



Capítulo 4, Ropa de campo. "Cuarto y mitad 1979". Las hermanas echan a volar juntas. Uno de los momentos más entrañables de lo que va de esta serie barcarrotera que triunfa en las redes sociales.

## "Cuarto y mitad 1979", una serie de bajo coste sobre Barcarrota

Con toda la ilusión por hacer algo que compartir a través de la Compañía de Teatro Noriega, limitada en su actividad por la situación pandémica que se está viviendo; y de la unión de esta con el barcarroteño Antonio Maqueda Flores, autor del guion, nació "Cuarto y mitad 1979".

Una serie audiovisual realizada con escasos recursos, pero con todas las ganas de quienes en ella se han involucrado, que, a

pesar de la locura que puede parecer el llevar a cabo este proyecto con las restricciones y medidas de seguridad sanitarias que todos conocemos, está resultando un atractivo para las personas que la han visualizado.

Para conocer todos los entresijos de esta producción audiovisual, se ha conversado con su guionista, quien aporta muchos datos interesantes, que pueden leer en la sección "La entrevista".

Pág. 4

## SUMARIO

|                    |   |                   |    |
|--------------------|---|-------------------|----|
| Portada.....       | 1 | Patrimonio.....   | 11 |
| Presentación.....  | 2 | Otros temas.....  | 14 |
| Deportes.....      | 3 | Biblioteca.....   | 16 |
| La entrevista..... | 4 | En la última..... | 20 |
| Cultura.....       | 9 |                   |    |

# Presentación



Cerramos el año 2020 de El Jacho destacando en su portada la puesta en marcha de la serie "Cuarto y mitad 1979" a cargo de la Compañía de Teatro Noriega. Un proyecto audiovisual del que nos ha hablado extendidamente su guionista, Antonio Maqueda Flores, y cuya información se ofrece en la sección "La entrevista".

En "Deportes" se destaca la actividad navideña desarrollada por los alumnos de baloncesto de la Escuela Municipal de Deportes.

En el espacio dedicado a "Cultura" se aporta una crónica sobre el concierto del Coro de Cámara "Amadeus" ofrecido en la localidad. Así mismo se informa sobre el inicio del nuevo curso de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" y la Banda de Cornetas y Tambores, retomando además su actividad presencial, y destacándose la realización de un pequeño concierto de Navidad en modalidad virtual.

Finalmente en esta sección se explica el desarrollo del taller "¡Ven a despedir noviembre!".

Joaquín Álvaro en "Patrimonio de Barcarrota" ofrece un interesante texto sobre los odónimos barcarroteños.

En cuanto a la sección "Otros temas", en esta se destacan las acciones

desarrolladas con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer con el fin de dar visibilidad a la problemática de la violencia machista. También se informa sobre la clausura de la Escuela Profesional "Alcarrache II" y sobre la inversión de unos 31.000 euros en la reactivación de la economía local castigada por la crisis sanitaria y social actual.

En "Biblioteca", Juanma González destaca, en el espacio dedicado al mes de noviembre, la celebración de las jornadas desarrolladas con motivo del centenario del nacimiento del poeta extremeño Manuel Pacheco, de madre barcarroteña, en esta localidad. En cuanto al de diciembre, resalta, entre otras acciones que también enumera, la consecución, una vez más, del galardón nacional "María Moliner" por su proyecto "Faro de Alejandría en tiempos oscuros" en el que se recogían las acciones desarrolladas por su institución durante el estado de alarma.

Finalmente, "En la última" se informa de la celebración de Halloween, adaptándose, como todas las acciones que se organizan, para dar respuesta a esta festividad cada vez más arraigada. En esta ocasión se organizó una casa del terror virtual y un cuentacuentos online. ■

# Deportes

## I Baloncesto Navideño: diversión y compañerismo

**M<sup>a</sup> DE LOS ÁNGELES MOREJÓN.  
TÉCNICO DEPORTIVA MUNICIPAL.**

Durante los días navideños 28 y 29 de diciembre, nuestros niños y niñas han podido disfrutar de dos días de baloncesto.

Nuestra técnico deportiva y entrenadora, M<sup>a</sup> de los Ángeles Morejón Falcón, decidió poner en marcha dicha actividad para que nuestros niños y niñas de la EMD de baloncesto pudieran tener sus propios torneos-convivencias, ya que en esta temporada por medio del Covid19 no pueden salir a competir a otros pueblos como hacían años anteriores.

La idea de nuestra entrenadora es que los niños y niñas aprendan a disfrutar de un día de baloncesto, jugando partidos, participando en concursos y circuitos.

Lo importante no es ganar sino aprender a disfrutar jugando, respetar y ayudar, la formación de la persona como deportista es lo primero, después ya llegarán los triunfos.

Asimismo, se le añade otro valor a dicha actividad tanto el equipo infantil femenino como el masculino, además de disputar sus partidos, participar en el concurso de triples y realizar el circuito de habilidad, han estado colaborando y ayudando en la organización de dicho evento. El objetivo es que los jugadores y jugadoras de la categoría infantil,

que ya se nos van haciendo mayores, tomen conciencia y vean la otra cara de la moneda que tiene el deporte, para que aprendan, tomen conciencia y empaticen con los árbitros, entrenadores, utilleros, monitores, etc.

Algunas de las labores que han desempeñado han sido las siguientes: entrenadoras/es, árbitros/as, árbitros/os de mesa, cronometradores/as, control de tiros libres, control de circuito de habilidad, etc., evidentemente todo supervisado por su entrenadora.

El día 28 se realizaron los triangulares, el circuito de habilidad y el concurso de tiros libres y de triples, de las categorías alevín e infantil.

El día 29 se llevaron a cabo los de la categoría benjamín y prebenjamín.

Para los prebenjamines eran sus primeros partidos, ¡lo hicieron genial! Al finalizar la actividad el día 29 se hizo entrega de obsequios y diplomas de participación a todas y todos los participantes, los cuales tuvieron un comportamiento exquisito durante todo el evento. ¡Enhorabuena a todos/as!

Por último, mencionar y agradecer a los chicos y chicas de baloncesto infantil, el buen comportamiento, responsabilidad y compañerismo que tuvieron durante los dos días de dicha actividad. ¡ESTO ES GANAR Y CONSIDERARSE COMPEÓN/A!■



M<sup>a</sup> de los Ángeles Morejón y todos sus alumnos y alumnas de baloncesto que participaron en el encuentro-convivencia navideño celebrado el 28 y 29 de diciembre en el Polideportivo Municipal "Alberto Contador Velasco".

