

EL JACHO

Número 16

REVISTA MENSUAL DE OPINIÓN, INFORMACIÓN Y ESTUDIO

Agosto 1.998

SUMARIO

- Editorial..... 1
- Agenda 2
- Carta a El Jacho..... 3
- Mis lugares Favoritos 3
- Artistas en el Museo provincial..... 4
- El Baúl 5-6
- Se habló en el Pleno..... 7
- Tenista barcarroteño 7
- Becerrada en 1.950 8
- Un nuevo dolmen 8
- Historia de Barcarrota 9
- Es Castillo de las Siete Torres 10
- Recuerdos de una Banda..... 11-12



EDITORIAL

El mes de agosto comenzó dándonos una nueva Reina para las fiestas de Barcarrota en 1.998. Como ya todos conoceréis, se trata de Vanessa Balsera Durán, aprovechamos para felicitarla desde estas páginas.

Igualmente, a comienzos de este mes, un monitor de la Universidad Popular de Barcarrota se desplazó a Lisboa para participar en el "Encuentro Mundial de Juventud", donde, a través de un stand habilitado para ello, mostró la riqueza cultural de Barcarrota reflejada en la publicaciones de la Colección ALTOZANO y en un folleto donde se daba a conocer nuestra historia en varios idiomas (inglés, portugués y francés).

Ahora, antes de que comencéis a leer EL JACHO, queremos agradecer la inestimable ayuda que nos prestan la multitud de vecinos que nos ofrecen fotografías para publicarlas en la sección del El Baúl. Estamos consiguiendo un material que, con el transcurrir de los números, se está haciendo valiosísimo. Animamos a que continúe esta colaboración sin la cual esta revista perdería algo del atractivo que para los barcarroteños tiene.

Enviar a:

EDITA:
 Universidad Popular de Barcarrota
 DIRECTOR:
 Pedro G. García Trejo



Deposito Legal BA - 443-97

EL JACHO

DIRECTOR:
 Francisco J. Pérez González
 COORDINACIÓN:
 José I. Rodríguez Hermosell
 MAQUETACIÓN:
 Gráficas Sol
 COLABORACIONES:
 Consejería de Educación y Juventud
 Junta de Extremadura
 Excmo. Ayuntamiento de Barcarrota
 Adolfo Corrales García
 Félix Herminio López Contreras
 Manuel Domínguez Bou
 Juan González Benegas
 José Almeida Robles
 Antonio E. Torrado Visedo
 Antonio González Martínez

Fotografía Portada:
 Feliciano (Graf. Sol Publicidad)



CHIMENEA CON CARNET DE INDENTIDAD

Detalle de una chimenea existente en la Avda. de Bradenton, detrás de la gasolinera, en la que se aprecia una artística decoración, así como el nombre de Antonio Pérez junto al posible año de construcción de la misma, 1.888.

FE DE ERRATAS

En el pasado número de EL JACHO, en la página que dedicamos a reproducir las recetas de cocina ganadoras del **Certamen Gastronómico de LOS MAROCHOS**, se omitió el nombre de la ganadora del tercer premio. Esta fue **CARMEN MARIA PADILLA FALCÓN**; aprovechamos para pedirle disculpas por este error.

AGENDA AGOSTO

Farmacias de Guardia

Días	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		

(Estos horarios pueden sufrir modificaciones debido a acuerdos entre farmacéuticos)

Gasolinera

Díanos y Sábados	De 7'30 a 22'00 H.
Domingos	De 8'00 a 14'30 H. De 18'00 a 22'30 H.

Misas

Todo el mes	20'30 tarde (lunes a domingo)
Domingos y festivos	9'00 mañana 12'00 mediodía 20'30 tarde

LEDA

Badajoz-Barcarrota	7'00 tarde (lunes a viernes)
Badajoz-Barcarrota	18'00 tarde (sábados)

DAMAS

Badajoz-Barcarrota (lunes a viernes)	6'45 - 7'35 - 11'00 - 13'15 - 15'30 - 17'30 - 20'00
Badajoz-Barcarrota (sábados)	9'00 - 13'15 - 15'30 - 20'00
Badajoz-Barcarrota (domingos y festivos)	9'00 - 13'15 - 15'30 - 20'00
Barcarrota-Badajoz (lunes a viernes)	7'00 - 7'30 - 8'15 - 9'45 - 10'00 - 14'00 - 14'35 - 18'30 - 23'00
Barcarrota-Badajoz (sábados)	8'15 - 11'50 - 18'30 - 23'00
Barcarrota-Badajoz (domingos y festivos)	12'00 - 18'30 - 18'50 - 23'00

