



La recepción, por parte del cura-párroco Francisco Pilar Gallego Bélmez, de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, es uno de los momentos más esperados cada Navidad, coincidiendo con la Gran Cabalgata organizada con motivo de la visita de Sus Majestades a Barcarrota

Sus Majestades los Reyes Magos fueron fieles a su visita anual a Barcarrota

Melchor, Gaspar y Baltasar, Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, estuvieron este mes en Barcarrota en dos ocasiones.

El primer día fue el 2 de enero con motivo de recoger las cartas de la mano de los propios niños e intercambiar con ellos algunas palabras para conocer sus inquietudes y deseos como regalo de Reyes.

El segundo fue el 5 de enero para participar en la Gran Cabalgata de Reyes. Esta edición se mostraron entusiasmados,

conocedores de que las carrozas habían sido cambiadas en cuanto a su diseño.

No faltó ese día, además, la adoración al Niño en la Puerta del Perdón de la Iglesia del Soterraño, donde fueron recibidos por el cura-párroco de la localidad Francisco Pilar Gallego Bélmez, quien se mostró encantado con esta agradable visita. Sus Majestades besaron al Niño; tras ellos hicieron lo propio sus pajes.

Pág. 12

SUMARIO

Portada.....	1	Patrimonio.....	10
Presentación.....	2	Cultura.....	12
Deportes.....	3	Otros temas.....	13
La entrevista.....	4	Biblioteca.....	14
Educación.....	6	En la última.....	16
Niños nacidos 2019.....	8		

Presentación



Nuestra revista local "El Jacho" continúa su andadura un nuevo año, y eso es posible gracias a cada uno de ustedes, sus fieles lectores.

Este primer número presenta en su "Portada" las visitas de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, esperadas por todos, pero con especial ilusión por los niños barcarroteños. La información relativa a estas visitas se amplía en "Cultura".

En "Deportes" se informa sobre la quinta edición de la consolidada Ruta Senderista "Travesía del Alcarrache".

En cuanto a "La entrevista", en este número se ha conversado con el joven Juan Pablo Rosado Jaime, estudiante de Bellas Artes en Madrid, quien ha sido el encargado de realizar el retrato con el que se completan los óvalos decorados del Salón de Plenos del Ayuntamiento de Barcarrota. Este barcarroteño nos acerca además a sus inquietudes artísticas y a otros trabajos relacionados con nuestro pueblo.

En "Educación" el tema principal abordado por los diferentes centros educativos en sus espacios es el Día Escolar de la Paz y No violencia. En el aportado por el instituto, además se informa sobre el desarrollo de la Semana de las Letras en el centro, así como de varias visitas y excursiones experimentadas por parte de sus alumnos.

Al ser el primer número del año se ofrece de manera extraordinaria la sección "Nacidos en 2019" con las fotografías de los barcarroteños nacidos en el último año, cuyos padres han querido participar.

Este año se contará con nueva sección: "Patrimonio de Barcarrota" de la que será responsable el profesor e historiador, Cronista Oficial de Barcarrota, Joaquín Álvaro Rubio. En su espacio irá desgranando el patrimonio local, aportando datos sobre el mismo, dando a conocer parte del desaparecido, y poniendo en valor el existente.

En "Otros temas" se aporta un texto sobre el desarrollo de la campaña comercial de Navidad, dando a conocer las ganadoras y los premios de la última edición, además de informar sobre la financiación, por parte del Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles" de herramientas para el futuro huerto escolar del colegio.

Juanma González continúa al frente de "Biblioteca" y ofrece un resumen de las acciones realizadas este mes destacando el buen funcionamiento del programa de radio que dirige desde esta institución.

Finalmente, "En la última" se aportan los datos de la campaña de consumo de frutas "Frutómetro: los viernes elijo fruta", puesta en marcha desde "Ciudades Saludables y Sostenibles" en el colegio local. ■

Deportes

Cerca de 600 personas participaron en la V Ruta Senderista "Travesía del Alcarrache"

La Ruta Senderista "Travesía del Alcarrache" llegó a su 5ª edición, celebrándose en el mes de enero, en vez de en febrero, como venía siendo habitual, bajo la organización de Alcor Extremadura, con la colaboración del Ayuntamiento de Barcarrota, la Escuela Profesional "Alcarrache II" y la Asociación de Mujeres "Francisca Sosa".

Ruta circular

El día elegido fue el 26, y de nuevo se diseñó una ruta para disfrutar del entorno natural en plena dehesa extremeña con recorrido circular, siendo así el punto de salida y llegada la pista polideportiva de la piscina municipal.

Gran parte del recorrido, que esta edición era de 19 kilómetros, fluyó por la rivera del Río Alcarrache (Corredor Ecológico y de Biodiversidad, ZEC Río Alcarrache y Vía Pecuaria Cordel del Alcarrache).

El tramo principal discurrió aguas abajo por senderos en el margen derecho del río, con gran biodiversidad en cuanto al entorno, con numerosas encinas y alcornos, pastizales, zonas de riveras, juncas, gran variedad de flora y avifauna, aguas limpias que corren hacia el embalse de "El Ahijón".

El día primaveral ayudó a disfrutar de esta jornada de senderismo en la que participaron cerca de 600 personas.



Tras la ruta hubo degustación de garbanzos para los caminantes, elaborados por la Asociación de Mujeres "Francisca Sosa".



Los caminantes al inicio de la ruta por el casco urbano de Barcarrota (Fotografías del perfil de facebook de Alcor Extremadura)

Acreditaciones

Sobre las 8:30 horas ya estaban colocados los puntos de acreditación para la recogida de tickets para desayuno y comida y regalos.