## La entrevista

### Antonio Maqueda Flores: «En la base de personajes y situaciones de "Cuarto y mitad 1979" están personas que me acompañaron en diferentes etapas y vivencias»

En el mes de mayo ya comenzaba a promocionarse por las redes sociales una serie que iba a revolucionar a los barcarroteños en cuerpo y alma. En julio saldría el primer capítulo de "Cuarto y mitad 1979", y desde entonces ya se ha podido disfrutar de cuatro episodios a cada cual más entrañable y emocionante con anécdotas, vivencias, recuerdos, lugares, ficción... salidos de la persona de Antonio Maqueda Flores con el apoyo de la Compañía de Teatro Noriega, que, sin duda, ha sabido adaptarse a la nueva situación cultural con la mejor de las recompensas: el agradecimiento continuo de su público. Conocemos esta serie de la mano del creador de sus diálogos, preguntando en primer lugar...

#### ¿Quién es Antonio Maqueda Flores...

Pues quiero pensar que una persona sencilla a la que le gusta compartir y hacer las cosas lo mejor posible. Nacido y criado en Barcarrota, siempre mi punto de referencia. Soy hijo de Antonio "el del bar El Paso" y de Mercedes Flores. Estudié Filología Inglesa en Cáceres hace ya unos añitos, con formación posterior en Portugués, y soy profesor de Secundaria en la especialidad de Inglés, aunque actualmente estoy trabajando -en Badajoz- para un sindicato exclusivamente de Educación Pública y de ámbito regional, el Sindicato PIDE. Soy padre de dos hijos, él de 21 años y ella de casi 19.

#### ¿Cómo nace "Cuarto y mitad 1979"?

La idea de la serie surge coincidiendo con el final del confinamiento domiciliario de principio de pandemia, concretamente el 21 de mayo. El actor y director Juanma Rocha Noriega tuvo a bien ponerse en contacto conmigo para sugerirme que le enviara algún texto, ya que le habían gustado varias cosas que me había leído. Se trataba de optar por otra manera de ofrecer un proyecto creativo, con una historia -o muchas- y bastantes personajes, en este caso en formato audiovisual al no darse las circunstancias adecuadas para el desarrollo de un proyecto estrictamente teatral.

#### ¿Cuál es su vinculación con esta serie



Con una carta empezó todo. Capítulo 1 "Carta al portador".

#### audiovisual?

Una vez sugerida la idea por parte de Juanma, me pongo manos a la obra, mejor dicho al teclado, y comencé a montar la historia desde el texto que acabó siendo el germen de la serie: la carta que una de las protagonistas principales remite "a mi pueblo, Barcarrota". Humildemente, mi papel es el de guionista o "escribidor" de la cosa, como me gusta decir.

#### ¿Por qué cuarto y mitad? ¿Y por qué el año 1979?

Esa expresión tan nuestra contiene la esencia de nuestro pueblo, en realidad de cualquier pueblo en una época aún no tan lejana. Es un buen resumen de lo que se verá, la dignidad, la lucha, el esfuerzo por procurar que, aunque de nada nos sobre, tampoco de nada nos falte. Esto siempre se lo oí decir a mi padre y se lo vi hacer a mi padre y a mi madre, de ahí que lo lleve siempre por delante. Y no solo en lo material, sino también, y principalmente, en lo emocional, en el comportamiento. Y por qué el año 1979... Pues ahí yo tenía unos tiernos y aún inocentes 11 añitos y, sin duda, diría que la infancia es el territorio de los sueños, donde se marcan límites y se abren caminos, la esencia de la vida. Un año de una época en la que nacían nuevos horizontes, nuevas esperanzas, preludio de muchos cambios que vendrían en todos los

terrenos, también en relación a la vida en los pueblos. Un año aún marcado por la emigración de tantos paisanos en las dos décadas previas. Todo ello se refleja en la obra.

**Comenta que es el encargado del guion, ¿es autobiográfico?**

Estrictamente no lo es. Sin duda, uno bebe de lo que vivió, de experiencias, de situaciones que quedan en la memoria, grabadas en mente y corazón por la intensidad con la que se vivieron. Podríamos decir que en la base de personajes y situaciones de "Cuarto y mitad 1979" están personas que me acompañaron en diferentes etapas y vivencias que "se cuelan" cuando te pones a "contar" cosas, pero hay una gran dosis de ficción. Se acaban, en definitiva, mezclando personas, situaciones, personajes y vivencias. Sí es cierto que es un placer para mí poder rendir pequeños homenajes a bastantes personas sencillas, que hicieron el bien, que significaron mucho para el pueblo, en ámbitos privados y públicos.

**Llama la atención el salto del teatro al "cine" de la Compañía de Teatro Noriega, aunque sus pinitos hicieran algunos de sus actores amateur en el confinamiento con pequeñas parodias grabadas en vídeo... ¿Cómo ve el resultado de los montajes?**

Tuve ocasión de disfrutar de esas apariciones en redes sociales de gran parte de la Compañía y que se refiere en la pregunta. Esto también me animó en gran medida a embarcarme en este proyecto de "Cuarto y mitad 1979", dentro del cual la labor de la Compañía Noriega se pone al servicio de la propia serie, y el resultado ahí está. En mi opinión, cada uno de los actores y las actrices han captado y reflejan con mucha fidelidad lo que este humilde "escribano" intenta crear y lo que nuestro director "emulsiona" en su mente, con su enorme capacidad, para darle una forma concreta. El resultado, para mí, es muy bueno y, sobre todo, muy emocionante. Esa es la esencia de la vida... la emoción. Y si es compartida, miel sobre hojuelas.

**¿Tienen previsto algún número de capítulos en concreto?**

Nunca ha habido una previsión concreta, simplemente empezamos a dar rienda suelta a lo que nos iba "naciendo" tanto a este humilde guionista como al director y, en cierta medida, también a las propias actrices y actores. Podría decirse que la serie ha ido creciendo a medida que se iba haciendo "realidad" en la ficción. Unos personajes llevan a otros, la serie tiene vida propia, va "chivándote" cosas al oído. Es una especie de magia difícil de explicar

pero que ocurre -los miembros de la Compañía sabrán muy bien entender esto-. Se trata de estar dispuestos a querer escuchar y también a saber observar. Y lo demás ya lo va haciendo la condición intrínseca del arte audiovisual, llámese cine o teatro adaptado a la pantalla, que también se podría considerar así.

