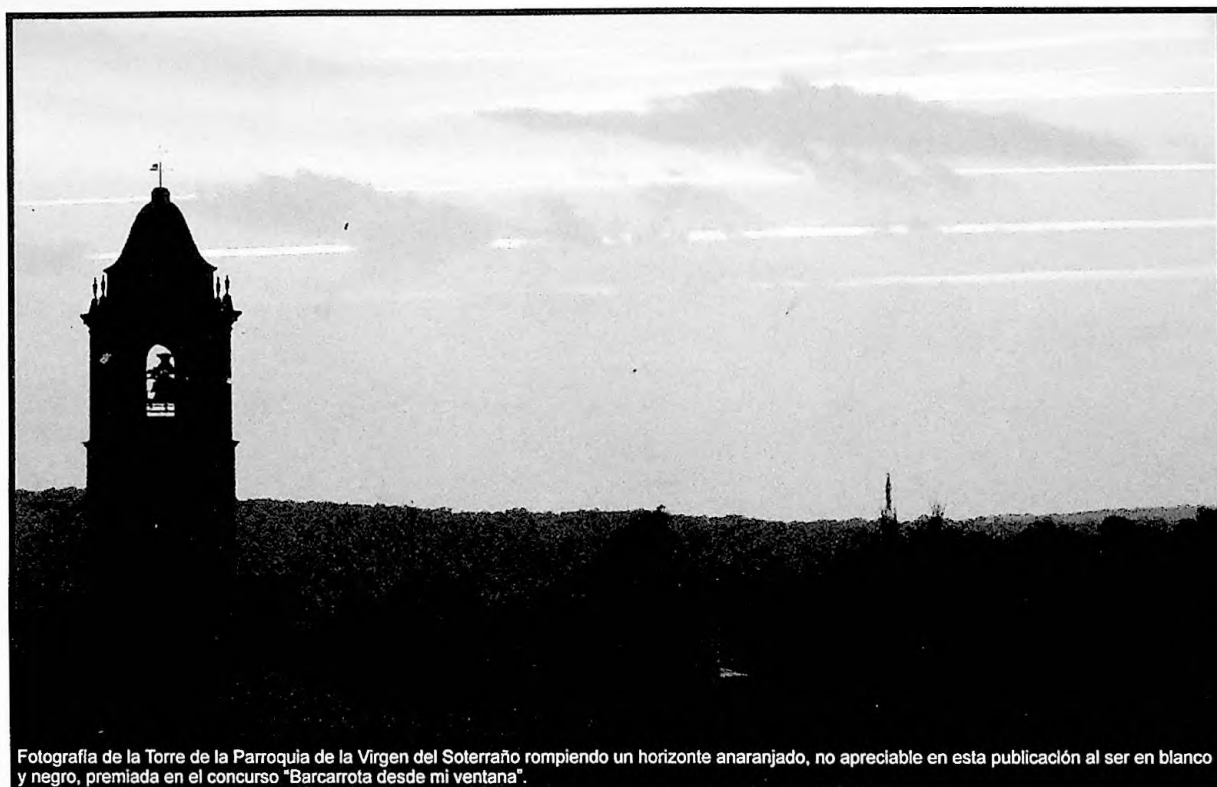




Fotografía de la Torre de la Parroquia de la Virgen del Soterraño rompiendo un horizonte anaranjado, no apreciable en esta publicación al ser en blanco y negro, premiada en el concurso "Barcarota desde mi ventana".

Se puso en valor la belleza de Barcarota vista a través de las ventanas, balcones y terrazas de sus casas

Durante el confinamiento, y a modo de añoranza por el exterior, las ventanas, balcones y terrazas, eran los lugares en los que se pasaba, en ocasiones, largas horas... este hecho ha permitido fijarse en las bonitas instantáneas que ofrece Barcarota, y a raíz de ahí, surgió la convocatoria del certamen fotográfico "Barcarota desde mi ventana", con el que, con la entrega de un

premio en metálico a la mejor fotografía, se colaboró en la reactivación de la economía local, castigada por la pandemia sanitaria a causa de la Covid-19.

El afortunado fue José Antonio González Hernández, quien realizó la fotografía que luce en esta portada, esperando el momento perfecto del atardecer.

Pág. 8

SUMARIO

Portada.....	1	Patrimonio.....	12
Presentación.....	2	Otros temas.....	14
Deportes.....	3	Biblioteca.....	16
La entrevista.....	4	En la última.....	20
Cultura.....	8		

Presentación



Tiene en sus manos la revista correspondiente a los meses mayo y junio 2020. Se han tenido que agrupar meses y ampliar el número de páginas, ya que los contenidos han disminuido por falta de oferta cultural y de ocio, principalmente. Se estima que igual será en los meses próximos, teniendo en cuenta la situación actual.

A pesar de todo ello, se trabajará para que la revista continúe en esta línea y no sufra más cambios.

Pedirle disculpas por las molestias que se le puedan ocasionar.

En "Portada" se destaca la convocatoria del concurso de fotografía "Barcarrota desde mi ventana", cuya información se amplía en la sección "Cultura", en la cual puede leer también la crónica de la clausura del curso, virtual, de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis".

Igualmente se aporta un breve sobre el reparto de protección para las trabajadoras del servicio de ayuda a domicilio, y un texto referente a la conmemoración de efemérides relacionadas con el medio ambiente y la salud, destacando la primera actividad dirigida a público con todas las medidas de seguridad necesarias: la celebración del Día Internacional del Medio Ambiente, gracias al Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles".

Sobre la oferta de las clases colectivas deportivas municipales durante el confinamiento, que fueron gratuitas, se le informa en "Deportes".

En cuanto a "La entrevista", se ha charlado con Raquel Lindo Canchado, enfermera en la actualidad en una residencia de mayores de Badajoz, en la que empezó a trabajar en plena expansión del coronavirus, siendo además su primer trabajo tras finalizar sus estudios.

En cuanto a la sección de Álvaro Rubio, "Patrimonio de Barcarrota", se hace referencia a lo que será una primera parte de la prehistoria, destacando la arquitectura megalítica.

En "Otros temas" se destaca la campaña de impulso a la economía local, tras la apertura de nuevo de los negocios barcarroteños conforme se fue avanzando de fase en la desescalada. Así mismo, se informa de los continuos trabajos de desinfección de calles.

Juanma González, en "Biblioteca", bajo el título "Reapertura de las instalaciones tras el cerrojazo por la crisis sanitaria", aporta dos textos, uno referente a las acciones de mayo y otro a las de junio.

Se cierra este número con un texto sobre la celebración atípica del Corpus Christi en la sección "En la última". ■

Deportes

Las clases colectivas de Zumba, Pilates y GLUTEBOOM® se ofertaron gratis online

Las clases colectivas municipales, de las que es responsable Silvia Corrales Rivera, se iniciaron de nuevo a finales de abril, a pesar de que no se cobraban, y en modalidad online.

Corrales Rivera estuvo realizando, durante el confinamiento, varias colaboraciones con Zumba, de la que es técnico oficial, en redes sociales como Instagram, concretamente en el perfil "Zumbandopa" en directo, y en el canal de Youtube, igualmente de "Zumbandopa".

Cuando decidió retomar las clases colectivas adecuó la cochera de su casa como sala de gimnasio para tal efecto.

Tras probar y estudiar varias opciones para impartirlas, se decantó por hacer uso de la red social Facebook al ser una de las más utilizadas por sus alumnos, ser gratuita y no tener un mínimo de tiempo y poder así desarrollar una clase normal de 60 minutos. Ofertó las 3 modalidades que trabaja en el área de deporte municipal: Zumba, Pilates y GLUTEBOOM®.

Rutina anterior al confinamiento

En la red social antes citada creó los grupos privados "Yo soy de Zumba Barcarrota", "Yo soy de GLUTEBOOM® Barcarrota" y "Yo soy de Pilates Barcarrota", cada uno específico de su actividad y con miembros que realmente estaban interesados en la participación en ellas. En todo momento mantuvo, o intentó mantener, debido a las circunstancias, una rutina similar al horario y días que se tenían previos al confinamiento, suprimiendo las clases de las mañanas, porque, previo consenso con los alumnos, preferían las tardes. Así, los lunes y miércoles, sobre las 20:15 horas, cuando finalizaban los aplausos, se desarrollaba la clase de Zumba. Los martes y jueves, a las 18:30 horas, era el turno de Pilates, disciplina en la que, además, se utilizaban elementos y material disponible en casa, para reforzar los ejercicios: silla, cojín, pared, palo de escoba o fregona, pesas de 1 o un par de botellas de leche, agua o kilo de arroz... siempre que fueran dos unidades de igual peso... Y estos mismos días,



Silvia Corrales convirtió su cochera en una sala de gimnasio que decoraba temáticamente, caso de esta imagen relativa a la Feria de Abril.

martes y jueves, tras los aplausos, GLUTEBOOM®.

