



El nuevo escudo y bandera de Barcarrota fueron presentados en un acto en el que se entregaron los Premios "Símbolo de Barcarrota"

Barcarrota cuenta con un nuevo escudo y una bandera presentados oficialmente el pasado 8 de julio

El pasado 8 de julio se presentaban oficialmente, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, el nuevo escudo de Barcarrota junto a su bandera, dos nuevos emblemas que se suman al Himno de la localidad como símbolos de la misma.

El hecho de que el escudo que se estaba usando no respondiera a la legalidad y la inexistencia de bandera, llevaron a

realizar las gestiones necesarias para legalizar un escudo acorde con la ley y crear una bandera que complementase las señas de identidad de los barcarroteños.

En el acto se hizo entrega de los nuevos Premios "Símbolo de Barcarrota", con los que se pone en valor la labor y los esfuerzos de vecinos de esta localidad, como símbolos de la misma.

Pág. 10

SUMARIO

Portada.....	1
Al detalle.....	2
Editorial.....	3
La entrevista.....	4
Otros temas.....	6

Fotorrecuerdos.....	8
Cultura.....	10
Biblioteca.....	14
En la última.....	16

al detalle

El 28 de marzo de 2016 se aprobaba en Pleno la nueva imagen del Escudo de Barcarrota así como su bandera, quedando ambos símbolos según las imágenes que se ofrecen, y uniéndose a otro emblema de la localidad, el Himno de Barcarrota.

Si trae a su mente el escudo anterior, verá, por ejemplo, que la corona utilizada hasta ahora era de marqués y no la Corona Real como determina la ley. Los leones aparecían enfrentados dos a dos, sin corona, y los castillos no tenían las tres torres. En cuanto al número de piezas jaqueladas, contaba con 25, siendo actualmente 15.

ESCUDO

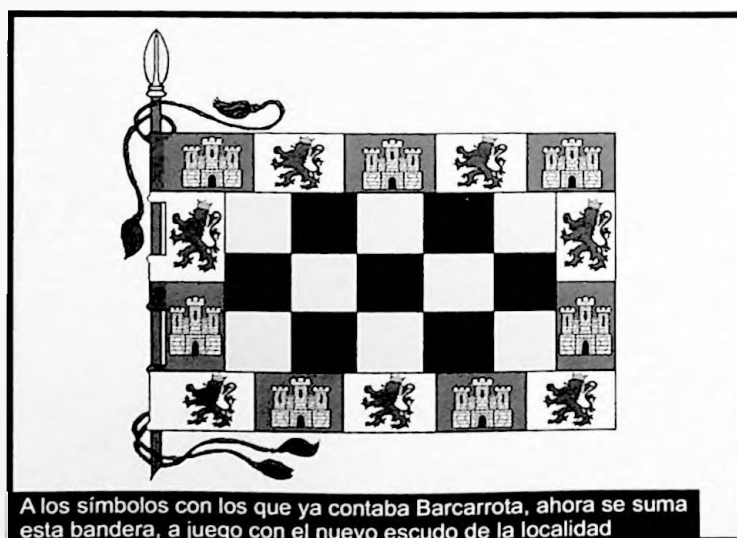
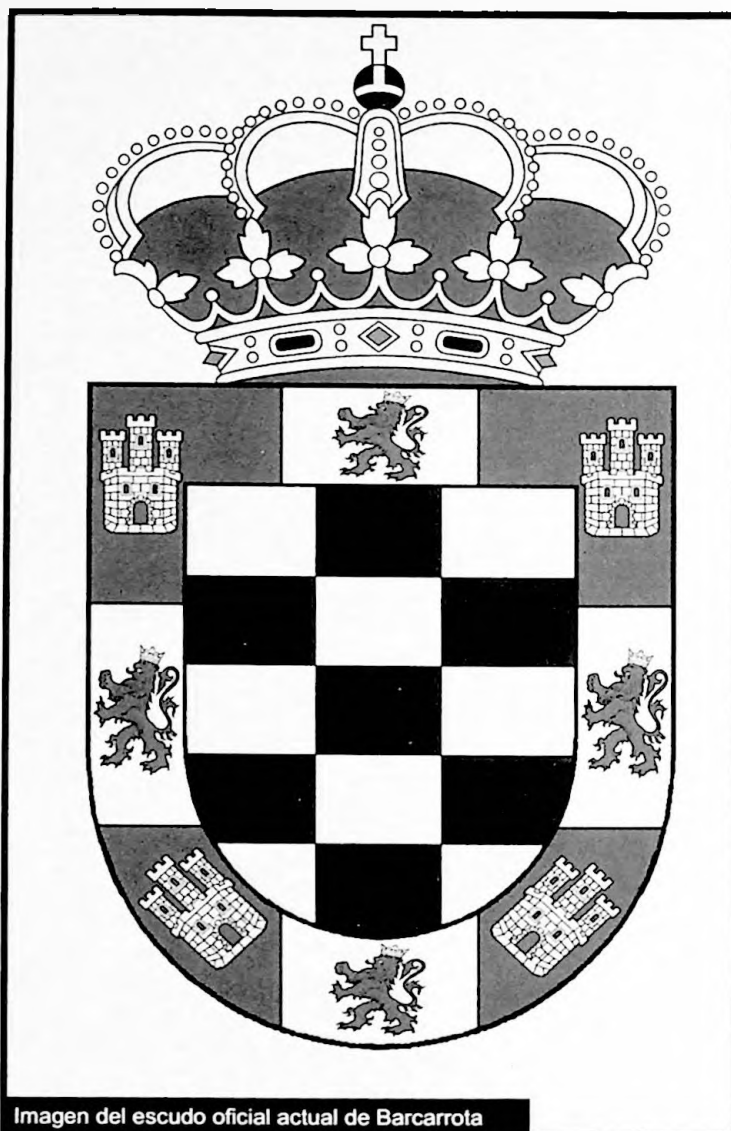
La descripción heráldica del actual escudo es la siguiente:

"Escudo jaquelado de quince piezas, ocho de oro y siete de azur. Bordura componada de ocho piezas, de Castilla y de León. Al timbre, Corona Real de España".

BANDERA

En cuanto a la bandera, su descripción es la siguiente:

"Bandera rectangular, de proporciones 2:3. Paño ajedrezado, de quince piezas, ocho amarillas y siete azules, en tres franjas horizontales de a cinco. Fileteado de catorce piezas de 1/5 del ancho de la bandera, siete de color rojo con un castillo de color amarillo con los huecos de color azul, y siete de color blanco con un león de púrpura coronado de color amarillo".



editorial



Disfruta del número 185 de la revista El Jacho en el que se destaca en "Portada" los nuevos símbolos con los que cuenta Barcarrota: una reconversión del escudo, adaptándose a la legislación, y una bandera de nueva creación. Se informa sobre el acto de presentación de ambos símbolos y de la entrega de los Premios "Símbolo de Barcarrota", creados a raíz de los nuevos símbolos, en la sección "Cultura".

