabillo. Mi tío estuvo enterrando un tiempo, yo iba con él. Cuando se estaba muriendo se apalabró que continuase yo, y así fue. Al principio yo cobraba por entierro. Comencé con Francisca Sosa como Alcadesa, trabajaba de albañil en la discoteca de Esteban, y cuando se moría alguien me llamaban, yo se lo decía a Esteban, y me iba a atender el entierro. Cobraba 5.000 pesetas (30 €) por entierro. Fue con Julio Murillo de Alcalde cuando me hicieron funcionario. Yo fui a Lobón a hacer unos trabajos de sepulturero que me encargaron y el alcalde de allí me quiso dar trabajo, yo lo hablé con el entonces alcalde de aquí, Julio Murillo, y él lo hablaría con el Secretario, y decidieron hacerme funcionario, para lo que tuve que hacer un examen y sacarme el graduado.

### ¿Había trabajado en este oficio antes?

Antes de estar ayudando a mi tío, no. Pero yo ya había visto muertos cuando estuve en Suiza trabajando en la construcción. Estuve en un laboratorio de ensayo con cadáveres.



Manuel Durán "Capuchi", Sepulturero

Había días que me comía el bocadillo en la sala donde estaban los cuerpos.

### ¿Cómo fueron sus inicios?

Yo pasé mucho miedo. Con cualquier cosa que oía me asustaba. Para hacerme el valiente decía a voces: "para qué te escondes si te he visto", "sé que estás ahí"... y no había nadie. Me traía hasta un perro para que me hiciera compañía que ataba junto a mí. También me traía a mis hijos, desde los 4 años. Se han criado aquí, y hoy día me ayudan mucho. Están curados de todo. Hoy vienen hasta mis nietos. Ya luego me fui acostumbrando a los ruidos, la mayoría de las veces eran gatos, que hay muchos.

### ¿Cuáles son sus funciones?

Soy como un vigilante. Estoy al cuidado del cementerio y por si alguien me pregunta dónde se encuentra algún familiar enterrado..., que normalmente lo suelo saber. Si no lo sé, pues llamo al Ayuntamiento, que allí tienen un registro de los nichos y me informo para decírselo a los familiares. Me encargo también de sacar los huesos, preparar los entierros... Antes, incluso, estaba en las autopsias, que se hacían en una sala del Cementerio. Ya no se hacen. Habré visto 8 o 9 autopsias.

### ¿Su profesión le ha dejado muchas anécdotas que contar a sus nietos?

De enterrar gente viva y esas cosas, no. Anécdotas como dejar gente encerrada dentro del cementerio. Yo antes de cerrar

doy voces, me paseo por todas las galerías, pero ha habido veces que he dejado gente encerrada... Casos como que, en una ocasión, estuve arreglando los tejados de la parte antigua, iba andando por encima de ellos y cedieron y me caí dentro hasta el nicho de abajo, me costó mucho salir de allí.

**¿Recuerda algún entierro en concreto?**

Recuerdo a la primera persona que enterré, fue a "Caracorcha". Hasta la fecha puedo llevar unos 1.700 entierros entre la gente que ha muerto aquí y los que vienen de fuera.

**¿Hay que tener sangre fría para ser enterrador?**

Hay que tener mucho estómago, se ve de todo, y muchísima responsabilidad y control. Debes controlar las galerías, el número de nicho,... En este cementerio hay nichos que tienen el mismo número y debes andarte con cuidado a la hora de enterrar en nichos ya usados, a ver si vas a abrir el que no es... Me contaron, a mi no me ha ocurrido, que ha habido casos de enterrar a personas con otras que no eran familiares, por error... Hay que controlarlo todo muy bien. No puedes equivocarte en nada, es todo muy sagrado, y cualquier error es muy doloroso para la familia del difunto.

**¿Qué es lo más duro o difícil para un enterrador?**

Cuando se muere un familiar, amigo, quinto... en esos casos yo no los entierro. Desde el Ayuntamiento buscan a alguien para que lo haga. Yo dejo todo preparado, si hay que quitar lápidas, sacar huesos... y ya otro lo tapa.

**¿Cuenta con un registro diario de visitas?**

No, pero puedo decirte que el número de visitas ha bajado desde hace 3 o 4 años mucho. Eso es como lo del luto, antes se usaba, ya no. En Todos los Santos es cuando más vienen. A pesar de las pocas visitas los nichos están cuidados, yo recibo encargo de limpiar algunos, pintarlos... sobre todo cuando se acerca la fecha de Todos los Santos, en esos días tengo mucha tarea y me ayuda la familia.