Algunas semanas, según ha comenta la propia Corrales Rivera, "añadiendo clases extras viernes y sábado; incluso el Jueves Santo tuvimos clases de Pilates, antes de la misa, para que les diera tiempo verla", especifica por lo anecdótico de la situación. Durante el confinamiento daba igual que fuera festivo o no, todos los días eran similares.

Para hacer más atractivas las clases, en ocasiones las hacía temática, dando respuesta, en ocasiones, a periodos o eventos importantes, no llevados a cabo por causa de la COVID-19. Así ofreció una sesión de Zumba y flamenco terapéutico con motivo de la Feria de Abril de Sevilla con rumba, salsa, latino, flamenco... y en la que se hicieron varias coreografías con abanico como material adicional y novedoso.

Más de 100 usuarios

Los grupos pasaron de los 100 miembros y las clases eran seguidas según las posibilidades de cada miembro, a su propia demanda, así, el número de participantes en las diferentes sesiones variaba, pero siempre tuvieron muy buena acogida.

La mayoría de los usuarios fueron mujeres, pero también hubo algunos hombres, estos últimos, según ha explicado Corrales Rivera, se animaron para entrenar y desarrollar actividad física desde casa, participando principalmente en las clases de GLUTEBOOM® y pilates. ■

La entrevista

Raquel Lindo Canchado: «Cuando me llamaron para trabajar yo lo único que quería era aportar mi granito de arena en esta crisis sanitaria»(I)

En este número de la revista El Jacho, se ha conversado con la joven Raquel Lindo Canchado, Graduada en Enfermería, cuyos estudios finalizó el curso 2018/2019, y en la actualidad ejerce esta profesión en una residencia de Mayores de la ciudad de Badajoz, formando parte de su plantilla de sanitarios desde marzo de este año, aportando su granito de arena con los mayores en la situación de pandemia actual.

¿Qué le llevó a elegir estos estudios, y, por ende, esta profesión?

Nunca imaginé que terminaría dedicándome a la sanidad. Siempre se dice que si no tienes vocación desde pequeño no vales para dedicarte a dicha profesión, pero en mi caso no fue así. A mí lo que más me gustaba desde pequeña eran los niños y si pensaba en cómo sería mi futuro solo podía imaginarme trabajando con niños. Sin embargo, como mi hermano siempre había querido ser médico y debido a que no le llegó la nota comenzó enfermería hasta que pudo entrar en medicina al año siguiente, pues él siempre llegaba a casa contando muy ilusionado todo lo que aprendía y lo que le estaba gustando la enfermería a pesar no de querer dedicarse a ello, y a mí llegó un punto en el que me empezó a llamar la atención. Hablé con una de sus compañeras de clase y me dijo que, si me gustaban los niños y la enfermería, existía un examen que se hacía una vez que finalizabas la carrera para poder especializarte y afortunadamente una de las especialidades era enfermera pediátrica. Desde ese día estaba segura de que lo que quería era ser enfermera pediátrica, aunque a día de hoy, después de realizar las prácticas de la carrera en los diferentes sectores, lo que realmente me gusta es la enfermería familiar y comunitaria.



Sonriente Raquel Lindo el día de su Graduación como Enfermera, al finalizar sus estudios en el curso 2018/2019.

¿Por qué se decantó, entonces, por el sector de los mayores?

Creo que las circunstancias que estamos viviendo han hecho que termine trabajando en una residencia de mayores. Cuando empezaron a salir cada vez más casos de Covid, yo veía como todos mis compañeros empezaban a marcharse a Madrid para ayudar y yo por dentro no podía parar de pensar que era sanitaria y podía estar ayudando en vez de estar en casa continuando mi formación. Afortunadamente, recibí una llamada de una residencia de Badajoz para incorporarme inmediatamente y dije sí sin pensármelo dos veces. Ahí fue cuando empecé a sentirme bien conmigo misma porque sentía que estaba aportando mi pequeño granito de arena a esta situación tan difícil que estábamos viviendo, creciendo tanto personal como profesionalmente y, a la vez, continuando mis estudios porque en el fondo lo que realmente quiero conseguir es poder especializarme.

¿Cómo se llama la Residencia de Mayores en la que trabaja?

Trabajo en la Residencia de Mayores Puente Real Palacio del Guadiana,

conocida como el antiguo Hospital 18 de Julio de Badajoz. En ella hay principalmente residentes con patologías neurológicas: Alzheimer, Parkinson, ICTUS,... en diversos grados de dependencia, pero también hay residentes dependientes que, por ciertas circunstancias, se han quedado solos y se sienten allí más seguros.

¿Qué servicios gerontólogos se ofrecen?

La residencia dispone de 110 plazas residenciales y 15 de centro de día, es decir, residentes que pasan el día en el centro, pero después de cenar se marchan a sus hogares hasta el día siguiente. La residencia está dividida por zonas según el grado de dependencia. En la planta baja nos encontramos, por un lado, la zona A y B formada por los residentes semiasistidos, y, por otro lado, la zona C y D que la forman los residentes asistidos, es decir, los que debido a su grado avanzado de Alzheimer necesitan vigilancia y ayuda las 24 horas del día. Actualmente, la zona D es la que está habilitada para el aislamiento. Los residentes de dicha zona están distribuidos por el resto de las zonas hasta que termine toda la situación que estamos viviendo. Por su parte, la planta alta consta de la zona A1 y B1 formada por residentes totalmente válidos. Cada una de ellas consta de su comedor propio y realizan todas las comidas siempre en el mismo lugar. Cuenta con todo tipo de servicios geriátricos para conseguir una atención integral: médico, enfermeros, auxiliares de enfermería, fisioterapeuta, psicólogos y terapeutas ocupacionales. Además, cuenta con otros servicios como peluquería, podólogo, musicoterapeuta y terapias con animales.

Ofrece, así, servicios geriátricos también...

Sí. Hay que destacar que la geriatría y gerontología son dos términos que hacen referencia a la vejez, pero no tienen el mismo significado aunque están íntimamente ligados. La gerontología ocupa un campo mucho más amplio que la geriatría, pues es la ciencia que estudia cómo envejece el ser humano y por qué. Abarca todos los puntos de vista posibles: psicológico, social, económico y cultural. Además, trata las necesidades mentales, físicas y sociales de las personas cuando llegan a la vejez y como éstas son



Raquel Lindo realizando uno de los rotatorios de su carrera en urgencias pediátricas en el Hospital Materno-Infantil de Badajoz.

abordadas por las instituciones. Por su parte, la geriatría es una de las ramas de la gerontología que trata campos más concretos dentro de la vejez; concretamente se centra en todos aquellos factores que pueden ayudar a mejorar la salud, tanto física como mental, de los ancianos además de abordar y poner solución a todos los problemas ocasionados por la vejez.

¿Es su primer trabajo desde que se graduó?

Este es mi primer trabajo como enfermera, debido a que estuve un año preparándome el examen para poder especializarme, el famoso MIR de enfermería, llamado EIR. Me dediqué únicamente a estudiar desde marzo de 2019 hasta enero de 2020 para poder dar el 100% de mí, puesto que estaba apuntada a una academia y tenía que estudiar 12 horas diarias e ir todos los sábados a la universidad, donde dábamos clases por la mañana, y por la tarde realizábamos simulacros. Sin embargo, no obtuve mi deseada plaza y justo ahí fue cuando comenzaron a salir cada vez más casos de COVID-19 y comencé a trabajar en la residencia. Este año estoy de nuevo apuntada a la misma academia, pero ahora lo hago todo de forma online para poder compaginarlo con el trabajo.

Empezó a trabajar, según comenta, cuando la crisis sanitaria y pandemia por Covid-19 estaba en auge, siendo además, las residencias de ancianos uno de los principales focos de la

enfermedad... ¿Esta situación no le llevó a pensar por un momento que era mejor no aceptar el puesto por los posibles riesgos que podía tener?