En esta misma sección puede leerse una crónica de varios conciertos ofrecidos por los grupos de pop M-Cano y Lazy Cover en los que se homenajeó a la música de los años 80 y 90. Así mismo, se incluye en este apartado una colaboración de Adrián Trejo que, por su amplitud, continuará en los próximos números.

En "Al detalle" se ha puesto en valor los nuevos escudo y bandera de la localidad, para que sean conocidos por los lectores de la revista.

"La entrevista" se le ha realizado a Ma Josefa Moreno Macías, maestra del CEIP "Hernando de Soto", que finalizaba su carrera profesional el pasado curso al prejubilarse. Moreno Macías nos acerca a su trayectoria y comparte anécdotas, vivencias y opiniones sobre la educación y otros aspectos de interés. En este número se publica la primera parte de una larga e interesante entrevista

que concluirá en el número siguiente de esta revista.

El ya tradicional concierto de verano de los alumnos de Conjunto Instrumental de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" y el XXIII Encuentro de Bandas de Música se abordan en un único artículo en la sección "Otros temas". En esta misma se ofrece un resumen de la temporada que acaba de concluir para los equipos que conforman la A.F. Hernando de Soto.

En la sección "Biblioteca", Juanma González informa sobre las acciones desarrolladas durante el último mes, destacando la puesta en marcha de un curso-taller sobre creación de blogs junto al Nuevo Centro del Conocimiento, y las actividades organizadas en la Bibliopiscina y en el Club de Ocio de Verano. También hace referencia a la inclusión de la biblioteca en la Campaña de Animación a Lectura a desarrollar por la Diputación de Badajoz durante los años de 2016 a 2019.

Finalmente, "En la última", se destaca una actividad que ya se considera un clásico en la programación deportivo-cultural del verano: Zumba Party. Esta edición se adelantaba a julio y participaban más de 150 mujeres, algunas venidas de pueblos próximos. Vanesa Sosa y Silvia Corrales fueron las encargadas de poner el ritmo con música latina actual y trabajadas coreografías. ■

la entrevista

Josefa Moreno Macías: «Mi venida a Barcarrota como maestra fue costosa, me quitaron la plaza con falsedad documental» (I)

El curso 2015/2016 del CEIP "Hernando de Soto" finalizaba con la despedida de María Josefa Moreno Macías, maestra en este centro educativo durante 39 años. Como homenaje a su labor, se le ha entrevistado. Nos acerca a su trayectoria aportando numerosos recuerdos y compartiendo sus mejores deseos para los futuros docentes.

¿Por qué decidió ser maestra?

En los tiempos en los que yo estudié o eras maestra, o eras médico o eras químico, que era lo único que se podía estudiar en Badajoz. Si querías hacer otra cosa te tenías que ir a Sevilla, Madrid o Salamanca, pero las personas que no teníamos grandes posibilidades económicas o beca no podíamos aspirar a otra cosa. A mí siempre me tiró mucho la enseñanza porque cuando iba al colegio, a los niños más pequeños de mi barrio, el Berrocal, me gustaba enseñarles en verano... Era como una especie de vocación que yo, en aquel entonces, no sabía que tenía. Lo descubrí cuando empecé Magisterio, que fue lo que decidí estudiar de las tres opciones.

¿Cuál ha sido su trayectoria como docente?

En 1976 terminé la carrera, al año siguiente me presenté a la oposición y aprobé. El 1 de septiembre de aquel año comencé a trabajar, incorporándome el día 15. Elegimos los que éramos provisionales, y yo, al tener uno de los primeros puestos de la oposición, pude elegir Valle de Matamoros. Resultó que era cuando empezaron a funcionar los sindicatos y éstos plantearon una queja ante la Dirección Provincial e impugnaron la elección que habíamos hecho porque, según sus averiguaciones, había muchas plazas en los centros que se habían reservado, no se sabía para qué, pero no se habían sacado. Se sacaron esas plazas y el día 1 de octubre nos pidieron que fuéramos otra vez a elegir. Aquí en Barcarrota salieron 4, y yo elegí una. Entramos aquel año Juan Román, José Miguel Serrano y yo con oposición, y una maestra que entró de interina, Carmen Centeno (DEP). Así, estuve del 15 de septiembre al 30 de septiembre en Valle de Matamoros y a partir del 1 de octubre en Barcarrota, donde permanecí dos cursos. El



39 años ha estado ejerciendo la docencia Josefa Moreno, la mayoría de ellos en Barcarrota

primer año estuve como "Más 1", como la secretaria del Director, ya que entonces no existía la figura del Secretario. Tras esos dos cursos me destinaron forzosa a Robledollano, un pueblo de la comarca de Las Villuercas, en Cáceres, con unos cuatrocientos habitantes. Estaba recién casada, mi hijo tenía cuatro meses, mi marido no se podía venir conmigo al trabajar en el Ayuntamiento de Valle de Matamoros y no existir la posibilidad de concurso de traslado; así que mis padres, que estaban ya jubilados, se vinieron conmigo. Allí estuve otros dos cursos. Tras los cuatro años de ejercicio ya era definitiva y podía participar en los concursos de traslados, concursé y me dieron Zahínos. Estando allí salió una plaza de consorte en Valle de Matamoros y como mi marido también trabaja en la administración, la pedí, y me la dieron. Yo me incorporé a principios de curso en Zahínos, y sobre octubre me informaron de que me habían dado esta plaza y me fui a Valle de Matamoros, donde estuve durante un curso. En marzo de aquel año nació mi hija, tuve el permiso de maternidad, y el curso siguiente me volví a Zahínos. Estuve otro curso, concursé, y me dieron Higuera de Vargas hasta que vine a Barcarrota. Hubo una fase en la que fui durante dos cursos directora de un Aula de Educación Compensatoria en Barcarrota, cuando ésta era libre y se impartía fuera de la escuela. Presenté un proyecto al Ministerio, cuando estaba ejerciendo en Zahínos, que se me

aprobó y se puso en marcha. El Ayuntamiento cedió unos terrenos que estaban donde hoy está el Centro de Salud, en lo que se conocía como la Huerta Cámara, en los que se instaló un invernadero donde jóvenes de 14 a 16 años se formaban. También se cedieron aulas en la escuela para desarrollar otros talleres. Tuvo mucho éxito. Había un taller de agricultura, yo impartía clases de graduado por las noches, había un taller de costura, otro de guitarra, animación sociocultural... Únicamente duró dos años, y cuando la quitaron volví a Zahínos, que era donde yo estaba destinada entonces.

¿Cómo fue su venida a Barcarrota de manera definitiva?

