



El nonagenario Pedro Vinagre y la joven Sofia Pinilla, quien no tiene ni una década, protagonizaron un simpático Pregón de las Fiestas Patronales, que se difundió a través del facebook del Ayuntamiento de Barcarrota, aunque las fiestas no se celebraron.

## La pandemia por coronavirus dejó sin feria a Barcarrota este año 2020

Las que iban a ser las 575 Fiestas Patronales en Honor a Ntra. Sra. Sta. María del Soterraño, fueron suspendidas a causa de la pandemia por COVID-19, como medida preventiva para la propagación de esta enfermedad, al ser una festividad en la que se congrega mucha gente en Barcarrota.

Para no dejar estos días vacíos, y llenar de recuerdos las memorias de muchos, se contactó con una serie de personas y

personalidades relacionadas con estas fiestas, quienes, a través de vídeos, hicieron referencias a ferias pasadas con añoranza, lo que gustó mucho a los vecinos. Así mismo, se grabó un espontáneo pregón de las fiestas en el que participaron los barcarroteños Pedro Vinagre y Sofía Pinilla.

Todos los vídeos se publicaron en la página de la red social Facebook del Ayuntamiento de Barcarrota.

Pág. 8

## SUMARIO

|                    |   |                   |    |
|--------------------|---|-------------------|----|
| Portada.....       | 1 | Patrimonio.....   | 11 |
| Presentación.....  | 2 | Otros temas.....  | 13 |
| Deportes.....      | 3 | Biblioteca.....   | 16 |
| La entrevista..... | 4 | En la última..... | 20 |
| Cultura.....       | 8 |                   |    |

# Presentación



En la "Portada" de este número se destaca la suspensión de las fiestas patronales, muy a pesar de todos, como medida preventiva por la expansión del coronavirus. A pesar de ello, para animar los días a los barcarroteños, se recibieron varios vídeos de personas y personalidades relacionadas con estas fiestas, las cuales mandaron saludos y muestras de cariño al pueblo de Barcarrota. De ello se informa en "Cultura".

En esta misma sección se presentan los nuevos libros editados por parte del Ayuntamiento de Barcarrota; así como un CD, este en homenaje al poeta extremeño Manuel Pacheco, descendiente de Barcarrota, en el centenario de su nacimiento.

En el apartado "Deportes" se publica una información relativa al debut de la joven barcarroteña de 16 años Alba Zafra en Primera Iberdrola con el Civitas Santa Teresa.

"La entrevista" de este número también está relacionada con el fútbol. En esta ocasión ha sido realizada por el periodista deportivo del Diario Hoy Javier Pérez, quien conversó con Feliciano Guisado, autor de "Historia del fútbol en Barcarrota", y en la que se cuentan muchísimas curiosidades sobre este deporte ya no solo a nivel local, si no también regional.

Joaquín Álvaro, en su espacio "Patrimonio de Barcarrota", aporta la segunda parte del capítulo dedicado a la Prehistoria,

haciendo referencia a restos óseos, "ídolos-placas" y ajuar funerarios.

En "Otros temas" se ofrece una crónica de la escenificación de la obra de teatro de Miguel Murillo "De vacaciones", por parte de la Compañía Suripanta Teatro.

Además, se informa sobre los festejos taurinos celebrados en la localidad con motivo de la Gira Reconstrucción del Toreo, que pasó por Barcarrota, así como sobre una clase práctica de novilleros a cargo de la Escuela Taurina de Badajoz, que igualmente se ofreció en la plaza barcarroteña.

De nuevo se aporta un texto referente a las tareas de desinfección que se están realizando para evitar la expansión del COVID-19, reforzadas con el inicio del curso en los centros educativos. Igualmente se exponen otras acciones como la fabricación de mascarillas y su reparto, así como la cesión de gel hidroalcohólico cedido al alumnado del colegio público y la escuela infantil.

También se ofrece una crónica de un concierto de la agrupación coral local.

Juanma González en "Biblioteca" escribe sobre su espacio "Érase una vez... en la biblioteca", además presenta nuevos proyectos como unas jornadas culturales dedicadas a Manuel Pacheco y el taller "STREAMING" en colaboración con el NCC local.

"En la última" se hace referencia a un homenaje al torero Miguel Ángel Perera. ■

# Deportes

## Alba Zafra debuta en Primera Iberdrola a los 16 años

El pasado domingo -en referencia al día 4 de octubre-, en la primera jornada de la temporada del regreso del Civitas Santa Teresa a la élite del fútbol femenino nacional se produjo el debut de una de las joyas de la cantera del club pacense en Primera Iberdrola.

La joven extremeña Alba Zafra (20/12/2003) debutó en Primera Iberdrola en el partido ante el Sevilla FC a sus 16 años, cuando Juan Carlos Antúnez decidió sacarla al terreno de juego en el minuto 83 en lugar de Blanca Moreno para reforzar la medular en los últimos minutos del partido.

Alba Zafra jugó por primera vez con el primer equipo del Santa Teresa en la temporada 18-19, poco después de cumplir los 15 años (que es la edad mínima que establece la Federación para jugar), en un partido ante la Peña el Valle en el que salió de titular y anotó uno de los goles del partido.

Poco a poco fue entrando cada vez más en los planes del entrenador, y ya la temporada pasada jugó con asiduidad en Reto Iberdrola hasta ganarse la

renovación para esta temporada en la élite del fútbol femenino español.

Tras su primera aparición en Primera Iberdrola, la jugadora declaró que ha sido "un sueño debutar en Primera, y más contra el Sevilla FC", ya que su abuelo es aficionado del conjunto andaluz. Aunque disfrutó de pocos minutos, para Zafra "fue como disputar el partido entero" y afirmó que "es un honor para ella debutar en Primera con el Santa Teresa".

Sin lugar a dudas, la fecha del 4 de octubre de 2020 quedará marcada en la memoria de Alba Zafra para toda la vida.

(Texto publicado el 6 de octubre en [www.badajozdeportes.es](http://www.badajozdeportes.es), que se publica en esta revista como muestra del apoyo a la carrera deportiva de esta joven, con el deseo de compartir en esta sección todas la alegrías que Alba Zafra pueda aportar deportivamente hablando, y como símbolo para los jóvenes deportistas aficionados y profesionales, ya no solo de Barcarrota, si no de toda Extremadura). ■



Alba Zafra en el momento de salir al terreno de juego / SANTA TERESA BADAJOZ. (Imagen publicada junto a la información transcrita del diario digital [badajozdeportes.com](http://badajozdeportes.com)).

## La entrevista

# «Barcarrota ha estado presente en el inicio de la historia del fútbol extremeño»

**Feliciano Guisado / Autor del libro  
"Historia del fútbol en Barcarrota"**

**JAVIER PÉREZ.  
PERIODISTA DEPORTIVO EN  
DIARIO HOY.**

Feliciano Guisado ha pasado los últimos siete años buceando en bibliotecas y archivos para recopilar la centenaria historia del fútbol en Barcarrota. Desde los años 20 hasta nuestros días. De la Sociedad Deportiva Barcarrota al Hernando de Soto. En "Historia del fútbol en Barcarrota" pone en valor el peso que tuvo la localidad en el fútbol extremeño como uno de los fundadores de la Federación Extremeña en 1924 y del Colegio de Árbitros un año después. El autor aporta documentación y artículos de periódicos de la época para rescatar un hecho histórico, que por otra parte desmonta la versión 'oficial' que el propio organismo regional mantiene sobre sus orígenes. Además del minucioso trabajo de investigación, Feliciano contextualiza con su obra cómo era la sociedad barcarroteña de principios del siglo XX; camina en paralelo a la historia del pueblo. En la presentación congregó a los protagonistas, familiares y descendientes que han hecho posible que el fútbol en Barcarrota sea centenario. "Me gustaría agradecer a todos mis compañeros, a todo el pueblo de Barcarrota y toda la gente de fuera que en estas circunstancias tan especiales por el coronavirus haya venido a la presentación. Y también a todos los que intervinieron porque fue una noche para mí inolvidable", apunta como modo de corresponder su asistencia y las muestras de cariño. Parte de la recaudación del libro, que se puede adquirir en Gráficas Sol y Las Mayas, será destinada a la Asociación Española Contra el Cáncer.