TELEFONOS DE INTERES

Guardia Civil	924 73 60 33
Centro de Salud. Cita	924 73 63 77
Centro de Salud. Cita	924 73 65 07
Centro de Salud. Urgencias	924 73 63 78
Juzgados	924 73 60 57
Matadero	924 73 62 40
Correos	924 73 63 50
Caja de Ahorros de Badajoz	924 73 02 05
Colegio Hernando de Soto	924 73 62 86
Casa de la Cultura	924 73 61 10
Taxi Molina	924 73 64 27
Taxi Lorenzo	924 73 62 77
Electricidad Paco Marabe	924 73 66 76
Servicio TV Gonzalez	924 73 66 40
Fontanería Jose María	924 73 66 16
Fontanería Joaquín	924 73 61 68
Bulano	92473 60 08
RENFE	924 27 18 62
Cruz Roja	924 73 65 53
Policia Local	924 73 60 26
Ambulancia	924 73 61 82
Ayuntamiento	924 73 60 26
Asistente Social	924 73 68 24
Veterinarios	924 73 60 06
INEM	924 73 62 96
Banesto	924 73 60 50
Extensión Agraria	924 73 61 86
Instituto Virgen del Soterraño	924 73 61 58
Club del Pensionista	924 73 64 25
Sevillana Barcarrota	924 73 61 12
Sevillana Averías	92473 09 29
Sevillana Urgencias	92425 62 62
Taller Hnos.Sosa	924 73 69 00
Taller Rafael	924 73 61 29
Taller Reales	924 73 61 85
Información Telefónica	003
Información Toxicológica	91 26 20 420
Hospital I. Cristina	924 21 81 00
Parroquia de Ntra. Sra. del Soterraño	924 73 61 07

CARTA AL DIRECTOR

Sr. Director:

Le ruego publique en la revista que Vd. dirige, esta carta y transmita al pueblo entero de Barcarrota un fuerte abrazo de un Linarense que lleva en el corazón, donde hace muchos años aterrizó en esa bendita tierra con una maleta de cartón sujeta con una soga, pero cargada de ilusión y guiado por un rayo de Luna, o por la sensación que el destino me estaba esperando en forma de un Ángel rubio con alma de Reina, que le robé a Barcarrota la que fue, es y será la estrella de mi vida, y me lo traje a mi ciudad minera, que desde aquí, os queremos, recordamos y seguramente moriremos con el cariño repartido entre todos vosotros, en mi pueblo donde tenéis vuestra casa en un ofrecimiento similar al que yo recibí y sigo recibiendo cada vez que os visito.

Me ha llegado la triste noticia de la muerte de mi buen amigo "Cuerda" que ya andará por los umbrales del cielo preparando algún equipo de fútbol para competir y ganar trofeos divinos, y celestiales, en la tierra los ganó todos y por unanimidad en su dimensión más amplia, desde aquí elevo mis oraciones al Altísimo por su alma y por todos vosotros, a su familia nuestro más sentido pésame.

Aunque sea abusar de su cordialidad, envíe un abrazo a D. Francisco Santos ¡Dios mío, que pedazo de cura y de hombre! de él recibíamos todos los jueves sus consejos espirituales, otro abrazo para mi buen amigo Pepe Mata creo que anda en tierra Valenciana, y cómo no a mis buenos amigos Antonio y José Pluma. ¡Cómo recuerdo a su padre y a D. Indalencio! Ya los dos en el cielo.

Desde Linares en nombre de nuestra hija Carmen y en el mío propio. Saludos y hasta pronto.

Fdo. Felix Herminio López Contreras.

MIS LUGARES FAVORITOS DE BARCARROTA (III). Los Corredores

Yo creo que el hogar de cada uno está en su infancia. La infancia es lo verdaderamente importante, lo inefable de nuestras vidas. Y mi infancia está llena de los CORREDORES (o plaza de Emilio Castelar).

... En primer lugar, los juegos que son una cosa muy importante. Apenas si había algún coche y se podía jugar con toda tranquilidad. Hoy los niños juegan poco, ya la mayoría de los nuestros han casi desaparecido: la bilarda, los bolindres y canicas, "el esconder", a la 1 salta la mula, y otros muchos...

El llano estaba poblado de al menos diez árboles, tres de ellos moreras. Los muchachos nos comíamos las moras tirando piedras para que cayeran, lo que alguna que otra vez nos costó algún disgusto.

Muy cerca, en los corrales de la casa de los Liaño, había una secular y alta palmera. Esta casa, conocida como de la palmera, es de las más antiguas de Barcarrota, hasta el punto de que el arqueólogo Virgilio Viniestra de Vera, en un artículo de 1.927, la consideraba romana en su origen. Está junto al antiguo convento de la Corredera y hoy está dividida en varias viviendas, aunque conserva su escudo heráldico. A mi me gustaba ver esa palmera. Era como un punto de referencia y grandeza. De ahí que todas las casas nobles la tuvieran. Pero un buen (mal) día de finales de 1.996 la cortaron. Decían que estaba enferma. Yo no me lo creo. Pero lo cierto es que nos quedamos sin esa simbólica palmera llena de siglos, que había aguantado ahí, perenne, todos los avatares de la vida...

