



Las ocho "Vecinas" dándolo todo sobre el escenario en la obra organizada por la Asociación de Mujeres "Francisca Sosa"

La Asociación de Mujeres "Francisca Sosa" llevó a escena "Vecinas", una comedia en un solo acto

El día 1 de agosto ocho mujeres de la Asociación de Mujeres "Francisca Sosa" llevaron a escena la obra "Vecinas" de Nuel Noriega.

Así, con el apoyo de la Compañía Noriega y el Ayuntamiento de Barcarrota, se pudo disfrutar de una comedia de un solo acto cuyos diálogos eran una crítica al

machismo, al cotilleo y a las vidas que habían decidido vivir o les había tocado llevar.

El escenario elegido para este estreno fue el patio de la Casa de la Cultura, y llamó poderosamente la atención el vestuario de las artistas, diseñado por el propio Juanma Rocha.

Pág. 10

SUMARIO

Al detalle.....	2
Editorial.....	3
La entrevista.....	4
Asociaciones.....	6
Fotorrecuerdos.....	8

Cultura.....	10
Colaboraciones.....	13
Otros temas.....	14
Biblioteca.....	15
En la última.....	16

al detalle

En esta ocasión queremos destacar en esta sección la "Atalaya del Jacho", que además es la imagen del logotipo de esta revista.

Se trata de un torreón de carácter militar construido como punto de observación y vigilancia del camino de Portugal.

Su origen posiblemente esté en el siglo XIV, durante los conflictos fronterizos entre el reino español y el portugués.

En este mismo siglo, por dichos conflictos, la Orden de Alcántara, a la que se le encargó la ocupación y el poblamiento de la entonces Villanueva de Barcarrota, levantaría el castillo-fortaleza con el mismo fin defensivo.

La "Atalaya del Jacho" está construida en planta redondeada con un aparejo mampuesto sentado con mortero.

Se trata de una edificación que ha sufrido continuas destrucciones y rehabilitaciones, ya que era la primera en sufrir el ataque del enemigo en caso de conflicto bélico, de ahí que las actuales ruinas de esta atalaya o torreón daten del siglo XVIII.

Años claves de conflictos hispanos-portugueses en esta localidad son 1644, en que Barcarrota, a causa de la Guerra de la Independencia portuguesa (1640-1668) fue saqueada y buena parte de sus vecinos huyeron buscando tierras más seguras; 1704, con motivo de la Guerra de Sucesión española (1701-1713), en la que Portugal, presionada por Inglaterra, se une a la alianza antiborbónica atacando militarmente toda la frontera bajoextremeña, siendo Barcarrota atacada y bombardeada, repitiéndose la acción en 1706.

La accesibilidad a este punto debe realizarse a través de fincas privadas que hay que respetar. El lugar, por su altura, permite una vistas impresionantes de la localidad.



El Torreón del Jacho está levantado sobre rocas



Hace años, podía accederse al interior del mismo



Este es otro ángulo de este torreón defensivo

NOTA

Mande sus colaboraciones a eljacho@barcarrota.net

editorial



Este número de la revista El Jacho recoge en portada la puesta en escena de la comedia en un solo acto "Vecinas" organizada y protagonizada por la Asociación de Mujeres "Francisca Sosa" en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad y la compañía de teatro local Cía. Noriega.

La información ampliada relativa a la misma se ofrece en la sección "Cultura" en la que además se recoge una crónica de los conciertos ofrecidos durante este mes en el Parque de la Constitución, y del prestigioso musical "Abba, the gold experience", que en su gira por Extremadura también pasó por Barcarrota.

En "Al detalle" se da a conocer la "Atalaya del Jacho", monumento militar que sirve de emblema a esta revista.

En cuanto a "La entrevista", se ofrece la segunda parte de la realizada a Visitación Muñoz Rodríguez, descendiente de los Villanueva, quien nos acerca a su familia y a la vinculación de ésta con el pueblo de Barcarrota y su patrona, la Virgen del Soterraño.

En "Asociaciones", en este número se presenta a la Asociación de Voluntarios de Barcarrota perteneciente al Hogar de

Mayores de esta misma localidad.

En cuanto a "Colaboraciones", Agustín Blanco Guerrero comparte una vez más parte de sus conocimientos culturales de Barcarrota, en esta ocasión ofrece un escrito sobre el desaparecido convento de Santa Clara.

"Otros temas" da cabida a dos informaciones. La primera de ellas es una crónica sobre el espectáculo de magia y escapismo de Víctor Cerro, que un año más ha actuado en Barcarrota. La segunda de ellas hace referencia al acto de presentación de las bandas sonoras de las películas locales "La Cruz del Altozano", que se estrenó el pasado año, y su segunda parte, "La hija del alcalde", que se estrenará en el mes de agosto.

En "Biblioteca", Juanma González aporta un escrito sobre las actividades que durante este verano se están desarrollando y otros datos relativos a esta institución.

Finalmente, "En la última", se ofrece una crónica de la divertida "Zumba Party" celebrada el pasado 25 de julio en la pista polideportiva de la piscina municipal en la que participaron unas 150 mujeres que tras la sesión de baile disfrutaron de baños y convivencia en la piscina pública. ■

la entrevista

Visitación Muñoz Rodríguez: «Nuestro trato a la virgen es de un respeto enorme y una veneración extraordinaria» (II)

(Viene del número anterior)

Algunos de sus antecesores colaboraron en embellecer esa iglesia...

