



Los alumnos de Conjunto Coral actuaron junto con los del Aula de Guitarra bajo la supervisión de su profesor Víctor Maríñas

Se clausuró el curso de la escuela municipal de música con un concierto en el Centro Cultural "Luis García Iglesias"

El 31 de mayo, miércoles, se clausuraba el curso 2016/2017 de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" con un concierto a cargo de sus alumnos que tuvo lugar, esta edición, en el Salón de Actos del Centro Cultural "Luis García Iglesias".

En este concierto se hizo entrega, por parte del Alcalde de Barcarrota, Alfonso C. Macías Gata, quien asistió al mismo

acompañado por la Concejal de Educación y Cultura, Concepción Gutiérrez Larios, de los diplomas a los niños que han superado el 5º Curso de Lenguaje Musical.

Rafael Carrasco González, profesor de Viento-Madera de esta escuela, jubilado el primer trimestre del curso, asistió también a este concierto y dirigió la actuación final del canto del himno de la escuela.

Pág. 12

SUMARIO

Portada.....	1	Fotorrecuerdos.....	8
Biblioteca de Barcarrota..	2	Otros temas.....	10
Presentación.....	3	Cultura.....	12
La entrevista.....	4	Biblioteca.....	14
Educación.....	6	En la última.....	16

El libro del picotazo: Alborayque

JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.

Este mes dedicamos este espacio al libro que cambió la historia de la Literatura mundial, el primer libro descubierto en la gran historia del hallazgo que daría lugar a este fabuloso tesoro. El libro del picotazo, el "Alborayque".

Al realizar las obras del doblado de la casa, al abrir el hueco en la pared, allá por el año 1992, tal fue el golpe, que se le hizo al ejemplar un enorme agujero, siendo restaurado, el papel, no el texto, en 1998. Aunque se sabe perfectamente lo que dice, ya que hay 2 ejemplares más en España, uno en el Monasterio de El Escorial y otro en el Archivo Histórico Nacional.

El ejemplar de Barcarrota puede ser de 1525, escrito en Llerena, pero no se está seguro (aunque aparece sin lugar, impresor y fecha). Decir que el primer "Alborayque" del que se tiene constancia es de 1465.

Es un libelo contra los conversos, especialmente los de Andalucía y Extremadura, considerados menos fieles que los de otras zonas. También se puede extender la crítica a los judíos.

El título se refiere al caballo de Mahoma, Al-Burak, que no había sido ni caballo, ni mulo, ni macho, ni hembra, en claro sarcasmo a los conversos antes nombrados; ni una cosa, ni otra.

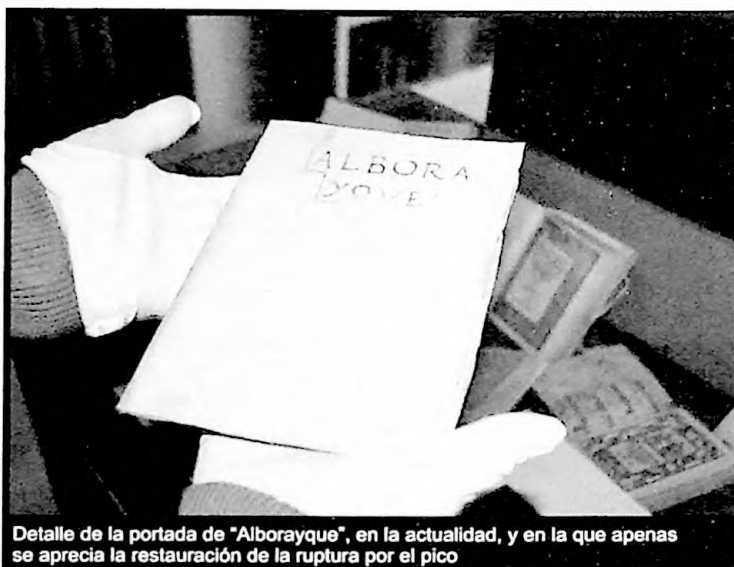
Se reproducen aquí las palabras del ya desaparecido Fernando Tomás Pérez González en relación a esto: "...es el nombre que inventaron los cristianos de Llerena para designar a los judíos conversos, y hace referencia a una especie de animal híbrido, ya que los judíos conversos eran considerados como híbridos, y ese animal mitológico representa la ambigüedad o la falta de honestidad de esos judíos".

No está clara aún la autoría de este libro, ¿cristiano viejo criticando las costumbres judaicas, o tal vez judío, criticando a los suyos? Pero lo que sí está claro es que el picotazo que sufrió este ejemplar pondría a Barcarrota dentro del estudio de la Literatura mundial y cambiaría la visión de ésta para siempre. ■

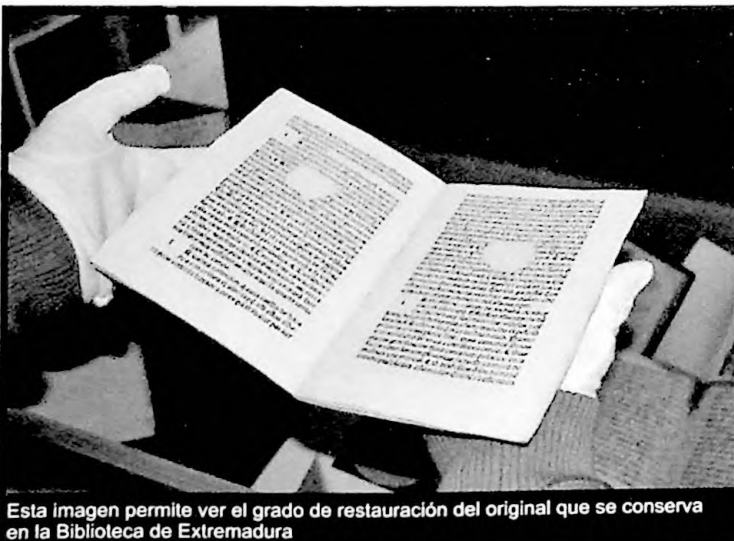
*Para el desarrollo de este artículo la principal referencia ha sido la Revista Alborayque nº 1, que precisamente toma el nombre del ejemplar del que se ha escrito.