La venida de Higuera de Vargas fue un poco rara: yo pedí Barcarrota y me lo dieron. Contaba que me venía, pero cuando salió la definitiva, resulta que la plaza me la había quitado una monja seglar de Badajoz. Esta señora se había metido por delante de mí porque había puesto en la hoja de servicio que contaba con 25 años de servicio y realmente hacía 25 años que había aprobado la oposición, pero fue aprobarla e irse de misión, con lo cual no empezó a ejercer y esos años no había estado en activo. Solo llevaba dos años trabajando ya que se le llamó porque iba a perder el derecho a la oposición. Antes, si en 25 años no te incorporabas al puesto de trabajo, lo perdías. Así, únicamente llevaba 2 años y contabilizó 27. Yo reclamé a la Dirección Provincial y se me comentó que eso no era cosa de ellos. Reclamé a Madrid, tampoco me hicieron caso. Puse un contencioso-administrativo al Ministerio de Educación y Ciencias. La gente me decía que estaba loca, pero yo sabía que tenía razón y podía demostrar que aquella persona no tenía más puntos que yo y no me iba a quitar la plaza. Fui a UGT y me solucionaron el problema porque yo tenía razón, pero aún así me costó dos años. El primer año, que yo ya tenía mi plaza aquí pero me la habían quitado, estuve viendo a esa señora todos los días ya que yo llevaba a mi hija a la escuela. Esta mujer había cometido una falta administrativa muy grave: falsedad de documento administrativo. Se le pidió que renunciase, y lo hizo, pero como ya la habían dado, la dejaron como provisional, y la Dirección Provincial, habiéndose dado cuenta de que había metido la pata, lo que hizo fue ofrecerle que se fuera a Badajoz en comisión de servicio, pero ella quería una plaza específica que no se le podía dar. Así que dijo que si no se le daba esa plaza se quedaba ese año en Barcarrota, y en Barcarrota se quedó. Como había renunciado a la plaza, ésta se sacó de

nuevo a concurso el año siguiente, y yo la volví a pedir, y me la volvieron a dar. Ya ese año me vine a mi plaza, por segunda vez, por concurso. A los dos años me llegó la resolución del contencioso en la que me daban la razón y me reconocían la antigüedad en el centro un año antes porque yo me tenía que haber incorporado entonces. Esos años estuve mal, esta persona me hizo daño.

¿Ha formado parte en alguna ocasión del equipo directivo de alguno de los centros en los que ha ejercido?

Sí, en Higuera de Vargas fui Directora durante 5 años. Lo fui por designación real, como suele decirse, porque el director se fue, nadie se presentó, y la inspección me nombró forzosa. Así estuve los dos primeros años. Los tres años siguientes ya lo fui porque yo quise. Presenté mi propio proyecto.

¿Se le ha dado el caso de haber ejercido junto a quien fue maestro o maestra suya?

Sí, con D. José Larios, que era una excelente persona, con Concha, Enrique, José Antonio, Antonio Cuerda... me acuerdo que, el primer año que llegué, a D. José le decía siempre "D. José" y me decía: "¡Cuándo coño te vas a enterar de que somos compañeros y me tienes que decir Pepe!", y yo le seguía llamando D. José... Creo que nunca le llegué a llamar Pepe. Me costaba. Le tenía mucho respeto. Con el resto no me costó.

¿Y el de ejercer junto a quien ha sido su alumno?

También. Francisca Pinilla, que está en Infantil hoy día, fue alumna mía. Cándida Chaves fue alumna de prácticas de Magisterio, por citar a alguien... He tenido muchos alumnos de prácticas que luego han estado en el centro como interinos.

¿Qué siente al ver adultos a niños que fueron alumnos suyos?

Gran satisfacción y cierto miedo a que te estás haciendo vieja a la carrera (ríe). Al verlos constantemente, porque yo siempre he vivido aquí, he sido testigo de su crecimiento, de que han tenido parejas, se han casado... Un pasar la vida sin darte cuenta. Se me ha dado el caso de que he dado, incluso, clases a hijos de quienes fueron alumnos míos, sobre todo de alumnos de Higuera de Vargas que se han casado con gente de Barcarrota. Por citar alguno, he sido maestra de Jonhattan Ventura, hijo de José María, a quien también di clases. También fui maestra de Carmen Torrado, siéndolo después de su hijo José Manuel. ■

(Continúa en el siguiente número)

otros temas

Se disfrutó del concierto de verano de los alumnos de conjunto instrumental y del tradicional encuentro de bandas

El pasado 15 de julio, los alumnos de Conjunto Instrumental de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" ofrecieron su ya tradicional concierto de verano "Prohibido ser mayor", siendo ésta su sexta edición. El lugar elegido, como en ediciones anteriores, fue el quiosco de la música del Parque de la Constitución.

Blas Meléndez Conde, director de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis", fue quien los dirigió en la interpretación de los temas "La luna es una mujer", pasodoble de Fernando Moraleda; "Los picones", pasacalle de Abel Moreno; "Barcarola", tiempo de Vals con arreglos de Renato Morena; "Del cantón al portillo", otro pasacalle de Abel Moreno; diana "La Diana" de Abel Moreno, también; "Mañana de Carnaval" de la Banda Sonora Oficial de "Orfeo Negro" de Luiz Bonfá; "Cabaret" del musical del mismo título con arreglos de Michael Sweeney; la diana floreada "Aromas de enguera" de J. Sanchos; "Hey", tiempo de balada de Julio Iglesias; "Oliva de la Frontera", pasodoble de Abel Moreno; y, para finalizar, como es habitual en los conciertos a cargo de los alumnos de esta escuela, su himno "Arte y Vida", de Antonio E. Torrado y Rafael Carrasco.

Presentes en esta actuación estuvieron el Alcalde-Presidente de Barcarrota, Alfonso C. Macías, la Concejal de Cultura, Concepción Gutiérrez, y el Concejal de Festejos, Manuel Jesús Serrano. Macías Gata felicitó a los jóvenes por su actuación y al director por los resultados obtenidos por la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" en un concurso de bandas de música organizado



Los alumnos de Conjunto Instrumental de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" ofrecieron su concierto de verano



Momento de la actuación conjunta del XXIII Encuentro de Bandas de Música

en Azuaga a principios del mes de abril, en el que esta banda se hizo con el segundo puesto.

XXIII Encuentro de Bandas

El 24 de julio se celebraba el XXIII Encuentro de Bandas de Música que contó con la Banda Municipal de Música de Talavera como banda invitada. El lugar, una vez más, fue el Parque de la Constitución.

Tras el pasacalle previo al concierto, la agrupación invitada fue la primera en actuar ofreciendo el pasodoble "Jabugo" de Abel Moreno, "Concierto de Amor" de Jacob de Haan, y "ABBA GOLD" de ABBA. Seguidamente actuaría la anfitriona Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" que interpretó el pasodoble "Calle Mora" de Raúl Moreno Gómez; de la BSO "Sister Act", el tema "I Hill follow him" con arreglos de Jan Van Krayeydonck; "Amor, amor, amor" con arreglos de Jean Treves; "Mecano" con arreglos de Ásala Tormo; y, de Roland Kernén, "Pops in the spots".

Tras ellos, fue el momento de los agradecimientos y entrega de un obsequio a cada agrupación por parte del Ayuntamiento de Barcarrota representado por el Alcalde-Presidente, Alfonso C. Macías Gata, la Concejal de Cultural, Concepción Gutiérrez Larios, y el Concejal de Festejos, Manuel Jesús Serrano.