**En la actualidad muchas personas prefieren la incineración al entierro tradicional... ¿Cómo ve usted este tema?**

Creo que es algo más higiénico, y para mí es mejor, la verdad. La mayoría de los traslados son incineraciones y apenas tengo que abrir un poco los nichos para introducir el cofre o urna donde vienen las cenizas. Además, caben en los nichos viejos. Los

nichos viejos no se pueden utilizar hoy día porque las cajas son muy grandes y no caben. Antiguamente, cuando alguien se moría, iba el carpintero a casa del difunto y lo medía para hacerle la caja, hoy son grandes y con adornos. La incineración permite además abrirse el nicho en cualquier momento.

**Una cosa que preocupa a la gente es el tema de espacio del cementerio... Hay quienes incluso quieren adquirir nichos en vida...**

Es cierto, pero eso no se puede hacer como no sea con un traslado de un familiar. Antiguamente sí. Incluso, si alguien muriera y quisieran enterrarlo con otra persona que no llevase 5 años muerto, la opción sería alquilar un nicho por el tiempo que fuera y luego cambiarlo junto al familiar.

**El cementerio de Barcarrota es rico en escultura, principalmente lucen en panteones...**

Son muy bonitas, y los panteones también, hay 16, pero están muy descuidados la mayoría. Los que son de sótano son los peores. El más asistido es el de Modesto Sánchez. Yo no puedo cuidarlos ni asistirlos, son propiedad privada. De hecho me ha pasado que he visto floreros en el suelo caídos por el aire y los he colocado y me han llamado la atención. Una vez incluso me llamaron la atención por tirar una corona que ya estaba seca, por eso no toco nada como no sea que la familia me dé permiso. Esto es muy sagrado.

**En este tiempo qué cambios se han hecho en el cementerio...**

Se han construido galerías nuevas, al principio solo había 6 o 7, hoy hay 17, se han arreglado tejados, se ha arreglado la entrada, el arco es de 1995, se ha preparado una zona amplia para poder aparcar... También se hicieron obras en la ermita.

**El próximo año se jubila, ¿le gustaría que algún hijo suyo continuara en el oficio?**

Ójala. Ellos ya lo conocen porque me ayudan mucho, además me tendrían a mí para poderles ayudar si necesitaran algo. Y yo podría seguir viniendo. Ellos saben lo delicado que es este trabajo.

**Cuando se jubile, ¿a qué dedicará su tiempo?**

Me iré de caza, que desde que estoy aquí no voy... Este trabajo es muy sacrificado, estás muy atado, debes estar disponible en cualquier momento, para cualquier cosa que vayas a hacer, viaje, debes dar parte e incluso pedir permiso y dejar a alguien al cargo, normalmente dejo a mis hijos. Ellos ya saben lo sacrificado que es. ■

# colaboraciones

## Campos de fútbol en Barcarrota (II)

**ADRIÁN TREJO TREJO.**

¿La indumentaria? Todos los jugadores defendíamos los "colores de nuestro equipo". ¿Qué colores? Ese es otro cantar. Cada uno se ponía la ropa que podía. Sobraba la preocupación por conjuntar. ¿Las botas? Pero ¿qué botas? También lo que cada uno tenía según posibles. Los había que jugaban descalzos. Algunos eran magníficos jugadores. No olvido a los hermanos Saavedra. "Saavedrina", Antonio o Antoñito fue un gran compañero de la escuela de D. José Larios, padre. Sin rodilleras, sin protección de calzado, etc., las lesiones no pasaban del rasguño, el corte por el bisturí-chinato o el moratón del encontronazo. ¡Eran otros tiempos! Y –no es cosa de olvidarlo–ino nos podíamos permitir estar en el banquillo por lesión, ni dejar de cobrar "el sueldo" que ganábamos!

A pesar de eso –o quizás por todo eso– he dicho, más al comienzo, que aquel campo era para nosotros "polideportivo" inmejorable donde los haya y "olimpic stadium" donde se dirimían los "partidos del siglo" y de rivalidad eterna y sin igual entre "El Muelle" F.C. y "La Plaza" C.F. Inolvidables canteras de las que luego se nutriría la gloria del viejo Hernando de Soto, alias "los verderones" (por su indumentaria). Por cierto, no sabría decir si en el Llano jugaba de local "El Muelle" o "La Plaza".

Y tampoco sabría decir quién se atribuiría como local el otro popular y callejero *estadio*, más lejano y abierto: "El Lejío". Este limitado por la "Charca" como grada o fondo sur, por el Matadero como tribuna cubierta y al abrigo de lluvia o viento y por el Parque de D. Román como tribuna preferente. La otra tribuna eran corralones y locales varios.

No quiero repetirme y por eso no señalo los detalles de nuestro segundo "olimpic stadium". Remito a los mencionados arriba. También se repetía el glorioso listado de héroes y artistas del balón. Repartidos en los dos bandos rivales mencionados. Muchos de ellos, amigos fuera del campo, a pesar de las circunstancias. Por uno y otro campo desfilaron los Saavedra, Lima, Uwe, Pluma, Cuerda, Cacho... Y posteriormente otros más pequeños que habíamos empezado en idénticas condiciones.