La ruta se inició sobre las 9:45 horas, estando estimada su final sobre las 14:00 horas, momento en el que se ofrecería la comida elaborada por la Asociación de Mujeres "Francisca Sosa". Esta edición se sirvió garbanzos.

A lo largo del recorrido, que estuvo balizado, se ubicaron dos puntos de avituallamiento: uno líquido y otro sólido; y se marcaron enclaves de interés con pequeños paneles informativos.

Rutómetro

El "Rutómetro" de esta edición fue el siguiente: tras la salida y un tramo por casco urbano, se inició la travesía por el antiguo camino de Jerez de los Caballeros, se siguió por "Las Tapias", dirección río Alcarrache; seguidamente se pasó por Campo Gallego, donde se colocó el primer avituallamiento. Se continuó aguas abajo por el Cordel del Alcarrache, pasando por la rivera del mismo hasta llegar al segundo avituallamiento en el camino viejo de Oliva de la Frontera (La Pulgosa). Se cruzó la zona adhesada de grandes alcornos "La Talla", llegando a "El Balón" ya próximo a Barcarrota, para volver al punto de partida. ■

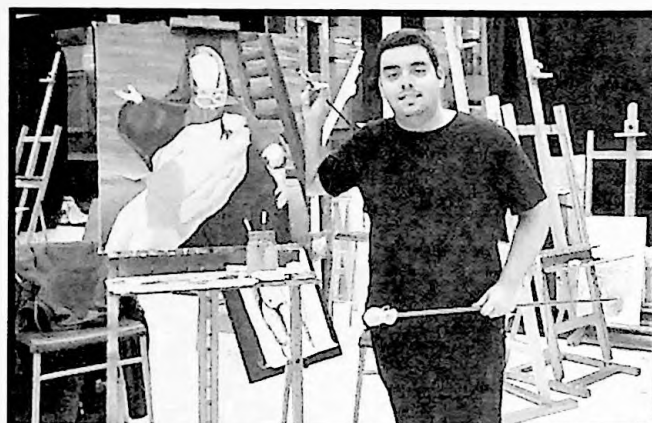
La entrevista

Juan Pablo Rosado: «Mi profesor y artista local Nacho Durán me dijo que tenía mucho talento y un gran futuro artístico, lo que hizo que me decantara por el arte»(I)

La primera entrevista de este año 2020 se le ha realizado al joven barcarroteño de 20 años Juan Pablo Rosado Jaime, quien está estudiando el Grado de Bellas Artes y Diseño Gráfico más el título de Experto en Creación Digital por el Centro Universitario de Artes TAI, adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, quien ha sido el encargado de elaborar el retrato con el que se completa la decoración artística del techo del Salón de Plenos del Ayuntamiento. Además, un trabajo suyo, ganador de un concurso en sus años de instituto, será el que ilustrará el cartel del Carnaval 2020 de Barcarrota.

¿De dónde le viene su calidad artística?

En parte es heredada, pues mis padres también tienen buenas cualidades artísticas. Pero yo desde los cinco años llevo dibujando por gusto, y a partir de ahí fui practicando y gracias a este ejercicio que aún mantengo, he llegado a lo que soy ahora, y esto no ha terminado. Hasta no hace muchos años no tenía decidido dedicarme a las artes plásticas, pues a mí cuando me preguntaban de pequeño qué quería ser, yo siempre contestaba con la misma oración: "yo quiero ser como mi padre", oficial de notaría. Pero en la ESO, mi profesora de Plástica ya me comentaba que tenía talento y que por qué no decidía estudiar Bellas Artes en Sevilla. A partir de ese momento empecé a reflexionar respecto a esto. El golpe definitivo se produjo en 3º de la ESO, cuando mi profesor y también artista local Nacho Durán me dijo que tenía mucho talento y un gran futuro artístico por delante, y que él confiaba en mí, pues me veía con ilusión y ganas de aprender arte. Fue este punto en el que cambié de opinión y me decanté por el mundo artístico. También siempre he sentido admiración por la ilustración y el cómic, y, de hecho, de pequeño realicé varios tomos de unas series de cómic que inventé. Años más tarde, la obra de otro gran artista barcarroteño, Juani Sosa, me llamó a que siguiera investigando este campo artístico. Como resultado, ahora soy



Juan Pablo Rosado Jaime, estudiante de arte, ante un lienzo en el que está pintando una Piedad

un artista que combina las artes tradicionales con otras más contemporáneas e influenciadas por la ilustración.

En la actualidad se está formando en Bellas Artes, de todas las disciplinas, ¿cuál es la que más le gusta?

Me gustan varias disciplinas dentro de las Bellas Artes, como el dibujo, la pintura, la ilustración y el diseño gráfico; y aunque no puedo decantarme del todo por solo una de ellas, puedo decir que mis favoritas son el dibujo y la ilustración; aunque practico todas por igual.

En cuanto a la temática, ¿por cuál se decanta?

Siempre he sido paisajista, pues me gusta mucho dibujar edificios y realizar dibujo arquitectónico, aunque actualmente estoy esforzándome por mejorar la temática del retrato y de la figura humana; y así combinar ambas temáticas.

Y de los estilos, ¿cuál es el que mejor encaja con Juan Pablo Rosado?

Mi preferido es el realismo, tanto naturalista como simbólico, es decir, la estética renacentista y barroca. También dedico especial atención al estilo de ilustración cómica y caricaturesca.

Su valor artístico se ha conocido más entre sus vecinos al ser el encargado de elaborar el retrato del óvalo que quedaba vacío en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Barcarrota...

