



Momento de uno de los actos de la clausura del Taller de Empleo "Francisco de Peñaranda"

Finaliza el Taller de Empleo "Francisco de Peñaranda" con el que se ha reformado parte de la Casa de la Cultura

El pasado día 16 de octubre se clausuraba el Taller de Empleo "Francisco de Peñaranda" en un acto celebrado en la Casa de la Cultura, lugar de identidad del mismo al haber recibido los alumnos en él su formación teórica y práctica.

Gracias a este taller de empleo, en este edificio emblemático de Barcarrota, se

han rehabilitado varias dependencias, algunas habilitándose como despacho, se han arreglado baños y pintado todos los interiores del edificio. Así mismo, se ha adaptado, en parte, el edificio a la normativa de accesibilidad al abrirse una nueva puerta por la calle Aguadulce y construirse una rampa de acceso al edificio.

Págs. 10-11

SUMARIO

Al detalle.....	2
Editorial.....	3
La entrevista.....	4
Colaboraciones.....	6
Fotorrecuerdos.....	8

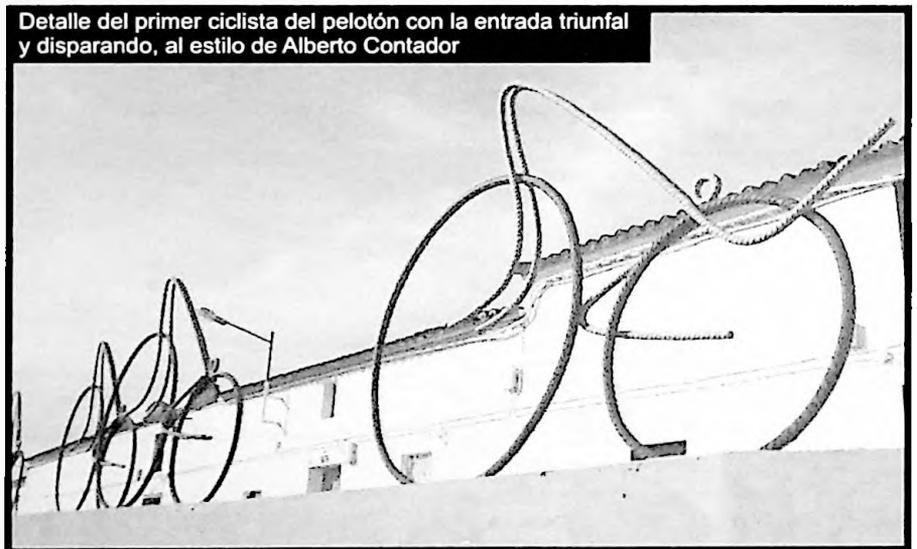
Otros temas.....	10
Cultura.....	13
Asociaciones.....	14
Biblioteca.....	15
En la última.....	16

al detalle

La admiración por el ciclista Alberto Contador en Barcarrota, marcada por sus proezas deportivas y por ser su familia de esta localidad pacense, es considerable a pesar de las condenas que ha sufrido por, supuestamente, dopaje. En la Avenida de Bradenton se levanta el Conjunto Escultórico a Alberto Contador. Conjunto que fue elaborado por alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz, dirigidos por el barcarroteño Luis Martínez Giraldo, en el año 2010. Es una escultura figurativa y simbólica. La componen dos conjuntos de piezas, la primera de ellas formada por 10 ciclistas sugeridos mediante los perfiles de la propia bicicleta y el ciclista compartiendo algunos trozos, identificados con partes de la anatomía de la persona y elementos propios de la bicicleta, de esta manera se consigue un equilibrio perfecto entre la máquina y el ser humano. La pieza que representa a Alberto Contador se sitúa encabezando el equipo y distinguiéndose del resto tanto por el maillot amarillo como por el gesto peculiar del ciclista cuando entra en la meta y dispara. Uno de los ciclistas se encuentra alejado del pelotón, dándole a la escultura orientación y uniendo la idea de triunfo y de conquistar casi el cielo, por lo elevado del muro donde se ubica. El segundo conjunto, ubicado en el otro lado de la avenida, está integrado por siete piezas, Chirigotas, que pretenden hacer un homenaje a la historia de la bicicleta, del patín y de otros artilugios semejantes. Este conjunto crea la sensación de público. El material utilizado es hierro corrugado con distinta factura y grosor. Los colores se han distribuido en cada caso para darle mayor significación al conjunto y dotarle de movimiento y de mayor viveza, a ello contribuye también el tamaño de cada componente y su ubicación en cada grupo.



Detalle de la ubicación de los dos conjuntos a un lado y otro de la avenida



Detalle del primer ciclista del pelotón con la entrada triunfal y disparando, al estilo de Alberto Contador



El Conjunto Escultórico a "Alberto Contador" con el castillo y la Torre del Homenaje al fondo

NOTA

Mande sus colaboraciones a eljacho@barcarrota.net

editorial



La portada de El Jacho de octubre que tiene entre sus manos acoge la información relativa a la clausura de la Escuela Taller "Francisco de Peñaranda", información que se amplía en la sección "Otros temas". En esta misma sección se presenta el nuevo club de fútbol local Barcarrota C.F.

"Al detalle" se dedica al Conjunto Escultórico a Alberto Contador ubicado en la Avenida de Bradenton.

En cuanto a "La entrevista", en esta ocasión se ha hablado con el barcarroteño Diego Hernández Hermosel para conocer su nueva faceta empresarial al comercializar una cerveza artesanal propia bajo el nombre de "Soto". Esta cerveza se ofrece en tres variedades con nombres alusivos a algunos de los libros que componen la prestigiosa colección "Biblioteca de Barcarrota".

En la sección "Colaboraciones" se ofrece la segunda parte del artículo dedicado a "Los Corredores" realizado por Adrián Trejo Trejo.

En cuanto a "Cultura", se informa de la refundición que se le está haciendo a la campana del templete del reloj de la Torre del Homenaje, ya que presentaba una raja. Así mismo, se aprovecha esta información

para tratar otros temas como los diferentes relojes públicos con los que ha contado Barcarrota así como las inscripciones que tiene la campana que actualmente se está reparando.