Seguidamente, y para concluir este XXIII Encuentro de Bandas de Música, ambas agrupaciones interpretaron conjuntamente el pasodoble "Amparito Roca" de J. Texidor y el Himno de Extremadura de Miguel del Barco. ■

Resumen-clausura de la A.F. Hernando de Soto. Temporada 2015/2016

JUAN FERRERA FELIPE.
TÉCNICO DEPORTIVO MUNICIPAL.

El nuevo proyecto se presentaba cargado de ilusiones. Tras un año de un eventual y obligado exilio por las obras de remodelación del "Antonio Cuerda", el club planificaba la nueva temporada. Esta vez desde su inicio, presentando reformas en sus instalaciones, cambios en su directiva y equipos en todas las categorías. Circunstancia que ayudaba a constatar la buena salud del fútbol en nuestra localidad.

El primer equipo en arrancar la temporada fue el Primera Regional. Era la vuelta a la categoría después de algunos años en la sombra. Nueva plantilla, nuevo entrenador y, sobre todo, nuevas ilusiones.

La temporada comenzó bien, dos victorias consecutivas que alzaron al equipo a los primeros puestos de la tabla. Ahí se mantuvo algunas jornadas hasta que las numerosas lesiones y el peso de estar en el grupo más fuerte de la categoría, terminaron relegando al equipo a puestos más bajos, donde finalmente acabaría.

El siguiente equipo en comenzar su andadura fue el juvenil. Formado por jugadores con experiencia en la categoría a los que se unían otros que habían jugado fase de ascenso con el cadete. La combinación era ilusionante. Y el equipo respondió a esta emoción durante el primer tramo de la temporada cuando se situaron en la parte alta de la tabla. La plaga de lesiones del primer equipo obligó a prescindir de jugadores importantes, lo que mermó el rendimiento del conjunto. Finalmente acabaron en la zona media de la tabla.

Llegaba octubre y, con él, daba comienzo la temporada para los equipos de categoría infantil y cadete. Ambos con desigual suerte. Para el infantil era un año de adaptación al campo de fútbol 11. A pesar de ser un año complicado para ellos, consiguieron hacer buenos partidos e ilusionarse de cara a la próxima temporada. Mención especial merece el equipo cadete y su espectacular temporada. Líderes incontestables durante todo el campeonato. Como premio, jugaron una merecida fase de ascenso por segundo año consecutivo, donde, tras ganar la primera eliminatoria, cayeron eliminados. Circunstancia ésta que no resta ni un ápice de mérito a la gran labor llevada a cabo por el equipo.

Tras ellos, daba comienzo la temporada del equipo femenino de fútbol sala. Único equipo de la entidad en esta modalidad y único de su categoría. Un equipo



Fotografía de familia de las chicas que forman parte del equipo de fútbol sala femenino de la A.F. Hernando de Soto

perfectamente trabajado y compenetrado que obtenía un segundo puesto liguero como colofón a una temporada magnífica. Algo que no deja de constatar que, en Barcarrota, el fútbol sala femenino pasa por un excelente momento.

Por último, a primeros del mes de noviembre los peques del club comenzaban su periplo liguero. Un equipo con muchas caras nuevas, iniciándose por primera vez en una categoría donde la edad supone un factor decisivo. A pesar de que el año fue complicado, nuestros pequeños hicieron buenos partidos que les auguran un futuro esperanzador. Y todo ello, siempre mostrando una actitud ejemplar.

Para terminar, ha de reseñarse que uno de los objetivos marcados por el club en la planificación de la temporada era tratar de ser competitivos; pero no a cualquier precio, sino mostrando siempre una buena imagen que reflejase los valores por los que apuesta el club. Desde el primer momento se primaría el correcto comportamiento de todos los equipos, por encima de los éxitos deportivos. Por ello, a pesar de que en el aspecto puramente de resultados, las distintas plantillas han copado diferentes puestos dentro de sus respectivas categorías, todas ellas han tenido un nexo en común, la buena imagen ofrecida. Situación ésta que anima y alienta a todos, jugadores, directiva y afición, a seguir trabajando por el buen nombre del fútbol en nuestra localidad. En este sentido, ha sido un año ambiguo en cuanto a emociones. A pesar de que, como se ha mencionado anteriormente, los diferentes equipos de la entidad han obtenido resultados y brindado a la afición barcarroteña momentos de alegría y algún que otro desencanto. Pero, en general, ha sido un buen curso liguero, que ha sentado una sólida base de cara al próximo año. ■

fotorrecuerdos

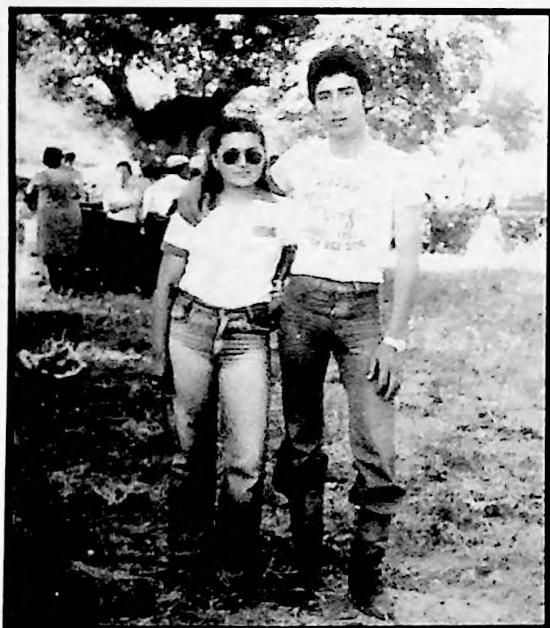


En esta ocasión se publican fotografías aportadas, de nuevo, por Isabel Romero Merchán.

De esta primera explica que se trata de un bautizo que tuvo lugar en la Iglesia de Santiago.

Tiene gran valor etnográfico la imagen ya que nos invita a ver los cambios que ha sufrido el lugar en el que fue realizada.

En la imagen aparecen miembros de la familia de Isabel Romero, pero no se han aportado nombres.



En esta segunda aparecen Antonio Romero y su mujer, María Mangas.

Corresponde a la romería de 1979.





Las que se ofrecen en esta página han sido cedidas por María de los Ángeles Ferrera.

De éstas, se han aportado pocos datos.

Sobre la primera, exponer que corresponde a una matanza de la familia Ferrera.



En esta segunda se ve a un jovencísimo José Joaquín Rodríguez Lara ayudando en las tareas del campo a Juan Ferrera.



NOTA

Mande sus fotografías, textos u otras colaboraciones a eljacho@barcarrota.net

Se presentaron oficialmente el nuevo escudo y la bandera de Barcarrota

Los símbolos son los que diferencian a unos pueblos de otros, los que les representan, los que custodian sus tradiciones y su historia, las peculiaridades e idiosincrasia, "símbolos que -según el Diplomado en Heráldica, Genealogía y Nobiliaria por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Abelardo Muñoz-, generan una serie de valores emocionales, difícilmente evaluables y de una especial trascendencia social".