Detalle de la imagen del caballo de Mahoma, Al-Burak, que ilustra el libro



Detalle de la portada de "Alborayque", en la actualidad, y en la que apenas se aprecia la restauración de la ruptura por el pico



Esta imagen permite ver el grado de restauración del original que se conserva en la Biblioteca de Extremadura

Presentación



Este número correspondiente al mes de junio abre en su portada con el concierto de clausura del curso 2016/2017 de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis", por parte de sus alumnos acompañados por sus profesores.

La crónica de esta actuación se ofrece en "Cultura", sección en la que también se informa de la exposición de pintura organizada por los alumnos de Joaquín Corbacho, quien presentó algunas de sus obras en la misma exposición.

En la sección dedicada a la "Biblioteca de Barcarrota" se presenta "Alborayque".

"La entrevista" es una charla con varios miembros de una familia: los Llinás, conocidos por su fragua centenaria, totalmente arraigada en Barcarrota. Se ha hablado con José y Antonio Llinás Perogil, hijos del fundador del negocio, ambos jubilados, y con José Luis Llinás Márquez y Antonio Llinás Sanz, sus hijos, quienes junto a sus hermanos regentan hoy día Forjas y Aluminio Hermanos Llinás.

En el apartado "Educación", en el espacio dedicado al instituto se informa sobre varios concursos en los que han participado alumnos del centro, así como sobre una representación teatral llevada a cabo, igualmente, por alumnos del

centro. En cuanto al dedicado al colegio, se ofrece una crónica sobre la gala de clausura del curso 2016/2017 organizada por la AMPA. Finalmente, en el de la escuela infantil, se puede leer un pequeño texto referente a una fiesta con agua.

En "Otros temas" se ofrece un texto sobre la labor que realizan los beneficiarios de la Renta Básica en un huerto comunitario ubicado en las instalaciones de infantil del CEIP "Hernando de Soto", en la calle Francisco Rubio.

En esta misma sección se informa sobre el cupón editado por la ONCE, dedicado a Barcarrota, al ser considerado un pueblo con nombre singular.

Juanma González aporta un texto en "Biblioteca" en el que pueden leerse las acciones llevadas a cabo para la promoción cultural de Barcarrota, el apoyo en la presentación de "Mi gran amor" de Cristina Torrado en el Ateneo de Badajoz y una visita guiada por la localidad teniendo como base las leyendas de Barcarrota.

Finalmente, "En la última" se informa sobre la procesión del Corpus Christi en la que cada año los vecinos se vuelcan decorando tapices y alfombras de sal coloreada y serrín, y preparando altares en los que venerar la Sagrada Forma. ■

La entrevista

José y Antonio Llinás Perogil: «La satisfacción del cliente siempre ha sido lo más importante para nosotros»

En este número, y el siguiente, se ofrece una amplia entrevista a los hermanos José y Antonio Llinás Perogil, herreros jubilados de la empresa local conocida popularmente como "Fragua de los Llinás" de la que ellos fueron la segunda generación, aportando el modernismo al negocio que hoy en día regentan sus hijos. Dos de ellos, José Luis Llinás Márquez, hijo de José, y Antonio Llinás Sanz, hijo de Antonio, fueron partícipes de la charla que se mantuvo con sus progenitores en una mañana en la que no faltaron los recuerdos y las risas.

¿En qué año se fundó la "Fragua de los Llinás", empresa totalmente arraigada hoy día en Barcarrota?

José Llinás: Creemos que sobre 1926 o 1927.

José Luis Llinás: No lo sabemos con certeza. Un día estuvimos haciendo cálculos, estimando fechas a través de documentos y creemos que en uno de esos años.

¿Quién fue el emprendedor?

Antonio Llinás: Nuestro padre, José Llinás Cerrato. La puso en marcha en la calle Sanjuanes, sobre el número 6 actual de esa calle, más o menos. Lo que más trabajaba nuestro padre eran los arreglos de aperos del campo y utensilios agrícolas.

José Llinás: Todo el trabajo era manual. Era trabajo de fragua, se calentaba el hierro y a base de golpes se le daba forma, se aguzaban los formones.

José Luis Llinás: Se le daba al fuelle de manera manual, y el maestro, que era mi abuelo, estaba en el yunque.

¿Cuánto tiempo estuvo ubicada en la calle Sanjuanes?

Antonio Llinás: Hasta 1970 que fue cuando nos mudamos a la calle Santa Ana, a un local que ya era nuestro.



José y Antonio Llinás Perogil, jubilados, continuaron con el negocio de su padre José Llinás Cerrato, que hoy regentan sus hijos

¿Cuándo se incorporaron ustedes a la empresa como la segunda generación de herreros?

José Llinás: Desde que estábamos en la escuela. Compaginábamos la escuela con el trabajo.

Antonio Llinás: Cuando salíamos del colegio a medio día, íbamos a la fragua. Luego comíamos, volvíamos a la escuela, y al salir, otra vez a la fragua. Mi padre nos decía: "cuando salgáis de la escuela, a la fragua"; y eso hacíamos. Recuerdo que yo le ayudaba mucho con el fuelle. Ya de más mayor, y tras la *milli*, hasta mi jubilación, en el año 2012, trabajé en ella.