Ha sido un reto bastante importante para

mí, tanto a nivel profesional como personal. Es un encargo que, un todavía estudiante de Bellas Artes, no recibe todos los días, y más siendo para dicho fin. En ese momento me sentí como un joven Miguel Ángel al que le han encargado la Piedad o el techo de la Capilla Sixtina... Le doy todas las gracias al Ayuntamiento y en especial a Paco Quinito por confiar en mí y llevar a cabo tal hazaña. Al principio no me lo podía imaginar, y ni siquiera cómo iba a llevarlo a cabo. Acabé frustrado muchas veces, incluso, me planteé dejar este proyecto, pero al final con mucho esfuerzo y esperanza, todo se consigue.

Explique cómo se dio este hecho...

Paco Quinito se puso en contacto con mi padre un día de mayo. Yo estaba en Madrid, y esa misma noche, me lo comentó. Yo accedí sin pensar lo que me esperaba, pero estaba convencido de que iba a ser un gran reto. A los pocos días de llegar a Barcarrota al comenzar mis vacaciones de verano, fui al Ayuntamiento para hablar con Paco, y ya confirmamos que me haría cargo de la pintura.

¿Qué personaje retrató?

Retraté al escritor y sacerdote Francisco Javier Sancho y González. Tenía que retratar a esa persona, pues fue el Ayuntamiento quien decidió que fuera su retrato el que ocupara el hueco libre en el salón de plenos. La realización del proyecto me ayudó a coger más experiencia en la pintura de retratos. El motivo por el que se retrató a esta persona fue porque al parecer, fue una persona ilustre de nuestra zona, y el Ayuntamiento quería rendirle un homenaje.

¿Realizó un estudio previo del personaje?

Llevé a cabo diferentes bocetos para estudiar su anatomía y detalles, así como para investigar la composición.

¿Qué retrato le ha servido de inspiración?

Recibí una fotografía del retratado, la cual, por su antigüedad y mala calidad, me supuso algún que otro problema a la hora de pintar.

¿Qué técnica y material ha utilizado?

Para los bocetos y traspaso a la tela empleé la técnica del lápiz de grafito sobre papel. La pintura es una composición que combina el acrílico con el óleo, realizada sobre una tela con ocho capas de imprimación (1): seis de gesso (2) y otras dos de cola de conejo (3) con blanco de España (4). Finalmente, se añadieron dos capas de barniz mate para su protección.

¿Ha contado con asesoramiento, correcciones, seguimiento docente... en el desarrollo de este retrato?

Durante el proceso creativo, pedía opinión a mis familiares y ellos me daban pequeñas pautas.

Es una obra de grandes dimensiones, ¿ya había trabajado en algo similar?

Había realizado pinturas y dibujos de similar tamaño, pero eran paisajes y otros tipos de composiciones; por lo que este ha sido mi primer tamaño a gran escala. En cuanto a habilidad técnica, los otros trabajos comentados me proporcionaron experiencia para afrontar este proyecto.

¿Cuánto tiempo tardó en realizar este retrato?

Tardé un total de dos meses desde el encargo hasta la entrega final. Incluyó varios procesos: 1. Modelo de imagen partiendo de una fotografía antigua de no muy buena resolución, la cual dificultó el proceso de ejecución de la obra. 2. Modelo para el tamaño de la pintura. Se me fue proporcionada una de las pinturas originales del salón de plenos para tomar medidas. 3. Bocetos de reducido tamaño en papel para estudiar la anatomía y detalles. 4. Composición de un dibujo a tamaño real realizado en papel vegetal. 5. Creación de un lienzo de grandes dimensiones para plasmar el dibujo. La tela del lienzo es de excelente calidad, la mejor que he usado hasta el momento. Posee ocho capas de imprimación: seis de gesso y dos de cola de conejo con blanco de España. 6. Traspaso del dibujo del papel vegetal al lienzo. 7. Pintado del fondo con pintura acrílica. 8. Realización de la figura mediante pintura al óleo. 9. Dos capas de barnizado mate. 10. Recorte de la pintura en forma oval.

En general, independientemente de este trabajo, ¿cómo suele ser su proceso creativo?

Suele ser parecido, aunque depende mucho del tipo de trabajo, tamaño y técnica a emplear. Lo que sí hago en todos son un primer esbozo para componer y cambiar aspectos si son necesarios. ■

Anotaciones:

- (1) Imprimación. Capa protectora compuesta por diversos elementos que sirven para proteger la tela del lienzo de su contacto directo con la pintura.
- (2) Gesso. Capa de imprimación compuesta de una base acrílica con pigmento blanco.
- (3) Cola de conejo. Componente de la imprimación en la que se emplea grasa y pelos de la cola de este animal.
- (4) Blanco de España. Pigmento de color inventado en este país que es mezclado con la cola de conejo, para crear así una capa de imprimación.

(Continúa en el número siguiente)

Educación

Excursiones, visitas, II Semana de las Letras y Día de la Paz

IES "VIRGEN DEL SOTERRAÑO".

Tras el parón navideño, retomamos la actividad en nuestro centro con la programación de varias excursiones y visitas de nuestros alumnos. Así, el alumnado de 2º de ESO asistió, en Olivenza, al espectáculo educativo de la compañía Toompak, con el que fomentan entre los jóvenes el cuidado del medio ambiente a través de la percusión con objetos reciclados y el cuerpo. En esta localidad visitaron, además, el Museo Etnográfico y el Museo PaperCraft, en este último quedaron maravillados con las numerosas figuras elaboradas en papel que allí se exponían, desde personajes de Mario Bross, hasta personajes de la película el Señor de los Anillos, clásicos de Disney, y un largo etcétera.