Recuerdo que cuando me llamó la directora para ofrecirme el puesto de trabajo su primera frase fue "pero no te preocupes, que aquí no tenemos ningún caso", pero como yo lo único que quería era aportar mi granito de arena en esta crisis sanitaria no me paré a pensar en el riesgo que corría.

¿Se ha dado algún caso en la residencia en la que trabaja?

Justamente el primer día que empezaba a trabajar yo sola como enfermera, ya que primero te forman durante una semana con otro enfermero para que aprendas cuáles son tus funciones allí, nos dieron los resultados de una PCR que se había realizado el día anterior y desgraciadamente fue positivo. Inmediatamente activamos los protocolos, reorganizamos la residencia y solo tuvimos ese caso hasta día de hoy.

¿Cuál fue el protocolo?

El protocolo que seguimos durante el inicio del Covid consistió en habilitar un pasillo de la residencia con habitaciones para aislamiento, es decir, ahí hacían vida los residentes que tenían que ir a citas médicas, los que regresaban a la residencia de alta hospitalaria, los nuevos ingresos y el positivo que tuvimos. Dichos residentes tenían que estar con la puerta cerrada y no podían salir de sus habitaciones, especialmente el positivo. El resto de residentes también tenían que permanecer en sus respectivas habitaciones, se les llevaba la comida a su habitación y en la medida de lo posible no podían relacionarse entre ellos aunque muchas veces era difícil controlar a todos. Además, las citas médicas se intentaban reprogramar o iban los familiares en su lugar para no tener que estar después 15 días aislados por protocolo. Respecto a los aislados, cuando cumplían los 15 días de aislamiento, se les realizaba una PCR y si daban negativo, volvían a sus habitaciones. También se les realizaba la PCR a los residentes sospechosos: febrículas, constipados, malestar... Aún así se les fue solicitando PCR prácticamente a toda la residencia, incluido trabajadores, puesto que el positivo que tuvimos fue



Raquel Lindo toma la tensión a una usuaria en el comedor de los semiasistidos, en la residencia en la que trabaja.

completamente asintomático y gracias a realizar la PCR supimos que estaba contagiado. En cuanto al acceso a la residencia, por protocolo, se suspendieron todas las visitas de familiares; y a los usuarios de centro de día, se les daba la opción de quedarse internos como el resto o no volver hasta que acabara el confinamiento. Solo podíamos entrar y salir los trabajadores y siendo responsables, es decir, había que controlarse diariamente la temperatura y si alguien se notaba algún síntoma no debía ir a trabajar hasta que le hicieran una PCR o test rápido. A día de hoy, el protocolo ha cambiado puesto que los residentes ya pueden ir a sus citas médicas y el periodo de aislamiento es solo de 72 horas, pudiéndose realizar en su propia habitación siempre que haya posibilidad de no tener compañero, sino se trasladan a una de las habitaciones de la zona de aislamiento. Tampoco se les realiza PCR una vez que pasan las 72h, solo se les realizan a los sintomáticos. Las comidas ya las realizan de nuevo en los comedores y pueden relacionarse entre ellos. Además, los usuarios de centro de día ya pueden venir a la residencia, siempre y cuando traigan un informe de PCR negativa. Y respecto a las visitas de los familiares, de nuevo se han prohibido debido a la situación actual en Badajoz.

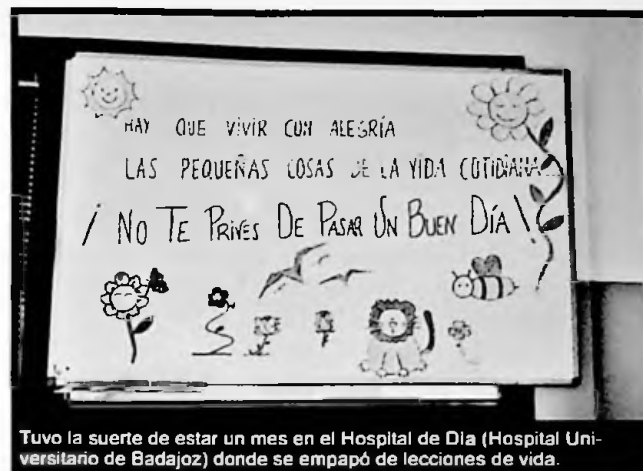
Se ha denunciado continuamente la falta de recursos en estas residencias para hacer frente a una situación como la actual, ¿es el caso de su lugar de trabajo?

Es cierto que no contábamos con todo el material que se necesitaba realmente, pero nunca nos ha faltado de nada. Según el protocolo que hemos seguido en

mi residencia cuando teníamos que atender al residente con Covid usábamos doble guante, un buzo, una bata encima, papis y gorro, gafas, mascarillas FFP2 y la pantalla. Todo, menos los papis, el gorro y los guantes, se desinfectaba una vez que salías de la habitación y se guardaba en una bolsa para la próxima vez, aunque en realidad habría que usar todo nuevo cada vez que se entraba. Respecto a los demás aislados solo se usaban guantes, bata, FFP2 y pantalla. Las batas se reutilizaban durante un turno y al día siguiente cogías una nueva. Por último, con el resto de residentes solo utilizábamos guantes y mascarilla quirúrgica, esta última había que reutilizarla durante 5 días. A día de hoy, utilizamos con todos los residentes, incluidos los aislados 72 horas, guantes y mascarilla quirúrgica, siendo reutilizada lo máximo posible puesto que no disponemos apenas de ellas.

En la actualidad son numerosas las denuncias que pueden verse en los medios de comunicación de familiares de residentes en este tipo de centros que exponen su malestar por la falta de cuidado a sus mayores, ¿qué opinión le merece este hecho?

En mi caso me encuentro decepcionada con algunas de las familias de Palacio del Gadiana. Durante la cuarentena hemos intentado que aunque no pudieran ver a sus familiares los sintieran muy cerca, pues todos los días, siguiendo una lista, se hacían videollamadas con la familia, también se hacían a petición de la familia o de los residentes si ese día no les tocaba a ellos. Se les hacían fotos y videos diarios con temáticas diferentes y eran enviados a un grupo de WhatsApp donde están todos los familiares y la directora del centro. También se hacían fiestas con temáticas (día de la madre, verbenas de la feria de San Juan, celebración de cumpleaños...) y se les enviaba a dicho grupo. A su vez, cada día un auxiliar de enfermería o un enfermero tenía que enviar un audio a dicho grupo transmitiéndole tranquilidad y, por supuesto, podían llamar cada vez que querían y los enfermeros les informábamos de cómo se encontraban, de si habían empeorado en algo, de novedades, etc. Durante el confinamiento, todos los familiares estaban muy contentos con el cuidado y la atención, nos daban las



gracias por lo contentos que veían a los residentes a pesar de no poder tener a su familia cerca, etc. Sin embargo, cuando de nuevo pudieron venir a visitarlos algunos de los familiares han empezado a cuestionar nuestro trabajo, están enfadados porque sus familiares se han deteriorado más desde la última vez que los vieron, olvidando que la mayoría de los residentes que están en estos centros tienen enfermedades que desgraciadamente, poco a poco, evolucionan desfavorablemente y tras estar tanto tiempo confinados les ha afectado mucho, pues se desorientaban con más frecuencia, estaban más decaídos... y nosotros intentábamos que se sintieran lo mejor posible, que se desahogaran, que participaran en las actividades para que estuvieran entretenidos y, por supuesto, no hemos dejado de cuidarlos y de atender sus necesidades de la misma forma que se hacía antes de la pandemia. A día de hoy, como de nuevo no pueden visitar a sus familias, solemos recibir muchas llamadas preguntándonos sobre tratamientos, protocolos, resultados de pruebas, evolución de las curas de enfermería... preguntas que antes no se habían cuestionado. Además, algunas familias quieren que sus familiares sean valorados en el hospital porque ponen en duda el trabajo que hemos estado haciendo durante todos estos meses tan difíciles. Sin embargo, a pesar de todo esto, nosotros no hemos recibido ninguna denuncia y es cierto que dichas familias siempre han sido "especiales" aunque ahora, tras el confinamiento, estén demostrando más su desconfianza hacia los sanitarios del centro. ■

(Continúa en el número siguiente)

Cultura

"Barcarrota desde mi ventana", certamen fotográfico con motivo del confinamiento

Durante el mes de mayo se ha desarrollado el Concurso Fotográfico "Barcarrota desde mi ventana", patrocinado por el Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles" del Ayuntamiento de Barcarrota, con el que se pretendía buscar las mejores instantáneas tomadas desde las ventanas de cada vecino en el periodo de confinamiento debido al COVID-19; siempre con una visión positiva y optimista.

