



El premio recibido por la biblioteca pública se ha conseguido gracias a todos: usuarios, asociaciones, voluntarios..., sin ellos el éxito de las acciones que se organizan desde la misma no se hubiera conseguido

La Biblioteca Pública Municipal ha sido galardonada con el Primer Premio de Fomento de la Lectura en Extremadura

La Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" ha recibido, por segunda vez en su historia, el Primer Premio de Fomento de la Lectura en Extremadura.

Este premio se ha conseguido gracias a la labor de dinamización que se realiza en la misma por parte de Juanma González, Bibliotecario Municipal, quien

organiza anualmente numerosas actividades con el fin de acercar la biblioteca a las personas y viceversa, contando con el apoyo de la Concejalía de Cultura y con asociaciones locales, en ocasiones, y voluntarios, para el éxito de las mismas.

Enhorabuena por esa labor. Con este premio, gana Barcarrota.

Pág. 14

SUMARIO

Portada.....	1
Al detalle.....	2
Editorial.....	3
La entrevista.....	4
Otros temas.....	6

Fotorrecuerdos.....	8
Cultura.....	10
Biblioteca.....	14
En la última.....	16

al detalle

La noche del 30 de agosto se pudo disfrutar de una visita guiada, solidaria, a Barcarrota, organizada por la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda", a través de la Concejalía de Cultura, y la Compañía de Teatro Noriega, con la que se puso en valor el patrimonio histórico-artístico y cultural de la Barcarrota de 1578.

Este año era el segundo que se organizaba esta visita, que por la afluencia de público, seguirá realizándose cada verano. Se puede considerar la *noche en blanco* de Barcarrota.

El fin principal fue recaudar alimentos para las Hermanas de la Caridad de Badajoz, que regentan un comedor social en la citada ciudad.

Una noche mágica que no dejó indiferente a las cerca de 300 personas que participaron en la misma.

Durante el recorrido hubo ambientaciones y dramatizaciones en puntos estratégicos, en los que acontecieron en su día hechos importantes, totalmente documentados. Actores y voluntarios homenajearon a los emigrantes; representaron un juicio inquisidor basado en hechos reales; se dieron a conocer los facsímiles de la "Biblioteca de Barcarrota" y una obra única, original, sobre Hernando de Soto; de éste se aportaron datos importantes delante de la fachada de la vivienda en la que se cree que nació y vivió, así como ante su estatua erigida en la Plaza de España, de la que este año se celebra su 150 aniversario. Se aportaron datos sobre la Iglesia de Santiago y la plaza en la que se ubica. Una joven barcarrotesa compartió un sueño cumplido; y se pudo disfrutar de una breve representación de entremeses de Miguel Cervantes, del que, este 2016, se está conmemorando el IV Centenario de su muerte. Se explicó la denominación de algunos lugares con encanto de la localidad como el Llano del Pozo... Este paseo, lleno de emociones y sensaciones, concluyó en la Plaza de Toros en la que se interpretó el soliloquio del personaje Segismundo en la obra teatral "La vida es sueño" de Calderón de la Barca. Finalmente, todo el que lo deseó, pudo subir a la Torre del Homenaje para disfrutar de panorámicas nocturnas de Barcarrota.



Una de las dramatizaciones que más gustó fue la del juicio, por la Inquisición, a dos reos barcarroteses



Juanma González puso en valor cada elemento que compone la conocida "Biblioteca de Barcarrota" a través de facsímiles



En el coso de Barcarrota, construido en el patio de armas del castillo-fortaleza, finalizó esta visita guiada solidaria

editorial



En este Jacho 186 se ofrecen, principalmente, las actividades desarrolladas durante el mes de agosto, destacando en su "Portada" la concesión del Primer Premio de Fomento de la Lectura en Extremadura a la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda". Es la segunda vez que este preciado premio recae en esta institución barcarroteña.

Juanma González, responsable municipal de la biblioteca, informa sobre este hecho en la sección "Biblioteca". Desde este editorial se quiere aplaudir la labor de este joven frente a la misma. Enhorabuena.

En "Al detalle" se destaca el patrimonio histórico-cultural de Barcarrota en general, puesto en valor gracias a la visita guiada nocturna desarrollada el 26 de agosto, organizada por la biblioteca con el apoyo de la Concejalía de Cultura.

En "La entrevista" se ofrece el desenlace de la realizada a María Josefa Moreno Macías tras su prejubilación como maestra en el CEIP "Hernando de Soto".

Varias crónicas de actividades festivas se ofrecen en "Otros temas". Se informa, así, de los musicales ofertados este verano, dos de play-backs llevados a cabo por vecinos de Barcarrota a través de la Escuela de Formación "Bolindres" y la Peña Madridista, contando con la colaboración del Ayuntamiento; y otro infantil contratado a la

compañía "La Troupe", con voces en directo. Igualmente puede leerse un texto referente al cine de verano, siendo la película estrella "El Coyote", al ser producida por la Concejalía de Cultura, y siendo en su totalidad *made in* Barcarrota. También se informa sobre la Semana Deportiva, que este 2016 ha llegado a su vigésimo primera edición.

En cuanto a "Cultura", se ofrece una crónica de sendos conciertos de verano de la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" y la Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández". La visita a la localidad del Director de la Editora Regional y el Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura, Eduardo Moga; un breve sobre el Club de Ocio de Verano 2016 y la segunda parte de la colaboración de Adrián Trejo, se recogen asimismo en este espacio.

En "Biblioteca", Juanma González aporta un texto en el que aborda ampliamente el otorgamiento del Primer Premio de Fomento de la Lectura a la institución de la que es responsable, así como hace repaso de las actividades desarrolladas desde la misma en el mes de agosto.

Para finalizar, "En la última" puede leer una crónica sobre la Gala de Elección de Reina y Damas de las Fiestas 2016, en la que fue coronada la joven barcarroteña Isabel Lagunilla Hernández. ■

la entrevista

Josefa Moreno: «Me he prejubilado porque mi familia también tiene derecho a que disfrute de ellos» (II)

(Viene del número anterior)

¿Cómo ha cambiado la educación en este tiempo?

