



La comparsa Wakanda, con temática alegórica al juego del ajedrez, se hizo con el primer premio en el Gran Desfile del Carnaval celebrado el 22 de febrero, con gran participación de grupos y muy colorido

Wakanda, Primer Premio de Comparsas año 2020

Durante los días del 21 al 24 de este mes se celebraba el Carnaval, una de las fiestas más esperadas en Barcarrota.

El tiempo fue primaveral, lo que permitió que los desfiles contasen con gran afluencia de gente, tanto disfrazada como de público.

El viernes 21, por la mañana, fue el carnaval escolar cuya temática, este año, ha sido los Juegos Olímpicos. Por la tarde se celebró el desfile infantil, y al día

siguiente, sábado 22, el Gran Desfile de Carnaval.

El Entierro de la Sardina tuvo lugar en la pista polideportiva de la piscina municipal, el lunes 24 de febrero.

Previamente a la quema de Doña Sardina, esta fue portada por los ganadores de la categoría de Comparsas Infantil, en un cortejo fúnebre, en el que participaron muchos vecinos vestidos de luto.

Pág. 8

SUMARIO

Portada.....	1	Cultura.....	8
Presentación.....	2	Otros temas.....	11
Deportes.....	3	Patrimonio.....	12
La entrevista.....	4	Biblioteca.....	14
Educación.....	6	En la última.....	16

Presentación



El Carnaval es el tema elegido para destacar en la Portada de este número, el cual se amplía en la sección "Cultura" en la que se informa sobre esta festividad y se aportan imágenes de los grupos ganadores de los desfiles de infantil y adulto.

En cuanto a "Deportes" se informa sobre el evento de motor más esperado cada año, la Ruta Enduro organizada por Moto Quad Barcarrota.

En "La entrevista" se ofrece el desenlace de la realizada a Juan Pablo Rosado Jaime.

En la sección "Educación" desde el instituto se aporta un texto en el que se enumeran las acciones desarrolladas en el último mes, entre las que destacan visitas dentro y fuera del centro, sus jornadas de puertas abiertas y el encuentro con la autora Fina Casalderrey.

En el espacio del colegio se informa sobre el desarrollo del Carnaval Escolar, y en el de la escuela infantil se ofrece un texto referente a las actividades realizadas con motivo del Día de la Amistad.

La sección "Otros temas" tiene carácter deportivo este número ya que se informa, por un lado, de la victoria de José Antonio González en la carrera popular

"Vuelta al Baluarte" de Badajoz, en la categoría Júnior; y, por otro, de la visita del atleta paralímpico José Antonio Pámpano, a los centros educativos de la localidad, para compartir con los estudiantes sus experiencias olímpicas y mundiales.

Joaquín Álvaro Rubio, en "Patrimonio de Barcarrota", aporta un texto en el que desgrana el origen de la judería.

Por su parte Juanma González, en la sección "Biblioteca", informa de las numerosas acciones llevadas a cabo durante el mes de febrero, ofreciendo además un resumen de las personas que han pasado durante el mismo por el espacio radiofónico "Érase una vez... en la biblioteca", así como destacando el desarrollo de un encuentro con autor, contando para el mismo con la escritora Fina Casalderrey.

Finalmente, "En la última" se informa sobre el desarrollo de las migas solidarias que cada enero se celebran en Badajoz y que tienen carácter barcarrotero al ser uno de sus mayores impulsores Javier García Guerra, y al estar presente la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda", con acciones de fomento de la lectura de la mano de su responsable, Juanma González, y David Casas. ■

Deportes

La Ruta Enduro de Moto Quad Barcarrota llegó a su sexta edición

El 16 de febrero se celebraba la VI Ruta Enduro 2020 organizada por la asociación local Moto Quad Barcarrota, con la colaboración del Ayuntamiento de Barcarrota y numerosas empresas y asociaciones locales.

Sobre las 8 de la mañana llegaban los primeros participantes a la Plaza Francisca Sosa, que sería, un año más, el punto neurálgico de la ruta, para recoger sus acreditaciones.

Los motores ya rugían sobre las 10 horas que fue la salida de la prueba, tras un desayuno en el Bar Piru, próximo a la plaza.

Esta edición se trazó una ruta circular que llegaba hasta la vecina localidad de Higuera de Vargas, de unos 80 km. En esta localidad se ubicó un punto de avituallamiento, que sirvió, además, de área de descanso y de intercambio de opiniones sobre cómo estaba transcurriendo la jornada.

Terreno seco

El terreno estuvo seco, por falta de lluvia, pero este hecho no restó participación a un evento deportivo de motor ya consolidado en la zona, en el que hubo unos 220 participantes (110 motos y 110 quads), procedentes de distintos puntos de la región, de otras provincias españolas e incluso el vecino Portugal. Algunos asistentes desde la primera edición.



Cientos de motos y quads abarrotaron la Plaza Francisca Sosa la mañana del 16 de febrero con motivo de la Ruta Enduro 2020



Fotografía de familia de los aficionados locales, miembros de Moto Quad Barcarrota, encargados de organizar este evento deportivo

Al finalizar la ruta, que tuvo como punto de llegada de nuevo la Plaza Francisca Sosa, hubo una comida de hermandad en el restaurante "Nautilus", a la que asistieron unas 250 personas entre participantes y voluntarios.

Permisos

La Ruta Enduro cuenta con todos los permisos necesarios de la Junta de Extremadura para su desarrollo y protección medio ambiental, con un estudio previo para la protección del ecosistema y del patrimonio natural; así como de la Jefatura Provincial de Tráfico, por los necesarios cortes que se realizan en el desarrollo de la misma al transcurrir por caminos y carreteras.

Agradecimientos

Desde Motoquad Barcarrota se agradeció la implicación de todos los patrocinadores, asociaciones y voluntarios, muy necesarios, se expuso, para el desarrollo de este tipo de eventos deportivos.

