



José Antonio Monago y Alfonso Macías saludando a los mayores de la residencia de Barcarrota

José Antonio Monago, Presidente del Gobierno de Extremadura, visitó Barcarrota

El pasado 8 de noviembre, el Presidente del Gobierno de Extremadura, José Antonio Monago Terraza, acompañado por Luis Alfonso Hernández Carrón, Consejero de Salud y Política Social, y por Cristina Herrera Santa-Cecilia, Directora Gerente del Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD), visitaron

Barcarrota para conocer la situación local y reunirse con sus representantes políticos locales.

La visita, que apenas duró una hora y media, consistió en una comparecencia pública en el Salón de Plenos seguida de una reunión interna, para finalizar con una visita a la Residencia de Mayores de Barcarrota.

Págs. 10-11

SUMARIO

Al detalle.....	2
Editorial.....	3
La entrevista.....	4
Colaboraciones.....	6
Cultura.....	7

Fotorrecuerdos.....	8
Otros temas.....	10
Asociaciones.....	14
Biblioteca.....	15
En la última.....	16

al detalle

En esta ocasión, en "Al detalle" se ofrece una descripción constructiva de la Iglesia de Santiago Apóstol. En sucesivos números de El Jacho se describirán más detalles de la misma, como su hermoso retablo en rojo y dorado.

La Iglesia de Santiago Apóstol es la iglesia mayor y matriz de Barcarrota, además de la única parroquia del lugar hasta el siglo XVI. Es de estilo románico tardío y está realizada en mampostería, ladrillo y sillar.

Tiene construcción en planta basal en tres naves, divididas en cuatro tramos, y cabecero ochavado cubierto con bóveda de crucería. La nave central tiene bóvedas baídas que apoyan sobre arcos de medio punto sostenidos por pilares gruesos. Las laterales son más estrechas y tienen bóvedas de crucería sobre arcos apuntados que descargan las fuerzas centrífugas sobre los contrafuertes exteriores. A los pies está el coro y la escalera de acceso al campanario. Tiene dos puertas, una al lado del Evangelio y otra a los pies. Esta última es la del Perdón, más destacada, en granito con arquivoltas góticas, con las peanas huérfanas para las figuras iconográficas, y jambas en derrame. Sobre esta puerta hay una figura y un vano redondo, a modo de rosetón, donde se encontraba antiguamente el reloj de la villa.

Esta iglesia carece de crucero, siendo la actual sacristía, con bóveda estrellada de nervaduras en ladrillo, un añadido posterior.

Al lado de la epístola se encuentran las cuatro capillas que se fueron adosando con el tiempo a la iglesia: la más antigua la de San Marcos, la del Carmen, la de San Antonio -se considera como la antigua capilla del Santo Ángel Custodio-, y por último la capilla de la Virgen de la Aurora.

Fuente: *Barcarrota, de la arquitectura popular al Art Nouveau*. Joaquín Álvaro Rubio.



Detalle de la espadaña de la Iglesia de Santiago



Detalle de la Puerta del Perdón donde se ve el rosetón en el que se ubicó el reloj de la villa en su día



El retablo de la Iglesia de Santiago es muy rico en elementos decorativos

NOTA

Mande sus colaboraciones a eljacho@barcarrota.net

editorial



Antes de presentar los contenidos de la revista que tienen en sus manos, queremos desearles, por las fiestas que se presentan ya a la vuelta de la esquina, unas entrañables Navidades y un Próspero Año Nuevo, en el que la revista El Jacho siga estando presente en sus vidas con contenidos de gran interés para usted por su vinculación a Barcarrota.

La portada de este número hace referencia a la visita del Presidente del Gobierno de Extremadura a Barcarrota el pasado noviembre, información que se amplía en la sección "Otros temas". La puesta en marcha de un taller anticáncer, de varios cursos subvencionados por el proyecto Circuito Turístico por Tierras Rayanas y de un taller @prendizext sobre jardinería, son otros asuntos de los que se informa en esta sección.

En "Al detalle" se presenta la Iglesia de Santiago, destacando principalmente sus elementos constructivos y fachada, con la idea de, en el siguiente número, describir su hermoso retablo policromado en rojo y dorado.

En "La entrevista" se recogen las palabras de Avelino Chaves Saavedra, músico en activo de la Banda Municipal de

Música "Guzmán Ricis" a pesar de tener 76 años, siendo así el más veterano de la agrupación, y de sus problemas de bronquios.

En "Colaboraciones", Manuel Salas Lindo ha remitido a esta revista un escrito con algunos de sus recuerdos de Barcarrota.

En la sección "Cultura" se hace una crónica sobre las Jornadas Musicales en Honor a Santa Cecilia, Patrona de la Música, en el año en el que se ha celebrado el XXV aniversario de esta celebración, y en las que han participado, como cada año, la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis", la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" y la Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández".

En esta ocasión, en "Asociaciones", se presenta a la Sociedad Local de Cazadores "La Albarca".

Por su parte, Juanma González, en "La biblioteca", hace balance de las actividades desarrolladas en el mes de noviembre, destacando las relacionadas con la celebración de Halloween.

Finalmente, "En la última" se ofrece toda la información de la exposición "Arte y cultura con nombre de mujer" que se pudo visitar en noviembre en la Casa de la Cultura. ■

la entrevista

Avelino Chaves: «Seguiré en la banda aunque por mis problemas de bronquios solo pueda participar en los conciertos»

Conocemos este número del mes de noviembre, cuando se han celebrado las XXV Jornadas Musicales en Honor a Santa Cecilia, a Avelino Chaves Saavedra, que a sus 76 años es el miembro más veterano de la Banda de Música Municipal "Guzmán Ricis" de Barcarrota.

¿De dónde le viene su afición a la música?

Por mi padre, que era músico. El tocaba el violín y el órgano en la iglesia porque era Sacristán. En 1946 me inscribí en la academia de música que había en Barcarrota en la que era profesor Antonio Ramiro Soto, que también era el director de la banda de entonces. En 1947 salí por primera vez en la banda.