En sí la educación no cambia nunca. El comportamiento de los niños hacia el maestro y del maestro hacia el niño, siempre es el mismo. Los niños siempre son niños, traen la inocencia y la naturalidad de ser niños, sobre todo en los primeros cursos. Y el maestro tampoco ha cambiado. Es igual el maestro de ahora que el de hace 20 años. Lo que ha cambiado mucho son las condiciones físicas de cómo nos desenvolvíamos antes y de cómo nos desenvolvemos ahora en la escuela. Porque hay mucha diferencia en tener una pizarra que no tenía ni cuadritos y una tiza cuadrada, a tener una pizarra digital; o en tener una mesa camilla con brasero de picón en vez de una mesa-despacho con un ordenador; o en tener unas libretas con rayas en vez de con cuadritos de una medida específica, que vas cambiando según vas evolucionando en la enseñanza... Las leyes también han cambiado mucho. En mi opinión se ha mareado mucho la perdiz en el sentido de ver qué puedo yo cambiar para que, lo que hicieron los otros, yo pueda seguir haciéndolo, pero de forma distinta... Cuando un niño llega a primero de infantil conoce letras, conoce sonidos, colores, formas... pero debes empezar desde cero, desde la A, y debes enseñarle a juntar letras, a formar sílabas, palabras, frases... siempre tienes que hacer eso, lo diga la LOMCE, lo diga la LOGSE... En los cursos superiores, quizá pueda parecer que sí haya habido cambios, ya que en vez de tener un libro de Conocimiento del Medio, ahora se tienen dos: uno de Naturales y otro de Sociales, pero en definitiva la Guerra de los Cien Años sigue siendo la misma, por poner un ejemplo... Siempre se enseña lo mismo de acuerdo a como te lo van diciendo.

¿Cómo se ha adaptado usted a los cambios?

No he tenido problemas. Hay gente que maneja mucho mejor que yo las nuevas tecnologías, por ejemplo, porque son de la generación tecnológica, y con ellos no puedo compararme. Lo que se me ha exigido que aprenda lo he aprendido.



Josefa Moreno junto al material didáctico elaborado por ella para enseñar a los niños a leer durante sus años como maestra

¿Qué le ha enseñado o ha aprendido de la educación a lo largo de su carrera?

Mucho. Desde el punto de vista de los compañeros, valores como compañerismo, amistad, aprender de los demás, el intercambio de conocimientos, de material, la constancia en el trabajo... Desde el punto de vista de los niños, no hay día que te vayas a casa sin que hayas aprendido algo de ellos, chistes, anécdotas, vivencias, el ver cómo avanzan día a día... Eso te enseña que la vida es un constante repetirse y que las generaciones son siempre iguales en la escuela. Desde el punto de vista de los padres y la comunidad en general he aprendido que si tú les respetas en creencias, ideologías, apertura o cerrazón, forma de ser, comportarse..., ellos te respetan a ti. Aprendes que, si en una comunidad educativa no cuentas con los padres, es muy difícil tirar para adelante, porque son una gran ayuda para que los niños aprendan y se comporten.

¿Qué valores ha inculcado a sus alumnos?

La tolerancia. Me gusta ser tolerante al máximo, y quiero que mis alumnos sean tolerantes ante cualquier diferencia de inteligencia, de estatus social, de estatus académico... También la disciplina académica basada en trabajo, responsabilidad y fuerza de voluntad; y, para cuando están fuera de la escuela, el saber estar en cada circunstancia sin, con ello, perder su propia personalidad, sabiendo que todos son uno e irrepetibles. Siempre les he dicho que valen mucho, que nunca se hagan de menos y que no hagan caso de lo que les digan los

demás. Cada uno por sí mismo debe saber lo que vale.

¿Cree que la figura del maestro está desvalorizada hoy día?

Desde mi punto de vista como maestra creo que la Administración es la que nos minusvalora porque no nos tiene dado el estatus que realmente deberíamos tener en cuestión de que nos tendría que valorar como lo que somos: las personas que preparamos a las personas del futuro. Cuando alguien es Ministro o Alto Cargo en alguna empresa nunca se acuerda de decir "gracias a aquel maestro que me enseñó las primeras letras", "gracias al maestro que me enseñó las primeras oraciones gramaticales" o "yo soy un gran escritor porque tuve un maestro que me enseñó gramática y redacción muy bien". No se nos valora desde la Administración, ni se nos da la importancia que teníamos que tener, y es por ello que las personas tampoco nos valoran. En cuanto a los padres, hay quienes te sobrevaloran y otros que no te valoran lo suficiente, y todos los maestros hacemos lo máximo que podemos en la escuela. Unos lo conseguimos, otros no lo conseguimos... Todos intentamos que aprendan. No todos tenemos las mismas facultades para que aprendan ni capacidades para enseñar, pero todos lo intentamos.

¿Qué se lleva del CEIP "Hernando de Soto"?

Me llevo el recuerdo de los compañeros que ya se jubilaron, e incluso de los que ya no están, de los que siguen, de los que estuvieron unos años y se fueron a otro centro... El recuerdo del compañerismo, de la amistad, del hacer por ti lo que en ocasiones no te merecías... En este centro hay un ambiente muy bueno. He tenido unos compañeros inmejorables.

¿Recuerda algún grupo o alumno o alumna en especial?

Me acuerdo de todos mis alumnos, hasta del nombre y apellidos de muchos, de Zahínos, de Higuera de Vargas, y de aquí sobre todo porque los he seguido viendo. Pero tengo un recuerdo muy especial de un curso, de la generación del 93, que llevé desde 1º a 6º. En 6º dividieron los cursos a petición de la Administración, ya que se contaba con dos cursos de 29 alumnos, y se hicieron tres. Se puede decir que los crié yo. Yo para ellos sigo siendo su maestra, "la maestra", porque fui la única que tuvieron.

¿Por qué ha decidido jubilarse?