José Llinás: Yo aprendí con mi padre, pero emigré a Madrid una temporada en la que trabajé en una empresa de estructuras metálicas... En 1968 regresé y me incorporé a la empresa. Fue cuando se modernizó un poco la fragua con maquinaria, se adquirió una soldadora, un ventilador, una esmeriladora... Mi trabajo en Madrid me facilitaba el conocer las nuevas maquinarias y poder comprarlas. También he estado en la fragua hasta que me jubilé, en el año 2003.

¿Cuántos empleados tenía su padre?

Antonio Llinás: Él trabajaba solo y

nosotros le echábamos una mano. Luego estaba la gente que quería aprender el oficio.

José Luis Llinás: Eran aprendices y se le gratificaba cuando se podía, porque eran tiempos duros.

José Llinás: La gente se ofrecía. Incluso había muchachos a los que el padre llevaba a la fragua y pedía que se le enseñara lo que se pudiera.

Cuando se trasladaron a la calle Santa Ana, ¿su padre seguía trabajando?

Antonio Llinás: Sí, no recuerdo si estaba jubilado ya o se jubiló al poco tiempo, pero él seguía yendo, nos transmitía sus conocimientos, daba su opinión...

José Luis Llinás: Yo recuerdo haber coincidido trabajando con mi abuelo. Recuerdo que aguzaba los formones... Todo lo que era fragua lo hacía él.

¿Por qué se trasladaron?

José Llinás: Principalmente porque el local anterior no era nuestro y se nos quedaba pequeño al ir adquiriendo maquinarias nuevas.

¿Qué cambios experimentó la fragua en la nueva ubicación?

José Llinás: Bueno, ya se empezó a soldar... ya que anteriormente se hacían las uniones con el hierro caliente y a base de golpes o con remaches puestos a mano, por ejemplo.

¿Cuál fue el nombre originario de la empresa?

Antonio Llinás: El de su fundador: José Llinás Cerrato. Luego cambió de nombre en varias ocasiones. Se conoció como José Llinás e Hijos durante mucho tiempo y hoy en día es Forjas y Aluminio Hermanos Llinás. Pero popularmente es "la fragua de los Llinás".

Actualmente tiene una nueva ubicación...

José Luis Llinás: Sí, nuestras instalaciones están desde el año 1994 en la calle José Larios, frente al polideportivo municipal. La falta de espacio y el hecho de empezar a contar con un polígono industrial en Barcarrota, hizo que nos trasladásemos a nuestra actual ubicación. Con este cambio mejoramos nuestra oferta en los

servicios diferenciados de fragua y herrería, que ya teníamos en las instalaciones anteriores, realizándose trabajos de aluminio, puertas, estructuras... ya se empezó a hacer de todo.

Antonio Llinás: ¡Hasta badiles para braseros! ¡Y cucharones! (Ríe).

José Llinás: Pocos trabajos se nos han resistido. Siempre nos hemos adaptado a los cambios y hemos, por lo menos, intentado realizar los trabajos que los clientes nos pedían, para ello a lo mejor había que trabajar con un material nuevo para nosotros hasta ese momento.

Antonio Llinás Sanz: Y cuando hemos introducido un material nuevo, hemos aprendido a trabajarlo a través de los errores en la práctica y el volver a empezar.

¿Cuándo empezó a tomar parte la tercera generación de Llinás en el negocio?

Antonio Llinás Sanz: Cuando teníamos 12 o 13 años ya íbamos a la fragua a echar una mano. Principalmente los sábados hasta mediodía.

Antonio Llinás: Sí, porque entonces no se trabajaba con los horarios que se tienen ahora. Eso de irse a casa antes de anochecer no se concebía. Los sábados también se trabajaba todo el día y los domingos de mañana, descansándose solo los domingos por la tarde.

Antonio Llinás Sanz: En mi caso, una vez que terminé la *mili*, me uní al negocio. Y mis primos y mi hermano más o menos igual, cuando cumplieron los 18 o 19 años, después de sus estudios, también se incorporaron como trabajadores de la empresa.

José Luis Llinás: En la actualidad somos cuatro los Llinás, hermanos y primos hermanos, que llevamos el negocio: mis primos Tony -Antonio Llinás Sanz- y Bruno, y mi hermano Jesús y yo. Nosotros siempre tuvimos claro que queríamos seguir con el negocio. Nos gustaba venir a enredar, a ayudar en lo que se podía, a pintar... a lo que nos fueran dejando. ■

(Continúa en el número siguiente)

Educación

Graduación de alumnos, finales en concursos educativos y teatro, algunas de las acciones de los últimos meses

IES "VIRGEN DEL SOTERRAÑO".

Continuamos enumerando actividades, partiendo de mayo, ya que se nos quedaron cosas sin presentar, por falta de espacio.

Empezamos felicitando a la alumna Sofía Orán Canchales que se clasificó para la Fase Regional de la Olimpiada de Matemáticas organizada por la sociedad de Matemáticas Ventura Reyes Prósper, para alumnos y alumnas de 2º de la ESO.

Dicha fase regional tuvo lugar en Coria los días 26, 27 y 28 de mayo, en ésta participaron 30 alumnos que compitieron para pasar a la Fase Nacional. En esta fase convivieron durante tres días en Coria y realizaron pruebas individuales y por equipo. Sofía hizo un buen papel, aunque no tuvo la suerte de pasar a la siguiente fase.

Graduación

La tarde noche del 24 de mayo se celebraba la Graduación del alumnado de 2º de Bachillerato y Ciclo Formativo de Grado Medio de este curso, siendo así el fin de una etapa y el inicio de otra para todos estos estudiantes.