Barcarrota dispone desde hace ya tiempo de un Himno Oficial. En cuanto a su escudo, y especialmente su bandera, diversos avatares administrativos han hecho que exista bastante confusión al respecto.

El Ayuntamiento, con fecha de 1 de octubre de 2015, en sesión plenaria, decidió poner necesario orden a estos errores que, a lo largo de los años, se han ido produciendo y continuamente acumulando, dejando, de una vez por todas, clara y legalmente definidos cuáles son los símbolos que deben representar a un pueblo con tanta historia como Barcarrota.

En el Pleno Ordinario de 28 de marzo de 2016, y por mayoría, fueron aprobados definitivamente el escudo y la bandera de este pueblo.

Oficialmente se han presentado el 8 de julio con el fin de que sean conocidos por todos los vecinos de Barcarrota, para que compartan y difundan con orgullo sus insignias y emblemas, como parte innegable de la localidad que les vio nacer y, por lo tanto, innatos a su persona.

En este acto, celebrado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, que se inició sobre las 9:30 de la noche, estuvieron presentes Alfonso C. Macías Gata, Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Barcarrota; Joaquín Álvaro Rubio, Cronista Oficial de la Villa; y algunos de los que iban a ser galardonados con los Premios "Símbolo de Barcarrota", creados para la ocasión con el fin de que se otorguen anualmente.

Entre el público estaban los Concejales Emilia Sequedo, Manuel Jesús



El matrimonio Pinilla-Ledesma fue premiado como "Símbolo de Barcarrota" por su dedicación al cuidado de un familiar

Serrano y Concepción Gutiérrez, además del Presidente del PSOE de Barcarrota, Antonio María Velasco.

El acto se abrió con la bienvenida del Alcalde, quien realizó la introducción al mismo, tras la cual presentó a los componentes de la mesa, disculpando la ausencia de uno de los galardonados, Luis García Iglesias, que, por motivos de viaje, no pudo asistir, leyéndose una carta de agradecimiento enviada por el mismo.

Seguidamente pasó la palabra al Cronista Oficial de la Villa, quien fue el encargado de contextualizar y explicar el motivo del cambio del escudo y la creación de la nueva bandera de Barcarrota.

Premios

A continuación, sin más dilación, se entregaron los Premios "Símbolo de Barcarrota", distinción creada con el objeto de valorar y dar a conocer las virtudes y esfuerzos llevados a cabo por barcarroteños a lo largo de su existencia o trayectoria profesional, como símbolos humanos que representan y de los que se debe estar orgullosos.

En esta primera edición, los galardonados y los motivos por los que han sido distinguidos, han sido los siguientes:

- D. Luis García Iglesias. Por su innegable contribución al patrimonio cultural de la localidad, teniendo para ello sobre todo presente la donación de su valiosa biblioteca para disfrute de las generaciones actuales y venideras de Barcarrota.

- Dña. Joaquina Pinilla Rodríguez y D. Vicente Ledesma Gómez. Por su constante esfuerzo de ayuda y sacrificio personal que, a lo largo de sus vidas, han dedicado para el bienestar de su familiar más necesitado, sirviendo esto como ejemplo a todos los barcarroteños por el nivel de entrega que, una circunstancia como ésta, conlleva.

- Dña. Aurora Campos Díaz. Por su brillante expediente académico, resultado del, seguro, esfuerzo empleado para ello, lo que conlleva la felicitación de este Ayuntamiento en nombre de todos los vecinos y lo valora como ejemplo para los jóvenes de Barcarrota.

Entregados los premios, se les cedió la palabra a los galardonados.

Una de las hijas del matrimonio premiado dedicó unas emotivas palabras, en nombre de sus hermanos, a sus progenitores, así mismo le hicieron entrega de un ramo de flores. Igualmente agradecieron al Ayuntamiento de Barcarrota el premio dado al trabajo y dedicación de sus padres.



Aurora Campos Díaz fue premiada por su expediente académico, como símbolo para los jóvenes barcarroteños

Por su parte, la joven Aurora Campos Díaz se mostró muy agradecida por el premio recibido y por el que se valorase su esfuerzo, así como el de los otros galardonados presentes en el acto.

Finalmente, a todos los asistentes se les entregó el cuadernillo "Los símbolos de la Villa de Barcarrota" donde se recoge todo el proceso que ha sido necesario para oficializar dichos emblemas. ■

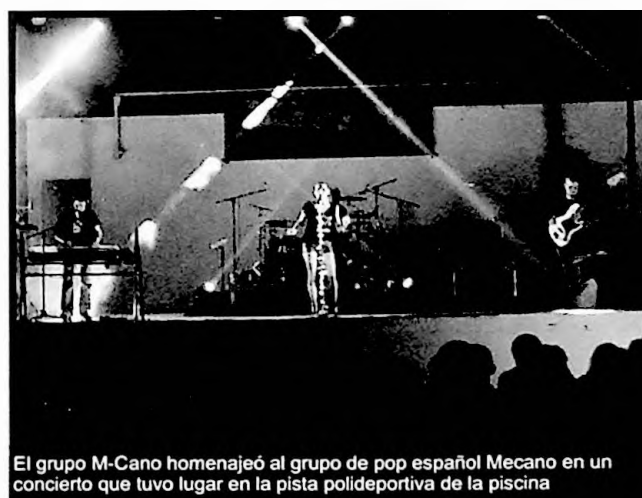
Se ofrecieron varios conciertos homenaje a la música de los 80 y 90

Durante los días 29 y 30 de julio se ofrecieron varios conciertos con los que rendir tributo a la música de los años 80 y 90.

El primero de ellos corrió a cargo del grupo M-Cano que nació hace tres años con el fin de rendir homenaje a Mecano, grupo de pop español, que evolucionó al tecno, nacido a principios de los 80 que pronto alcanzó popularidad y grandes éxitos, creado por los hermanos José María y Nacho Cano, músicos, y la voz Ana Torroja. Este tuvo lugar en la pista polideportiva de la piscina municipal el día 29 de julio, iniciándose sobre las 23:30 horas.

Entre otros temas, se ofrecieron los éxitos de Mecano "La fuerza del destino", "Hoy no me puedo levantar", "Maquillaje", "Mujer contra mujer", "Eugenio Salvador Dalí", "Los amantes", "Aire", "Siete de septiembre", "Hijo de la luna", "Me colé en una fiesta", "Un año más", "Una rosa es una rosa", "No es serio este cementerio" y "Ay qué pesado".

En tan solo dos ocasiones se desviaron del grupo Mecano para ofrecer uno de los éxitos de Ana Torroja en su carrera en solitario tras desaparecer el grupo, "Sonrisa"; y una de las composiciones de Nacho Cano que es banda sonora de la época del movimiento "Movida Madrileña", "No controles", del grupo de tecno pop Olé Olé, de un estilo similar a Mecano.