**Hasta la fecha se han emitido 4 capítulos... ¿de qué va cada uno?**

Comienza el capítulo 1 con un cartero en su recorrido diario de reparto, mientras se oye la voz en off de una mujer -a la sazón, Amalia- que se dirige a los jóvenes y les habla de ese camino que es la vida por el que vamos y volvemos, a veces sobre nuestros propios pasos. Mientras tanto, nuestro cartero descubre una misteriosa carta dirigida "A mi pueblo, Barcarrota", procedente de Sant Denis, Francia. Al no tener destinatario determinado, decide abrirla, pues en caso contrario a ningún sitio llegaría. La remitente es Amalia Rodríguez, quien, siendo aún muy joven, emigró a Francia en busca de sus sueños. La carta acaba llegando a diferentes manos, según lo que en ella se va refiriendo, hasta que acaba en manos de su destinataria natural, deducida por el propio cartero. En ese proceso, averiguamos cuestiones claves de futuros capítulos, pero, sobre todo, asistimos a la sorprendente llegada al pueblo de Amalia, uno de los primeros grandes efectos de emotividad.

El capítulo 2 es un canto a "la sencillez de las cosas simples", una celebración de la familia como núcleo que recibe y comparte. Se nos presenta a todos los miembros de la familia Oliva Rodríguez: unos abuelos de cariño (Remedios y Rafael) que se desviven por sus nietos, un padre honrado y trabajador (Luis), dos hijos casi gemelos que son pura fuerza y ternura a la vez (Santi y Miguelín), una hija menor que vuela sobre las alas de su imaginación (Lucía), un pequeño saltimbanqui que no para quieto (Pedrillo), y una hermana mayor cuya ausencia es "una presencia permanente" (María Luisa). Y la matriarca de la familia, Josefina, hermana menor de Amalia, la recién retornada. Existen explicaciones pendientes por parte de Amalia y, tras una cena de huevos fritos y pisto, se produce una conversación tan fluida como inquietante entre las dos hermanas donde intentan saldar algunas heridas del pasado. Ellas, que eran inseparables cuando niñas...

El capítulo 3 se divide en tres escenas: Una primera, un encuentro casual, a tan sólo minutos de la Noche de los Fuegos de nuestra feria, entre Amalia y Pedro, un

antiguo amor "que dejó en el pueblo cuando emigró", un hombre que quizá no la haya olvidado del todo. En cuanto a ella, "donde hubo fuego siempre quedan rescoldos...". ¿Acabarán echándose una piecita en la primera verbena...?

Una segunda en la que se presentan las pequeñas andanzas y cuestiones propias de los hijos adolescentes de la familia, y un primo, con niñas de sus edades, en una situación que a todos nos puede sonar de nuestros primeros años del paso de la inocencia a la adolescencia, todo ello sazonado con pequeñas anécdotas que entre líneas se nos cuentan.

Y la tercera, un pequeño recorrido por el recuerdo de los abuelos de cariño de la familia, donde, en clave festiva, rememoran antiguos encuentros e inicios de su sólido amor, un canto a la responsabilidad adquirida para criar a una sobrina (Josefina). Todo ello en el camino hacia la celebración principal de nuestro Día de la Patrona, preludio de la fiesta posterior. El casi recién salido capítulo 4 se mueve entre arreglos entre hermanos y entre hermanas, y una escena con candela, migas, algo de poesía y muchas risas. La primera escena nos lleva por un camino conocido, en el que se dirimen cuestiones pendientes entre Luis, patriarca de la familia, y su hermano Pedro. Como casi siempre, es una "madrecita del alma querida" la que, sin estar presente, les allana el camino hacia una resolución del conflicto. En la segunda escena se preparan unas migas en caldero sobre "estrébedes", con los más jóvenes de la familia aportando sus anécdotas y las cosas propias de críos inquietos, pero sanos. Un olivo los cobija, mientras se cocinan las sencillas, pero sabrosas, migas. Es nuestra Sierra Santa María protagonista de la tercera escena, un reencuentro de las cuatro hermanas Rodríguez Lindo, que confluyen, en mitad de la brisa serrana, en una conversación que va desde la anécdota y el recuerdo hasta la risa, pasando por los reproches, las explicaciones, las disculpas y los perdones, para acabar con la alegría de la hermandad recuperada. Estas hermanas prometen... Actualmente, puedo anticipar que ya se están dando los pasos previos para lo que será el capítulo 5 de "Cuarto y mitad 1979". Habrá sorpresas.

#### ¿Qué datos de visualizaciones tienen?

Se ha publicado tanto en Facebook como en Youtube. Los números aproximados serían de más de 19.000 visualizaciones del capítulo 1, en torno a 16.000 el capítulo 2, el capítulo 3 ya pasa de las 10.000, y en



La tierra y la sangre tiran mucho. Escena del capítulo 2, "Huevo fritos y pisto".

una semana el capítulo 4 lleva acumuladas casi 4.500 visualizaciones. Cada uno de los capítulos se ha compartido en decenas de ocasiones por parte de muchos paisanos, de dentro y de fuera, y de muchos otros que siguen la serie por vinculación con Barcarrota o porque simplemente les llega. Evidentemente, las redes sociales ayudan mucho.

#### Si algún lector no tenía conocimiento de esta serie, ¿dónde puede verla?

Puede verse en Youtube tecleando "Cuarto y mitad 1979", así como en la página de Facebook de la Compañía de Teatro Noriega, en la de la propia serie "Cuarto y mitad 1979" y en las respectivas de "Yo soy de Barcarrota" y "Barcarroteños". Quiero aprovechar para agradecer la respuesta y el apoyo recibidos por parte de muchísimos seguidores. Eso da fuerzas para seguir, a pesar de las circunstancias adversas.

#### ¿Hay idea de editar esta serie en algún formato físico para que pueda tenerla quien lo desee?

No es una cuestión que se haya hablado en detalle, pero no es descartable. Todo se andrà llegando el caso y si se dan las circunstancias.

#### La dirección corre a cargo de Juanma Rocha, director de la Compañía de Teatro Noriega, como ha comentado... ¿qué opinión le merece su trabajo?