En cuanto a "Asociaciones", en El Jacho que se está presentando, se ofrece un reportaje sobre Cáritas Parroquial y su labor en Barcarrota, para lo cual se ha hablado con su Director, Enrique García Píriz.

En "Biblioteca", Juanma González hace una crónica sobre la actividad realizada en octubre referente al encuentro con un autor. En esta ocasión, el escritor invitado fue José Antonio Ramírez Lozano. Días previos a su visita se estuvieron desarrollando diversos talleres para conocer las obras de Ramírez Lozano con los niños usuarios de la biblioteca que posteriormente iban a participar en dicho encuentro destinado a los alumnos de 5º y 6º de Primaria del CEIP Hernando de Soto.

Finalmente, "En la última" se hace referencia a un nuevo inicio de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis", una de las actividades culturales anuales ofertada por el área de cultura del Ayuntamiento de Barcarrota que más demanda, arraigo y participación tiene. ■

la entrevista

Diego Hernández: «Solo quiero que mi producto guste y que el nombre de Barcarrota llegue muy lejos»

Diego Hernández Hermosel, natural de Barcarrota de 42 años, amante de la cerveza, y decidido como nadie, está expandiendo con orgullo el nombre de su pueblo con su propia cerveza: Cerveza Artesanal Soto. Sin duda, ha conseguido uno de sus sueños, aunar sus dos pasiones: Barcarrota y la cerveza.

¿Cómo surge la idea de crear una cerveza?

Por mi afición a la cerveza, así que viene desde hace mucho tiempo atrás. Además soy de los que piensan que cuando te gusta mucho una cosa, le pones más cariño. Por esa afición he probado muchas, ahora hay muchos sabores, llegas a saturarte, pero pienso que así también se aprende sobre este mundo, de forma inconsciente, y llegas a diferenciar esos sabores.

¿Desde cuándo lleva trabajando en este proyecto?

Me lo llevo planteando desde hace unos cuatro años. Descubrí que se podían hacer de forma casera, comprando un kit de elaboración por Internet... Así fue surgiendo la idea de poder fabricar una propia, perfeccionando mis recetas.

¿Dónde elabora su Cerveza Artesanal Soto?

Comencé en mi casa en un principio para consumo propio y el de amigos, iba probando, tirando muchas, bebiendo algunas... Incluso probando alguna y apartándola para tirarla, y, por pena, no hacerlo, y cuando meses después ya me decidía a tirarla la probaba y estaba buena... En fin, experimentando mucho. Finalmente he alquilado en Madrid una microcervecera para contar con unas instalaciones que cumplan con las normas de higiene y calidad exigidas para poder así comercializar el producto. Mi idea es tener unas instalaciones propias, pero ahora me es más rentable alquilarlas porque aún estoy comprobando la acogida del producto.

¿Cuál es el proceso?

Empiezo a partir del grano que lo compro en la maltería nacional (Intermalta) y a partir de ahí hago la moutura, mezclo el



Diego Hernández controlando la producción en la microcervecera de Madrid

grano con el agua según los kilos que necesito para mi receta, y a partir de ahí se hace el empaste o infusión dejándola a temperatura y tiempo adecuado para que salgan los azúcares del grano. Luego se pasa a un filtro que se llama lautter donde reposa el grano y del que sale lentamente. De ahí pasa de nuevo a la olla de cocción donde se cuece todo el mosto ya extraído, principalmente para su esterilización, decantación de proteínas y poder añadir los lúpulos correspondientes. El proceso puede durar unas 8 o 9 horas.

¿Cuál es su receta secreta?

El secreto está en combinar la malta, la variedad de lúpulo, agua y levadura. De esas combinaciones salen las distintas variedades que existen.

Para usted, ¿qué características tiene que tener una buena cerveza?

Buen sabor y aroma y que guste. En mi opinión, para detectar bien todos los sabores, las cervezas no deben tomarse muy frías. Hay que tomarlas a una temperatura en la que el paladar te deje apreciar los diferentes sabores y matices. La cerveza fría hay que tomarla para refrescarse no para saborearla.

¿Cómo definiría a su cerveza?

Totalmente natural, sana, sin productos químicos ni elaboración industrial. Es 100% artesanal.

¿Qué variedades son las que se ofrecen en Cerveza Artesanal Soto?

Estoy comercializando tres estilos:

"Alborayque", se trata de una cerveza rubia tipo Pilsen con sabor ligeramente afrutado y 4'3º de alcohol; "Lazarillo", es un estilo alemán de trigo malteado que puede tener entre 5º y 6º; y "Cazzaria", que sería la tostada, de estilo belga, con sus 6'7º es una cerveza con más cuerpo, de un sabor mezcla entre regaliz y café tirando a dulce. La rubia, al ser la más suave, es la que más se está demandando.

La alusión a Barcarrota es evidente...

Sí. El nombre de Soto lo elegí por nuestro descubridor... Por que yo, a mi modo, también soy un descubridor al ser una persona muy curiosa. En cuanto a los nombres de las variedades, se nos ocurrió a mi hijo y a mí, primero rastreamos por Internet y luego contactamos con Juanma, responsable de la BPM "Francisco de Peñaranda", para que nos diera información sobre la Biblioteca de Barcarrota. Cuando tuve los datos decidí ponerle "Lazarillo", el más conocido de los libros, a la de trigo por ser la más popular. "Alborayque" decidí ponérselo a la rubia, tras leer la reseña de esta obra, por considerarla una revolución; y finalmente "Cazzaria" por ser una historia exotérica sexual que le da un tono algo subido a la cerveza. Además, en el etiquetado se ofrece una breve reseña de cada obra y un código QR con el que poder descargarse la versión facsímil en pdf de la misma publicados en su día por la Biblioteca de Extremadura y el Gobierno de Extremadura.

En el diseño de marca también se alude a Barcarrota...

Sí, bajo la palabra Soto, en grande, aparece una silueta del pueblo con sus tres torres: la del Homenaje, de la de Iglesia de la Virgen y la de la Iglesia de Santiago.

¿Por qué el rojo y negro?