Sí, sí... Pues bueno, cuando uno tiene facilidades económicas puede hacer dos cosas, se lo queda para él y se hace más rico, o lo regala o invierte en embellecer su pueblo, en embellecer una iglesia, en obras de caridad, o no de caridad, o en sufragar carreras universitarias, ayudas al sacerdocio... Mi abuela pagaba carreras a gente y nadie se enteraba. Y esto es porque hemos entendido que si hemos tenido unas posibilidades económicas mayores que las otras personas, nuestra obligación era hacerlo llegar a mucha gente. En cuanto a la iglesia, las cuatro capillas laterales es algo que se ofreció cuando murió el hijo de Luis Villanueva a los 22 años, y que también está allí enterrado en la Capillita de San Antonio. Por ejemplo, también, la estatua de Hernando de Soto también se compró y se cedió al pueblo de Barcarrota. En los tiempos horribles de la guerra y posguerra se instituyó una pequeña fundación en la que se daba de comer a mucha gente. Una de mis tías, que no tenía hijos, cedió una de sus casas para que se hiciera un colegio -se trata del desaparecido colegio Santiago Apóstol, hoy Casa Rural "Parador de Santiago"- para que a todos los niños de Barcarrota no les faltara la educación.

Comentaba anteriormente que el papel actual de su familia, concretamente de las mujeres, es ser Camareras de la Virgen del Soterraño...

Sí, como he comentado antes ser Camarera es servir y cuidar a la virgen en la manera que nosotros entendemos que debe ser atendida y cuidada, con el máximo respeto y colaborando en todas las tareas que conlleven su conservación: de la imagen, de sus joyas, de sus mantos... ¿Cómo? Pues planchando los mantos, limpiando sus joyas... Y luego transmitir esa devoción a nuestros hijos, y en especial a nuestras hijas que son las que entran, a partir de los 14 años. Los varones no entran jamás. Las normas son esas.

¿Cualquier intervención que se haga en la imagen o restauración se les debe consultar?

No. Nuestra obligación es dirigirnos al Obispado y al párroco si vemos que a la Virgen le hace falta algún arreglo o restauración, que en definitiva ellos son los propietarios de la



Visitación Garmendia-Ruiz Muñoz en el precioso recibidor recién rehabilitado de la casa de los Villanueva

imagen, porque la imagen es de la Iglesia, no es del pueblo ni es nuestra... es un bien cultural de la iglesia católica. Recientemente se le ha hecho una restauración, algo que no se le había hecho antes, teniendo en cuenta que la Virgen es muy antigua, es muy delicada, entonces, si no se hace una obra de restauración pues podría pasar que se destrozara. Nosotros en esta restauración hemos sido unos simples transmisores, el Obispado ha decidido, junto con el párroco, cómo había que restaurarse, con qué medios y quién era la persona adecuada para hacerlo, nosotros no hemos intervenido en absoluto en nada, solo en preparar la imagen de la Virgen porque se supone que somos las responsables de ella, y luego hemos tenido el placer enorme de sufragar nuestra familia esa restauración.

¿Son ustedes conscientes de la admiración que tiene el pueblo de Barcarrota hacia su familia?

Es algo recíproco, igual que nos quieren a nosotros, nosotros queremos a la gente de Barcarrota. Nosotros nos hemos criado en Barcarrota, hemos vivido y vivimos aquí, hemos tenido contacto con multitud de gente de aquí por muchas cuestiones, entonces, habrá de todo, habrá quien sí nos tenga admiración y otros no, pero nosotros procuramos estar a la altura de ellos, que encontrar gente como la de Barcarrota tampoco es fácil.

Actualmente no residen aquí, ¿con frecuencia vienen a Barcarrota?

Debido a asuntos particulares de que la vivienda familiar -la de la calle Jerez- es actualmente de varias personas, tenemos que

tomar una decisión con respecto a la misma, y estamos intentando llegar a un acuerdo con el resto de familia hace mucho tiempo, y nuestro objetivo es que parte de esa familia pueda mantener esta casa, y en ello estamos. Así, venimos todo lo que podemos, no venimos mucho, pero cada vez que venimos es un gusto. Ahora por ejemplo mi hija se ha casado aquí y hemos querido hacer el gesto de arreglarla un poco en honor y homenaje a mi abuela, y también porque creo que el pueblo de Barcarrota se lo merece, y pasar por esta calle no era de recibo cómo estaba. Yo he tenido la suerte de contar con la ayuda de Josefa y Agustín, que han llevado el peso de la rehabilitación que se ha realizado. Esta casa es como un árbol antiguo que parece que está seco y se poda y en seguida brota, es tan buena, es tan agradecida, es como un ser vivo... le haces cualquier cosa y reluce sola. Está muy bien hecha, es tan antigua y tan buena, que con cualquier cosa que se le haga brilla. Pero siempre gracias a Josefa y Agustín.

Por lo que comenta, esta vivienda tiene un gran valor para la familia...

Es lo que nos une a nuestro pasado, gracias a esta vivienda, o a la gente que ha vivido en esta casa, somos quienes somos; la educación que hemos recibido, la hemos recibido aquí, a través de las personas que han vivido aquí, de lo que nos han enseñado, de lo que hemos visto en ellos, de su ejemplo en el día a día, su trato con lo demás... Esta casa nos ha dado todo eso.

Si alguien le preguntara: "¿cómo es tu casa del pueblo?", ¿qué le diría?