Centro Interactivo de Ciencia "Experimenta"

Por otro lado, los alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato viajaron a Llerena para conocer el Centro Interactivo de Ciencia "Experimenta". Se trata de un espacio dedicado a la divulgación y a la enseñanza de la ciencia en el que, guiados por personal especializado, los estudiantes pudieron desarrollar experimentos científicos de manera activa. Sin duda, un centro de ciencia viva, amena, curiosa y motivadora donde la ciencia se ve, se oye, se toca, se



Sorprendente experiencia la vivida por los alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato que visitaron el Museo Interactivo de Ciencia "Experimenta"



Nuestros profesores se vistieron con trajes de época para homenajear a Benito Pérez Galdós en la II Semana de las Letras

entiende, se disfruta y se aprende, tal y como, desde el propio centro interactivo, se anuncia.

II Semana de la Letras

Del 28 al 31 de enero, celebramos nuestra II Semana de las Letras, en la cual se realizaron múltiples actividades organizadas por los diferentes departamentos del centro. Talleres variados: de creación de marcapáginas con flores secas, de maquillaje teatral... Concursos clásicos de la televisión como Pasapalabras y Cifras y Letras; otros más actuales como Escape Room y Got Talent. Exposiciones de frases musicales y citas en los escalones del centro; un particular homenaje a Benito Pérez Galdós, con profesores vestidos como los personajes de sus obras. Y, como colofón, la visita del famoso actor Antonio Gil Martínez, natural de Barcarrota, con el que se disfrutó de una amena charla-taller, además de participar en una entrevista en SoteRadio.

Día de la paz

Con motivo del Día Escolar de la No Violencia y la Paz, parte de alumnado del centro visitó a los mayores que viven en la Residencia de Mayores de Barcarrota para aprender y compartir experiencias con ellos, en un bonito encuentro intergeneracional que, sin duda, invita a que se vuelva a producir pronto, por lo enriquecedor del mismo. ■

Los valores olímpicos de la paz

CEIP "HERNANDO DE SOTO".

El día 30 de enero está dedicado, en los centros educativos, a conmemorar una cultura de la no violencia y de paz, y nuestro centro se ha unido, como cada año.

Esta edición, al ser nuestro proyecto de centro "Las Olimpiadas" se trabajaron los cinco valores relacionados con el espíritu olímpico y deportivo, y que fueron plasmados en cinco corazones con los colores de los aros olímpicos.

Así, los alumnos de Infantil portaron un corazón negro con el valor de la COLABORACIÓN (ayuda mutua), siendo la simbología utilizada para reflejar este valor las manos. Estos alumnos recitaron la poesía "Cuánto me gusta".

Los alumnos de 1º y 2º de Primaria llevaron un corazón azul con el valor RES-PETO (aceptar, ponerse en el lugar del otro, comprender al que es y/o piensa distinto). Como símbolo se eligieron caras de distintas razas, respetando así la diversidad. Estos alumnos cantaron "Olimpiapaz", representándola, además, con el lenguaje de signos.

Los estudiantes de 3º y 4º presentaron un corazón de color rojo con la palabra SUPERACIÓN (perfeccionarse, vencer obstáculos y problemas), eligiéndose la paloma como símbolo en el sentido de que es un ave capaz de superar obstáculos para hacer llegar sus mensajes de paz donde haga falta. Estos niños cantaron "Los niños queremos la paz" de la Orquesta Olimpus.

Los alumnos de 5º aportaron un



Corazones con los valores olímpicos que se han trabajado en el colegio con motivo del Día Escolar de la No Violencia y la Paz

corazón amarillo destacando SABER PERDER (aprender a alegrarse de los triunfos de los demás). El símbolo elegido fue darse la mano, reflejo de felicitar al otro. Estos alumnos recitaron la poesía "Tanto en los juegos como en la paz".

Finalmente los alumnos de 6º llevaron un corazón verde con la palabra ESFUERZO (trabajar para conseguir recompensas de deber cumplido y del trabajo realizado). El símbolo elegido fue la medalla. Estos alumnos recitaron la poesía "Paz para todos".

A continuación, todos los alumnos y profesores cantaron conjuntamente "Peace like a river".

Finalmente, los corazones fueron colocados en la entrada del centro, donde permanecerán durante todo el curso escolar, como compromiso por parte de todos de ser defensores de la paz y el entendimiento. ■

Los pequeños trabajaron sobre la paz

EI "EL CASTILLO".

El 30 de enero se celebraba en los centros educativos el Día Escolar de la No Violencia y la Paz, y los alumnos de la EI "El Castillo" se sumaron a esta conmemoración con diferentes actividades.

La primera fue realizar una corona y una pulsera decorada con una paloma voladora, que se movía cuando los niños corrían o agitaban su muñeca.

Los más pequeños decoraron una paloma con gomets.

Durante la semana estuvieron preparando canciones y poesías y trabajando en la receta de la Paz, temática, además, del photocall de este año. Así, en un gran mural se colocaron los botes con los ingredientes para que haya paz en el mundo: amor,



Alumnos de las aulas de 2 años ante el photocall en el que se expuso la receta de la paz

libertad, paciencia... Se aportan varias fotografías de los niños con sus coronas y palomas. ■

Nacidos 2019

Únicamente aparecen las fotografías de los niños y niñas cuyos padres han querido colaborar, tanto residentes como no residentes en Barcarrota, a los que se les agradece dicha colaboración.