Debo decir que, siendo su primera experiencia como director de un producto puramente audiovisual -muy diferente a la dirección teatral-, ha sorprendido muy gratamente. Demuestra una gran capacidad para captar las ideas y, sobre todo, para reflejarlas al otro lado de la cámara, de darles forma y consistencia. A las claras está su trabajo y el reconocimiento que por parte de todos está teniendo y, desde luego, yo no puedo estar más contento, teniendo en cuenta que se han tenido que

hacer no pocas adaptaciones para salvar los obstáculos por todos conocidos.

**Juanma Rocha, bajo su alter ego Nuel Noriega, es también el productor de los capítulos... ¿qué opinión le merece su trabajo como productor?**

Es sencillamente increíble cómo nuestro director consigue sacar tanto provecho de tan pocos medios. No olvidemos que la serie se está grabando con un teléfono móvil y tirando de recursos de allá donde se encuentran, con aportaciones de no pocos miembros de la Compañía, entre los cuales quiero destacar la disposición y ofrecimiento por parte de la familia Hernández Durán (Susi y Puri), sin cuya generosidad y capacidad para acoger, muchas escenas no habrían sido posibles.

**¿Veremos a Antonio Maqueda en algún capítulo?**

Mi "papel" en este proyecto está bien definido y es donde realmente me siento cómodo, gracias también al apoyo de toda la Compañía. Pero sí he de decir que llegó a grabarse lo que se llama un "cameo" de este que humildemente suscribe para una escena de la que por circunstancias se acabó prescindiendo. Insisto en que lo mío es intentar montar el guion para que pueda llevarse a escena, si bien nunca se puede decir "de este agua no beberé", pero, en principio, estoy a gusto en mi papel de guionista de "Cuarto y mitad 1979".

**¿Qué le queda a Antonio Maqueda por contar?**

Pues yo te respondería que lo hasta ahora contado en estos primeros 4 capítulos no deja de "pedirme" contar otras cosas y, sin duda, queda dentro mucho que sacar, pero será "a petición" de la propia trama de la serie, una trama de sentimientos, de emociones, de realidades, de vida. En ese sentido, imagina cuánto puede quedar por contar. Yo me pongo al servicio de los personajes, ellos "mandan". Por otra parte, hay no pocas cosas escritas que aún no han salido por no corresponder o simplemente porque no ha llegado el momento. Hay personajes que empiezan a "asomar la cabeza", pero será la magia de la propia creación la que los saque de una manera u otra. Este que suscribe está a su servicio.

**De todos los personajes que aparecen en la serie, con cuál se queda y por qué...**

Pues he de decirte que uno sin los demás no sería nada, es una historia colectiva, refleja una comunidad, la de nuestro propio pueblo, conformada por no pocas personas convertidas en personajes. Destacaré, más bien, aspectos como la generosidad de los abuelos Rafael y Remedios (y la importancia

de su cariño), la fuerza de Josefina como madre de familia, la honradez y sencillez de Luis, la frescura de cada uno de sus cuatro hijos (realmente cinco, por esa silla ocupada por un vacío que, sin embargo, está lleno en la memoria de todos en la familia). Y no puedo dejar de destacar a Amalia, que es el hilo conductor de casi todo lo que ocurre, es ella quien vuelve, con su dignidad y su fuerza, con su saber reconocer y saber estar. Sus otras dos hermanas, que acaban de aparecer en el capítulo 4, representan la fuerza de la sangre, el vivo ejemplo de que todo se soluciona si se quiere. Pedro, que acaba también de reconciliarse con su hermano Luis, es la alegría a pesar de una vida no exenta de heridas. Y un personaje como el de Flori, amiga íntima de Amalia, por encima de tiempo y distancia, una mujer todo bondad, un personaje que quizá pronto vuelva a aparecer.

**Y de todos los actores y actrices -mójese-, y diga cuál es el que o la que brilla más, en el sentido de defender mejor su personaje, y por qué.**

No me resulta sencillo, pero si he de dar un nombre te diría que Rosi Gómez en el papel de Amalia, que ella viste con elegancia, con un manejo de los gestos muy preciso, con una voz que cuenta mucho más que lo que dice. Todos realizan un trabajo encomiable, podría destacar a varios más, pero he de ceñirme a lo que se me pregunta.

**Qué opinión le merecen sus diálogos a los actores, ¿le han comentado algo al respecto?**

Evidentemente, la mejor respuesta que puedo recibir de ellos es su brillante interpretación, con sus aportaciones, que los personajes agradecen -ya lo digo yo como creador de los mismos-. Quiero ver en las interpretaciones de nuestros actores y actrices el reflejo de que se encuentran cómodos con esos diálogos, pero no pecaré yo de "amor de padre".

**¿Suele asistir a los rodajes?**

He tenido el placer de asistir al rodaje de tres, quizás cuatro escenas y, por supuesto, mi papel ahí es el de observador, siempre intentando no estorbar, interviniendo escasamente si yo mismo advertía alguna frase mejorable -uy, de las que siempre hay, y no pocas-. Una experiencia bonita poder ver cómo trabaja el director, los actores y actrices, como se organizan los espacios, como nuestra cámara Sara Cabezas pone su natural talento para que las escenas luzcan.

**¿No es de locos sacar adelante una producción audiovisual en plena pandemia?**

Si esa dosis de locura, que no voy a negar, se aplica para procurar algo digno de ser compartido, algo que pueda suponer una emoción en los demás, entonces queda justificada, y más precisamente en estos momentos. Sin duda, el proyecto ha ido imponiendo sus condiciones y una de ellas era ir hasta donde se pudiera. Al final siempre hay una gran recompensa, en forma de comentario, un "¿para cuándo el próximo?" o un simple "me ha gustado" de cualquier barcarroteño, de los que están o de los que estarían si pudieran, y de no pocos simpatizantes sin vinculación directa. Se han procurado siempre espacios abiertos y las interacciones entre los personajes están muy moduladas: ha habido abrazos que se han quedado por el camino, gestos de cercanía que se sustituyen por otros... Cualquier acercamiento ha sido mínimo y "disuelto" en cuanto suena el "listo" o "ya" del director. En los momentos entre escenas, siempre mascarilla e higiene de manos. La ventilación, y el fresquito tirando a frío, ya lo aportan los espacios abiertos (risas).