¿Toca varios instrumentos?

En un principio empecé tocando el requinto, luego, como en la banda hacían falta clarinetes, me inicié en este instrumento que es el que toco hoy día.

Cuente un poco su trayectoria...

Con Ramiro Soto aprendí solfeo e instrumento como he comentado. Entré en la banda de entonces. No recuerdo si tenía nombre, recuerdo que había mucha gente formándose con él, algunos ya faltan...

Cuando él se fue, Manuel Villasalero, cuñado de Antonio "El Traga", se encargó de enseñar en la academia y de la banda porque por entonces todos los maestros que entraban en la academia también se hacían cargo de la banda. Después de él vino un militar retirado al que llamábamos "El maestro pistola" porque siempre tenía una pistola en la cinta. El último que tuvimos fue Francisco Porro, muy alto y muy mayor. Después la banda se disolvió, por los años 70. En el intervalo de tiempo hasta que se volvió a constituir en 1984, cuatro de aquella banda desaparecida, Manolo Córdoba, Alfredo Vista, Saturnino Chaves y yo, íbamos a procesiones o a tocar a donde nos llamaban, aquello no sanaba a nada, pero bueno, a la gente parecía que le gustaba.

¿Su profesión cuál era?

Zapatero, lo de músico era una afición.

Cuando usted se inició había muchos



Avelino Chaves es el músico más veterano de la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis"

zapateros que se dedicaban a la música, ¿no es cierto? ¿Hay vinculación entre ese oficio y la música?

Sí es verdad que muchos músicos eran zapateros, pero también había taponeros y carpinteros. Yo creo que este hecho se daba porque eran profesiones que se ejercían por cuenta propia y que podías dejar de hacer para ir a tocar. Zapateros éramos muchos: los hermanos Francisco y Manolo Córdoba, el padre de éstos, Rafael; mi padre, mi hermano... Ciertamente es algo que llama la atención.

En los 80 se inició la nueva etapa de la banda actual...

Concretamente en 1984 la retomó Francisco Velasco. Contó con los pocos que estábamos. Se puso en marcha otra academia y en 1988 se tocó por primera vez. Fue en los fuegos de la feria y fiestas de aquel año. Después fue el director Francisco Chaves, mi sobrino, pero por motivos de formación tuvo que dejarlo. Luego nos propusieron a varias personas para la dirección de la banda y elegimos al actual director, Blas Meléndez Conde. Entonces se empezó a dar a conocer como Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis", aunque la denominación de municipal no es muy acertada, porque para ello los músicos tendríamos que tener una nómina del ayuntamiento.

Pero ustedes cobran por sus actuaciones...

Sí. Te cuento. Con Ramiro Soto éramos una

banda municipal y había tres clases de músicos divididos en primera, segunda y tercera categoría, y cobrábamos no recuerdo cuántos reales al mes. Ahora también se cobra por categoría, pero en base a lo que se paga por nuestra actuación y restando gastos como autobús, por ejemplo. Hay veces que no se gana ni seis euros la hora... Los que estamos en esto estamos porque nos gusta, no ya por el dinero.

¿Ha tocado en otro tipo de agrupaciones como bandas de rock o pop?

Durante años, no recuerdo cuántos, formamos "Los Covisa" los cuatro de siempre: Manolo Córdoba, Alfredo Vista, mi hermano Saturnino Chaves y yo.

Tocábamos de todo, pasodobles, valeses, rumbas... Nos lo pasábamos muy bien y la gente se divertía mucho con nosotros.

En la actualidad es usted el más veterano de la banda. ¿Da muchos consejos a las nuevas incorporaciones?

Sí, pero consejos doy poco. Nunca he sido de dar consejos, además, las personas que van entrando ya vienen con una buena formación de la escuela municipal de música.

¿Le han ofrecido alguna vez por su veteranía y sabiduría ser director de la banda?

Sí, pero yo no he querido porque no me veía capacitado.

Y solos de clarinete, ¿le han ofrecido que haga?

Muchas veces. Los hago con mucha frecuencia. El último lo hice en el concierto de Santa Cecilia que ofrecimos en el Centro de Mayores. Estaba enfermo, pero como era un pasodoble que Rafael Carrasco compuso para Antonio "El Peca", no quise dejar de ir. ¡Se me quitaron hasta los dolores! La verdad es que es un orgullo el que la gente esté en silencio y solo te escuche tocar a ti y luego te aplauda.

En su familia, su hija, Cándida Chaves, ha seguido sus pasos musicales...

Sí. A los 12 años tocó por primera vez con nosotros. Ella se apuntó a la academia de música cuando se reabrió en 1984, y en la actuación de 1988 fue cuando tocó por primera vez. Para mi es un orgullo. Los dos, además, tocamos el clarinete así que vamos muy juntos en la formación, en ocasiones incluso uno al lado del otro. A mi nieta, si puedo, también la quiero iniciar en la música.

Su hija, además, canta en el Coro La Albarca, por ejemplo, ¿usted también tiene dotes vocales y canta?



Avelino Chaves actuando con la BMM "Guzmán Ricis" en un concierto en la Iglesia de Ntra. Sra. Sta. Mª del Soterraño

¡Menos que un grillo! -ríe-. De cantar nada y mira que mi hermano Saturnino era el vocalista de "Los Covisa", pero yo siempre he preferido tocar a cantar.

Volviendo a su labor en la banda municipal, de todos los conciertos en los que participa, ¿cuál es el que más le gusta?

Pues me gustan todos los conciertos que hacemos en el Parque de la Constitución. Es un lugar con muy buena acústica.

La banda de Barcarrota ha ofrecido conciertos en templos que llenan de orgullo a cualquier músico como la Basílica de la Macarena o el Gran Poder, en Sevilla...

Aquello fue maravilloso... Nunca me imaginé que podría llegar a tocar en esos lugares. La gente quedó muy contenta con nuestras actuaciones, nos ovacionaron durante mucho tiempo...