Finalmente, el campo de categoría superior: "El Rodeo". No soñemos ni perdamos la cordura cuando digo de categoría superior. Mi primera experiencia en "El Rodeo" no difiere mucho de la de los dos campos anteriores. Si acaso, porque ya hubo porterías de madera. Con sus largueros verticales y horizontales y sus medidas reglamentarias. Por cierto, que de esto podría dar cumplida información el amigo "Rada". Si es que vive cuando esto escribo. Nosotros teníamos que seguir rellenando baches y



Panorámica actual de parte de "El Lejío", se trata de la pista polideportiva de la piscina municipal



Panorámica actual de "El Rodeo", campo que actualmente se denomina Estadio Municipal "Antonio Cuerda"

regatillos de la lluvia. Habíamos de pintar las líneas del campo, etc. Eso sí, teníamos balón, camisetas, etc. Y entrenadores y entrenamientos. Los vestuarios todavía eran una utopía. Bastante teníamos con el Matadero Municipal aledaño al campo. Por cierto, nos venía muy bien porque así el paseíllo era más largo y el público nos ovacionaba tendidamente.

Todavía no teníamos contratos suculentos, pero los aplausos de los seguidores nos hacían sentirnos pero que muy bien pagados. Y la generosidad de quienes prestaban coches y vehículos para desplazamientos fuera de la localidad. El cerramiento del estadio iba mejorando en categoría. Uno de los fondos eran las tapias de corrales de viviendas y corralones. Muchos balones altos fueron a parar a ellos. No era extraño alargar el partido para recuperar el tiempo perdido. Los otros eran las paredes del Matadero, etc., y las de huertos de alrededor. Para cobrar las primeras entradas había que confiar más en la buena voluntad de los aficionados que en la impermeabilidad del campo. También colaboraron las fuerzas locales: la guardia civil y los municipales.

Guardo imborrables recuerdos de aquellos años. De los compañeros que compartíamos alineación, de los aficionados, directivos, etc. No escribo nombres porque olvidaría alguno y no quiero hacerlo. Ya he manifestado mi inquietud y malestar por el hecho de que me alinearan de titular de la portería en ocasiones. Fue en detrimento de mi amigo Luis, el "Marocho". No creo que fuera mejor que él. Fue mi amigo desde bien pequeño y no lo olvido nunca. Me enorgullezco de abrazarlo cuando nos vemos.

Siempre fui entusiasta de mis colores. Por circunstancias y por convicción. Aunque me parece curioso reseñar una anécdota. El párroco, D. Pedro López, tenía el proyecto de

la Capilla y Escuelas de "El Llano de la Cruz", pensó en un partido de fútbol para recaudar fondos. Aprovechando que varios seminaristas iban a Barcarrota para cantar en la Novena se organizó un partido entre el Hernando de Soto y un combinado del Seminario. José Antonio y yo tuvimos que "traicionar" al Hernando. Aquella tarde estuve de suerte y paré bastante. Por eso íbamos ganando. También algún larguero vino en mi ayuda, es cierto. Cuando tal ocurrió o paré un penalti, unos aficionados detrás de la portería no se lo creían. Uno de ellos, no pudo menos que exclamar: "¡Es que estos están confesaos!". A lo que replicó otro: "¡Cá!, ¿qué dices? ¡Confesaos y comulgaos!". En aquellas mentalidades, magia para no perder.

Para terminar con los recuerdos de "El Rodeo", otra experiencia. Ésta fuera de la época juvenil. Y, de algún modo, triste experiencia. Ejercía el ministerio fuera de Barcarrota. Por razones obvias entonces, había dejado la práctica del fútbol. El Hernando de Soto comenzó una nueva y brillante andadura. "El Rodeo" ya era de auténtica categoría en su clase. Un amigo me había acercado al pueblo para comer con mis padres. Por la tarde había partido. No me podía quedar al partido por atender a mi parroquia. Pero sentía la necesidad de ver a mi equipo y su remozado campo. Me acerqué a sus puertas. Expliqué la situación a la persona responsable de la entrada. Un directivo y perfectamente conocido. Incluso lo tenía por amigo. Le solicité unos minutos para ver el encuentro y el campo. Para mi sorpresa objetó que solo podría hacerlo si pagaba la entrada. Con decepción y tristeza comprendí aquello de que "el corazón tiene razones, que no entiende la razón", pero a la inversa, claro. ■

(Extracto del texto: "Barcarrota: paisajes, figuras y costumbres")

# fotorrecuerdos

Las fotografías que se ofrecen en esta sección han sido cedidas por Manuela Ramírez.

La que se ofrece junto a estas líneas es una fotografía de la propia Manuela, sonriente, junto a una compañera, ataviada con la ropa de servicio.