En los Corredores había una fuente -distinta a la actual- con cuatro caños echando agua constatemente. A la sazón no había agua potable en casi ninguna casa. Y las mujeres iban a la fuente con cántaros, cubas etc., y con la característica "caña" para dirigir el agua a la vasija. Y no era sólo el ir a la fuente a por agua, sino el parloteo que se formaba allí, lo que le daba un colorido especial. Recuerdo en este sentido a la inefable Leonor, atiborrada de pulseras, anillos y abalorios diversos. Todo esto terminó, si no me equivoco, a comienzo de los 70, cuando se fueron haciendo los saneamientos y llevando la conducción de agua a las casas...

En los primeros años de mi infancia había mercado en el llano. Lo que más recuerdo son grandes cajas de madera llenas de sardinas. También, durante bastante tiempo, un señor de fuera, llamado Eusebio (su hijo jugaba muy bien al fútbol), mantuvo unos futbolines aquí, a peseta la partida, junto a una pequeña caseta de madera en la que vivía con su familia.

... Y las tardes. Las tardes estaban también llenas de colorido. Ya dije que apenas si había un coche, sólo algún camión pequeño y de lenta velocidad a cuyas traseras nos subíamos los muchachos. Y aquí tenía la parada el Leda por la tarde. Lo llamaban "el brito", y la gente se reunía y aparecía el Chambi con sus helados a peseta y su característico pregón: "Helados - chambinelados - helados"...

En fin. Es una estampa de los Corredores ya desaparecida, pero que sigue en mi mente como un entrañable recuerdo infantil.

M. DOMÍNGUEZ BOU.

ARTISTAS EN EL MUSEO PROVINCIAL DE BADAJOZ

El Museo de la Diputación Provincial tenía cuando se inauguró en 1.919 un total de 58 obras, hoy, suman algo más de 1.200. En el edificio Meléndez Valdés tiene obras del Siglo XVI al XIX y el edificio Duque de San German obras del siglo XX. De sus 1.200 obras solo hay expuestas la mitad.

Quisiera desde estas páginas resaltar nuestros artistas locales que tienen obras en dicho Museo.

Saturnino Domínguez Nieto.

Una extremeña (busto). Mármol. 0,50x 0,28 x0,20m. Donativo del autor

Retrato de señor. Escayola patinada en negro verdoso. 0,50 x 0,21 x 0,20 m.

Cristo yacente. Escayola. 1,75 x 0,62 x 0,22 m.

Por problemas ideológicos, (hizo retratos de Margarita Nelken y Pablo Iglesias entre otros) después de la guerra civil tuvo que dedicarse a la escenografía en estudios cinematográficos.

Francisco Pedraja dice: *"Es un interesante escultor al que hay que sacar del olvido. Su busto en mármol blanco Una extremeña es una ejemplar lección de cómo tratar esa noble y difícil materia dotándola de vida"*.

Luis Martínez Giraldo.

Gestación. Bronce. 0,63 x 0,20.

Se encuentra en la actualidad como profesor de escultura en el Museo de Bellas Artes de Badajoz de la Excmo. Diputación Provincial.

La Gran Enciclopedia Extremeña dice: *En los años setenta cultiva de forma predominante el retrato, en cabezas de factura abocetada e intensa vitalidad. Destacan en este periodo una serie de creaciones de concepción y lenguaje expresionista, a veces desgarrado (La cigarrera), que configuran algunos de los mejores aciertos en la producción del escultor. En los años 80, sin abandonar totalmente los rasgos anteriores su estética se aproxima a una concepción más sintética de los volúmenes, creando figuras infantiles y femeninas de texturas lisas y amplios planos redondeados.*

José Caballero Villarroel

Los Comuneros de Castilla. Óleo sobre lienzo. 1,26 x 0,58 m.

La visita hecha por Carlos V a Hernán Cortés, hospedado en 1.528 en casa del Duque de Béjar. Óleo sobre lienzo 1,26 x 2,16 m.

Retrato anónimo. Óleo sobre lienzo. 0,71 x 0,58.

Interior de un patio. Óleo sobre tabla. 0,46 x 0,29 m.

Cabeza de estudio. Óleo sobre tabla. 0,2 x 0,34m.

Naturaleza muerta. Óleo sobre lienzo. 0,20 x 0,34 m.

Corazas y cascos. Óleo sobre lienzo. 0,18 x 0,38 m.

Peces y frutas. Óleo sobre lienzo. 0,27 x 0,33 m.

Escena de Sacristía. Óleo sobre lienzo. 0,27 x 0,35 m.

Retrato del pintor Julián Jaleana. Óleo sobre tabla. 0,19 x 0,16 m.