¿Le gusta tocar algún tema en especial?

El pasodoble "Barcarrota" de Antonio Ramiro Soto. Muchos dirán que me gusta porque el solo de clarinete lo hago yo -ríe-.

Con su edad, ¿se ha planteado alguna vez dejar la banda?

No, voy a seguir en ella hasta que no pueda más..., aunque por mis problemas de bronquios tenga que dejar de hacer salidas procesionales y solo pueda participar en conciertos.

¿Cómo ve la banda actual?

Un poco decaída en cuanto al tema de número de miembros, ya que hay varias personas que la han dejado, pero en cuanto a cómo suena, igual de bien como siempre.

Y la afición musical, ¿cómo la ve?

Muy bien. Pocos pueblos con unas 3.500 personas pueden presumir de tener tantas y tan buenas agrupaciones musicales como Barcarrota en la que se cuenta con una coral, un coro, una banda... y grupos de pop-rock. ■

colaboraciones

Hablando de Barcarrota, imi pueblo!

MANUEL SALAS LINDO.

Escribir, hablar bien de su tierra, de su pueblo, es de bien "nacío" –dice el refrán- y si, además, no se olvida de su "nacencia", como diría Luis Chamizo, no pierde sus raíces de identidad.

Pensar, hablar, escribir palabreando... es una terapia buena para mantener la mente activa, sobre todo para los viejos, que tenemos que practicar a base de recordar aquellas cosas, costumbres y virtudes que engrandecían a nuestro pueblo en una época tan difícil como fue, allá por los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo, y, aunque hayan pasado tantos años aún tengo en mi mente el espíritu, las formas y el afán de vida de sus gentes, su idiosincrasia y sus rasgos temperamentales, tal vez porque ahí nací, me crié y respiré de su aire y costumbres.

Lo que pretendo al escribir este relato es hacer un esbozo o retrato de lo que vieron mis ojos y escucharon mis oídos de niño, viviendo entre mis gentes, mis vecinos, mis paisanos, para plasmarlo en papel y, de esta manera, quede constancia de lo más característico del vivir día a día, teniendo en cuenta que, en aquellos difíciles tiempos, el pueblo contaba con unos diez mil habitantes. Ya sé que otros lo harán mejor que yo, pero me conformo con poner mi cariño y mi grano de arena.

Todos sabemos que a lo largo de los tiempos los pueblos van dejando huellas de su historia, la del nuestro, por los azares de la vida, es una historia larga, hermosa, llena de épocas felices y sobresaltos, inacabada, e inacabable, según los tiempos en que se viva, yo solo puedo hacer referencia a lo más significativo que me tocó vivir en mis años jóvenes en los que destacaría, icómo una gran virtud!, la variedad de oficio y profesiones que se ejercían. Había verdaderos artistas como herradores-forjadores en cuyas fraguas fabricaban y reparaban las máquinas y herramientas para labrar y hacer producir las tierras. Como carpinteros maestros en construir los mejores carros de toda la comarca para transportar las mieles de las cosechas. Como fabricantes de calzado especial para las duras tareas del campo o

botas altas para montar a caballo. Como sastres de finas hechuras. Como músicos de reconocida profesionalidad, que, agrupados en la banda municipal o en orquestas, animaban las fiestas del pueblo o las verbenas en la Plaza de España o en los salones de baile. Como fabricantes de pan, de larga y reconocida tradición. Como herradores de caballerías; guarnicioneros; sogueros; esquiladores de ovejas, burros y mulos; pastores de ganados que cuidaban de los rebaños de noche y de día por un mísero jornal; hortelanos que cuidaban con esmero sus huertas produciendo una gran variedad de exquisitas frutas y aromáticas verduras que exponían a la venta, muy de mañana, en la Plaza de los Corredores; segadores que, con la hoz en la mano, hacían de la siega un arte. Y, cómo no, los jornaleros. Muchos jornaleros se agrupaban en la Plaza de los Corredores al nacer el día, esperando que un terrateniente les ofreciera un jornal para dar de comer ese día a su familia.

Todo lo que aquí recuerdo y pretendo resaltar quedaría incompleto si no hiciera mención a uno de los lugares más emblemático y representativo de la vida de nuestro pueblo y el palpitante de sus gentes: El Muelle. El Muelle o cruce de carreteras ha sido, y creo que seguirá siendo, lugar abierto a tertulia para el buen tiempo. Allí, fuera de los diversos bares, o en su interior saboreando un vino de la tierra, se reunía gente de todas las clases sociales para charlar, pasar el rato, comentar los últimos sucesos acaecidos en el pueblo... Allí se hablaba de negocio de compra-venta de caballerías o del infeliz al que le había dejado la novia. Cualquier hecho, cierto o imaginado, les servía para la burla y la chirigota.

Pero El Muelle sigue estando ahí. Otras generaciones con más cultura y más libertad de expresión habrán tomado el testigo para que este lugar siga palpitando como un corazón vivo del pueblo. Y seguirá habiendo tertulias y se hablará de otros temas y de otras formas de vida y, gente ingeniosa como la de entonces, con su buen humor, sus chistes agudos y burlescos, alegrarán las tertulias en este lugar tan familiar y querido de nuestro pueblo. ■

cultura

Las Jornadas Musicales de Santa Cecilia llegaron a su XXV edición

Este año se han celebrado las bodas de plata de las Jornadas Musicales de Santa Cecilia, Patrona de la Música, con un programa de conciertos en el que han participado la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis", la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" y la Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández", con la colaboración del Ayuntamiento de Barcarrota, la Parroquia de la Virgen del Soterraño y el Centro de Mayores de Barcarrota.

Escuela de Música

Los primeros en ofrecer su actuación fueron los alumnos de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" el día 21 de noviembre en el Salón de Actos del Centro Cultural "Luis García Iglesias".

Los alumnos del Aula de Guitarra, del profesor Víctor Mariñas, fueron los primeros en actuar ofreciendo temas como "Tres hojitas madre", canción popular castellana; "Fray Santiago", en esta ocasión popular francesa; y los anónimos "Españoletas s. XVI" y "A los árboles altos".

