



El éxito de la obra sobre Teresa de Jesús vino de la mano de estas cinco personas

## Éxito de "Dilectus meus mihi", obra dedicada a Santa Teresa de Jesús

La Compañía Noriega y la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" se han unido para llevar a escena la obra "Dilectus meus mihi" sobre la vida de Santa Teresa de Jesús.

El estreno fue el día 19 de junio en el recibidor de la casa de la cultura, ambientado como si de una habitación conventual se tratase.

Las actrices Sonia y Lola López encarnaron el papel de Santa Teresa, una

como la religiosa de joven, otra como la misma mayor y totalmente entregada a Jesús.

El juego de luces y la música dieron más realce a los extensos monólogos y recital de poemas de Santa Teresa, intercalados por una voz en off, narradora, que daba respiro a las actrices en sus actuaciones.

El éxito ha sido tal que la obra se volvió a representar a finales de junio, y se tiene en mente repetir en julio.

Pág. 10

### SUMARIO

Portada.....	1	Cultura.....	10
Al detalle.....	2	Otros temas.....	12
Editorial.....	3	Colaboraciones.....	14
La entrevista.....	4	Biblioteca.....	15
Fotorrecuerdos.....	8	En la última.....	16

# al detalle

Con el fin de poner en valor las Capillas de la Iglesia de Ntra. Sra. Sta. María del Soterraño, se van a detallar las mismas en esta sección durante varios números.

La primera que se destaca es la "Capilla del Sagrario". Se le conoce con este nombre porque durante mucho tiempo estuvo en ella el Sagrario, aunque su verdadero nombre es Capilla del Cristo de la Buena Muerte, por ser ésta su imagen titular.

Esta capilla, junto con la sacristía, se levantaron con el Santuario en el siglo XIII. Sus columnas y nervaduras de la bóveda están realizadas en piedra de granito gris.

Su retablo central dorado tiene el símbolo de la Pasión. En sus columnas salomónicas que separan las calles se enredan la vid y sus frutos. En la parte superior hay un lienzo de la Piedad. En el centro se encuentra el Cristo de la Buena Muerte, también conocido popularmente como "El Cristo Negro" por el color oscuro de su piel a causa del pasar de los años. Se trata de un crucificado del siglo XVIII de estilo gótico.

A la derecha del Cristo, en un sencilla repisa, hay una imagen de la Virgen de Fátima. A la izquierda hay un precioso altar de mármol en memoria del joven Antonio Villanueva y Nogales, fallecido en 1875. Se le conoce como el padre de los pobres, ya que dejó toda su herencia a los más necesitados de Barcarrota. Tras su fallecimiento se levantó este altar, realizado por José Moreira en Lisboa, albergando éste la imagen de su santo: San Antonio de Padus.

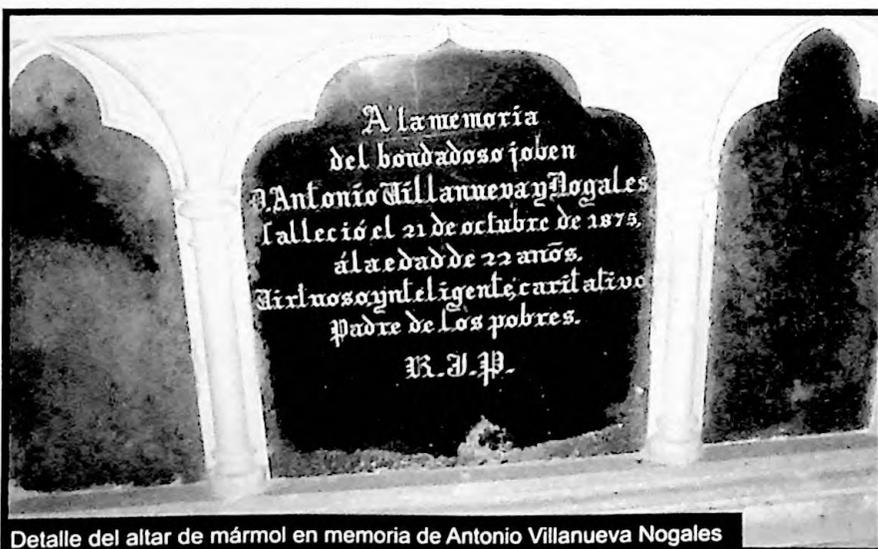
Fuente: *Soterraño. Siete siglos de culto*. 2002. Agustín Blanco Guerrero.



Retablo principal de la capilla, con el Cristo de la Buena Muerte y el Sagrario



Detalle de la bóveda en la que las columnas y nervaduras son de piedra de granito gris



Detalle del altar de mármol en memoria de Antonio Villanueva Nogales

# editorial



La revista del mes de junio se abre en portada con el éxito de la obra teatral dedicada a vida de Santa Teresa de Jesús producida y dirigida conjuntamente entre la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" y la Compañía Noriega.

Esta información se amplía en la sección "Cultura", donde además se informa sobre la procesión del Corpus, que este año ha vuelto a destacar por sus coloridas alfombras elaboradas por los vecinos de Barcarrota.

En la sección "Al detalle" se pone en valor la "Capilla del Sagrario", una de las más antiguas de la Iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño.

"La entrevista" en esta ocasión se le ha realizado a Agustín Blanco Guerrero, quien acerca al lector a su nueva labor como Hermano Mayor de la Cofradía de la Vera-Cruz, a la que lleva unida desde la infancia. Además comparte, por ejemplo, su opinión sobre la Iglesia como institución y la comunidad religiosa local.

En "Otros temas", desde el área de deportes, se ofrece un balance sobre el último curso de las Escuelas Deportivas Municipales. También se realiza una breve crónica sobre el festival de fin de curso de los estudiantes del CEIP "Hernando de Soto"

y los pequeños de la Escuela Infantil "El Castillo" organizado por la Asociación de Padres y Madres del colegio.

Por último, en esta sección, se informa brevemente sobre la ubicación en la web municipal de un enlace a plenos históricos de Barcarrota.

Sobre la Plaza de la Soledad escribe Agustín Blanco Guerrero. Con esta colaboración ha querido rendir un homenaje a Fernando Serrano Mangas (D.E.P.).

Juanma González, en "Biblioteca", ofrece unas líneas sobre la obra teatral de Santa Teresa de Jesús que ha puesto en marcha junto a la Compañía Noriega, como se ha explicado anteriormente. Así mismo informa sobre las visitas recibidas por escolares en la biblioteca en el último mes y anuncia las actividades que se van a realizar en verano en la Bibliopiscina.