En la fotografía que se publica bajo estas líneas aparece Luis Ramírez y familia.





La realización del servicio militar era obligatoria y seguía un *ritual*. Así, se hacía el sorteo de los quintos con su respectiva fiesta, como puede verse en la fotografía que se encuentra sobre estas líneas en la izquierda. La que se ofrece arriba a la derecha es del día en que los padres entregan a sus hijos para que cumplan dicho servicio.

Finalmente, como puede verse a la derecha de estas líneas, la fotografía de recuerdo de ese servicio y de los compañeros y nuevas amistades hechas durante el periodo de adiestramiento.

Estas fotografías pueden datar de los años 50.



## otros temas

### Más de 2.000 personas asistieron al estreno de "La Cruz del Altozano"

Puesta de largo de la plaza de toros de Barcarrota el pasado 16 de agosto para el esperado estreno de "La Cruz del Altozano. Una historia de amor", película protagonizada por 139 vecinos, entre niños y adultos, y puesta en marcha gracias a la Asociación de Mujeres "Altozano" que una vez más ha contado con la colaboración de Agustina Pinilla Montero como directora. El guión es de Francisco J. Pérez González y la parte técnica la han llevado a cabo Antonio Puente Rodríguez y su hija Sara Puente Gómez.

No cabe duda de que la leyenda del Altozano, sobre la que trata esta película, es una de las más arraigadas en Barcarrota. El pasado verano pudo disfrutarse de la misma gracias a su puesta en escena a cargo de una docena de niños de la localidad, titulándose aquella obra de teatro "La leyenda del Altozano", escrita y dirigida por Gema Pinilla.

Así, la película narra la historia de amor prohibida entre dos jóvenes de clases sociales diferentes, siendo ella la hija del Alcalde de la Villa de la época, Clara, y él, el hijo del carbonero, Juan, interpretados por Marta Palomo Jaramago y Abel Pérez Lara. Para verse, los jóvenes salían de noche, ella se tapaba con una capa y caperuza blanca para no ser reconocida, algunos vecinos la veían pasar y creían confundirla con un fantasma. El Alcalde, en su deber de velar por el pueblo, decidió un día salir a su acecho, disparándole con una escopeta. Creyó terminar así con el miedo del pueblo, pero lo que consiguió fue un hondo dolor al descubrir bajo la capa a su hija del alma.



Secuencia en la que el padre reprocha a su hija su relación con el carbonero. (Fotografía publicada en el facebook de "La Cruz del Altozano")

A lo largo de la hora y quince minutos que dura la película, se suceden episodios que van contextualizando el hecho y presentando costumbres y oficios tradicionales (carboneros, silleros, costureras...), así como ritos culturales como entierros, aspectos de la Semana Santa de entonces, sesiones plenarias, juegos tradicionales, misas...

Aunque el final es esperado por todos, por el gran conocimiento que de la leyenda del Altozano se tiene hoy día, sorprende y emotiva al espectador con un inesperado flashback en el que el Alcalde, protagonizado por Anastasio Ricis Alfonso, trae a su mente momentos de la infancia de su hija.

El rodaje de esta película, a cuyo estreno asistieron más de 2.000 personas, ha contado con el apoyo y la colaboración del Ayuntamiento de Barcarrota y del Instituto de la Mujer de Extremadura (IMEX). ■

### Se celebraron dos Grand Prix, uno para adultos y otro para niños, con vaquillas y carretones

Tras el éxito del pasado verano, este año se ha vuelto a organizar, en la plaza de toros, el Grand Prix con vaquillas para adultos. Como novedad se organizó uno infantil.

El de adultos se celebró el 2 de agosto y lo organizó la empresa DeRuedos y la Asociación Ecuestre "Virgen del Soterraño" con la colaboración del Ayuntamiento de Barcarrota. Participaron seis equipos con seis componentes cada uno y diferenciados por colores: rojo, "Los waifan"; el verde, "Los Tuyupas"; el azul, "Los Mellas de Táliga"; el

blanco, "Los repartidores de salami"; el amarillo, "Asociación ecuestre"; y el naranja, "Los Sortes".

Se desarrollaron seis pruebas, tres con vaquillas, muy variadas. Gymkhanas en pistas deslizantes y colchonetas hinchables, los troncos locos, los populares dados y puerta grande, entre otras, fueron alguna de las pruebas.

Fue una noche divertida para participantes y asistentes, resultando campeón del Grand Prix 2013 el equipo "Los Sortes".

El infantil fue el 17 de agosto, de nuevo en la plaza de toros, organizado por la Escuela de Formación de Educadores "Bolidre", en colaboración con el Ayuntamiento.

Hubo ocho equipos, de seis miembros, que disputaron siete pruebas. Se diferenciaban por colores: lila, "Los forasteros"; amarillo, "Los toreros templarios"; naranja, "Los chicos de la pista"; blanco, "El doblado"; azul, "Los increíbles toreros"; rojo, "Mira quiénes son"; verde, "Los chicos de la cruz"; y negro, "Los chicos del llano".