Seguidamente actuaron los alumnos del Aula de Viento-Madera, de los profesores Rafael Carrasco González y Antonio José Domínguez Camacho, con la colaboración de varios alumnos de percusión.

El primer tema que interpretaron fue "Baby mine" de Frank Churchill, seguidamente ofrecieron "Dúo nº 1 Allegro" de Devienne, "Coro de la flauta mágica" de Mozart, el popular "Arrión" y "Bella Note" de Sammy Fain.

A continuación actuaron los alumnos del Aula de Viento-Metal, del profesor y director de esta escuela, Blas Meléndez Conde. Este aula solo interpretó dos temas: "La cabaña" y "Sol mi sol mi" de The Funbook.

El Aula de Percusión sería el siguiente en actuar. De la mano del profesor Israel Sánchez Marcelo, sus alumnos ofrecieron "Recapitulación" y "Claudie".

Finalmente actuaron los alumnos del Aula de Conjunto Instrumental, del que es profesor Blas Meléndez Conde. Este aula interpretó "Colores al viento", BSO Pocahontas, y "El Mago de Oz" de Harol Arlen y Herbet Storthart.

Para concluir, como hace la escuela en todos sus conciertos, se ofreció el Himno



de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" titulado "Arte y Vida", cuya letra es de Antonio E. Torrado y la música de Rafael Carrasco.

Banda Municipal

El día 22 de noviembre, Día de Santa Cecilia, la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis", dirigida por Blas Meléndez Conde, ofreció su concierto en el Centro de Mayores de Barcarrota.

Este concierto se realizó en colaboración con el Banco de Alimentos de Barcarrota, por lo que se invitó a los asistentes a aportar leche, cacao, galletas, cereales y zumo, para esta institución.

Los temas que ofrecieron, en un programa dividido en dos partes, fueron el pasodoble "Pepe Santos" de Rafael Carrasco; "El huésped sevillano", lagarteranas de Jacinto Guerrero; el boceto sinfónico "Antoñín" de Antonio Guzmán Ricis; y el pasodoble "El Peca" de Rafael Carrasco. De José Padilla tocaron "El Relicario"; estrenaron un vals de concierto de Tuba de Rafael Carrasco titulado "Para Servando"; de Dizzy Stratfor interpretaron "Glasnost"; finalizando con una rapsodia de temas populares de A. Madureira Da Silva.

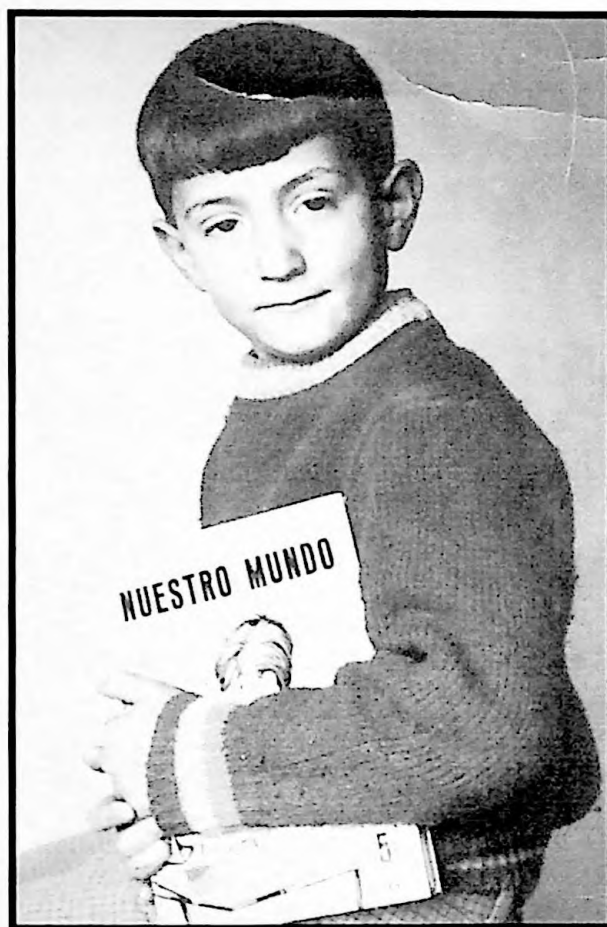
Coral barcarroteña

Finalmente, sumada a la festividad, como cada año, la Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández" cantó durante la misa del día 23 de noviembre, oficiada en honor a la Patrona de la Música, en la Iglesia de Nuestra Señora Santa María del Soterraño. ■

fotorrecuerdos

En esta ocasión se ofrecen varias fotografías cedidas por Pepa Ramírez en las que se ven algunos familiares suyos.

La primera de las fotografías corresponde a un retrato de su hermana Antonia. Junto a esta imagen se ofrece otra de uno de sus sobrinos. Se trata de la típica fotografía escolar que se le hacía a los estudiantes en los centros educativos, en esta ocasión el joven estudiante posa portando uno de sus libros de estudio de 5º curso.





Finalmente en las fotografías que se ofrecen sobre estas líneas aparecen María Pinilla, sobrina igualmente de Pepa Ramírez vestida de Primera Comunión.

La fotografía que se ofrece junto a la anterior es del abuelo de Pepa Ramírez, barcarroteño que estuvo en la conocida Guerra de Cuba.

otros temas

El Presidente Monago visitó Barcarrota con el fin de reunirse con los representantes políticos locales

El pasado 8 de noviembre, José Antonio Monago Terraza, Presidente del Gobierno de Extremadura, hizo un hueco en su agenda y visitó Barcarrota acompañado por el Consejero de Sanidad y Política Social, Luis Alfonso Hernández Carrón, y la Directora Gerente del SEPAD, Cristina Herrera Santa-Cecilia.