Este número de la revista El Jacho se cierra "En la última" destacando a una joven promesa del fútbol sala: el barcarroteño Alejandro Rodríguez Montero. Éste acabada de ganar el Subcampeonato de España de Clubes de Fútbol Sala Bejamín con el CP Flecha Negra, de Badajoz, en el que juega desde hace dos temporadas. Sirva estas líneas para felicitarle por sus resultados. ■

# la entrevista

## Agustín Blanco Guerrero: «Me preocupa que no hay cantera, savia nueva, que se involucre en la Cofradía»

Agustín Blanco Guerrero es, desde finales del pasado año, el Hermano Mayor de la Cofradía de la Vera-Cruz, Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Virgen de los Dolores. Vinculado a la Iglesia desde niño, conocedor de datos antiguos de las mismas, de conventos y de ermitas... de Barcarrota, nos acerca a su devoción por la imaginería religiosa en general y a su gran amor por la Virgen de los Dolores en particular.

**Es usted el actual Hermano Mayor de la Cofradía de la Vera-Cruz, ¿Cómo fue su elección?**

Las elecciones de las personas que forman la Junta Rectora de la Hermandad se renuevan totalmente cada cuatro años, siendo elecciones a la mitad, digamos: cada cuatro años se celebran elecciones, en unas primeras se renuevan el Vice-Hermano Mayor, el secretario y dos vocales, en unas segundas, a celebrar cuatro años después se renuevan el Hermano Mayor, el Mayordomo, el Tesorero y dos vocales. De esta forma se consigue que siempre haya en la Junta gente que conoce su funcionamiento. Por diversas cuestiones, principalmente falta de personas que se presentaran, hacía varios años que no se renovaba esta Junta y desde el Obispado se nos explicó la necesidad obligatoria de convocar elecciones. Así, con los requisitos que se piden desde éste para poder ostentar el cargo -tener el curso Plan Básico para Cofradías y Hermandades, no pertenecer a partidos políticos, no ser presidentes de comunidades de vecinos u otro tipo de asociación o institución, tener más de 25 años, llevar como mínimo 10 años inscrito en la Hermandad, y participar de la Eucaristía-, solo yo podía ser el elegido. Si yo no decía que era el Hermano Mayor se corría el riesgo de que la Hermandad pasara a una comisión. Algunos hermanos estaban realizando el curso durante el plazo de convocatoria de elecciones a la Junta Rectora, así, al no tener concluido dicho curso, no podían optar a ser Hermano Mayor.



A Agustín Blanco, Hermano Mayor de la Cofradía de la Vera-Cruz, siempre le ha gustado documentarse consultando archivos

**Anteriormente ya había formado parte de la Directiva de la Hermandad, ¿no es así?**

Sí. He estado 11 años como vocal y 14 como tesorero. Yo tenía pensado ser Hermano Mayor en un futuro más lejano, porque pensaba que algún día terminaría tocándome a mí, ya que llevo muchos años involucrado en la Cofradía. Pero, como he explicado, al ser el único que cumplía los requisitos, ese momento se ha adelantado a ahora.

**¿Pertenece a alguna otra hermandad o asociación religiosa local?**

Sí. Pertenezco a la de la Virgen del Soterrano, en la que, además, soy el secretario de la Junta Rectora desde 1999. También estoy en la Asociación de la Virgen de los Dolores, que forma parte de la Cofradía de la Vera-Cruz, que se hizo mixta en 1986 con el fin de dar más participación a las mujeres en la Hermandad, al ser conscientes de que la Cofradía estaba decayendo en cuanto a participación. También estoy asociado a la de Medinaceli, en esta soy como un asesor y preparo el paso para su salida procesional con otros compañeros.

**Como Hermano Mayor es usted el máximo responsable de la Hermandad, ¿qué funciones tiene?**

Todas (ríe). Mis derechos son representar a la Hermandad a todos los efectos, convocar las reuniones, presidir la Junta Rectora y la Asamblea General, revisar y firmar los

documentos... y mis deberes son cuidar de que se cumplan los fines de la Hermandad, velar porque todos los miembros de la misma participen en los actos que se organicen y estén a gusto y responder porque los acuerdos que se tomen se ejecuten.

**¿Con usted como Hermano Mayor se han producido cambios importantes?**

No. Mi idea es la de mantener todo como estaba, ya que considero que si las cosas funcionan hay que mantenerlas y si se pueden mejorar, mejorarlas.

**La organización de la Semana Santa es una de las tareas más costosas que tiene la Hermandad, tanto en cuanto a lo económico como a la participación popular, ¿es así?**

Sí, es cierto. Normalmente se tienen muchos proyectos, pero el ponerlos en marcha depende de las arcas de la Cofradía. Una vez que termina una Semana Santa se inician los preparativos de la siguiente. Se ve entonces qué se debe mejorar o qué se debe dejar como está. El funcionamiento de la Cofradía en la Organización de la Semana Santa es exquisito. Hay muy buen ambiente. En cuanto a los desfiles profesionales, fatal, porque la gente no es responsable ni se hace caso de la organización: a los hermanos revestidos se le pide que lleven una distancia y no la llevan; a las madres que llevan carros se les pide que vayan al final y no van; se pide respeto y silencio en las filas y no lo hay...

**¿El que la gente no se involucre ha llevado a la desaparición de la Buena Mujer?**

La falta de comprensión y colaboración de la gente ha llevado a que no se haga: desde el público hasta los costaleros. La Buena Mujer era una tradición que pudo ser nombrada Fiesta de Interés Turístico, que nos costó mucho el conseguir que un comité viniera a valorarla para darle esa categoría, y no se la dieron porque cuando la vinieron a catalogar de la Junta de Extremadura no había público.

**¿Tiene en mente recuperar esta tradición?**

No. Tan solo tres personas me han preguntado en estos años por la Buena Mujer. Si la gente se echara a la calle y lo pidiese a la Cofradía y asistiera, se haría. Pero la gente es apática. No hay cantera, savia nueva, que quiera involucrarse en la Cofradía y en la Semana Santa. La Semana Santa es arte, cultura y devoción, tan solo por eso habría que respetarla y valorarla y

querer que las costumbres no se perdieran. No hace falta que te guste, basta con respetarla, ponerla en valor y apoyar la tradición.

**De todos los actos que organizan y salidas procesionales, ¿cuál es el que destaca?**

La que más me gusta es la Soledad. Siempre me ha gustado esa procesión y el acto de la Buena Mujer. Hoy día, junto a la Soledad, me gusta mucho la salida de la Borriquita.