Se trató de una bonita ceremonia de despedida con discursos llenos de emotivas palabras. A todos los estudiantes se les desea mucha suerte y que sigan regando lo sembrado para cosechar en un futuro. ¡Enhorabuena por haber llegado hasta aquí y a continuar vuestro camino!

Final de Expertemprende

El 25 de mayo los alumnos que quedaron finalistas en el concurso Expertemprende



Sonrientes los alumnos de 2º de Bachillerato y Ciclo Formativo en su ceremonia de Graduación



con su proyecto RECUBEX asistieron a la final del mismo, que tuvo lugar en Don Benito. No hubo suerte y no se hicieron con el premio, pero sí con la satisfacción de ser finalistas y haber defendido uno de los 10 mejores proyectos de los más de 170 trabajos presentados. Sin duda, es algo para sentirse orgulloso. ¡Enhorabuena!

Teatro

El pasado 19 de junio se representó una adaptación de la novela de Juan Marsé "El embrujo de Shanghai". Hubo dos sesiones para que pudieran verla el mayor número de alumnos, y ambas fueron un éxito.

La historia comienza en Barcelona en el otoño de 1947 y cuenta lo que les sucede a algunas familias de los que han perdido la guerra: padres desaparecidos, niños desarraigados, mujeres abandonadas a su suerte y algún hombre bueno que inventa un pasado glorioso para justificar un futuro incierto. Toda la posguerra contada en una aventura de niños deseosos de evadirse de una realidad que no cuenta con ellos. En la obra encontraron el amor, la satisfacción de las causas justas, pero también el dolor de la mentira y el lado más oscuro del ser humano: el afán de supervivencia por encima de todas las cosas.

La obra fue interpretada por los alumnos de 1º de la ESO A Lourdes Hernández (Susana), Daniel Cuenda (Daniel), Carmen Flores (Doña Anita), David Gutiérrez (Nandu Forcat), Manuel González (Finito), Gema Alzás (Doña Concha) y José Antonio Fernández (Denis). ■

Fiesta por la vida con motivo de la clausura del curso 2016/2017

CEIP "HERNANDO DE SOTO".

La noche mágica de San Juan era la elegida por la AMPA del CEIP "Hernando de Soto" para celebrar su tradicional gala de fin de curso en la pista polideportiva de la piscina municipal. Este curso 2016/2017 se elegía como temática la vida.

Sobre las 22:00 horas daba comienzo esta gala con un desfile a cargo de todos los participantes que fueron saludando al público hasta acomodarse en sus asientos y disfrutar del baile inaugural a cargo de una representación de alumnos de cada curso. El tema con el que se abrió el acto fue "Puedes llegar" de Gloria Estefan y Voces Unidas.

El primer curso en actuar fue el de Infantil 5 Años B, cuyos niños bailaron al son de "Voy a pasármelo bien" de Hombres G. Seguidamente actuaron los de Infantil 3 Años A; la canción que bailaron fue "Sueños" de Diego Torres.

A continuación llegaría el turno de los pequeños de la EI "El Castillo", a los que cada año se les invita a participar en esta gala. "Madre Tierra" de Chayanne fue el tema que bailaron.

Los alumnos de Infantil 3 Años B serían los siguientes con la canción, también de Diego Torres, "Color esperanza".

Tras ellos actuaron los de Infantil 4 Años A que bailaron "¡Salta!" de Tequila.

Los de Infantil 4 años B serían los siguientes con la versión española del tema "Vida" de Ricky Martin. Después subieron los de Infantil 5 Años A, que pondrían fin a las



El baile de apertura fue realizado por un grupo de alumnos de los distintos cursos de Primaria del CEIP "Hernando de Soto"

actuaciones de esta etapa con el tema de Melendi "Caminando por la vida".

Los alumnos de 1º de Primaria danzaron al son de "No importa que llueva" de Efecto Pasillo, mientras que los de 2º, que fueron los siguientes, lo hicieron al de "Vivir mi vida" de Mark Anthony.

A continuación volvió a sonar Efecto Pasillo con el tema "Pan y mantequilla", tema que bailaron los niños de 3º de Primaria.

Los de 4º bailaron la canción de Álvaro Soler "El mismo sol". Por su parte, los de 5º hicieron lo propio con "Living la vida loca" de Ricky Martin. Finalizando los alumnos de 6º con el tema "I will survive" de Gloria Gaynor.

Como colofón a estas actuaciones las madres y miembros de la AMPA que habían colaborado en las coreografías y puesta en escenas ofrecieron también un baile. El tema que eligieron fue "Sonrisa" de Ana Torroja. ■

Fiesta del agua en la escuela infantil

El 12 de junio se celebraba en la EI "El Castillo" la tradicional fiesta del agua.

Para ello los pequeños asistieron ese día a la escuela infantil vestidos con sus bañadores, calzado antideslizante, gorras y toallas, para refrescarse en unas conchitas-areneros llenas de agua, colocadas en el patio central de la escuela.

Los pequeños llevaban también pistolas de agua para salpicarse unos a otros y hacer más divertida la actividad.

Además dispusieron de otros juguetes de agua de la propia escuela.

Tras el chapuzón, bien fresquitos, comieron chucherías aportadas por los



Pequeños jugando con el agua el día de la fiesta organizada en la EI "El Castillo"

propios niños, puestas en común y compartidas. ■

Fotorrecuerdos



Teresa Martínez ha aportado esta fotografía para publicar en esta sección.

Corresponde a la celebración de la Primera Comunión en el Llano de la Cruz, ha explicado. Algunos nombres de quienes aparecen en la imagen son D. Javier (cura-párroco), José Cacho (Alcalde), D. Pedro López (cura-párroco), Ángel Martínez (directivo de las escuelas parroquiales) y José Larios (maestro).