**Cuando se aborda un trabajo de investigación de esta envergadura, ¿por dónde se empieza?**

Empecé por un documento que me dio Juan González Benegas, que era del periódico Madrid Sport y donde venían resultados de la Sociedad Deportiva Barcarrota de la



Feliciano Guisado firmó ejemplares de su libro en la presentación del mismo en un acto celebrado el 4 de septiembre.

primera temporada, 1924-25. Posteriormente en ese mismo periódico aparecía un artículo que se llamaba "Extremadura, nuevo departamento futbolístico" que es cuando se fundó la Federación Extremeña de Fútbol. El tema me gustó, y el gusanillo me lo entró en el cuerpo Juan. Al principio lo que pensaba era no dejar en el olvido la época dorada del fútbol en Barcarrota, de 1970 a 1980. Me metí con algunas fotos que tenía de los tiempos de Cuerda y Adelardo de los años 50 y 60 y fui a hablar con Pepe Pluma que tenía todos los carteles de esa época. Y llegué a un punto que me interesó mucho el origen del fútbol en Barcarrota en el año 1920 con Alberto de Sinsinat. Un personaje que llegó al pueblo sin conocerle nadie ni se sabía de dónde era ni dónde se fue. Ese hombre fundó el club. Se hizo corresponsal del periódico que había entonces, El Correo de la Mañana, hizo una obra de teatro titulada "La mujer fuerte" para recaudar fondos con el fin de poner los asientos en el campo de fútbol y cerrarlo. Ahí se unieron otras personas aficionadas al fútbol como era José Barriga, que fue uno de los fundadores de la Federación Extremeña.  
**Un personaje misterioso ese Alberto de Sinsinat...**

Aparte del fútbol fundó la revista "Barcarrota". Editó diez números con Victorio Enciso, que era un maestro de la época. En el libro recojo el acta fundacional de la Sociedad Deportiva Barcarrota y tenía tres finalidades: el fútbol, un gimnasio y una pista de tenis. He intentado averiguar algo de aquel gimnasio y de la pista de tenis, pero no ha habido forma. Este hombre estuvo año y medio, se piró y nunca más se supo. Se decía que este hombre era argentino y médico, pero médico no era. Lo que sí tenía que ser era un artista (ríe).

**En el libro contrasta y documenta el origen de la FExF con Barcarrota como uno de sus fundadores, un hecho que en la versión de la propia Federación está llena de imprecisiones.**

La fundación de la Federación Extremeña está ahí más que documentada. José Barriga fue vicepresidente de la primera directiva que tuvo. Por eso, al ser de Barcarrota este hombre, tuve yo más interés en conocer los orígenes de la Federación. También encontré que por esas fechas había árbitros como un tal Evelio Iglesias, que era de aquí. Pero la publicación por los 75 años de la Federación se basa en la Guía Industrial de Andalucía y no hace referencia a nada de eso.

**Incluso se va a Don Benito a hablar con Ángel Coria, autor del libro "El Deportivo", porque para la Federación el primer presidente fue Vicente Sanz...**

Hablé con Ángel para contrastar ese dato y me documenté también con su libro. La Federación se trasladó a Don Benito cuando fue Vicente Sanz presidente, pero en el año 1929. El Don Benito se fundó en 1928 y por tanto no podía ser Vicente Sanz el primer presidente de la Federación en 1924.

**Y también Barcarrota está presente en los inicios del Colegio de Árbitros.**

Evelio Iglesias interviene en varios partidos en la Federación. Antes de constituirse el Colegio de Árbitros en Extremadura vinieron de Madrid a examinar a los árbitros extremeños. En Badajoz había otro club también importante, que era el Deportivo Extremeño, lo que pasa es que su presidente creo que era un poco díscolo y tuvo problemas con la Federación. Ese club se fue a la Andaluza. Cuando se creó el Colegio de Árbitros los partidos que se jugaron para seleccionar a los árbitros fueron entre el Sport Badajoz y el Deportivo Extremeño. Está documentado

que el Colegio de Árbitros se fundó en 1925. Era lógico porque si el primer campeonato es de 1924-25 tenía que haber árbitros federados. Y en la publicación de la Federación dice que se fundó en 1938, en plena Guerra Civil, lo que no tiene sentido. **Además localiza a un descendiente del primer presidente de los árbitros, Mario Balanzategui.**

Sabía que en Mérida había una farmacia que era Balanzategui y fui a hablar con él para preguntarle si tenía relación con ese hombre; me dijo que sí, que era su abuelo. De hecho me proporcionó la foto que aparece en el libro. Estaba un poco molesto porque había visto la publicación de la Federación Extremeña y su abuelo no aparecía por ningún lado. El día que Miguel Pérez le llevó la invitación para la presentación del libro dijo que no estaba seguro de asistir. Luego cuando vio la carta, que las envíe personalizadas, con una copia de la página donde aparecía cada uno en el libro, y vio la documentación en la que aparecía su abuelo, no lo dudó y estuvo presente. Fui a hablar con él sin saber si era, pero me lo imaginaba porque el apellido Balanzategui no es muy corriente. Es curioso porque su abuelo se llamaba Mario Balanzategui, el padre era Mario Balanzategui y él también, tres generaciones de Mario Balanzategui.

**Ahora otro barcarroteño, Dani Sánchez Mata, es el director de la escuela de entrenadores.**

Y antes de Dani estuvo Antonio Cuerda como profesor de la escuela. Barcarrota siempre ha estado muy vinculada al fútbol extremeño. En nuestra época, en los 70, había diez árbitros de Barcarrota encabezados por Quico Lara, que era un buen árbitro, lo que pasa es que tuvo mala suerte. De hecho, en los años 80 se celebró un curso de entrenadores en Barcarrota.

**Igualmente Barcarrota estuvo representada en los orígenes y primeros éxitos del fútbol femenino extremeño.**

También fuimos pioneros con Yuni (Mari Ángeles) en el mítico Puebla Patria. Prácticamente Barcarrota ha estado presente en los inicios de toda la historia del fútbol regional en todos los niveles. En la Federación, el colegio de árbitros, colegio de entrenadores, fútbol femenino... Hay épocas buenas y épocas malas. Barcarrota tuvo mucha importancia. Otros pueblos no tienen esta solera. Ahora puede ser el momento de que la gente siga ilusionada.

**Llegó a contactar con el mítico**

### **Adelardo. ¿Cómo fue ese encuentro?**

Vino a Badajoz con motivo de un acuerdo del Atlético de Madrid con el Flecha. Me dio su teléfono su hermano Paco, que hizo conmigo el curso de entrenador, le conté lo que quería y me dijo que hablara con él porque Adelardo tenía muy buenos recuerdos de Barcarrota y le iba a dar una alegría. Así que quedé con él en La Marina y me atendió estupendamente. En el libro aparece una carta manuscrita por él con el escudo del Atlético de Madrid. Estuvimos hablando de Cuerda, de Pepe Pluma...

Venía a Barcarrota a jugar en un taxi y se quedaba en casa de Cuerda. En la foto que aparece en el libro tendría 16 o 17 años y al año siguiente creo que se fue al Atlético. Ahora para la presentación me llamó, al principio iba a venir, pero al cambiarse de fecha por el coronavirus y con estas circunstancias lamentó no poder asistir.

### **Tanto peso tenía que hasta el Hernando estuvo en una presentación del Badajoz en 1978 en el reconocido Trofeo Luis Bermejo.**

Pero es que aquel año quedamos subcampeones de Preferente detrás del Villanovense, que fue el que ascendió. Fuimos el equipo revelación de la temporada y por eso nos invitaron. Y le dimos lata al Badajoz aquella noche. Pero pasaba otra cosa. Nosotros cuando jugábamos no había campos de hierba en Extremadura. Estaba el campo del Badajoz, el del Extremadura, Don Benito y el Mérida, no había más. Cuando jugábamos en césped nos poníamos unas Marco y a la mitad del partido algunos como Albarca se las tenían que quitar porque no las aguantaban. Nos poníamos las de tacos de goma y los resbalones eran tremendos. En Cáceres no había ninguno de hierba. Eran peores que el nuestro. El nuestro cuando hicieron la reforma al subir a Preferente quedó estupendo, era una lama mezclada con tierra que era muy bueno. Como curiosidad, en el primer campeonato quedamos los últimos porque creo que la SD Barcarrota solo ganó un partido. Pero claro, entonces eran el Sport Club Badajoz, el Extremadura, el Cacereño, el Emerita y la SD Barcarrota. Eran los únicos cinco equipos que había en el año 1924 en Extremadura con el campo cerrado porque había otros como el Zafra o el Montijo que no tenían el campo cerrado y jugaban en segunda categoría.