**Algunos de los escenarios traen muchos recuerdos a los barcarroteños. El Bar El Paso, por ejemplo.**

Pues mira, en cuanto al que mencionas como ejemplo, ya sabrá casi todo el que lea esta entrevista que es un lugar muy especial para mí, de donde sale mucho de lo que aquí se ve. Sin duda, hay muchos rincones "en espera" de salir y que ya habrían salido de no haber sido por las circunstancias, pero todos los que han salido tienen su significado, pues son el tipo de lugares donde todos hemos "vivido" escenas de nuestras vidas. Un pilar de El Berrocal, una Atalaya, un Parque, una Plaza de España, un Altozano..., por mencionar algunos.

**Podría decirse que es una producción de bajo coste, pero no por ello de baja calidad...**

Prácticamente a coste cero, pues el único "gasto" sería el de llevar bien cargada la batería del móvil que se utiliza para las grabaciones -de la mano de Sara, la mujer de Juanma, así como del propio Juanma en alguna ocasión-. Siendo importante la alta resolución del móvil en cuestión, cabría decir que de igual altura es la capacidad de manejo, y pulso, de quien lo sostiene, además de su natural intuición para moverse y buscar planos que "hablen", por así decir. Y el papel de la postproducción es importantísimo. El trabajo de edición que realizan Juanma y Pablo Matamoros, a los que estoy muy agradecido, aporta ese encaje necesario entre escenas, entre miradas, por no hablar del sonido ambiente



Abuelos de cariño. Capítulo 3 "De ferias y fiestas".

o de la música que acompaña a las escenas. Todo un ejemplo de buen aprovechamiento de recursos.

**De los cuatro capítulos que van hasta el momento, cuál es que más le gusta a usted y cuál puede ser el más autobiográfico, a sabiendas de que no es autobiográfica la serie.**

Me gustó mucho el primero por ser donde se plantea la esencia de la serie, por la poesía que contiene, pero he de decir que el capítulo 4 me resulta delicioso. En todos los cuatro capítulos hasta el momento se reflejan escenas o situaciones que, de alguna manera, beben de acontecimientos que viví y que incluso me tenían como "protagonista", pero como ya decía anteriormente, todo se mezcla, realidad con ficción, recuerdos con realidades, ensoñaciones con vivencias reales...

**¿La pandemia ha impedido alguna grabación o ha obligado a algún cambio de guion o de localizaciones por las restricciones?**

Sin duda ha influido enormemente a la hora de decidir dónde y cómo ir grabando, cuántos actores y actrices podían estar, hasta dónde se podía llegar..., incluso a la hora de escribir. En cuanto a los cambios de localizaciones, estos han sido decisiones, en algún caso consensuadas entre el director y yo, en otros casos, tomadas por el director, que es quien, por otra parte, sabe qué es lo mejor para llevar a cabo cada una de las escenas. Igualmente, ha habido alguna escena planteada que no se ha podido rodar porque no se podían reunir las condiciones necesarias de seguridad.

**¿Le gustaría añadir algo para concluir?**

Quiero finalizar dando las gracias a la Compañía de Teatro Noriega por su acogida y respuesta y, por supuesto, a todos los seguidores de "Cuarto y mitad 1979" por su ánimo y simpatía. Y siempre, siempre, gracias a Barcarrota. ■

# Cultura

## El Coro de Cámara Amadeus presentó "Músicas para un año jubilar. Guadalupe 2020", siendo Barcarrota uno de los escenarios elegidos

"Y tengan por bien sus señorías escuchar a estos músicos que vinieron desde Guadalupe en este año de Nuestro Señor...". De esta forma, se contextualiza el programa de concierto confeccionado por Amadeus e intitulado "Músicas para un año jubilar. Guadalupe 2020", que se presentó en las localidades pacenses de Villafranca de los Barros y Barcarrota.

La formación extremeña busca con ello proyectar la riqueza musical del Monasterio de Guadalupe durante el año en el que se celebra su jubileo (Año Jubilar Guadalupeño 2020).

Amadeus consigue así dar continuidad a las actividades iniciadas en el pasado año jubilar 2016 que dieron como resultado la programación (en diversos conciertos, talleres y ciclos) de numerosas obras inéditas y transcritas del fondo musical jerónimo.

Así, y aprovechando la ocasión que ofrece el presente año jubilar, se han llevado a cabo nuevos trabajos que permitirán dar a conocer otro conjunto de obras inéditas pertenecientes todas a uno de los archivos musicales más importantes de nuestra región.

Esta música ha sido transcrita íntegramente por el investigador y director Alonso Gómez Gallego, y posteriormente



El Coro de Cámara Amadeus intervino con plantilla reducida para poder respetar la distancia social de seguridad entre sus componentes.

preparada para la ocasión por la sección más profesional de la agrupación, el CorCAm (Coro de Cámara Amadeus), —la primera de la asociación en retomar la actividad artística— que intervino en las actuaciones con una plantilla reducida debido a las circunstancias actuales.

Los conciertos se celebraron el sábado día 7 de noviembre a las 20:00 horas en la iglesia de Santa María del Valle de Villafranca de los Barros y el día siguiente, domingo 8 de noviembre, a las 13:00 horas en la iglesia de Nuestra Señora del Soterraño de Barcarrota.

En ambos casos, la entrada fue libre hasta completar el aforo y se siguieron los protocolos de seguridad determinados por las autoridades pertinentes. Para mayor calidad y seguridad de esta actuación, la totalidad del coro, incluyendo a su director, pasaron previamente un test de antígenos.

Esta actividad forma parte del Amadeus Choir Project 2020, proyecto que cuenta con el patrocinio de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, del colectivo de socios protectores y benefactores del Coro Amadeus, del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral, y de la Federación Extremeña de Corales. (Fuente: [www.regiondigital.com](http://www.regiondigital.com)). ■



En la interpretación de los temas, según las voces e instrumentos, se retiraban quienes no tenían que actuar, también como medida preventiva.

## Se inició, con carácter presencial, el nuevo curso en la EMM "Guzmán Ricis" y la Banda de Cornetas y Tambores

En el mes de octubre arrancaba, un curso más, la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" y la formación de la Banda de Cornetas y Tambores, con algunas novedades, como la oferta de "Canto", en la citada escuela, todo ello marcado por las medidas sanitarias pertinentes ante la COVID-19: circuito de entradas y salidas, higienización continua de manos, desinfección de aulas, mamparas de separación...

El retorno a las clases presenciales ha sido todo un logro, aunque sí es cierto, que el número de alumnos se ha visto reducido.