Dice María del Mar Lozano Bartolozzi. *la Sacristía, un ejemplo, más de la afición por las representaciones que incluyen a monaguillos como medio de mezclar la anécdota y cierta crítica anticlerical velada del siglo XIX, al gusto de la clientela burguesa. Es de una composición equilibrada, con descripción de detalles ambientales pero muy abocetada en la factura, lo cual le da mayor frescura y gracia personal.*

Sin que otros artistas locales, tan merecedores de estar en dicho Museo, pueden molestarse, quisiera hacer mención a **José Luis Cacho López**, desde aquí hago un llamamiento a las autoridades locales y provinciales para que puedan adquirir alguna obra suya para dicho museo.

Nacido hace 53 años en Barcarrota, hace su formación en Murcia, donde reside siendo uno de los artistas de vanguardia más considerado en dicha comunidad. Obtuvo la medalla de Oro en la II Bienal de Arte de Extremadura en Badajoz en 1.968.

De él dice María del Mar Lozano: *Practica una abstracción analítica organizada en una relación de fondos y formas. Formas mínimas geométricas y puras, estructuran un espacio, una combinación de equilibrios en planos distintos. Formas como el círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo, remite a una consideración de existencia de líneas y cuerpos geométricos en la base de cualquier elemento de nuestra cosmogonía universal... Provoca visualmente al espectador, preocupado sin duda por el estudio de las leyes cromáticas y su posibles sensaciones retinianas, teniendo a un claro lirismo por los tonos clarificados que son tratados refinadamente. Aunque de personalidad totalmente propia, podemos considerarle como participante de inquietudes estéticas a otros pintores como Ráfols Camarasa o Hernández Pijoan.*