### **¿Qué es lo que más le ha llamado la atención a la hora de indagar para recopilar la historia del fútbol en Barcarrota?**



Parte de la recaudación por la venta del libro será donado a la lucha contra el cáncer, algo que agradeció la presidenta de la AOEX, Isabel Rolán, quien asistió a esta presentación.

Lo que más me ha llamado la atención y donde más tiempo he invertido es en la época de la Sociedad Deportiva Barcarrota, buscar las crónicas de los primeros cinco partidos, todo el tema de la Federación y de los árbitros. La suerte es que ahora los periódicos están digitalizados y por entonces tenían cinco o seis páginas nada más, pero te los tenías que ver todo. Eran dos periódicos los que más información tenían, El Periódico de la Montaña, que se editaba en Cáceres; y El Correo de la Mañana, que era de Badajoz. Ahí aparecían todas las crónicas, además el día antes, el ambiente que había, y el post-partido.

### **En el momento de poner en orden los datos y estructurar los temas del libro, ¿qué recuerdos le han asaltado?**

Hay una cosa que he puesto en Facebook dando las gracias porque me emocionó bastante. Porque es curioso. Hay una foto de una alineación de 1964 y en la presentación del libro nos juntamos siete de ese equipo. Estaba Pedro García, Eugenio Gordillo, Antonio Torres, Julio Murillo, Pepe Montero, que es mi cuñado, Luis Pérez y yo. Me emocioné y ahora me da coraje, porque en ese momento no se me ocurrió, que nos hubiéramos hecho una foto los siete allí en el campo después de tantos años. De la mitad de las cosas no me acordaba, pero cuando empiezas a ver los acontecimientos se te refresca la memoria.

### **Va tirando del hilo y salen cada vez más cosas, ¿cómo se pone fin? ¿cuál es el momento que dice aquí ya se cierra el libro?**

Otra fuente de información buena es la revista de la feria, sobre todo en tiempos de Pepe Larios. En la revista El Jacho también, aunque más moderno. Ya tenía la estructura hecha, la Sociedad Deportiva Barcarrota, el período del primer Hernando

de Soto de los 50-60 que no estuvo federado, la otra época de transición... Pero ha habido algo que no he sido capaz de encontrarlo. Hicimos un campeonato local en 1969 y sacamos una hoja deportiva con los resultados y clasificaciones. Aquello lo hicimos con una máquina multicopista que nos dejaba Fernando Duque, que fue el primer jefe de Extensión Agraria que vino a Barcarrota. Pero aquello se borraba porque era alcohol y tinta en un papel especial. Eso no lo pude recuperar. Algo parecido puede pasar con los álbumes de Adrián, muy deteriorados por el tiempo, y los archivos de Pepe Larios. Sería una pena que se perdieran y una idea podría ser restaurarlos y poder conservarlos en algún sitio como la biblioteca. Es historia del pueblo y merecen la pena verlos. Decía que tenía todo estructurado por épocas. Después de la guerra se empezó a jugar al fútbol otra vez en el campo de Villamartín, en la carretera de Higuera. Todo ese período de los 40 hasta la época de Adelardo me lo cuenta casualmente Lima Ballesteros. Y en los 70-80 es donde más información había y pasaron todos los equipos grandes por aquí. También había mucha información en las tres revistas que se hicieron del Hernando, con jugadores, partidos, clasificaciones... También metí el Trofeo Hernando de Soto, de gran éxito en aquella época y otro Trofeo Cadetes Antonio Cuerda que tuvo menos recorrido. Le he querido dedicar un capítulo a José González, creo que se lo merecía. Una persona que cuando nadie quería saber nada de fútbol mantuvo la llama viva, sin cobrar un duro y pendiente de los bocadillos, sacrificándose y sacando adelante al Hernando con juveniles, infantiles y todo.

**Durante la presentación del libro se resaltó la labor de Antonio Cuerda, una figura imprescindible que consiguió hacer del Hernando una familia.**

En la época buena nos juntábamos en El Muelle a las diez y nos íbamos al campo a ver si estaba Timoteo y le echábamos una mano con las cuerdas y los balones. A las dos comíamos en casa y a las tres estábamos en marcha. Después del partido coincidíamos en el bar Turismo que hacían una carne con tomate estupenda. Hemos mantenido la amistad desde entonces, no solo los del pueblo, sino con los de La Albuera. Era un ambiente muy bonito. Aquí siempre ha habido mucha afición. Otro de los temas al que le he puesto mucho interés es el capítulo de los genes. Son muchas generaciones, de abuelos a nietos. La familia de José Antonio Hernández, por



Protagonistas, familiares y amigos, arroparon a Feliciano Guisado en la presentación de su libro, compartiendo vivencias, recuerdos, anécdotas... A todos atendió personalmente y agradeció su asistencia.

ejemplo. Ya su padre fue secretario de la Sociedad Deportiva Barcarrota y ya están los bisnietos jugando como el hijo y la hija de Susi (Carmen Hernández actualmente en el Santa Teresa).

**Después de varios años limitado solo al fútbol base, el fútbol parece volver a cobrar fuerza en Barcarrota. La buena noticia es que este año el Hernando repite en la Segunda Extremeña.**

Ahora con el campo que hay y la gran labor que está haciendo Miguel García se están sentando las bases para tener un equipo en unos años. Tienen infantiles, cadetes... unas instalaciones, estructura y gente como Chico, Jorge Zafra... Y la afición de este año era de los mejores tiempos, de 300 personas en el campo. El fútbol en Barcarrota está en los genes. Desde los años de tu abuelo Anacleto Pérez. El que no ha sido jugador, ha sido entrenador, árbitro o su padre directivo. Prácticamente todas las familias de la sociedad de Barcarrota están vinculadas con el fútbol. Hay que intentar atraer a muchachos de pueblos de alrededor que no tienen fútbol, con las instalaciones que hay ahora aquí para que los jóvenes disfruten, siempre hay algún muchacho interesante. El año que subimos a Preferente en el 74 al año siguiente entró un equipo de juveniles en Primera Regional con Miguel Pérez, Pedro Carlos, Ramón de La Albuera, el portero Enrique de Almendral, Lenadro... Ese equipo de juveniles estaba jugando con el Vasco Núñez, Calamonte, Santa Marta, Burguillos... Pedro Carlos debutó con nosotros con 15 años en Don Benito. Luego había otro equipo de juveniles y otro de cadetes y sin tener medios ni poder entrenar porque no había luz en el campo. Con Cuerda entrenábamos todos juntos, hasta Manolo Elvira se ponía a correr con nosotros. El poso está ahí. ■

## Cultura

# Septiembre pasó sin fiestas patronales

Este año 2020 debían de haberse celebrado las 575 Fiestas Patronales en honor a Ntra. Sra. Sta. María del Soterraño, del 7 al 12 de septiembre, pero por la crisis sanitaria mundial, se suspendieron.

El novenario y los actos religiosos se desarrollaron con la normalidad marcada por el momento actual (limitación de aforo, mascarilla obligatoria y desinfección de manos), salvo el tradicional besamano y la procesión del 8 de septiembre, que también fueron suspendidos.

Para hacer estos días más llevaderos y levantar el ánimo a los vecinos, desde el Ayuntamiento de Barcarrota se contactó con tres personas que mandaron saludos en formato vídeo, que se publicaron en la página oficial de esta administración local.

Estas personas fueron Petri Berjano, Reina de las Fiestas de Barcarrota en el año 1957, siendo la primera Reina de las Fiestas, quien en un vídeo hizo referencia a su nombramiento, destacando el bonito recuerdo que se tiene de la gala de elección y animando a todas las jóvenes de Barcarrota a que participen en la misma. Igualmente se refirió a su añoranza a Barcarrota, ya que hace más de 30 años que vive en Gran Canarias, pero permanecen en su memoria familiares y amigos que aún viven en esta localidad; así como a su patrona, la Virgen del Soterraño.