Las pruebas fueron muy variadas y divertidas, predominando las de relevo con obstáculos varios portando diferentes elementos: globos, esponjas con agua, paletas con pelotas... A esto, además, se añadía la dificultad de tener que esquivar a los carretones de toros que hacían más divertidas las pruebas.

No faltó una carrera de sacos, con carretones también, así como dos pruebas en colchonetas hinchables: una pista americana y un rocódromo.

Finalmente resultó vencedor el equipo "Los toreros templarios". ■

## En agosto, jueves de cine

Durante todos los jueves del mes de agosto se ha disfrutado de una de las actividades más esperada en la época estival en Barcarrota: el cine de verano en la plaza de toros.

Como en ediciones anteriores ha estado organizado por el área de cultura del Ayuntamiento de Barcarrota y la Asociación de Universidades Populares de Extremadura (AUPEX).

Las películas que se han proyectado, dirigidas siempre a todos los públicos, han sido: "Oz, un mundo de fantasía" (el día 8), "Abuelos al poder" (el día 15), "La vida de Pi" (el día 22) y "Los vengadores: Marvel" (el día 29).

La asistencia de público, como cada año, se ha considerado buena, lo que favorece el que esta acción siga desarrollándose cada verano en esta localidad. ■

## Víctor Cerro ofreció un gran espectáculo de magia junto a Patri Zenner

Sobre las diez y media de la noche del viernes 23 de agosto, en la pista polideportiva de la piscina municipal, llegaba la magia y el ilusionismo a Barcarrota en un gran espectáculo del mago y mentalista Víctor Cerro que estuvo acompañado por Patri Zenner, la Dama Mágica.

El propio Víctor Cerro explicó a los asistentes que iban a presenciar un espectáculo de "magia, ilusión y leyenda", y, sin duda, no defraudó.

Con un gran juego de luces, con láseres, incluso, que él movilizaba a su antojo de forma asombrosa, y música y coreografías, ambos magos ofrecieron trucos de magia que dejaron anonadados a todos los asistentes.

Narrando historias y leyendas, iban desarrollando una gran variedad de trucos en los que aparecían y desaparecían objetos, e incluso se movilizaban y suspendían en el aire. Todos, trucos que engatusaron al gran público asistentes, que quedó aún más maravillado cuando Víctor Cerro hizo desaparecer a Patri Zenner, apareciendo posteriormente con ropa distinta; así como por cómo la Dama Mágica enrolló el cuerpo de uno de los ayudantes, y, sobre todo, las actuaciones de mentalismo con la ayuda del público. Telekinesia, telepatía, precognición, levitaciones, dominio de la voluntad..., no dejaron indi-



Víctor Cerro hizo aparecer de la nada a Patri Zenner, la Dama Mágica

ferente a nadie. Adivinar objetos, mover el brazo de una persona hipnotizada, mantener a una persona sostenida en el aire, adivinar las respuestas a unas preguntas escritas en papel o aparecer en una caja cerrada y colgada durante todo el espectáculo una historia breve con palabras sueltas dichas por el público..., llevaron a que todos quedasen maravillados preguntándose dónde está el truco.

Esta actuación ha estado financiada por el proyecto Circuito Turístico Por Tierras Rayanas dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Portugal (2007-2013), financiado con fondos Feder. ■

## Se celebró la vigésima edición del Encuentro de Bandas de Música

El pasado 28 de julio, sobre las diez de la noche, en la Plaza de España se celebraba el Encuentro de Bandas de Música, patrocinado por el Ayuntamiento y la Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Olivenza, que este año llegaba a su vigésima edición. Las bandas que acompañaron a la "Guzmán Ricis" fueron la Banda de Música "Abel Moreno" de Encinasola (Huelva) y la Banda Municipal de Música de Ribera del Fresno.

La primera en actuar fue la agrupación de Encinasola. Bajo la dirección de su director, José Ignacio Ruiz Sisniega, interpretaron el pasodoble "Encinasola" de Abel Moreno, el intermedio "La leyenda del beso" de Soutullo y Vert, la banda sonora "La máscara del zorro" con arreglos de John Moss y el pasodoble "Andrés Contrabandista" de Óscar Navarro.

Seguidamente actuó la Banda Municipal de Música de Ribera del Fresno, que, bajo la dirección de Bernabé Sabino Cintas, ofreció el pasodoble "Agüero" de José Franco, la selección de Zarzuela de José Serrano "Alma de Dios", el medley "Nino Bravo en concierto" de Manuel Calero y, otro medley, "Abba Gold" con arreglos de Ron Sebregts.