Continuando con su dinámica, el concierto que anualmente se ofrece en Santa Cecilia, esta edición no ha sido posible, a pesar de que se estudiaron varias posibilidades para llevarlo a cabo. Con la llegada de la Navidad, los profesores no querían dejar pasar el poder mostrar el logro de sus alumnos, por lo que organizaron un concierto virtual, en el sentido de que los alumnos trabajaron dos villancicos, siendo gra-



badas las actuaciones individualmente, salvo en las clases de Lenguaje Musical y Conjunto Instrumental, para realizar un montaje audiovisual, en el que, además, se incluyó un bonito mensaje por parte del Director de esta escuela, Blas Meléndez Conde.

Los villancicos que se ofrecieron fueron los populares "Dulce Navidad" y "Ya viene la vieja". ■

## Una treintena de niños participaron en "¡Ven a despedir noviembre!"

Desde el Programa Ciudades Saludables y Sostenibles se organizó la última semana del mes de noviembre "¡Ven a despedir noviembre!", adaptación, debido a las circunstancias por la pandemia mundial, al conocido "¡Despide noviembre con castañas!".

Esta edición no se ofrecieron castañas, pero sí se desarrolló un taller que consistió en elaborar con hojas secas y otros materiales (cartulinas, cartón, hilos de colores, troqueles de goma eva con brillo...), un atrapasueños otoñal.

Siguiendo las medidas preventivas pertinentes, se organizaron grupos de tan solo 5 niños, respetando en todo momento los denominados grupos burbujas y de convivencia determinados en el Plan de Contingencia del CEIP "Hernando de Soto", planificándose los horarios, para evitar la coincidencia de niños de infantil y primaria, ya que los primeros están exentos de usar mascarilla, y, así mismo, de ciclo distinto.



En total participaron 31 niños a los que se les entregó todo el material preparado y desinfectado en forma de kit, con el fin de que cada uno montase, con la ayuda de monitores, su atrapasueños otoñal. ■

# Patrimonio de Barcarrota

## Odónimos barcarroteños. Sitios y toponimia tradicional

**JOAQUÍN ÁLVARO RUBIO.**  
**CRONISTA OFICIAL DE BARCARROTA.**

Un odónimo es el nombre que una calle, plaza o espacio recibe. Puede hacer referencia a oficios (como la antigua calle Ollería), a denominaciones autodescriptivas (calle de Enmedio), a personas (Calle Francisco Rubio), a direcciones (Calle Salvaleón), incluso a números o fechas. Pero son las que hacen referencia a sitios y toponimia tradicional las que mejor reflejan la identificación de una sociedad con el espacio en el que habita y que le rodea. De ahí, que sea esencial conservar los nombres tradicionales de las calles y plazas de nuestro pueblo, porque forman parte fundamental de nuestro patrimonio y de la identidad cultural de Barcarrota. Ejemplo de lo dicho anteriormente son las denominaciones de algunas calles y sitios de la villa, que han pervivido en su forma tradicional, o las autoridades municipales supieron recuperar oficialmente la designación con las que la población las

conocía independientemente de su nombre oficial. Pero a veces desconocemos el porqué llevamos siglos nombrado a un determinado espacio con un apelativo que forma parte inalienable de nuestra identidad colectiva. Ese es el motivo por el que hoy vamos a hacer referencia a cuatro de esas calles o sitios peculiares. Empecemos.

### El Muelle:

Todos estamos habituados a que a nuestros visitantes les llame la atención el nombre con el que popularmente denominamos al espacio abierto existente junto al cruce formado por el viejo camino real entre Badajoz y Huelva con desviación hacia Sevilla, y el proveniente de Zafra y su continuación a Villanueva del Fresno, con desvío hacia Olivenza y Lisboa. Para entender el sentido y significado de "El Muelle", nos tenemos que retrotraer como mínimo algo más de 200 años, en concreto a 1801, cuando, tras los 18 días que dura la llamada Guerra de las Naranjas, se firma el



Lugar conocido como "El Muelle".

Tratado de Badajoz el 6 de junio de 1801 que vino a cambiar nuestra posición en el espacio político-geográfico de la región, pero sobre todo de la frontera con Portugal. Desde el siglo XIII, momento del poblamiento de la villa, hasta ese inicio del novecientos, Barcarrota fue frontera directa y abierta con el vecino reino lusitano. La condición de localidad rayana y su situación estratégica, motivo real de su existencia, convertirán, desde los siglos finales de la Edad Media, a Barcarrota en un puerto seco (aduanas fronterizas situadas tierra adentro), con un tráfico tan importante de mercancías, legales y de contrabando, que incluso llamó la atención de la Corona a finales del siglo XV. De esta forma nuestro "Muelle" se convirtió en una zona de carga y descarga de los carruajes que transportaban los arrieros, comerciantes y mercaderes que trasegaba a uno y otro lado de la raya fronteriza. Los ingresos que proporcionaba este intercambio de mercancías en la localidad fue tan importante, que junto con el resto de rentas de la villa, a partir de 1501 aportaba, según las propias cuentas de la Mesa Maestral, más del 25% de los ingresos de la Orden de Alcántara, que ostentó el señorío de Barcarrota en ese primer tercio del siglo XVI.

#### **Llano del Pozo:**

Desde el punto de vista de la arquitectura

un "llano" es un espacio de construcción que presenta una superficie abierta, lisa y llana. En Barcarrota, y en el resto de la Baja Extremadura, se utiliza tradicionalmente para denominar zonas más o menos amplias situadas en los límites de la población que al construirse en ellas han definido estructuras urbanas similares a una plaza. Si exceptuamos los Llanos de Santiago, la Virgen y de la Cruz, cuya denominación es más que evidente que no necesita explicación, nos encontramos otros dos: del Pozo y Latero, cuya justificación del nombre sí merece una aclaración. En primer lugar, nos vamos a detener en el *Llano del Pozo*. Con el nombre del Pozo se conocía, hasta finales del siglo XIX, a la totalidad de la calle *Médico Terrón*. La denominación se debe, como ocurre con otras vías del pueblo: Leredo, Montes (y no Monte como erróneamente se rotula hoy en día), Sanjuanes, Vargas o Lanzarotas (hoy Benegas Lanzarote), a la costumbre popular de llamar a las calles con la denominación de las familias más conocidas, que durante siglos vivieron en ellas. La calle del Pozo mudó a "*Médico Terrón*" en 1882, como reconocimiento a don Manuel Terrón Ayala, facultativo que durante cerca de cincuenta años cuidó de la salud de los vecinos de la villa. Manteniéndose, a nivel popular, la denominación de *Llano del Pozo* para el ensanchamiento ciego (fue cegada la



Lugar conocido como "Llano del Pozo".

callejuela que lo unía a la Calle de Ntra. Señora en 1818 a petición de don Alonso Villanueva y Alor, propietario de la casona que preside el Llano) existente en la citada calle.