**Esa procesión es relativamente nueva en Barcarrota...**

Sí, la Borriquita salió en 2011 por primera vez. Perteneció a una Cofradía de Jerez de los Caballeros que la regaló a nuestra Cofradía y que nosotros quisimos preparar en memoria del joven hermano fallecido, muy activo en la Cofradía, Lorenzo Gil, ya que era su ilusión contar con esa imagen y que procesionara. Yo me encargué de restaurarla y Luisa Herrera Mangas, muy unida a Lorenzo, se ofreció para pintarla. Según la Iglesia, esa procesión es la más rica, más importante y más solemne litúrgicamente.

**De todas las imágenes, ¿por cuál siente más devoción?**

Por la Virgen de los Dolores. Para mí siempre ha sido todo. A todas las otras imágenes las veo con una pequeña sonrisa o un rostro alegre, a ella siempre la he visto tan afligida y apenada... Lo que más me atrae de ella es lo que vivió y padeció con su hijo clavado en la cruz. Yo siempre le rezo a ella, y a ella es a la que más poemas escribo. Cada Viernes de Dolores, cuando concluye el septenario, le recito una plegaria escrita por mí. El pasado año le escribí una plegaria a la Virgen del Soterraño que se leyó por primera vez el 7 de septiembre tras la novena.

**La Ermita de la Soledad es la sede de la Cofradía, ¿es para usted, además, su segunda casa?**

Es más mi primera casa que mi segunda (ríe). Desde chico lo ha sido todo para mí. Yo siempre la he conocido como ermita. Sé que se daba misa los martes y los viernes, yo eso no lo he conocido, cuando las imágenes de la Virgen de los Dolores y el Nazareno estaban allí. En 1956 se trasladaron a la Iglesia de la Virgen y ya se dejaron los cultos. Siempre ha sido sede de la Cofradía, desde sus orígenes. Tuvo adosado un hospital que estaba destinado a pobres, enfermos y peregrinos, al estar situada en el camino de Jerez. La ermita era la capilla de ese hospital. El hospital, a

su vez, estaba adosado a un convento franciscano. En 1874 se vendieron por el obispado el convento y el hospital, ambos en ruinas, a la Sra. Marquesa de Rioacabado, D<sup>a</sup> Concepción Velasco y Solís, quien también era Marquesa de Fregenal de la Sierra. Ésta se casó con Francisco Villanueva Villanueva y construyeron el palacete de estilo colonial que es hoy el centro cultural.

**De todos es sabido que desde niño está usted muy vinculado a la Iglesia...**

Sí, es por mis antepasados. Mi bisabuela materna era muy creyente y tenía mucha devoción a la Virgen del Soterraño, de hecho se le apareció. Mi abuela y mi madre también participaban siempre en la Iglesia. Iban a todos los cultos y a mi me llevaban. Así, que el estar unido a la Iglesia y participar en la misma ha sido una cosa que he vivido yo en mi casa. Además, mi padre ha sido siempre el albañil de la Iglesia. Yo iba con él y, como un niño que era, enredaba en todo. Parte de la vinculación también viene por la buena amistad que tenía mi familia con el Cura-Párroco D. Pedro Pereira (D.E.P.). Nunca fui monaguillo, pero he ayudado como si lo fuera, he participado en las lecturas...

**¿Qué cambios han sufrido las parroquias a lo largo del tiempo?**

Muchísimos, sobre todo la de Santiago, con varios cambios en el altar. En general, las Iglesias han sufrido con el tiempo mejoras muy grandes y muy buenas, aunque se han perdido cosas antiguas. Las mejoras siempre han sido en cuanto a limpieza, organización y conservación. Una de las mejoras actuales que destacaría y que realmente me ha parecido muy buena ha sido la recuperación del fresco de la Buena Samaritana sobre la entrada a la Capilla Bautismal de la Iglesia de la Virgen. Otra mejora, aunque algo más antigua, que destacaría y que me impresionó, fue la refundición de las campanas de la iglesia de Santiago.

**Su admiración por el tema religioso, digamos, le ha llevado hasta la escritura...**

Sí, y creo que además me viene de familia ya que mi bisabuela materna escribía oraciones e incluso poesías cuyas temáticas principalmente eran la aparición de la virgen, e, inspirada por el cuadro que hay en la Iglesia de la Virgen, la huída de la Virgen con San José y el Niño a Egipto. Yo escribo poesía y prosa, sobre todo me gusta escribir sobre el patrimonio y la

cultura religiosa de Barcarrota para dar a conocer cosas que se desconocen... Creo que en mi se rompe la cadena sobre el interés por estos temas, ya que no veo a nadie que se preocupe sobre ellos... y todavía queda mucho por descubrir y escribir.

**¿Cuántas obras ha publicado?**

He editado cuatro libritos, porque no son muy extensos. El primero fue un poemario: "Poesía a la Virgen de los Dolores", éste lo edité con el fin de obtener dinero y poder cambiar las velas, que entonces eran de madera con una bombillita pequeña, del paso de la Virgen de los Dolores. Las poesías las tenía yo escritas hacía tiempo, solo tuve que recopilarlas. Con la venta, pudimos comprar velas para dos años. Luego publiqué "Historia de la Cofradía de la Vera-Cruz", que era un estudio sobre la Cofradía y su funcionamiento a lo largo de los años. Se puso igualmente a la venta, y todo lo recaudado fue para la Hermandad. Se editó de forma desinteresada por Gráficas Sol. El titulado "Soterraño, siete siglos de culto" es uno de los más demandados y que más éxito de venta tuvo. Hay gente que lo procura hoy día, incluso. Se editaron 500 y todos se vendieron. Esa publicación me la costeé yo. Ese libro era un estudio completo de todo lo relacionado con la Patrona de Barcarrota: la iglesia, el Camarín, la Virgen... Todo lo recaudado fue para la Virgen del Soterraño. El último se publicó en 2014, editado por el Ayuntamiento: "Semana de Pasión en Barcarrota", que hace referencia a los actos y salidas procesionales de la Semana Santa de Barcarrota, los pasos, las imágenes, las costumbres, las tradiciones... y también he entregado la recaudación a la Cofradía.

**Así mismo, siempre que puede, colabora con algún escrito para la revista de Semana Santa o de Feria, e incluso para ésta (El Jacho)...**

Sí. Aunque cada vez publico menos porque da la sensación de que estoy metido en todo (ríe). En la revista de Semana Santa, cada año, me gusta escribir para aportar datos de la Cofradía, además, siempre suelo publicar alguna poesía. En el de feria hace años que dejé de hacerlo, cuando lo he hecho he escrito sobre la Virgen del Soterraño, su templo... o le he dedicado alguna poesía. En El Jacho escribo siempre que me piden colaboración. Lo que agradezco.