Carlos Vázquez Marín
(5-1-2019)



Daniel Mejías Pociño
(25-1-2019)



Manuel Mejías Pociño
(25-1-2019)



Francisco Javier Márquez Megías
(31-1-2019)



Alfonso Muñido Pinilla
(24-2-2019)



Carmen García Alzás
(3-3-2019)



Gonzalo Vellerino Sayago
(5-3-2019)



Lola Pociño Heredia
(8-4-2019)



Eric Mogio Rodríguez
(9-4-2019)



Fernando Torres Laso
(8-5-2019)



Lorenzo Rivero Zafra
(23-5-2019)



Cristina Sánchez Núñez
(24-5-2019)



Sergio José Pérez Vázquez
(9-7-2019)



Sara Pérez Silva
(13-9-2019)



Corinna Mangas Durán
(23-9-2019)



Iván Vázquez Oñivenis
(19-10-2019)



Álvaro Pérez Cacho
(22-10-2019)



Carla González Domínguez
(31-10-2019)



Javier Píriz Díaz
(25-11-2019)



César Gutiérrez Díaz
(12-12-2019)



Paula Parral Romero
(12-12-2019)



Hugo Mato Gómez
(17-12-2019)

Patrimonio de Barcarrota

Entre la conservación y la pérdida

JOAQUÍN ÁLVARO RUBIO.
CRONISTA OFICIAL DE BARCARROTA.

En mayo de 1964 se reunía en la capital del Veneto el Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos, que en sus conclusiones terminó aprobando lo que se conoce como "Carta de Venecia". Documento que establecía en su preámbulo:

"Las obras monumentales de los pueblos, portadoras de un mensaje espiritual del pasado, representan en la vida actual el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de los valores humanos, las considera patrimonio común reconociéndose responsable de su salvaguardia frente a las generaciones futuras. Estima que es su deber transmitirles en su completa autenticidad".

Esta declaración fue adoptada como propia por la UNESCO y convertida en la base de su declaración de **Bienes Patrimonio Mundial de la Humanidad**, con el objeto de catalogar, preservar y dar a conocer sitios de importancia cultural o natural excepcional para la herencia común de la humanidad. De esta manera la conservación de paisajes naturales, edificios, obras artísticas, tradiciones populares, y cultura oral con la que se identifica un pueblo se ha convertido en una obligación de todos para asegurar la transmisión de lo que hemos sido y somos a las generaciones futuras.

A nivel local no escapamos de esa exigencia moral de conservar lo que somos y aquellos elementos en los que nos reconocemos, sea el espacio que nos rodea, la toponimia, o ese monumento o construcción que nos acompaña o alberga en nuestro deambular diario.

Este es el motivo por el que durante este año iremos deshilvanando, en estas páginas, una serie de artículos donde intentaremos plasmar lo más significativo del patrimonio arquitectónico y artístico de Barcarrota, con alguna que otra pincelada en otros aspectos de la tradición cultural de la localidad.

Vamos a empezar por lo más doloroso: el **Patrimonio perdido de Barcarrota:**

Ermitas Santa María de la Sierra, San Blas, Santa Ana y San Benito.

Santa María de la Sierra fue probablemente la construcción religiosa más antigua que se

levanta en la villa. Obra de los caballeros del Temple, Orden encargada por Alfonso IX de la conquista y repoblación del suroeste de la actual provincia de Badajoz. De la vieja ermita sólo perviven hoy en día sus cimientos en lo alto de la Sierra de Santa María, sobre el cabezo burrero. Debió ser una construcción sencilla, posiblemente de tapial con techos de maderos y tablas cubiertos con tejas. Pronto quedó en desuso, ya que el culto mariano se focalizó en el nuevo santuario erigido, pocos años después, sobre un soterrano con fuente de agua, a las afuera del poblado y dedicado a la advocación de la Madre de Dios.

En la dehesa de San Blas, a unos cinco kilómetros al oeste de Barcarrota, se encontraba la ermita homónima. San Blas, médico de profesión, es considerado protector contra diversos males del cuerpo, principalmente las afecciones de la garganta. La que fue templo dedicado al santo de Sebaste, hoy en día desacralizada, conserva algunos de sus restos integrados con otras dependencias agrícolas.

De la que fue ermita de Santa Ana, no se conservan restos, salvo que estén integrados en otras construcciones, bien pecuarias o en alguna vivienda. El culto a la madre de María se extiende a lo largo de la Edad Media y Moderna, y en Barcarrota quedó plasmado en una pequeña edificación levantada en las inmediaciones de lo que hoy es la Calle de Santa Ana. Debió ser una construcción sencilla, posiblemente en mampostería y que en el siglo XIX pasó a manos privadas o fue demolida en el proceso de crecimiento urbanístico de la villa a finales de la citada centuria. Pero la mera existencia de esta ermita pone en evidencia la devoción de los barcarroteños por la matriarca de la Sagrada Parentela.

La devoción al Santo patrón de Europa, Benito de Nursia, estuvo muy extendida por todo el continente desde la Edad Media. La existencia de la ermita barcarroteña dedicada a su culto se debe a que entre los muchos patronazgos que ejerce se encuentra el de serlo de los agricultores, San Isidro sólo lo es de los españoles. De ahí, que sea común encontrar multitud de capillas, santuarios... dedicados al fundador de la regla benedictina en la mayoría de los pueblos y núcleos rurales del viejo continente. Los restos de la ermita se encuentran próximos a la localidad, conservando el

ábside o cabecero y restos de los cimientos de lo que fue la nave. La diferencia de elementos constructivos, mampostería y adobe en la parte noble y tapial en el resto han hecho que solo se conserve el citado ábside. En él destaca su bóveda de crucería gótica donde aún se puede apreciar la estupenda nervadura de la misma. Desgraciadamente nadie se ha preocupado por su conservación y hoy en día se utiliza como porqueriza.

Retablo de Luis de Morales.