A su llegada, sobre las 12 de la mañana de dicho día, fueron recibidos en la puerta del consistorio barcarroteño por Alfonso C. Macías Gata, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Barcarrota; Dolores Asensio Durán, Primera Teniente de Alcalde; Emilia Sequedo Llinás, Tercera Teniente de Alcalde; María Candida Alzás Trejo, Concejala de Servicios Sociales y Mayores, además de otras áreas; así como por representantes de instituciones y asociaciones locales invitadas al acto.

Seguidamente, todos se dirigieron al Salón de Plenos del Ayuntamiento para ofrecer una comparecencia pública, quedando asombrados por la belleza del salón en cuyo techo, en grandes orlas, se ofrecen retratos de hijos ilustres de Barcarrota y personajes de renombre como Hernando de Soto y Guzmán Ricis.

Una vez intercambiadas las primeras palabras entre los asistentes, todos tomaron asiento. La corporación local y el Presidente del Gobierno regional se sentaron en la mesa de plenos, sin embargo, tanto Hernández Carrón como Herrera Santa-Cecilia, lo hicieron en las



El Presidente del Gobierno de Extremadura a su llegada a Barcarrota, junto al Alcalde-Presidente

primeras sillas reservadas, entre el público.

El primero en tomar la palabra fue Macías Gata quien expresó su orgullo por la visita del Presidente del Gobierno extremeño y le felicitó por su gestión siendo consciente de que no llegó al poder en "el momento el más idóneo", en referencia a la situación económica y de crisis del país; y animándole para el resto de legislatura.

Así mismo, comentó que "viendo la situación, agradecerle las transferencias a la localidad, como el nuevo convenio con el SEPAD por un importe de un millón de euros para el periodo 2014-2016".

Preocupado por la situación de la Siderúrgica Balboa al repercutir en la comarca y por ende a Barcarrota, pidió a Monago Terraza un "esfuerzo adicional para mediar y llegar a buen puerto".

Finalmente, y viendo la importancia de la celebración del Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico, que en 2014 se celebrará el primer fin de semana de mayo, Macías Gata aprovechó la ocasión para invitarle a tal evento personal y formalmente.

A continuación el Presidente del Gobierno de Extremadura tomó la palabra y agradeció tal invitación, así como la de este día, siendo consciente de la brevedad de la visita de este día 8 de noviembre, expresando que "tengo que venir antes del certamen porque me gusta ir y escuchar las reivindicaciones de todos los extremeños



Momento de la comparecencia de José Antonio Monago en Barcarrota

porque esas son las funciones de un presidente de gobierno: administrar y gestionar los recursos que se tienen”.

Monago Terraza explicó que en Barcarrota se están llevando una serie de inversiones a través del gobierno regional con diversos programas como el futuro ingreso de 95.000 euros a través del nuevo Programa de Inversiones Municipales y el de 140.000 euros para el arreglo de los caminos de Nogales y de Fregenal de la Sierra. Ante este hecho, explicó que se debe “mantener lo que tenemos”. Algunas cosas nuevas que se inauguran, comentó, en ocasiones es difícil mantenerlas. Así, frente a los nuevos proyectos de infraestructuras, explicó “más nos interesa mantener y cuidar las cosas”.

Finalmente, y por el interés presentado por el Alcalde-Presidente de Barcarrota, comentó en referencia a la Siderúrgica Balboa que la “interlocución se está produciendo por el interés general de la comarca y de Extremadura para que finalmente sea positivo”. Así, concluyó diciendo que “deseo cultura de mira para que haya un proyecto viable en nuestra comunidad autónoma y pueda paliar los efectos de la crisis”.

Tras estas palabras concluyó el acto público. Monago Terraza saludó a varios vecinos y se despidió de Hernández Carrón y Herrera Santa-Cecilia, que tenían que continuar con los actos programados para este día. Seguidamente, el Presidente



Monago Terraza y Macías Gata fueron recibidos por el Director de la Residencia de Mayores de Barcarrota en su visita al centro

Autonómico se reunió en privado con el Alcalde-Presidente, Alfonso Macías Gata, y los portavoces de los partidos locales, asistiendo la portavoz de Izquierda Unida, Dolores Asensio Durán, y la portavoz del Partido Popular, María Cándida Alzás Trejo.

Esta reunión tuvo una duración de una media hora. Tras la misma, se realizó una visita a la Residencia de Mayores de Barcarrota, próxima al consistorio barcarroteño, para que Monago Terraza conociera las instalaciones. Allí fue acompañado por la corporación municipal, siendo recibido por los responsables del centro.

En este centro finalizaría esta primera visita del Presidente del Gobierno de Extremadura a Barcarrota, con la promesa de volver con más tiempo y poder conocer mejor las necesidades de los vecinos de Barcarrota. ■

Se realizó un taller de alimentación anticáncer

A través del Programa de Ciudades Saludables y Sostenibles del Ayuntamiento de Barcarrota, perteneciente al Servicio Extremeño de Salud, se organizó, el pasado 22 de noviembre, un taller de alimentación anticáncer con el fin de concienciar a la población sobre una buena alimentación que puede ayudar al tratamiento del cáncer.

La persona encargada de este taller fue María Isabel Villoslada Benegas, quien sufrió un cáncer de mama del que se ha recuperado.

El taller, de dos horas de duración, comenzó con una charla informativa sobre la importancia de los alimentos y la nutrición, destacando qué productos son cancerígenos y cuáles no. Entre los primeros enumeró el azúcar, la harina de trigo, las carnes rojas,

lácteos, alimentos procesados, el alcohol y el café, entre otros. Entre los segundos destacó la col, el brócoli, algunos tipos de setas, uvas negras, chocolate negro puro, especias y plantas aromáticas, y cítricos, entre otros.

El taller finalizó con la degustación de productos elaborados por la propia Villoslada Benegas como pan de espelta; gomasio; ensalada compuesta por lechuga, sal, espinacas, manzana roja, nueces, omasio, aceite de oliva y limón; salmorejo; arroz con cúrcuma; natillas elaboradas con huevos ecológicos, leche de avena sin azúcar, sirope de ágave, algas o maicena y canela; y batido verde.