El maestro Tomás Campuzano es otra de las personas que remitió su saludo en vídeo. Este toreó en varias ocasiones en la Plaza de Barcarrota, recordando sus



El ex-torero Tomás Campuzano mandó un saludo en formato vídeo a todos los barcarroteses, en el que memoró algunos de sus triunfos.

tardes de triunfo en esta plaza, especialmente la tarde en la que cayó, según él un diluvio, durante el cual nadie se movió de sus asientos, y en cuya faena le cortó el rabo a un toro de la Ganadería Sayalero y Bandres. Finalmente, Juanita Rivero, de la agrupación "Juanita Rivero y Terra", grupo show que actuó en contadísimas ocasiones en Barcarrota, también mandó su saludo, en el que, emocionada, lee unas bonitas líneas dedicadas a este pueblo y a sus fiestas, agradeciendo el que se contase con su grupo show.

### Pregón

No podía faltar el pregón de las fiestas. Para ello, se recurrió a la espontaneidad de la niña Sofía Pinilla para grabar también un vídeo en el que expresó, en representación de los niños de Barcarrota, cómo había sido para ellos su vivencia durante el confinamiento. Partícipe de esta grabación fue también el nonagenario Pedro Vinagre Contador quien aprovechó para mandar un saludo a todos los vecinos y desearles salud para alcanzar su edad.

### Libro de las fiestas

Sí se editó el libro de las fiestas, que se vendió a beneficio de la Cofradía de la Vera-Cruz, con la participación de los colaboradores habituales que aportaron textos relativos a la historia y cultura de Barcarrota, sin faltar el resumen habitual de noticias locales mediante titulares, así como poesías y escritos dedicados. ■



Juanita Rivero, del Grupo Show "Juanita Rivero y Terra", dedicó unas bonitas palabras al pueblo de Barcarrota.

## Presentación de libros

Los libros que, como todos los años, va editando el Ayuntamiento, como sabrá, este año no ha sido prudente hacer un acto público para presentarlos. Estos son los títulos que se hubieran dado a conocer: Por un lado, está un volumen, el número 34, de la Colección "Altozano", que recoge una selección de artículos escritos por nuestro paisano José Joaquín Rodríguez Lara, "111 artículos en 7 días", y publicados cuando éste trabajaba en este periódico digital.

Por otro, la misma colección "Altozano" no podría prescindir, dentro del amplio número de temáticas por ahora recogidas, de una que homenajease a los autores gráficos de la localidad, como son el caso de José Larios Polo, Paulino Guerra, Nacho Durán o Juani Sosa. Una selección de historietas publicadas en la desaparecida revista barcarroteña "Dos Rombos", realizadas por el recientemente desaparecido "Seque", viene a rellenar ese hueco en tan longeva colección.

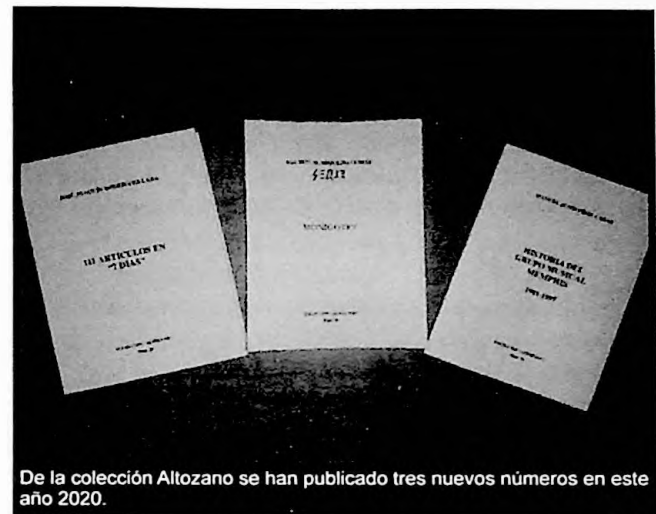
Por otra parte, se cumple, este 2020, cien años del nacimiento del poeta Manuel Pacheco. Su madre, Emilia Conejo Pinilla (Barcarrota 13/3/1893, Badajoz 8/11/1985), dio a luz, ahora un siglo, a este escritor extremeño, el cual ha sido aupado como el más importante y representativo del siglo XX en las letras de nuestra región.

Para sumarse a los actos de este centenario, el Ayuntamiento de Barcarrota ha logrado reunir a muchos de los músicos que han puesto sonido y ritmo a las palabras, agregándose estos a una grabación histórica, la primera de este tipo que se hace en Extremadura en homenaje a un mismo autor.

Muchas personas han colaborado para que esto sea posible, como es el caso del escultor Luis Martínez Giraldo, autor de la obra escultórica Los Tres Poetas en Badajoz, donde figura en ella Manuel Pacheco. El barcarroteño ha cedido imágenes del modelado en barro, del popular monumento, para orlar la carátula. También los artistas locales, "Niño de la Rosa" y José Miguel Serrano, han querido ser partícipes en esta grabación sumándose con un tema con letra del vate ahora homenajeado.

Este CD lo puede recoger igualmente en la Casa de la Cultura, en este caso gratuitamente, hasta agotar existencias.

Ciento cincuenta años también se cumplen ahora de la primera noticia que existe sobre nuestra Banda de Música. Para



conmemorar esta fecha, en el libro "Notas musicales. Barcarrota, s. XIX a s. XXI", se reúne todo lo concerniente a las formaciones musicales que han existido en nuestra localidad en el periodo tratado. En este trabajo se hace un detallado recorrido por las bandas de música, orfeones, corales, grupos pop, rock, orquestas, flamenco, etc., que durante décadas han entretenido a los barcarroteños.

Esta publicación está puesta a la venta en diversos establecimientos y los beneficios están destinados a la Banda de Música "Guzmán Ricis", Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández", Coro "La Albarca" y Banda de Cornetas y Tambores, pretendiendo el Ayuntamiento con ello, paliar los escasos ingresos que este año, por los motivos obvios que todos conocéis, han tenido estas activas formaciones musicales.

Por último, y también dentro de la Colección "Altozano", Manuel Jesús Píriz Casas, ha recogido la historia del añorado grupo Memphis. Un entrañable texto muestra los avatares de esta formación musical barcarroteña que, durante más de década y media, paseó el nombre de nuestro pueblo por los tablaos verbeneros de media Extremadura y buena parte de España.

Esperamos que, en años venideros, las presentaciones de los libros que, por suerte, los barcarroteños preparan minuciosamente y con un notable interés, puedan ser llevados a cabo. Seguro que sí. ■

(Texto publicado en el Libro de las 575 Fiestas Patronales en honor de Ntra. Sra. Sta. María del Soterraño. Septiembre 2020. Págs. 97-98).

## Barcarrota edita un cedé

**A Manuel Pacheco. Se publica un disco homenaje al gran poeta extremeño en su centenario**

**J.R. ALONSO DE LA TORRE.**

El próximo 19 de diciembre se cumplen 100 años del nacimiento del gran poeta extremeño Manuel Pacheco. El aniversario ha pasado más bien desapercibido en Extremadura. Quizás sea por la pandemia, quizá sea por la desidia. Da lo mismo. Lo importante es que su poesía está ahí para la eternidad, la poesía de "Este Manuel Pacheco a puro viento, / cáliz del viento y ángel ante todo", en versos del poeta uruguayo Hugo Emilio Pedemonte.

Pacheco nació en Olivenza y sus padres se llamaban Emilia y Joaquín. Su padre murió al caerse mientras intentaba coger almendras y Manuel se sintió siempre responsable de esa muerte. El hombre se cayó, se rompió un tobillo y falleció por una dosis elevada de cloroformo que le suministraron mientras lo operaban. Manuel tenía solo siete años y quedaba huérfano de padre y al cuidado de una madre pobre de solemnidad que marchó a Badajoz y no tuvo más remedio que dejar a sus hijos en el orfanato de la Diputación pacense.

Su madre se llamaba Emilia Conejo Pinilla y había nacido en Barcarrota en 1893, muriendo en Badajoz en 1985. En Barcarrota están muy orgullosos de que la madre del gran poeta fuera de allí y han tenido la feliz idea de celebrar el centenario del nacimiento de Manuel Pacheco editando un cedé con compositores y cantantes que han puesto música y voz a la poesía del hijo de Emilia, que cantó a su madre en uno de los mejores poemas de amor filial de la lengua española, en opinión del profesor José Manuel Blecua: "Se llena mi boca de panales, / mis manos de bondad / y mi ser de inocencia... / Madre".