A continuación llegó el turno de la



Momento de la actuación de la Banda de Ribera del Fresno

agrupación local, la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" dirigida por Blas Meléndez Conde. En este concierto tocaron el pasodoble "Barcarrota" de A. Ramiro Soto y los medleys "The Beatles in concert" con arreglos de Willy Haut Tvast, "Sinatra in concert" con arreglos de Jerry Nowak y "Disco lives" con arreglos de Johnnie Vinson.

Para finalizar el encuentro ofrecieron la interpretación conjunta del pasodoble "Amparito Roca" de J. Texidor y el Himno de Extremadura de Miguel del Barco. ■

## "Espantaperros Teatro" representó "Las Brujas" del extremeño Luis Chamizo

El 26 de julio la compañía "Espantaperros Teatro" de Badajoz, dirigida por Idelfonso San Félix, representó en Barcarrota la obra "Las Brujas" del dramaturgo extremeño Luis Chamizo. El lugar de representación fue en el escenario de la pista polideportiva de la piscina



Momento de la representación de "Las Brujas"

municipal, iniciándose sobre las 22:30 horas. Además, estuvo financiada por la Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Olivenza.

La obra en tres actos, sin descanso, y en un castúo fácil, hacía referencia a un drama rural lleno de supersticiones y brujerías. Una joven, adoptada por sus tíos tras el fallecimiento de sus padres, está enamorada de un joven que debe marchar a la guerra. Siempre ha defendido su casta, pero la despedida de su amado la hizo caer en pecado. La fatalidad hizo que ese amado muriera en el frente, así como que la joven estuviera embarazada, una deshonra que su familia quiso curar con las artes de una "veedora". La joven defendió lo que llevaba en sus entrañas. La ignorancia y la fatalidad llevaron al final al crimen de la joven.

El reparto estuvo formado por Sergio Román, Fátima Vivas, Carolina Yuste, Adela Fernández, Manuel Canpini, Javier Feijoo, María Toro y José Carlos Risco Chamizo, descendiente del autor de la obra. ■

## Guadalupe Domínguez, la Reina de las Fiestas del 50 Aniversario

El pasado 9 de agosto se celebraba, en la Plaza de España, la Elección de Reina y Damas 2013 en una gala marcada por el 50 Aniversario de esta tradición barcarroteña.

Así, en esta ocasión, las invitadas de honor, jurado de este año, fueron todas las reinas electas hasta la fecha que pudieron asistir a esta gala, una treintena. Todas ellas fueron llamadas una a una por la primera presentadora del acto, María Torres, mientras Alfonso Macías, Alcalde de Barcarrota, las investía con una banda honorífica con la que de forma simbólica se les volvía a nombrar reinas en este 50 Aniversario. Así mismo, con el fin de poder presentar a las ausentes e igualmente hacerlas partícipes, se proyectó un video con fotografías del reinado de todas, además de editarse un librito con esas fotografías en el que, además de nombrar a la Reina de cada año, se enumera también a sus Damas.

Una vez realizado este homenaje, la gala sería presentada por Consuelo Haut, Reina en 1972 y 1973, y el actor Máximo Valverde. Ellos serían los encargados de presentar a las jóvenes candidatas 2013: Isabel Arce, Guadalupe Casas, Jennifer Díaz, Guadalupe Domínguez, Laura Hernández, Laura Herrera, Laura Núñez y Sofía Trinidad. En su primer pase lucían vaqueros y camisa blanca.

Seguidamente fueron a vestirse de largo, momento que se aprovechó para hacer una fotografía de familia de todas las reinas



Emocionada Guadalupe Domínguez se presenta como Reina 2013 ante el público

anteriores, la cuales subieron al escenario para recibir, además, una flor como obsequio.

Ya las candidatas listas de nuevo, hicieron su pase de largo. A continuación se proyectó un reportaje fotográfico de cada una de ellas como introducción a su presentación pública, momento en el que cada una se dirigía al público para darse a conocer y poder valorar, así el jurado, sus habilidades expresivas y comunicativas.

Tras la presentación de las ocho candidatas, el jurado deliberó durante unos minutos, decidiendo finalmente que Guadalupe Domínguez fuera la Reina de las Fiestas 2013, pero también se le recordará, no cabe duda, como la Reina del 50 Aniversario. ■

## La Asociación de Mujeres "Altozano" representó "La música de nuestra vida 2. Misión Eurovisión"

Tras el éxito del pasado año con "La música de nuestra vida", la Asociación de Mujeres "Altozano" ha llevado a escena el pasado 14 de agosto una segunda parte de este musical en playback, en esta ocasión recordando actuaciones españolas en el Festival de Eurovisión.

De nuevo, Agustina Pinilla ha sido la encargada de dirigir a las actrices amateur de la Asociación de Mujeres "Altozano". El guión era de Francisco J. Pérez González.

No faltaron los toques de humor que divertieron al público asistente y que se fue con el deseo de que el próximo verano puedan disfrutar de una tercera parte de "La música de nuestra vida".