Son colores que me gustan mucho y le dan elegancia al producto. Además, la luna llena sobre la silueta del pueblo da sensación de misterio, algo que se



Imagen de las tres variedades de cerveza de la marca barcarrotera Cerveza Artesanal Soto

complementa con la alusión a la Biblioteca de Barcarrota. Además, las letras de las etiquetas, con un estilo medieval, en diferentes colores: "Alborayque" en oro, "Lazarillo" en plata y "Cazzaria" en bronce, llenan de personalidad y distinción cada variedad de cerveza. He querido cuidar todos los detalles.

¿Cuándo salió al mercado? ¿La ha presentado oficialmente?

Mi intención era presentarla en Barcarrota en la feria, pero la producción no estuvo a tiempo, así que lo hice en la feria de Zafra, en octubre, y la verdad es que tuvo mucha aceptación. Se vendió bastante producción, hay pedidos, gente que se ha ofrecido para distribuirla... Estoy satisfecho con la acogida.

¿Dónde se pueden adquirir?

Ya se comercializan en varios bares de Barcarrota, e incluso se pueden comprar en Autoservicios. Se ofertan sueltas o en cajas de tres y seis botellines de 33 cl. con las tres variedades. Su precio oscila, por botellín, entre 2 y 2,50 euros.

Si algún paisano estuviera interesado en adquirirla y no residiese en Barcarrota, ¿cómo podría hacerlo?

Pues estamos trabajando en el diseño de una página web para su venta por Internet, hasta que se ponga en marcha los interesados pueden contactar conmigo a través de Cervezas Soto/ Facebook.

Finalmente, ¿ha contado con alguna ayuda para hacer realidad su sueño?

El apoyo de mi mujer y en cuanto a gastos, todos han sido gastos propios. Tengo que vender todo para recuperarme y poder hacer otra tirada. No aspiro a tener más que nadie, solo quiero quedar bien, que a la gente le guste mi producto, e intentar que se conozcan más la cerveza artesanal, con sus variedades que no son pocas y que el nombre de Barcarrota llegue como mínimo donde lo llevó Hernando de Soto y la Biblioteca de Barcarrota. Gracias. ■

Instalaciones donde se elabora la Cerveza Artesanal Soto



colaboraciones

Vidas y figuras en un paisaje inolvidable: Los Corredores (II)

ADRIÁN TREJO TREJO.

Con todo, eso no es lo principal. En Los Corredores –el marco y paisaje– hay estampas o figuras: Las personas. Sus vidas. ¡Lo verdaderamente importante! No quisiera olvidar a nadie. ¡Son tan valiosas! ¡Me han dado tanto! Si estuviera en mis manos, me gustaría detener el tiempo y formar un racimo de cuerpos abrazados. Escuchar la voz de cada uno y sentir el calor y afecto de sus corazones. Y así pasar minutos interminables de vecindad y amistad compartidas. Minutos de paz y de cordialidad como los de las noches de verano. A las puertas de las casas. Con nuestras sillas de bayón y el botijo recién llenado en la fuente. Allí, mayores y pequeños, éramos como una piña. El cariño mutuo nos trababa como un todo. Sabrosas historias llenaban el silencio de la noche, roto solo por el fluir del agua de los caños de nuestra fuente o por la risa de alguna ocurrencia de los reunidos. Noches de verano que dejaron un poso de recuerdos dulces y cariños nunca olvidados.

Como es preciso comenzar por alguien, lo haré por la, entonces, gente menuda. La lista sería larga. Citaré algunos de los propios Corredores o de su entorno. Fabi (los hipocorísticos serán regla fija en mi escrito, por lo que expresan de cariño, afecto y familiaridad) y su primo Benigno Rosado. Riti Balsera y su primo Manolo Díaz Pinillos. Clodo –me suena su nombre a un abrazo como el que le doy cuando nos vemos–, Antonio Ramiro y Loly, su hermana. Hijos del prestigioso director de la Banda Municipal: D. Antonio Ramiro Soto. Con ella bailé por primera vez con una chica. Por primera y casi última. Fue un domingo de “Piñata”, en el baile infantil del casino. Y porque entre nuestras familias me cogieron a lazo y me obligaron. Tan rojo me puse que, nada más terminada la pieza, salí por pies del salón y no aparecí más.

Luis, el “Marocho”, uno de mis

mejores amigos de entonces. De él guardo un precioso e inolvidable recuerdo. Y, además, siempre me sentía mal por privarle de la titularidad en el viejo Hernando de Soto durante mis vacaciones. No recuerdo qué entrenador lo decidía. Siempre pensé que era tan buen portero como podía ser yo. Incluso mejor.

Manolo Torrado, amigo de juegos entonces, compañero del alma después. También de fatigas. No resisto la “tentación” de hablar de un sentimiento, que guardo hace tiempo. Me refiero a la infravaloración que se ha hecho de él como persona y de su talento musical. (Y os lo dice un negado para la música). Acaso todo se deba a que es del pueblo (otros de fuera, sí son valorados) y solo es el hijo del “Tierno” y de Antonia, la “Pichota”. Para mí, el uno un gran músico y la otra una “madre coraje”. Lo he escrito en otras ocasiones. Menosprecio que, por desgracia, también se dio por parte de algunos miembros de la institución eclesiástica por su injusta salida del seminario.

Pepe (hijo del guardia civil Tomás, el “Corneta”) y Pepe Díaz, amigo ocasional de juegos y aventuras. Ocasional por sus llegadas al pueblo durante los veranos para visitar a sus abuelos y tíos. No por menor intensidad y afecto en la relación. ¡Cuántas “excursiones” nos hicimos a la fábrica de azulejos de su abuelo materno, sita allá en el antiguo convento del callejón de los Mártires! Lazos de amistad que se reforzaban por la proximidad y familiaridad de sus padres, tíos, hermanos y primos con mi padre en el colindante comercio de Terrón. Amistad que siguió por compartir alineación en la defensa, ¡cómo no!, de nuestros colores en el Hernando de Soto.

Igualmente inolvidables (aunque nunca más los he vuelto a ver) son los hermanos Ardila. Paco con su peculiar mechón de pelo y la bilbaína –inusual en un niño– que ocultaban su quemadura, y



Vista actual de la Plaza de Emilio Castelar, conocida popularmente como "Los Corredores".