El grupo M-Cano homenajeó al grupo de pop español Mecano en un concierto que tuvo lugar en la pista polideportiva de la piscina

Años 80 y 90

El segundo tributo corrió a cargo del grupo Lazy Cover -reconversión del grupo de origen barcarroteño Lazy Rain-. Éste fue el sábado 30 de julio, en esta ocasión en la Plaza de España, y se inició, igualmente, sobre las 23:30 horas. Éstos versionaron los éxitos de grupos de los años 80 y 90, tanto nacionales como internacionales, como La Guardia, La Frontera, The Police, M-Clan, Ducan Dhu, Loquillo, Leño, Nacha Pop, Radio Futura, Tan Tan Go, Héroes del Silencio, Guns and Roses y Nirvana, entre otros. ■

Confidencia a un amigo (I)

ADRIÁN TREJO TREJO.

Con Manuel Salas Lindo (de quien he escrito otra vez) me reúno a veces. Al cobijo del recuerdo de nuestro pueblo, Barcarrota y al calor de la amistad que nos une. Señalé la divergencia de nuestras vidas sin señalar una faceta: sus dudas de fe (más bien agnosticismo) y mi firme fe. Conocedor de ello y de mis años de ejercicio como cura, así como por su inquietud y sincera actitud, algunas veces ha iniciado conversación sobre el tema religioso. Con máximo respeto le he hablado de mi personal experiencia de fe. Sin intentar defender, ni demostrar nada. Más aún, tranquilizando su inquietud en la medida de mis posibilidades.

En uno de esos entrañables encuentros mencioné algo sobre la Virgen del Soterraño. Con su franqueza y confianza, Manuel me preguntó de sopetón: "Adrián, ¿tú crees en la Virgen?". Lo sentí como un reto: el de NO engañar a un amigo y, al tiempo, el de evitar falsos entendidos a la hora de proclamar mi fe. De la mejor manera que pude, le confesé mi convicción. Ahora la amplío para la revista.

Amigo, le dije, creo EN Jesucristo, Hijo de Dios. Y creo QUE María es su Madre. En consecuencia, es Madre nuestra, de todos. Éste es el máximo título y el mayor timbre de gloria que podemos dar a María y por el que tenemos sobrados motivos para quererla. El nombre o advocación de María del Soterraño me vale y me emociona porque es con el que aprendí a conocer y a rezar a María, la Madre de Jesús. Y porque me entronca con mis raíces y me une con mis seres queridos y cientos y cientos de amigos barcarrotaños, que a lo largo de su vida la han venerado, amado y nos han transmitido ese amor.

Pero debo de serte sincero. a) NO creo algunas cosas que se dicen de Ella y que se nos han contado muy a la ligera. Un ejemplo: en mi juventud se hacía una Novena en la que (tomado del Libro de sus "milagros") se decía que "salvó a Barcarrota del ataque de los portugueses hundiendo su artillería en el lodazal de barro". Esto es contrario al espíritu evangélico y, me atrevo a decir, blasfemo. La Madre de todos NO puede ponerse a favor de unos hijos en detrimento de otros. La guerra es cosa de los hombres, de los pueblos. No de Dios, ni de María. Porque si

así fuera, me digo y pregunto con ironía: La Virgen de Fátima todavía no se conocía, pero ¿dónde estuvo aquel día la patrona de los portugueses? ¿De vacaciones en el Algarve? Ideas como ésta me hicieron pensar y, después, me sentí en la obligación de rechazarlas. Exigencia u obligación que, también, me empujó a redactar una Novena más acorde con el Evangelio.

b) Me parece improbable que se apareciera al pastor como nos cuenta la leyenda tradicional. Y vaya por delante que para amarla y venerarla NO me hace falta que así ocurriera. Ya digo arriba el mayor motivo para eso. Y que para querer a una Madre no hacen falta razones. Se la quiere porque SÍ. No puedo demostrar científicamente mi opinión, pero sí razonarla y apoyarla con datos válidos y objetivos.

Leyendo el Evangelio había descubierto a una María, muy diferente a la que se nos predicaba. Una María, maravillosa, apasionante, si se me permite. Enorme y hondamente humana. Por eso, asequible y cercana. Quise conciliar este dato con la devoción y veneración por nuestra Madre del Soterraño. Y busqué e indagué sobre el posible origen de la denominación o nombre de María del Soterraño y su culto. Leí y me hice con esta opinión o hipótesis basada en hechos y datos objetivos.

A muchos estudiosos ha llamado poderosamente la atención el nombre de SOTERRAÑO (SOTERRAÑA en otros lugares) dado a Nuestra Señora. Existe acuerdo unánime en su significado etimológico: "Subterráneo > bajo tierra o enterrada > soterraño/soterraña". Lo confirma el hecho contado por las diversas tradiciones de muchos lugares en donde, efectivamente, una imagen se encontró o apareció enterrada o bajo la tierra. En cada caso con su peripecia o trayectoria particular. ¿Ocurrió así en Barcarrota? El propio libro de los milagros lo menciona. Y yo lo tengo como que es muy probable. Me apoyo en varios factores combinados y veo varias posibilidades o vías para el origen de tal nombre, su devoción y culto.

1) Se sabe del poblamiento muy antiguo en el término de Barcarrota. Aunque pocos, hay restos de la época visigótica. Junto a los árabes dominadores se encontrarían los nuevos conversos o muladíes y, también, los cristianos que

permanecieron fieles a su fe. Tengo por seguro que pertenecieron a los llamados mozárabes. La presencia de una exuberante población mozárabe en la cercana Mérida apoyaría esta idea. Máxime conociendo que los mozárabes que habían huido de Mérida fueron a refugiarse al incipiente poblamiento de Badajoz. Descontentos como estaban por la ruptura e incumplimiento de los pactos o capitulaciones que les servían de fuero, muchos mozárabes y muladíes acudieron a alistarse bajo las filas del muladí Aben Merwán a la ciudad y su comarca. Consecuencia de ello fue el aumento y crecimiento del "reino" de Badajoz y el poder de su "reyezuelo". Por lo cual, el emir de Córdoba quiso someterlo.

Se sabe que el dicho Aben Merwán, emeritense, infligió dura derrota a las huestes del emir de Córdoba, Muhamad I, mandadas por Al-Xachim. Y que tal derrota, en el año 872, tuvo lugar en las estribaciones de la sierra de Monsalud, donde había un castillo de ese nombre. Allí se habían atrincherado algunos hombres de Merwán. Él acampó en un lugar llamado Carquer o Caraquer. ¿Qué lugar es ese Caraquer? Algunos lo identifican con Almendral. Pero tal opinión no se sustenta porque el nombre de Caraquer aparece en la raíz del nombre del río Alcarrache, que no pasa por ahí. Así pues, aunque no hay certeza de ello, parece que Caraquer sería un poblado cercano a la Barcarrota actual. Lo posibilita el dato mencionado. La dificultad estriba en que no dispongo de datos acerca de las poblaciones y lugares que configurarían la diócesis mozárabe de Badajoz en ese momento.