Así mismo, desde el Ayuntamiento se felicitó por el buen desarrollo a la organización, destacando además lo favorecedor de este tipo de eventos deportivos para el desarrollo turístico y hostelero de la localidad, ya que junto a los participantes suelen venir familiares y amigos que disfrutan de Barcarrota mientras se desarrolla la prueba. ■

La entrevista

Juan Pablo Rosado Jaime: «Es posible vivir del arte, pero debes trabajar mucho para tener reconocimiento dentro del panorama artístico» (II)

(Viene del número anterior)

Está de enhorabuena ya que el cartel anunciador del Carnaval de Barcarrota 2020 tiene como base un dibujo suyo...

Es algo muy bonito que hayan pensado en una composición que realicé hace ya cuatro años. Con ese cartel gané el concurso de carteles de Carnaval del instituto en 2016, y me parece increíble que vuelva a estar presente. Vuelvo a dar gracias al Ayuntamiento por este gran detalle, y en especial también a mi antiguo profesor de arte Nacho Durán por reeditarlo y darle este resultado tan impresionante. La noticia me la comentó mi madre, e inmediatamente me puse en contacto con Nacho para hablar de cómo se iba a llevar a cabo la reedición. Una semana más tarde me mandaron por teléfono el resultado final.

Además de ese premio, ¿ha recibido otro por alguna otra obra?

Contando con este, tengo diez premios artísticos, entre los que destacan el ya mencionado cartel de carnaval del instituto en 2016, el cartel de la Feria del Libro también del instituto en 2014; así como otros premios más pequeños de carácter underground-amateur.

Ante tanta exposición de sus trabajos, cómo son las opiniones de sus vecinos, familiares, amigos...

Las opiniones normalmente son positivas, aunque si se han dado casos de pequeñas críticas por algunos factores; pero estas opiniones son las que me ayudan a seguir mejorando día a día. Las críticas más duras siempre las he recibido de mis profesores universitarios, pero qué estudiante de Bellas Artes nos la recibe, es un factor más de la carrera.

¿Suele realizar encargos?

He realizado varios encargos, y actualmente trabajo en algunos de ellos. El más importante que desarrollo a día de hoy es una escenografía para una obra de teatro titulada "Vida en una tienda de ataúdes", de mi amigo del Grado en Artes Escénicas, Luis Fernández, que se estrenará en mayo en mi universidad y en el Teatro de la Casa de Vacas del Parque del Retiro, trabajo que estoy realizando junto a Santiago Monasterio, mi



Juan Pablo Rosado afanado en su Piedad

mejor amigo en la universidad y compañero de clase. También he realizado trabajos como regalo a varios amigos míos. En cuanto a la temática, se han dado varias, aunque la predominante son los retratos.

Cuando finalice sus estudios, ¿cuál le gustaría que fuera su salida profesional?

Me gustaría dedicarme al mundo de la ilustración y del cómic, querer llevar mis historietas a todo el mundo, así como mi estilo de dibujo. En segundo lugar, como trabajo extraordinario y para tiempos libres, quiero seguir trabajando y difundiendo el mundo del dibujo y de la pintura más tradicionales, y así poder realizar muestras artísticas y exposiciones.

¿Cree que se puede vivir del arte?

Es posible vivir del arte, pero debes trabajar mucho para tener reconocimiento dentro del panorama, y de ello dependerá la calidad de vida del artista. Lo que sí afirmo es que al principio será difícil, y tendré que depender de empresas y de otras personas para que mi trabajo sea rentable. Si se sigue trabajando de una manera adecuada y realizando muestras para el público, el camino artístico se incrementará, y en varios años ganaría reconocimiento. Una cosa sí, me gustaría ganarme ese respeto de manera honrada, y no como muchos artistas actuales que, con una obra básica y sobrevalorada, han sido alzados al trono de las artes y se han convertido en un modelo a seguir. Para mí es una falta de respeto estar esforzándose durante cuatro largos años para alcanzar tu objetivo, y tras esto, desarrollar ese tipo de

obras creadas para un pequeño grupo de entendidos. El arte siempre ha sido expresivo, pero actualmente se ha convertido en una herramienta para desahogarse y política, y ha perdido su condición de neutralidad, universalidad y espiritualidad. La que no ha perdido a lo largo del tiempo es la de reflejar la realidad. Con este comentario no estoy desprestigiando al arte contemporáneo, solo quiero dar mi opinión acerca de este tema, y yo valoro la opinión de cada uno.

Es de suponer que estará disfrutando en Madrid de toda la riqueza patrimonial y artística que tiene...

Madrid es una ciudad magnífica para estudiar arte, pues este está presente por todos los rincones, y el valor patrimonial y artístico de esta ciudad es increíble e incalculable. Tenemos mucha suerte ya que en Madrid se ubican tres de los museos artísticos más importantes del mundo, en especial el Museo Nacional del Prado, que posee la mejor y más extensa colección de pintura de todo el planeta. Este es mi museo favorito, y el que visito con más frecuencia, pues he llegado a ir varias veces en un mismo mes, y, aún así, todavía no he llegado a conocerlo entero (tiene más de veinte mil obras de arte). Es mi preferido debido a que la obra de mis pintores favoritos se ubican en este lugar (Velázquez, Goya, Murillo, Zurbarán, Rubens, Ribera, Tiziano, Rafael...). También he visitado varias veces el Museo Reina Sofía, dedicado a arte contemporáneo, y donde se encuentra el famoso Guernica de Picasso, así como muchas otras grandes obras del arte del siglo XX famosas a nivel mundial. Aunque solo lo he visitado una vez, el Museo Thyssen-Bornemisza me impactó bastante, jamás imaginé qué tan impresionante colección artística atesoraba ese edificio, la mayor colección privada del mundo. Además, he visitado otros museos de la capital, como el Municipal de Historia de Madrid, Lázaro Galdiano, Palacio de Gaviria y otros muchos, y cuyas visitas os recomiendo.

¿Cómo trabaja la inspiración un artista?