### Llano Latero:

El apelativo de *Llano Latero*, para el espacio abierto en el que hoy en día se sitúa el mercado de abastos de la localidad, proviene de una degeneración fonética posiblemente iniciada en el siglo XIX, cuando se levantan las viviendas de la actual *calle Progreso*. Todo ese espacio, la calle y el llano, constituían el hasta esos años llamado "*Ejido Patero*". El ejido (o "e' lejío", como comúnmente se pronunciaba a nivel popular) formaba parte de los llamados "bienes de propio", es decir tierras comunes del pueblo, que no se labran, y donde los vecinos solían reunir o criar algunas cabezas de ganado. En este caso, parece ser que la presencia avícola de patos, o su anidamiento temporal es lo que termina bautizando al ejido situado junto al camino a Salvaleón y Zafra. El cambio del fonema "p" por "l" que da lugar al actual "*Latero*" es consecuencia de la evolución de la lengua hablada, que termina consolidando el uso popular de la misma.

### Calle Albarracín:

La denominación de esta vía, que comunica directamente la vieja Plaza Real (hoy de España) con el principal nudo de comunicaciones terrestre del pueblo: el cruce de "*El Muelle*" a través del "*Llano Latero*". Tiene dos posibles orígenes, aunque ambos relacionados con la topografía de la calle y la herencia islámica de España.

La primera opción haría referencia a la antigua Taifa de Albarracín, o mejor dicho a Santa María de Ibn Razín, el sultán musulmán que gobernó el pequeño reino en el siglo XI, y al que la localidad aragonesa debe su nombre. Si alguien ha tenido la oportunidad de visitar la bella ciudad turolense, situada en plena serranía integrada en el Sistema Ibérico, habrá disfrutado de sus calles empinadas, presididas por el viejo alcázar de los "Ibn Razín" y rodeada por una importante cerca amurallada. Para entender que una vía barcarrotesa adoptara el nombre de "Albarracín" tenemos que hacer el ejercicio mental de imaginar el aspecto de



Fotografía de un tramo de la calle Albarracín.

la calle hasta finales del siglo XIX, en el que solamente se levantaban viviendas en la acera impar, ya que la par estaba dominada por la presencia de las murallas del castillo. La topografía empinada de la calle y la proximidad del castillo sería el motivo por el que popularmente empezó a denominarse como calle de Albarracín.

La otra teoría, más plausible, nos situaría a finales del siglo XVI, tras la rebelión morisca de Las Alpujarras (1568-1571), y al posterior reparto por buena parte del territorio español de esta población de origen nazarí. Las familias granadinas que tocaron en el reparto a Barcarrota, posiblemente asentaron sus hogares en esas viviendas frente a las murallas del castillo, dando nombre a la vía, que como en otras muchas localidades pasó a denominarse como "Albaicín", identificándose con el barrio situado en las proximidades de la Alhambra. El término de Albaicín, para esas calles y barrios donde se asentaron los moriscos expulsados de Granada, indica siempre una calle en altura, o pendiente, la presencia de un recinto amurallado y una población diferenciada. El devenir del tiempo y la evolución del habla popular, daría paso del inicial Albaicín al actual Albarracín. ■

## Otros temas

# Acciones 25N: dando visibilidad a la problemática por violencia machista

El 25 de noviembre se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y en Barcarrota, un año más, se llevaron a cabo una serie de acciones para hacer una llamada de atención sobre esta problemática.

Así, desde el 23 de noviembre hasta el 11 de diciembre se pudo visitar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Barcarrota la exposición de fotografías "Frente a la violencia de género, NO te pongas de perfil, actúa".

Se trató de una muestra compuesta por 11 imágenes en blanco y negro de vecinos y vecinas de la Mancomunidad Integral de la Comarca de Olivenza, organizada por la Oficina de Igualdad y Violencia de Género de la citada Mancomunidad y la Diputación de Badajoz.

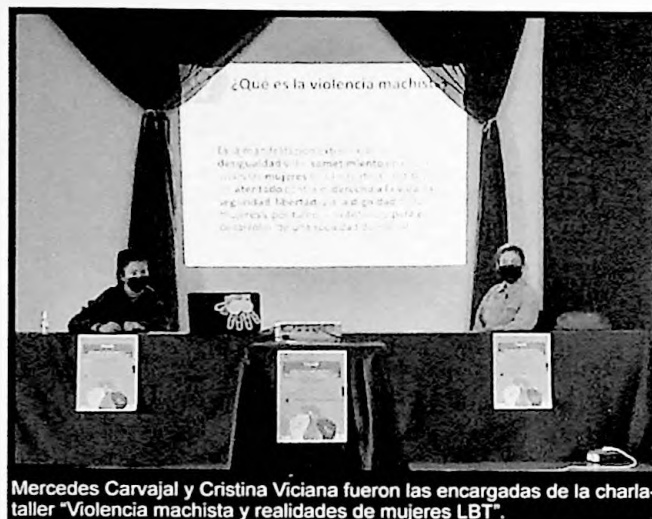
La persona elegida para representar a Barcarrota fue Isabel M<sup>a</sup> Hernández Triguero, directora del CEIP "Hernando de Soto".

### Programa de radio

El propio 25 de noviembre, día de la efeméride, el programa radiofónico SYS Salud y Sostenibilidad de Radio Barcarrota estuvo dedicado a la misma, contándose con la participación telefónica de Melanie Feu y Esther Silva, técnicas de la Oficina de Igualdad y Violencia de Género de la Mancomunidad Integral de la Comarca de Olivenza. Con ellas se habló de la problemática de la violencia machista y el protocolo de actuación sanitario ante un caso de violencia de esta índole. También se



Fotografía de Isabel M<sup>a</sup> Hernández Triguero incluida dentro de la exposición "Frente a la violencia de género, NO te pongas de perfil, actúa".