Nada más adquirir el señorío de la villa, el marqués don Juan Portocarrero transforma el viejo santuario de Nuestra Señora del Soterraño en una nueva parroquia, ampliando y embelleciendo el conjunto con un nuevo retablo que encarga al genial autor del siglo XVI. Según Carmelo Solís *"En 1539 contrata un retablo para la parroquia de Villanueva de Barcarrota, la obra más antigua documentada en la provincia de Badajoz. De ello tan solo se conserva el testimonio de uno de sus discípulos, Hernando de Madrid, que asistió a Morales en dicho retablo, y cuya realización se dilató en exceso, motivando un enojoso pleito, en que estuvo metido hasta 1549, en que quedó asentada la obra"*. Desgraciadamente este conjunto no se conserva, siendo el actual, manufactura de Agustín Barrero, artista llerenense que lo realiza en la década de 1750.

Matadero Municipal. Construido en el antiguo ejido de San Antonio, reutilizando antiguas edificaciones, como la vieja ermita y lazareto que da nombre a la zona y aun existente en el lugar, que pasa a ser utilizada como sala de despiece. Entorno a ella se construyen dependencias anexas necesarias para la función a la que iba a ser dedicada: despacho y sala de análisis para los veterinarios, sala de sacrificios, vivienda para el guarda o encargado del matadero... En la parte posterior, alrededor de un patio se situaban diversos corrales o chiqueros para los animales que van a ser sacrificados. Demolido en la primera década del presente siglo para edificar en su solar la nueva guardería municipal. Obra funcional, prosaica y anodina, ejemplo del barbarismo ilustrado, en la que nadie tuvo el talento o la capacidad de conservar, no ya la nave de la antigua ermita, sino lo más destacado que tenía el matadero: la puerta y fachada de servicio del mismo, puerta de rejería, con la fecha de realización de la obra, 1926, sobre la misma, y la fachada realizada en estilo modernista, uno de los pocos ejemplos de la llamada arquitectura industrial que se conservaban en Barcarrota, cuando podía haber sido integrada perfectamente en el



Imagen del pilar que existió en la calle Sanjuanes desde 1943, hoy desaparecido. (Fuente: Barcarrota, ayer y hoy a través de la fotografía)

nuevo edificio como ejemplo de pervivencia de lo nuevo y lo viejo, de las necesidades actuales y de la conservación de la identidad, la memoria y el patrimonio tangible de todos.

Convento de la Asunción. Regentado por monjas clarisas al menos desde el siglo XV, se encontraba en la *Corredera*, hoy calle Francisco Rubio. Desacralizado tras la Desamortización de bienes eclesiásticos en 1836, pasó a ser propiedad pública. Del edificio y anexos originarios no queda nada, aunque en las primeras décadas del siglo XX aún se conservaba la capilla en condiciones de uso. El conjunto que conocemos hoy, y que los más ancianos aún denominan como "el convento", es el resultado de obras posteriores para su utilización con carácter educativo o social.

Pilares de la calle Sanjuanes y del camino de Jerez. El primero haciendo esquina con la calle Portera Villarroel, fue desmontado y su espacio integrado en la casa vecina, como curiosidad aún se conserva la placa identificativa del depósito de aguas potable existente junto al pilar. El del camino de Jerez se encontraba adosado a la tapia de la Huerta San Juanes y como el anterior se encontraba en desuso. Fue demolido y en su lugar se construyó una vivienda, recogía el agua sobrante de las fuentes de la Plaza de la Virgen y de la desaparecida del conjunto escultórico dedicado a Hernando de Soto en la Plaza de España.

Por último, mencionar que también se han perdido edificios como la fábrica electro-harinera de la familia Majó, de la que sólo quedan algunos muros como testigos ruinosos del paso del tiempo y el nombre de la "turbina" otorgado a la curva próxima en la carretera de Jerez de los Caballeros.

Especial consideración merece el recinto exterior del castillo, pero sus murallas, fosos, torres y puerta de acceso merecen un capítulo aparte. ■

Cultura

Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente visitaron a los niños de Barcarrota

Hasta en dos ocasiones se ha recibido este enero a Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente en Barcarrota.

La primera visita fue el día 2 con motivo de saludar y recoger las cartas con los deseos de los niños. Así, durante una hora, la tarde de ese día, estuvieron en la carpa ubicada en la Plaza "Francisca Sosa", con el fin de atender todas las peticiones y contentar a cada niño, hablando con ellos y entregándoles caramelos. Quedaron fascinados por la multitudinaria acogida, y a su marcha, comentaron que volverían, como no podía ser de otra manera, para participar en la Gran Cabalgata de Reyes, que sabían, se estaba organizando con novedades este año.

Y como lo prometido es deuda, hicieron lo propio el día 5. Como cada año, su primera parada tras la llegada a Barcarrota, fue la Puerta del Perdón de la Iglesia de Nuestra Señora del Soterraño para Adorar al Niño. Allí les esperaba el cura párroco Francisco Pilar Gallego Bélmez, portando al Niño Jesús, que fue besado por Melchor, Gaspar y Baltasar y todos los niños pajes acompañantes.

Tras esta bonita recepción, fueron dirigidos a sus carrozas. Esta edición presentaron diseños nuevos. En total participaron 6 carrozas en la Gran Cabalgata: una dedicada a la película Frozen; otra al mundo pirata; una más a las princesas Disney, en la que participaron, como viene siendo habitual en los últimos años, la Reina y Damas de las Fiestas; y las correspondientes a cada uno de Sus Majestades.