No sé, yo podría decir que para mí es todo. Es mi infancia, yo hice aquí la Comunión, me casé en ella, mis hijos han estado aquí muchísimo, mi hija se ha casado aquí... Tengo todos mis orígenes aquí, además yo soy muy emotiva, y cuando paseo por las habitaciones, pasillos, jardines, bajo a la huerta... se me vienen recuerdos, creo que voy a encontrarme con mis antepasados, e incluso me gusta hablar con ellos. Es una vida entera. Es una casa catalogada que no se puede derribar, de las llamadas casa-palacio, pero a la vez era una casa de labor porque mi familia, al tener fincas, necesitaban un lugar de reunión o centro, entonces esta casa cuenta con una parte de

vivienda y otra donde hay cuadras, cocheras para coches de caballos, tinajones para ganado, viviendas para las personas que venían... En la época de esplendor de estas casas y esa forma de vivir, pues esta casa tenía una vida impresionante, se hacían las matanzas... desde el punto de vista antropológico tiene muchísimo valor.

Por lo que comenta, ha sido el centro de reunión familiar.

Sí. En esta vivienda, además, hemos hecho muchas celebraciones y tenemos en mente, si Dios quiere, y en el futuro nosotros podemos disfrutar de esta casa, hacer muchas más cosas, algunas además pensadas para integrar actos culturales de Barcarrota en ella. La casa está muy mermada, se ha dividido, han sido muchas herencias, se han ido dividiendo las cosas, y cada uno se ha ido llevando lo suyo... Los objetos son muy importantes en la vida de las personas, las casas no pueden ser impersonales, deben decirte algo, aunque sea simplemente un cuadro... En esta vivienda hay cosas de otras casas, porque se juntan... Al final de la vida las casas son eso, un reflejo de la gente que vive en ellas.

¿Cuál ha sido la reacción de los invitados a la boda de su hija al ver esta casa?

Como yo transmito muy bien esto, pues mucha gente sabía que existía esta casa, pero cuando la vieron, no se imaginaban lo bonita que es, el porte que tiene, la fachada que tiene... Impacta un poco. Y mira que es sencilla. Pero es elegante y sobria y eso le llega mucho a la gente. Mi hija quiso vestirse aquí de novia, en su casa de Barcarrota, y salir vestida de novia como habíamos hecho tantas... Su madre, sus tías, mi abuela... Es una tradición y ella quería darle ese homenaje a la casa. El hecho en sí de querer casarse aquí colabora a que la casa forme parte de la boda. Mi hija fue de esta casa a la Iglesia andando. Así se ha seguido una tradición familiar. El recuerdo que va a tener mi hija al casarse en esta casa, no tiene valor.

¿Le han transmitido los vecinos la alegría de ver la casa reformada por ser un referente para el patrimonio local?

A mi particularmente no, pero me imagino que estarán contentos. Yo me sentía agobiada. Yo soy una más de las herederas de esta casa, y hablo por mí, no puedo hablar por los demás, pero sé que a todos los demás le ha encantado, pero ha sido una iniciativa que he emprendido yo sola y que he sufragado yo sola. Naturalmente a cualquier vecino que viva muy cerquita de aquí, que durante años ha pasado por aquí, y veía como estaba esto podía decir "¡qué horror!" y "¡qué falta de responsabilidad de estas personas!". Debemos ser responsables de las cosas. Estoy contenta, me sentía un poco avergonzada, y era para decir: "disculpádnos, porque esta casa no debía de estar como está". Vamos a intentar ahora mantener esta fachada y vivienda lo mejor que podamos. ■



asociaciones

Asociación de Voluntarios para Mayores del Hogar de Mayores

En octubre del año 2000, entre socios del Hogar de Mayores de Barcarrota, se creaba la Asociación de Voluntarios para Mayores de Barcarrota, con una motivación principal "ayudar a mayores enfermos, acompañándoles y visitándoles", en un principio.

Como se explica desde la propia asociación "la población de Barcarrota presenta un elevado índice de envejecimiento que conlleva una situación de dependencia", mayormente "estas personas viven solas presentando grandes limitaciones motóricas y siendo el contacto con el mundo exterior limitado". Conscientes de esta situación, desde el Hogar de Mayores de Barcarrota se decidió organizar la prestación de un servicio voluntario que podía resultar de "gran utilidad para aquellos que lo necesitan", siendo además una "vía adecuada para sentirse útil y activo" para aquellas personas que lo prestan. Con la constitución de esta asociación se pusieron en marcha una serie de acciones y actividades "relacionadas con la importancia y utilidad social del voluntariado de mayores para mayores".

Esta asociación es dependiente, así, del Hogar de Mayores, y aunque cuenta con una junta directiva, de la que es presidenta Encarnación Jaime Colorado, son los técnicos del Hogar, principalmente su Director, Miguel A. Plasencia Prieto, y su Trabajadora Social, Sonia Rivera Carrasco, quienes llevan la organización de la asociación siempre contando con la valoración y opinión de los socios que son



Voluntaria y usuaria del servicio de compañía a mayores

quienes finalmente toman las decisiones oportunas con respecto a las acciones que realizar y su programación. Estos técnicos lo explican: "la asociación surgió de una permanente actividad de sensibilización y de captación de voluntarios que en los últimos años ha venido realizando el Hogar de Mayores, erigiéndose éste como promotor de dicha asociación, proveedor de apoyo técnico y de infraestructuras necesarias para el desarrollo de las actividades voluntarias".

Esta asociación se subvenciona a través de una ayuda pública concedida por la Consejería de Salud y Política Social a través del Servicio Extremeño para la Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD), por lo que no existe cuota alguna. En la actualidad la constituyen 23 socios-voluntarios.

No cabe duda de que el servicio que presta es de gran utilidad para quienes lo reciben, pero también para quien lo presta, ya que en ellos se refuerzan "extraordinarios valores individuales y colectivos: solidaridad, participación, actividad, utilidad, compromiso, cualificación, sentido de pertenencia, trabajo en equipo, dinamismo...".