Esta joven aconsejó llevar a cabo dietas anticáncer para prevenir, siempre con el asesoramiento de un nutricionista o naturalista. ■

Se ofertaron varios cursos dentro del Proyecto "Circuito Turístico Por Tierras"

Durante el mes de noviembre se han puesto en marcha varios cursos del Área de Formación y Empleo y del Área de Medio Ambiente del Proyecto Circuito Turístico Por Tierras Rayanas, financiado por la Unión Europea mediante el Fondo Europeo de Desarrollo Regional dentro del Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España-Portugal (POCTEP 2007-2013).

Sastrería y costura

El primero que se inició, del Área de Formación y Empleo, fue el de "Sastrería y costura: corte y confección", el pasado 11 de noviembre. La persona que se encarga de su impartición, tras un proceso selectivo y cumpliendo los requisitos exigidos, es Ascensión Sosa Jaime.

Está programado para que se imparta durante los meses de noviembre y diciembre con una duración, en un principio, de 60 horas teórico-prácticas y en las que las 15 personas que se están formando aprendan en primer lugar a tomar medidas y elaborar patrones para seguidamente confeccionar sus propias prendas.

Este curso se imparte de lunes a viernes en horario de 16:30 a 19:30 horas en un aula cedida por el CEIP Hernando de Soto.

Portugués

El día 12 se iniciaba la "Acción formativa de lengua portuguesa", dentro del mismo área que la anterior, impartida por Teresa Benítez Martín, de la empresa Gestiona Global, tras un proceso de



Ascensión Sosa supervisa el trabajo de una de las alumnas en el Curso de Sastrería y Costura

licitación pública.

Con una duración de 50 horas e impartándose en dos grupos martes y jueves de 17 a 19 horas y de 19 a 21 horas en la Casa de la Cultura, está programado que finalice en el mes de febrero.

Los contenidos que se están trabajando son básicos, ya que se trata de un curso de iniciación en el que, además, se pretende que los alumnos, 25, adquieran vocabulario variado para saber defenderse en el idioma portugués en diferentes situaciones de la vida cotidiana, aunque también se estudian conceptos temáticos relacionados con el mundo de los negocios y el turismo, principalmente.

El objetivo no es otro que el alumnado adquiera las destrezas necesarias para poder entablar una conversación sencilla en el idioma portugués, con un rico vocabulario y conociendo las preguntas básicas. Igualmente se forma en cultura portuguesa, presentando parte de sus ciudades y personajes más importantes.

Fontanería y electricidad

El 25 de noviembre se iniciaba el curso de "Fontanería y electricidad básica", de 20 horas prácticas, del Área de Formación y Empleo, en el que sus 25 alumnos están adquiriendo los conocimientos necesarios para identificar y solucionar las tareas más frecuentes que se pueden realizar en el hogar sin necesidad de avisar a un técnico cualificado en fontanería y/o electricidad.

El lugar de impartición es el Centro Cultural "Luis García Iglesias", y está



Alumnas del curso de jardinería doméstica sembrando varias plantas

previsto que finalice a mediados del mes de diciembre al impartirse tres horas al día, de 17 a 20 horas, y en dos grupos, uno los lunes y miércoles otro los martes y jueves.

Francisco José Hermosel González es la persona encargada de su impartición, seleccionado tras convocatoria pública.

Jardinería doméstica

El día 25 de noviembre se iniciaba otro curso en la localidad, en este caso dentro del Área de Medio Ambiente del Proyecto Circuito Turístico por Tierras Rayanas. Con una duración de 20 horas (dos días a la semana de 16:30 a 18:30 horas) e impartiendo en el Centro de Ocio Joven de Barcarrota (altos de la piscina), unas 15 mujeres están aprendiendo, hasta mediados de diciembre, "Jardinería doméstica básica

y decoración floral", realizando siembras de plantas de la época y elaborando centros de flores de diferentes tipos.

Este curso lo está impartiendo la empresa local Floristería El Cotito, tras ser seleccionada en un proceso de licitación pública.

En diciembre se inició el de "Pintura de interior: técnicas actuales" sobre el que se informará en el próximo número de El Jacho, y para enero está previsto el inicio de otros dos: "Acción formativa de cuidado y mantenimiento de árboles frutales" y "Acción formativa sobre jardinería: cuidado de parques y jardines".

El de pintura lo imparte Daniel Cáceres Maqueda y los de jardinería los impartirá Ana Labrador Navarro, seleccionados tras un proceso de licitación y adjudicación. ■

Se inició el Proyecto @prendizext "Bacacis Verde" para formar a 16 jóvenes en jardinería

El 28 de noviembre se iniciaba en Barcarrota el Proyecto @prendizext "Bacacis Verde", dirigido a jóvenes de 18 a 24 años, con una duración de un año, gracias a la nueva ayuda del Servicio Extremeño Público de Empleo (SEXPE) con la que se sustituyen las escuelas taller, casas de oficios y talleres de empleo.

En Barcarrota se están beneficiando de este programa 16 jóvenes que se van a formar en dos niveles diferentes. El primero lo forman los jóvenes que carecen de graduado en ESO que se van a formar en "Instalación y mantenimiento de jardines y zonas verdes", además de prepararse para presentarse a las convocatorias oficiales para poder obtener el graduado. Los jóvenes que se forman en el segundo nivel lo hacen en la especialidad de "Actividades auxiliares en viveros, jardines y centros de jardinería". Recibida toda la formación completa los jóvenes recibirán el correspondiente certificado de profesionalidad hoy muy importante a la hora de acceder al mercado laboral sin tener una titulación académica regalada.

Inaguración oficial

A pesar de su inicio en noviembre, no fue hasta el 4 de diciembre cuando se realizó el acto inaugural de este proyecto.