El artista debe ser consciente de la realidad en la que vive. También coge base de sus conocimientos en historia tanto mundial como del arte, y también ayuda el conocer la obra de otros artistas, tanto clásicos como contemporáneos. Todo esto ayuda a un discurso coherente de la obra de arte.

Le gusta practicar pintura rápida cuando visita los sitios o es más de cámara al cuello...

Las veces que lo he hecho me ha gustado mucho la experiencia, y en ocasiones sigo haciéndolo, aunque soy más de llevar cámara y móvil para realizar fotografías, y después desarrollar mis trabajos partiendo

de las instantáneas tomadas.

¿Ha realizado alguna exposición?

Lo que se dice exposición aún no, pero sí he realizado pequeñas muestras artísticas de breve duración en la universidad.

Actualmente me estoy preparando para participar en una exposición conjunta de *fanzines* dentro de la universidad junto con varios compañeros, lo que supondrá mi primera exposición en grupo. Exposiciones individuales me gustaría desarrollar ya más adelante.

No sé si en Madrid vive en un piso o en una residencia, pero supongo que tendrá una habitación-taller, ¿cómo es?

Actualmente vivo en una residencia en la que comparto habitación con un estudiante de cine llamado Jorge Amatria, por lo que el espacio de trabajo es la mitad de la habitación que compartimos, pero suficiente para realizar gran parte de mis trabajos. Cuando necesito realizar proyectos más grandes, los realizo en los talleres de la universidad. Es una habitación de mediano tamaño y muy luminosa. Pero veo que este espacio se me está quedando pequeño, por lo que no descarto la posibilidad de una mudanza a un piso compartido de cara al curso que viene.

¿Qué artistas son su referencia?

Mis máximos exponentes son los artistas renacentistas y barrocos, siendo Velázquez mi principal inspiración, además de otros grandes autores como Goya, Murillo, Zurbarán, Pacheco, Ribera, Rubens, Rembrandt, Vermeer, van Dyck, Caravaggio, los Carracci, los Gentileschi, Bernini, Brunelleschi, Lucca Giordano, Donatello, Miguel Ángel, da Vinci, Tiziano, Tintoretto, Rafael, Dürero, Gregorio Fernández, Alonso Cano, Salzillo o Martínez Montañés, entre muchos otros de una extensa lista.

Significado e intenciones de sus obras.

Soy un artista narrativo mayormente, por lo que en muy pocas veces expreso mi personalidad y sentimientos. Por lo que mis obras transmiten lo que el espectador ve, y dejo a su juicio su interpretación, aunque narre un hecho concreto. Hablando de personalidad en mis obras, esta se encuentra en el estilo concreto de cada obra.

Sus dibujos, en mi opinión, son algo serios, ¿es Juan Pablo Rosado una persona seria?

Sí, soy una persona muy seria, y me tomo la verdad y la realidad muy a pecho, es por eso por lo que me gusta mostrar todo muy equilibrado, armonioso y con la mayor exactitud y detalles posibles. Otro aspecto se encuentra en mis ilustraciones y diseños digitales, que, aunque contengan elementos satíricos, oníricos o de otra índole, la realidad sigue jugando un papel importante. ■

Educación

En febrero se sucedieron varias visitas dentro y fuera del centro

IES "VIRGEN DEL SOTERRAÑO".

Presentamos las acciones organizadas durante el mes de febrero. En primer lugar destacar la visita, por parte del alumnado de 1º de Bachillerato, al Museo Histórico-Etnográfico de Villafranca de los Barros, en el que han aprendido sobre la historia, la música y el vehículo de esta localidad y su comarca.

Por otro lado los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato de Ciencias, visitaron la empresa de tomate ASTEX, ubicada en Villafranco del Gadiana, y el Instituto Tecnológico Agroalimentario de Extremadura, situado en la Finca Santa Engracia de Badajoz.

Jornada de puertas abiertas

Con el fin de que el alumnado nuevo del próximo curso y sus familias conocieran el centro, se organizó, como es habitual, una Jornada de Puertas Abiertas, para la que se prepararon multitud de actividades, en la que participaron, además, alumnos del centro, como escape room, experimentos, juegos deportivos, kahoot, etc.

Esta jornada se celebró el pasado 5 de febrero, y en ella participaron los actuales estudiantes de 6º de Primaria de los colegios de educación infantil y primaria de las localidades de Almendral, Barcarrota, Salvaleón y Torre de Miguel Sesmero.



Se disfrutó de una divertida sesión de percusión con botellas de plástico y coreografías con motivo del Carnaval



La autora Fina Casalderrey fue entrevistada por varias alumnas en los estudios de SoteRadio

Día Mundial de la Radio

Con motivo del Día Mundial de la Radio, 13 de febrero, se realizó un programa en directo, de las 11:30 horas hasta las 12:30 horas, desde el estudio de SoteRadio. En él participaron alumnos de todos los niveles de ESO, Bachillerato y Ciclo Formativo y se trataron gran variedad de temas desde cultura, deportes, lecturas, etc., para terminar con un rap educativo.

Fina Casalderrey

Un año más, el alumnado de 2º de ESO participó en la acción "Encuentro con el Autor" puesta en marcha a través del Programa de Fomento de la Lectura "Un libro es un amigo" de la Fundación Germán Sánchez Ruiperez y la Diputación de Badajoz, a través de la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" de Barcarrota. Esta edición se contó con la escritora Fina Casalderrey, con la que comentaron su novela "La paloma y el degollado".

No se pudo dejar pasar la oportunidad de entrevistarla en SoteRadio.

Fina Casalderrey visitó nuestro instituto el 18 de febrero.

Carnaval

Con motivo del Carnaval se organizó un recreo carnavalero ambientado en los años 90, en el que no faltó la percusión con residuos como botellas de plástico. ■

Carnaval Escolar 2020

CEIP "HERNANDO DE SOTO".

La mañana del 21 de febrero se celebró el esperado Carnaval Escolar.