Estos voluntarios reciben formación mediante cursos y jornadas para desarrollar así mejor su actividad. Aunque cierto es que "el voluntariado de las personas mayores supone un potencial voluntariado de primer orden, pues en una misma persona se unen la experiencia, el conocimiento de la realidad y la mayor disposición de tiempo libre".

El marco teórico por el que se rige



Voluntarias preparando la comida de cada jueves

esta asociación es el que se desarrolla a través de diversos programas desde la consejería que la subvenciona mediante el SEPAD: el envejecimiento activo. Y esto se hace interviniendo en dos líneas concretas: el empoderamiento, que consiste en "el poder de hacer, de ser capaz, así como de sentirse con mayor control de las situaciones", lo que permite que los mayores voluntarios estén más formados y sean más autónomos; y la intergeneracionalidad, que consiste en "favorecer medios de intercambio continuo de valores, recursos y experiencias entre distintas generaciones con el fin de conseguir beneficios individuales, desarrollo comunitario y cohesión social".

Con todo, y aunque antes se citaron algunos de sus objetivos, cabe destacar que, como objetivos generales, esta asociación tiene: contribuir a la mejora de la calidad de vida de las personas mayores de Barcarrota, ya que en este territorio tiene su ámbito de actuación; y favorecer la autonomía de los mayores y su permanencia en el medio habitual de vida.

A estos, además, hay que añadir los objetivos específicos siguientes:

- Sensibilizar sobre la importancia de la solidaridad social.
- Impulsar las actuaciones de la asociación.
- Impulsar la captación de socios.
- Favorecer la formación y el reciclaje de los miembros de la asociación.
- Fomentar y facilitar la participación solidaria de los mayores.
- Crear un "espacio" donde puedan sentirse útiles y valiosos.
- Ser un punto de apoyo en momentos de crisis, enfermedad y soledad.

Anualmente realizan diversas actividades que programan entre todos:

- Guías turísticos de los grupos de mayores que visiten la localidad y sus monumentos y espacios emblemáticos.
- Apoyo emocional e instrumental a enfermos y mayores dependientes a través de visitas a domicilio, salidas del mismo, acompañamiento en el mismo...
- Taller de manualidades.
- Campaña de sensibilización y difusión de la asociación.
- Viajes culturales y convivencias.
- Senderismo y actividades de voluntariado medio ambiental.
- Celebración del Día Internacional del Voluntariado y del Mayor, con convivencias entre mayores y personas beneficiarias de sus servicios.
- Celebración de asambleas.

Igualmente, en ocasiones se realizan



Anualmente disfrutan de un viaje cultural-convivencia a algún municipio de la región

talleres intergeneracionales y prestación del servicio en la residencia de mayores.

Así mismo, se colabora con otras instituciones en diversas actividades, como por ejemplo con el Ayuntamiento de Barcarrota, la última vez que lo hicieron fue en el pasado Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico celebrado en junio.

"Este voluntariado es algo cocinillas, a sus socios les gusta participar y colaborar siempre elaborando alimentos en las convivencias y otro tipo de actividades". De hecho, cada jueves se reúnen en el Hogar de Mayores donde entre conversación y conversación preparan la comida de ese día, en la que también charlan sobre la asociación y sus actividades. En estas reuniones semanales "se comparten experiencias y se proponen y organizan las tareas de cada socio para el desempeño de su actividad como voluntario".

Pueden solicitar este servicio, siendo así destinatarios del mismo, los mayores dependientes; mayores semiautónomos que necesiten apoyos puntuales para su normal desarrollo, promocionando su autonomía personal; mayores; niños y población en general. Los interesados deben acercarse al Hogar de Mayores (C/ Francisco Rubio, 11) y allí se les informará. A este mismo lugar deben acercarse aquellos mayores que quieran asociarse y hacerse voluntarios. ■



Anualmente celebran varias comidas para festejar, entre otros, el Día Internacional del Mayor

fotorrecuerdos



Emilia Albarca ha cedido a esta revista la fotografía que se muestra a la izquierda de estas líneas.

Se trata de la fotografía correspondiente a la boda de Emilia Albarca Martínez en 1970. Le acompañan, a su derecha Agustina Durán y a su izquierda Micaela Durán.





José Luis Blasera Chinarro cedía esta fotografía a la revista de sus años de estudiante en las escuelas del Llano de la Cruz. No ha querido desvelar el nombre de sus compañeros para que ellos mismos se reconozcan. El profesor es Antonio "Cuerda" (D.E.P.).

Recordarle, suscriptor de El Jacho, que puede hacer llegar sus fotografías a esta revista a través del correo electrónico enviándola en formato digital a eljacho@barcarrota.net, o haciendo llegar el original a Plaza del Altozano, 5 (Casa de la Cultura), una vez sea digitalizada se le devolverá. Es recomendable que las fotografías cuenten con información como la fecha o el nombre de los que en ella aparecen, e incluso el lugar donde se realizó.



La Asociación de Mujeres "Francisca Sosa" llevó a escena la comedia "Vecinas"

El patio de la Casa de la Cultura acogió, un verano más y como marco inigualable, una representación teatral.

En esta ocasión fue la comedia "Vecinas" organizada por la Asociación de Mujeres "Francisca Sosa" con la colaboración del Ayuntamiento de Barcarrota y del director Juan Manuel Rocha Noriega (Director de la Cía. Noriega), que tuvo lugar en dicho patio el día 1 de agosto.