Me jubilo porque son ya muchos años y porque mis hijos y mi marido también tienen derecho a que disfrute de ellos. Me he dedicado a la enseñanza durante todos estos años y lo he hecho con mucha pasión, y reconozco que le he quitado mucho tiempo a

mi familia. Cuando estuve de directora en Higuera de Vargas yo le quitaba incluso los veranos porque iba al centro a hacer gestiones. Además, también pienso que la gente que viene detrás está muy preparada y es muy capaz, y tiene derecho a demostrar lo que sabe; y los que estamos ya un poquito más maduros debemos ir cediendo el paso.

¿Qué es lo que más le entristece de tener que dejar la docencia?

Me da pena el irme porque hay cosas que las sabes tú y los que vienen detrás no las han vivido, y al no vivirlas, a lo mejor a la hora de resolverlas no aciertan... pero bueno, yo aprendí a base de errores. Espero que los demás aprendan igual y cuando lleguen a mi edad tengan la suficiente sabiduría para dejarlo a tiempo y dejar paso a los que vienen detrás.

¿A qué dedicará su tiempo a partir de ahora?

Tengo muchas aficiones (ríe). Disfrutar de mi casa, mis plantas... Me gustará viajar cuando mi marido se jubile. Atender más a mis hijos, ya que cuando estaba trabajando en ocasiones no podía acudirles cuando me necesitaban. Ahora tengo más libertad de movimiento. Me he sentido mal al no poder atenderles cuando han estado enfermos, por ejemplo, porque no he podido coger el coche e irme a 200 km para estar con ellos.

¿Le hubiera gustado el que alguno de sus hijos hubiera seguido sus pasos como docente?

Gustarme sí, pero, para ser maestro, lo primero que hay que tener es mucha paciencia y tranquilidad. Tú tienes que saber que no te puedes crispar ante ciertas situaciones y que a cada uno debes darle su tiempo, y que si uno no aprende una cosa en un día a lo mejor necesita cinco... Mis hijos no tienen la paciencia necesaria, como tampoco la tiene mi marido. Mi marido también es maestro, pero no se ha dedicado nunca a la docencia por esta razón. Él vio que no tenía paciencia. Lo demás es todo técnico y se aprende, pero la paciencia se tiene, no se aprende.

¿Qué consejo daría a quienes quieren ejercer como docentes?

Primero que no se angustien el primer día que llegan a una escuela, porque el primer día no se sabe todo, ni el segundo, ni el quinto... ni el primer año, ya que surgen problemas que no se estudian durante la carrera. Les aconsejo que pidan ayuda a los compañeros. Segundo, que tengan mucha paciencia y que no den nada por sabido. Hay que reforzar los contenidos continuamente. Tercero, que tengan mucha suerte. En magisterio, es cuestión de suerte. ¡Fíjate lo que he pateado y recorrido yo! ■

otros temas

Durante el mes de agosto se pudo disfrutar de varios musicales

El primero de los musicales de los que se pudo disfrutar fue el organizado por la Escuela de Formación de Educadores en Ocio y Tiempo Libre "Bolindres" con la colaboración del Ayuntramamiento de Barcarrota.

Tuvo lugar en la pista polideportiva de la piscina municipal el día 7 de agosto. En él participaron 26 niños que lo dieron todo interpretando en playback 15 temas conocidos de solistas, dúos y grupos nacionales e internacionales.

Los niños imitaron a Cristina Aguilera, Andy y Lucas, María del Monte, Cher,oa, Rocío Jurado, Hombres G, Elsa ("Frozen"), Azúcar Moreno, El Fary, Paulina Rubio, ABBA, Estopa, Pimpinela, Enrique Iglesias y Spice Girls.

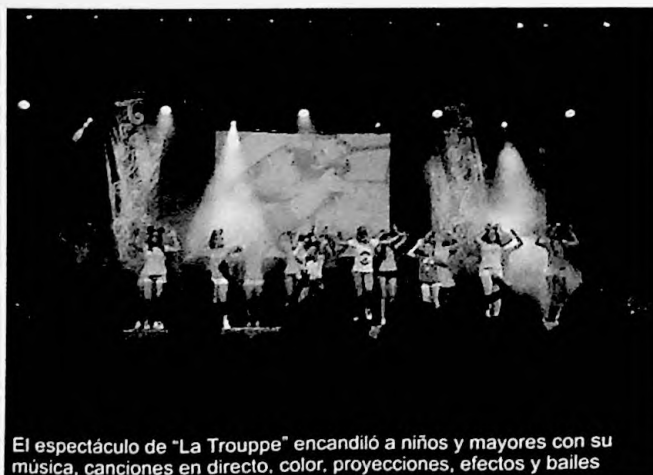
Las actuaciones estuvieron muy conseguidas. La iluminación y los efectos ayudaron al realce de las mismas.

El musical de los hombres

El 14 de agosto serían socios de la Peña del Real Madrid, con la colaboración del Ayuntamiento de Barcarrota, quienes se subirían al escenario de la pista polideportiva de la piscina municipal para darle todo, también, en un musical en el que se imitaron, igualmente, a solistas, dúos y grupos nacionales e internacionales.

En esta ocasión, los artistas y grupos elegidos fueron, entre otros, Los Chichos, Boney M, Café Quijano, Dúo Dinámico, Miguel Bosé, El Barrio, Miguel Ríos, Julio Iglesias y Los Pecos.

Las caracterizaciones, gestos y atrezzo impresionaron a los espectadores



El espectáculo de "La Troupe" encandiló a niños y mayores con su música, canciones en directo, color, proyecciones, efectos y bailes



Una de las interpretaciones del musical infantil que más aplausos arrancó fue la imitación de Elsa ("Frozen")

que salieron muy contentos del espectáculo por lo bien que estuvieron las imitaciones y lo entregado de los artistas.

Troupe

La compañía "La Troupe" presentaba el 19 de agosto, en el mismo escenario que los anteriores, el espectáculo "Troupelandia 'El musical de los niños'". Un espectáculo financiado por el Ayuntamiento de Barcarrota y la Diputación de Badajoz.