Se captó, así, cómo se ve Barcarrota a través de sus terrazas, balcones y ventanas, imágenes que, sin duda, hubieran pasado desapercibidas en su cotidianidad y que han llenado las retinas de los barcarroteños gracias al confinamiento.

Requisitos

La temática y la técnica eran libres siempre y cuando se realizasen desde las ventanas, balcones y terrazas de los hogares.

Era requisito que a las imágenes enviadas no se les aplicara ningún tipo de retoque fotográfico; y cada participante tan solo podía aportar, como máximo, 2 fotografías, añadiéndoles un título identificativo.

Participación

29 personas hicieron llegar preciosas instantáneas en las que se ponía en valor el patrimonio de Barcarrota: sus torres (Iglesia de la Virgen, Iglesia de Santiago y Torre del Homenaje), sus esculturas (como la ecuestre de Hernando de Soto)...; pero igualmente sus paisajes naturales y urbanos. Juegos de luces en atardeceres y amaneceres en una Barcarrota insólita.

En total han sido 46 las imágenes presentadas a este certamen fotográfico.

Todas serán motivo de una exposición que se organizará una vez sea posible, tras el estado de alarma y la llegada de la nueva normalidad.

Iglesia del Soterraño

Finalmente, el jurado, compuesto por técnicos municipales del área de educación y cultura, se decantó por una fotografía acompañada del sencillo lema "Iglesia de Nuestra Señora del Soterraño", de José Antonio González Hernández, siendo así la premiada. Esta imagen es la que se presenta en la portada de esta revista.

Se valoró el pensamiento en la patrona de Barcarrota durante el confinamiento, a la que no se podía visitar para hacer rogatorias, y los duros momentos que están viviéndose en nuestro país a causa de la crisis sanitaria actual. Así como, ya artísticamente, el juego de luces y color de la misma, con una bonita composición en la que todo el peso de la imagen está en el contraste de la simbólica torre de la parroquia de la Virgen, rompiendo, en el horizonte, el cielo anaranjado al atardecer.

Lástima que esta publicación sea en blanco y negro y no puedan apreciar la imagen.

Se les invita a que visiten, si tienen posibilidad, el perfil de Facebook del Ayuntamiento de Barcarrota, ya que esta imagen luce en la actualidad en su portada.

Ayuda al comercio local

El autor recibió de premio vales de 15 euros para invertir en diez establecimientos de la localidad, a su elección, ya que otra finalidad de la convocatoria de este certamen fue el colaborar en la reactivación económica local, castigada por la crisis sanitaria. ■

Los alumnos de la EMM "Guzmán Ricis" participan en un montaje audiovisual para clausurar el curso 2019/2020

El 29 de mayo, jueves, tenía que haber tenido lugar en el Centro Cultural "Luis García Iglesias", el tradicional concierto de clausura del curso, de los alumnos y profesores de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis".

El estado de alarma proclamado el 14 de marzo llevó a la clausura de centros educativos y culturales, entre otros, viéndose afectados servicios como el de la escuela de música municipal barcarrotesa, que, a pesar incluso de que se dejó de cobrar la tasa a los alumnos, siguió en modalidad online, gracias a la constancia tanto de profesores como de alumnos. Es por ello que, tanto unos como otros, y con el deseo de que se viera el trabajo realizado por los alumnos, principalmente, durante el confinamiento, y su formación, se editó un vídeo, que se publicó en el Facebook oficial del Ayuntamiento de Barcarrota, para el disfrute de todos, pero sobre todo de los padres, impulsores de la continuidad de sus hijos y del seguimiento de las clases, familiares y amigos.

Como viene siendo habitual en el último concierto del curso, el director de la escuela, Blas Meléndez Conde, se dirige a todos los asistentes haciendo balance del curso; en esta ocasión hizo lo propio abriendo el vídeo y destacando que la finalidad de "este concierto virtual es demostrar la ilusión y el trabajo de los alumnos, agradeciendo su labor, la de padres y la de profesores".

Tras él, se fueron desgranando las piezas tocadas por los distintos alumnos. Las



Algunos alumnos ofrecen temas conjuntos, grabados individualmente, lo que enriquece más este concierto virtual.

primeras en entonarse fueron las de los alumnos de Guitarra del Profesor Juan Manuel Almoriz. Así, la primera en aparecer fue Lucía Amado, seguida de Diana Casas, Jesús Arce, Begoña García y Sheila Márquez, ofreciendo algunos acordes de temas actuales, populares y rítmicos como "Nada sale mal" de Aitana, "El canto del cuco" o "Green selves".

Los alumnos del Aula de Viento Madera del Profesor Sergio Carrasco fueron los siguientes en aparecer. Nerea López ofreció, dejándose ver el trabajo de escuchar, leer y tocar, "Cha Cha Charlie". Tras ella, como Grupo 1 de clarinete, María Arce, Jesús Hernández, Elena Alzás y Carlos Vázquez; con la misma técnica de escuchar, leer y tocar, interpretaron "Donna Donna". Denominado como Grupo 2 de clarinete, Diana Casas y Clara Lozano, ofrecieron a modo de dúo virtual "Harry Potter" de John Williams. También bajo la denominación de Grupo 2 de clarinete, Pura Hernández y Marina Mulero tocaron "Tusa" de Karol G.

Nazaret Montero, alumna de requinto, interpretó "Concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo.

Las flautas dulces Ángela Benegas, Darío Píriz y Rosa Antúnez tocaron "Sinfonía del Nuevo Mundo" de Antonin Dvůřák. La última alumna de este profesor en actuar fue María Sierra, que interpretó, también, "Cha Cha Charlie" de D'Aske.

Seguidamente llegó el turno de los alumnos del Profesor Antonio J. Domínguez, también del Aula de Viento Madera. Las primeras en aparecer fueron sus aprendices



Los alumnos del Aula de Guitarra fueron los primeros en abrir el vídeo realizado para clausurar el curso en la escuela municipal de música.

de flauta travesera Minerva Díaz, Judith Cano y Carmen Pérez, este trío virtual presentó "My heart will go on" de la BSO Titanic. Cinthia Márquez, Marta Llinás y Álvaro Pérez, con sus flautas dulces, junto a Marcos Lindo, alumno de saxo alto, interpretaron conjuntamente "Volare" de Domenico Modugno.

Llegaría tras ellos el turno de los alumnos del Aula de Piano, de la que es responsable Lourdes Mayo. El tema "Nicanor dormilón" de James Bastien, fue interpretado de manera conjunta por Úrsula Guerra, Luis Cadenas, María Flores, Begoña García y Adrián Rubio. Igualmente, unidos virtualmente, la pieza "El Mercado Persa", del mismo autor que la anterior, fue tocada por Pura Hernández, Ismael Ortiz, Raquel González y Carmen Pérez.

Pablo Guarinos, Jesús Hernández y Jorge Arce hicieron lo propio con otro tema de James Bastien, "¡Puf, va la comadreja!".

Carla Herencia, Clara Lozano y Judith



Cano cerraron las actuaciones de este aula ofreciendo conjuntamente "Oda a la alegría".

Los alumnos del Aula de Viento Metal, de la que es profesor Blas Meléndez, serían los siguientes en aparecer en este concierto virtual. Sergio Gallego, con su trompeta, tocó el popular "Do re mi"; y María Albarca, también estudiante de trompeta, hizo lo propio con el popular "Mary had a little lamb".

Finalmente se pudo disfrutar de un ensemble rítmico a cargo de los alumnos del Aula de Percusión, responsabilidad de Francisco Picón, en el que podía verse y escucharse un acompañamiento de flamenco-rumba. Un montaje audiovisual en el que se mostraban las destrezas de Jorge Llinás, Ismael Ortiz, Álvaro Pérez, Sergio Gallego, Clara Lozano, Mario Lozano y Adrián Rubio.