El cedé es una grabación histórica por ser, como se recoge en la carátula, "la primera de este tipo que se hace en Extremadura en homenaje a un mismo autor". Ha sido editado por el Ayuntamiento de Barcarrota y la imagen que aparece en la portada es la de la escultura de Pacheco que forma parte de la obra "Los tres poetas" que recibe a quienes llegan a la ciudad de Badajoz. Ese conjunto escultórico es obra de otro barcarroteño, Luis Martínez Giraldo, que ha cedido imágenes del modelado en barro del monumento para orlar la carátula. Según reza en el texto que



Fotografía del conjunto de obras completas de la poesía de Manuel Pacheco, y el nuevo CD editado por el Ayuntamiento de Barcarrota.

acompaña el disco, escrito por Alfonso Macías, otros dos artistas de Barcarrota, Niño de la Rosa cantando y José Miguel Serrano a la guitarra, han participado en la grabación con la pieza que cierra el cedé: "Cante jondo", un inédito de Pacheco.

Francisco J. Pérez González, incansable animador y difusor de la cultura barcarroteña, ha coordinado el proyecto e intelectuales de la talla de Luis Alfonso Limpio y Manuel Pecellín han sido imprescindibles para que el disco conmemorativo haya salido a la luz con un rigor y una calidad formidables. Emociona asistir a empeños con éxito como este, liderados por un pequeño municipio con conciencia cultural y amor a sus valores y a su pasado, aunque sea a algo tan sencillo como la madre de un gran poeta.

En el disco hay canciones de Nando Juglar, Luis Pastor, Juan Espinosa, Fermín García, Teresa Pérez y Luis Núñez. La primera "Poeta del Guadiana", tiene letra de Plácido Ramírez, precioso homenaje al poeta. El resto de los temas llevan letra de Manuel Pacheco, cuya voz también se escucha. La voz de un poeta que con siete años ingresó en el hospicio, con ocho descubrió en los libros los mejores compañeros para combatir la soledad y con 20 comenzó a escribir una poesía que se puede leer en los tres tomos de sus obras completas, publicadas en 1999 por la Editora Regional con edición, introducción y notas a cargo del profesor Antonio Viudas Camarasa, que realizó un trabajo impecable. ■

(Diario HOY. Martes 6 de octubre de 2020)

# Patrimonio de Barcarrota

## La Prehistoria en Barcarrota (II): restos óseos, "ídolos-placas" y ajuares funerarios

**JOAQUÍN ÁLVARO RUBIO.**  
**CRONISTA OFICIAL DE BARCARROTA.**

En un artículo anterior de esta sección ("La prehistoria en Barcarrota (I): la arquitectura megalítica" Rev. El Jacho, número 231, mayo-junio 2020) comentamos cómo a partir del III milenio a.C., coincidiendo con el inicio del Calcolítico en la Península Ibérica, se va a desarrollar el megalitismo, fenómeno ritual y funerario consistente en la construcción de estructuras a base de grandes bloques de piedra sin labrar (Menhires, crómlech y dólmenes).

Asociados a estas construcciones, especialmente a los dólmenes en Barcarrota, aparecen toda una serie de restos arqueológicos vinculados con la función a que eran destinadas estas construcciones, esencialmente las funerarias.

Los primeros materiales se hallan en 1932, los entonces llamados ídolos-placas, que recogidos por un particular, Arcadio Albarrán, fueron depositadas en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, y de las que hablaremos más adelante.

Esencial para el conocimiento y estudio del pasado, y de la presencia humana en nuestras tierras, fue la actuación que a principios del presente siglo se llevó a cabo en el dolmen de "El Milano". Previo a la consolidación de la edificación, se realizó la excavación y estudio del suelo de la cámara y pasillo del dolmen. Trabajos dirigidos por Juan Javier Enríquez Navascués y David M. Duque Espino, quienes se encargaron del estudio de los materiales arqueológicos y de la difusión, en publicaciones científicas, de los hallazgos encontrados. Descubriéndose el interior de la cámara "...completamente revuelto, con resto de fuego, hoyos y materiales de distintas épocas fruto de diversas remociones y



"Ídolo-placa" o "Placa grabada" prehistórica y reconstrucción de un vaso cerámico.

reutilizaciones de la estructura. Incluso se encontró un fragmento de cerámica romana".

Pero en los estratos inferiores y antes de llegar a la roca base aparecieron agrupaciones de materiales prehistóricos. Estos conjuntos de restos arqueológicos están compuestos por restos óseos y el ajuar funerario que los acompañaba, dentro del cual se incluyen los mal llamados "ídolos-placas".

De especial interés son "fragmentos de huesos humanos correspondientes tanto a hombres como a mujeres", entre los cuales se conservan un buen número de dientes. Su importancia radica en que son los primeros hallados en nuestro entorno y un análisis de antropología forense proporcionará una información valiosísima: origen étnico, alimentación, actividad económica, edad, enfermedades y causa probable de la muerte.

Asociado a los restos humanos apareció un conjunto de elementos que constituyen el ajuar funerario sepultado junto a los cuerpos. Este ajuar lo podemos clasificar en dos conjuntos. Por un lado, aparecieron materiales como cerámica a mano, piedras talladas, trozos de cuarzo blanco y cantos de cuarcita. La

mayor parte de ellos, y los mejor conservados, en los escasos dos metros que aún se conservan del pasillo o corredor de acceso al dolmen. Enríquez Navascués, entre estas piezas, destaca por su importancia, una serie de puntas de sílex, un fragmento de cuchillo del mismo material, cuatro vasos cerámicos y restos de otros, una cuenta de pizarra, prismas de cuarzo y diversos fragmentos de cuarcitas y de placas.

Por otro lado, aparecieron, como los ya mencionados de 1932, un conjunto de "ídolos-placas", aunque la denominación más adecuada es la de "placas grabadas" prehistóricas. Arcadio Albarrán, en ese momento, recuperó 18 placas, de las cuales únicamente dos están enteras, el resto son fragmentos o están incompletas.

En la reciente excavación de "El Milano", de los 83 restos hallados, aproximadamente 20 corresponden a "placas grabadas", caracterizadas por una longitud entre los 13 y 18 cm, forma trapezoidal o cuasi rectangular, estructura bipartita, con orificio en la parte superior y una decoración de triángulos, bandas rectangulares, en zig-zag, franjas horizontales y oblicuas, dameros o representaciones mixtas. El significado de las placas es difícil de determinar, las encontradas en 1932 están descontextualizadas al desconocerse el lugar concreto de su hallazgo y otros posibles restos que las acompañaran.

Diferente es la situación de las encontradas en el dolmen de "El Milano", en especial las halladas en el corredor, próximas al acceso a la cámara, colocadas junto a los otros objetos a modo de ofrenda colectiva como parte de un ritual en un *"contexto cultural lleno de símbolos... relativos a la continuidad de la vida... de gestos propiciatorios... encaminados a celebrar el nacimiento y renacimiento, el fluir de la vida y la importancia legitimadora de los ancestros"*, a lo que se une una posible función heráldica de identificación del clan o grupo familiar.

De este modo, las "placas grabadas", con su decoración particular y sus rasgos antropomórficos, formarían parte de la identidad cultural de los primeros pueblos de agricultores del Neolítico y del Calcolítico que se asentaron en nuestro territorio. No podemos dejar de mencionar que, con toda seguridad, existen muchas más "placas grabadas" y restos arqueológicos de los hoy depositados en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Algunas de ellas destruidas o perdidas definitivamente, pero otras habrán sufrido el expolio y formarán parte de colecciones privadas. De ahí, la importancia de respetar los monumentos y restos arqueológicos que nos rodean, porque forman parte esencial del patrimonio histórico y cultural de todos, y en este caso, en especial, de los barcarroteños. ■



Reproducción del interior de un dólmen, con restos de su inhumación y ajuar funerario.

## Otros temas

### Suripanta Teatro presentó "De vacaciones"

El viernes 18 de septiembre, dentro del Programa D'rulex Artistas en el Territorio patrocinado por la Diputación de Badajoz, se ofreció la obra de teatro "De vacaciones" a cargo de la compañía Suripanta Teatro.

El escenario del Salón de Actos del Centro Cultural "Luis García Iglesias" acogió esta comedia escrita por Miguel Murillo, y dirigida en esta ocasión por Esteve Ferrer.