Las carrozas esta edición fueron rediseñadas y a sus Majestades se les veía mejor. Esta es la realizada para Gaspar



Su Majestad Melchor saludando a los vecinos en la Gran Cabalgata de Reyes del pasado 5 de enero

Fotografías con Sus Majestades

El recorrido fue el habitual y tras él, en la carpa ubicada en la Plaza "Francisca Sosa", sus Majestades se prestaron a participar en un gran photocall, en el que recibían y charlaban una vez más con todos los niños que lo desearon, con la novedad de que eran fotografiados a través de una cámara instantánea, llevándose cada niño su fotografía con Sus Majestades en el acto. Algo que les emocionaba, sin duda.

Para amenizar la subida y bajada de los niños, así como la larga cola que había que esperar, se contó con la presencia de personajes de dibujos animados que saludaban y también se fotografiaban con ellos.

Finalmente, una vez atendidos todos, Melchor, Gaspar y Baltasar se despidieron para iniciar su larga noche de trabajo, repartiendo regalos por todo el mundo. ■



Finalmente, la carroza del Rey Baltasar, la cual presentaba el trono más alto

Otros temas

Se repartieron 4 premios de 600 euros en la Campaña Comercial de Navidad

Durante el mes de diciembre, un año más, se desarrollaba la Campaña Comercial de Navidad con la que promover las compras en el pequeño comercio barcarrotero.

Esta edición se sortearon, entre todos los participantes en la misma, cuatro cheques de 600 euros cada uno, a consumir en los 40 establecimientos que esta edición se adherieron a la misma, de diversos sectores: alimentación, hostelería y restauración muebles y electrodomésticos, imagen y sonido, modas, deportes, joyas, mercería...

Por cada compra valorada en 10 euros, realizada en los establecimientos unidos a esta campaña, se hacía entrega de una participación en el que debía anotarse con letra legible el nombre completo y el teléfono, y que posteriormente había que introducir en las urnas colocadas, en los mismos establecimientos, al efecto.

El sorteo, público, tuvo lugar en la carpa ubicada en la Plaza "Francisca Sosa", durante las pasadas navidades, el día 3 de enero, a las 20 horas. Se siguió el procedimiento habitual. En una gran pelota hinchable transparente, se introdujeron las miles de papeletas, procediéndose a la extracción de cuatro de ellas. Cada vez que se sacaba una, no se decía el nombre, si no que se telefoneaba directamente a la



Sonrisas de oreja a oreja de las agraciadas con los cheques de 600 euros en el sorteo de la Campaña Comercial de Navidad

persona que aparecía en la misma. Las agraciadas esta edición fueron: Carmen Sanz Rodríguez, cuya papeleta estaba sellada en Ultramarinos Ana; María del Carmen Durán Flores, siendo su papeleta de Supermercado DIA; Rosa María Alzás García, cuya participación era de Supermercado "El Rodeo"; y Pilar Chinarro Borrego, siendo su participación de Modas "Pa'guapa yo".

Las agraciadas tuvieron que gastarse el premio días posteriores al sorteo, por importe de 15 euros en cada uno de los establecimientos, y a través de vales facilitados a cada una tras el sorteo y la fotografía de recuerdo. ■

Se financiaron herramientas para el huerto escolar del colegio

Desde el Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles" del Ayuntamiento de Barcarrota se está coordinando la puesta en marcha de un huerto escolar en el CEIP "Hernando de Soto" desde el pasado curso, en las instalaciones de primaria.

Como complemento a los trabajos de acondicionamiento y preparación del terreno llevados a cabo por personal del Ayuntamiento, se organizó en su día un Taller de Compostaje. Finalmente se ha adquirido una serie de materiales y herramientas de jardinería adaptadas para los niños, quienes serán los encargados de la siembra y recolecta en el mismo, que fueron entregados este mes. ■



Niños de 6º junto a la Directora del colegio, Isabel Hernández, muestran el material financiado para el huerto escolar

Biblioteca

Iniciamos 2020 con la misma energía que finalizamos 2019

JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.

Intensísimo comienzo de año el que hemos tenido ya que enero ha dado para todo. En nuestra política de actividades y dinámicas durante todo el año, hemos podido desarrollar una gran agenda cultural capitaneada por la actividad que para nuestra alegría es seguida masivamente y son los programas de "Érase una vez... en la biblioteca" en radio Barcarrota, en el 107.1 de la fm. Durante este mes hemos tenido en los estudios a Visitación Mato, gran lectora de la localidad que a cada 2 semanas se lee 4 libros y no precisamente "pequeños"; también se contó con Gema Pinilla, técnico de Ciudades Saludables y Sostenibles, que nos habló de las actividades desarrolladas durante el año entre otras muchas cosas; Antonio Pérez, policía local, con el que charlamos sobre la dura vida del opositor y sobre su trabajo de policía; y, por último, tuvimos ante los micrófonos a María José Gordillo, técnico de Formación y Consumo,

hablándonos de gestión de facturas, interpretación correcta de datos en nuestro recibo, consumo responsable... Decir, que el programa se hace en directo y suma en las visualizaciones en redes sociales más de mil visualizaciones casi cada video a lo que hay que sumar las escuchas y las descargas en podcast. Nos sentimos muy dichosos que un programa de cultura, libros, biblioteca... tenga tanta aceptación. Gracias desde aquí a los que nos siguen.