No se han ofrecido más datos.



Ésta ha sido cedida por José Trejo Pérez.

Se trata de una imagen de la Coral Barcarrotense de los años 20. Esta fotografía está realizada en una de las puertas de la Iglesia de Santiago. Únicamente conoce de la misma a su padre, José Trejo "Jeringa", que se encuentra en la fila de arriba, siendo el segundo comenzando por la derecha.





María de los Ángeles Ferrera colabora una vez más en esta sección aportando fotografías llenas de recuerdos para ella y con cierto valor etnográfico para Barcarrota.

En esta primera aparece junto a Petri Bayón. (No se han aportado más datos).

La que aparece bajo estas líneas corresponde a los años 80 y se trata de una de las actuaciones de las Majorettes y Bandas de Cornetas y Tambores del Colegio Hernando de Soto, en una actuación en Valdivia.

Concretamente esta fotografía fue difundida como tarjeta postal.



NOTA

Para poder conservar esta sección, por favor, remita fotografías antiguas (con más de 20 años) referentes a Barcarrota (lugares, personas, costumbres...) en formato digital (preferible en .jpg) con un texto explicativo de la misma a eljacho@barcarrota.net. Si lo prefiere puede mandar una copia por correo postal a Revista El Jacho, Casa de la Cultura, Plaza del Altozano, 5. 06160 Barcarrota (Badajoz). GRACIAS.

Otros temas

Los hortelanos del Ahijón

FERNANDA GERVÁS PABÓN.
TRABAJADORA SOCIAL DEL SERVICIO
SOCIAL DE ATENCIÓN SOCIAL BÁSICA.

Programa de Inclusión Social "Los Hortelanos del Ahijón" como Proyecto de Inserción dirigido a perceptores de la Renta Básica de Extremadura en la localidad de Barcarrota.

Se trata de un proyecto dirigido a personas que se encuentran excluidas o en riesgo de exclusión social. Actualmente forma parte de las acciones a desarrollar por parte de algunos perceptores de Renta Básica. Inició su andadura en el año 2006, bajo la denominación de Programa de Inserción Social para la Protección del Medio Ambiente de la Mancomunidad de Servicios Sociales "Emiliano Álvarez Carballo". El Proyecto se integró dentro de las actuaciones que realizaba "Reciclaia". Además, colaboró el Ayuntamiento de Barcarrota, a través del Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles", la Agencia de Empleo y Desarrollo Local y el Servicio Social de Base de la Mancomunidad "Emiliano Álvarez Carballo".

Con la puesta en marcha de este proyecto de creación de huertos, se favorece la integración social de un colectivo que carece en la actualidad de formación y empleo. Además, se aumenta la concienciación ambiental, cumpliendo así con uno de sus objetivos.

Los huertos urbanos han estado presentes a lo largo de la vida del ser humano. Desde la II Guerra Mundial ya empezaron a prosperar en Estados Unidos y, pese a que dejaron de realizarse a causa



En 2014 se iniciaron las labores de acondicionamiento y puesta en marcha del huerto ubicado en las instalaciones de Infantil del colegio

de la revolución del petróleo, combustibles fósiles y cambios en nuestra forma de vida, en la actualidad ha vuelto a despertar a nivel mundial un nuevo movimiento de sostenibilidad, ecología y conciencia global, con redes de creación de huertos urbanos.

Gracias a la creación de nuestro huerto:

- Colaboramos en la sostenibilidad ambiental.
- Participamos en el diseño de un espacio público.
- Creamos un espacio de participación, en el que se desarrollan sentimientos de apropiación, responsabilidad.
- Contribuimos a la educación ambiental y desarrollo local por sus aportes a la formación y, aunque en menor medida, se puede contribuir a la creación de empresas locales.
- Se contribuye a la sensibilización de alumnos de Educación Infantil por estar ubicado dentro del recinto escolar.
- Se fomenta el ahorro de la economía familiar a través del autoconsumo por parte de las personas participantes.

En definitiva, el huerto actúa como un satisfactor sinérgico de las necesidades humanas, ya que contribuye a la satisfacción simultánea de varias necesidades, atendiendo a varias dimensiones y con efectos multiplicadores (ocio, comprensión, participación e identidad, protección, subsistencia, creación), por lo que mejoramos la calidad de vida tanto de los participantes directos como de los indirectos y población en general.



Visita de supervisión de las tareas que se están realizando en la actualidad por "Los Hortelanos del Ahijón"

Fomentamos un espacio de ocio y un aprendizaje sobre las diferentes técnicas de cultivo: siembra, recogida, abonos, semillas y distintas labores con la tierra. Pero lo más importante es que proporciona un medio único para trabajar de forma transversal la educación en valores: la igualdad entre mujeres y hombres, la solidaridad intergeneracional, las habilidades sociales y personales, el trabajo en grupo y la autoestima, en resumen: el respeto a la diversidad.

Además, de esta manera, se conciencia a los destinatarios y a la gente que les rodea de la importancia de mantener una dieta sana y equilibrada.

A personas con problemas de inserción laboral, el trabajo en los huertos ecológicos permite ofrecer una actividad de ocio saludable, respiro familiar y formación laboral. La formación en el ámbito de la agricultura ofrece dos opciones: una es la inserción laboral en empresas del sector; y la segunda, el emprendimiento social a través de la creación de empresas de inserción, economía social o empleo con apoyo en el sector de la agricultura y ganadería.

Se trata por tanto de un proyecto innovador y pionero en esta comarca, en el que se integran tres pilares básicos del desarrollo sostenible: medioambientales, económicos y sociales.