JUAN GONZÁLEZ BENEGAS

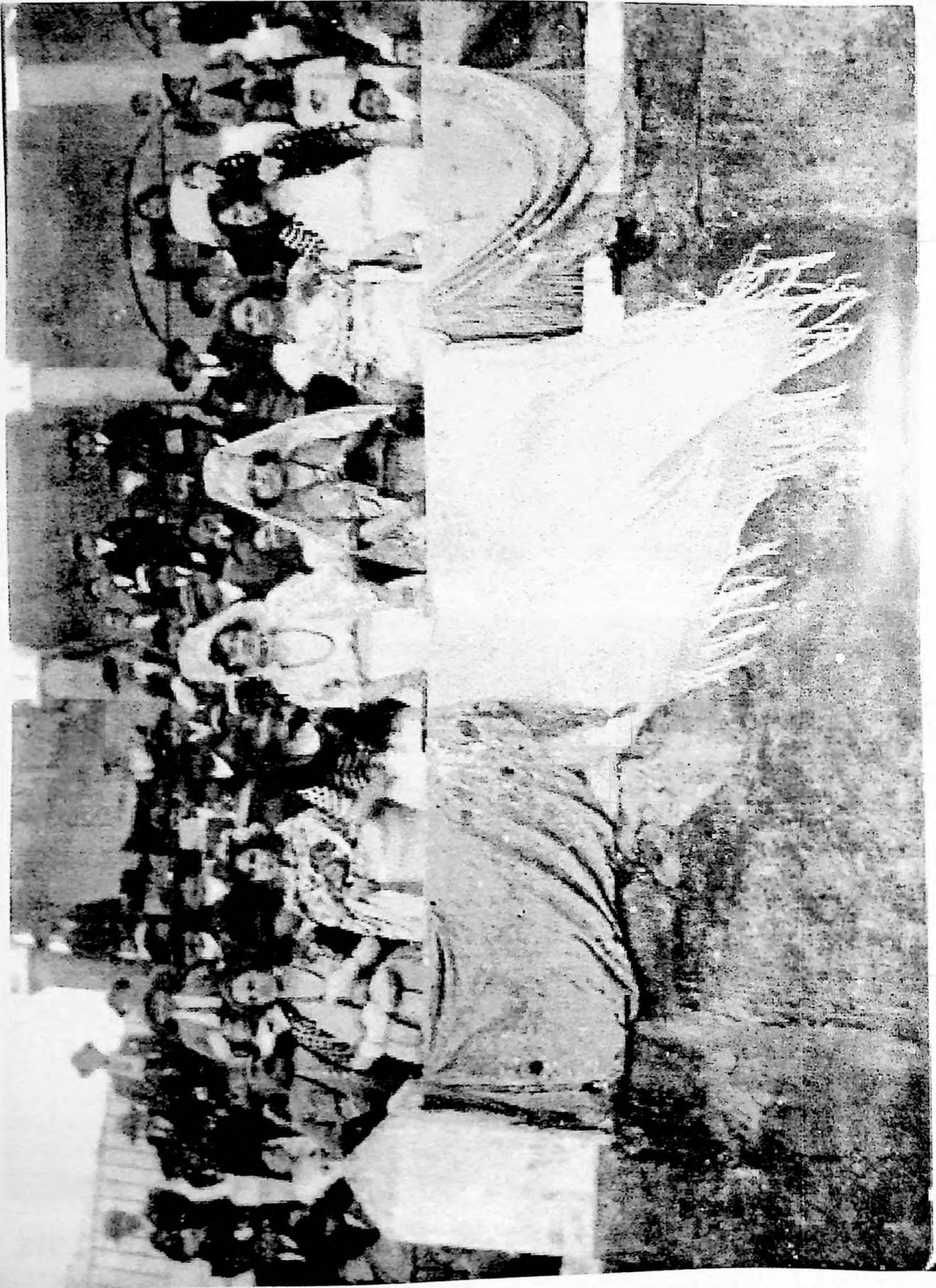
EL BAÚL



Dos grupos de escolares del Colegio de las Josefinas del año 1.933, la de arriba y del 1.920 la de abajo, cedidas por Carmen Balsera García.

EL BAÚL

Fotografía del público de la Plaza de Toros en el año 1.918, cedida por Carmen Balseira García.



SE HABLÓ EN EL PLENO

El 8 de junio, hay Pleno ordinario y se notifica: resolución del Consejero de Bienestar Social concediendo 285.600 ptas. para el Servicio del Centro Infantil, así como también resolución del Consejero de Agricultura subvencionando con 2 millones de pesetas, el 50% del presupuesto, la instalación de una báscula-puente para ganado en el Centro Rural.

Por unanimidad, se aprueba acogerse al convenio con la Consejería de Cultura y Patrimonio para financiar la Escuela Municipal de Música. Es presentada por Manuel López, gestor cultural, y Pedro García, director, la programación de verano de la Universidad Popular, quedando constancia de la felicitación de la Corporación al grupo humano que trabaja en la Casa de la Cultura.

En otro orden de cosas, es aprobada la certificación de obras del 50% del servicio en el Centro de Interpretación de la Naturaleza del pantano, por importe de 3.430.000 ptas. Por vía de Urgencia, se aprueba el convenio de colaboración, en materia de dinamización deportiva, entre Barcarrota, Salvaleón, Higuera de Vargas, Torre de Miguel Sesmero y Almendral, cuya gestión llevará a cabo nuestro ayuntamiento. También se acuerda efectuar convocatoria pública para la adjudicación de los servicios de limpieza municipales y de ayuda a domicilio, aprobándose el proyecto de pliego de cláusulas administrativas.

En Ruegos y Preguntas, la oposición municipal se interesa por el cobro de la Tasa de Guardería Rural, contestando el Sr. Alcalde que hay problemas con la titularidad de las fincas según la Contribución Territorial Rústica, y que existe cierta reticencia a abonar este tributo. En cuanto a la obra de arreglo de caminos, se responde que el Secretario del Ayuntamiento tiene ya redactado el pliego de condiciones y se espera la confirmación de la subvención de la Consejería de Agricultura.

Por otro lado, tuvo lugar sesión extraordinaria del Pleno el 29 de junio, notificándose en primer lugar el agradecimiento que D. Luis García Iglesias hace de la felicita-

ción que le cursó el Ayuntamiento por su nombramiento como miembro de la Real Academia de Extremadura. Seguidamente, se aprueba por unanimidad el proyecto presentado por la aparejadora municipal para los fondos del AEPSA: acerado y accesos al Instituto de Enseñanza Secundaria, mejora del camino de Jerez (prolongación de la calle Jerez), embellecimiento del patio de las VPP entre Avda. Conquistadores, calle Jerez y calle San Benito; zona del mercado de abastos, centro de desinfección de vehículos en el "Olivarito de la morera" y canal de aguas pluviales en la Huerta de San Benito. El presupuesto total es 23.491.000 ptas.

Después, se solicita a la Consejería de Obras Públicas y Transportes subvención para construir una parada de autobuses. Se aprueba, más tarde, sacar a concurso las obras anexas al centro sanitario y el pliego de cláusulas administrativas que rigen la licitación. Y, en relación al proyecto de nuevo cuartel de la Guardia Civil, es aprobado por unanimidad el convenio que se firme con la Dir. General de dicho cuerpo, comprometiéndose nuestro Ayuntamiento a la entrega de un solar de 2.500 m² y diez millones de pesetas, frente a los noventa que aportará la Guardia Civil.

Por último, se aprueban las bases para la contratación de los 20 puestos del Ayuntamiento para desempleados, cuyos criterios fundamentales de selección son la situación familiar (dependiente del aspirante y cargas compartidas) y la de desempleo, con las puntuaciones detalladas. En el turno de preguntas, la oposición pregunta por el alumbrado de la calle Badajoz, por la reparación del techo del polideportivo (cuyas obras están incluidas en la subvención de la Junta para deportes) y por la obra del nuevo instituto, respondiendo el Sr. Alcalde que este tema está difícil, no así la Escuela Taller, que se nos puede conceder con cierta seguridad.