**Los datos que aporta y que tiene en su memoria tan marcados, ya que llama la**



Agustín Blanco reconoce que su primera casa es la Ermita de la Soledad, ante su altar posa en esta fotografía

**atención que incluso recuerda fechas y hechos muy puntuales, ¿de qué fuentes proceden?**

(Ríe) De los archivos de las parroquias y la Cofradía, además de otros autores. A mí siempre me ha gustado mucho leer, aunque ahora lo hago poco. En cuanto a lo de las fechas, es una habilidad que tengo. En cuanto leo una fecha la memorizo y pocas veces me confundo al recordarla y citarla. Además, ese tipo de datos me ayudan a documentar mis escritos. Actualmente el consultar los archivos es más difícil ya que se los han llevado de las iglesias y se guardan todos en el Archivo del Obispado. Aquí solo quedan de los últimos cien años. Yo solía ir a la Iglesia a consultarlos y leerlos, en ellos se ofrecían muchos datos sobre las personas, lo que ayudaba a entroncar familias con algunas actuales, conocer sus estilos de vidas, su vinculación con la iglesia... y hasta datos históricos.

**¿Esa vinculación de años con la Iglesia le ha dado la oportunidad de participar en actos realmente importantes?**

Sí, el estar dentro me da la oportunidad de formar parte de muchas cosas. Se me piden consejos y colaboraciones, y yo hago todo lo que está en mi mano.

**¿Cómo colabora la Hermandad con esta institución?**

La Cofradía es una rama de la Iglesia, ambas están sujetas a las reglas del Arzobispado. La Cofradía colabora sirviendo al culto, participando en todas las celebraciones religiosas, siendo la principal la Semana Santa. Colaboramos con un donativo en la campaña contra el hambre, al seminario, a la Iglesia Diocesana y al Domund. Realizamos una misa en honor a los hermanos fallecidos durante el año.

**Una de las pérdidas más tristes este pasado año fue la de Juan Bautista Castillo...**

Sí. Era un gran cofrade y capataz. Se le

echa mucho en falta. Recuerdos de él tenemos miles. Es una persona a la que, al menos una vez al día, le dedico un recuerdo, viene a mi mente...

**Volviendo a las colaboraciones, ¿cómo ayuda la Hermandad al prójimo?**

Lo más primordial es el Banco de Alimentos. Llevamos 5 años en Barcarrota. En la actualidad se le entrega alimentos a 38 familias, a más de 140 personas. Cuando se da algún caso extremo y se nos ha requerido, hemos ayudado dentro de nuestras posibilidades.

**Comentaba antes la relación de la Hermandad con la Iglesia, ¿cómo ve usted, en general, la iglesia como institución?**

La veo muy positiva porque le ha dado de comer a 4 millones de personas en lo que va de año a través de comedores y Cáritas, tiene colegios de enseñanzas y otras instituciones con las que ayudar. Quizá sea la mejor enseñanza que pueda haber porque te enseña valores, respeto y amor al prójimo.

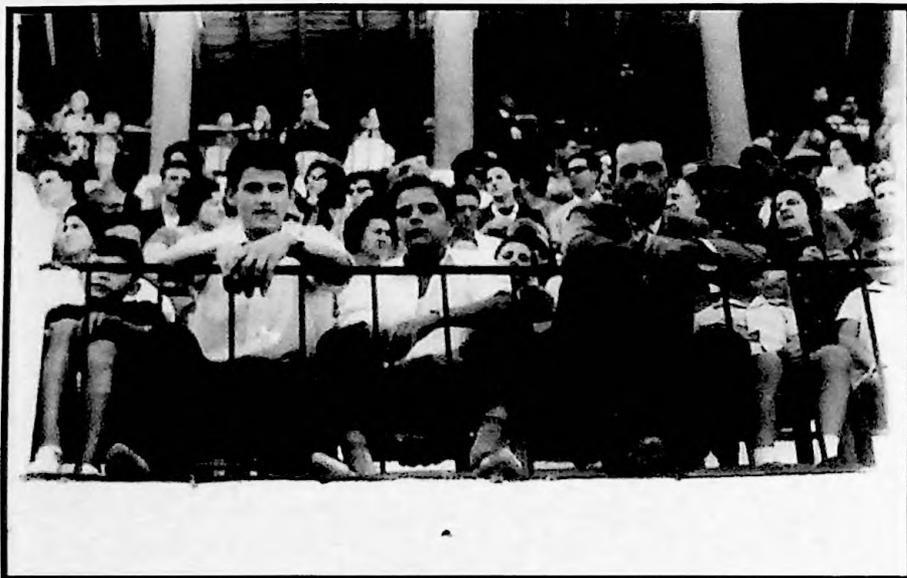
**Y la comunidad cristiana en Barcarrota, ¿cómo la ve?**

Estupenda. Barcarrota cuenta con un grupo de visitantes de enfermos que hace muy bien su labor, está Cáritas, hay un grupo de catequistas muy bueno, también las Hermandades y Cofradías y existe un grupo de limpiadoras que mantienen los templos... Todo esto hace que se vea una labor muy rica en cuanto al cristianismo, porque todos ellos, de una forma u otra, siembran. El que salga el fruto está en cada uno. Hacen una labor pastoral muy buena. Además se celebran todas las festividades religiosas como marca el calendario y la Santa Madre Iglesia Católica.

**¿Su vinculación a la iglesia se traduce en fe?**

En fe, devoción, amor y dedicación. Yo podía haber seguido en mi vida otro camino, haber elegido otras opciones que se me presentaron, pero yo elegí esto. Estoy a gusto y feliz, y con eso me conformo. Para mí el estar a gusto con uno mismo, ser feliz y tener salud es lo máximo. ¿Qué se puede pedir más?! A mí me gustaría que hubiera más personas que se dedicaran a esto, ya que me preocupa que no hay cantera. En un futuro me gustaría que se conservasen al menos las tradiciones, si se pueden mejorar, que se mejoren, pero el que se conserven ya es importante. Yo quiero ceder la Semana Santa a generaciones futuras en todo su esplendor. ■