Asentado esto, no es arriesgado suponer que la población hispano-goda o mozárabe soportaría la dominación musulmana con similares características que el resto de los peninsulares. Es decir, que mantenían su culto, permitido al principio. Pero, al tiempo, soportarían el pago del tributo ("chizya") correspondiente. Verían constantemente sus haciendas y bienes sometidos al riesgo de las continuas escaramuzas entre los ejércitos musulmanes y cristianos, con la subsiguiente devastación. Sufrirían los rigores de la intolerancia de los almorávides y de los almohades, sus prohibiciones y persecuciones. Soportarían lo terrible de vivir -malvivir- en unos territorios que, más que habitables, fueron lugar o frontera de ataques y contraataques de todos contra todos. Que fueron campo de batalla para

consolidar fronteras y castillos desde los que controlar el territorio conquistado una y otra vez.

No es descabellado pensar que, en algún momento, se vieron obligados a huir por una aceifa o incursión musulmana más dura. Con la esperanza y el deseo, eso sí, de poder regresar en momento más propicio. Consigo llevarían los enseres más indispensables. (Esto lo vemos hoy en imágenes de TV). Pero, evidentemente, su iglesia o lugar de culto (si aún les quedaba) no lo podían llevar. Y tampoco las imágenes que en ellas veneraban. Entonces, ¿qué hacer con ellas? Parece respuesta cantada: esconderlas para que no fueran profanadas por los musulmanes. Las casas no eran lugar seguro, pues serían ocupadas por los adversarios. Se buscarían cuevas, grutas o la misma tierra para ocultarlas y enterrarlas. Siempre con la esperanza de tiempos mejores, del regreso y encuentro de reliquias tan queridas por ellos.

¿Cuándo ocurrió esto en el caso de la población de nuestro Barcarrota? Desde luego no lo sé, ni tengo datos. ¿Cuántos años transcurrieron hasta que, tras la conquista del "campo de Badajoz" en 1230 por Alfonso IX y la total y definitiva por las tropas castellano-leonesas de Fernando III en 1235, la repoblaron nuevos cristianos? Más de lo mismo. ¿Entre los que respondieron a la llamada de los Templarios para la repoblación, vendrían algunos descendientes de aquéllos? En este caso podrían recordar o tener alguna noticia de la existencia de la imagen enterrada. Si eran totalmente nuevos o desligados radicalmente de los antiguos pobladores, ¿trajeron la imagen y culto de la Virgen Soterraña de su lugar de origen? ¿Ayudarían o favorecerían este culto los propios Templarios? Incluso, ¿es posible que los mismos Templarios, como elemento motivador para el asentamiento y para promover la devoción y culto a la Madre del Soterraño, tan apreciada por ellos o como elemento aglutinador, en fin, de un grupo social por medio de la religiosidad popular, elaboraran o reconstruyeran la narración y relato de la aparición de la imagen?

Lo único cierto: incógnitas sin despejar por la falta de datos seguros, ya que los únicos que me constan se refieren a la intervención de las Órdenes militares de Alcántara, la de Santiago y los Templarios en la repoblación y defensa de la zona, con la construcción de su famoso Castillo de las Siete Torres. Y los anteriormente señalados con sus matices y limitaciones. ■

biblioteca

La biblioteca colabora en la puesta en marcha de un blog sobre la historia de Barcarrota

JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.

Seguimos dentro de nuestra filosofía y ya sea la estación del año en la que nos encontremos intentamos ofrecer un buen abanico de actividades, talleres y dinámicas para disfrutar plenamente de la biblioteca sin importar la edad que se tenga.

El mes de julio lo hemos comenzado con el desarrollo de un curso presencial de creación de blogs organizado por el NCC de Barcarrota y la biblioteca. Entre otros contenidos se ha aprendido a gestionar, crear y actualizar un blog, edición de textos, wordpress... Estaba enfocado a los jóvenes y la aceptación ha sido muy buena.

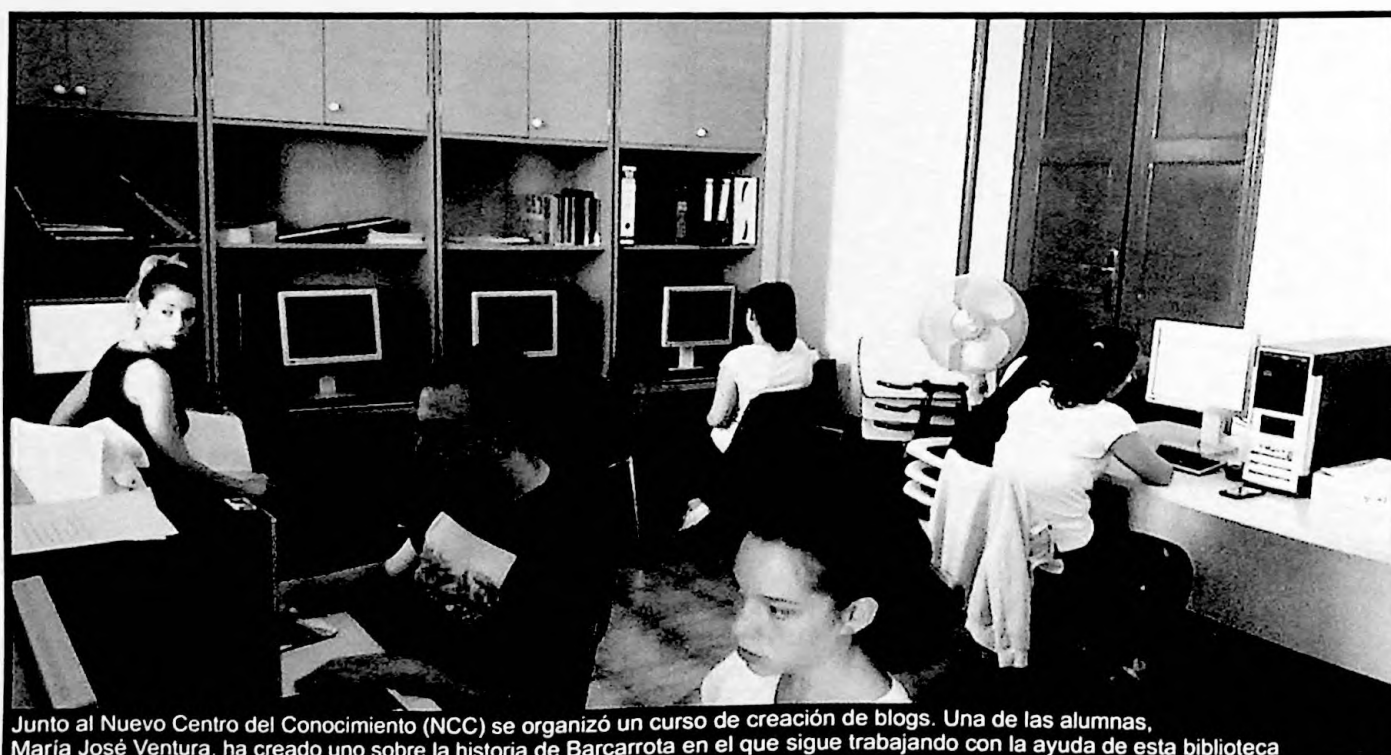
Desde estas líneas agradecemos a Francisco, el monitor del curso, su buen hacer.