REDACCIÓN.

FINALISTA BARCARROTEÑO EN EL "WOLKSWAGEN TENIS TOUR"

Manuel Jesús Serrano Álvarez de Luna, tenista de nuestra localidad, participó recientemente en el Campeonato de Tenis Amateur que una marca automovilística organizó en Badajoz siendo esta ciudad una de las 23 sedes que se disputaban en toda España.

Nuestro paisano, que compitió en el grupo "Passat", consiguió, tras varias y complicadas eliminatorias, llegar a la final, enfrentándose el día 13 de junio a Alberto Prados, natural de Navalморal de la Mata. El resultado de esta final fue de 6/4, 2/6, 7/5 a favor del cacereño, por lo que, M. Jesús Serrano estuvo a las puertas de clasificarse para la Fase Nacional donde, a buen seguro, hubiera demostrado su excelente estado de forma, pero la mala suerte que le acompañó en la referida final impidió esta clasificación.

REDACCIÓN.

BECERRADA EN 1.950

En Barcarrota, el día 29 de septiembre del año 1.950 y, a beneficio de los "pobres", se celebró una becerrada de la ganadería de D. Arcadio Albarrán. Fueron dos animales a los que se le dió muerte a estoque de la siguiente forma.

La empresa fue Ezequiel Sánchez Pérez. A la cuadrilla de voluntarios se bautizó con el sobrenombre de "ANDA TÚ", sobrenombre que a lo largo de la lidia se cumplió, porque hubo un poco de miedo. Por fin las dos reses fueron estoqueadas por Antonio González.

En la foto que se acompaña aparecen, de izquierda a derecha: Manolo Rodríguez, Antonio González, José Rodríguez, Arturo Redín Gamero. La cuadrilla también estaba compuesta por Adrián Bernáldez y colaboraron Ezequiel Sánchez, Enrique y Antonio Sánchez. Como picador Carmelo, con un burro "entero", propiedad de la empresa.

Los precios fueron: sol 1'50 y sombra 2'50. La recaudación fue a parar íntegra al beneficio arriba aludido.



ANTONIO GONZÁLEZ MARTÍNEZ

UN NUEVO DOLMEN

Hace unas semanas dos niños, Francisco Jesús Padilla Falcón y Luis Alberto González Sayago, pusieron en conocimiento de esta Universidad Popular el posible "hayazgo" de un nuevo dolmen. Un dolmen, que, efectivamente, no figuraba en el catálogo de J. Ramón Mélida ni en alguna de las guías que se han editado por este Ayuntamiento.

Un arqueólogo de la Junta de Extremadura, acompañado por la Aparejadora Municipal, fue a visitar el posible monumento, confirmando que, efectivamente, se trataba de una construcción funeraria megalítica.

Son ya, por lo tanto, diez dólmenes y un menhir las reliquias prehistóricas que en Barcarrota tenemos la suerte de poseer, esperando la edición de una guía especializada y definitiva que permita su conocimiento y facilite su visita.



REDACCIÓN.

HISTORIA DE BARCARROTA

NUESTRAS CALLES (V). UN CURIOSO PLANO (Conclusión).

Seguimos nuestro recorrido por la vieja Barcarrota del Siglo XVIII, a través del delicioso plano hallado en los archivos: podemos observar cómo la calle Badajoz se nombró como "Primera de Badajoz" desde el Muelle hasta la esquina de la calle Monte, y "Segunda de Badajoz" desde dicha esquina hasta el final, que no es el actual, sino que engloba al actual tramo de Correos hasta Leredo.

Es de notar que la casa del recordado Don Emiliano no está construida todavía, figurando su solar, igual que toda la manzana, como corrales. Sin embargo, hay un detalle que nos hace pensar en que no debió pasar mucho tiempo hasta su construcción: la calle que pasa por su lateral, prolongación de Cava, aparece nombrada como calle de Tobar (sic). Los Tobar gobernaron Barcarrota como alcaldes por el estado noble durante los siglos XVII y XVIII. Cuando se hace el plano, probablemente son dueños del solar de enfrente y se hacen construir la vivienda conservando, al menos, una parte de dicho solar: en efecto, el entrante de la calle todavía existente y que se puede apreciar en el plano, donde hoy está el almacén de "La Española", estaba ocupada por silos de la familia tovar, utilizados para guardar el grano. Terminando con esta casa, es curioso observar el segundo balcón lateral, cuya reja está construida con cañones de escopeta.

Aparece igualmente el solar ocupado hoy por los pisos nuevos, como "Cercado de..." y que nosotros conocimos como "Huertitos". También el "Corral de Concejo", totalmente exento, sin que haya todavía ni rastro del futuro poblamiento nacido a orillas de la carretera Badajoz-Fregenal, construida en el último tercio del siglo XIX.