Ocho mujeres

Con esa puntualidad que Rocha Noriega siempre quiere en sus representaciones, incluidos los cinco minutos de cortesía, comenzaba a las 22:35 horas esta comedia en un acto en la que participaron ocho mujeres: Andrea Costillo, María de los Ángeles Ferrera, María González, Carmen Vaquerizo, Manuela Trejo, Pepi Méndez, Pilar Donato y Concha Hinchado, todas miembros de la asociación "Francisca Sosa".

Todas cumplieron el rol de vecinas, que, por medio de un diálogo ligero y cómico, en un solo acto, mostraban la vida que les había tocado vivir o que ellas mismas habían elegido, siendo una crítica divertida a estereotipos y machismos, así como al cotilleo entre vecinas. En definitiva, "una obra de teatro que muestra el día a día entre vecinas", como explicó su director.

Sipnosis

Rocha Noriega expone la sipnosis de esta obra: "Herminia acude a su mejor amiga y vecina en busca de una ayuda inmediata.

Ante su desdichada vida necesita una respuesta urgente. Su grado de desesperación hace que el resto de vecinas aparezcan al oír sus gritos de desahogo. ¿Conseguirá poner fin a su tragedia? Cosas de vecinas...".

El guión, como no podía ser de otra manera, es de Nuel Noriega, y la dirección y el vestuario, con originales diseños, así como el cartel de la obra, por Juanma Rocha. Jugando, así, con la bipolaridad y mezcla de palabras que tanto le gusta a Juan Manuel Rocha Noriega, dejándose ver su calidad artística en diversas áreas.

A todo esto se le debe sumar, cómo no, una acertada combinación de luz y música, algo característico en las representaciones dirigidas por Juanma Rocha, y que ayudó a la puesta en escena de la obra y a reforzar los diálogos.

En opinión del director la obra ha sido un éxito, "ocho mujeres, que han trabajado duro, consiguieron llenar de risas el patio de la Casa de la Cultura. En su primer contacto con el teatro, y sin ser profesionales amenizaron bellamente la noche del estreno. Sin duda, y bajo mi humilde opinión, lograron el objetivo marcado, que no era otro que sacar unas pequeñas sonrisas y risas en estos tiempos donde tanta falta hace. ¡Bravo por las chicas!".

El público asistente, unas cuatrocientas personas, rió a carcajadas en más de una ocasión, consiguiéndose así ese objetivo.

La entrada al recinto tuvo un coste de 2 euros que íntegramente fueron destinados a la asociación. ■

Las ocho actrices se mostraron muy contentas y satisfechas con su divertida actuación



El Parque de la Constitución, escenario de los conciertos del mes de julio

El mes de julio se disfrutaba en Barcarrota de dos espléndidos conciertos en el quiosco de la música del Parque de la Constitución.

Ese quiosco de la música con bóveda adintelada a modo de terraza y que está cerrado con cubierta de doseles en hierro y tejas árabes vidriadas en rojo, verde y blanco, al gusto modernista, siguiendo los cánones de la arquitectura del hierro, que se encuentra en el centro del hermoso parque de Barcarrota, era el escenario elegido para los ya tradicionales conciertos de verano.

EMM "Guzmán Ricis"

El primero de ellos fue el 19 de julio. Se trató del Concierto de Verano IV "Prohibido ser mayor" de los alumnos de Conjunto Instrumental de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis".

La dirección corrió a cargo del director de esta escuela, Blas Meléndez Conde, y bajo su batuta los jóvenes alumnos interpretaron cinco bandas sonoras originales, la de "Titanic" de James Horner, el tema "River" de "The Mission" de Ennio Morricone, el tema "Colors of the wind" de la película "Pocahontas" de Alan Menken, "La Maldición de la perla negra" de "Piratas del Caribe" de Hans Zimmer y "Sobre el arco iris" de Harold Arlen.

Así mismo tocaron el pasacalle "Fiesta en San Juan" con arreglos de Sáez Belmonte y dos boleros-rumbas, "Yesterday" de The Beatles y "Orfeo negro" de Luis Bonfa.

Como es habitual en los conciertos de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis", la actuación finalizó con la interpretación del himno de la escuela titulado "Arte y vida", cuya letra es de Antonio E. Torrado y la música de Rafael Carrasco.

Encuentro de Bandas

El segundo y último concierto del mes de julio era el XXI Encuentro de Bandas

de Música que igualmente tenía lugar en el Parque de la Constitución. El día elegido fue el 27 de julio.

En esta edición se contó con la visita de la Banda Municipal de Música de Cáceres con una amplia trayectoria musical.

Tras el tradicional pasacalles por varias vías de la localidad, se iniciaba el concierto.

En primer lugar actuaba la banda invitada. Bajo la batuta de su director, Francisco Javier Cortés Sánchez, ofrecieron los temas siguientes: "Extremadura, música y vida" de G. Deval y S. Solano, el clásico y conocido por todos "Yesterday" de McCartney y Lennon, "Dixieland salute" con arreglos de Andrew Balent, "Nino Bravo" con arreglos de M. Calero García, el también conocido "New York, New York" con arreglos de Pi Scheffer y, finalmente, "Tico, tico" con arreglos de Naohiro Iwai.

Tras la actuación de la banda cacereña, llegó el turno de la local, la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" dirigida por Blas Meléndez Conde.

Ésta ofreció el pasodoble "Andalucía" de Salvatore Schembari, el tema "Antonin's new world" con arreglos de Dizzy Stratford, el vals "The second waltz" de Dimitri Shostakovitch, el popurrí "Top hits for sax" con arreglos de Jean Tréves, el pasodoble "Blas, tiempo de pasodoble" de Miguel Ángel Martín Hernández y, para concluir su actuación, "Speedy González" con arreglos de Harald Kolasch.

Seguidamente llegaría el momento de la interpretación conjunta.

