



Nuestra Señora Santa María del Soterraño salió en procesión el pasado 8 de septiembre

Barcarrota celebró sus 568 fiestas en honor a Santa María del Soterraño

Durante los días del 7 al 12 de septiembre se han celebrado las 568 Fiestas Patronales en Honor a Ntra. Sra. Sta. María del Soterraño con un amplio programa de actos de ocio y religiosos.

Se han ofrecido varias misas y se ha disfrutado de la salida procesional de la Patrona en su día, el 8 de septiembre.

No han faltado los paseos de caballos, encuentros deportivos, festejos

taurinos, vaquillas, verbenas populares, exhibiciones de natación sincronizada, cetrería y serpientes, exposiciones de motos clásicas y de portadas de revistas de feria...

Durante estos días, además, se ha contado con la visita de una comitiva de la Sociedad Histórica de Hernando de Soto de la ciudad americana de Bradenton (Florida), que ha participado activamente en los diversos actos programados.

Pág. 10

SUMARIO

Al detalle.....	2
Editorial.....	3
La entrevista.....	4
Colaboraciones.....	6
Fotorrecuerdos.....	8

Cultura.....	10
Otros temas.....	13
Asociaciones.....	14
Biblioteca.....	15
En la última.....	16

al detalle

Siendo septiembre el mes en el que Nuestra Sra. Sta. M^a del Soterraño, Patrona de Barcarrota, sale a la calle arropada por sus fieles, es conveniente dar detalles de su imagen en esta sección.

La Virgen del Soterraño es una de las vírgenes más antiguas de la Baja Extremadura. A finales del siglo XIII, cuando se aparece al pastor, le indica a éste donde está su imagen oculta (que para no ser profanada tras las batallas, se ocultó pudiendo provenir de otro templo ya que es una virgen visigoda). Tiene un rostro brillante de tonalidad algo morena. Apenas esboza una sonrisa, tiene los labios entreabiertos y bajo sus arqueadas cejas se ven unos penetrantes ojos. Las manos las tiene juntas ante el pecho con la posición de suplicar, posando en un precioso pedestal dorado del que asoman tres ángeles como si estuviese sostenida por ellos en el retablo mayor de la Iglesia que lleva su nombre. Este pedestal proviene como agradecimiento de un vecino de esta villa que tras arruinarse se fue muy lejos a cortar caña de azúcar y cuando juntó fortuna volvió a su querida Barcarrota y regalándole el pedestal le dio gracias. De este pedestal sale la media luna en plata y dorada que representa la virginidad, aparte de sus vestiduras. Esta virgen está coronada como Madre y Reina de todo lo creado, con corona de plata y detalles dorados con los símbolos litánicos y cabecitas de querubines, fue hecha en el taller badajocense José Rivero en el año 1775.

Llamada Nuestra Sra. Santa María del Soterraño, título elegido por ella misma mientras hablaba al pastor. Y aunque Soterraño deriva de subterráneo, la Virgen no apareció al pastor en un subterráneo, y de ahí su título como se dice, si no, en realidad Soterraño es una palabra griega que significa salvadora que al decir la Virgen: yo soy vuestra Madre del Soterraño, quiso decir yo soy vuestra Madre Salvadora.

Fuente: 'Soterraño, siete siglos de culto' de Agustín Blanco.



Detalle del rostro y la corona de Ntra. Sra. Sta. María del Soterraño



Detalle de la media luna que está a los pies de la imagen de Ntra. Sra. Sta. M^a del Soterraño, símbolo de la virginidad



Detalle de parte de las joyas que luce la Patrona de Barcarrota, muchas de ellas donadas por fieles como acción de gracias

NOTA

Mande sus colaboraciones a eljacho@barcarrota.net

editorial



El Jacho de septiembre llega a usted destacando en su portada las actividades puestas en marcha para festejar las 568 Fiestas en Honor a Ntra. Sra. Santa María del Soterraño, información que se amplía en la sección "Cultura".

En esta sección, además, se ofrece un breve sobre la gala clausura del Club de Ocio de Verano y una crónica del espectacular encuentro de agrupaciones musicales barcarroteñas.

En "Al detalle" se ha querido destacar el valor de la imagen de Nuestra Señora Santa María del Soterraño, ofreciendo una descripción de la misma.

En este número, "La entrevista" se le ha realizado al joven dibujante de caricaturas y cómics barcarroteño Juan Antonio Sosa Sosa.

Un número más Adrián Trejo Trejo ha querido colaborar con "El Jacho" ofreciendo parte de sus relatos y recuerdos de Barcarrota. En esta ocasión escribe sobre "Los corredores".

En cuanto a la sección "Otros temas", se destacan dos informaciones, la primera es una crónica sobre la representación teatral "La mujer lorquiana" llevada a escena por la Compañía Noriega; la

segunda, un breve sobre la puesta en marcha en Barcarrota de un Aula adscrito a la Escuela Oficial de Idiomas de Almendralejo, perteneciente a la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura.

En "Asociaciones", este número se presenta a la Hermandad de Nuestra Señora Santa María del Soterraño, cuya actividad crece durante los meses de agosto y septiembre con los preparativos del novenario y de la salida profesional de su imagen titular, Patrona de Barcarrota.

En cuanto a "Biblioteca", Juanma González hace referencia a las gestiones que está realizando para ampliar el fondo de la biblioteca en cuanto a libros y DVD. Así mismo, informa sobre las acciones que se quieren poner en marcha a partir del mes de octubre para fomentar la lectura y presenta a José Antonio Ramírez Lozano, escritor extremeño que participará en el "Encuentro de Autor" de esta temporada con estudiantes de 5º y 6º de Primaria.

Finalmente, "En la última", se hace una crónica de la exposición "Retrospectiva de Paulino Guerra", diseñador gráfico natural de Barcarrota especialista en hacer retratos simulando los dibujos de cómic. ■

la entrevista

Juan Antonio Sosa: «Un día me levanto y hago un cómic y otro caricaturizo al barman de donde me tomo la cerveza»

Juan Antonio Sosa Sosa es un joven barcarroteño de 32 años afincado actualmente en Málaga donde trabaja en la hostelería. Es conocido entre sus paisanos por su arte realizando caricaturas. Desde El Jacho se ha hablado con él para conocer un poco más su labor artística.