Con el deseo de que el próximo curso se retome con normalidad, siguiendo las directrices que se marquen por parte de las autoridades sanitarias a causa de la pandemia mundial por COVID-19, se daba así por concluido el curso 2019/2020. ■

Material de protección para las trabajadoras del servicio de ayuda a domicilio

El viernes 22 de mayo, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Barcarrota, por parte de la Teniente de Alcalde, Dolores Asensio Durán, y de la Trabajadora Social, Fernanda Gervás Pabón, se entregaron equipos de protección a las Auxiliares de Ayuda a Domicilio, encargadas de velar por el bienestar de nuestros vecinos más vulnerables frente a la COVID-19.

El equipo consistía en una pantalla donada por la Diputación de Badajoz e hidrogel, mascarillas y batas fabricadas por trabajadoras del Ayuntamiento de Barcarrota. ■



Momento de la presentación de los materiales de protección por parte de la Teniente de Alcalde, Dolores Asensio Durán.

Conmemoraciones de efemérides relativas al medio ambiente y la salud

Desde el Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles" del Ayuntamiento de Barcarrota se han realizado varias acciones con el fin de conmemorar efemérides relacionadas con el medio ambiente y la salud de las personas.

La primera de ellas fue el 17 de mayo, Día Internacional del Reciclaje. La UNESCO declaró este día con el fin de marcar una fecha en el calendario con la que hacer una llamada de atención a la humanidad en cuanto a la gestión de residuos, fomentando las conocidas 3R: reducir, reciclar y reutilizar. Desde el programa citado se preparó un Rap titulado "Separa y recicla", editando un vídeo musical con el mismo, que se publicó en el perfil oficial del Ayuntamiento de Barcarrota, y sobre el que se trabajará, se prevé, en el Club de Ocio de Verano, si es posible. En la citada publicación se invitó a todo el que quisiera a comentar cómo es su implicación con la separación selectiva de residuos y el reciclaje.

Igualmente, se explicó que el sencillo gesto de separar, reducir, reciclar y reutilizar, conlleva a un consumo responsable, lo que permite, además, la calidad y buena gestión de los recursos en la producción.

No al tabaco

Para el 31 de mayo, Día Mundial sin Tabaco, desde el Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles" se realizó una ilustración que igualmente se publicó en las redes sociales municipales, recordando que su consumo es nocivo para la salud y que es la principal causa de mortalidad evitable del mundo. Así, se invitó a todo el que leyese la publicación y fuera consumidor, al menos ese día, no fumase, con el fin de mantener durante ese día a Barcarrota sin humo.



Ilustración realizada con motivo de la conmemoración del Día Mundial del Donante de Sangre, que fue el 14 de junio.



Niños y adultos se acercaron a plasmar su huella a favor del medio ambiente en un acto organizado el 5 de junio.

A favor del medio ambiente

El 5 de junio se conmemoró el Día Internacional del Medio Ambiente con la organización del primer acto público tras el confinamiento. Con el deseo de hacer acciones en las que se pudiera contar con participantes, y siguiendo en todo momento las medidas de seguridad sanitarias dictadas por las autoridades pertinentes, pudo llevarse a cabo esta.

La actividad consistió en colocar una mesa en la Plaza del Mercado, con un gran mural en la misma, con el fin de que todo el que lo deseara, plasmara su huella en un gran mural, como símbolo de compromiso de cuidado y respeto por el medio ambiente. A cambio, se regalaba una planta con flor y una tarjeta en la que podía leerse: "Cuidar del medio ambiente es cuidar de nosotros".

Fue una actividad con muy buena acogida. Se marcó una línea en el suelo para guardar la distancia social y el turno, todos los participantes asistieron con mascarilla y se puso a disposición de todos gel hidroalcohólico y toallas de papel, para limpieza de manos.

Casi un centenar de personas se acercaron, así, hasta la Plaza del Mercado para plasmar su huella en un mural a favor del medio ambiente.

Donantes de sangre

También quiso hacerse un homenaje a todas las personas donantes de sangre, en especial a las barcarroteñas, por su generoso gesto de compartir vida en todas y cada una de las extracciones de sangre en las que participan durante el año. Así se diseñó una ilustración alegórica a esta efeméride, que se publicó el 14 de junio, Día Mundial del Donante de Sangre, en las redes sociales municipales. ■

Patrimonio de Barcarrota

La Prehistoria en Barcarrota (I): la arquitectura megalítica

JOAQUÍN ÁLVARO RUBIO.
CRONISTA OFICIAL DE BARCARROTA.

Hace unos 7.000 años, se inicia el Neolítico en la Península Ibérica, período en el que la caza y la recolección dejaron de ser las actividades fundamentales de los seres humano, para dar paso a toda una revolución social, política y económica que modificó las formas de vida, caracterizada por la aparición de la agricultura y la domesticación de animales como el perro, la cabra, el caballo, la oveja y el buey. Estos cambios motivaron a su vez la aparición de actividades nuevas como la elaboración de tejidos, la fabricación de cerámicas, el pulimento de la piedra y el comercio. Con el tiempo el hombre se hizo sedentario y aparecieron los primeros poblados.

Unos tres mil años después se inició en la Península el Calcolítico o Edad de los Metales, con la utilización del cobre, el bronce y por último el hierro, lo que permitió manufacturar todo tipo de herramientas y utensilios: armas, azadas, adornos... a la vez que el comercio adquiere una dimensión mayor, los poblados crecen, aparecen nuevas ocupaciones: guerreros, sacerdotes... y con ellas las divisiones sociales.

Es en este momento, y junto a las creencias relacionadas con el culto a las fuerzas de la naturaleza y a los astros,



Menhir de Pitera.



Dolmen de San Blas.

cuando se van imponiendo los ritos vinculados con la idea de la muerte y de la vida en el más allá. Idea que conlleva la necesidad de asegurar un lugar seguro para el reposo de los fallecidos y donde se pueda conservar el ajuar funerario, armas, adornos, herramientas, semillas de cereales... que el difunto pudiera necesitar en su nueva vida.

Esto dará lugar a que, a partir del III milenio a.C., se desarrollara, primeramente en la fachada atlántica, el megalitismo, fenómeno ritual y funerario consistente en la construcción de estructuras a base de grandes bloques de piedra sin labrar.

Menhires (losas verticales), crómlech (agrupamiento de menhires en forma circular o longitudinal) y dólmenes (cámaras funerarias, en forma más o menos circular, con cubierta adintelada y un corredor a modo de pasillo que se completaba con un túmulo de tierra que servía para ocultarlas) son las edificaciones megalíticas más habituales. Manifestaciones arquitectónicas de las que Barcarrota es especialmente rica.

Aunque no faltan menhires como el de Pitera, hoy caído y partido en su fuste, es el dolmen la manifestación del Neolítico y Calcolítico (o Edad del Cobre), que habitualmente vamos a encontrar en Barcarrota. Son estructuras que en su mayoría se levantaron entre el IV y III

milenio a.C. y que se agrupan o dispersan por el término municipal de la villa.

En las proximidades del río Alcarrache nos encontramos los dólmenes de San Blas, La Rana, El Tajeño y el Milano. Siguiendo el recorrido de la Rivera del Fraile (río Olivenza) aparecen los del Cabezo Terrazo, La Mezquita, Cañada de la Murta, La Lapita y La Lapilla... A los que habría que unir los del Cuarto Enmedio, el Palacio y la Hermosilla.

De todos estos restos megalíticos podemos destacar los de San Blas, La Lapita y sobre todo el de El Milano.

Dolmen de San Blas:

Situado sobre un cerro a unos 5 Km en dirección a Higuera de Varga. Presenta una estructura de corredor corto, cámara funeraria de grandes dimensiones y túmulo de cubrición.

Hoy en día conserva únicamente alguna de sus grandes losas en pie, pero que permiten apreciar su monumentalidad.

Dolmen de La Lapita:

Localizado a unos 4 Km, en dirección a Valverde de Leganés. El dolmen, de reducidas dimensiones, se presenta como uno de los mejores conservados del conjunto megalítico de Barcarrota. Aún mantiene en pie la mayor parte de sus ortostatos, el pasillo o corredor de acceso y la losa que lo cubría.