Como ya es habitual en nuestro centro, la temática elegida iba en consonancia con nuestro proyecto del centro, "Los Juegos Olímpicos".

Así, los alumnos del Infantil, junto con los pequeños de la EI "El Castillo", que todos los años se unen a nosotros para participar en esta fiesta, fueron disfrazados de bandera olímpica, portando además una antorcha. Los alumnos de 1º de Primaria, con su traje, eran las medallas, y los de 2º, las antorchas.

El resto de cursos hacían referencia a deportes olímpicos como natación, natación sincronizada, judo, baloncesto, ciclismo, esgrima, halterofilia... entre otros.



Los pequeños de la escuela infantil tuvieron su sitio reservado en la Plaza de España para disfrutar de los bailes acomodados



Abanderada asiática tras la que van nadadoras y nadadores olímpicos durante el desfile del Carnaval Escolar

Desfile

El pasacalle estuvo encabezado por las mascotas de Tokyo 2020 Miraitowa y Someity, y tras ellos, los elementos alegóricos a las olimpiadas: banderas, medallas y antorchas, seguidos de abanderados -cuerpo docente- y deportistas, que fueron animando todo el desfile con silbatos. Cada ciclo portaba el corazón trabajado con motivo del Día de la Paz, en el que se recogían los valores del deporte.

El recorrido fue el habitual: carretera de Badajoz, c/ Progreso, c/ Alemán, Plaza Emilio Castelar -en la que se incorporaron los alumnos de Infantil-, c/ Monte, c/ Badajoz, y llegada a Plaza de España.

Una vez allí, los alumnos de Zumba de las Actividades Formativas Extraescolares, cuya monitora es Vanesa Sosa, ofrecieron una exhibición de bailes. ■

Se celebró el Día de la Amistad en la escuela infantil

EI "EL CASTILLO".

Aunque para todos el 14 de febrero, San Valentín, es el Día de los Enamorados, en la EI "El Castillo" se trabajó como el Día de la Amistad.

Este día, los niños decoraron un corazón rojo, que lucieron en su cuello a modo de colgante, con pequeños corazones rosas. En el centro del mismo, colocaron su fotografía y se les añadió la palabra "forever", ya que en este centro se fomenta el idioma inglés, introduciendo algunas palabras y vocabulario sencillo para su edad. ■



Contentos los alumnos de 2 años esperando a sus padres en el patio central de la escuela infantil, con sus corazones colgados al cuello

Carnaval 2020

Durante los días del 21 al 24 de febrero se ha celebrado el Carnaval en Barcarrota.

El Desfile Infantil fue la tarde del día 21, viernes, siendo la concentración de participantes en la calle Salvaleón, junto a la Plaza del Altozano, desde la que se inició el pasacalle, a las 18:00 horas, que trascurrió por calle Santa Ana, calle Sanjuanés, calle Ntra. Sra. de Guadalupe, calle Francisco Rubio, Plaza Emilio Castelar, calle Monte, calle Badajoz y Plaza de España, en la que se ofreció, una vez finalizó el mismo, un espectáculo de música y bailes con personajes de la película Toy Story.

Esta edición se contó con 29 grupos inscritos, entre individuales (7), parejas (6), murgas (13) y comparsas (3), siendo un total de 173 participantes, a los que habría que sumar los niños que se disfrazaron y participaron en el desfile, pero sin inscripción. Los premiados, a los que se les hizo entrega de diplomas y vales canjeables por lotes de material escolar, fueron: Individual: 1º. Camino al Rocío. 2º. El payasito Dieguito. 3º. La Bella de Disney. Parejas: 1º. Pantodeluxe. 2º. Disfrutando de la vida. 3º. Los bombones: Isabel Preysler y Jesús Vázquez. Murgas: 1º. Las Mini Pin Up. 2º. Muñequitos de cuerda. 3º. Dumbo y sus amigos; Las Chicas del Cable y Circus (compartido). Comparsas: 1º. Control Policial. 2º. Los que dan la nota son dioses. 3º. Los pequeños faraones. A todos los participantes inscritos se les entregó una bolsa con confeti y caramelos. La noche de este día estuvo amenizada por DJ José Trigo.

Gran Desfile de Carnaval

El sábado, 22 de febrero, se celebró el Gran Desfile de Carnaval. Este día, la concentración de participantes tuvo lugar en la calle Palmela. Sobre las 18:30 horas se iniciaba el pasacalle, que pasó por la carretera de Badajoz, calle Progreso, calle Francisco Rubio, Plaza Emilio Castelar, calle Monte, calle Badajoz y Plaza de España. En este desfile se inscribieron 24 grupos entre individuales (2), parejas (4), murgas (8) y comparsas (8), siendo un total de 225 personas las que participaron. Sin contar a los integrantes de las comparsas Los Makumbas (130 miembros) y Anuva (145 miembros), que participaron en el desfile, pero no concurrían a premio.

A todos se les ofreció un bocadillo y agua al final del desfile.

Los premiados de este día, a los que se les entregó diploma y premios en metálico, fueron: Individual: 1º. José Sosa y el Misterio del Encantamiento (50 €). 2º. Isabela Pan To Hojas (40 €). 3º. Desierto. Parejas: 1º. Don Quijote y Sancho Panza (100 €); 2º. El regreso de los Simios (80 €); 3º. Barcarrotafest (60 €). Murgas: 1º. Al loro con éstas (175 €), 2º. Caperucita y el lobo (125 €) y 3º. Universo Colorido (100 €). Comparsas: 1º Wakanda (300 €), 2º. Cazadores y cazadas (200 €) y 3º. Los Sortes People (175 €). Premio Especial Animación: Los Sortes People (100 €). Premio Especial Originalidad: José Sosa y El Misterio del Encantamiento (100 €). Premio Especial Artefacto: Los Sortes People (100 €).

Los DJ's locales "EMEA" y José Trigo, amenizaron la fiesta tras la entrega de premios.