¿De dónde le viene la afición al dibujo?

La afición me viene desde niño. Dibujaba todo lo que veía. Un día, mi madre nos trajo una película de dibujos animados a mi hermano y a mí del Videoclub Sol (antiguas Gráficas Sol), la vimos y mi madre la entregó. Al cabo de unos días, mi madre vio un dibujo que yo había hecho, y sorprendida fue al videoclub y comprobó que mi dibujo trataba sobre los personajes de la carátula de aquella película. Yo tenía 6 años y la película era "Los osos mañosos".

¿Se ha formado con el tiempo en esta materia o es autodidacta?

Totalmente autodidacta. Siempre que veía un autor lo imitaba e intentaba hacer cosas nuevas. Con las caricaturas empecé cuando un día me dio por pintar a los amigos... Ya tengo más de mil.

¿Se ha dedicado profesionalmente a esta materia?

Directamente no. Estuve temporalmente haciendo trabajos de pinceles en Cerámica Artística de Barcarrota, he colaborado con periódicos y revistas, he realizado numerosos trabajos por mi cuenta, pero, sinceramente, para vivir, no.

¿Su especialidad es la caricatura?

Si te digo la verdad, no tengo especialidad. Tengo temporadas. Hay un dicho que dice: "Lo mismo te plancho un huevo que te frío una corbata", pues yo exactamente igual: un día me levanto y me pongo a pintar un cómic y al otro día caricaturizo al barman de donde me paro a tomar la cerveza.

¿Qué rasgos le gusta resaltar en sus caricaturas?

Yo no dibujo caricaturas con rasgos exagerados, yo los llamo cabezones. Yo transformo las personas en personajes con cabeza gorda y que no les falte ni un detalle. Cada vez que dibujo a alguien es para que vea cómo sería si apareciera en un cómic.

¿Elabora sus dibujos a mano o digitalmente?



Juan Antonio Sosa, artista del dibujo pintando un rótulo en una fachada

Siempre a mano. Yo y el ordenador no nos llevamos bien, y mira que me regalaron tabletas electrónicas y chismes de ese tipo..., pero donde esté una buena mano...

¿Qué material utiliza?

Utilizo el lápiz de toda la vida para las caricaturas y para el color "Los Alpino" de siempre. Cuando hago cómics los rotulo con Pilot; para retratos, el carboncillo; para paredes y otras superficies, el pincel... ¡Vaya, qué no me salgo de lo corriente!

¿Cómo es su estudio de trabajo?

Mi estudio es mi casa y la calle. Aunque ahora mismo he terminado el curso de tatuajes y en enero espero tener mi propio estudio aquí en Málaga, para ofrecer todos los servicios posibles que tengan que ver con el dibujo.

¿Cómo trabaja?

Casi siempre trabajo desde mi casa los encargos que me hacen. Ahora que estoy en Málaga, me desplazo al paseo marítimo de Benalmádena para caricaturizar a los turistas. Suelen poner numerosas pegadas para poder ponerte en la vía pública, pero gracias a este "piquito" de oro que heredé de los Sosa, caricaturicé al Comandante Jefe de la Policía de Benalmádena, y allí estoy cada verano, y ya son tres, y el dibujo del Comandante en varios formatos, con los precios puestos.

¿Háblenos del cómic?

El cómic siempre ha sido mi especialidad. Me encanta dibujar, pero también crear historias. He publicado cómics en el periódico Hoy, en La Gaceta de Sevilla, en revistas regionales y locales... Mi mayor éxito, por decirlo de

alguna manera, es un manga que estoy haciendo que ya tiene más de 70 páginas. Este manga está publicado en una página conocida de Internet (WEE: Webcómic en Español), pero ese fue mi mayor error porque cada vez que quiero moverlo por ahí, el requisito fundamental es su "no publicación" en ningún tipo de formato. Su título es "Las Crónicas de Santa" y trata de un niño (Santa) que se ve unido a un mundo de seres fantásticos, cuya principal meta es saber de dónde procede.

Enumere algunos de sus trabajos...

Semanalmente, hará unos diez o doce años, para el periódico Hoy, publicaba una tira cómica de una página en la que aparecían un cazador y su perro (Henry y Pulgoso). Éstos eran un desastre y no cazaban nada, era una inspiración de dos amigos míos, que no hace falta ni nombrarlos. Por esa época también colaboraba mensualmente con La Gaceta de Sevilla, en esa ocasión eran unos primitivos, "Los Rompe-huesos", los que llenaban esas páginas. Lo más exitoso que he publicado son unas caricaturas en el Diario Marca. Cogí, carpeta en mano, y me presenté en sus oficinas. Allí conocí al Director de Arte, con el que actualmente sigo teniendo contacto, nunca dejé de bombardearle con dibujos, y el 7 de diciembre de 2009, en la página 43 del diario, estaba mi caricatura.

¿Considera un arte lo que hace?

Por supuesto. Pero lo más importante para llegar a hacer este arte está en la imaginación. Pienso que dibujar, pintar, esculpir... lo puede hacer cualquiera con la práctica.

Y la gente, ¿considera un arte lo que usted hace?

Esa pregunta no es para mí. Pero creo que hay de todo en la viña del Señor. Unos dicen "¡Qué guapo está eso!" y otros "¿Y esos muñecos ahí *pá* qué *coño* son?".

¿Le gusta realizar críticas sociales o reivindicaciones con sus trabajos?

¡Oh! ¡Muchas! Me intento adelantar a los acontecimientos y hacer burlas de ellos. A mí, personalmente, es una de las cosas que más me divierte hacer.



Juani Sosa en el Paseo Marítimo de Benalmádena



Juani Sosa guarda su primer dibujo como oro en paño. lo realizó con 6 años y fue sobre "Los osos mañosos"

¿Cómo definiría su obra? ¿Qué la caracteriza?