En esta ocasión, las agrupaciones se habían preparado dos temas para interpretar conjuntamente: "Amparito Roca", conocido pasodoble de J. Texidor, y el Himno de Extremadura de Miguel del Barco, con el que se pondría fin a la vigésimo primera edición de encuentro de bandas de música de Barcarrota. ■

La gira "ABBA, The Gold Experience" pasó por Barcarrota

El pasado 2 de agosto, el escenario de la pista polideportiva de la piscina municipal acogía uno de los mejores espectáculos que están girando actualmente por el país: el musical de ABBA con el título "The Gold Experience".

Durante dos horas, 14 artistas, con una sorprendente puesta en escena en cuanto a vestuario, coreografías, atrezzo, juegos de luces... hicieron un repaso a la trayectoria musical del grupo de pop sueco ABBA a través de una bonita y entrañable historia.

Sinopsis

Como se recoge en su facebook oficial (<https://es-es.facebook.com/abbagoldexperience>), la historia de este musical no es otra que "una persona anónima, amiga de Stig Anderson, mánager desde su creación hasta su disolución del grupo ABBA, recibe en 1997 una llamada telefónica mientras estaba descansando en su casa, era la mujer de Stig para decirle, que su marido acababa de fallecer y que tenía una maleta a su nombre que debía recibir. El contenido de ésta, eran varios recuerdos entre ellos el diario personal del Manager.

A partir de aquí, su amigo y narrador principal en off, con motivo del 40 aniversario del triunfo de ABBA en

Eurovisión y los 50 años de la creación del grupo, determina abrir el diario y contarnos detalles de la formación que nos hipnotizarán durante toda la obra".

Así los recuerdos y emociones de este grupo continuarán siempre, como continúan hoy día gracias a este magnífico espectáculo.

Voces brillantes

Agustín Guerrero, Lorena Jamco, Antonio Tomás y Andrea RMS fueron los artistas que encabezaron el reparto de este musical, todos ellos con unas voces brillantes. Entre otros, interpretaron temas tan conocidos como "Waterloo", "Mamma Mía", "Dancing Queen", "Gimme Gimme" y "Chiquitita", con arreglos del sueco Darius Konrad.

En cuanto a los bailes, 10 eran los componentes del grupo de baile que siguieron las coreografías dirigidas por Antonio Fago, prestigioso coreógrafo italiano afincado en España. Todos ellos, artistas precedentes de otros grandes musicales como "Chicago", "Hoy no me puedo levantar" o "Cabaret", por citar alguno.

El público asistente quedó maravillado con el espectáculo al que asistieron. Sus fans agradecerán siempre el haber disfrutado de este musical en el 40 aniversario del éxito de uno de sus mejores temas "Waterloo". ■



Fotografía de recuerdo del espectáculo en Barcarrota publicada en el facebook de este musical

colaboraciones

El desaparecido Convento de Santa Clara con el título de la Asunción

AGUSTÍN BLANCO GUERRERO.

Barcarrota tuvo un convento que estuvo muy unido a los barcarroteños y tras su exclaustración fue derribado quedando sumergido en el olvido, después de convivir con el pueblo casi tres siglos. En los terrenos que ocupaba se levantaron las escuelas de Francisco Rubio y el edificio o casa en la que se halla hoy día el club del pensionista.

La fundación del convento data del año 1504 por Don Lorenzo Fernández de Figueroa y Mendoza que obtuvo una bula del Papa Julio II, levantándose muy tarde, en 1539, desconociéndose su demora. Junto a la desaparición del convento, también desapareció su archivo, que podía contar con bastantes datos pero han aparecido textos desfoliados e incompletos a través del tiempo que describen algo de su historia y de la vida del mismo.

Contaba con un máximo de veinticuatro monjas de velo negro incluyendo la priora y novicias cuyo número bajaba y se mantenía hasta que con el transcurso de los siglos quedó en tres.

Tuvieron muchas bulas de los distintos papas como la de tener campanas y exponer el Santísimo Sacramento en su capilla.

Este convento debió ser muy estricto ya que el Obispo de Badajoz en el año 1618 escogió a cuatro para fundar el Convento de las Carmelitas Descalzas de Talavera la Real, a María de la Trinidad por priora, a María de San Jerónimo por su priora, a María de la Encarnación para Maestra de Provincia y a María de San Juan para tornera.

La economía del convento era de las limosnas de los vecinos, de algún testamento y de la huerta del mismo. Hubo años de malas cosechas y vivieron muchas dificultades, los vecinos no daban limosnas apenas, el Conde de Montijo ya no daba limosnas porque le habían disminuido sus rentas, incluso el Obispo de Badajoz en 1773 les dio permiso para vender parte de las huertas y hasta años más tarde el mismo cura-párroco certificó al Obispado el estado en que vivían las doce monjas del convento y éste accedió a que vendieran una pequeña cerca de olivos para poder sobrevivir.

En 1823 tuvieron que vender la plata que había en el cenobio y solo se quedaron



Detalle del lienzo que perteneció al Convento de Santa Clara y hoy está en la Sacristía de la Iglesia de la Virgen

con un cáliz con patena, un copón y una ampolleta para la extremaunción.