Los Makumbas y Anuva

Las comparsas Los Makumbas y Anuva de Barcarrota participan activamente en el Carnaval de Badajoz, Fiesta de Interés Turístico Nacional. Concretamente, la comparsa Anuva participó en el desfile infantil, como ya ha hecho en otras ocasiones, que se celebró el 21 de febrero en la capital pacense, en el que se hicieron con el Primer Premio. En cuanto al Desfile de Comparsas, celebrado el domingo 23 de febrero, obtuvieron el 11º Accésit.

En cuanto a Los Makumbas, esta agrupación carnavalesca únicamente participa en el Desfile de Comparsas, e igualmente fue premiada, obteniendo un 10º Accésit, compartido.

Entierro de la Sardina

El lunes, 24 de febrero, se despedía el Carnaval 2020, con el tradicional Entierro de la Sardina. A las 19 horas de este día, portada por la comparsa ganadora del Desfile Infantil "Control Policial", se procedió al entierro de Dña. Sardina, cuyo cortejo fúnebre, con numerosas personas de luto por la querida sardina, pasó por diferentes calles hasta llegar a la pista polideportiva de la piscina municipal, lugar en el que se procedió a su quema.

Se ofreció a todos los asistentes sardinas, carne y bebida. ■

PREMIOS CARNAVAL 2020



1º INDIVIDUAL INFANTIL:
Camino al Rocío



2º INDIVIDUAL INFANTIL:
El payasito Dieguito



3º INDIVIDUAL INFANTIL:
La Bella de Disney



1º PAREJAS INFANTIL:
Pantodeluxxe



2º PAREJAS INFANTIL:
Disfrutando de la vida



3º PAREJAS INFANTIL:
Los bombones: Isabel Preysler
y Jesús Vázquez



1º MURGAS INFANTIL:
Las Mini Pin Up



2º MURGAS INFANTIL:
Muñequitos de cuerda



3º MURGAS INFANTIL:
Las Chicas del Cable



3º MURGAS INFANTIL:
Circus



3º MURGAS INFANTIL:
Dumbo y sus amigos



1º COMPARSAS INFANTIL:
Control Policial



2º COMPARSAS INFANTIL:
Los que dan la nota son dioses



3º COMPARSAS INFANTIL:
Pequeños faraones



1º INDIVIDUAL ADULTO Y ORIGINALIDAD:
José Sosa y el Misterio del Encantamiento



2º INDIVIDUAL ADULTO:
Isabela Pan To Hojas



1º PAREJAS ADULTO:
Don Quijote y Sancho Panza



2º PAREJAS ADULTO:
El Regreso de los Simios



3º INDIVIDUAL ADULTO:
Barcarrotafest



1º MURGAS ADULTO:
Al loro con éstas



2º MURGAS ADULTO:
Caperucita y el lobo



3º MURGAS ADULTO:
Universo colorido



2º COMPARSAS ADULTO:
Cazadores y cazadas



3º COMPARSAS ADULTO,
ANIMACIÓN Y ARTEFACTO:
Los Sortes People

Otros temas

José Antonio González, primero en la Júnior de la "Vuelta al Baluarte" pacense

El joven barcarrotero José Antonio González Hernández se hizo con el primer puesto, en la categoría júnior, de la prestigiosa prueba Cross Popular "Vuelta al Baluarte", en su 36ª edición, celebrada en Badajoz el pasado 26 de enero, organizada por la Fundación Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Badajoz.

Tras un año inactivo, decidió retomar la práctica deportiva inscribiéndose en esta prueba, que es la primera que se celebra en el año en la capital pacense. Al tener los 18 años, la categoría en la que se inscribía era la Junior Juvenil dentro de la prueba absoluta (7.100 metros), quedando en la general de esta en el puesto 50.

Recorrido

Como la propia denominación de este cross popular hace referencia, la prueba trascurrió rodeando los baluartes de Badajoz. La salida fue en Ronda del Pilar, pasando por Puerta de Palmas y el conjunto escultórico de los Tres Poetas. Se rodeó La Alcazaba. Se subió por la antigua plaza de toros para finalizar en el Paseo de San Francisco. Recorrido que había que hacer en dos vueltas.

La primera la hizo José Antonio González Hernández en 13 minutos y 18 segundos, estando en el puesto 40 en la



Sonriente participó José Antonio González en el 36º Cross Popular "Vuelta al Baluarte", en el que quedó el primero en la categoría Junior

general; la segunda bajó 10 puestos, hasta el 50, desarrollando la prueba en un total de 26 minutos y 39 segundos.

El resultado final fue primero en su categoría y 50 en la general, lo que satisfizo totalmente al joven, sobre todo porque en la absoluta había inscritos unos 2.500 dorsales.

En la actualidad forma parte del Club de Atletismo de Jerez de los Caballeros y está disfrutando de un muy buen inicio de año, con sensaciones muy buenas al estar en una inmejorable preparación física. ■

El paralímpico extremeño José María Pámpano visitó Barcarrota

El 19 de febrero visitaba Barcarrota, invitado por el Ayuntamiento de la localidad, el atleta paralímpico José María Pámpano Cillero, natural de Alburquerque, quien participó en sendos encuentros con estudiantes del CEIP "Hernando de Soto" e IES "Virgen del Soterraño".

El deportista, que padece paraplejia desde nacimiento, hizo balance de su carrera deportiva y compartió con los niños y jóvenes sus esfuerzos y vivencias, envolviéndolos con su simpatía y reflejando su afán de superación, quedando todos maravillados. Este atleta fue medalla de plata en 1.500 metros en Atenas (2004), obteniendo diploma olímpico en Pekín (2008) y Londres (2012).