Dolmen de El Milano:

Es el de mayores dimensiones de los localizados en Barcarrota (2,55 metros de diámetro en la cámara y otros dos metros conservados del corredor o pasillo) y aún



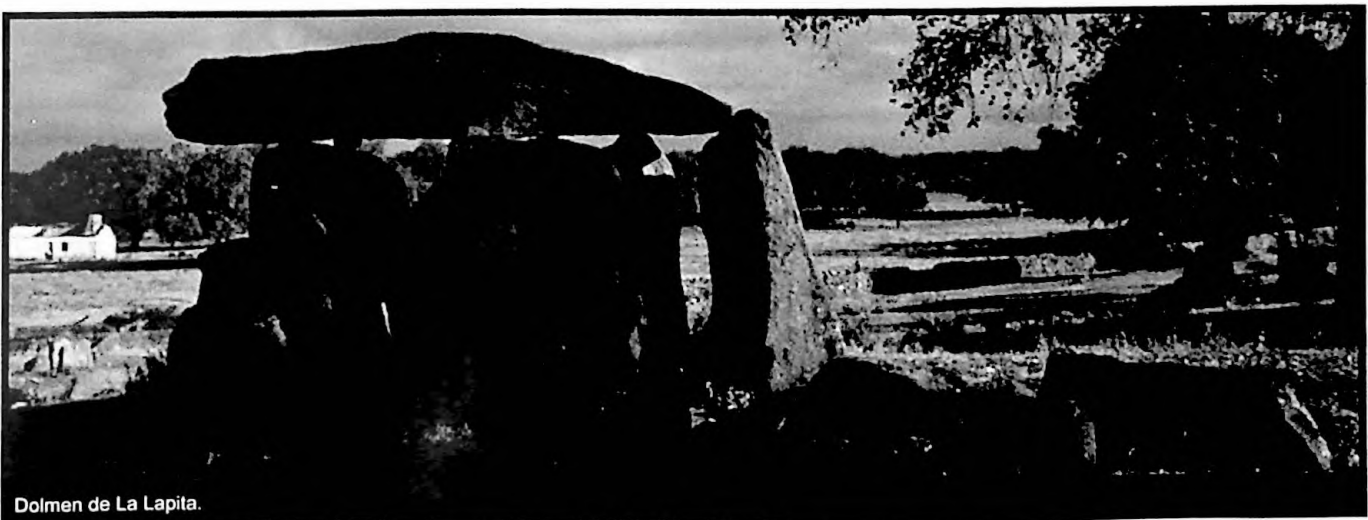
Dolmen de El Milano.

perduran los siete ortostatos o grandes bloques de piedra que conformaban la cámara funeraria.

La gran losa superior se encuentra partida y caída hacia el corredor de acceso; este se halla casi enterrado, y en su alrededor se aprecia la existencia de una gran acumulación de tierra que formaba el túmulo que lo cubría.

En 1924 fue objeto de estudio por parte de José Ramón Mélida, que lo da a conocer a la vez que indica que ya por entonces se encontraba muy deteriorado. Desde entonces el dolmen de El Milano ha sido objeto de diversos estudios, el último a petición del Ayuntamiento de la localidad fue realizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura a principios de la presente centuria.

A los trabajos de consolidación le precedió una intervención arqueológica que puso al descubierto materiales como cerámica a mano, piedras talladas, cantos de cuarcita, cuarzo blanco, esquistos y placas de pizarra, huesos y dientes humanos, tanto de hombres como de mujeres. ■



Dolmen de La Lapita.

Otros temas

Impulso a la economía local con la puesta en marcha de varias acciones

Con el fin de reactivar la economía local, una vez se permitió la apertura de establecimientos con distintas condiciones marcadas por los expertos sanitarios, durante las diferentes fases de la desescalada en la crisis sanitaria por la pandemia mundial a causa del COVID-19, desde el Ayuntamiento de Barcarrota se comenzaron a desarrollar acciones en este sentido dentro de una campaña de promoción y apoyo a los servicios y comercios locales.

Carteles

La primera acción propuesta fue la edición de cartelería bajo el lema "En Barcarrota encuentras todo lo que buscas", resaltando la importancia de comprar en la localidad tras los difíciles momentos pasados por empresarios y autónomos.

La misma fue repartida entre todos los establecimientos para su colocación en lugares visibles.

Vídeo promocional

La segunda acción fue la edición de un vídeo promocional. Para ello se invitó a todos los comerciantes y empresarios de servicios o productos que quisieran colaborar, a enviar una imagen de su establecimiento, o del logotipo de su empresa, por correo electrónico o vía WhatsApp al Ayuntamiento.



Cartel de promoción del comercio local que se difundió entre todos los locales comerciales.

Con todas las imágenes recibidas, conjugándose con fotografías de Barcarrota referente a su patrimonio urbano y natural, se destacó que Barcarrota es sus calles, plazas, parque, monumentos, dehesas..., y que también la forman sus empresas, negocios, comercios, servicios..., y, por su puesto, su gente; concluyendo que todo es Barcarrota y todos somos Barcarrota.

La acogida fue tan buena que tuvo que reeditarse, apareciendo en el mismo, más de cuarenta negocios.

Su publicación se realizó a través del perfil oficial de Facebook del Ayuntamiento de Barcarrota, con un alcance de más de 7.300 personas. Así mismo, se difundió vía WhatsApp a todos los participantes, para que ellos pudieran igualmente hacerlo llegar a sus clientes, familiares y amigos, y publicar, si era su deseo, en sus propias redes sociales.

Ayuda para bares y restaurantes

Con el fin de ayudar a reforzar la seguridad en los bares y restaurantes locales, y siguiendo en la línea de impulsar los negocios en la difícil situación a la que se enfrentan, el Ayuntamiento de Barcarrota está financiando la suscripción a una plataforma web (cartadeprecio.com), en la que estos establecimientos pueden aportar datos sobre sus negocios y sus cartas de menú y precios. A través de códigos QR, colocados en lugares



visibles, y que los clientes escanean, acceden a dicha información que también puede compartirse por redes sociales.

La emergencia sanitaria a causa del COVID-19 ha hecho que los requisitos de seguridad e higiene hayan cambiado, siendo imprescindible que las cartas físicas de los restaurantes fueran desinfectadas tras cada uno de sus usos, es por ello que, esta herramienta resulta de gran utilidad.

En la actualidad hay cuatro establecimientos que se han sumado a esta acción: Restaurante Las Mayas, Restaurante Nautilus, Casa El Guarda y Café-Bar Híspalis.

También para otros negocios

Con el fin de apoyar en sentido similar al anterior a otros negocios locales, igualmente desde el Ayuntamiento se puso a disposición de las tiendas de Barcarrota el servicio, sin coste para ellos, de un escaparate web (negociorural.es).

A través de este se pretende ayudar en la expansión de los negocios y solventar, dentro de lo posible, las pérdidas causadas con motivo de los meses de cierre.

Esta herramienta consiste en que, el dueño del negocio, una vez registrado, crea su escaparate web y lo comparte a través de los diferentes medios de comunicación y redes sociales.

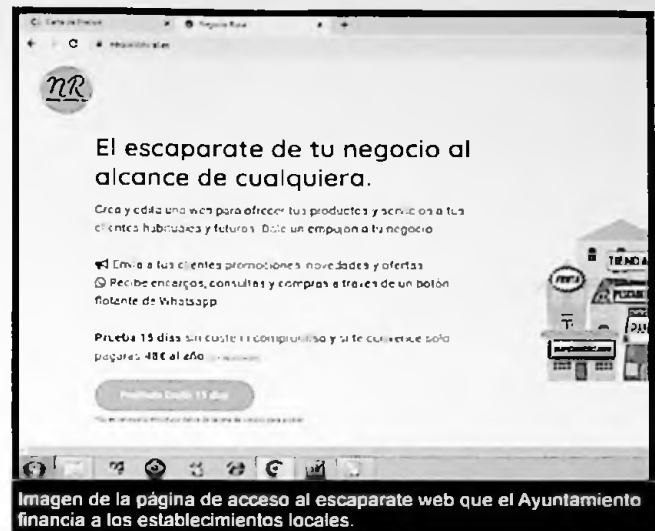


Imagen de la página de acceso al escaparate web que el Ayuntamiento financia a los establecimientos locales.

Los clientes podrán ver los precios, ofertas y novedades desde sus casas. También ofrece la posibilidad de colocar códigos QR que lleven a dicha web.