El 16 de julio de 1836, el Obispo de Badajoz, tras leer una carta que le envió Sor María Josefa de Flores de la Consolación, religiosa de este convento, pidiendo su exclaustración a otros cenobios ya que éste estaba bastante ruinoso y tan solo quedaban cuatro monjas muy mayores y enfermas tras las rejas de la clausura, y muchas habían sido enterradas en el mismo; y el 19 de julio de 1836, tres días después, remitió el Obispo una carta a las religiosas autorizando su salida hacia el convento de La Parra, pidiendo que las trasladasen en un coche de caballos con comodidad y custodia, cerrando sus puertas para siempre, marchándose Sor Josefa Soriano de la Concepción, Sor Francisca Hernández de Santa Teresa y Sor María Josefa Hermosa de San José. Antes de marcharse entregaron a la parroquia de Santiago el Retablo Mayor del convento que lo ocupa hoy la Virgen del Carmen, las imágenes de María, la titular: La Virgen de la Asunción, que no ha llegado a nuestros días, y la Virgen de la Aurora, que se conserva hoy en su capilla en muy buen estado, siendo una imagen catalogada, por ser digna del arte, ya que los vecinos de aquellos años le pidieron a las monjas que la dejaran aquí. A la Parroquia de la Virgen se llevó la poca plata que quedó, junto con un cuadro de lienzo en grandes dimensiones de Santa Clara, hoy en la Sacristía de dicha Iglesia.

Un patrimonio de Barcarrota que se perdió en la calle a la que llamaban Corredera, hoy de Francisco Rubio, sobre el que se edificaron las escuelas del mismo nombre. ■

otros temas

Se disfrutó del espectáculo "Street magic extreme" del mago Víctor Cerro

Tras el éxito del pasado año, el mago y mentalista extremeño Víctor Cerro regresaba a Barcarrota el pasado 18 de julio para ofrecer su último y novedoso espectáculo: "Street magic extreme". Sobre las 23:00 horas, en la pista polideportiva de la piscina municipal, daba comienzo este espectáculo con el que se puso a prueba a sí mismo, realizando escapismos y peligrosísimos "desafíos mágicos" que no dejaron indiferente a nadie.

No faltaron, además, otras disciplinas manejadas a la perfección por este mago, como la telekinesis y la telepatía, en cuyas pruebas participaron de forma espontánea gente del público.

El juego de luces y la música, además, reforzaban este espectáculo



Victor Cerro pide la ayuda de miembros del público para demostrar la peligrosidad de uno de sus desafíos

creado en la calle, como el propio mago explicó a la organización.

Como en la actuación del pasado año, estuvo acompañado por la también maga Patri Zenner. ■

Se presentaron los discos de las bandas sonoras de las películas "La cruz del Altozano" y "La hija del alcalde"

El pasado 1 de agosto, a las 20:00 horas, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Barcarrota se presentaban los discos con las canciones originales de las películas locales "La cruz del Altozano" y "La hija del alcalde".

En el acto intervinieron Alfonso Macías, Alcalde-Presidente; Cándida Alzás, Concejala de la Mujer, además de otras áreas; Yolanda Alzás, Presidenta de la Asociación de Mujeres "Altozano" y Gema del Arco, en representación de la Asociación Española Contra el Cáncer.

Son 22 los temas que se recogen en estos discos, cedidos todos ellos por sus autores para las películas.

En total se han editado 500 discos cofinanciados por el Ayuntamiento de Barcarrota a través del Programa de Ciudades Saludables y Sostenibles del Servicio Extremeño de Salud, y por la Asociación de Mujeres "Altozano",



Momento del turno de palabra del Alcalde-Presidente, Alfonso Macías Gata

organizadora, además, de ambas películas. Las socias de esta asociación son las encargadas de la venta de los Cds.

La recaudación íntegra por la venta de los mismos irá destinada a la Asociación Española Contra el Cáncer, algo que la representante de esta asociación, en dicha presentación, agradeció entusiasta. ■

biblioteca

La biblioteca no cierra en julio y continúa con su actividad frenética

**JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.**

A comienzos de la temporada estival la actividad en nuestra biblioteca sigue siendo frenética.

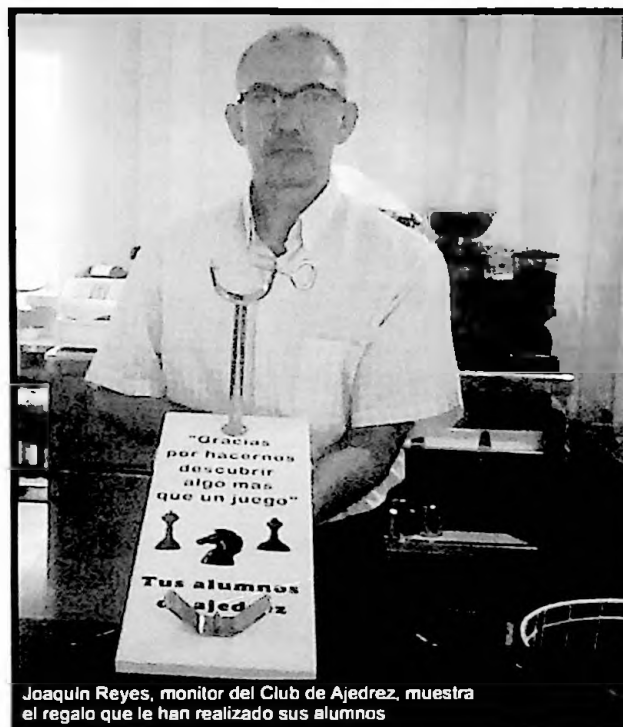
Empezaríamos por el acto de clausura del proyecto "Fomento de la Lectura para jóvenes sin graduado a partir de 16 años". Han sido cinco meses (¡¡sí, sí, cinco!!!) de reuniones, encuentros, visitas literarias, lecturas, pero sobre todo buena convivencia. Hemos aprendido sobre los palíndromos, literatura juvenil, novedades, autores de moda, historia local, organización de la biblioteca, importancia de la lectura y aplicación práctica de sus beneficios, análisis de la prensa diaria, debates... y todo lo relacionado con el mundo de la cultura en general.