Aparte de estos importantes logros, ha sido oro en los Juegos del Mundo de Nottingham (Gran Bretaña - 2001), oro en el



Los estudiantes disfrutaron conociendo su trayectoria deportiva y viendo y tocando sus merecidas medallas

Campeonato del Europa de Lille (Francia - 2002) o bronce en el Campeonato de Europa de Espoo (Finlandia - 2005). ■

Patrimonio de Barcarrota

La Judería

**JOAQUÍN ÁLVARO RUBIO.
CRONISTA OFICIAL DE BARCARROTA.**

La Ley 2/1999 de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, de 29 de marzo de 1999, entiende como Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura *"tanto el patrimonio inmueble y mueble como todo aquel patrimonio inmaterial o intangible que reúne valores tradicionales de la cultura y modos de vida de nuestro pueblo que son dignos de conservar"*. La judería de Barcarrota reúne un legado que aúna las dos vertientes mencionadas en la legislación, tanto un patrimonio inmueble como la herencia intangible de un pasado que se convierten en el mejor referente histórico para conocernos mejor a nosotros mismos. Por tanto el conocimiento de nuestro patrimonio es el mejor texto histórico para saber de nosotros mismos, de cómo hemos llegado a ser lo que somos. De ahí que el estudio, conocimiento y concienciación colectiva de su existencia y significación es la mejor forma de que se valore y se conserve.

Con el término judería se designa tanto el conjunto de judíos que vivían en un lugar como al barrio en el que habitaban. La primera acepción se refiere a las personas que profesaban la ley de Moisés y que podían vivir dispersas y mezcladas con la población cristiana o islámica de una ciudad o villa. Constituyendo la judería, esencialmente, en el momento de pagar los impuestos. La segunda acepción es la referente a un entramado urbano constituido por una o

varias calles, en las que se concentra la población de religión hebraica para vivir y organizar su vida conforme a sus leyes y costumbres propias.

En el primer caso, el referente al paisaje humano, podemos decir que la presencia judía en Barcarrota, salvo algunas familias que pudieran haberse asentado en la villa con anterioridad, no va a ser destacada hasta el siglo XIV, pero sobre todo es en la centuria siguiente cuando se constituye la judería de Barcarrota como tal. El clima antijudío que propagó Enrique de Trastámara en su pugna por la corona contra Pedro I, las persecuciones, expulsiones y los pogromos que desencadenó, unido al fanatismo religioso de personajes como Ferrán Martínez, arcediano de Écija, que viene predicando y exigiendo la destrucción de las sinagogas de Sevilla levantadas *contra Dios y contra derecho*, y que para desgracia de la comunidad hebraica, se convirtió en administrador de la diócesis al morir el arzobispo. Circunstancia que aprovechó para fanatizar sus ataques, y así el 6 de junio de 1391 las hordas asaltan el barrio judío hispalense. Extendiéndose los ataques por buena parte de la península. La consecuencia será el abandono de muchas aljamas, y la huida de los supervivientes a zonas donde no despertaran hostilidad como es la Extremadura rayana de la época. Es a partir de este momento cuando la judería de Barcarrota adquiere notoriedad. Otro hecho importante para la presencia judía en la localidad acontece el 1 de enero de 1483. Ese día, respaldándose en las bulas de Sixto IV, los inquisidores decretaron la prohibición de que los judíos puedan habitar en territorios de las diócesis de Sevilla, Córdoba y Cádiz. Siendo la entonces Villanueva de Barcarrota una de las localidades que acogió a los desterrados de esta primera expulsión parcial de los judíos andaluces.

La segunda acepción de judería es la que hace mención al barrio de asentamiento hebraico. Es de suponer que en un principio estos nuevos moradores se distribuirán de forma dispersa por el caserío de la villa. Pero la llegada de un mayor número de familias y sobre todo la



Fotografía de archivo de la calle Toledillo de la Judería barcarrotesa

Pragmática de la reina regente Catalina de Lancaster, promulgada en 1412, y que entre otras restricciones para los judíos ordenaba el apartamiento de estos en un barrio exclusivo y aislado de los cristianos. No sabemos qué éxito tuvo esta medida, pero con toda seguridad es el origen de un barrio habitado mayoritariamente por judíos en Barcarrota. Inicialmente, la Judería estaría compuesta únicamente por esa calle que empezaría a ser conocida como *de la Judería*, para con el tiempo extenderse a un entramado urbano que engloba a las del Toledillo y Nueva. Gueto que se consolidará, sobre todo, a partir de 1480, cuando los Reyes Católicos, queriendo impedir el trato entre conversos y judíos, ordenaron, de nuevo, el apartamiento de los judíos en nuevos barrios, lo que se realizó estrictamente.

La expulsión de 1492 y el paso del tiempo han hecho que se pierda el legado cultural, las tradiciones y la mayor parte de la memoria hebraica de Barcarrota. Lo que, por suerte, aún se conserva es el conjunto de arterias constituido por la calle Jurumeña (*Judería*), que junto con la del Toledillo y la calle Nueva, formaban la vieja judería barcarroteña. La *calle Judería* fue el núcleo originario del barrio y en su trazado inicial comunicaba la calle Badajoz con la Plaza de la Virgen. Su cerramiento se debió a la presión demográfica del siglo XIX, que llevó a construir viviendas en el terreno del propio trazado público, quedando la vieja vía cercenada a la configuración que hoy día conocemos. El nombre de Jurumeña se irá imponiendo desde finales del siglo XVII como consecuencia de la llegada de una serie de nuevos vecinos procedentes de la ciudad de Jurumeña y que se asientan en la antigua *calle de la Judería*. Es el caso de la familia de Manuel Núñez, *natural de Jurumeña en el Reino de Portugal*, avicinado en la citada vía. Por su parte, la calle Nueva durante mucho también fue conocida como la calle de la "*Crujida*" o "*Cañón de la Crujida*" debido a que el tramo que la unía a la de Toledillo se desarrollaba en forma de doble quiebro. Estructura vial que fue reformada en 1786 para darle la actual configuración recta. Siendo esta modificación de la vía pública, sobre terrenos de un huerto propiedad de don Luis de Vargas Parreño, la que permite enderezar la calle y con ella aparezca la designación de "*Calle Nueva*" con la que la conocemos hoy en día. La denominación de "*Toledillo*", es propio de las juderías, etimológicamente significa "pequeño