Perfección. Me gusta cuidar hasta el mínimo detalle. Y por supuesto esa gran virtud, la paciencia, que yo sólo tengo en este campo.

¿Qué satisfacción le da su obra?

Cuando acabo un trabajo, puedo estar horas, ¡qué digo horas! ¡Días!, mirándolo fijamente sin cansarme, creo que con esto te lo digo todo.

¿Cómo es su proceso creativo?

¡Del tirón! Yo arranco sin saber cómo voy a seguir. La goma la utilizo poco. Empiezo a dibujar y no hay nada más bonito que tapar el error con otro trazo.

¿Cuánto tarda en realizar una de sus obras?

Una caricatura, una hora; una página de cómic, un día; una fachada de siete metros cuadrados, tres días... A decir verdad, es una de mis principales armas, la rapidez.

¿Cuenta con algún blog o web en el que puedan verse sus trabajos?

No. Tuve una página hace años, pero era una ruina, y decidí quitarla... En unos meses tendré ya una mejorada.

¿Sigue el trabajo de otros caricaturistas o autores de cómic?

Por supuesto. Cuento en mis arcas con más de 500 cómics y con esto de Internet no paro de visitarlos. Mi autor manga favorito es Akira Toriyama (Dragon Ball), es el rey indiscutible, pero sigo a otros también buenísimos como Masashi Kishimoto (Naruto), Eiichiro Oda (Once Piece)... Guarnido (Black Sad) es el que mejor utiliza los pinceles y las perspectivas, y, por supuesto, los grandes clásicos como Disney, Uderzo (Astérix) o Francisco Ibáñez (Mortadelo y Filemón). En las caricaturas destaco a Vízcarra, que es un fenómeno.

Para los que se inician en el mundo del dibujo, cómic, caricaturas... ¿qué consejo le daría?

No soy bueno para dar consejos, pero hay un refrán muy conocido que dice: "El que la sigue, la consigue". ■

colaboraciones

Los Corredores (I)

ADRIÁN TREJO TREJO.

Barcarrota. En la fría nomenclatura de los diccionarios de Geografía y de los nombres propios de lugar, leeremos: "villa de España (prov. de Badajoz, p. j. de Jerez de los Caballeros), al S. de la capital, etc.". Por el contrario, en el cálido corazón de muchos de vosotros y en el mío, es más. Mucho más que un nombre. Creo que todos diríamos: ¡mi pueblo! Y ese *mi* sería como un grito o do de pecho de entusiasmo y de emoción. De ternura y fortaleza. Y lo sería, no tanto porque queramos apropiarnos de él como arrogada o legítima posesión, cuanto porque nos sentimos cautivados por él. ¡Cautivos dichosos de su historia, de su vida y de su alma!

¡Barcarrota! Nombre -inseparable de otros como M^a del Soterraño, el de los padres, esposos, amigos...- grabado en nuestros corazones por el dulce fuego de las emociones, sentimientos y recuerdos. Labrado en nuestro ánimo por el inmenso cúmulo de alegrías, juegos y también dolores y sufrimientos que conforman parte o la totalidad de nuestra vida. ¡Barcarrota! ¡Ay, si a mis sentimientos y a mis palabras pudiera añadir los de tantos de vosotros! Como con las teselas de un mosaico compondríamos un cuadro y una imagen. Sería más que un famoso cuadro de museo importante. Sería la imagen viva, la sangre y el alma de un pequeño-gran mundo. El nuestro y el de todos

los nuestros. ¡Ay, si pudiera añadir vuestras ideas y emociones! Como con las notas de un pentagrama, crearíamos una sinfonía imperecedera e imborrable en la que vibraría y aletearía todo el cariño, el esfuerzo y el sudor de la vida de muchos seres muy queridos. Sería como la sinfonía de "un nuevo mundo", el nuestro y el de los nuestros.

Un mundo fantástico pero real. De personas reales. De carne y hueso. Con sus defectos y sus miserias, claro. Pero entrañables por muchas razones. Por su trabajo, por su cariño, por su bonhomía. Todo un conjunto de luces y sombras, líneas y matices que haría las delicias de cualquier especialista de la sociología y psicología pictóricas. Para nosotros, repito, el retrato vivo de la vida de los nuestros y de la propia nuestra.

Mas, como dice Horacio, "a los pintores y poetas les están permitidas ciertas licencias". Eso quiere decir que yo (aunque no soy pintor ni poeta) me voy a tomar la licencia de dibujar solo la luz, el color dulce y brillante y las alegrías vividas en mi pueblo y con las personas de mi pueblo. Si la musa me inspira, habrá retazos de humor y hasta de ironía. Pero siempre, y sobre todo, ternura y afecto. Incluso cuando refiera motes o algún tic o peculiaridad de alguien, tal como yo los he percibido.

Todo mundo -incluso los pequeños- ofrece submundos. El de mi pequeño mundo



"Plaza de Emilio Castelar", conocida popularmente como "Plaza de los Corredores"

se inicia y centra en "Los Corredores". ¿Qué son "Los Corredores"? ¡Alma y savia del pueblo! Para mí. Nunca me paré a pensar, ni me preocupé por el origen o porqué del nombre. Después he sabido que hace referencia -como la c/ Corredera- a la "actividad" que tenía lugar en ellos durante el traslado de toros o novillos a la plaza de toros. Pues en ellos se sitúa la puerta de entrada de las reses al coso taurino, al que llegaban tras recorrer dichas vías. Ahora me basta con pronunciarlo y evocarlo.

Decir e indicar que es la Plaza de Emilio Castelar es etiquetarla como a un objeto. Encasillarla como un dato de cualquier lista o rol burocráticos. Embalsamarla como a un cadáver o una momia. Prefiero exclamar: ¡Los Corredores! Alma y savia de un retazo de mi vida. Y de otras vidas inolvidables. ¡Los Corredores! Paisaje y marco de muchas vidas e historias entrelazadas. Ámbito vivo de acontecimientos y quehaceres de la vida de muchos barcarrotes. De los que los habitábamos las veinticuatro horas del día, de todos los días del año. De los que los tenían como semidomicilio en los puestos del antiguo mercado de abastos. De cuantos acudían a su fuente de los caños para aprovisionarse de su incansable caudal de agua refrescante y saludable. Y de los muchos -innumerables- que por ellos transitaban día y noche.