Cinco meses fantásticos haciendo biblioteca todos juntos, como no podía ser de otra manera. Todos han tenido su diploma, sin olvidarnos de una pieza clave en todo esto, nuestra monitora Cristina Castillo, de la que partió la idea y supo contagiar al alumnado de los beneficios de este proyecto.

Decir también que 3 de los alumnos han participado de unas prácticas de casi un mes de duración en nuestro centro desarrollando tareas típicas de administración, además de elaboración del listado de DVDs de la biblioteca, colocación espacial de dicho material siguiendo un orden lógico, catalogación de la biblioteca infantil y separación de libros por edades (en una biblioteca infantil el fondo se separa por colores) y atención al usuario en la bibliopiscina. Desde aquí les damos las gracias a todos ellos, que sabemos que han realizado su trabajo con mucho cariño.

También cerramos por esta temporada el Club de Ajedrez infantil de la biblioteca hasta octubre. Decir que padres y alumnos de nuestro querido Joaquín Reyes le entregaron un bonito obsequio de agradecimiento ya que Joaquín desarrolla sus clases desinteresadamente.

Además nos llegaba el lote de premios correspondiente al Premio de Fomento de la Lectura en Extremadura del presente año y que sus fondos ya llenan nuestra biblioteca, con obras como "La mirada de los ángeles" y



Joaquín Reyes, monitor del Club de Ajedrez, muestra el regalo que le han realizado sus alumnos

"Crimen en directo" de Läckberg, la saga de "Pídeme lo que quieras" de Maxwell, "Tú simplemente tú" de Moccia, "La reina descalza" de Falcones, "Treinta doblones de oro" de Adalid, "Palmeras en la Nieve" de Luz Gabas, "La Luz de Candela" de Mónica Carri- llo, "Baila, baila, baila" de Murakami, "La bibliotecaria de Auschwitz" de Antonio G. Iturbe, etc. Tenemos el listado completo en la biblioteca y a través de la página web para que lo podáis consultar al completo. En definitiva, un fondo completísimo y superactualizado para el disfrute de todos nuestros usuarios.

A la par llegaba la donación de libros del cocinero amigo de la biblioteca Manuel Ballesteros Trejo, ya que tuvo tanto éxito la presentación de su libro en el Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico que se agotaron todos y el cocinero ha tenido a bien mandar 50 ejemplares más. Así que si tenéis algún celíaco en la familia u os gusta la cocina, se os dará en la biblioteca un ejemplar del libro "Repostería extremeña para celíacos" por cortesía del cocinero. Y ya estamos desarrollando la bibliopiscina, pequeño centro de lectura, juegos, manualidades, en el que esperamos veros en las dependencias de la piscina municipal. ■

en la última

150 mujeres participaron en la Zumba Party barcarroteña

El pasado 25 de julio se celebró en Barcarrota, a través de las áreas de cultura y de deportes del Ayuntamiento, y con la colaboración del programa Ciudades Saludables y Sostenibles del Servicio Extremeño de Salud, una Zumba Party en la que participaron cerca de 150 mujeres tanto de la localidad como de otras poblaciones cercanas.

Sobre las 20:00 horas las participantes se congregaban en la pista polideportiva de la piscina municipal, donde iba a tener lugar la fiesta, y a las 20:40 comenzaba el baile.

Las encargadas de animar la fiesta y dirigir las coreografías fueron las profesionales en la materia Silvia Corrales Rivera y Vanesa Sosa Vaquerizo, quienes a diario imparten en la localidad modalidades deportivas como pilates, aerolates, aeróbic... entre otras de fitness, y que participaron en esta Zumba Party de forma totalmente desinteresada.

La zumba es una de esas modalidades que suelen impartir, en la que priman movimientos y pasos característicos de los bailes latinos, y que ayuda a hacer ejercicio físico de forma divertida y saludable.

Gracias al auge que está teniendo en los últimos tiempos esta disciplina deportiva, se decidió organizar esta fiesta, que, como se esperaba, resultó todo un éxito.

Las participantes se entregaron totalmente a la causa e intentaron seguir los pasos, aunque en ocasiones, les resultaba algo complicado, pero eso era lo de menos, las risas y la diversión era lo más importante, sin duda alguna.

A todas ellas se les hizo entrega de una camiseta y de agua para saciar la sed y el calor durante las dos horas de baile con temas de Shakira, Ricky Martin, Enrique Iglesias, entre otros...



Vanessa Sosa fue la encargada de iniciar la Zumba Party con un calentamiento



Silvia Corrales y Vanessa Sosa animaron continuamente a un público totalmente entregado



Las participantes siguieron el ritmo de las coreografías durante dos horas

Después pudieron disfrutar de una convivencia en las instalaciones de la piscina municipal con música, baños y algo de picar, y con mucha diversión. ■

EL Jacho

Revista de la Universidad Popular «Hilario Álvarez»

EDITA
Universidad Popular «Hilario Álvarez»
Casa de la Cultura
Plaza del Altozano, 5. 06160 Barcarrota (Badajoz)
Telf. 924 736 110
eljacho@barcarrota.net

DEPÓSITO LEGAL
Ba-443-97

DIRECCIÓN
Guadalupe Pinilla Ramírez

MAQUETACIÓN
M.ª Gema Pinilla Sayago

REDACCIÓN
M.ª Gema Pinilla Sayago

COLABORADORES
Agustín Blanco Guerrero
Emilia Albarca Martínez
José Luis Balsera Chinarro
José Guerra Sánchez
Juan María González

IMPRESIÓN
Gráficas Sol