Se trató de un musical para toda la familia lleno de luz, color, proyecciones, efectos especiales, fantasía y canciones en directo de películas y series de Disney como Pocahontas, Bella y Bestia, El Rey León, Frozen, Brave, El Libro de la Selva, Violetta; de Los Payasos de la Tele, como "La gallina turuleca", "Hola Don Pepito", "Susanita"...; de Los Cantajuegos, como "Chu-chu-a", "Soy una taza" o un popurrit de "El tallarán"... Y temas propios.

El público quedaba cautivado con la puesta en escena. A los cantantes se les unían en sus actuaciones bailarines (unos 30) y patinadoras (unas 10).

Los bailarines no pararon de animar al público para que participara en los bailes y cantes.

Los efectos de luces y sonido se multiplicaron cuando se hizo un homenaje de música y baile a la saga "Stars Wars" en la versión "Troupe Wars".

El himno de "La Troupe", "Troupelandia", fue el tema elegido para poner el fin de fiesta. ■

La plaza de toros fue sede del cine de verano un año más

Durante el mes de agosto se pudo disfrutar de cine de verano, todos los miércoles, en la plaza de toros.

Las películas que se han proyectado este año han sido: "Los Minions" (el día 3), "Atrapa la bandera" (el día 10), "El viaje de Arlo" (el día 17) y "Ocho apellidos catalanes" (el día 24). Las tres primeras estaban dirigidas a todos los públicos, mientras que la última era apta para mayores de 7 años, a pesar de ello tuvo tan buena acogida como las anteriores con una media de 200 personas aproximadamente por película.

Este dato es muestra de la buena aceptación de esta actividad cada verano, que se pone en marcha por parte del Ayuntamiento de Barcarrota con la colaboración de la Asociación de Universidades Populares de Extremadura (AupeX).

El Coyote

Este año, además, se pudo disfrutar de una proyección realizada por y con barcarroteños: "El Coyote".



Imagen del cartel anunciador de la película "El Coyote" financiada por el Ayuntamiento de Barcarrota

Película, financiada por el Ayuntamiento de Barcarrota, que estaba basada en la leyenda de "El Coyote", en la versión dada por sus guionistas y directores Agustina Pinilla y Francisco Joaquín Pérez. La parte técnica corrió a cargo de la familia Puente.

El estreno, ante más de 1.600 personas, fue el día 12 de agosto, viernes, en la plaza de toros. ■

Se celebró la XXI Semana Deportiva

Durante los días del 29 al 2 de septiembre, en el Complejo Deportivo "Antonio Cuerda" y piscina municipal, se ha celebrado la Semana Deportiva en su vigésimo primera edición, organizada por el Área de Deportes del Ayuntamiento de Barcarrota.

En julio y agosto se han disputado campeonatos en diferentes disciplinas, como fútbol 7, baloncesto, pádel, pin pon... cuyas finales se han celebrado durante estos días.

Así mismo, se organizaron competiciones de natación, ajedrez, concurso de triples, voley playa, salto de longitud, cross... La participación, un año más, ha sido muy buena.

Ruta BTT nocturna

Como actividad estrella, y no competitiva, dentro de la XXI Semana Deportiva, se organizó, con la colaboración del Grupo Ciclista Barcarrota, una ruta nocturna en bicicleta BTT, en la que se podía participar



Momento de la celebración del cross por caminos adherados de Barcarrota

a partir de los siete años, al diseñarse tres recorridos alternativos y de distinta longitud (6 km, 10 km o 20 km).

La entrega de trofeos y medallas fue el día 6 de septiembre, en un acto organizado a tal fin en el Polideportivo Municipal "Alberto Contador Velasco". ■

fotorrecuerdos



Se ofrecen en esta sección, un número más, fotografías cedidas por M^a de los Ángeles Ferrera.

Las que aparecen en esta página fueron realizadas en el Colegio Santiago Apóstol -colegio de las monjas, hoy Parador de Santiago-.

En esta primera, según se ha explicado, pueden verse a las jóvenes que formaban parte del grupo de coros y danzas de este colegio.



En esta pueden ver a Consuelo Haut, María del Carmen Hermosa, Adelaida Marabé, Isabel Contador, M^a de los Ángeles Ferrera, M^a de los Ángeles Vela, Teresa Pérez y M^a del Carmen Guerra.





En esta fotografía puede verse a Alfredo y Alonso Ferrera. En el centro aparece un señor del que no se recuerda el nombre.



En esta bonita imagen se ve, de niños, a Alfonso Ferrera, Nacho Ferrera, Alfredo Ángel Ferrera, Ma de los Ángeles Ferrera, Inmaculada Moreno y Filo Cáceres.



NOTA

Mande sus fotografías, textos u otras colaboraciones a eljacho@barcarrota.net

cultura

Las agrupaciones locales ofrecieron varias actuaciones en el mes de agosto

Durante el mes de agosto se ha podido disfrutar de diferentes conciertos ofrecidos por las agrupaciones, organizados por el Ayuntamiento de la localidad.

El 21 de agosto, en el quiosco de la música del Parque de la Constitución, la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis", bajo la dirección de Blas Meléndez Conde, ofrecía su concierto de verano.

La actuación se dividió en dos partes. En la primera de ellas los músicos ofrecieron el pasodoble "Calle Mora" de Raúl Moreno; el cha-cha-chá "Brigitte Bardot" de Miguel Gustavo; "I will follow him" con arreglos de Jan Van Kraeydonck de la Banda Sonora Original de "Sister Act"; el bolero "Amor, amor, amor" con arreglos de Jean Treves; y el medley de Mecano con arreglos de Azael Tormo.

Finalizaron esta parte con el estreno del pasodoble-canción "El Coyote" compuesto por Blas Meléndez Conde, tema principal de la película local del mismo nombre, proyectada en la Plaza de Toros de Barcarrota el día 12 de agosto.

La segunda parte de su actuación la iniciaron con el pasacalle "Las Corsarias" del Maestro Alonso, para luego seguir con el bolero "Quizás, quizás, quizás" de Oswaldo Farrés; un medley de tunas con arreglos de José Molina Camino; el pasodoble "Oliva de la Frontera" de Abel Moreno; y el medley de "Pops in the sports" con arreglos de Roland Kernén.