La trama: dos personajes, marido y mujer, deciden encerrarse en su propia casa para hacer creer a todos que están pasando un mes de vacaciones en el Caribe. El marido ha perdido su empleo y todo su mundo acomodado se tambalea, pero no está dispuesto a dejar que los demás piensen que es un perdedor. El encierro será duro, lleno de tensiones entre los personajes, de situaciones cada vez más al límite. Nada puede hacer sospechar que hay alguien dentro de la casa, pues el más mínimo indicio daría al traste con sus planes. Sin agua, sin luz, sin TV ni teléfonos, intentarán sobrellevar, evitando perder la cordura, el cada vez más insoportable encierro que se han impuesto.

#### Miguel Murillo

Las notas del propio autor a "De vacaciones" dejan claro el motivo de esta obra: "De tanto manipular las cosas hemos logrado que la cáscara valga más que el fruto. Este siglo XXI es el siglo de la



"De vacaciones" es una comedia escrita por Miguel Murillo y dirigida por Esteve Ferrer.

cáscara y tendremos que acostumbrarnos a descifrar lo que nos ocurre en clave de cáscaras, envoltorios, coberturas y pellejos. Gimnasios, dietas, moda exclusiva, aparatos bronceadores, farmacias, psicólogos... Toda una legión de oportunidades para que nuestras envolturas pregonen de nosotros lo que esta sociedad está dispuesta a admitir.

Qué mejor para ocultar un fracaso que vestirlo de éxito. Qué más adecuado para afrontar un despido, un desamor, una crisis o una subida de peso, que poner cara de que eso no va con nosotros.

"De vacaciones" es una comedia o casi comedia basada en un hecho real: Un ejecutivo despedido por su empresa siguió actuando como si tal cosa y acabó frito en una cama de rayos UVA. Todo con tal de que nadie sospechara lo más mínimo sobre su fracaso. Todo con tal de no perder el bronceado de los triunfadores.

Pobre del que anuncia su derrota. No hay sitio en este siglo para los fracasados. El éxito no tiene por qué explicarse, se supone que salta a la vista. Y si el éxito lleva traje de Armani, piel brillantemente tostada y vacaciones en el Caribe. ¿Por qué renunciar a ello?"

Carcajadas que llevaban a la reflexión al público. Un público que ha visto esta obra tras haber vivido en su propia piel un confinamiento obligatorio, en el que podrían disfrutar de todas las prestaciones de sus viviendas, y que, a pesar de todo, resultó duro. ■



La trama era la historia de un matrimonio que se autoconfinó para aparentar que ha estado de vacaciones y ocultar su situación social actual.

## La plaza de toros acogió diversos festejos taurinos

Durante los meses de septiembre y octubre, se ofrecieron hasta tres festejos taurinos en Barcarrota.

El primero de ellos fue el 19 de septiembre. La Escuela Taurina de Badajoz organizó, en esta plaza, una clase práctica para sus alumnos Manuel Rueda, David Noble, Eric Olivera, Sergio Sánchez y el barcarroteño Sergio Domínguez "El Mella".

Se lidiaron novillos de la ganadería Dehesa de Calvache, de Salorino (Cáceres).

Fue una clase pública en la que se siguieron todas las normas de seguridad sanitarias marcadas por las autoridades pertinentes.

Los asistentes tuvieron que retirar sus invitaciones, y al acceso a la plaza se les tomó la temperatura, se desinfectaron las manos, hubo de aportarse los datos personales y fueron ubicados en las gradas respetando la distancia de seguridad. Era obligatorio asistir con mascarilla.

### Gira Reconstrucción del Toreo

Con todas las medidas sanitarias, y organizado por el Comité de Crisis taurino de la Fundación del Toro de Lidia, creado por el azote económico al sector de la tauromaquia a causa de la crisis por Covid-19, se planificaron 21 mano a mano con cuatro toros: 15 corridas, 3 de rejones y 3 novilladas, en un principio.

De las 15 corridas, 2 se celebraron en Barcarrota los días 22 y 23 de octubre.

El primero de estos días, el 22 de octubre, Juan Leal y Ginés Marín fueron los encargados de lidiar astados de la ganadería El Parralejo. "El francés Juan Leal y el oliventino Ginés Marín dejan una grata



Momento del pasillo del festejo en el que torearon Juan Leal y Ginés Marín de la Gira Reconstrucción en Barcarrota (Fuente Infotaurom.com).

impresión en la primera de las dos corridas de la Gira de Reconstrucción celebradas en Barcarrota ante una noble y manejable corrida de El Parralejo a la que le faltó chispa para ser completa. Ambos espadas se repartieron cinco orejas" (encabezado de la crónica de Badajoz Taurina).

El primero de los toreros, vestido de malva y oro, se hizo con oreja y dos orejas; por su parte Ginés Marín, de verde botella y oro, oreja y oreja. Los cuatro toros de El Parralejo fueron correctos de presentación, nobles y manejables en conjunto.

El segundo día, el 23 de octubre, llegó el turno de los espadas Miguel Ángel Pereda y José Garrido, que lidiaron toros de Fuente Ymbro. "Miguel Ángel Perera y José Garrido mostraron sus dotes de toreros poderosos a la par que solventes ante una corrida encastada de Fuente Ymbro que no vendió barata ninguna embestida. Incluso el tercero, premiado con vuelta al ruedo en el arrastre, tuvo mucho que torear. La seriedad de las faenas de los dos diestros pacenses dio aún más empaque a esta segunda corrida de la Gira de Reconstrucción" (encabezado de la crónica de Badajoz Taurina).

Miguel Ángel Perera, de canela y oro, recibió ovación con saludos y dos orejas; por su parte José Garrido, de sangre de toro y oro, oreja y oreja. Los animales, correctos en la presentación, mostraron las complicaciones propias de la casta.

Ambos festejos fueron televisados en exclusiva por el Canal Toros de Movistar Plus.■



Momento del pasillo de la corrida de los matadores Miguel Ángel Perera y José Garrido en la Gira Reconstrucción (Fuente: Hoy es).

## Tareas de desinfección y protección de la propagación del coronavirus

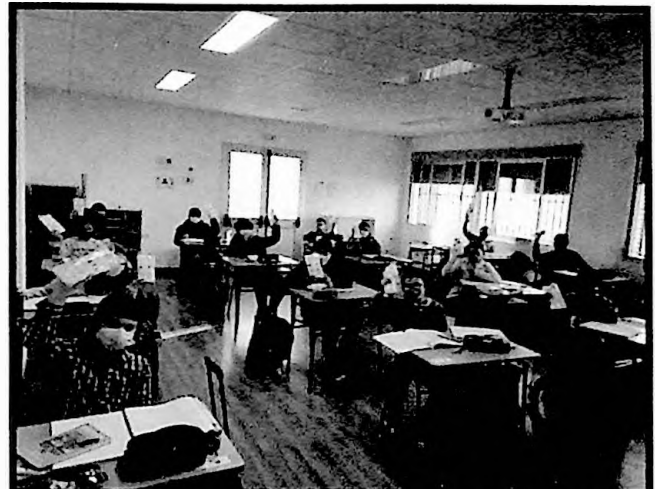
Desde el Ayuntamiento de Barcarrota se sigue trabajando cada día para impedir que el coronavirus se propague por la localidad, siendo la tarea principal la desinfección de calles con hipoclorito sódico, especialmente en los lugares de mayor concurrencia y tránsito: acceso a tiendas, farmacias, centro de salud, entidades bancarias...

### Trabajos en centros educativos

Con el inicio del curso escolar, los centros educativos (EI "El Castillo", CEIP "Hernando de Soto" e IES "Virgen del Soterraño") se han convertido en zona diaria de desinfección cada día, de lunes a viernes, en sus accesos, y un día a la semana, de sus patios interiores.

Así mismo el personal de limpieza del CEIP "Hernando de Soto", cuya contratación es municipal, se ha doblado. Y, por último, se ha donado una máquina de ozono para la desinfección en las clases de Infantil.

El objetivo principal es garantizar la mayor seguridad sanitaria para toda la comunidad educativa de nuestra localidad, por lo que, además de las citadas tareas, se ha entregado a cada uno de los alumnos del CEIP "Hernando de Soto" y la EI "El castillo" dos botes de gel higienizante hidroalcohólico de 95 ml., y una mascarilla, elaborada por trabajadores del Ayuntamiento.



Los alumnos de 6ºC del CEIP "Hernando de Soto" muestran el obsequio, consistente en mascarilla e hidrogel, regalo del Ayuntamiento.