Antonio, más pequeño. Por la condición de guardia civil de su padre, tenía acceso al cuartel. Más de una vez "saboreamos" las algarrobas que guardaban para los caballos. Aquí se me hace necesario incluir a Rafael García del Barco. Lo he seguido viendo con el mismo afecto o más que entonces. Sigue recordándome aquella cantinela con la que se metía conmigo: "Adrián Trejo, pata de conejo, pellica de liebre. El demonio que te lleve". Si entonces me podía molestar, hoy me parece una muestra de cariño que me llena de satisfacción. Como el apretón de manos o abrazo de Servando Pérez. ¿Cuántas rústicas velas hicimos en tu casa, con el agrado y complacencia de tus padres?

Teresa Limón, Rosario Torrado, Inmaculada Prats y otras amigas de mi hermana. Y un largo etc. de los que se acercaban por allí. Sin olvidar a otros mayorcitos como Manolo Pizarro y sus primos Manolo y Luis. O, entre las chicas, a Manuela y Maruja Martínez o Tomasa Torres, etc.

Teníamos nuestros "ritos": Fijos, como la merendilla a base de pan con aceite y azúcar. O la consabida jícara de chocolate, más o menos fino según las posibilidades. Estacionales o de temporada: como los juegos al "guás" con los "bolindres". El de la busca o encuentro del "tesoro", "a la una anda la mula", la bilarda, las "trienta y una", el de la peonza (nuestro entrañable "repión").

Corríamos el aro, nos jugábamos los cromos de las cajitas de cerilla (nosotros decimos "cerillos") tirados desde la pared. Las niñas, entre tanto, la rayuela, la comba, el de la raya entre España y Portugal y otros, acompañados por cancioncillas de romances populares como aquel que reza: "A un capitán sevillano, siete hijas le dio Dios y tuvo la mala suerte de que ninguno fue varón...". Y el típico "Matarile... con quién la va usted a casar". "Temible" porque salían a relucir los secretos cuchicheos de nuestros "infantiles y románticos amores". Secretos que eran desvelados por la pequeña "traición" de una hermana, prima o familiar.

Ahí nos veis "asaltando" a todo campesino que osase atravesar nuestro territorio comanche con su burro cargado de espigas. Tras pelarlas, las comíamos, dejando algún portal o escalón para que le pasaran la gloriosa "aspiradora" de la época: la escoba de caña. O nos pilláis colgados a la parte trasera del carro, si un honrado agricultor invadía nuestro particular oeste. Y ¿qué decir de la fascinante aventura –itoda una machada!– de fumarnos el primer cigarrillo de matalahúva? A la memoria vienen dulces recuerdos, los ojos "ven" escenas enternecedoras, los oídos "escuchan" voces amigas... Y el corazón se lanza a una orgía de emociones. ■

(Extracto del texto: "Barcarrota: paisajes, figuras y costumbres")

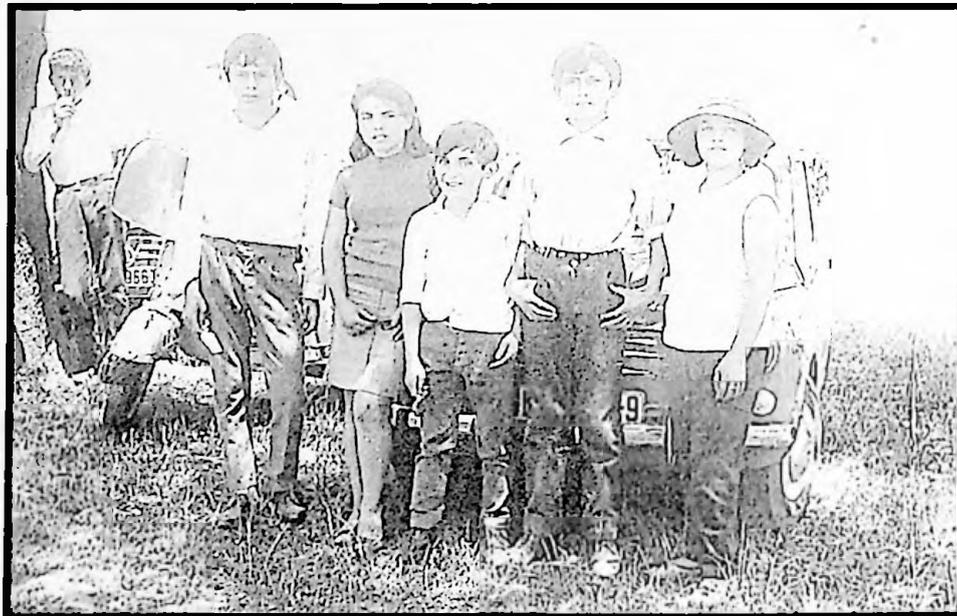
fotorrecuerdos

Una vez más la suscriptora Luisa Mangas aporta fotografías para esta sección.

La que se ofrece a la derecha de estas líneas data del año 1960 y fue realizada en el Camino de Higuera. En ella aparecen los hermanos Mangas Lindo: Luisa, Antonia y Félix.



La fotografía que aparece bajo estas líneas es del año 1965. Se realizó durante una Romería de San Isidro y en ella aparecen, de izquierda a derecha: Fernando Romero, Eugenio Hernández, Félix Mangas e Ignacio Cardoso. Las mujeres que aparecen son: "la Colimbra" y "la Rehecha".





Esta última fotografía data también del año 1960 y en ella aparecen, de izquierda a derecha: Juan Mangas, Kico "Peñasco" y Félix Mangas.

La fotografía que hay bajo estas líneas la ha cedido Manuela Ramírez y fue realizada en la celebración de la boda de Pepa Ramírez.



otros temas

Finalizó el Taller de Empleo "Francisco de Peñaranda"

El pasado 16 de octubre se clausuraba el Taller de Empleo "Francisco de Peñaranda" tras un año de andadura con la especialidad "Operaciones auxiliares de albañilería", puesto en marcha gracias a una subvención del Servicio Extremeño Público de Empleo (SEXPE), organismo autónomo de la Consejería de Empleo, Empresa e Innovación del Gobierno de Extremadura.

El lugar elegido para la celebración de esta clausura fue la Casa de la Cultura, punto neurálgico de todas las acciones que desde este taller se han desarrollado durante su año de funcionamiento.