¡Los Corredores! Como digo, paisaje y marco emblemático y vital del pueblo. Inseparable de su fuente. Hecha de piedra granítica y oscura. Con su pilón circular casi siempre lleno. E inmenso para los ojos de los niños que a ellos nos acercábamos. Con sus caños de hierro colgados del pilar granítico. Incansables siempre en su quehacer y generosos en su oferta de agua. (Excepto cuando era apenas un susurro o hilo el que salía, para desesperación de las mujeres y mozas que a ellos arrimaban las cañas con las que llenaban cántaros y botijos del barro de Salvatierra). Caños frente a los que (quienes no tenían la humilde caña) debían hacer equilibrio con cántaros y botijos para poder llenarlos. Mas, si aquel día soplaban el viento, la "ducha natural" era inevitable. Mala en invierno, más soportable en estío. Caños, en fin, a los que los más osados y "valientes" de jóvenes y mozalbetes, subidos al pretil, acercábamos la boca para beber. ¡Ay, cuántas malas pasadas nos jugó el resbaladizo y dichoso pretil! Sufridor constante de la mojadura y humedad del agua derramada, del frío viento de las noches. Agraviado por tanto ser hollado por los cántaros y por nuestros pies "empeninados" sobre él, no me extraña que nos cobrara el peaje de un resbalón. Con su correspondiente remojón. Propina nada grata.

¡Los Corredores! Inseparable marco también de sus árboles. Moreras que daban

sombra en verano. Con sus copas y ramas repletas de moras. Tentación irresistible para escaladas infantiles en pro del estómago y el paladar. Escaladas, eso sí, truncadas por la voz atronadora del "Ciuda". Aunque, la verdad, su convincente elocuencia residía en su temida "arma": el vergajo o porra de municipal. ¡Los Corredores! Marco inseparable, igualmente, de la Puerta del Sol de la Plaza de Toros. Emblemático lugar de la villa, como diremos. Puerta del Sol que, para los más distantes, es simplemente el acceso a los tendidos más soleados y calientes. Para los más cercanos, Puerta del Sol con su callejón, otrora escenario mágico por el que transcurría el desencajonamiento y encierro de toros o novillos hasta llevarlos a los corrales. Emocionante aperitivo de la corrida de la tarde siguiente para algunos. "Migaja" o "recuelo" sustitutivo, pero igualmente gratificante, para muchos más: los pobres o desfavorecidos. Puerta del Sol en la que se concentraba el personal más humilde para acceder al tendido. Y la muchedumbre o gentío de curiosos para ver y aplaudir a los diestros que accedían al coso, inasequible para los más.

Para mí y otros vecinos y amigos la Puerta del Sol encierra otras vivencias más personales, más íntimas. Su callejón tiene pared medianera con la casa en que nací. Pared cabe a la escalera y azotea de entrada al piso de arriba. Mi hogar primero. Azotea y pared que nos servían de "palco" privilegiado para contemplar el espectáculo, emotivo y deslumbrante para un niño, del encierro antedicho. Y primera fila de barrera para asistir al paso de las cuadrillas de toreros. Para mí y otros vecinos y amigos más cercanos, pared y callejón que nos abrió la puerta a un sinfín de tentadoras aventuras. Por la escalera "casera", hecha por mi padre con listones y tablillas de embalajes, bajábamos al callejón y accedíamos a la especie de huerto aledaño a la muralla. Con sus arbustos, sus higueras y hierbas altas fue como el bosque encantado de nuestros juegos. Siempre temerosos de que nos pudieran "pillar" los dueños, arrendatarios o empleados de la Plaza. Pero felices en "nuestra isla del tesoro". Al primer ruido extraño corríamos y subíamos la peculiar escalera cual si fuera la escala del barco salvador. Otras veces la "aventura" era más prosaica. Se trataba de bajar para localizar el huevo que alguna rebelde gallina había puesto por allí, en lugar de en el nidal del doblado. Y es que nuestras gallinitas estaban amaestradas para bajar y subir por su peculiar escalera para picotear en su "corral y campo" privados y secretos. ■

(Extracto del texto: "Barcarrota: paisajes, figuras y costumbres")

fotorrecuerdos

Antonio González Borrego ha cedido la fotografía que se ofrece a la derecha de estas líneas.

Esta fotografía fue realizada en 1965 en Alemania, y en ella aparecen, de arriba a abajo y de izquierda a derecha, José Albarca, Ángel Gamero, El Cano de la Sillera, Manolo Albarca y el propio Antonio González Borrego.



La fotografía que se ofrece bajo estas líneas y las de la página siguiente han sido cedidas por María Luisa Trejo Rodríguez. Esta primera es de los años 60 y se ha realizado en el parque, en ella aparecen Dolores Hermosa, María la del Ahijón, María del Carmen Vinagre, ella misma y Joaquina la de la Serradora.





La fotografía que se ofrece sobre estas líneas es de los años 60. Fue realizada en el mercado, en ella aparecen Dolores Hermosa, Wenceslao y María Pinilla



En ésta, del año 1967, aparecen María Luisa (mujer de "El Parralo"), Mari Lu (la de "El Reventao"), y la propia María Luisa Trejo. Se encuentran en la calle Portera Villarroel.

En esta fotografía se ofrece una celebración en Monsalud. La fecha de la fotografía es el 25 de febrero de 1967. Aparecen: María Josefa, Francis, María Luisa Trejo, Carmelita, Julián, María Luisa, María del Carmen Vinagre, Felisa, José y Piedad Rivero (abajo).



Gran variedad de actos en la Feria y Fiestas en honor a Sta. M^a del Soterraño

Durante los días del 7 al 12 de septiembre se han celebrado las 568 Fiestas Patronales en Honor a Ntra. Sra. Sta. M^a del Soterraño, con un amplio programa de actos religiosos y festivos culturales.