# fotorrecuerdos



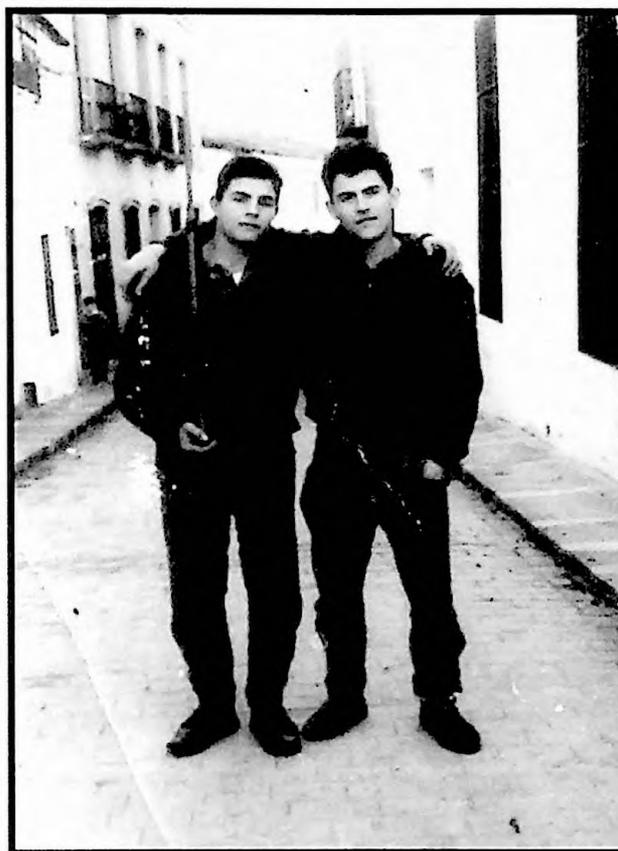
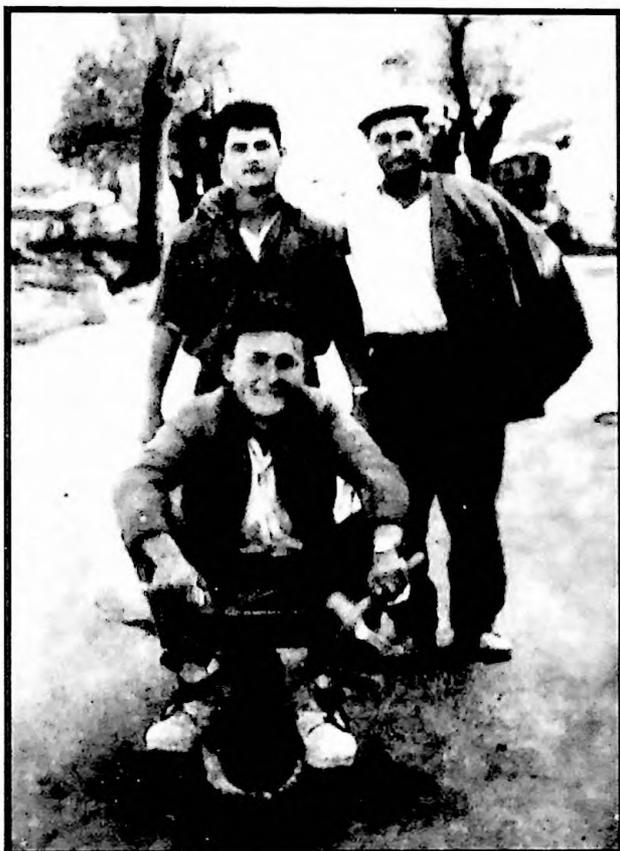
Se presentan de nuevo varias fotografías aportadas por Manuel Domínguez Nora.

Esta fotografía fue realizada durante una corrida taurina en la Plaza de Toros de Barcarrota. Aparecen en primer plano, de izquierda a derecha, él, José Luis y "Regalao". No recuerda el año.



Esta fotografía está realizada en la Plaza de España (próximo al arco de acceso a la calle Médico Terrón). Del primero de los que aparece en la fotografía no recuerda el nombre, el que está en el centro es él, y el de la derecha "El Lito" (hijo de "Confite"). No recuerda el año que fue realizada esta instantánea.





En estas fotografías Manuel Domínguez Nora tendría unos 18 o 19 años. En la primera de ellas, realizada en la Avenida de Bradenton, en el lugar donde está actualmente la gasolinera. El más joven es él, no recuerda el nombre de quien está a su lado. El que aparece sentado delante de él es "El Lito" (hijo de "Confite").

En la calle Badajoz se realizó la segunda fotografía en la que aparece junto a su amigo José Luis.

#### NOTA

Mande sus fotografías, textos u otras colaboraciones a [eljacho@barcarrota.net](mailto:eljacho@barcarrota.net)

## “Dilectus meus mihi” nuevo éxito de la Compañía Noriega junto a la BPM “Francisco de Peñaranda”

Cuando dos amantes de la cultura ponen en común sus ideas ante un proyecto, no cabe duda de que el éxito está asegurado. Es lo que ha ocurrido con la nueva obra teatral puesta en marcha por la Compañía Noriega.

Juanma González, Bibliotecario Municipal, expuso su deseo de organizar un recital de poemas de Santa Teresa de Jesús a Juanma Rocha. Tras largas conversaciones se pusieron manos a la obra para poner en marcha “Dilectus meus mihi”, cuyo texto ha sido escrito por Juanma González y el alter ego de Juanma Rocha: Nuel Noriega.

Esta gran, inmensa, obra, contó con un escenario de lo más adecuado: el recibidor de la Casa de la Cultura. El atrezzo, la decoración, vestuario... labor de Raquel Cruz; y el juego de luces (¡cómo no!) a cargo de Manu Flores, quien también se encargó del sonido, permitían, como se ha explicado por parte de la organización “una atmósfera que recrea la soledad de un aposento conventual”, siendo una representación íntima, de tú a tú.

Cada una de las 70 personas que asistieron al estreno el día 19 de junio a las 11 de la noche, sentía en sí misma que Santa Teresa de Jesús le estaba narrando su vida de forma personal.

### Estudio

Un arduo trabajo de estudio sobre Teresa de Cepeda y Ahumada, conocida por todos como Santa Teresa de Jesús, para elaborar un conseguido texto expuesto a base de monólogos amplísimos que únicamente daban respiro a las actrices, las hermanas Lola y Sonia López -una encarnando a Santa Teresa



Santa Teresa consagrada, de mayor, fue representada por Lola López



Sonia López en un momento de la actuación encarnando a Santa Teresa de Jesús en su juventud

joven, la otra encarnándola mayor-, cuando una potente voz en off los enlazaba. Mientras, ellas, como si escucharan a su Amado, no dejan de mostrar respeto y misticismo. Una representación de matrícula de honor.