Desde sus inicios han participado en este proyecto un total de 19 personas con dificultades de inserción sociolaboral a



Uno de los responsables del huerto comunitario supervisando el estado de las hortalizas y verduras

través de la realización de actividades dirigidas a toda la población, y encaminadas a la mejora de prácticas sostenibles. En la actualidad se encuentran participando un total de 6 personas, en septiembre ampliarán el número y se creará otro espacio donde dar cobertura a otras. La asistencia al mismo es de 3 días a la semana, siempre dependiendo de las condiciones climatológicas y teniendo en cuenta aspectos relacionados con la conciliación familiar.

Enhorabuena a todos los que en mayor o menor medida habéis creído y participado en el proyecto: Manolo, Mercedes, Rocío, José Luis, Francisco, M^a Dolores, M^a Antonia, M^a José, Yolanda, Jennifer, Sonia, José Raúl, Antonia, M^a Carmen, Lourdes y Rocío. Mención especial a Rafael, que ha sido y es el responsable y mentor de los participantes. ■

La Plaza de España protagonista del Cupón de la ONCE del 27 de junio

El cupón del sorteo correspondiente al pasado 27 de junio, estuvo ilustrado con una imagen de la Plaza de España de Barcarrota. La tirada del mismo fue de cinco millones y medio de ejemplares, por lo que dicha imagen ha sido conocida en toda España, siendo muchos los barcarroteños que lo han adquirido ya no por su premio, si no por el valor sentimental hacia su localidad, sobre todo los residentes fuera de la misma. Este cupón formaba parte de la serie "Mi pueblo" que la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE) dedica a poblaciones que tienen un nombre singular.

La semana antes se realizó la presentación oficial del cupón en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Barcarrota, en un acto presidido por el Alcalde-Presidente, Alfonso C. Macías Gata, quien estuvo acompañado por el Delegado Territorial de la ONCE en Extremadura, Fernando Iglesias García, y el vendedor



Fernando Iglesias, Delegado Territorial de la ONCE; Alfonso C. Macías, Alcalde; y Juan Ángel Correa, vendedor local, en el acto de presentación

de la ONCE local, Juan Ángel Correa. En este acto, desde la ONCE se le hizo entrega al Ayuntamiento de Barcarrota de una reproducción ampliada del cupón. ■

Cultura

Los alumnos de la EMM "Guzmán Ricis" ofrecieron un concierto de clausura

El 31 de mayo tenía lugar en el Salón de Actos del Centro Cultural "Luis García Iglesias" el concierto de clausura de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" a cargo de los alumnos y profesores de la misma.

Sobre las 19:00 horas se iniciaba éste, siendo los encargados de abrir las actuaciones los alumnos del Aula de Guitarra del profesor Víctor Mariñas Novillo-Fertrell. Los temas que ofrecieron, algunos interpretados en solitario y otros de manera grupal, fueron "Gavotte" de J.S. Bach, "Estudio en Sol Mayor" de Carulli, "Blue Moon" de Richard Rodgers, "Divertimento" de Antonio Cano, "Españoleta" de Gaspar Sanz, "Romance anónimo", "Campanita" con variaciones sobre un tema de W.A. Mozart, el canon popular francés "Frédère Jacques" y la "Oda a la alegría" de L.V. Beethoven, con la que enlazaron con el Aula de Conjunto Coral, de la que es profesor igualmente Mariñas Novillo-Fertrell, poniéndole voz. Los alumnos de este aula cantaron además "Déjame" de Enrique Urquijo y "Canción del pirata" de José de Espronceda con unos arreglos realizados por el profesor.

Tras ellos llegaría el turno de los alumnos del Aula de Viento-Madera, de la que son profesores Sergio Carrasco Barrena y Antonio J. Domínguez Camacho. Los alumnos de flauta de pico ofrecieron el tradicional "Scarborough fair-house of the rising sun"; los de flauta travesera "Petite pîese et en fredonnat" de R. Schumann, "Arette, Princesse D'elide" de J.B Lully en



Rafael Carrasco González, quien dejó la escuela por jubilación a finales de año, estuvo en el concierto y dirigió el canto del himno de la escuela

el que se contó con la colaboración de un fagot; y "Viva la vida" de Cold-Play. Los alumnos de clarinete tocaron el popular "Mi-ma-moll", "La Isla del Sol" de Jacob de Hann y "Cómo te atreves a volver" de Morat. Y, finalmente, los alumnos de saxofón el tema de Jhon Williams "Intro Star Wars".

A continuación actuaron los alumnos del Aula de Viento-Metal del profesor y director de la escuela, Blas Meléndez Conde, que, en conjunto de trompeta, bombardino y trombón, ofrecieron "Blow in the wind" de Bob Dylan y, sonando de nuevo, la "Oda a la alegría" de L.V. Beethoven.

Llegaría entonces el momento de los alumnos del Aula de Percusión de Julia Ramos Ramos. Todas las actuaciones fueron individuales y los temas que sonaron fueron "Estudio para batería en forma de solo", "Estudio nº 11" de Marcos Valcárcel, "Star wars" de Jhon Williams, "El Padrino" de Nino Rota, "El Cascanueces" de P.I. Tchaikovsky, "Solo nº 1" de Marcos Valcárcel, "Solo para batería", "Entertainer", "Doraemon", "El lago de los cisnes" de P.I. Tchaikovsky, "Jurassic Park" y "Piratas del Caribe".