El acto se inició con la recepción de las autoridades invitadas al evento en el recibidor de este emblemático edificio de Barcarrota. Al acto asistieron el Director General del SEXPE, Pedro Pinilla Piñero; el Gerente de la Zona del SEXPE, Nicolás Macías Manzanero; y Alfonso C. Macías Gata, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Barcarrota. Además, no faltaron técnicos del SEXPE de la oficina de Barcarrota, así como su directora, Concepción Alfonso, y familiares y amigos de los alumnos, además de representantes de las asociaciones locales que fueron invitadas al acto.

Tras la recepción los alumnos del taller se encargaron de ofrecer una visita guiada por las instalaciones para mostrar a los asistentes las obras realizadas en el edificio tanto de mejora como de adecentamiento, muestra de lo aprendido durante este año de formación.

Así mostraron la reforma realizada en las escaleras de acceso al edificio, al



Una de las alumnas explica con un mural algunas de las acciones prácticas realizadas durante el taller

sótano y a la primera planta; la rehabilitación de los baños, así como la adaptación de uno de ellos para minusválido; acondicionamiento de varias habitaciones usadas como almacén para su uso como despacho, con apertura de nuevas ventanas; en cuanto a la parte exterior, se ha abierto una nueva puerta en el lateral izquierdo del edificio, así como se ha construido una rampa y transformado una venta en puerta para facilitar el acceso al edificio a personas con movilidad reducida. En el patio, se han habilitado dos aseos y un nuevo trastero. Asimismo, han pintado todo el edificio y han tratado sus humedades.

Una vez mostradas las obras de rehabilitación, todos los asistentes se reunieron de nuevo en el recibidor donde se había colocado un panel con fotografías de otras obras realizadas en otros puntos de la localidad: como la colocación de solados en el Cementerio Municipal de San Juan, lucido a buena vista en las pistas de pádel y tenis del Estadio Municipal "Antonio Cuerda" y en el Polideportivo Municipal "Alberto Contador Velasco". También se expusieron fotografías de las obras de prácticas de ladrillo, con levantamiento de paredes y realización de arcos.

Tras la satisfacción por parte de todos los alumnos y equipo directivo y docente del Taller de Empleo "Francisco de Peñaranda" por el trabajo bien realizado, se dio paso, en el Salón Altozano de la Casa de la Cultura, a la entrega de diplomas. Antes, las autoridades invitadas al acto quisieron



Momento del turno de palabras de las autoridades invitadas al acto

dedicar algunas palabras. Alfonso C. Macías Gata fue el primero en tomar la palabra expresando su sorpresa por el trabajo realizado y concretando que se ha tratado de "un taller que ha roto moldes sobre los conceptos que se podían tener sobre determinados trabajos pensados en su realización por un género u otro, y a los hechos me remito". No hay que olvidar que el taller ha contado con diez alumnos, siendo solo uno de ellos un hombre, el resto, mujeres.

Así mismo, Macías Gata, dijo a los alumnos que debían sentir doble satisfacción, "la primera por la formación adquirida; la segunda por saber, que un edificio emblemático como la Casa de la Cultura, perdurará en el tiempo la labor que habéis realizado", terminando con un "gracias por el trabajo hecho aquí".

Por su parte, Pinilla Piñero felicitó a los alumnos, resaltando el papel de la mujer, considerándola imprescindible por su tesón y buen hacer en general en todas las cosas que se proponen en la vida.

Finalmente, Macías Manzanero también felicitó a los alumnos y les recordó que, tras finalizar el taller, debían dirigirse a las oficinas del SEXPE para completar sus expedientes y poder acceder al mercado laboral con su nueva formación. María Isabel Blanco Hernández, Directora-Coordinadora del Taller, tomó entonces la palabra para mostrar su satisfacción, y la de todo el equipo docente y directivo, por el



Momento de la entrega de Diplomas a los alumnos del Taller de Empleo "Francisco de Peñaranda"

trato y la ayuda prestada por el Ayuntamiento de Barcarrota, principalmente en cuanto al tema de personal.

Seguidamente se entregaron los diplomas, finalizando el acto con una proyección de imágenes de todos los trabajos realizados.

Queda recordar que el personal docente y directivo del taller ha estado formado por José Hernández Pachón (Monitor), Amalia Núñez Fernández (Gestora) y la ya cita María Isabel Blanco Hernández; y la ayuda aportada para el desarrollo de este taller ha sido de más de 178.000 euros.

En la actualidad se han aprobado por parte del SEXPE dos nuevos talleres a realizar en Barcarrota, en esta ocasión escuelas taller para jóvenes de 18 a 24 años, en la especialidad de jardinería. ■

Se crea la entidad deportiva Barcarrota C.F.

La emoción futbolística del domingo por la tarde ha vuelto a Barcarrota con el Barcarrota C.F., nueva entidad deportiva que, como bien dice su presidente, Aniceto Marabé Méndez, "es una continuación del Hernando de Soto; somos, nos sentimos Hernando de Soto, independientemente del nombre".

Este nuevo club se forma "por la ilusión de su entrenador Pedro Pablo Casado Lindo que contó con un grupo de personas allegadas a él por vínculos deportivos, antiguos compañeros de campo..." que querían retomar el fútbol Senior, así "creamos en conjunto un proyecto que dio como resultado la creación de un nuevo club, la federación del equipo y la entrada en competición".

A.F. Hernando de Soto

En la actualidad el emblemático Hernando de

Soto C.F. no está federado en ninguna categoría, pero sí lo está la nueva Asociación de Fútbol Hernando de Soto que cuenta con cinco equipos en diferentes competiciones y categorías: Segunda División Juvenil, 2ª Autonómica Cadete JUDEX, 2ª Autonómica Infantil JUDEX y Alevín Fútbol 7 JUDEX, de esta última hay dos equipos. De todas estas competiciones, hasta la fecha solamente ha arrancado la de la categoría juvenil, el resto aún está pendiente. Por todo ello, Barcarrota puede presumir de tener dos entidades deportivas que la representa en diversas competiciones.

El Barcarrota C.F. compite en el Grupo II de Primera Regional tras realizar todas las acciones burocráticas necesarias para constituir el club. "Tuvimos que hacer un tipo acta notarial, registrar el club como entidad



Parte de la plantilla del Barcarrota C.F. que disputó el partido contra el Higuera de Vargas en el "Antonio Cuerda", junto a su entrenador Pedro Pablo Casado

deportiva, darlo de alta, un CIF nuevo... Lo que ha supuesto muchos gastos que se han cubierto con contribuciones de personas, patrocinadores...".