Esa voz en off de la que era dueño el propio Juanma Rocha, con un dramatismo propio de un actor y director de primera, como es él, y por las propias “santas teresas”, que lo mismo exponían su vida ante todos, que recitaban un poema de los que la santa tiene dedicado a su amor a Dios... Datos, momentos, experiencias, vivencias, poemas... Un cómputo de información remarcada con una música elegida a la perfección (¡otro de los aciertos de Juanma Rocha, no podía ser de otra manera!) que era “un componente indispensable para conseguir llegar con su poesía más adentro, de tal forma que palabra y música sean un mismo elemento”. Algo que se ha conseguido a la perfección.

En éxtasis quedó el público que aún viendo que Santa Teresa partía, se alejaba, marchaba... no arrancaba a aplaudir para dar por finalizada la representación. La ovación duró minutos. El público se lanzó a besar y abrazar a las actrices para felicitarlas.

Enhorabuena por la obra. Enhorabuena por la acogida que llevará a futuras representaciones de “Dilectus meus mihi”. Enhorabuena por trabajar por y para la cultura. Que se disfrute en Barcarrota durante muchos años de vuestro trabajo. Enhorabuena, no podía ser de otra manera, a las dos hermanas, Sonia y Lola, Lola y Sonia, fieles a la Compañía Noriega, entregadas a la dirección de Juanma Rocha. ■

## El "Corpus Christi" paseó por vistosas alfombras de colores

Un año más, los vecinos de Barcarrota se volcaron con la celebración del "Corpus Christi" engalanando las calles con banderas alegóricas a la hostia consagrada, con alfombras decoradas en sal coloreada e instalando pequeños altares en los que dar cobijo, cariño y respeto, por minutos, al tan querido "Corpus Christi".

Esta celebración tuvo lugar en Barcarrota el día 7 de junio y en ella participaron de forma activa los niños y niñas, junto a sus familiares, que habían recibido por primera vez la comunión, ya que lo que realmente se festeja es la Eucaristía, el momento más importante para todo cristiano: cuando la hostia consagrada puede ser comulgada por el creyente.

La importancia de esta festividad es la que mueve a todo los creyentes a involucrarse a la hora de decorar las calles en este día.

Las horas de trabajo para decorar las calles, y el tenerlo todo listo para el paso del Corpus Christi conlleva riesgos como el estar expuestos al sol y calor durante horas en días como el de este año en el que las temperaturas rondaban los 38 grados. Pero finalmente todo quedó precioso y los vecinos agradecieron las felicitaciones del resto de conciudadanos con las que valoraron y aplaudían sus trabajos.

Los niños de la Primera Comunión disfrutaron mucho pasando sobre estas



Vecinos y visitantes recorrieron las calles de Barcarrota para ver las alfombras de colores momentos previos a la procesión



Los motivos geométricos y florales, actualizados cada año, son los que más lucían en las calles

hermosas alfombras y altares, en los que dejaban caer alegremente pétalos de flores. ■



La procesión del Corpus Christi es una de las que cuenta con mayor participación de fieles

# otros temas

## Se hace balance de la actividad de la Escuela Deportiva en el último año

Un año más, la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Barcarrota ponía en marcha la Escuela Municipal Deportiva. Como cada temporada, presentaba multitud de disciplinas deportivas siendo las más aceptadas el fútbol sala, el baloncesto y el pádel. Sin duda alguna, estos tres deportes, junto con el fútbol, son los preferidos de la infancia y juventud barcarrotesa. Prueba de ello, es que cada año el número de practicantes aumenta y cada vez son más los socios que se acercan a las instalaciones deportivas municipales.

Como se hacía referencia anteriormente, debido a que el fútbol sala es uno de los deportes mayoritariamente aceptados entre los jóvenes usuarios, éste ha tenido gran peso en la planificación deportiva de la temporada. Desde el mes de octubre hasta el pasado mes de mayo, un total de 7 equipos de diferentes categorías han representado a Barcarrota en numerosos encuentros disputados a lo largo y ancho de nuestra geografía: desde los entrañables miniprebenjamines de 5 añitos, dando sus primeras patadas al balón, hasta el gran papel realizado por el equipo femenino senior en categoría competitiva, espejo donde se mira el prometedor equipo base. Sin olvidar a los prebenjamines, todo ganas e ilusión y los benjamines, quienes tras mostrar grandes destrezas en el fútbol sala han comenzado a hacer sus pinitos en "el campo grande", como dicen ellos...

Otro deporte con gran apoyo por parte de la juventud local es el baloncesto, en este caso, en su versión mini dada la corta edad de las participantes. Con dos equipos mixtos en categoría benjamín y alevín, en su gran mayoría niñas, la Asociación de Baloncesto Hernando de Soto ha representado a Barcarrota en localidades como: Badajoz, Fuente del Maestre o Almendralejo, obteniendo excelentes resultados y mostrando una gran imagen. Ambos equipos han refrendado la gran tradición de baloncesto existente en nuestra localidad. Con ellos, el futuro está asegurado.

Un caso especial es el del pádel. A pesar de no tener la solera de los ya mostrados anteriormente y de ser un deporte relativamente novedoso en nuestra localidad, cuenta con un gran número de seguidores, siendo el único deporte capaz de "hacer sombra" al fútbol en edades más tempranas. Prueba de ello, es la gran cantidad de grupos



El pádel es uno de los deportes que más adeptos tiene. Este grupo de jóvenes se ha estado formando el último año

de ambos sexos, hasta ocho, que han estado recibiendo clases durante toda la temporada. Día a día, sigue demostrando que es un deporte en auge en Barcarrota, como así demuestra el hecho de ir sumando cada vez más seguidores.

Pero la temporada ha sido larga y en ella han tenido lugar diferentes actividades deportivas, en este caso, organizadas algunas de ellas en colaboración con asociaciones locales o vecinos. Clases de zumba y pilates que ofrecen una alternativa diferente a aquellas personas, en su gran mayoría mujeres, que quieren practicar deporte. Mención especial merecen las siempre bien aceptadas rutas en bicicleta, que logran reunir a gran número de jóvenes y adultos y que se han afianzado como uno de los deportes con mayor número de seguidores en la localidad. Cada ruta en bicicleta se convierte en una entretenida y agradable jornada deportiva. Los ya característicos "zumba party" realizados en diciembre y agosto y que tanta expectación levantan entre las jóvenes y mujeres de la localidad. Y por último, rutas senderistas cada vez más atractivas, y que se han convertido en un saludable plan de domingo para toda la familia.