Estuvieron presentes en el acto el Alcalde-Presidente de Barcarrota, Alfonso C. Macías Gata, acompañado por la Concejala de Urbanismo, Medio Ambiente, Obras, Servicios Municipales, Gestión y Control de Suministros, Dolores Asensio Durán; el

Director Gerente de la Zona de Badajoz del SEXPE, Nicolás Macías Manzanero; y el Director del Observatorio de Empleo del SEXPE, Ángel García Calle.

El primero en tomar la palabra fue el Alcalde de Barcarrota que animó a los jóvenes a aprovechar la oportunidad que se les ha dado para formarse en un empleo para el futuro, así mismo agradeció al Gobierno de Extremadura el que se haya aceptado la solicitud del proyecto de Barcarrota. Por su parte, Macías Manzanero resaltó la importancia de los certificados de profesionalidad de estos proyectos y explicó que se ponen en marcha anulando a las escuelas taller porque se da una formación totalmente práctica y se ofrece la posibilidad de realizar prácticas en empresa, algo que de nuevo quiso enfatizar García Calle en su turno de palabra, en el que además expresó la preocupación por parte del Gobierno de Extremadura por el paro juvenil.

220.000 euros

Barcarrota recibirá una inversión de 220.000 euros con la que, además de pagar las nóminas de los alumnos y de los docentes (María Isabel Blanco Hernández, Directora-Coordinadora; Yolanda Casado Amado, Gestora, y los monitores en jardinería Juan Carlos Bonillas Casco y Juan F. Méndez Ceberino), se adquirirá el material necesario para adecentar varias partes ajardinadas de Barcarrota en zonas como el paseo de la Boca del Pez, entre otras. ■

asociaciones

Los cazadores de Barcarrota se asocian en la Sociedad Local "La Albarca"

La Sociedad Local de Cazadores "La Albarca" se creó en 1980 con la finalidad, cuenta su presidente, Emilio Hermosa Gómez, "de que todos los cazadores de Barcarrota tuvieran el mismo derecho y oportunidad para practicar la caza, y a su vez para proteger a la misma". Pero eran otros tiempos, comenta, "en la actualidad la caza está casi extinguida por las enfermedades y los abusos". El nombre de esta sociedad fue dado por uno de sus miembros fundadores, José Antonio Hernández, por lo que Hermosa Gómez opina que, al ser éste "muy religioso, probablemente eligiera ese nombre" en referencia a la leyenda de la Virgen del Soterraño que se le apareció al pastor mientras cosía su albarca rota.

En la actualidad, además de entregar los permisos de caza individuales, hacer cumplir el Reglamento Interno de la Sociedad y de la Dirección General de Medio Ambiente de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente del Gobierno de Extremadura, elabora un calendario para la temporada determinando el día de caza para cada modalidad entre todos los socios en asamblea ordinaria anual. También tiene entre sus funciones repoblar y cuidar de las especies que más lo necesitan, como el conejo de monte.

En la actualidad cuenta con 280 socios, siendo la edad mínima para formar parte de la misma los 15 años. Todos los socios pagan una cuota que, explica el presidente de la sociedad, "es indispensable para el mantenimiento de la Sociedad por los gastos que tiene que cubrir". Así, concreta que "la cuota por socio es de 160 € al año, aunque esta cuota se puede reducir con cuatro días de actividades que necesite la Sociedad. Con cada actividad se reduce la cuota en 15 €, con lo que realizándolas las cuatro, la cuota final se quedaría en 100 €".

Los gastos que se cubren con este dinero son los de las cuotas de la Federación Extremeña de Caza, al organismo de Medio Ambiente, la tasa por hectáreas acotadas que son muchas, gestiones de caza, repoblaciones de conejos, sueltas de perdices, construcción de vivares nuevos para conejos, majanos

para conejos, comederos, siembras de cereales...".

Como acción organizada por la sociedad, pero ajena a la caza, y pensada para obtener dinero para cubrir los citados gastos, está la organización de tiros al plato principalmente en fiestas.

En cuanto a la importancia de estar asociado, se debe a que es "imprescindible para poder cazar en el acotado de la Sociedad". Esta sociedad gestiona el coto local "La Albarca", el resto de cotos que existen son particulares. Para llevar un control de los cazadores, los socios deben identificarse con un carné en el que se recoge su número de socio y que tienen que llevar cada día de caza en lugar visible. "Desde la sociedad de cazadores hacemos todo lo posible para que los cazadores socios puedan pasar unos días de caza agradables y comentar los laces que suceden en este tipo de deporte que, de verdad, es muy bonito".

Preguntado por la afición a la caza en Barcarrota, comenta que "hay mucha afición y se vive de forma positiva en el 98% de los casos. Normalmente los cazadores de nuestro pueblo cuidan la caza, siempre hay algunos casos en los que no, pero afortunadamente cada vez menos".

La modalidad de caza que se practica, dentro de la menor es la del conejo con escopeta y perros, también hay un día en la temporada en la que se caza la perdiz y la liebre al salto. Este deporte conlleva riesgos, obviamente, ya que se usan armas de fuego, pero "siempre que se lleve a cabo la caza con un poquito de cabeza y sentido común" no conlleva ningún otro, concreta Hermosa Gómez. Por otra parte, en referencia a los menores que en ocasiones ejercen este deporte, comenta que "no es legal, pero los que van suelen ir con sus padres, la verdad es que son muy pocos, pero son los mismos padres los que deben poner los medios para evitar esta situación".

Para formar parte de la Sociedad los requisitos que se piden son estar empadronado en Barcarrota, vivir en el pueblo y solicitarlo por escrito a la directiva, además de, por supuesto, pagar la cuota estipulada para adquirir el derecho de socio. ■

biblioteca

Los usuarios de la biblioteca disfrutaron de una tarde terrorífica con la visita de algunos zombis y brujas

JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.

Son muchas las actividades que se llevan a cabo en pro del fomento de la lectura en nuestra biblioteca y prueba de ello son las realizadas en el último mes y las que se harán ahora en diciembre con la celebración de un mes cultural.