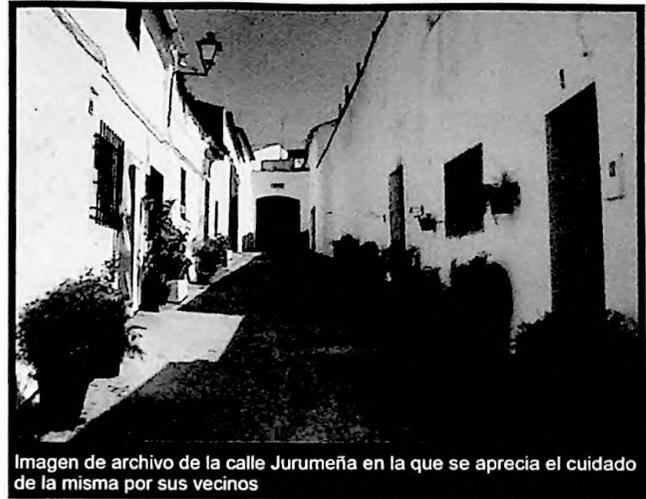


Imagen de archivo de la calle Jurumeña en la que se aprecia el cuidado de la misma por sus vecinos

Toledo", y hace referencia a la mayor aljama de España, la de Toledo.

La judería está compuesta por calles estrechas, sinuosas, articuladas en diversos quiebros y cuyo resultado es un espacio unitario a lo largo de toda la vía.

En cuanto a la tipología constructiva se trata, en su origen, de viviendas sencillas, de un solo piso o dos, siendo el superior un "doblado" destinado a guardar herramientas, almacenar alimentos, objetos en desuso..., que siguen la estructura de la casa colada, propia de la zona, organizada en torno a un pasillo central que da acceso a las distintas dependencias de la casa y a una fachada posterior abierta a un patio o corral donde se sitúan algunas dependencias para los animales y quizá algún pozo.

Lo normal en su construcción fue utilizar materiales como piedra, barro, cal, madera, ladrillos, yeso, cañizos, cañas, elementos de hierro para rejerías, ganchos...

En cuanto a técnicas constructivas, las más usuales son el tapial, el adobe, la mampostería y la utilización del ladrillo y la piedra. Para la cubierta, lo tradicional fue utilizar el techo de maderos y tablas, o la bóveda, rematadas, ambas posibilidades, con teja árabe dispuesta, normalmente, en vertiente a dos aguas, elementos todos ellos comunes a la arquitectura popular extremeña.

El conjunto en sí constituye una parte esencial del patrimonio cultural barcarroteño, del tangible: el barrio con sus calles y construcciones, y del intangible: la memoria de lo que fue nuestro pasado. Por lo tanto, conservarlo es una de nuestras obligaciones, tanto individuales como de las instituciones, como parte de ese legado que debemos transmitir a las generaciones venideras. ■

Biblioteca

Nos visitaron los académicos Antonio Viudas y Fina Casalderrey

**JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.**

Febrero entre otras muchas cosas tuvo una actividad destacada en cuanto al programa de radio se refiere: entrevistamos a Don Antonio Viudas Camarasa, miembro de la Real Academia de Extremadura, profesor jubilado de la Universidad de Extremadura, Presidente de la Asociación Cultural para el Estudio y Divulgación del Patrimonio Lingüístico Extremeño, Director de la Asociación Académica de la Lengua Aragonesa... Su "Diccionario Extremeño" ha sido la obra más vendida en el siglo XX en Extremadura. De todo ello hablamos en dicho programa.

También invitamos a Sebastián Marín, novillero barcarroteño con el que hablamos de literatura taurina y diversos artistas que han basado su obra en la tauromaquia, además de repasar su trayectoria. Fina Casalderrey hizo el programa en el instituto cuando tuvimos el encuentro de autor, y Joaquín Donoso Reyes, monitor y experto ajedrecista nos habló sobre esta disciplina, además de comentarnos su relación con la biblioteca y

las clases que hace años daba en este sentido en nuestras instalaciones. Para marzo también tendremos invitados destacados de la multiculturalidad que se da en Barcarrota, en cuestión de ciudadanos de otras naciones residentes en nuestro pueblo y que visitan asiduamente la biblioteca.

El programa de "Érase una vez en la biblioteca" se puede seguir en Radio Barcarrota (107.1 fm).

Visitas literarias para estudiantes

Además de todo ello, recordamos mediante estas líneas que todos los centros educativos que lo deseen, pueden ponerse en contacto con nosotros para realizar las rutas literarias e históricas por nuestra población. Mediante una visita guiada se pueden descubrir libros mágicos emparejados durante casi 500 años, fortalezas medievales, la judería, Casa-Museo de Hernando de Soto, el patrimonio religioso y mil cosas más. Además se puede completar la visita por los alrededores, conociendo dólmenes o el río Alcarrache, corredor Ecológico y de la Biodiversidad y allí el embalse del Ahijón en plena dehesa.



"Érase una vez... en la biblioteca" se emite en directo los viernes, a las 12 horas, en Radio Barcarrota (107.1 fm). Si no vive en Barcarrota puede escucharlo a través de la web de la emisora. En la imagen, Joaquín Donoso, entrevistado por Juanma González y David Casas



Fina Casalderrey participó en sendos "Encuentro con autor" con alumnos del CEIP "Hernando de Soto" y del IES "Virgen del Soterraño. Los primeros tuvieron la actividad en el Salón de Actos del Centro Cultural "Luis García Iglesias" y los segundos, en su propio centro

La biblioteca facilita las visitas guiadas de forma completamente desinteresada para dichos centros.

Donación de libros

Como le va a hacer ilusión leerlo, queremos hacer mención a la donación de libros que nuestra amiga Carmen Jaén López nos ha hecho llegar. Gran lectora y amante de nuestra biblioteca. Te damos las gracias, amiga.