Libros

También este mes abrimos plazo para que los usuarios nos pidan los libros que quieran, ya que mediante una subvención del servicio Provincial de Bibliotecas de Diputación de Badajoz (BOP 12 de diciembre de 2019) podremos pedir material. Como curiosidad se han solicitado: "Enemigos de Esparta" de Sebastián Roa, "La caída de Gondolin" de Tolkien, "Terra Alta" de Javier Cercas, "Diario de Greg 14" de Jeff Kinney, "De mayor quiero ser feliz" de Anna Morato..., y los más jóvenes nos han solicitado



"Érase una vez... en la biblioteca" se emite en directo los viernes, a las 12 horas, en Radio Barcarrota (107.1 fm). Si no vive en Barcarrota puede escucharlo a través de la web de la emisora. En la imagen, Antonio Pérez, entrevistado por Juanma González y David Casas



Se participó en las 9ª Migas Solidarias organizadas por el cocinero barcarroteño Javier García. En la imagen este está acompañado por el Alcalde Alfonso Macías y los responsables de la BPM "Francisco de Peñaranda" David Casas y Juanma González

libros de un montón de instagramers y youtubers.

Migas solidarias

Y llegó mediados de enero y, como cada año, no podíamos faltar a una cita importante: las Migas Solidarias en San Francisco en Badajoz, en su novena edición ya, organizadas por nuestro paisano Javier García.

El día estuvo lluvioso, pero no impidió a numerosas personas acercarse, no sólo a degustar las migas, sino también a participar en las numerosas actividades que se dieron cita. Nosotros hicimos dinámicas para los más pequeños a través del kamishibai y cuento tradicional. Durante 35 minutos desgranamos historias de hoy y de ayer (no pudimos más ya que se puso a llover con intensidad) y, la verdad, disfrutamos mucho ya que no sólo los niños nos escuchaban sino que buena parte de los padres allí congregados mostraban mucha atención. La favorita de todos fue "El sastrecillo valiente". El alcalde de la localidad, Alfonso Macías, nos acompañó en esa mañana solidaria.

Ya iba avanzando el mes cuando recibimos la llamada de Ángels Barceló, que posteriormente se convirtió en una entrevista sobre el trabajo que desarrollamos en la biblioteca y cómo es el trabajo de bibliotecario. Un honor haber

podido participar en el programa "HOY POR HOY" dirigido por dicha periodista y cuyas cifras están en la media de los dos millones seiscientos mil oyentes. La verdad es que fue muy de su agrado, hasta tal punto que nos han invitado a participar en otro programa en el futuro, y nosotros encantados.

Ya finalizando el mes hemos vuelto a retomar los ensayos del teatro, y para ello estamos preparando una obra muy didáctica: "El Duendecillo de la Ortografía", en la que participarán más de 14 niños entre los 7 y 14 años. Si estáis leyendo y a los pequeños de la casa les gustaría participar, sólo os tenéis que pasar por la biblioteca.

Y febrero vendrá con muchas sorpresas y grandes actividades, como la visita de Fina Casaderrey, la gran escritora gallega, con libros publicados en El barco de Vapor, Anaya... que tendrá un encuentro con niños del colegio y jóvenes del instituto; o la visita a nuestro programa de radio de Antonio Viudas Camarasa, miembro de la Real Academia de Extremadura, profesor titular en la Universidad de Extremadura, Presidente de la Asociación Cultural para el Estudio y Divulgación del Patrimonio Lingüístico Extremeño, Director de la Asociación Académica de la Lengua Aragonesa... pero de todo ello, os daremos buena cuenta en el siguiente número. ■

El 87% del alumnado del colegio participó en "Frutómetro: los viernes elijo fruta"

Durante el primer trimestre del curso 2019/2020, desde el Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles" del Ayuntamiento de Barcarrota, se desarrolló una nueva edición de la acción "Frutómetro: los viernes elijo fruta", en el CEIP "Hernando de Soto".

Se trata de una campaña con la que fomentar el consumo de fruta en la población infantil escolar. En el CEIP "Hernando de Soto" se tiene establecido un programa saludable de merendillas durante la semana, marcando lo que debe llevar cada día los estudiantes, siendo el viernes el día libre, en el sentido de que los niños pueden elegir llevar lo que más les guste de lo determinado en los días anteriores (fruta, lácteo, bollería casera o bocadillo). Así, para que la elección de los viernes fuera fruta, al ser el alimento más saludable de todos los ofertados, se ideó esta campaña con la que se premia a los niños que más fruta consumen dicho día de la semana durante un periodo de tiempo, que siempre es el primer trimestre del curso, ya que en el segundo comienza la campaña de fomento de consumo de frutas y hortalizas puesta en marcha por la Junta de Extremadura en todos los colegios de la región.

87% del alumnado

Cada edición la participación suele ser más elevada que la anterior. En esta ocasión, han sido 244 los alumnos (un 87% de participación) que se sumaron a esta iniciativa. Cabe destacar que en 7 cursos (4 años A, 4 años B, 1º A, 1º B, 2º A, 4º A y 4º B), todos los alumnos consumieron fruta los viernes, con lo que



Niños de infantil con sus obsequios y diploma por haber participado activamente en la campaña de consumo de frutas

se les entregó un diploma a los tutores, además del correspondiente obsequio a cada niño.

Desde la organización de la campaña se hizo mención especial, cabe exponer, a la niña María de la Paz González Hernández (6º Primaria), quien este año se adhirió a la misma, haciendo un gran esfuerzo por consumir fruta, ya que no le gusta, siendo todo un reto para ella, que ha demostrado que no quería despedirse del colegio sin haber participado, al menos en una ocasión, en esta campaña. Se espera que sea un ejemplo para otros niños del centro, que al igual que ella, rechazan la fruta.

La entrega de obsequios, que se realizó el 15 de enero, fue a cargo de la Concejal de Educación, Concepción Gutiérrez, y la Técnico de Ciudades Saludables y Sostenibles, Gema Pinilla, quienes estuvieron acompañadas por la Directora del Centro, Isabel Hernández. El obsequio consistió en una bolsa reutilizable con forma de fruta, una vez plegada. ■