### Mascarillas

Así, el Ayuntamiento de Barcarrota volvió a adquirir tejido SPUNBOND (40 gr.) para confeccionar, con parte de sus trabajadores, de nuevo mascarillas.

Este tejido está indicado para la fabricación de batas quirúrgicas y máscaras de cara. Técnicamente se usa para elaborar indumentaria médica y menaje hospitalario.

Estas mascarillas, que además son lavables y reutilizables siempre que se mantengan unas pautas mínimas de higiene, se pueden recoger de manera gratuita, por los vecinos, en la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda". ■

## La Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández" ofreció un concierto

El salón de actos del Centro Cultural "Luis García Iglesias" fue el escenario elegido por la Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández" para ofrecer su concierto de verano, el sábado 5 de septiembre.

El repertorio que cantó la agrupación dirigida por José Carlos Porro Sierra, fue "Paloma Mensajera" de J. Ruiz Gasch, "Tesoro de la Habana" de Rafael Carrasco, "De colores" de J. Trayter, del

que también ofrecieron "El abanico". También se cantó "Canción de Torrejuncillo" del Cancionero García Matos, la popular extremeña "Jota rondeña", "Yo vendo unos ojos negros" de Pablo Ara Lucena, "Alma, corazón y vida" de Adrián Flores Alban, "La mozuela de Camasobres" de A. Guzmán Ricis, "Cantares" de A. Machado, J. M. Serrat y Liliana Cangiario; finalizando con el popular "Ojos españoles" de Vicente Sánchez Sanz. ■

## Biblioteca

# Tras un descanso para retomar fuerzas, se inicia la organización de un homenaje

**JUANMA GONZÁLEZ.**  
**BIBLIOTECARIO.**

Septiembre llegó y con él un pequeño período de descanso que disfrutamos después de la ya famosa Visita Guiada Nocturna a la localidad.

Siempre reservamos unos días para un pequeño descanso ya que el trabajo que nos ocupa dicho evento hace que estemos durante más de dos meses a pleno rendimiento para que todo se desarrolle según merece, pasado pues ese período, pasamos a ponernos las pilas planificando una serie de acciones de cara al otoño, con el objetivo de tener dinámica nuestra biblioteca, aún con la que tenemos encima.

Pensamos seriamente que haciendo las cosas bien y siguiendo los dictados de las acciones sanitarias podemos seguir desarrollando lo que es cultura segura, por tanto lo primero que hicimos fue centrarnos en nuestro programa de radio (contenidos

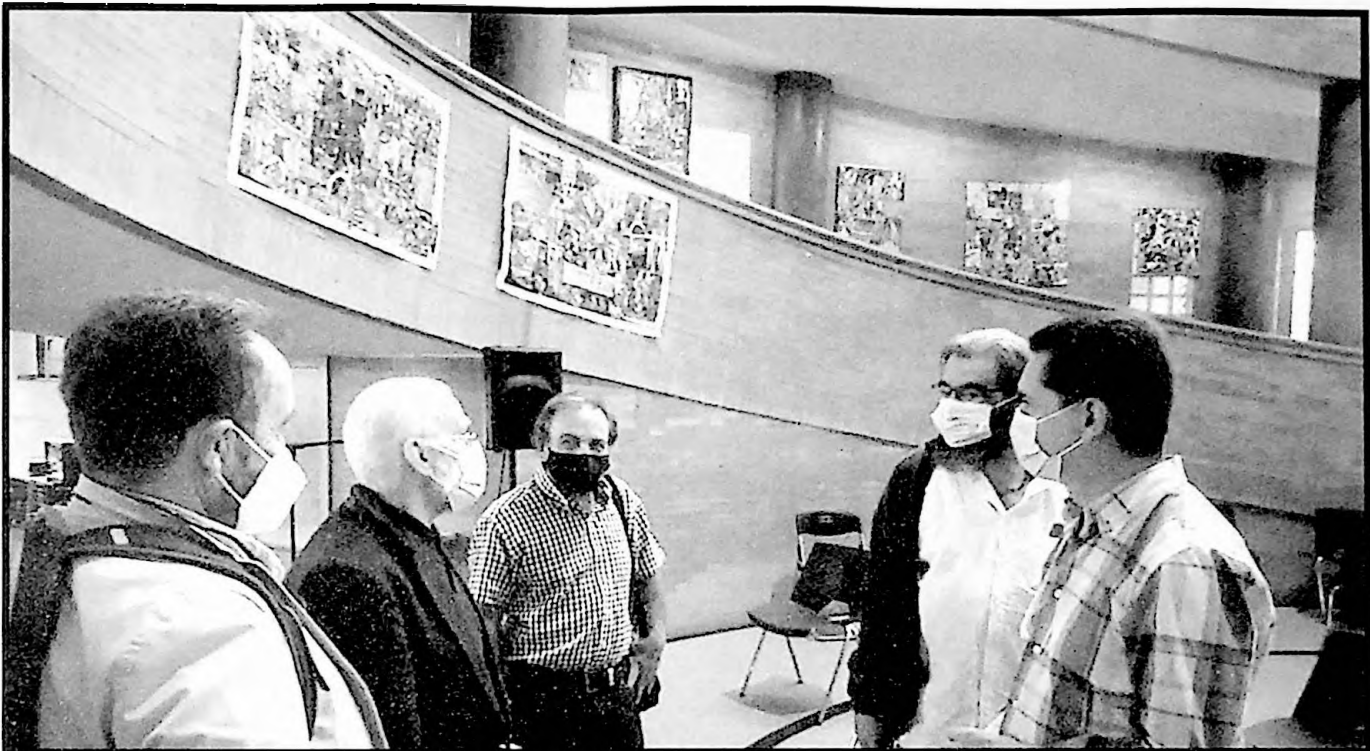
otoñales) teniendo como primer invitado al gran compositor Salvador Rojo Gamón con el que charlamos sobre su trayectoria musical, su vida y sus composiciones más famosas destacando entre todas ellas "Ocean", "Four Forces", "A trip to the Moon", "La marcha de procesión Magdala"... Salvador Rojo además ha musicalizado la poesía de Antonio Viudas Camarasa "Pacheco navegante del mar", esta se podrá escuchar en las Jornadas de Pacheco que tendrán lugar, el 7 y 8 de noviembre, en Barcarrota.

### Preparando un homenaje al poeta Manuel Pacheco

Ya que he hecho referencia a ello, ese fin de semana mencionado de noviembre, Barcarrota se convertirá en el epicentro cultural de Extremadura, ya que se llevará a cabo un congreso con 12 intelectuales en el homenaje a Pacheco. Estos darán una ponencia con respecto a la vida y obra del poeta extremeño del que hay que decir que su



Alfonso Macías, Alcalde de Barcarrota, y Juanma González, Bibliotecario Municipal, visitaron a la coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura, Virginia Aizkorbe, para presentarle las jornadas culturales en torno al poeta Manuel Pacheco.



Desde el Ayuntamiento de Barcarrota, a través de la biblioteca, se asistió a la inauguración, en el Centro Cultural Alcazaba de Mérida, de la exposición del artista Pedro de las Heras, dedicada a Manuel Pacheco.

madre era barcarroteña, se llamaba Emilia Conejo Pinilla.

Además de las ponencias habrá mesas redondas, inauguraciones técnicas, testimonios, y se convertirá en uno de los mayores eventos culturales de Extremadura 2020.

### **Dedicación casi en exclusividad**

Todo ello pues, requiere de una gran preparación, por lo tanto, le estamos dando prioridad por encima de todas las cosas ocupándonos gran cantidad de nuestro tiempo para que todo salga como hasta ahora nos han salido las cosas, por este motivo, a finales de septiembre, el alcalde de Barcarrota, Alfonso Macías, y el bibliotecario municipal Juanma González –quien escribe estas líneas- viajamos a Mérida con el objetivo de reunirnos con la coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura, Virginia Aizkorbe, ya que la Junta de Extremadura colaborará en estas jornadas culturales en torno a Pacheco.

### **Colaboración de la Junta**

Habiéndonos dicho que somos los primeros no funcionarios que reciben en las instalaciones de la Junta en el postconfinamiento, se ofrecieron a

colaborar con nosotros aportando el espectáculo "Pacheco y las Letras" de la Stampa Teatro con Concha Rodríguez como protagonista del mismo, basado en los textos del poeta oliventino.