Prueba de ello son actividades como la desarrollada el día 31 de octubre, y a la que denominamos "Fiesta de Halloween en la biblioteca", en la que los asistentes cuya única condición era que tenían que venir vestidos con los trajes tan característicos de miedo y terror acorde con la noche en cuestión. Más de 100 niños (bastantes más) y no sé cuantos padres y madres, disfrutaron de las actividades en la biblioteca. Hubo que distribuir a los niños en 2 grupos, hasta 8 años y de 9 en adelante.

Dividimos las actividades en tres partes. En primer lugar hubo teatrillo hecho por niños de la localidad, y que nos relataba cuál era el inicio de la fiesta de Halloween.

Esta compañía de teatro infantil improvisada también actuó de voluntaria para la realización de toda la decoración de la biblioteca para darle un aire "terrorífico". Luego hubo un cuentacuentos aplicando dos modalidades, el kamishibai o relato a partir de láminas, al estilo de los juglares del Japón del siglo XII, y cuentacuentos tradicional en el que se habló sobre leyendas de la zona. Aquí añadimos una pequeña charla por parte del bibliotecario sobre la importancia de la lectura (sobre todo en familia) y recomendaciones de los libros más llamativos del fondo que compone la Biblioteca Infantil Miller's.

Como ya hemos dicho, debido a la masiva asistencia de gente hubo que hacer 2 grupos ya que los niños superaban ampliamente los 100 sumado a las madres, lo que hizo que la actividad fuera un éxito total. Hay que decir que sin la ayuda de estas madres y padres la actividad hubiera sido imposible, así que desde estas líneas el agradecimiento por parte de la biblioteca por su ayuda en todo momento a la hora de atender a los niños, asignación de tareas... Para culminar las actividades tuvieron una



Grupo de escolares del CEIP Hernando de Soto que visitó la BPM Francisco de Peñaranda en noviembre

fiesta en la que degustaron todas las *chuches* que trajeron, que fueron muchas y así se puso el broche de oro a una tarde-noche mágica en la que se mezclaron ocio-biblioteca-lectura-convivencia-felicidad.

Siguiendo con las actividades, a mediados de mes, tuvo lugar la visita de los niños de 1º y 2º de Primaria del CEIP Hernando de Soto de Barcarrota a la Biblioteca Municipal. Aquí han aprendido formación de usuarios, es decir, cómo se ordena la biblioteca, qué libros hay, las actividades que se hacen y después hemos tenido un cuentacuentos 3.0, utilizando Kamishibai, libro tradicional y nuevas tecnologías aplicadas a la lectura. Aunque todos los niños conocían ya la biblioteca, para algunos fue un redescubrimiento, ya que se enfatizó en aclarar que no es un almacén de libros, sino un sitio vivo, generador de actividades, salas de estudio, lugar donde hacer trabajos del *cole*, donde estar juntos, donde se mezclan lectura, respeto, amistad y un largo etcétera. Y como colofón cada uno ha salido con su carnet de la biblioteca. ¡¡¡Si vierais sus caras!!!

Ahora mismo se está trabajando en elaborar un mes cultural que abarcará diciembre y principios de enero en el que habrá talleres de manualidades, lectura, visita a la residencia de mayores para realizar actividades intergeneracionales relacionadas con la cultura, tendremos también concurso de cuentos, de ajedrez, exposiciones... para que todos disfrutemos de algo tan bonito como es nuestra biblioteca. ■

Se pudo visitar la exposición "Arte y cultura con nombre de mujer"

Durante el pasado mes de noviembre se ha podido visitar en diferentes edificios públicos y centros educativos barcarroteños la exposición "Arte y cultura con nombre de mujer" de la Asociación de Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX).

Durante dos días se pudo visitar en el Ayuntamiento de la localidad, luego se llevó al recibidor de la Casa de la Cultura, donde estuvo abierta al público durante dos semanas, para después estar una semana en el IES Virgen del Soterraño.

"Arte y cultura con nombre de mujer" es una exposición compuesta por 12 paneles ilustrativos, cuyas imágenes las ha elaborado el artista Miguel Ángel Farrona Criado y los textos la propia AGCEX, con la que se pretende homenajear a la mujer en las áreas del arte y de la cultura, resaltando cómo ésta se ha ido haciendo un hueco en la sociedad española llegando a destacar en campos en los que antes solo destacaban hombres. Es así, además, una exposición en la que se demuestra la lucha por la igualdad llevada a cabo durante años.

Las mujeres que en esta exposición se daban a conocer han destacado en las últimas décadas del siglo XIX y durante el siglo XX.

Así, en el área de la pintura se destacaba la labor de María Blanchard y Maruja Mallo; en el del teatro, las conocidas María Guerrero y Margarita Xirgu. En el ámbito del pensamiento aparecían María Moliner, muy importante en la II República, y María Zambrano, discípula de Ortega y Gasset. No faltaban escritoras como Rosa Chacel y Dulce Chacón. En el mundo del cine, Rosa Pi y Pilar Miró. También se presentaban mujeres destacables a nivel universitario como María Goyri, primera mujer universitaria, y Carmen Conde, primera mujer que llegó a ocupar un sillón en la Real Academia de la Lengua Española. En cuanto a



Parte de la exposición donde se destacan mujeres en las áreas del pensamiento, escritura y cine



Otra parte de la exposición en la que destacan mujeres en la universidad, intelectualidad y folklore

intelectualidad, se destacaba a María Teresa León, siempre a la sombra de Rafael Alberti, y Zenobia Camprubí, compañera de Juan Ramón Jiménez.

Del folklore, Encarnación López "La Argentinita" y Carmen Amaya, esta última compartió escenario con Raquel Meyer, destacada en el área de baile junto a Carmen Tórtola Valencia. En pedagogía, resaltando por sus luchas por una educación de calidad y para todos, se presentaban mujeres como Walda Lucenqui, María de Maeztu y Josefa Martín Luengo.

Finalmente se exponía un panel dedicado a todas las mujeres anónimas que "han hecho posible, empeñadas en su empeño, que vivir sea más fácil, que vivir sea posible". ■