Por último, ha de reseñarse que ha habido otras actividades como el tenis, tenis de mesa o badminton, en las que se debe hacer hincapié, a pesar de contar con un menor público. Ello demuestra que existe una gran inquietud por parte de la población barcarrotesa hacia la práctica deportiva. Haciendo referencia a la famosa frase de que el deporte es salud, podemos afirmar que el deporte barcarroteso goza de una buena salud. ■

## Los alumnos del "Hernando de Soto" y "El Castillo" despidieron el curso con un festival

El 20 de junio los alumnos del CEIP "Hernando de Soto" y la Escuela Infantil "El Castillo" despidieron el curso con la celebración de un festival.

Las canciones que popularizaron películas fueron los temas elegidos para que los niños demostraran sus destrezas en el baile.

Sonaron los temas principales de La Máscara, Dirty Dancing, Fama, Tómbola, Pretty Woman, entre otras... Además, se recreó el popular videoclip de Michael Jackson de su canción "Thriller".

Este festival estuvo un año más organizado por la AMPA del CEIP "Hernando de Soto", contándose con la involucración de



Los pequeños de la E.I. "El Castillo" bailaron el clásico "Time of my life" de la película "Dirty Dancing"



Los niños de 4 años de infantil bailaron la canción "Thriller" de Michael Jackson

muchos padres y madres que colaboraron en el diseño y montaje de la puesta en escena, como en la invención de coreografías y ensayos de las mismas, así como en el diseño y elaboración de los trajes que los chicos lucieron.

En cuanto a los alumnos de la Escuela Infantil "El Castillo" fueron los propios maestros quienes idearon y ensayaron los bailes de los más pequeños, y sus padres los que se involucraron para el vestuario.

Con todo, el público quedó maravillado con el resultado final: colorido, simpatía y diversión... además de unas actuaciones propias de los mejores bailarines de cualquier musical. ■

## Se ha instalado un enlace en la web municipal para acceder a plenos históricos digitalizados

Con el fin de facilitar la labor de los investigadores y estudiantes que se acercan a Barcarrota para conocer datos históricos de esta localidad para sus estudios y trabajos, y como acción para divulgar y aplaudir la labor que desde el Archivo de la Diputación de Badajoz se está realizando, recopilando y digitalizando los archivos de los diferentes municipios de la provincia, se ha instalado en la página web municipal ([www.barcarrota.es](http://www.barcarrota.es)) un enlace al archivo digital de la Diputación donde se han publicado las actas plenarios históricas de Barcarrota.

Una vez se entra en [www.barcarrota.es](http://www.barcarrota.es), pinchando en Fondos Municipales se accede a la opción de elegir Ayuntamiento de Barcarrota, y pinchando en Registro de Actas de Sesiones, Pleno y

Comisión Gestora, se accede definitivamente a los plenos.

Hasta la fecha solo están publicados los correspondientes a los años de 1961 a 2004.

Quedaría pendiente poder disponer de los correspondientes a 2005 y 2006, en proceso de digitalización. El resto hasta la actualidad pueden consultarse en la web municipal, en el apartado Ayuntamiento, en el subapartado Actas de Plenos.

A finales de 2014, técnicos del Archivo de la Diputación de Badajoz, se llevaron más archivos municipales de esta localidad para su digitalización. Estos podrán consultarse en el futuro, así mismo, en la web municipal, accediendo más fácilmente desde el enlace de [www.barcarrota.es](http://www.barcarrota.es). ■

# colaboraciones

## La Plaza de la Soledad

**AGUSTÍN BLANCO GUERRERO.**

Situada ante la Ermita de la Soledad, por donde pasaba el antiguo camino de Jerez (hoy calle Jerez), aunque hubo una época en que se llamó "calle Mesones", un nombre poco acertado a su origen y realidad.

Su mayor extensión llega hasta la fachada principal de la Iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño, donde se halla la puerta llamada "Del Perdón", teniendo un acceso a la Plaza de la Virgen, que también se la conoce como "Llano de la Virgen" ante la fachada norte o lateral de la misma Iglesia cuya puerta es "la del Evangelio".

Al fondo de la plaza encontramos el famoso paredón, como siempre se le ha dicho, al que se accede por unas cuestas o rampas, y también por ambas escaleras, situadas en el centro, este tramo se llamó en tiempo "calle Calvario" y en su origen fue "Altozano de Ntra. Señora", pero en la actualidad es Plaza de la Virgen.

Volviendo a la Iglesia de la Virgen o de Ntra. Sra. del Soterraño, por la otra fachada lateral sur, donde se encuentra la puerta llamada "Del Sol", continua la Plaza de la Soledad, que toda fue llamada "Plazuela de Ntra. Señora", refiriéndose a la Virgen Ntra. Sra. del Soterraño, y desde 1670 se empezó a llamar "Llano de la Soledad" (hoy Plaza de la Soledad), que la cierran una hilera de casas desde la calle Jerez junto a la Ermita de la Soledad hasta desembocar en la calle de Ntra. Sra. del Soterraño, ésta a su vez termina en el Llano o Plaza de Santiago, donde está la Iglesia del Apóstol Santiago.

El nombre de la Plaza de la Soledad tiene unas raíces muy profundas, primero porque se levantó la Ermita de la Soledad a primeros del siglo XVII en honor de culto y veneración a la Virgen de la Soledad, nuestra Virgen de los Dolores. En ella, la Cofradía de la Vera-Cruz, cuyo primer Mayordomo, Francisco Chaves Benegas en 1640, junto a D. Pedro de Villegas, como Capellán de la Cofradía y párroco de la Iglesia del Soterraño.



La Plaza de la Soledad con la fachada de la Ermita al fondo

Segundo, porque junto a la Ermita de la Soledad hubo un Hospital de la Soledad para atender a pobres, enfermos y peregrinos, junto a un convento franciscano desde donde se atendía al Hospital.

Todo esto, debido a que los franciscanos solían levantar conventos, ermitas y hospitales dedicados a la Vera-Cruz y a la Virgen Dolorosa representada en su Soledad.

Hoy día la Plaza de la Soledad luce en todo su esplendor, rodeada de naranjos y azahares con la Ermita al fondo, como pantalla, donde sigue la Cofradía de la Vera-Cruz, siendo éste uno de los rincones más bellos y emblemáticos del pueblo de Barcarrota.

Con todo mi cariño le dedico este escrito a Fernando Serrano Mangas (q.e.p.d.), Profesor de Historia al que le encantaba esta Plaza, como siempre me decía. ■

# biblioteca

## El proyecto entre la biblioteca y la Cía. Noriega agota las entradas

**JUANMA GONZÁLEZ.  
BIBLIOTECARIO.**

El viernes, 19 de junio, se estrenó la obra "Dilectus meus mihi" de Juanma González y Nuel Noriega, en la Casa de la Cultura de la localidad. Es una obra de teatro dedicada a Teresa de Cepeda y Ahumada, más conocida como Santa Teresa.