Una vez terminada la reunión, ambos nos desplazamos al Centro Cultural Alcazaba de la capital autonómica donde el artista Pedro de las Heras inauguraba una exposición sobre el poeta extremeño a través de una serie de collages, que pronto estará en Barcarrota, pero reformulada y con contenidos inéditos. Allí coincidimos con algunos de los ponentes que estarán en Barcarrota como Carlos Tristancho, por ejemplo.

### **Ampliación del fondo de la biblioteca**

Además de todo lo anterior, tenemos que decir que durante los últimos días de septiembre llegaron las novedades correspondientes a la desiderata de diputación para disfrute de todos los usuarios.

Los libros de Elashow, Karina y Marina, o las últimas novedades editoriales ya están a disposición de todo aquel que guste de una buena lectura. ■

## Promocionando la cultura a través de las ondas y la formación

**JUANMA GONZÁLEZ.  
BIBLIOTECARIO.**

Octubre ha sido, sin duda, un mes muy denso ya que, con el programa "Érase una vez... en la biblioteca" a pleno rendimiento, los preparativos para la gran cita de noviembre que ahora os explicaremos y los cursos que comenzamos con los jóvenes, apenas hemos parado.

### **"Érase una vez... en la biblioteca"**

En cuestión de radio ha estado a principios de mes con nosotros en el estudio Félix Macarro, historiador, y por videoconferencia Antonio Vélez, Diputado de la Asamblea de Extremadura. Uno habló de las raíces de algunas familias barcarroteñas y el importante estudio que está llevando a cabo sobre genealogía. El otro nos habló del gran acontecimiento que tendrá lugar en Barcarrota el 7/8 de noviembre y cómo es el trabajo de diputado. En el siguiente programa contamos con la actriz Concha Vélez que repasó su carrera y nos habló de su

último espectáculo. Agradable también fue, ya avanzado el mes, el programa que hicimos con la autora de "Azaría" y su nuevo libro "Perdedores", que ha causado furor en la Feria del Libro de Badajoz, Anabel Rodríguez.

También intervino el escritor Javier Rodillo para comentarnos todos los entresijos de su nuevo libro "1558", cuya trama está sacada de la historia de los libros emparedados conocidos como Biblioteca de Barcarrota.

Ya casi a finales de mes coincidieron en nuestro estudio Nando Juglar, cantautor que lleva en la música nada más y nada menos que 55 años y el programa "Escúchame" de Canal Extremadura TV, que vino a realizar un reportaje sobre inclusión, ya que en nuestro programa le dedicamos amplio espacio.

Y para finalizar nuestros programas de octubre, el penúltimo día del mes, nos acompañó en los estudios María Torres Contador, el Niño de la Rosa, repasando su trayectoria y atreviéndose a cantar a capela. Hay que decir que José Carlos Cubiles, profesor





Momento del curso "Taller de STREAMING (transmisión en directo a través de Internet)" desarrollado por el NCC en colaboración con la biblioteca barcarroteña, dentro del Proyecto Patrimonio Barcarrota.

de filosofía, remató el programa magistralmente.

### Homenaje a Manuel Pacheco

Además de mencionar los programas de radio, desvelamos la gran sorpresa que llevábamos tiempo anunciando en redes sociales: El 7/8 de noviembre, aprovechando los 100 años del nacimiento del poeta -de madre barcarroteña- Manuel Pacheco, se desarrollarán en Barcarrota las Jornadas Culturales Homenaje a Manuel Pacheco. 12 ponentes del universo Pacheco, inauguración de la gran exposición "Pacheco y el cine", mesas redondas, visitas guiadas literarias, actuaciones y lecturas dramatizadas, recitales de poesías y un largo etcétera, que harán de Barcarrota el epicentro de las letras y la cultura en Extremadura los días 7 y 8 de noviembre en torno a la figura de uno de los más grandes escritores extremeños del siglo XX.

El evento está organizado por la Sociedad Científica de Mérida, El Comité Científico de los 100 años del Nacimiento de Manuel Pacheco y el Ayuntamiento de Barcarrota, a través de la biblioteca. En todo esto colaboran La Asociación Amigos de Bradenton, El Plan de Fomento de la

Lectura en Extremadura, la Diputación de Badajoz y el Proyecto Patrimonio Barcarrota.

De todo ello daremos buena cuenta en el próximo número de la revista El Jacho.

### Taller con el Nuevo Centro del Conocimiento

Y para despedirnos os hablamos sobre el inicio del nuevo curso NCC-Biblioteca a través del proyecto que lleva 2 años formando a jóvenes en Barcarrota, haciendo que luego los conocimientos repercutan en el fomento del turismo en la localidad, Patrimonio Barcarrota. El nuevo curso es "Taller de STREAMING (transmisión en directo a través de internet)", con edición y efectos de vídeo en directo. O sea, el futuro.

Con él, traemos las nuevas tecnologías al alcance de todos y haremos que repercuta de forma física en darle el valor que merece la monumentalidad de nuestra localidad.

La duración es de 10 días, 2 veces por semana y el objetivo es transmitir las jornadas a través de la red para que todo el mundo las pueda seguir y con ello demostrar que el conocimiento ha sido adquirido y se sabe poner en práctica. ■

## Homenaje a Miguel Ángel Perera

Como premio a "su labor y buen hacer" en la Plaza de Toros de Barcarrota, Miguel Ángel Perera cuenta con una placa dedicada a su imagen en la salida de la Puerta Grande del foso barcarrotero.

Esta placa, realizada en cerámica decorada en óxido, reza: "7 de septiembre de 2019. Los aficionados a los toros de Barcarrota le conceden esta distinción al gran torero extremeño Miguel Ángel Perera en reconocimiento por su labor y buen hacer en esta plaza".

Cabe recordar que este torero hizo una fantástica faena la tarde de la fecha marcada en esta placa, en la que, además, se le perdonó la vida a uno de los astados que le tocó en suerte. Se trató del cuarto de la tarde, con nombre Zorrero III, número 22, colorado, nacido en diciembre de 2014, perteneciente a la ganadería de José Luis Iniesta. En el acceso a los carrales, por la puerta de sol de la plaza, se le ha dedicado también una placa, a este animal.

Ambas distinciones fueron descubiertas por Miguel Ángel Perera, el día 23 de octubre, con motivo del segundo festejo celebrado en Barcarrota correspondiente a la Gira de Reconstrucción del Toreo, en el que este participaba, a modo de homenaje.

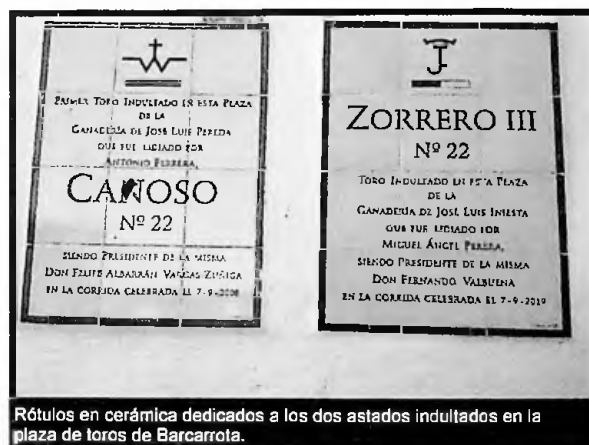
### Otros distinguidos

La placa dedicada al torero de Puebla del Prior se unía a otras dos colocadas en su día en el mismo lugar.

Una dedicada a Antonio Ferrera, fechada en 7 de septiembre de 2008, con el texto "Barcarrota en nombre de la afición de este pueblo concede esta distinción al gran matador de toros Antonio Ferrera en reconocimiento por sus numerosas actuaciones en esta plaza y por tener ese orgullo de ser extremeño"; y otra del 9 de



Miguel Ángel Perera descubrió la placa cerámica con la que se le reconoce su labor y buen hacer en la plaza de toros barcarrotera.



Rótulos en cerámica dedicados a los dos astados indultados en la plaza de toros de Barcarrota.

septiembre de 2006, a Enrique Ponce, en la que puede leerse "El Ayuntamiento de Barcarrota en nombre de la afición de este pueblo rinde homenaje al matador de toros Enrique Ponce en reconocimiento a su trayectoria de gran figura del toreo y como recuerdo de su primera actuación en esta plaza".

También se dedicó una placa al toro indultado por Antonio Ferrera en esa corrida de 2008, de nombre Canoso, que pertenecía a la ganadería de José Luis Pereda. ■