En cuanto a la captación de jugadores, cuenta el presidente de esta entidad deportiva que se mantenía contacto con antiguos jugadores que ya habían jugado con el entrenador en diferentes categorías. "Todos estaban muy ilusionados y entregados, lo que se agradece, y han apoyado en todo momento la idea de formar un club". A lo que añade que se ha tenido "apoyo por todas partes y buena intención".

En cuanto a los socios, en la actualidad son unas 55 personas. En cuanto a la cuota de socio, los niños hasta 9 años no pagan; de 10 a 18 años se abonan 10 euros, y a partir de los 19 años la cuota es de 25 euros. "La gente ha sido participativa y mucha se ha ofrecido, lo que nos ayuda, porque hay muchos gastos en un club, como los árbitros, los desplazamientos, el botiquín, las equipaciones...". Concreta Marabé Méndez que la gente se ha mostrado muy contenta por el que haya de nuevo fútbol en Barcarrota, "y eso nos ha motivado aún más".

Equipo

11 personas constituyen la Directiva y 21 jugadores, todos federados, la plantilla. Cada día, explica su presidente, hay jóvenes que muestran su interés por unirse al equipo y jugar, por lo que la plantilla puede ir en aumento poco a poco.

La equipación sigue la línea de la del Hernando de Soto con camiseta amarilla y pantalón azul, aunque las medias son azules y no amarillas como las del Hermandero. "Esos colores son nuestra seña de identidad y se han mantenido". Lo que sí ha cambiado ha sido el escudo, diseñado, tras la supervisión del presidente, por Pilar Marabé Alzás, su hija. "El escudo", explica Marabé Méndez, "muestra

que somos de Barcarrota, que estamos con el Hernando de Soto y que paseamos el nombre de nuestro pueblo por todas partes, sirviendo así para unir y no para separar". Se podría definir este escudo como un blasón con bordura con terminaciones rectas, cuyo fondo está formado por cuadrículas azules y amarillas sobre el cual, centrado, se sitúa un casco de conquistador de color amarillo. Labordura es de color rojo y tiene rotulado el nombre del club: Barcarrota Club de Fútbol.

El Estadio Municipal de Fútbol "Antonio Cuerda" es su campo oficial. Hasta la fecha -en referencia al 16 de octubre cuando se habló con el presidente del Barcarrota C.F.- se han disputado tres encuentros, de los que uno no se disputó por la no comparecencia del equipo en el estadio de Barcarrota. Los otros dos se han perdido. "Independientemente de eso, los inicios son difíciles, estamos en pañales, y, aunque tenemos grandes jugadores, aún no se ha concretado un gran equipo que juegue solamente con mover la cabeza".

Cierto es que, aunque los resultados no están siendo los deseados, "el grupo sigue fuerte y animado", explica Marabé Méndez, "también las lesiones nos están haciendo mucho daño, en la actualidad hay 6 jugadores lesionados por diversas causas".

Como presidente y en nombre del club, finaliza Marabé Méndez, "agradecer a todo el mundo el apoyo y las muestras de cariño que están depositando en nosotros, esperamos ser un bálsamo para que todo funcione bien, y que la gente se anime a ver el fútbol con nosotros". Esta entidad deportiva cuenta con apoyo municipal en cuanto a instalaciones, logística y personal, principalmente, algo que igualmente agradecen.

Hay que recuperar poco a poco esas tardes de domingo en las que en Barcarrota se vivía el ambiente del fútbol, primero viendo el partido, luego, disfrutando de cafés y copas en los bares... ¡Aupa Barcarrota C.F.! ■

cultura

La campana de la Torre del Homenaje está siendo reparada

La Torre del Homenaje del Castillo de las Siete Torres luce sin campana desde el pasado 23 de septiembre cuando la empresa Campanas Rivera de Montehermoso (Cáceres) la retiró para su fundición y nueva creación debido a que presentaba una raja.

Desde este día, no suenan las horas en Barcarrota.

Esta campana lució en el primer reloj de la villa que estuvo ubicado en la Iglesia de Santiago hasta mediados del siglo XIX.

En el año 1866 se dieron tres hechos relevantes en Barcarrota: se instaló la estatua de Hernando de Soto en la Plaza de España; se realizó la obra del Camerín de la Virgen, con su escalera de acceso y cúpula tras el retablo; y se levantó el templete del reloj en la Torre del Homenaje, según se ha informado a esta revista.

Entonces el reloj principal de la villa sería este nuevo y en él quisieron poner la campana del anterior, para lo cual hubo un juicio entre el Obispado y el Ayuntamiento de la época que finalmente ganó este último, perdiendo la Iglesia la campana y pasando a propiedad del pueblo.

Al principio, cuando empezó a funcionar este reloj, se instaló el antiguo de la Iglesia de Santiago en la Iglesia de la Virgen, de hecho, hoy día, aún quedan restos de su instalación en esta Iglesia. Este último se anuló en 1929 ya que, al tener una maquinaria más antigua, se retrasaba con frecuencia dando las horas a destiempo con relación al de la villa.

Así, desde el año 1929, el reloj público y único de la villa es el ubicado en el Templete de la Torre del Homenaje.

Del 1815

Esta campana, que pesa 350 kilos, se fundió -según una inscripción en la misma que ha llegado a la redacción de esta revista, y que está en uno de los cuatro rosetones que la decoran- en el año 1815. En la inscripción puede leerse: "Fundida por Don Francisco Carvajal y Muñiz en el año 1815 y perteneciendo a la villa de Barcarrota".

Con este dato llega a estimarse que fuera hecha en Medina de las Torres ya que



Dolores Asensio, Tte. Alcalde, junto a la campana cuando fue descolgada por la empresa

en 1881, este mismo señor mandó fundir la bautizada como Santa María del Soterraño, de la Iglesia de la Virgen, según datos, igualmente, aportados a esta revista.