Uno de los momentos de la actuación, en el patio de la Casa de la Cultura, de la Coral Barcarrotesa "José Antonio Hernández"



Momento de la actuación de la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" en su concierto de verano que tuvo lugar en el parque

Concluyó la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" su concierto con el pasodoble "El beso" de Ortega y Moraleda.

Concierto coral

La Coral Barcarrotesa "José Antonio Hernández", dirigida por Rafael Carrasco González, hizo lo propio el domingo día 28 de agosto.

El lugar elegido por esta agrupación para ofrecer su concierto fue, un año más, el patio de la Casa de la Cultura.

Sobre las 22:30 horas daba comienzo la actuación que contó con un total de 11 temas.

Con el espiritual negro de Stephen Foster "No tardes Tom" iniciaban su actuación. A continuación cantaron "La mozuela de Camasobres" de Antonio Guzmán Ricis; "Señor me cansa la vida" de Machado y J.A. García; "Pájaro triguero" de J.L. Rubio Pulido; "Canciones de Torrejoncillo" de García Matos; el popular extremeño "Fiesta de los membrillos", con arreglos del citado Rubio Pulido; "Edelweis" de R. Rodgers y R. Carrasco; "Zorongo" de Francisco Vila, "Paloma mensajera" de J. Ruiz; "Yo vendo unos ojos negros" de Pablo Ara; y, para concluir, "Alma, corazón y vida" de Adrián Flores Albán.

La Concejal de Cultura, Concepción Gutiérrez Larios, representó al equipo de gobierno en ambos conciertos. ■

Visita del Director de la Editora Regional y del Plan de Fomento de la Lectura

El Director de la Editora Regional Extremeña y del Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura, Eduardo Moga Bayona, visitaba, el 26 de agosto, Barcarrota para conocer el trabajo que se realiza en pro de la lectura, cultura y biblioteca, a raíz del Primer Premio de Fomento de la Lectura otorgado recientemente a la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda".

Moga Bayona fue recibido en el Ayuntamiento de Barcarrota por el Alcalde-Presidente, Alfonso C. Macías Gata, la Concejala de Cultura, Concepción Gutiérrez Larios, y el Bibliotecario Municipal, Juan María González Antúnez. Tras esta recepción realizaron una visita a la localidad para conocer su patrimonio e historia. Paso obligado fue el lugar en el que se encontraron emparedados los libros y manuscritos que conforman la conocida "Biblioteca de Barcarrota", situado en la Plaza de la Virgen, y las instalaciones de la biblioteca pública, sita en la Casa de la Cultura (Plaza del Altozano).



Alfonso Macías, Eduardo Moga, Juanma González y Concepción Gutiérrez ante la vivienda en la que se halló la "Biblioteca de Barcarrota"

Durante la visita se trataron varios temas con los que realizar acciones conjuntas, así mismo, se notificó que el acto oficial de la entrega del premio otorgado a la biblioteca barcarroteña será el día 24 de octubre, coincidiendo con el Día Internacional de las Bibliotecas. ■

180 niños han participado en el Club de Ocio de Verano

Un verano más se ha ofertado, para niños de 3 a 12 años, el Club de Ocio lleno de actividades variadas y adaptadas a todas las edades.

Como novedad esta edición, los niños de 3 años han contado con una sede propia -el centro de ocio infantil- en la que se desarrolló el denominado Mini-Club con actividades de psicomotricidad, repaso de conocimientos a través de fichas, talleres medioambientales, talleres de fomento de consumo de fruta, cuenta-cuentos, piscina, colchonetas, manualidades...

El resto de los niños disfrutaron de las actividades en el Pabellón Polideportivo Municipal "Alberto Contador", desplazándose a otras instalaciones según las actividades. Igualmente disfrutaron de actividades deportivas, taller de cocina saludable, talleres medioambientales, visitas guiadas, piscina recreativa, robótica, piraguas, rocódromo, gymkhanas culturales...

Para el desarrollo de las acciones se contó con la colaboración de la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda", el @prendizext de Fruticultura Hernando de Soto II y el Programa de Ciudades Saludables y Sostenibles. Así mismo, se contó con la colaboración de Parafarmacia



Para el fomento del consumo de fruta se realizó un taller de creaciones de barcos vikingos con melón que fue todo un éxito

Yulema Zafra para el desarrollo de una campaña sobre buenas prácticas ante el sol.

Gala de clausura

El 31 de agosto concluía el Club de Ocio de Verano con una gala en la que los niños mostraron las destrezas aprendidas durante el desarrollo del club ante sus familiares y amigos. Pusieron en escena una graciosa obra de teatro, recitaron poesías y bailaron.

Desde el Ayuntamiento de Barcarrota se regaló a cada niño una pequeña mochila-saco. ■

Confidencia a un amigo (II)

ADRIÁN TREJO TREJO.

En cualquiera de los hechos referidos, unos más seguros, otros probables, la vida cotidiana se desarrollaría con cierta calma, aunque no exenta de peligros como prueba el hecho de la construcción del Castillo o Fortaleza para hacer frente a las posibles y seguras embestidas de los musulmanes. Los nuevos pobladores, llegados de las tierras de los reinos de Castilla y de León, sobre todo, vivían dedicados a sus labores. Especialmente las agrícolas y ganaderas. Pero siempre bajo la protección de la Orden Militar a la que deberían el pago o tributo correspondiente.

Un día, como tantos otros, un vecino, sale a los terrenos colindantes para apacentar su ganado. Pero aquel día iba a ser especial; para él y para el resto de la población. Bien fuere por la erosión del viento y las lluvias, o por el mismo hurgar o remover la tierra las cabras y ovejas, enterrada o semienterrada aparece ante sus ojos el rostro o la imagen de una mujer. Sin poder creerlo, se restriega los ojos pensando que ve visiones. ¡No es cierto! Empujado por la curiosidad o porque en su interior "oye" una voz, se acerca. Escarba y separa la tierra. Allí estaba. Y... ¡la encontró enterrada!