La disposición de la calle Nueva y calleja de San Benito es la misma que la actual, sólo que esta última aparece nombrada por "calle de Pedroso".

Viene a continuación una de las modificaciones más importantes: la de la calle Jurumeña. Esta, no sólo está abierta todavía a la calle Badajoz, sino que atraviesa el Toledillo y desemboca nada menos que en el caballete del Llano de la Virgen, que se llama igual que ahora, pero que en la zona más elevada constituida por el citado caballete, se llamaba "calle del Calvario".

La calle Viento arranca de la Plaza llamándose "calle Castillo", ya que así se llama la calle desde la Plaza hasta la de los Corredores, formando parte del primer cinturón nacido en torno a nuestra fortaleza, mientras el tramo de Correos que sale de la Plaza (en mis tiempos de niño la llamábamos "la barrera Pluma") aparece nombrada como "Calleja aparte de la 2ª de Badajoz".

La calle Jerez, con su antiguo nombre de "Mesones", nos sorprende con la aparición de una calleja a la altura de los números 36-38 actuales, llamada "calleja del Pilar Viejo", por uno que existió allí y que desaparece al construirse el nuevo en el tramo de Monte entonces llamado Rastrillo.

Lamentablemente, el plano termina a la altura del primer arco del Llano de Santiago (Arco de la Villa), privándonos de una información muy valiosa sobre la configuración de dicha zona. Sin embargo, aún nos ofrece dos datos finales muy a destacar: el tramo de Aguadulce desde Leredo, al que nombra "calleja desde..." y el nombre de la propia calle Leredo, dándonos a entender que ya está consagrada la corrupción fonética que le dio dicho nombre: en efecto, la calle en cuestión era originalmente "calle del Eredo" y la pronunciación hizo posible el divorcio entre lo escrito y lo hablado de manera que, poco a poco, también lo escrito acabó escribiendo "Leredo".

NOTA: Para la correcta comprensión de éste texto le rogamos consulten el plano que aparece en el número anterior de EL JACHO.

EL CASTILLO DE LAS SIETE TORRES: OBRAS Y ACTUACIONES PREVISTAS. CONTESTACIÓN DE UN EMPLAZADO

En la Editorial del Jacho del mes de Julio se me emplazaba a explicar las obras de restauración que la Junta de Extremadura esta llevando a cabo en el Castillo de las Siete Torres. Es curioso que desde una revista municipal como es ésta, se emplaze a la Alcaldía a justificar unas actuaciones técnicas, lo que demuestra la absoluta libertad que tiene este medio informativo tanto en su línea editorial como en los contenidos que los ciudadanos y ciudadanas de Barcarrota estimen oportunos. En todo caso, sí quiero precisar algunas cuestiones que me parecen necesarias.

1.- Entiendo que el equipo que redacta nuestra revista debería haberse puesto en contacto con el Arquitecto redactor del proyecto o el Servicio de Arquitectura de la Consejería de Cultura y Patrimonio, para que aquél o ésta detallasen las actuaciones previstas. No comprendo el interés de requerir a la alcaldía para estas explicaciones que nunca serán tan exhaustivas como las que pudiese hacer el autor del proyecto, Jaime Olivera.

2.- El proyecto elaborado por el arquitecto mencionado ha sido evaluado y aprobado por la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, organismo que en todo momento velará para una correcta ejecución de las obras.

3.- La empresa Álvarez, S.L., es una de las empresas más eficaces en la realización de estas acciones.

4.- El proyecto de restauración fue aprobado por el Ayuntamiento en sesión plenaria y ha sido explicado a cuantos de forma personal o en representación de otros han planteado algunas preguntas sobre el mismo.

En cualquier caso, aquí vienen las explicaciones exigidas. Desde la toma de posesión del actual equipo de gobierno se ha solicitado a la Junta de Extremadura la realización de obras de reparación tendentes a recuperar algunos elementos del Castillo-Plaza de Toros. En esta petición se mencionaban entre otros, la Torre del Homenaje que presentaba algunos problemas constructivos, con la aparición en sus muros de fisuras y desprendimientos de materiales tanto en el interior como en el exterior. En concreto en el último cuerpo de la torre había desaparecido todo el revestimiento, viéndose los cascotes que conforman el muro. En otras palabras se ha repuesto a la perfección la imagen que tuvo el Castillo hace bastantes años y con esta actuación se evitarán las filtraciones de agua que estaban dañando intensamente el interior de la misma y se evitarán desprendimientos de lienzos completos.

En el castillete o campanille se han realizado obras de consolidación de los muros y reposición del paramento exterior. Se ha demolido una caseta apoyada en el mismo que dificultaba su visión y estaba arrastrando una de sus paredes.