Ambos servicios ofrecen a hosteleros y comerciantes la posibilidad de recibir encargos y consultas mediante un botón flotante de WhatsApp en sus plataformas web o escaparates web, que les pone en contacto directo con los clientes. Estos además pueden recibir ofertas o novedades mediante un sistema de suscripción al negocio por correo electrónico.

Hasta el momento, al servicio de escaparate web citado se han sumado Maskemóviles, D.To.2, Muebles y Electrodomésticos de Soto, e Hilachas. ■

Trabajos de desinfección continuos

Desde el Ayuntamiento de Barcarrota, conforme se avanzaba en la desescalada, se ha continuado con las labores de desinfección de las calles de la localidad.

Los trabajos se realizan principalmente en las entradas a lugares como el Centro de Salud, la Residencia de Mayores, farmacias y establecimientos de alimentación, con el fin de evitar la propagación del COVID-19.

Con esta acción se quiere, además, concienciar a los vecinos de la necesidad de seguir velando por la seguridad de todos y apelar a la responsabilidad conjunta entre las instituciones y ciudadanos, para hacer frente a la pandemia. Sirviendo de ejemplo para los mismos, y motivarles a que tomen y hagan suyas las medidas de seguridad

personales e individuales determinadas por los expertos sanitarios. ■



Operario del Ayuntamiento desinfectando con hipoclorito sódico la entrada a una de las farmacias de la localidad.

Biblioteca

Reapertura de las instalaciones tras el cerrojazo por la crisis sanitaria (mayo)

JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.

Llegó mayo y por fin pudimos abrir nuestras instalaciones para atender a nuestros usuarios (aunque de una forma limitada). Abrimos la mano al préstamo domiciliario, cambio y devolución de libros, consulta bajo cita previa, algunos trámites administrativos... poco a poco.

Fin de los cuentacuentos en casa

Algunas cosas terminaron, como los exitosos "Cuentacuentos de pan y pimienta, pero en casa", con cerca de una treintena de episodios. Aquí lo importante fue conectar con los *peques* de la casa a través de la lectura de cuentos sobre todo de la boca de nuestros pequeños ayudantes Nacho y Noé, y que las edades entre los 3 y los 9 años se sintieran más identificadas, viendo leer a niños como ellos...

Siguen estando todos en youtube para aquellos que quieran verlos, con un gran surtido de cuentos clásicos y modernos.

Radio

En cuestión de programas de radio, al ser un medio que gusta tanto y un sistema perfecto para llegar a todos, estamos subiendo dos programas semanales. En este mes de mayo tuvimos como invitados telemáticos a Noelia Sosa, Antonio Salguero, Iluminada Macarro, Bea Cano, Fefi Gutiérrez, Noelia Lindo, Inma de Valdelacalzada, Juanjo Lindo, Isabel María Nogales, Esteban Mira Caballos y Eladia Garzón.

En "Érase una vez... en la biblioteca" se invita a gente del mundo de la cultura, formación, educación... o que tengan algo que decir sobre Barcarrota. Aunque nos ocupa mucho tiempo la preparación de cada programa, gestionar contenidos y coordinar invitados, seguiremos en la medida de lo posible ofreciendo estos dos programas semanales, que les informamos son los martes y los viernes a las 12 del mediodía pudiéndolo seguir a través del 107.1 FM (si reside en Barcarrota) o mediante el blog de la emisora (radiobarcarrotafm.blogspot.com) o a



Son muchas las mujeres y jóvenes que contactan con la BPM "Francisco de Peñaranda", con el fin de hacer llegar su cabello para la elaboración de pelucas oncológicas. gracias a la colaboración de esta institución con la Asociación Oncológica Extremeña.

CUENTACUENTOS DE PAN Y PIMIENTO EN CASA



Noé (izquierda) y Nacho (derecha) González han sido parte importante de la narración de los cuentos del espacio online "Cuentacuentos de pan y pimiento, pero en casa", quitándole, incluso, el protagonismo a su padre, Juanma González.

través del facebooklive de la biblioteca, pudiendo ver la emisión en directo.

No podemos olvidar recordar que en Youtube, o en nuestro Blog, una vez a la semana, colgamos cuentacuentos, cuentos o material para seguir fomentando el hábito lector entre los más pequeños. Por tanto hay que estar atentos, casi siempre suele ser los viernes.

Campaña de besos virtuales

Destacable es también sobre todo dos eventos en los que participamos este mes.

Por un lado, la campaña de lanzamiento de besos virtuales de la Asociación Oncológica Extremeña (AOEX) el 13 de mayo, por el Día del Niño Hospitalizado, en el que colaboramos como parte del vídeo que se grabó.

I Muestra del Libro en Extremadura

Por la otra, porque tuvimos el privilegio de participar en la primera Muestra del Libro en Extremadura 2020, organizada desde el Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura. Se desarrolló del 18 al 22 de mayo. Pudimos intervenir en dos días consecutivos. Se trataba de una serie de encuentros virtuales donde escritores, libreros, editores y bibliotecarios compartían buenas prácticas para la comercialización del libro y la promoción de hábitos de lectura.

Moderados por la periodista Chus García, se retransmitían los encuentros en directo para el público a través del perfil de Facebook del Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura. Hay que decir que fue un éxito a nivel de participación y aceptación.

Donación de cabello

Otra colaboración que tuvimos con la AOEX fue recoger pelo donado por dos vecinas de Barcarrota, Patricia Cardoso y Laura García, para poder ayudar a mujeres afectadas por la dichosa enfermedad del cáncer. Aunque el pelo fue entregado en junio en las instalaciones de la Asociación Oncológica Extremeña, nos fue dado en mayo.

Para junio

Y de cara al siguiente mes, tenemos pensado seguir fomentando los programas de radio, volver a los ensayos del Aula de Teatro Infantil de la Biblioteca, ofrecer un formato de llevar libros a domicilio a personas enfermas o con movilidad reducida, dar el pistoletazo de salida a la preparación de la visita guiada nocturna (a ver si se puede)... En fin, muchas cosas, esperemos que podamos y que todo *esto del virus* pase cuanto antes para poder seguir disfrutando como siempre de nuestra biblioteca. ■

Reapertura de las instalaciones tras el cerrojo por la crisis sanitaria (junio)

**JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.**

Junio siempre es un mes de impás, se termina un ciclo y empieza otro, es decir, terminamos con las actividades enfocadas en el curso escolar y empezamos a planificar y poner en práctica las del verano, pero esta vez ha sido diferente debido a la situación con respecto al virus, pero aún así no hemos parado, ni mucho menos.

"Érase una vez... en la biblioteca"

Debido al éxito de los programas de radio, el cual tiene muchos seguidores y como nos dicen "ese ratito (2 horas y media a la semana) es imperdonable", hemos enfatizado sus contenidos y ampliado invitados y temas. Así por ejemplo a principios de junio tuvimos una invitada especial, Lourdes Gómez, desde México por videoconferencia. Una periodista que ha tenido una trayectoria profesional que abarca la prensa escrita (Enigmas, Año Cero, Guardia Civil), la radio (Espacio en Blanco, El Dragón Invisible) y la televisión (presentadora de informativos de TVE, de Escrito en el Aire

o de 168 Horas en Canal Extremadura). En el ámbito digital, subdirectora de la página web www.insolitaexperiencia.com.

Además, ha publicado dos libros, "Las Hurdes, frontera con lo desconocido" y "La Iglesia y sus enigmas", y un cuento que hace poco compartió con los niños de Barcarrota en formato digital: "El acertijo del visitante espacial".

Compañeros bibliotecarios

Posteriormente a Raquel Bazo, Directora de TPTC Teatro y el programa de Canal Extremadura Radio La Gatera, vinculada al Festival de Teatro Clásico de Mérida desde el 2010 con su actividad "Augusto", entre otras muchas cosas.