Mas, no era una mujer. Era la imagen de María. ¿Podéis imaginar sus sentimientos y emociones? La emoción y la posibilidad de encontrar algo más lo empujarían a seguir cavando, y removiendo tierra. Nueva sorpresa: brota y corre el agua de un manantial, subterráneo hasta entonces. O, tal vez, eso fue después. Por la presencia de los vecinos ya alertados del acontecimiento y deseosos de encontrar algo más ellos también. ¿Cómo explicar aquel hecho?

Pues, sencillamente, de un modo y manera acorde con la mentalidad cultural y religiosa de la época. En la aparición de la imagen de María y el manantial subterráneo ahora inagotable, aquellos hombres ven una "señal o signo" (milagroso) de la protección del cielo frente al peligro que el Islam suponía para su fe. (Como más adelante lo interpretarán frente al peligro de la herejía sueca proveniente del vecino reino de Portugal). Y que los impulsa a levantar un santuario en honor de la Virgen Soterraña, en adelante su protectora. Un signo o "milagro" que se convertía en la fuerza e ideal más eficaz y activo para

resistir a la fuerza avasalladora que era la creencia religiosa que movía a los musulmanes. Por otra parte, algo nada novedoso. Ya en siglos anteriores la piadosa creencia de que en los alledaños de Iria Flavia se habían encontrado los restos mortales del apóstol Santiago, sirvió de fuerza y estímulo para la resistencia al Islam.

2) La otra hipótesis u opinión es que el origen de la advocación y devoción está entroncado con dos hechos relacionados de algún modo. La devoción por las llamadas vírgenes negras (del color de la tierra), enterradas (soterrañas) o encontradas en cuevas. Cuyo culto sería fomentado por órdenes religiosas como cistercienses, templarios, etc. Y ello a través de la Trashumancia.

La proliferación de estas imágenes negras, ennegrecidas o soterrañas (solas o con el niño en sus brazos) así como el auge del culto y veneración a ellas es un hecho cierto en múltiples lugares de la geografía. (Como ejemplos: "Virgen del Puy, Rocamador, Soterraño/a", etc.). Tal hecho hace que los que así opinan se pregunten el porqué de la fascinación por el nombre de soterraño/a o por "el misterio" que entraña o subyace en el título. Y se sientan empujados a buscar explicaciones lógicas, verosímiles y comprensibles de este hecho religioso/cultural.

Es cierto que en el Cantar de los Cantares de la Biblia se dice: "Morena (negra, en otras versiones) soy, pero hermosa, hijas de Jerusalén", y que la Iglesia en su Liturgia lo aplica a María. Lo que es probable que pudiera inducir a pintores y escultores a aplicar la literalidad del texto a la hora de sus pinturas y esculturas de María. En otros casos, el color de la tierra, el negro o ennegrecido de las imágenes evidencia claramente su ocultamiento o enterramiento bajo tierra o muros. Casos ciertamente ocurridos para evitar profanaciones en tiempos de guerras, saqueos y devastaciones.

Mas, ninguna de las dos razones valen para tales autores. De la pasión por la veneración de las vírgenes negras y soterrañas (del subterráneo) o de la cueva lo que les interesa es el estrato que subyace. En tal sentido, rastrean en la Historia y se remontan a muchos siglos antes del cristianismo. Cuando se daba culto a la Naturaleza o "Tierra Madre" representada más tarde por las diosas o

deidades femeninas Isis, Astarté, Afrodita, etc. Figuras a las que, dicen, sustituyó María en el cristianismo y mediante la cual se intentó transformar el culto a la "Tierra o Diosa Madre". Aportan razonamientos y datos conocidos y, de alguna manera, válidos. Entre ellos, que la aparición de figuras femeninas dejadas a propósito por los canteros en capiteles y portadas de templos y monasterios, remiten a ese culto.

La cueva, dicen también, es la palabra clave para descifrar el secreto y conocer el origen de la advocación cristiana del Soterraño o Soterraña. Explican que la caverna o cueva era el lugar de los antiguos santuarios de veneración a la Gran Diosa Madre. Cueva que posteriormente fue sustituida por criptas subterráneas al levantar los templos cristianos sobre ellas o en su lugar. Señalan como ejemplo prototípico el de la catedral gótica de Chartres (Francia). Se levantó sobre una antigua cueva, precisamente donde los celtas veneraban la figura de la llamada Virgo Paritura (la Virgen que dará a luz), a quien estaba dedicado el santuario. A su vez rodeado de un gran bosque de árboles, símbolo de la Naturaleza o Diosa Madre. No es, pues, casualidad que a la imagen de la Virgen de Chartres, se la conozca como Notre Dame de Souterre: Nuestra Señora (de) Bajo Tierra; es decir, Soterraña.

No es momento ni lugar para hablar de la importancia de Chartres en la difusión del Gótico en la Península, no solo en templos sino en imágenes marianas, para lo cual fue decisiva la intervención de monjes cistercienses y otros venidos de allá. ¿Qué nos impide pensar que, igualmente el culto a la Virgen Soterraña y su propio nombre nos vinieran de allá, traído por los citados monjes, los templarios y otros?

Hay dos hechos claros y evidentes. El culto a María fue prácticamente creado por S. Bernardo. Quien consiguió la aprobación de la Orden del Cister en el Concilio de Troyes (1128) y, a su vez, fue casi el creador del Cister en la Península a través de Castilla. A partir de lo cual la influencia de la Orden fue decisiva en el arte y en el culto religioso. Lo que da pie a la opinión de no pocos de que el culto a María propagado por el Cister y los Templarios fue el instrumento que sirvió para relevar al de la Diosa Madre céltica o de otras culturas primitivas en cada lugar. Sustituyeron las cuevas, criptas o capillas por las ermitas o santuarios de la Virgen, ahora bajo la advocación de la Virgen Negra (Virgen del Puy, Rocamador, de la Cueva,

Guadalupe, Montserrat, etc.) o Soterraña de cada lugar. Algunas de tales ermitas estuvieron adosadas al castillo-fortaleza de los Templarios.