Los diálogos transcurrían alrededor de una vieja máquina de música que contextualizaron en la desaparecida Casa de la Juventud barcarroteña, de la que, tras la



Betty Missiego (Puri Rosado Villa) cantando "Su canción", junto a niños

oportuna moneda, aleatoriamente iban saliendo cantantes como Conchita Bautista, Betty Missiego, Karina, Salomé, Mocedades, Raphael, Bravo, Remedios Amaya, Daniel Diges, Azúcar Moreno, Son de Sol, Lucía, Rosa y Massiel. ■

# asociaciones

## Asociación Ecuestre "Virgen del Soterraño", la agrupación de los caballistas barcarroteños

La Asociación Ecuestre "Virgen del Soterraño" es una de las más jóvenes de Barcarrota.

Así, se fundó en 2011 "para intentar unir al mundo del caballo", explica Manuel Pérez Cardoso, presidente de la misma.

Con todo, su principal finalidad, continúa explicando su presidente, es "intentar que a los jóvenes de Barcarrota les apasione todo lo relacionado con el caballo y crear afición hacia este animal".

En la actualidad son 34 los socios de esta asociación ecuestre.

Éstos abonan la cantidad anual de 20 euros con la que sufragar gastos a la hora de poner en marcha actividades y organizar eventos, para los cuales, en ocasiones, y principalmente para gastos de premios en los concursos que suelen organizar, el Ayuntamiento les ayuda con "pequeñas subvenciones", concreta Pérez Cardoso, ya que esta entidad se vuelca y colabora con ellos en la medida de sus posibilidades.

Asímismo, con el fin de obtener más dinero e invertirlo en esas actividades, realizan sorteos con rifas variadas y lotería.

### Concursos anuales

Entre las acciones que organizan anualmente está el concurso de carrozas en la Romería de San Isidro, donde en ocasiones también se ponen en marcha carreras de cinta y *gymkhanas*, al igual que en la Feria y Fiestas en Honor de Ntra. Sra. la Virgen del Soterraño, en la que anualmente organizan una de las dos pruebas para todos los aficionados al caballo que deseen inscribirse.

En alguna ocasión, incluso, han puesto en marcha concursos de doma, rutas nocturnas y paseos por las calles de Barcarrota.

Tampoco ha faltado la organización

de viajes a ferias temáticas equinas celebradas en la región, e incluso en localidades vecinas portuguesas.

Este verano, además, han participado activamente en la celebración del Grand Prix con vaquillas que tuvo lugar en la plaza de toros el día 2 de agosto, estando, además, representada la Asociación Ecuestre "Virgen del Soterraño" por un grupo de jóvenes pertenecientes a la misma.

Cuando se organizan todas estas acciones, eventos y concursos, se publicitan por parte de la asociación para el disfrute tanto de socios como de quienes no lo son, cierto es que se valora la opinión de los asociados y sus gustos a la hora de determinar las actividades a realizar.

Preguntado por las disciplinas equinas que más le gustan a los socios, su presidente expone que "lo que más demanda tiene es el rejoneo, la doma vaquera y el acoso y derribo, entre otras".

En ocasiones, incluso, esta asociación ecuestre ha colaborado en la puesta en marcha de eventos con otras peñas caballistas de otras localidades, como por ejemplo con la de Táliga o la de Higuera de Vargas.

En opinión de este presidente, la afición al caballo es poca en Barcarrota, a pesar de que son muchos los que tienen caballos. No todos participan en las acciones que se organizan.

### Nuevos socios

Si alguien deseara formar parte de la Asociación Ecuestre "Virgen del Soterraño", solo debe solicitar información a cualquier miembro de la junta directiva.

Se le explicarán los pasos a seguir para inscribirse y el funcionamiento anual de la asociación. ■

# biblioteca

## La Biblioteca participó activamente en el Club de Ocio

**JUANMA GONZÁLEZ.  
BIBLIOTECARIO.**

La Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" de Barcarrota ha participado en el Club de Ocio de la localidad puesto en marcha por la Concejalía de Cultura a través de multitud de actividades llevadas a cabo durante los meses de verano. Este año se ha contado con grupo muy nutrido y superior al pasado año, así, mientras en el mes de julio de 2012 se inscribían 70 niños, en el mismo mes de 2013 lo hacían 120. En cuanto agosto, en 2012 participaron 50 niños y en 2013 lo han hecho 70 niños.

A través de los cuentacuentos han descubierto formas de leer novedosas como los kamishibai o teatrillo de láminas japones, inventado sobre el siglo XII y teniendo vigencia hoy en día. También se han utilizado cuentos y libros de la forma tradicional y estilo oral. Las leyendas de nuestros pueblos vecinos y el propio, el Gigante Dante, Hans y la princesa los tradicionales de los hermanos Grimm son sólo algunos de los que hemos disfrutado las mañanas de julio y agosto.