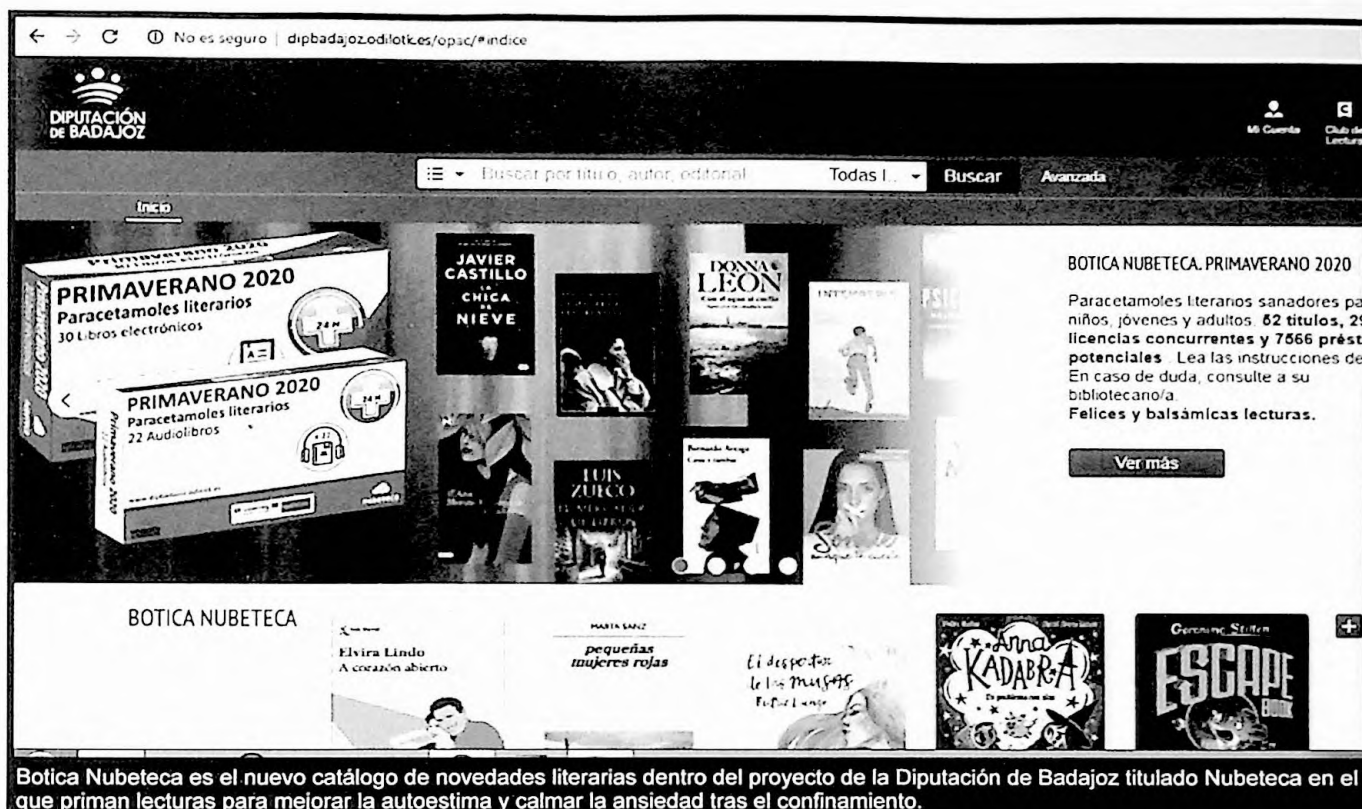
También a la gran narradora oral Isabel Benito, desde Castilla y León. La bibliotecaria de Calamonte, Clara Fernández, que nos atendió con la simpatía que la caracteriza. Bibliotecario también, pero de Montijo, el que nos acompañó en el siguiente programa, José Antonio Teodoro Leva.

Paisanos

Un paisano que tuvimos en el programa fue Primitivo Guerra, al igual que Rafael



Juan Pablo Rosado estuvo en "Érase una vez... en la biblioteca". A este joven barcarroteño estudiante de Bellas Artes, ya se le conoció hace unos números en esta revista, a la que igualmente concedió una entrevista.



Botica Nubeteca es el nuevo catálogo de novedades literarias dentro del proyecto de la Diputación de Badajoz titulado Nubeteca en el que priman lecturas para mejorar la autoestima y calmar la ansiedad tras el confinamiento.

Pedrero, la escritora Cristina Torrado, y el artista Juan Pablo Rosado y la viajera Erika Cañas.

Aparte de la radio estuvimos desarrollando dentro del programa Biblioteca Solidaria, las donaciones de pelo, del mes anterior, que Patricia Cardoso y Laura García donaron a AOEX para hacer pelucas para mujeres afectadas por cáncer.

Para julio tenemos más peticiones de donación de pelo. Ya os diremos quienes son las nuevas amigas que lo donan.

Catálogo Nubeteca de la Diputación de Badajoz

Y también para rematar el mes, se puso en marcha la Botica Nubeteca de "Primavera 2020", nueva campaña de novedades digitales en el Catálogo Nubeteca de Diputación de Badajoz para las bibliotecas municipales de la provincia, en el que se acaban de incorporar 52 nuevos títulos, con 291 licencias de lectura concurrente y un potencial de 7.566 préstamos.

Respecto a campañas anteriores se incrementa el número de títulos en formato audiolibro así como el número de ellos en ambos formatos, libro electrónico y audiolibro. También se ha adquirido un mayor número de novelas gráficas. En estos momentos la colección digital

disponible para los lectores de las bibliotecas públicas municipales de la provincia de Badajoz es de 25.437 libros electrónicos y 210 audiolibros, un número de títulos muy relevante en comparación con otras plataformas a nivel nacional.

"Las historias son bálsamos para el cuerpo y para la mente, por lo que desde la Botica Nubeteca se dispensa todo tipo de lecturas para provocar alivio y calma después de haber vivido y seguir conviviendo con lo desconocido. De hecho, junto a las obras de ficción y, dentro de la no ficción, se ofrece un apartado más específico con lecturas sobre autoayuda, motivación y superación. Se ruega a toda la población que lea atentamente el prospecto con la información antes de empezar a consumirlas, y que, en caso de duda, consulte a su bibliotecaria o bibliotecario de cabecera".

Desde que en 2019 el Servicio Provincial de Bibliotecas cambiara su política de adquisiciones con el fin de despertar el interés de los lectores por el préstamo digital, mediante la incorporación de novedades en formato digital, y se han puesto en marcha las campañas: ¡Ya es primavera en la Nubeteca!, Viajes Nubeteca, y Tormenta Nubeteca. Ahora llega Botica Nubeteca. ■

Celebración atípica del Corpus Christi

El 14 de junio tenía que haberse celebrado la bonita procesión del Corpus Christi.

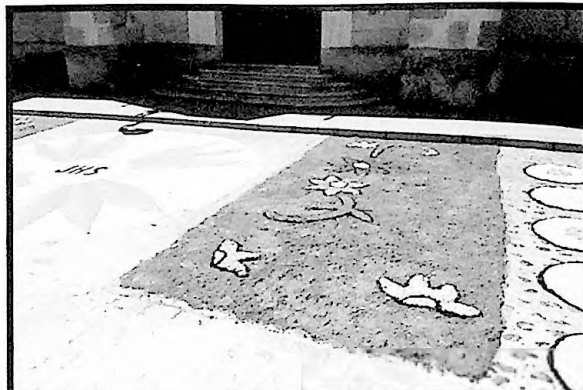
La situación actual ha impedido que se desarrollase como se está acostumbrado, con las calles engalanadas para recibir a la Sagrada Forma, con banderolas, alfombras alegóricas a la misma y a JHS, de flores y figuras geométricas, elaboradas con sal de colores y juncos, y numerosos altares, en los que venerarla, gracias al trabajo de numerosos vecinos que dedican varios días a la organización de este embellecimiento.

No obstante, una festividad tan importante para los cristianos, no podía quedarse sin una respuesta por parte de los mismos, siempre siguiendo las indicaciones de seguridad sanitarias propuestas por los expertos.

Así un grupo de vecinos de los que normalmente se vuelcan en la decoración de las calles en este día, se unieron para engalanar la entrada de la Iglesia de Santiago, donde se ofició la misa del día, y en la que se veneró la Sagrada Forma, que, bajo su Palio, recorrió esta parroquia.

Pena para todo cristiano, sin duda alguna, sobre todo para esos niños que este año comulgaban por primera vez y que por la crisis sanitaria no han podido hacerlo por el momento.

Ellos hubieran sido parte importante de esta procesión y hubieran disfrutado muchísimo arropados por familiares y amigos, arrojando pétalos de flores a los pasos del Palio. ■



Se presentan varias imágenes de las alfombras decoradas ante la Iglesia de Santiago con motivo de la festividad del Corpus Christi.