Ellos supieron recoger el legado representado por las costumbres y carga de espiritualidad que para las gentes de cada lugar tenía el sitio del viejo culto. Es decir, las peregrinaciones, los "milagros" y promesas que a él estaban ligados. Lo que, sin duda, facilitó la implantación del nuevo culto y, lo que también es importante, la más fácil repoblación de la zona encuadrada en un plan que incluía la intensificación de la agricultura y la ganadería vinculada a la Trashumancia, comercio, etc.

Con este dato llegamos al punto que me parece significativo para el segundo dato de la hipótesis. La Trashumancia sería, según algunos autores, el hecho que dio origen y posibilitó el culto y la devoción popular a María bajo el nombre de Soterraño/a. Los pastores, dicen, fueron los depositarios de la devoción y culto a esta Virgen y los transmisores de la misma a los lugares a los que se desplazaban.

Se conoce bien la influencia del Camino de Santiago en la difusión, promoción y desarrollo del culto cristiano y, en particular, en lo referido a la devoción y culto a María. Más olvidado queda el Camino o Vía de la Plata. Como se sabe, formó parte de la red de Cañadas Reales reguladas por el Consejo de la Mesta. En sus diferentes ramas permitió el traslado del ganado desde las montañas del norte a los invernaderos extremeños y desde las campiñas extremeñas a los agostaderos de las vegas y montañas del norte peninsular. Hecho que influyó en el fenómeno religioso popular. Bien sea en sus manifestaciones festivas como en sus celebraciones religiosas y de todo tipo.

A lo largo de los muchos kilómetros de estas vías son casi incontables los rastros de cultura (canciones, fiestas y costumbres) que ha dejado la Trashumancia. Los pastores llevaban su modo de ver y entender la vida (cultura) de sus tierras a otras alejadas de ellas. Algo perfectamente lógico porque la cultura la crea el hombre, su mente. Y el espíritu es patrimonio suyo, no de la tierra. Por lo que lo acompaña a donde quiera que va. Así, se conocen fiestas y celebraciones que hacían al llegar a los invernaderos. Por ejemplo las pastoradas, los autos de Navidad, etc. ¿Quién de cierta edad no conoce los Villancicos con sus letras de "Venid pastorcitos, venid...?". ■

biblioteca

La biblioteca municipal lo ha vuelto a conseguir gracias a todos

**JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.**

Nuestra Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" ha sido galardonada con el Primer Premio de Fomento de la Lectura en Extremadura 2016 con un proyecto que abarca una batería de actividades de forma incansable, desarrolladas durante todo el año y para todas las edades, sin faltar acciones solidarias, teatro, colaboraciones con otras localidades, charlas, cuentacuentos, exposiciones...

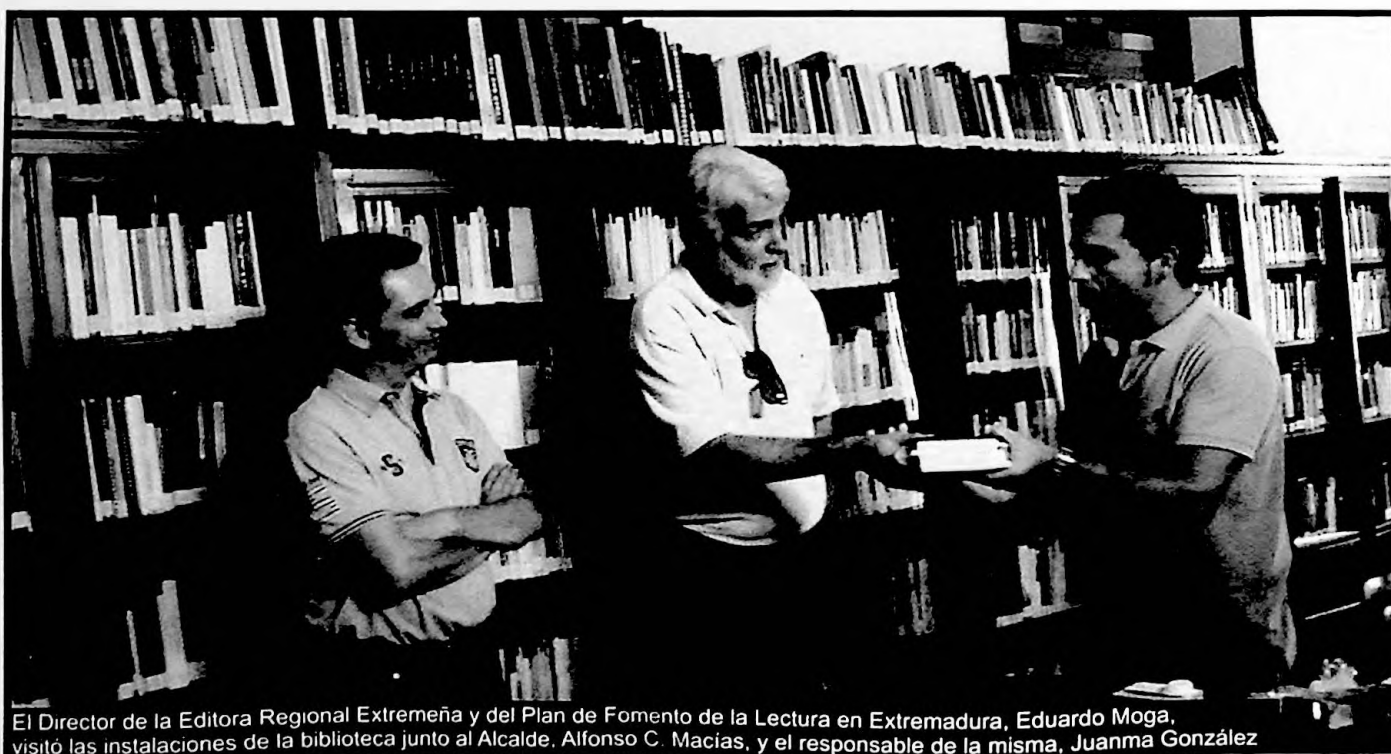
Para evaluar dichos premios, el jurado ha tenido en cuenta, sobre todo, las "líneas estratégicas y de innovación" en técnicas de fomento de la lectura; la posibilidad de poner en marcha el proyecto con otros sectores de la población; la utilización de nuevas tecnologías como complemento en el fomento de la lectura; y la participación activa del mayor número posible de asociaciones y colectivos ciudadanos; así

como otras características de innovación y mejora de fomento de la lectura.