Con la actuación del Aula de Conjunto Instrumental, del que es profesor Blas Meléndez Conde, concluía este concierto. Tocarón "Stand by me" de Ben E. King y "Bravo por la música" de Juan Pardo. Finalmente todos los alumnos subieron al escenario para cantar y tocar el Himno de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" titulado "Arte y vida". ■



Momento de la actuación de los alumnos de flauta de pico del Aula de Viento-Madera

"Maestro y alumnos", exposición pictórica de Joaquín Corbacho junto a sus alumnos

Durante los días del 19 al 29 de junio se ha podido visitar, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Barcarrota, la exposición pictórica "Maestro y alumnos" compuesta por parte de las obras elaboradas en el curso de pintura que anualmente, desde hace 10 años, imparte el artista Joaquín Corbacho Hernández, en esta localidad.

La muestra fue inaugurada el día 19, participando en la misma Alfonso Macías, Alcalde de Barcarrota, y Concepción Gutiérrez, Concejala de Educación y Cultura. Fueron 40 cuadros aportados por el propio profesor y por algunos de sus alumnos: Isabel Triguero, Loli Pérez, María José Lindo, Viky Carretero, Mari Loli Larios, Elena Gutiérrez, Carmen Falcón, Conchita Larios, Mari Serrano, Isabel Teresa Vellarino, Joaquina Llera, Juan Ramos, Rosi Castillo, José Antonio Pérez y Micaela Lozano. Cada uno de los alumnos aportó dos de sus numerosas obras, mientras que el profesor, protagonista de la exposición, presentó 10.

El cariño que le tienen sus alumnos y las ganas de que se vieran los trabajos de su profesor, fue lo que motivó, principalmente, a que esta muestra fuera una realidad, ya que en otras ocasiones los alumnos de este curso habían participado en alguna que otra exposición, pero nunca sus trabajos habían lucido junto a los de su maestro.

En la muestra predominaban los paisajes, bodegones, motivos flores e imágenes de mujeres en diferentes estampas, además de retratos de toreros conocidos, alguna que otra obra de técnica abstracta y Art decó.

Sobre el maestro

Corbacho Hernández nació en Badajoz en 1958, aunque, como se recogía en el díptico informativo de la exposición, "su vida familiar transcurre en Valle de Santa Ana". Ha comentado que "desde muy niño pinta todo lo que ve, y en los sitios más insospechados de su casa, paredes, sábanas..., lo que le acarrea alguna que otra reprimenda".



Muestra de algunas de las obras aportadas por los alumnos para la exposición "Maestro y alumnos"



Alfonso Macías y Concepción Gutiérrez, junto a Joaquín Corbacho y parte de sus alumnos el día de la inauguración de la exposición

Marchó a Sevilla y estudió en la Escuela de Artes y Oficios. Cuenta que en una de sus operaciones -tuvo que ser operado en varias ocasiones por sus secuelas en una pierna a causa del virus del polio en su infancia- conoció a un fraile que le enseñó la técnica de la decoración cerámica. Intentaría formarse como Ingeniero Industrial, luego como Médico... pero no resultó, ya que "su vocación es el arte". Conoció a un profesor de la Real Academia de las Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, quien le permitió asistir a sus clases por libre, lo que no pasaba desapercibido para el resto de alumnos extrañados por su presencia. A partir de ahí, siguió su formación de manera autodidacta.

Entre su amplia colección hay paisajes, bodegones y retratos con un acabado realista fruto de su depurada técnica y gran dominio del color. Dominio que ha maravillado siempre a sus alumnos. En su trayectoria como artista trabajó en un taller de cerámica en Sevilla, y estuvo en lugares como Madrid, Barcelona, Zaragoza y municipios de Portugal, restaurando retablos en iglesias. "Ante la dificultad", se explica, "para seguir subiendo andamios, decide regresar a su casa materna de Valle de Santa Ana". Comienza a pintar por encargo y a impartir talleres, para la suerte de sus alumnos.

Barcarrota

A Barcarrota llegó en 2007, hace ya una década, para impartir el curso de pintura que se ofertaba desde la Universidad Popular. Curso totalmente arraigado hoy día, que ya no hace falta anunciar, y que cuenta con pocas vacantes, porque quienes empezaron con él, continúan yendo, disfrutando de tardes de aprendizaje y amistad, en las que el tiempo se para y el arte fluye, gracias a Joaquín Corbacho Hernández, "a la maestría, el trabajo, la bondad y el buen hacer" de quien es considerado como "maestro, amigo y pintor". ■

Biblioteca

Apoyo a la promoción cultural de Barcarrota en la televisión regional, en presentaciones de libros y visitas guiadas

JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.

Junio dio para mucho, pero esto se repite mes tras mes, ya que el concepto de biblioteca del siglo XXI debe entenderse como sitio vivo, generador de actividades, de magia, ilusión, entendimiento, a la vez que formativo, de encuentro, por eso no se deja de trabajar para que así sea.

Y tampoco se deja de trabajar para promocionar la actividad cultural de Barcarrota en distintas acciones.

Televisión

Así se empezó el mes visitando el plató de Vive la Tarde, programa televisivo de Canal Extremadura, al que se desplazó un grupo de 30 vecinos que quería disfrutar de esta experiencia.

Allí se habló de libros prohibidos, amuletos mágicos del XV, del

Aniversario del descubrimiento de este tesoro bibliográfico en Barcarrota...

También hubo tiempo de charlas sobre la Feria del Higo, por ejemplo, e incluso se elaboró un dulce cuyo componente principal era precisamente el higo.

Lo mejor fue lo estupendamente que se lo pasaron los barcarroteños que asistieron, sensación que se prolongó los siguientes días cuando, otros vecinos, les iban diciendo que los habían visto por la televisión.

Apoyo a "Mi gran amor"

Días después nos desplazamos al Ateneo de Badajoz para presentar el libro de la escritora local Cristina Torrado, "Mi gran amor", obra que la biblioteca está apoyando.