Además de todo esto se van a demoler los aseos en la muralla y en el patio, proponiéndose otros más adecuados y respetuosos con el propio castillo y en lugares idóneos. Así mismo, se van a consolidar tramos de la muralla muy dañados y con riesgo evidente de desprendimientos. Todas estas obras tienen un coste de alrededor de diez millones de pesetas. Se prevee otra inversión de alrededor de ocho millones de pesetas más, así como de otros seis para actuar en algún dolmén y los pilares o fuentes públicas locales.

No quisiera terminar sin mencionar algunas ideas más. La primera de ellas es que creo que son necesarias estas explicaciones, pero que conviene que no todas ellas las tenga que llevar a cabo el alcalde, sino que entre todos ganaremos más variedad en los interlocutores, sobre todo cuando éstos tengan más datos y puedan explicar mejor lo que se va a hacer. Entiendo que hay acciones que pueden entrañar riesgos para quién, como yo, depende de la visión, opinión o imagen tengan de él el conjunto de los vecinos, pero que hay que tomar decisiones y, desde luego, las tomaré cuando así lo aconsejen las circunstancias o vengan con todo el respaldo técnico que esté a nuestra disposición. Es decir, si los restauradores indican que el palco que había en la plaza debía ser retirado, entre otras razones, porque estéticamente rompía el conjunto y estaba produciendo el resquebrajamiento del lienzo de la torre, sin dudarle permitiré esa acción. Así mismo exigiré, como así ha sido, la instalación de un palco que no cause esos daños y que no sea un pegote en la torre. Por cierto, en este medio aparecerá la descripción del mismo por parte del proyectista para que todos conozcamos sus características.

Agradezco en cualquier caso el trabajo que realizan los redactores y director de este medio, aunque, como es el caso, no coincida con algunas de sus opiniones.

Carta de un emigrante

Hendaye, el 26-4-1.998

Excelentísimo señor Alcalde:

Muy señor mío:

Permítame usted de redactarle estas líneas en mi carta y con su permiso, darme a conocer.

Soy hijo de uno de los primeros emigrantes que yo recuerde, que salieron del pueblo de Barcarrota, en los años 1.956-57 hacia Francia, Juan Almeida de profesión carnicero y matarife y de mi madre Gabriela Robles Cordero.

Señor, una vez echa mi presentación, quisiera aportar algo y si sirve para el bien de nuestra querida Barcarrota y de el agrado de los y las barcarroteñas, permítame mandarles esta Fotografía echa un día de Sta. Cecilia de el año 1.956 con algunos si no todos estos personajes, creo que algunos por ejemplo el que está a hombros de sus amigos, es nada mas que uno de los famosos como tantos tuvo directores, la excelentísima Banda Municipal de Música de Barcarrota, (Don Manuel Villasalero) otro por ejemplo es el señor Cherepe, un famoso barbero peluquero, conocido y querido por todos, también creo que recordara al señor Inspector de los municipales; los hijos de el sastre todos ellos grandes músicos; También los hijos de Avelino; Manguita, mi querido padre que el fue quien seguramente preparó la parrillada de carne, y en fin algunos que seguramente no les dio tiempo, por culpa del porrón de vino, para lo de la foto para el recuerdo de un día de Santa Cecilia, para mis padres era un día muy importante, porque nació un hermanito y por supuesto en Barcarrota.

Señor Alcalde permíteme extenderme un poco más en mi carta, ya se que su tiempo es oro y las fiestas de la Patrona de Barcarrota se aproximan; Yo casi todos los años cuando puedo voy a dar un vuelta por fechas de las Fiestas y un año coincidí con una prima hermana mía, lo cual su marido es amigo , o conocido de Vd. y entonces compramos el libro y programa de Fiestas y cuando lo estuve leyendo me puse a pensar de todo los personajes que venían en el libro, y he aqui el motivo de atreverme a mandarles esta carta acompañada de la fotografía que espero que esta no la tengan en sus archivos, pues para mí sería un orgullo, que hiciera el favor pedirle y si no es demasiado tarde, para que puedan meterla en el libro y programa de Fiestas con motivo de las próximas.

Confío y Vd. y de su corporación, para que de alguna manera, estos inolvidables personajes, tengan un rinconcito en una de sus páginas, porque me imagino, que hay todavia personas en Barcarrota que las recuerdan, como por citar algunos que recuerdo, Almeida, "Los Vasilios", "Los Limpias", "Los Charo", Avelino, etc., Sin mas señor Alcalde, quedo agradecido todo cuanto este a su alcance, yo quedo a su servicio en todo lo que aportar sea.

Reciba un cordial saludo y Dios guarde a Vd. y a su familia larga vida de parte de un emigrante.

JOSÉ ALMEIDA TORRES

NOTA: La fotografías a las que se refiere el texto están en la página 12.