Ahora mismo se está empezando a poner en marcha un blog sobre la

historia y otros aspectos de nuestro pueblo, centrándose en la figura de Hernando de Soto y los monumentos, a cargo de una de las alumnas, María José Ventura, cuyos contenidos y documentación están gestionados junto con nuestra biblioteca. La dirección es: <https://unpaseoporbarcarrota.blogspot.com.es/>

También hemos comenzado la BIBLIOPISCINA como es habitual en nuestro municipio cada verano. Para ello hemos desplazado a las instalaciones de la piscina municipal material relativo a libros, cuentos, revistas, periódicos, dibujos, colores, etc., para que niños y mayores disfruten de un espacio de ocio concerniente a la lectura. Estaremos la última quincena de julio y agosto en horario de 17:00 a 20:00 h.

A la par, colaboramos con el Club de Ocio y Mini-Club de Ocio, mediante talleres de fomento de la lectura basándonos en distintas técnicas al



Junto al Nuevo Centro del Conocimiento (NCC) se organizó un curso de creación de blogs. Una de las alumnas, María José Ventura, ha creado uno sobre la historia de Barcarrota en el que sigue trabajando con la ayuda de esta biblioteca



El fomento de la lectura en edades tempranas es fundamental, por ello, se ha colaborado con el Mini-Club de Ocio de Verano con cuentacuentos variados

aplicar los cuentacuentos como puede ser el kamishibai, cuentacuentos 3.0 en el que utilizamos nuevas tecnologías, narración oral, etc., y posteriormente desarrollaremos también papiroflexia, manualidades, visitas guiadas, talleres sobre mascotas y un montón de cosas más para hacer nuestra participación en dichos proyectos amena y divertida.

Una gran noticia para Barcarrota

Y la sorpresa destacada y gran noticia para nosotros, según la Resolución de la Convocatoria para las Campañas de Animación a la Lectura 2016-2019, publicada en el BOP, es que nuestra localidad ha sido una de las seleccionadas como incluidas para desarrollar la CAMPAÑA DE FOMENTO A LA LECTURA desarrollada por la Agcex Extremadura y por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez junto con la Diputación de Badajoz.

Gracias a esto tendremos exposiciones, cuentacuentos, visita de escritores mediante los encuentros con autor, etc., durante 4 años. Por tanto, es algo que nos alegra muchísimo ya que siempre preparamos las actividades y las disfrutamos con gran entusiasmo.

Los puntos que se han tenido en cuenta para que seamos una de las localidades incluidas en la Campaña de Fomento de la Lectura son, entre otros,

haber firmado el convenio con la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura para la integración de la biblioteca en el Sistema Bibliotecario de Extremadura. En el momento de concurrir a la presente convocatoria, era requisito que la biblioteca se encontrase abierta al público, al menos cuatro horas diarias, y funcionando con regularidad, además de disponer de acceso a Internet, como mínimo en el puesto del bibliotecario, teléfono y cuenta de correo electrónico. Así mismo, cada entidad participante en la convocatoria debía contar con personal cualificado en la biblioteca con una relación laboral en la misma, estable. A tal fin, se debía indicar el personal con el que cuenta a la hora de hacer funciones de bibliotecario y la relación laboral que mantiene con el ayuntamiento, así como su formación académica.

Era imprescindible, además, contar con espacio propio en las instalaciones para la realización autónoma de las actuaciones que se desarrollarán durante la campaña. Nuestra biblioteca cumplía ampliamente los requisitos, por ello estamos dentro.

Y agosto viene cargado también de muchas sorpresas. Os invito a que estéis atentos a todas para seguir disfrutando de un sitio mágico: vuestra biblioteca. ■

Más de 150 mujeres participaron en la actividad Zumba Party

El 22 de julio se celebraba la actividad deportiva Zumba Party en la pista polideportiva de la piscina municipal con la participación de más de 150 mujeres. Este año, además, se ha contado con la asistencia de mujeres venidas de las localidades de Almendral y Valverde de Leganés.

Sobre las 9 de la noche comenzaba la fiesta.

Como ediciones anteriores las encargadas de poner el ritmo fueron las profesionales en la materia Silvia Corrales Rivera y Vanesa Sosa Vaquerizo. La primera fue la encargada de abrir la actividad con un calentamiento. Seguidamente se turnarían, para finalmente, tras una hora y media de bailes latinos, ser Sosa Vaquerizo la encargada de realizar los estiramientos.

Ambas montaron sus coreografías sobre temas conocidos del momento como "Sofía" de Álvaro Soler, "Por fin te encontré" de Cali y El Dandee junto a Juan Magán y Sebastián Yatra, "Cómo te atreves" de Morat, "Duele el corazón" de Enrique Iglesias, "Más Macarena" de Gente de Zona junto a Los del Río, "La Bicicleta" de Shakira y Carlos Vives, "Baila conmigo" de Juan Magán y Luiciana, "Pequeña" de Efecto Pasillo y Juan Magán, atreviéndose incluso con un pasodoble, "Pasodoble, te quiero" de Pimpinela. La popularidad de las canciones invitaba a las participantes a cantar mientras desarrollaban las coreografías.

El Programa Ciudades Saludables y Sostenibles no podía dejar de estar presente en la organización de esta actividad deportiva con la que fomentar el deporte en la mujer. Una edición más, desde el mismo se ha aportado el agua para hidratar a las participantes durante el desarrollo de la actividad. Por otra parte, también se hizo entrega a las mujeres de un obsequio: una mochila aportada a través del Proyecto Circuito Turístico "Por Tierras Rayanas". ■



Silvia Corrales fue la encargada de iniciar esta Zumba Party con un calentamiento



A continuación tomaría el relevo Vanesa Sosa, ambas se turnaron durante la hora y media que duró la actividad, y el ritmo no decayó



Más de 150 mujeres participaron en esta edición de la Zumba Party de Barcarrota, algunas venidas de pueblos vecinos

EDITA
Universidad Popular «Hilario Álvarez»
Casa de la Cultura
Plaza del Altozano, 5 06160 Barcarrota (Badajoz)
Telf. 924 736 110
eljacho@barcarrota.net

DEPÓSITO LEGAL
Ba-443-97

DIRECCIÓN
M^a Concepción Gutiérrez Larios

MAQUETACIÓN
M^a Gema Pinilla Sayago

REDACCIÓN
M.^a Gema Pinilla Sayago

COLABORADORES
Juan Ferrera Felipe
Isabel Romero Merchán
María de los Angeles Ferrera
Adrián Trejo Trejo
Juan María González

IMPRESIÓN
Tecnigraf