Dichos premios, que "reconocen la labor de instituciones públicas y privadas que destacan por sus actividades para incentivar los hábitos lectores entre la población extremeña", se conceden a través de la Secretaría General de Cultura dependiente de Presidencia y Portavocía de la Junta de Extremadura.

La resolución se publicó en el Diario Oficial de Extremadura nº 156, del viernes 12 de agosto, así como el listado de los ganadores en las demás categorías.

A raíz de este premio, el 26 de agosto, el Director de la Editora Regional Extremeña y el Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura, Eduardo Moga, visitó la biblioteca y Barcarrota para conocer de primera mano nuestra actividad en relación con el fomento de la lectura y la cultura. Nos ha emplazado, el día 24 de octubre, al acto oficial de



El Director de la Editora Regional Extremeña y del Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura, Eduardo Moga, visitó las instalaciones de la biblioteca junto al Alcalde, Alfonso C. Macías, y el responsable de la misma, Juanma González



El fomentar la lectura en las edades tempranas es uno de los objetivos principales de Juanma González, quien, siempre que le es posible, organiza actividades con tal finalidad

entrega de premios coincidiendo con el Día Internacional de las Bibliotecas.

Con este último galardón son ya varios los premios importantes conseguidos por esta biblioteca municipal fundada en 1956. Este mismo premio se consiguió en el año 2010, después llegarían una mención especial de los Premios María Moliner en 2010, una mención del Gremio de Editores españoles en 2011, ser sede del Acto Institucional del Día Internacional de las Bibliotecas en 2011, ser una de las bibliotecas galardonadas en los Premios María Moliner 2013, Segundo Premio de Fomento de la Lectura en Extremadura 2013, Modelo bibliotecario puesto como ejemplo en la Biblioteca de Castilla la Mancha en 2015, entre otros.

El desarrollador de los proyectos y puesta en práctica es quien suscribe estas líneas, Juanma González. Llevo las riendas de la biblioteca desde 2009 y siempre he destacado la biblioteca como centro generador de actividades, de ilusión de dinámicas y no un almacén de libros. Incluso en Fuentes de León hay una sala que lleva mi nombre, algo que me enorgullece. El secreto de tantos premios es que en la biblioteca lo primero son las personas y para fomentar la lectura hacen falta tres cosas: cariño, cariño y cariño, como he expuesto en otras ocasiones.

Se sigue trabajando

Y tras este galardón, la actividad que se desarrolla en esta institución, no ha decaído, se sigue trabajando con las mismas ganas e ilusión. Actualmente se acaban de desarrollar proyectos como la bibliopiscina, visitas a miniclub de ocio para fomentar la lectura en edades tempranas, la puesta en marcha –el pasado 30 de agosto- de la 2ª Visita Guiada Nocturna Solidaria a Barcarrota... Y, mientras se escriben estas líneas, se está apoyando una obra de teatro sobre los entremeses de Cervantes "El Juez de los divorcios" y "Los habladores" organizada por la Compañía de Teatro Noriega a estrenar en septiembre. Además, se realizarán, durante la Feria del Higo (días 11 y 12 de septiembre, fiestas patronales) unos cuentacuentos y unas visitas guiadas a la localidad.

Las bibliotecas son más que libros, mucho más que libros, lo único que necesitan es tener el enfoque adecuado, para que todos allí encuentren su sitio y sepan disfrutar de un espacio que es mágico. Así los premios se sucederán constantemente, en forma del cariño de la gente. Ese es el mejor premio. Este premio es de todos. Sin los usuarios de la biblioteca y de los asistentes y colaboradores a las acciones que se organizan, no se conseguirían. ■

Isabel Lagunilla Hernández fue coronada Reina de las Fiestas 2016

El pasado 5 de agosto se engalanaba la Plaza de España de Barcarrota para una de las celebraciones más arraigadas en la localidad: la Gala de Elección de Reina y Damas de las Fiestas, que llegaba a su quincuagésima tercera edición, presentada por la periodista Ana Lara. En la misma estuvieron presentes el Alcalde-Presidente, Alfonso Macías; la Primera Teniente de Alcalde, Dolores Asensio; la Tercera Teniente de Alcalde, Emilia Sequedo; la Concejal de Cultura, Concepción Gutiérrez; y el Concejal de Festejos y Juventud, Manuel Jesús Serrano.

Se contó con cuatro jóvenes aspirantes al título: Isabel Lagunilla Hernández, Paula Sanjuán Rodríguez, Alicia Sayago Córdón y Carmen Torvisco Garrancho.

Las jóvenes tuvieron que realizar varios pases ante las cientos de personas que se congregaron para ser partícipes de la elección. En vaqueros, con vestido de cóctel, traje de fiesta... Luciendo en sus pases ropa cedida para la ocasión por las tiendas de moda de la localidad "A mi aire", "Aruka Aruka", "La Mora Verde", "María Huertas Moda" y "Moda Inma".

Entre los diferentes desfiles se proyectaron imágenes fotográficas de las candidatas, realizadas en lugares y rincones emblemáticos de Barcarrota.

Las candidatas fueron entrevistadas en directo por la presentadora, para que el jurado, compuesto por antiguas reinas y la Embajadora de Bradenton, Bailey Mosley, pudiera ver cómo se desenvolvían ante el micrófono y conocer un poco más a las jóvenes en cuanto a su formación y aficiones y gustos.

Finalmente, la joven elegida fue Isabel Hernández Lagunilla. Ésta fue coronada por la Reina de las Fiestas 2015, María José Gato Jaime, que ponía fin a su reinado. ■



Las candidatas (Raquel Torvisco, Alicia Sayago, Paula Sanjuán e Isabel Lagunilla) saludaron desde el balcón central del Ayuntamiento



Isabel Lagunilla Hernández en el momento en el que fue presentada como Reina de las Fiestas 2016 junto a sus Damas



Momento en el que las candidatas conversaban con la presentadora de la gala para dar a conocerse ante el jurado