Encuentro con autor

Y en actividades destacadas, decir que el 18 de febrero la escritora Fina Casalderrey visitó nuestra biblioteca, dentro de la campaña de Fomento de la Lectura "Un libro es un amigo".

La actividad "Encuentro con autor" se enmarca dentro de esta campaña, como resultado del convenio de colaboración entre la Diputación de Badajoz y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, llevado a cabo con el compromiso de nuestro ayuntamiento a través de la biblioteca.

Los niños de primaria y jóvenes de ESO trabajaron los libros "El misterio de los hijos de Lúa", "Dos lágrimas por máquina" y "La paloma y el degollado", de los que hablaron con su autora.

Fina Casalderrey, entre otras cosas, es académica numeraria de la Real Academia Gallega (RAG), lleva ejerciendo de maestra desde los diecinueve años,

colabora en prensa, en revistas especializadas y en diversos eventos literarios.

Es autora de más de cuarenta libros, en su mayor parte traducidos a todas las lenguas del estado. Entre los premios que ha recibido destacan los siguientes: Merlín 1991; Barco de Vapor 1994 y Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 1996 y 2006; y en esta ocasión compartió con más de 200 participantes de colegio e instituto instructivas reuniones en torno a sus libros, le hicieron preguntas, escucharon las historias, y lo más importante, se hicieron amigos.

Daba gusto ver como al final de cada sesión no la dejaban y querían seguir hablando con ella. Cariño, comunicación, respeto, literatura, experiencia en un gran formato de fomento de la lectura.

Y como dijimos anteriormente, hubo incluso tiempo de entrevista para la radio.

Cuentacuentos

Y a final de mes hicimos el maravilloso viaje al mundo de los cuentos con el último viernes de mes en jornada maratonia de cuentacuentos, manualidades, teatro..., pero mereció la pena.

Padres, abuelos y niños disfrutaron en la biblioteca infantil de una tarde cultural disfrutando juntos a través de todo lo que nos ofrece la lectura y la biblioteca. En marzo repetiremos. ■

En la última

Las migas extremeñas solidarias recaudan 4.200 euros en Badajoz a pesar de la lluvia

La novena edición de las Migas Extremeñas Solidarias se celebró este sábado -el 18 de enero- por la mañana en el paseo de San Francisco de Badajoz a pesar de la lluvia intermitente que cayó sobre la ciudad durante las primeras horas del día.

El agua no permitió que la actividad luciera como en otras ediciones pero el coraje que derrocharon los organizadores y el decidido apoyo de quienes se unieron permitió recaudar 4.200 euros que serán entregados al Banco de Alimentos de Badajoz para que pueda completar la cesta de productos que entrega a las familias con pocos recursos.

El vicepresidente de la Asociación Cultural y Gastronómica Migas Extremeñas Solidarias, Carlos Luengo, se mostró agradecido con las empresas que habían colaborado y felicitó a los pacenses que decidieron asistir. "El goteo de personas ha sido continuo durante toda la mañana. Para el día que ha estado, no puede haber salido mejor".

Luengo, junto al cocinero Javier García, que preside la asociación gastronómica, y al cortador de jamón Pepe Alba, encabezaban el grupo de voluntarios que desembarcó en San Francisco a las 7 de la mañana para que a las 9 estuviese todo preparado. "La gente se ha mojado por una buena causa", dijo Jesús Reynolds, responsable del Banco de Alimentos de Badajoz.

En la confección de las migas fueron utilizados 550 kilos de pan normal y 100 kilos de pan para celíacos, 70 litros de aceite, 20 kilos de ajos, 30 kilos de pimiento, 20 kilos de chorizo y salchichón ibérico y 2 jamones ibéricos.

En la preparación de las migas fueron utilizados 650 kilos de pan y 70 litros de aceite

Todo ello se completó con 200 litros de leche que, acompañados de café o cacao, calentaron a quienes se acercaron a comer las migas bajo el resguardo de las jaimas que había cedido el



El cocinero barcarrotero Javier García preparando las migas junto con otros cocineros

Ayuntamiento.

Para animar la jornada pasaron por San Francisco Juanma González, bibliotecario municipal de Barcarrota, que protagonizó un cuentacuentos dirigido a los más pequeños en el que utilizó el kamishibai, un tipo de narrativa que se originó en los templos budistas de Japón del siglo XII en el que se utiliza una especie de teatrillo con láminas.

También hubo una exhibición de baile organizada por la Escuela de Flamenco de Rocío Guisado, y una actuación de la joven promesa del cante Daniel González, que estuvo acompañado a la guitarra por José Ángel Castilla, procedentes ambos de la Asociación de Cante Flamenco Francisco Escudero "El Perrote". A todos ellos se unieron los grupos scout, que aprovecharon la mañana del sábado para colaborar en una iniciativa que les permite trabajar los valores del compromiso y la solidaridad.

Como novedad, se animó a los asistentes a llevar sus propios vasos y platos desde casa para evitar utilizar menaje de un solo uso, una iniciativa con la que se pretende avanzar en las prácticas medioambientales sostenibles. ■

(Fuente: Hoy.es -18/01/2020)

EL Jacho

Revista de la Universidad Popular «Hilario Álvarez»

EDITA
Universidad Popular «Hilario Álvarez»
Casa de la Cultura
Plaza del Altozano, 5. 06160 Barcarrota (Badajoz)
Telf. 924 736 110
eljacho@barcarrota.net

DEPÓSITO LEGAL
Ba-443-97

DIRECCIÓN
M^º Concepción Gutiérrez Larios

MAQUETACIÓN
M.^º Gema Pinilla Sayago

REDACCIÓN
M.^º Gema Pinilla Sayago

COLABORADORES
IES "Virgen del Solterraño"
CEIP "Hernando de Soto"
El "El Castillo"
Joaquín Ávaro Rubio
Juan María González

IMPRESIÓN
Technigraf