La campana que se está reparando tiene inscritos cuatro rosetones, como ya se ha expuesto, y que se han pedido que no se borren. En uno de ellos se describen los datos de su fundición, como se ha explicado, y en los otros tres puede leerse, según se ha informado a esta revista: "Fundida por orden de los Sres. Alcaldes, 1º D. Manuel Alvarado, 2º D. José María Cumplido, y Síndico D. Juan Torrado"; "Refundido por el Ayuntamiento siendo Alcalde: 1º D. L.M. María Gallardo, 2º D. A.G. ¿Ynico?, A., 3º D. J.F. Lozano R.N. Regidores D. V. Síndico, D. A. Ocano Mz., D. Jesús M., D. F. Vazcuin M., D. Ni. Méndez O."; y "D. T. Moreno Ga., D. C. Torrado Fº, D. A. Cuevas Mz., D. J. Vázquez, xecretario".

Con esta refundición se ha mandado incluir una inscripción nueva que igualmente quedará para la historia: "Fue fundida siendo el Alcalde D. Alfonso Macías; 1º Tte. A., Dolores Asensio; 2º Tte. A., Miguel García; 3º Tte. A., Emilia Sequedo; y los concejales: Mª Cándida Alzás y Guadalupe Pinilla. Barcarrota, 2013".

El proceso de refundición al que se va a someter consiste en la elaboración primero del molde de la misma, con el tamaño actual, así como con sus inscripciones varias, posteriormente se derritirá para vertela de nuevo en el molde y obenter la campana nueva que volverá a dar las horas antes de fin de año. ■

asociaciones

Cáritas Parroquial, la ayuda al necesitado

Cáritas Parroquial Sta. Ma del Soterraño de Barcarrota es una entidad que, como explica su Director, Enrique García Píriz, "no tiene una fecha exacta de fundación", de hecho, "se puede afirmar que en Barcarrota comenzó a funcionar en la década de los 50", momento en que iniciaron sus actividades. Concreta que eso se debe a que "en realidad Cáritas es la misma Iglesia y no es asociación en el sentido que nosotros damos a estas instituciones". "Una de las dimensiones fundamentales de la Iglesia católica -continúa explicando- es la caridad, y Cáritas está dedicada a desarrollar la caridad entre sus miembros, que, repito, es la misma Iglesia o, si queremos, parte integrante de la misma. Así está dedicada especialmente a atender las necesidades inmediatas de quienes lo requieran". Necesidades tanto materiales como espirituales y "ayudar, aconsejar, intentar promocionar a la persona que lo necesita, dentro de sus posibilidades, y que pueden ampliarse con los medios que ofrece Cáritas Diocesanas". Cáritas Diocesanas es la representación de Cáritas a nivel Diocesano es decir de la Diócesis Mérida-Badajoz que es a la que Barcarrota pertenece y que dispone de varios centros en Badajoz y Mérida. "Para los que necesiten estar recogidos, el Centro Hermano; para los que necesitan rehabilitación, el Centro Reto; y varios lugares de acogida y de comedores". Finalmente, expone, "se puede afirmar que todos los cristianos cuyo conjunto formamos la Iglesia también "somos Cáritas".

Cabe destacar que "el Presidente y máximo responsable de Cáritas de Barcarrota es el Sr. Cura Párroco, D. Francisco Gallego Bélmez, puesto que al ser Cáritas Iglesia, su representante debe ser el cargo de mayor entidad". Con todo, y en resumen, Cáritas se creó como "una dimensión de la Iglesia dedicada de manera especial a la ayuda al necesitado en todos los aspectos tanto materiales como espirituales e intentar llevar el Amor de Jesucristo a todos cuanto nos rodean". Expone García Píriz que cada año se fija un objetivo, "este curso se incidirá especialmente en evangelizar a través de la labor de Cáritas".

Cáritas no cuenta con un asociacionismo, en la actualidad son 25 las personas que en Barcarrota colaboran especialmente con ésta y que también lo hacen económicamente para ayudar a los demás. "Voluntariamente contribuyen con la cantidad que ellos desean y durante el año bastantes personas aportan un donativo anónimo o nominal".

De esta manera, consiguen dinero para desarrollar sus programas y ayudar a las personas, pero, igualmente realizan otras acciones con las que obtener dinero para el mismo fin. Explica el Director de Cáritas que "en Navidad todos los niños que se preparan para

recibir sacramentos con sus catequistas entregan alimentos durante la Misa que después se reparten entre quienes más lo necesitan. El Jueves Santo es el Día del Amor Fraternal y se realiza una colecta dedicada a Cáritas así como el día del Corpus Christi o día del Señor que es también el día de Cáritas y se lee un manifiesto en la Misa de esta Institución dedicándose también la colecta a los fines caritativos". Así, las "campañas de sensibilización se realizan a través de las actividades religiosas y de la labor de ayuda diaria". Cierto es, y para una mejor organización de la institución, que hay un grupo de 12 voluntarios que es el que toma las decisiones más importante o que necesitan un seguimiento, sobre todo cuando se trata de organizar ayudas recibidas de Cáritas Diocesanas. También cuenta Cáritas con un grupo de visitadoras de personas mayores y enfermos que se dedican una vez al mes a pasar un rato en compañía de estas personas y enfermos, interesándose por su situación y necesidades. En ocasiones, incluso, han realizado campañas en común con los Bancos de Alimentos.

En la actualidad prestan ayuda a 8 familias, casi de forma fija, "aunque la ayuda es variable", concreta. Además, añade, atienden a 2 o 3 familias de transeúntes. Antes de determinar si se ayuda o no a una familia, "se entrevista a la persona o representante familiar y se le recogen sus datos y la descripción de su situación, valorándose y concediéndose la ayuda si sus circunstancias así lo requieren. La ayuda consiste en la entrega de vales de alimentos que después les sirve para suministrarse de los productos que necesitan". En cuanto al perfil de estas personas, concreta que especialmente son familias que "carecen de ingresos o que son muy insuficientes para el mantenimiento de lo más imprescindible". En cuanto a la colaboración con alguna otra entidad, explica García Píriz que con frecuencia colaboran con el Ayuntamiento, la Casa de la Cultura, la Mancomunidad de Servicios Sociales, Colegio, Instituto, la A. Mujeres Francisca Sosa y la A. Mujeres Altozano... En calidad de representante del Arciprestazgo de Jerez de los Caballeros en el Consejo Diocesano, García Píriz, y por ende Cáritas de Barcarrota, participa en actividades y programas en diversos niveles (local, nacional e internacional), así "ayudamos cuando requieren nuestra colaboración".