Día 7

Este día se celebró el V Concurso Intersocial de Pesca "Feria de Barcarrota" en el pantano "El Ahijón" y el encuentro de fútbol en las categorías infantil y cadete entre el CP Hernando de Soto y el Real Betis Balompié en el estadio "Antonio Cuerda".

Este mismo día fue la quema de fuegos artificiales con los que se daba por inaugurada la feria y el pregón a cargo de Javier García Guerra. Esa noche la verbena estuvo amenizada por The Blue Star.

Día 8

Fue la festividad de Ntra. Sra. Sta. M^a del Soterraño y comenzó con repique de campanas y diana a cargo de la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis".

Este día hubo carrera de galgos, acrobacias de motos, exhibición de motos clásicas y partido de rugby en el "Antonio Cuerda" entre los equipos nacionales CAR Cáceres y CAR Badajoz.

La Patrona salió en procesión este día a las siete de la tarde arropada por sus fieles. Finalmente, por la noche Vulcano ofreció una espectacular verbena.

Día 9

Este día se celebró la tradicional gymkhana



Momento de la exhibición de natación sincronizada



Numerosos niños participaron en el Campeonato del Mundo de Triciclos y Patinetes

de coches en la campa de camiones y hubo una exhibición de natación sincronizada en la piscina municipal de la Escuela de Sincro de Bienvenida.

Esa misma mañana fue la recepción oficial de la comitiva de la Sociedad Histórica de Hernando de Soto, ataviados con los trajes de la época, en el Ayuntamiento de Barcarrota.

Por la tarde se celebró una de las fases del II Certamen de Novilladas del Patronato de Tauromaquia Diputación de Badajoz con los jóvenes promesas del toreo Abel Roble (Escuela Taurina de Sevilla), Rubén Martínez (Escuela Taurina de Sevilla) y David Bolsito (Patronato de Tauromaquia Diputación de Badajoz).

Ya por la noche, tuvo lugar en la pista polideportiva de la piscina municipal, el tradicional Festival Flamenco que contó al cante con Francisco Escudero "El Perrete", Esmera Piñana, Esmeralda Cordero, Manolo Zahínos y Manuel de la Rosa, que estuvieron acompañados a la guitarra por Francis Pinto.

Esa noche, de nuevo, fue la orquesta Vulcano la encargada de amenizar las fiestas.

Día 10

Este día hubo paseo, carrera de cintas y gymkhana a caballo organizada por la Asociación Ecuestre "Virgen del Soterraño". Este mismo día se disfrutó de una exhibición de cetrería y serpientes en la piscina municipal, además de atracciones

infantiles en la pista polideportiva de la piscina. Seguidamente se disputó, en "El Muelle", el Campeonato del Mundo de Carreras de Triciclos y Patinetes para niños de 3 a 8 años.

Ya por la noche tuvo lugar en el escenario de la pista polideportiva de la piscina municipal un teatro-circo infantil. Esa noche la orquesta Bahía Blanca actuó en la Plaza de España.

Día 11

Para este día se organizaron juegos tradicionales en la Plaza del Altozano por la mañana. Por la noche, la verbena estuvo a cargo de la orquesta Arco Iris.

Día 12

Este día, en el Centro de Mayores de Barcarrota hubo deporte intergeneracional (petanca, fútbolín...) y degustación de gazpacho por la mañana.

Por la tarde se celebró la suelta de



La Plaza de España presentó lleno absoluto durante la celebración de algunas verbenas populares

carretones y vaquillas por las calles de Barcarrota desde El Muelle para finalizar en la plaza de toros.

Arco Iris ofreció la última verbena popular de las fiestas 2013 que se clausuraron y despidieron a la 1 de la madrugada con la quema de fuegos artificiales. ■



La comitiva de la Sociedad Histórica de Hermandad de Soto lució sus trajes por las calles de Barcarrota



Momento de la exhibición de cetrería y serpientes en la piscina municipal.

El Club de Ocio se clausuró con una gala llena de sorpresas para los niños

El pasado 30 de agosto se clausuraba el Club de Ocio de Verano con una gala en la pista polideportiva de la piscina municipal en la que los más de cien niños que han participado en él, fueron los protagonistas.

Tras las palabras del Alcalde, Alfonso Macías Gata, en las que agradeció la participación de todos los niños y el apoyo a la iniciativa por padres y madres, se proyectaron fotografías de las actividades que durante el verano han realizado: rutas en bicicleta, fiestas de disfraces, manualidades, talleres de nutrición, talleres de portugués, visitas... A

continuación los pequeños subieron al escenario para bailar el tema del verano "El tiburón" de Proyecto Uno y Henry Méndez.

Llegaría después el momento de los regalos. Todos los niños recibieron una cucurucho de chucherías, una camiseta diseñada para el Club de Ocio 2013, patrocinada por el Instituto de la Juventud, un CD con las fotografías proyectadas y un vale con el que recibir esta revista el periodo de septiembre a diciembre de este año.

Finalmente, todos disfrutaron de un espectáculo de marionetas con el que se representó el cuento de Pinocho. ■

Las agrupaciones musicales locales se unieron para ofrecer un gran concierto

El pasado 1 de septiembre la Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández", el Coro "La Albarca" y la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" se unieron para actuar en el Encuentro de Agrupaciones Musicales de Barcarrota, organizado por el área de cultura del Ayuntamiento de Barcarrota y patrocinado por la Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Olivenza. La Plaza de España acogería este majestuoso concierto al que asistieron unas mil personas.

La Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández" fue la primera en actuar con los temas "Paloma mensajera", habanera de Francisco de Val; "Siyahamba", canción zulú; "Zorongo", popular andaluza de F. Vila; "Maite", zorziko con arreglos de Beobide; y "Ojos españoles" de Vicente Sanchís. Su director, Rafael Carrasco, momentos antes de iniciar la actuación de esta agrupación, comentó que "este concierto me parece muy acertado porque se pueden proyectar bien las tres agrupaciones, puede verse la hermandad que tenemos", así mismo expresó que "nos hubiera gustado hacer conjuntamente el Himno de Barcarrota, que está ahí, forma parte de nuestra idiosincrasia, pero no es posible porque no se ha ensayado".