Con un aforo casi completo, Pilar Trejo, una de las responsables de esta institución y maestra retirada de



Cristina Torrado (en segundo lugar en la fila de abajo) junto a familiares y amigos en el acto de presentación de su libro "Mi gran amor" en el Ateneo de Badajoz



Juanma González, acompañado por la Concejal de Educación y Cultura Concepción Gutiérrez, ofreció una visita guiada a escolares locales basada en leyendas de Barcarrota. Esta imagen corresponde a la parada que se hizo en la Plaza de Toros

Barcarrota, y Juanma González, responsable de la biblioteca barcarroteña, hicieron la introducción a esta presentación, hablando de la importancia de la lectura y las bibliotecas en la actualidad. Seguidamente Cristina Torrado se encargó de presentar su obra, desgranando parte del argumento de "Mi gran amor" para, posteriormente, dar lugar a una charla entre todos los presentes.

Solidaridad

Ese mismo día se visitó a las Hermanas de la Caridad para llevar la ayuda que, mediante el mercadillo de libros solidario, se recaudó.

Allí, amigos barcarroteños que quisieron participar en esta acción, además de ayudar con lo llevado, visitaron las instalaciones del comedor social que tienen las monjas para los más necesitados y conocieron más profundamente su obra.

Visita guiada a escolares locales

Avanzaba el mes y se pudo disfrutar ofreciéndose a todos los niños de Primaria del CEIP "Hernando de Soto" de esta localidad una visita guiada basada en las leyendas de Barcarrota,

presentándose, sobre todo, las menos conocidas.

Unos cien alumnos equipados con agua y sándwiches conocieron la historia de Inés de Bobadilla, mujer de Hernando de Soto quien se cree que después de conocer la muerte de su esposo murió de amor, al no sobreponerse de su pérdida; además de la de la Virgen del Tránsito... recordándoseles también la que es más popular, la de la Hija del Alcalde.

Dotación para libros

Se aprovecha este espacio para informar a los lectores que, gracias a la dotación de fondos bibliográficos de la Diputación de Badajoz, se dispone de una partida económica para adquirir nuevo material, por tanto, se invita a que, si lo desean, presenten propuestas de libros, dvd, colecciones, etc., pueden hacerlo acercándose a la biblioteca, mediante e-mail o llamada telefónica.

Verano

Y para este verano se está trabajando al 100% para ofrecer como siempre las actividades en la Bibliopiscina, visitas al Mini-Club y Club de Ocio, y una buena estructuración de la ya exitosa ruta nocturna tematizada. ■

En la última

Tapices y alfombras para guiar el camino del Corpus Christi

El domingo 18 de junio se celebró la procesión del Corpus Christi, festejando así uno de los momentos más importantes para todo cristiano, el poder comulgar la hostia consagrada como creyente. Es por ello que en esta festividad tienen un papel importante cada año los niños que han recibido su Primera Comunión, quienes asisten a la misa del día y acompañan a la Sagrada Forma en su salida procesional, acompañados por sus familiares y amigos.

Los vecinos de las calles por las que pasa la procesión, junto a otros de calles aledañas, decoran la vía pública con espectaculares alfombras y tapices elaborados con sal coloreada y serrín, así como con altares en los que mostrar sus respetos y cariño a la Sagrada Forma.

No faltaron las banderolas con elementos decorativos relativos a la festividad que lucieron en balcones.

De nuevo en esta edición predominaron los elementos florales y formas alegóricas, viéndose también alguna mariposa. Gustaron mucho las custodias y cálices; en algunos aparecía el monograma de Jesucristo Hombre Salvador, JHS.

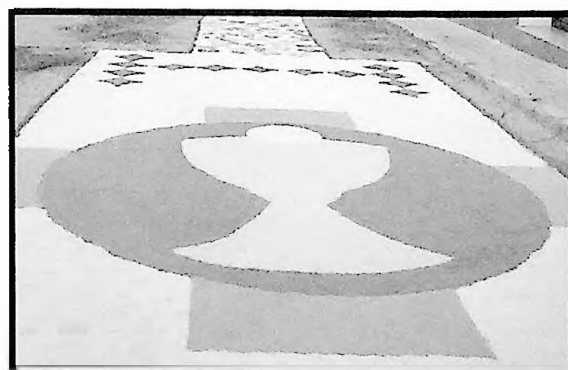
No solo la belleza de los elementos eran admirados por quienes se acercaban a verlos, o por quienes acompañaban a la Sagrada Forma en la procesión, si no también su laboriosidad y dedicación, ya que fueron muchas las horas de trabajo soportando altas temperaturas y un sol fatigante a la vez que radiante. Si el pasado año se temía por la lluvia y que todo el trabajo se estropeará, este año se temían los golpes de calor. ■



Los niños que recibieron la Primera Comunión participaron en esta procesión



En los altares colocados a lo largo del recorrido se veneraba la custodia en actos de silencio y recogimiento por parte de los fieles



Las alfombras y tapices elaborados con sal coloreada, y serrín en algunos casos, fueron, un año más, un atractivo añadido a la procesión

EL Jacho

Revista de la Universidad Popular «Hilario Álvarez»

EDITA
Universidad Popular «Hilario Álvarez»
Casa de la Cultura
Plaza del Altozano, 5. 06160 Barcarrota (Badajoz)
Telf. 924 736 110
eljacho@barcarrota.net

DEPÓSITO LEGAL
Ba-443-97

DIRECCIÓN
M.^a Concepción Gutiérrez Larios

MAQUETACIÓN
M.^a Gema Pinilla Sayago

REDACCIÓN
M.^a Gema Pinilla Sayago

COLABORADORES
IES «Virgen del Soterraño»
CEIP «Hernando de Soto»
El «El Castillo»
Juan María González

IMPRESIÓN
Technigraf