Mediante una representación íntima, con una atmósfera que recrea la soledad de un aposento conventual y la narración en primera persona de dos "santa teresas", una joven y la otra más mayor, se intenta conocer la figura de esta doctora de la Iglesia a través de un viaje místico y puro en el que los fragmentos de su creación poética van desgranando a lo largo de este mágico recorrido. La música utilizada durante la obra es también componente indispensable para conseguir llegar con su poesía más adentro, de tal forma que palabra y música son un mismo elemento.

"Dilectus meus mihi" toma el nombre de una de las poesías más famosas de esta monja de la Orden del Carmelo, que viene a significar algo así como mi amado mío.

Las entradas se agotaron 5 días antes del estreno, lo que hizo que se volviera a representar el 27 de junio, lleno nuevamente. Con toda seguridad se representará otra vez el día 10 de julio como última función del verano.

Los autores han querido juntar en este proyecto biblioteca-teatro, teatro-biblioteca, dos mundos que se entienden y



Fotografía de familia de los responsables del éxito de "Dilectus meus mihi"

que se necesitan para conseguir proyectos innovadores como éste.

Destacar la actuación de Sonia y Lola López en la interpretación, ya que con su trabajo consiguieron levantar al público de sus sillas y romper en aplausos al final de la obra. El vestuario fue confeccionado por Raquel Cruz y el sonido y la iluminación corrió a cargo de Manu Flores.

En otro orden de cosas, decirnos también que la primera semana de junio nos visitó una tarde Rosa María, la conoceréis por su participación en el programa de Tele 5, "La Voz". Esperemos que un proyecto que hay encima de la mesa se lleve a efecto con esta fantástica artista y excelente persona.

No se nos puede olvidar hacer mención a la visita guiada con el colegio de Villalba de los Barros, que disfrutaron de una tarde de turismo en nuestra localidad. En dicha visita también nos acompañó gente de Aceuchal. Para nosotros es un placer enseñar Barcarrota y sus encantos.

Y no nos podemos olvidar de decirnos que el día 6 de julio nos desplazaremos a las instalaciones de la piscina municipal para desarrollar la actividad BIBLIO-PISCINA, en la que contaremos con un espacio en el que habrá prensa diaria, revistas, libros, cuentos, e-books y los más peques podrán hacer manualidades, colorear, dibujar, habrá ajedrez, juegos de mesa, realizaremos cuentacuentos, juegos tradicionales... Será los lunes, martes, jueves y viernes de julio y agosto. Los miércoles por la tarde estaremos ofreciendo servicio en la biblioteca. ■



Rosa María Rodríguez, concursante del programa "La Voz", visitó la BPM "Francisco de Peñaranda" y pasó una tarde con sus usuarios

## Alejandro Rodríguez, Subcampeón de España de Fútbol Sala de Clubes con el CP Flecha Negra

El benjamín A de fútbol sala del equipo pacense CP Flecha Negra, en el que juega el barcarroteño Alejandro Rodríguez Montero desde hace dos temporadas, se ha proclamado Subcampeón de España el pasado 21 de junio en Madrid.

Este torneo nacional ha estado organizado por la Real Federación Española de Fútbol y los equipos que participaron en las semifinales, celebradas el día anterior, fueron Aljucer Pozo Murcia, que perdió 1-8 con el CP Flecha Negra, uno de los tantos fue marcado por la promesa barcarroteña; y el Capitán Haya y el Real Oviedo, perdiendo los primeros 0-7.

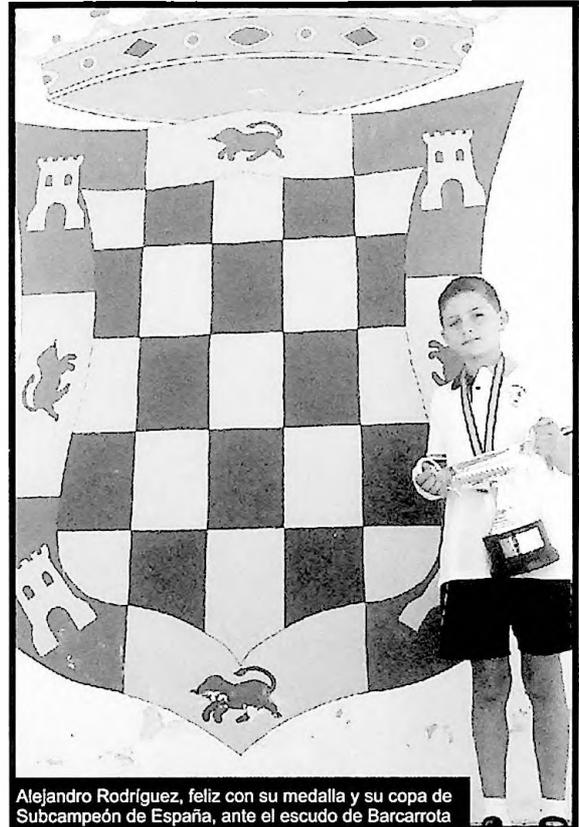
Así, en la final se enfrentaron el CP Flecha Negra y el Real Oviedo, perdiendo los pacenses 2 a 6, por lo que el equipo asturiano se proclamó campeón.

Todos los encuentros se disputaron en el pabellón Miguel Guillén Prim.

Los chavales estaban muy contentos por su juego durante todo el campeonato y desde el club se aplaude el título conseguido, ya que se considera que "el subcampeonato es un excelente resultado para un club que puede presumir de haber participado en siete fases finales nacionales en los últimos años", de hecho, en 2011 se hicieron con el título.

Alejandro Rodríguez Montero, lateral izquierdo del CP Flecha Negra, está muy orgulloso por su participación en este campeonato y por sus resultados con este club, con el que ha ganado un Campeonato de Extremadura y ha conseguido dos ligas, además del actual Subcampeonato de España.

A nivel nacional es la primera vez que llegaba a semifinales con la buena



Alejandro Rodríguez, feliz con su medalla y su copa de Subcampeón de España, ante el escudo de Barcarrota

suerte de pasar a la final en la que brilló junto a sus compañeros. Tal satisfacción le ha llevado a presumir de copa y medalla, que feliz llevó a las instalaciones deportivas de Barcarrota para enseñárselas a sus amigos y aficionados al fútbol sala.

Hay que felicitar a esta joven promesa que seguramente llevará el nombre de Barcarrota lejos gracias a su juego y talento. Esperamos que la próxima temporada, en la categoría Alevín, coseche tantas victorias como hasta ahora. ■