El segundo en actuar fue el Coro "La Albarca" que, bajo la dirección de José Miguel Serrano Domínguez y su guitarra, cantó "Trigales verdes" de Francisco de Val, "Eres tú" de Mocedades, "California dreaming" de The Mamas and The Papas, "Ayer" de Gloria Estefan, "Noches de Bohemia" de Navajita Plateá y "Fandangos de cámara" de Jarcha, regalando un tema más a petición del público. Al inicio de la noche, Serrano Domínguez expresó que "este concierto me parece estupendo ya que ayuda a acercar posturas, a realizarse y a que disfrutemos



Momento de la recepción por los componentes de la banda de su Director Blas Meléndez Conde

todos con todos, pena que no se haya hecho antes", finalizando con la esperanza de que "dure la suficiente y la gente, que hay mucha, disfrute de las tres agrupaciones".

La Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" sería la última en actuar. Blas Meléndez Conde, con su batuta, dirigiría los temas "Al maestro Guzmán Ricis", pasodoble de Rafael Carrasco; el medley "Tijuana bras in" con arreglos de Ted Ricketts; otro medley, "Moment for Morricone", de Morricone-DeMey; y "Abba Gold", otro medley con arreglos de Ron Sebregts.

Meléndez Conde, antes de la actuación, comentó que "ya en 1992 se hizo un encuentro parecido con motivo de la presentación del Himno de Barcarrota", actuando entonces conjuntamente esta banda con la coral; incluso, recuerda, que la banda que él dirige también participó en el encuentro de corales que se celebró en 1999 en Barcarrota. Orgulloso de que se organicen este tipo de conciertos, comenta que "voy a proponer que se celebre anualmente al resto de las agrupaciones y se convierta con el tiempo en una tradición en Barcarrota".

Propuesta que, al inicio del acto hizo pública Alfonso Macías Gata, Alcalde de Barcarrota, destacando la importancia de contar en esta localidad con agrupaciones musicales de primera categoría.

Para finalizar, y con entrega de regalos a los directores por parte de Macías Gata antes del último tema que interpretaron, ofrecieron conjuntamente "1492. La conquista del paraíso" (BSO) de Vangelis; el pasacalle de "Las Lavanderas", "Los nardos", de Francisco Alonso; y, como cabía esperar, el "Himno de Extremadura" de José Rodríguez Pinilla y Miguel del Barco. ■



Las tres agrupaciones musicales interpretaron de forma conjunta varios temas

otros temas

"La mujer lorquiana", a escena por la compañía local Noriega

Juan Manuel Rocha Noriega es el fundador y responsable de la compañía teatral Noriega que acaba de crearse en Barcarrota.

Su estreno como director, y como guionista, aunque para cada rol él se da una denominación: Juanma Rocha es el director y Nuel Noriega es el autor, fue con la puesta en escena de "La mujer lorquiana" el pasado 5 de septiembre. El lugar elegido fue el acogedor patio de la Casa de la Cultura, con un aforo limitado de 250 personas.

En el reparto ha contado con cuatro mujeres que enmudecieron al público nada más salir a escena y que lo dieron todo: Lola López, Purificación Hernández, Sonia López y Jennifer Ventura.

"La mujer lorquiana" ha sido una obra moderna con juego de luces, música y voces, en la que se le daba voz a los personajes femeninos más importantes de las obras de Federico García Lorca como Bernarda, madre autoritaria de "La Casa de Bernarda Alba"; Yerma, protagonista de "Yerma", mujer sumisa y obediente cuyo único deseo es ser madre, pero su marido está muy enfrascado en sus tareas del campo; la novia de "Bodas de sangre", una amante entregada; y Mariana Pineda, protagonista de "Mariana Pineda", referente político.

Las actrices asumían el papel de estos personajes a la vez que hacían de narradoras describiendo y contextualizando los hechos para comprender mejor los textos extraídos de las obras de García Lorca; explicando la literatura de este dramaturgo y poeta, así



Momento de la representación de "La mujer lorquiana" dirigida por Juanma Rocha

como su vida. Sin duda un texto que ha necesitado de un gran estudio sobre García Lorca por parte del autor.

Concluyó la representación con una exposición a cuatro voces alternadas del final de los días de Federico García Lorca.

Los aplausos eran incesantes, así como las ovaciones, y más intensos se hicieron cuando las cuatro mujeres sorprendieron al propio Juanma Rocha con una poesía trabajada por ellas con la que, de nuevo a cuatro voces alternadas, valoraron el trabajo de su director, aplaudiendo el hecho de hacer realidad sus sueños de ser director teatral respaldado por sus seres queridos tanto presentes como ausentes.

En "lamujerlorquiana/facebook" se ofrece más información sobre esta obra y futuras representaciones. ■

Barcarrota contará con un Aula adscrita a la Escuela Oficial de Idiomas de Almendralejo

Durante el curso 2013/2014 Barcarrota va a contar con un Aula de la Escuela Oficial de Idiomas, adscrita a la Escuela Oficial de Idiomas de Almendralejo.

En Barcarrota se impartirá únicamente el idioma Inglés en dos niveles 1º Básico y 1º Intermedio, con dos clases cada nivel, debido al elevado número de matriculados, 120 personas en total.

El nivel 1º Básico se impartirá los lunes y miércoles en horario de 17:00 a 18:40 horas el primer grupo, y de 19:00 a 20:40 horas el segundo. Asimismo, habrá clases de este nivel un viernes en el mismo horario cada

quince días. El nivel 1º Intermedio se impartirá los martes y jueves en dos grupos con los mismos horarios que el Básico, además de un viernes cada quince días en el mismo horario.

Las clases tendrán lugar en la Casa de la Cultura y se iniciarán en octubre, teniendo la misma duración que un curso escolar.