También a través de láminas hemos conocido cómo se pintan cuadros al óleo o acuarela y hemos descubierto los fondos que guarda el Museo de Badajoz, para ello nos hemos valido de reproducciones de cuadros de Alberti, Covarsí... A iniciativa de la Concejalía de Cultura se realizó un concurso de dibujos cuya temática fue Barcarrota, publicándose los tres ganadores en el libro de la feria.

Hemos realizado unos talleres de acercamiento al idioma portugués para que los niños empiecen a entender conceptos y

Luis Antúnez Fernández explica a los niños cómo debe ser el cuidado de un caballo



vocabulario sencillo que les sirva como base para un futuro. Juegos de pronunciación, papeles con los colores, animales y objetos han hecho que aprendan un poco la lengua de Camoes de forma más divertida y dinámica.

También ha habido espacio para visitas guiadas en las que, a través de los monumentos, sitios y rincones característicos, hemos aprendido historia local, leyendas y folclore popular. Una de las salidas fue a la Pastelería "Marabé", donde los niños vieron cómo se hacen los dulces de manera tradicional. Además, se contó en otra ocasión con la participación de Luis Antúnez Fernández, profesional del caballo, que explicó a los niños cómo es el cuidado de este animal.

Tampoco dejamos pasar la oportunidad de que viniesen a la biblioteca y proyectarles películas animadas sobre personajes de cuentos y mostrarles in situ los fondos que guarda nuestra biblioteca sobre todo de temática infantil, e invitándoles a futuras visitas para que participen de nuestras actividades todo el año, destacando nuestras dos semanas culturales al igual que los encuentros con escritores y exposiciones sin olvidarnos de las colaboraciones con el colegio e instituto.

Una experiencia muy grata e inolvidable que hace que todos los veranos sean especiales llenos de actividades, convivencia, cultura y lectura para que además de divertirse, aprendan y sobre todo lean.

Desde estas líneas destacamos la buena disposición y el trabajo realizado por los monitores y el personal de la Casa de la Cultura en el Club de Ocio, ya que han hecho un trabajo fantástico. Valgan estas líneas de pequeño homenaje. ■

Visita de los niños del Club de Ocio de Verano a la Pastelería "Marabé"



## La Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández" y el Coro "La Albarca", ofrecieron sendos conciertos

Este verano en Barcarrota se está disfrutando de varios conciertos ofrecidos por las agrupaciones musicales locales.

### La coral

La primera en actuar fue la Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández", que lo hizo el pasado 14 de julio en un marco inigualable, la Plaza de la Soledad, teniendo como telón de fondo la Puerta del Perdón de la Iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño.

Bajo la dirección de Rafael Carrasco González, su director desde 2002, interpretaron una docena de temas. Así cantaron: "No tardes Tom", que es un espiritual negro de Stephen Foster; "La mozuela de Camasobres" de A. Guzmán Ricis; "Vasija de Barro" de Benite/Valencia; "El tesoro de La Habana" de Pepe Márquez/R. Carrasco; "Camino del indio" de F. Cabedo; "Pájaro triguero" de Rubio Pulido; "Cantares" de Machado/ Serrat, con arreglos de Cangiano; "De colores" de J. Trayter; "Amazing Grace" de Swote Gospel; "El abanico", también de J. Trayler; "¡Canta extremeño!" de José Escobar; y, finalmente, el conocido "Ojos españoles" de Vicente Sanchís.

### El coro

En el acogedor escenario del CEIP Hernando de Soto ubicado en las instalaciones de infantil de la calle Francisco Rubio, el Coro "La Albarca" ofreció un concierto el día 11 de agosto.

José Miguel Serrano, director de esta agrupación, dirigió la actuación. Los temas que cantaron fueron: "Alma, corazón y vida" de Los Panchos, "Calle Jurumeña" de Paca Manchón y José Miguel Serrano, "Agárrate fuerte a mí, María" de los Secretos, el conocido "No dudaría" de Antonio Flores. De ABBA interpretaron "Chiquitita". "California



La Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández" actuó en la Plaza de la Soledad



Componentes del Coro "La Albarca" escuchando las palabras de Alfonso Maclas, Alcalde de Barcarrota

dreaming" de The Mamas and The Papas, fue el siguiente tema que cantaron. De Gloria Estefan ofrecieron "Ayer", seguidamente cantaron "Al bohío" de A. Yupanki y "Trigales verdes" de Francisco de Val. No faltó el tema de Mocedades "Eres tú". También cantaron "Noches de Bohemia", éxito de Navajita Plateá, para después ofrecer el popular andaluz "Zorongo gitano" y acabar con "Fandangos de Cámara".

Ambos conciertos han estado patrocinados y promocionados por el Ayuntamiento de Barcarrota y la Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Olivenza (ADERCO). ■