García Píriz aconseja a la gente que se afilie a Cáritas "porque es una manera de realizarse ayudando a los demás y cumplir unos de los principales mandatos divinos "el amor en toda su extensión". Para formar parte de la misma basta con dirigirse a cualquiera de sus miembros o al párroco de la localidad y estar dispuesto a trabajar por los demás como voluntario. ■

biblioteca

El escritor José A. Ramírez Lozano visita la biblioteca para participar en un encuentro con niños

**JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.**

El pasado 23 de octubre, anticipándonos al Día Internacional de las Bibliotecas, la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" de Barcarrota celebró la actividad Encuentro con Autor a través del Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura, la Diputación de Badajoz, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, el CEIP Hernando de Soto y la propia biblioteca.

Para ello se contó con la presencia del escritor José A. Ramírez Lozano que charló con los cerca de 100 alumnos de 5º y 6º de primaria del colegio de la localidad, que se leyeron su libro "El tren de los aburridos" y desarrollaron tanto en clase como en la biblioteca distintas actividades.

Ramírez Lozano se dedicó a explicar a los niños cómo es su trabajo de escritor y cómo se inspira para ser tan prolífico, y de paso escuchar y responder las preguntas que le hacen los lectores tan jóvenes de sus libros, sobre todo de "El tren de los aburridos".

Este escritor nació en Nogales (Badajoz) en 1950. Estudió bachillerato en Cáceres y Badajoz y luego Filología en la Universidad de Sevilla, donde se licenció en 1975. Desde 1977 hasta 2011 imparte clases de Lengua y Literatura Española en Sevilla. Ha combinado la escritura de poesía con relato y novela, siendo uno de los autores nacidos en Extremadura más prolíficos y más premiados fuera y dentro de la región.

Ha obtenido, entre otros, el Premio Azorín en 1985 con su novela "Gárgola", que fue candidata al Premio Nacional de Literatura en 1986. Su libro "Pipirifauna" fue seleccionado en 1996 por el Banco del Libro, Venezuela, entre las cinco mejores obras de literatura Infantil y Juvenil en Lengua Española. También tiene el XXVIII Premio Ateneo Ciudad de Valladolid (1981) de novela corta por su obra "Flors Sanctorum"; el Premio Juan Ramón Jiménez (1984) por su poemario "Bestiario de Cabildo"; el XXVI Premio Nacional de Poesía



Los niños estuvieron muy atentos a las explicaciones del escritor José A. Ramírez Lozano

Rafael Morales; Premio de Poesía Manuel Alcántara (1997); Premio de Novela Picaresca Diablo Cojudo (2000) del Ayuntamiento de Écija por la novela "Letanías de San Garabito"; Premio Nacional de Poesía González de Lama (2003); Premio de Poesía José Hierro (2004) con su "Ofidia"; V Premio Emilio Alarcos Llorach (2005) de novela con su obra "Iscariote"; VIII Premio Leer es Vivir (2005) de Editorial Everest, etc.

El escritor además atendió amablemente a las entrevistas que se le hicieron desde Radio Barcarrota lo que, junto con la actividad del Encuentro con Autor, hizo que la jornada fuera inolvidable.

Recordamos que en la biblioteca se están desarrollando talleres de ajedrez para niños, se dispone de un catálogo a domicilio para personas impedidas y enfermas con el fin de acercarles la biblioteca a casa, se trabaja con los colegios para ofrecer visitas guiadas para que los alumnos conozcan como se organizan las instalaciones, sin olvidar proyecciones, cuentacuentos y exposiciones..., con especial atención a infancia y adolescencia.

Con estas actividades la biblioteca municipal de la localidad sigue en la línea de entender la biblioteca como un centro generador de actividades, de convivencia y de lectura.

Actualmente se está trabajando en una exposición internacional con la Biblioteca de Elvas sobre los libros aparecidos en la localidad en 1992. ■

La Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" ha comenzado nuevo curso

El día 1 de octubre arrancaba el curso 2013/2014 de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis".

De nuevo, las clases se ofrecen de lunes a jueves en horario de 16:00 a 19:30 horas, algunos días, por adecuación de horarios para los alumnos, finaliza a las 20:00 horas. Este cambio de horarios se dispuso el pasado año con el fin de evitar salidas intempestivas para niños cuya media de edad es de 8 años, y viendo el buen resultado, se ha decidido continuar con él.

Nuevo profesor

Como novedad cabe destacar la incorporación de un nuevo profesor en el Aula de Guitarra por la marcha de José Miguel Serrano, vinculado a esta escuela durante años, pero que ha tenido que dejarla por motivos laborales. El nuevo profesor que se ha querido unir al equipo docente de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" ha sido el cantautor extremeño Víctor Mariñas, quien cuenta con un amplio currículo musical y un gran bagaje en el mundo de la guitarra.

Este curso hay 75 alumnos, muchos de ellos matriculados en varios instrumentos, por lo que, teniendo en cuenta este dato, el número de alumnos asciende a 93.

El aula que más alumnos tiene es Viento-Madera con 51 alumnos. Este aula cuenta con dos profesores, Rafael Carrasco y Antonio José Domínguez, este último, además, es profesor de Conjunto de Flauta.

Seguidamente está el Aula de Percusión, del profesor Israel Sánchez, al que asisten 20 alumnos. Este profesor, además, imparte Lenguaje Musical III y

Uno de los cursos de Lenguaje Musical del que es profesor Blas Meléndez



Antonio José Domínguez impartiendo una de sus clases de flauta travesera

Conjunto Coral. Finalmente, el Aula de Guitarra y el Aula de Viento Metal cuenta con 11 alumnos cada uno. Víctor Mariñas y Blas Meléndez son los profesores, respectivamente.

Blas Meléndez, además, es el Director de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" e imparte otras asignaturas como los niveles I, II, IV (en dos grupos) y V de Lenguaje Musical y Conjunto Instrumental.

Si alguna persona estuviera interesada en matricularse en la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis", puede informarse de posibles vacantes y del procedimiento a seguir en la Casa de la Cultura. ■