Los exámenes finales se celebrarán en la sede de la Escuela Oficial de Idiomas de Almendralejo (Ctra. de Santa Marta, 95) en el mes de junio, mientras que los parciales se harán en el Aula de Barcarrota sita en la Casa de la Cultura. ■

asociaciones

La Hermandad de la Virgen del Soterraño, entidad encargada de su culto

Una de las hermandades más antiguas y arraigadas en Barcarrota es la Hermandad de Nuestra Señora Santa María del Soterraño. Preguntado por sus orígenes Agustín Blanco Guerrero, Secretario de la misma, explica éste que "ésta es de gloria y se remonta a antes del 1483, fecha en la que Hernán Gómez de Solís, que fue señor de la Villa, ante la escasez de medios de la Iglesia, concedía unos 8.000 maravedíes anuales para el culto a la virgen", algo que está documentado. Anteriormente a este dato, se estima que ya existiese el culto, ocurre que la Iglesia fue saqueada en varias ocasiones por los portugueses en varias guerras y no se guardan documentos que lo acrediten. Ciertamente es que, ese culto o devoción, ya existía en el siglo XIV, muestra de ello son los milagros recopilados en "Libro de Milagros de Ntra. Sra. del Soterraño de Barcarrota", edición de Joaquín Álvaro Rubio, cuyo primer milagro anotado data de 1399.

Con el tiempo fue constituyéndose en lo que hoy es, una hermandad con la que "sostener el culto de la patrona y sus correspondientes actos". En la actualidad está formada por 1.233 socios, los cuales pagan 3 € al año. Con este dinero, junto con el que se obtiene de la venta de papeletas, la bandeja para donativos en los besamanos y del mostrador en el que se venden artículos promocionales de la imagen de Ntra. Sra. Sta. María del Soterraño, se cubren gastos como "cera para el culto, flores, edición de los programas de actos del novenario y estampas de la virgen, los cohetes y se gratifica, además, a monaguillos y predicadores de las novenas". Así mismo, explica Blanco Guerrero, "si sobra algo de dinero, se invierte en restauraciones". Es de agradecer, concreta el secretario de la hermandad, que la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" acompañe gratuitamente a Ntra. Sra. Sta. María del Soterraño en su salida anual, cada 8 de septiembre.

Esta hermandad no recibe ayuda económica alguna de ninguna entidad, más que nada porque "ella misma sufragaba sus gastos", cierto es que "el Ayuntamiento, cuando es necesario y se le solicita, ofrece ayuda de personal y logística si está en su mano". Igualmente, "cuando se nos solicita ayuda o participación, respondemos dentro de nuestras posibilidades, así, en ocasiones extraordinarias y anónimas que se nos ha solicitado ayuda la hemos dado".

Blanco Guerrero considera que la "inmensidad o mayoría del pueblo procesa una gran devoción a la virgen, solo hay que ver que

en las novenas, tanto de la mañana como de la tarde, la Iglesia está llena. Incluso, en la procesión, se ven barcarroteños que viven fuera y que regresan al pueblo para acompañar a su patrona", algo que a la hermandad satisface gratamente. Incluso les llama la atención el que haya todavía personas que digan vestirse por promesa con el hábito de la virgen, "cuando no hay un hábito oficial de la virgen, sus colores son el rojo y el blanco, colores que lucen las cintas con el medallón de la patrona, pero no hay un documento en el que se diga que el hábito es el rojo o el blanco".

Para formar parte de la Hermandad de Ntra. Sra. Sta. María del Soterraño, que tiene su sede en la Parroquia de Santa María del Soterraño, solo hay que ponerse en contacto con algún miembro de la directiva, teniendo en cuenta que para formar parte de la misma se debe estar bautizado, requisito imprescindible. Así mismo, para formar parte de la Junta Rectora, se requieren requisitos como: para presidente, ser mayor de 25 años y llevar 5 años de antigüedad en la hermandad, y para el resto de cargos, llevar 3 años en la hermandad y tener 18 años como mínimo.

Esta hermandad está hermanada con la de Aguilar de la Frontera (Córdoba) que venera igualmente la imagen de la Virgen de Soterraña, siendo su día grande también el 8 de septiembre. Es por este hecho, por coincidir las fechas de las festividades de ambas patronas, que ni hermanos de la asociación barcarroteña han podido asistir a los cultos de Aguilar de la Frontera, ni de la de esta localidad cordobesa asistir a los de Barcarrota.

Por último, preguntado por los actos importantes a destacar de la festividad de la Virgen de Soterraño en los que la hermandad tiene un papel importante, resalta los momentos en que se viste a la virgen. Un ritual que se hace los días 30 de agosto y 7 y 13 de septiembre por parte de las Camareras, mujeres de la familia Villanueva, por tradición respetada por el pueblo de Barcarrota y la Iglesia. Éstas, cuando dan las doce del mediodía, rezan tres avemarías, comienza entonces el repique de campanas y el lanzamiento de cohetes. En ese momento, se corre la cortina del Camarín, la imagen se retira hacia el centro de éste, bajo la cúpula, y se empieza a cambiar de ropa y prepararla. Además, destaca también el besamano con la visita al Camarín y la salida procesional como actos importantes en la festividad de la Virgen del Soterraño. ■

biblioteca

Otoño cargado de lectura

**JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.**

Coincidiendo con el inicio del curso escolar, desde la biblioteca municipal se redoblan los esfuerzos en pro de la lectura a través de la ecuación formación-entrenamiento-cultura y para ello se están desarrollando y se pondrán en marcha distintos proyectos.

Durante el mes de septiembre se ha estado elaborando una lista de novedades, llamada en el argot de las bibliotecas desiderata, en la que se desglosa una serie de libros, DVD y demás para que formen parte de nuestros fondos y conseguir así un material actualizado. Esto se hace a través de una subvención del Servicio de Bibliotecas de la Diputación de Badajoz. Así podremos disfrutar en los próximos meses de títulos como "Brújulas que buscan sonrisas perdidas" de Albert Espinosa, "Inferno" de Dan Brown, "Dispara, yo ya estoy muerto" de Julia Navarro y otros tantos.

Además, una vez que han terminado las obras de reformas en la biblioteca se está procediendo a la ordenación y colocación de todo el fondo que la compone, ya que fue necesario retirarlo casi en su totalidad para que las obras se realizasen de forma adecuada.

Decir también que se está elaborando un planning de actividades cuya finalidad es que los más pequeños visiten y conozcan la biblioteca y que estará compuesto de distintos talleres entre los que estarán manualidades, elaboración de máscaras y caretas sobre personajes de cuentos clásicos, proyecciones en la biblioteca infantil y cuentacuentos.

Además de todo esto y para celebrar el día internacional de las bibliotecas, en octubre tendremos en nuestra localidad al escritor José Antonio Ramírez Lozano. Esta actividad, denominada "Encuentro de Autor", se realiza a través de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y la Diputación de Badajoz. En ella unos 100 niños de la localidad de 5º y 6º de Primaria leerán "El tren de los aburridos" del mismo autor para luego el día 23 de octubre charlar con Ramírez Lozano, hacerle preguntas sobre el libro, sobre cómo se escribe un cuento, elección de personajes, etc., por tanto, los chavales tendrán delante a un escritor de cuentos que les explique todo lo relacionado con su profesión.

Recordamos que Ramírez Lozano (Nogales, 1950) practica varios géneros: poesía, novela, cuento y teatro. Ha sido profesor de educación secundaria de la asignatura de Lengua y Literatura Española en Institutos de Aracena, Écija, San Juan de Aznalfarache, Sevilla... Es uno de los autores extremeños más premiados dentro y fuera de nuestra región. Ha publicado 29 libros de poesía, 21 libros narrativos y 20 libros de literatura infantil y juvenil.

El premio de mayor prestigio conseguido ha sido el premio Azorín que obtuvo en 1985 con su novela "Gárgola" y que fue candidata al Premio Nacional de Literatura en 1986. Su libro "Pipirifauna" fue seleccionado en 1996 por el Banco del Libro, Venezuela, entre las cinco mejores obras de literatura Infantil y Juvenil en Lengua Española. Además cuenta con el XXVIII Premio Ateneo Ciudad de Valladolid (1981) de novela corta; Premio Juan Ramón Jiménez (1984), por su poemario "Bestiario de Cabildo"; XXVI Premio Nacional de Poesía Rafael Morales; Premio de Poesía Manuel Alcántara (1997); Premio de Novela Picaresca Diablo Cojudo (2000) del Ayuntamiento de Écija por la novela "Letanías de San Garabito"; Premio Nacional de Poesía González de Lama (2003), que concede el Ayuntamiento de León, por su obra "La flor de la pavesa"; Premio de Poesía José Hierro (2004), con su "Ofidia", que se convoca en San Sebastián de los Reyes; V Premio Emilio Alarcos Llorach (2005) de novela con su obra "Iscariote"; VIII Premio Leer es Vivir (2005) de Editorial Everest; y Premio Gil de Biedma y Alba (2006) que otorga en Ayuntamiento de Nava de la Asunción (Segovia), entre otros. ■



José Antonio Ramírez Lozano, escritor que participará en el "Encuentro de Autor"

Se pudo visitar la exposición "Retrospectiva de Paulino Guerra"

Durante los días del 19 de agosto al 6 de septiembre se ha podido visitar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Barcarrota la exposición "Retrospectiva de Paulino Guerra", en horario de 20:00 a 21:00 horas.

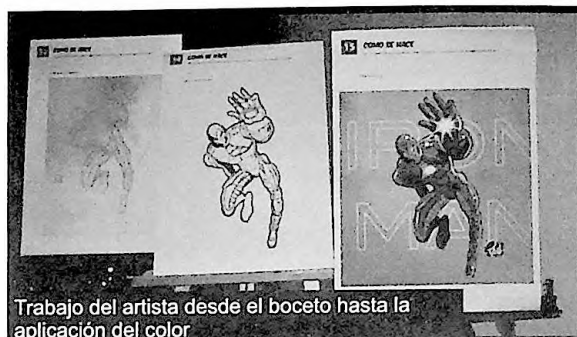
A través de una veintena de paneles se ha podido conocer la labor de Paulino Guerra, artista barcarroteño aficionado al dibujo y cómic desde niño, que en la actualidad desarrolla su actividad artística en el mundo del marketing y la publicidad.

En esos paneles, además, se ve la evolución del artista desde que, de niño, inventaba personajes con poco relieve con los que desarrollar historietas muy imaginativas, algunas se han podido ver en esta exposición. Por lo general, en sus inicios sus personajes eran pistoleros o caballeros medievales.

Conforme fue creciendo, sus dibujos fueron perfeccionándose, lo que también quedaba patente en la exposición. Los personajes ya iban siendo más elaborados y con más detalles, así como las viñetas ya estaban más cuidadas, acercándose al aspecto de cómic clásico que todos conocemos.

Entre los trabajos expuestos, pudieron verse portadas de libros de feria, carteles y callejeros de Barcarrota. Así como encargos realizados por el barcarroteño Manuel Domínguez Bou, quien le encargó que ilustrase unas tiras humorísticas para el Diario Hoy sobre "El Coyote de Barcarrota". Entonces tenía siete años. También hizo algunos dibujos para la revista "Alcarrache".

Tras estas publicaciones José Joaquín Rodríguez Lara, otro barcarroteño, se fijó en él para que ilustre la revista "Nuevo Guadiana". De la mano de este paisano, con



16 años, realizaría el cómic "La vuelta a Extremadura a cómic" con el que dar a conocer Extremadura en los colegios.

Renunciaría a estudiar para trabajar en una agencia de publicidad, donde crecería como diseñador gráfico. En la exposición pudieron verse algunos trabajos de esta etapa con eslóganes y logotipos. Así mismo, se mostraba el modo de trabajar del artista desde la creación del boceto y su digitalización hasta ser coloreado.

Actualmente tiene su propia empresa (Pictograma) en la que trabaja principalmente retratos inspirados en los cómic y en la que realiza proyectos dispares donde no faltan los dibujos animados para spots y documentales. ■