Mercedes Carvajal y Cristina Viciano fueron las encargadas de la charla-taller "Violencia machista y realidades de mujeres LBT".

contó con la participación de Francisco Antonio Lagoa, como Brigada-Comandante de la Guardia Civil, especialista en defensa personal para mujeres, y conocedor de la problemática de la violencia de género por su trabajo, quien explicó qué es una relación tóxica, desgranando aspectos para poder detectar la misma, y aportando consejos de cómo actuar si se sufre este tipo de violencia.

Este mismo día, como viene siendo habitual, la Torre del Homenaje del Castillo fue iluminada de color morado en homenaje a todas las víctimas de este tipo de violencia.

### Charla-taller

Finalmente, el 26 de noviembre, se llevó a cabo el taller "Violencia machista y realidades de mujeres LBT", organizado por los Servicios Sociales del Ayuntamiento. Este taller contó con dos partes diferenciadas: La primera corrió a cargo de la educadora social Mercedes Carvajal encargada de ofrecer una charla sobre violencia machista haciendo referencia a las tipologías de maltrato, datos, además de un pequeño repaso de la educación machista recibida a lo largo de los años y su evolución.

La segunda parte la desarrolló Cristina Viciano, trabajadora social de la Fundación Triángulo, quien dio a conocer dicha fundación y acercó a los asistentes a las realidades de otras mujeres como lesbianas, transexuales, bisexuales... tratando de visibilizar la realidad del colectivo LGTBI. ■

## Se clausuró la Escuela Profesional "Alcarrache II"

El viernes 27 de noviembre tenía lugar en el Salón de Actos del Centro Cultural "Luis García Iglesias", la clausura de la Escuela Profesional "Alcarrache II" en la que se ha estado formando, durante un año, a 15 vecinos de la localidad para la obtención del Certificado de Profesionalidad "Técnico en Operaciones Auxiliares en la Organización de Actividades y Funcionamiento de Instalaciones Deportivas".

Al acto asistieron autoridades políticas y técnicos municipales implicados en la formación práctica de los alumnos de esta escuela. Así mismo, sorpresa para todos los asistentes, se contó con la colaboración del exciclista profesional Alberto Contador Velasco, de raíces barcarroteñas, quien hizo llegar un mensaje a través de vídeo en el que deseaba la mejor de las suertes a todos los alumnos tras la formación recibida.



Imagen para el recuerdo de alumnos, profesores y directivos de la E.P. "Alcarrache II", y Alfonso Macías, Alcalde de Barcarrota.

No faltó la entrega de diplomas y la imposición de becas.■

## Se invierten más de 30.000 euros en la reactivación de la economía

Desde el Ayuntamiento de Barcarrota se han desarrollado a lo largo de 2020, a causa del daño provocado por la pandemia a la economía local, diversas acciones con la que reactivarla. Entre estas acciones se encuadran tres sorteos públicos de bonos valorados en 100 euros.

El primero de estos sorteos se realizó el 14 de agosto. En él fueron agraciados 85 vecinos, quienes tuvieron que canjear sus premios en los bares y restaurantes locales, ya que la finalidad de este primer sorteo era ayudar a la hostelería. La inversión fue así de 8.500 euros.

El segundo fue el 29 de septiembre; en esta ocasión estaba enfocado a ayudar a las tiendas de ropa, floristerías, peluquerías-estética y ferreterías. 86 personas fueron las agraciadas. La inversión realizada fue 8.600 euros.

El tercer y último sorteo se realizó el 17 de diciembre. En esta ocasión los bonos debían de canjearse en tiendas de mueble, decoración, joyerías, golosinas, dulcerías... Fueron 39 las personas que resultaron beneficiarias, ascendiendo la inversión a 3.900 euros.

### Bonos de 10 euros

Además, en el mes diciembre, siendo otra acción para reactivar la economía barcarroteña, se entregaron bonos de 10 euros canjeables en cualquier establecimiento de la localidad, estando prohibido adquirir alcohol y tabaco, a todas las personas nacidas entre 1990-2008. En esta ocasión, la partida de dinero fue de 7.380 euros.

Con todo, el Ayuntamiento de Barcarrota ha invertido 28.380 euros en la reactivación de la economía, únicamente a través de bonos.

### Rasca/gana de Navidad

Finalmente, como cada año se organizó una campaña comercial de Navidad para fomentar las compras en la localidad.

Como novedad esta edición, los establecimientos adheridos entregaban a los consumidores, según el valor de sus compras, un número de tarjetas rasca/gana, premiadas algunas con un cuarto, tercer, segundo o primer premio, canjeables por bonos valorados en 25, 50, 100 y 250 euros, para consumir en la localidad.

La inversión en premios realizada en esta campaña ha sido de 2.600 euros.■

## Biblioteca

# Manuel Pacheco homenajeado en el pueblo de su madre: Barcarrota

**JUANMA GONZÁLEZ.**  
**BIBLIOTECARIO.**

Noviembre ha dado lugar a una de las más grandes dinámicas llevadas a cabo no solamente en Barcarrota, sino en toda la comunidad extremeña y cuyo objetivo era homenajear al poeta oliventino de madre barcarroteña Manuel Pacheco, que es uno de los escritores extremeños más universales. Así pues, los días 7 y 8 de noviembre dentro de los actos conmemorativos del centenario del escritor tuvieron lugar las jornadas llamadas Manuel Pacheco en Barcarrota organizadas por el Ayuntamiento de Barcarrota a través de su Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda", el Comité Científico Técnico Pacheco 2020, coordinado por el profesor Antonio Viudas Camarasa y por la Sociedad Científica de Mérida. Así mismo se contó también con la colaboración del Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura de la Diputación de Badajoz y la Asociación Amigos de Bradenton de Barcarrota.

Todo comenzó el día 7 a las 10 de la mañana en la sala central del Palacete Parador de Santiago con la bienvenida del alcalde de la localidad, Alfonso Macías Gata,

y las intervenciones de los coordinadores de las jornadas Antonio Viudas y Juanma González. Posteriormente Loren Fernández, autora de "Poeta de mi escalera", al que Pacheco dedicó "Poemas para leer Poeta de mi escalera", estuvo 20 minutos disertando sobre su amistad con el poeta ya que fue muchísimos años su vecina. A continuación, fue el turno de los ponentes. La primera mesa redonda titulada "Filosofía naturaleza e historia" tuvo como participantes a José Carlos Cubiles Becerra y Cándido Vicente Calle. Una vez terminada, los asistentes se dirigieron al salón de plenos del Ayuntamiento de la localidad para la inauguración de la exposición "Todavía está todo todavía" del artista Pedro de las Heras.

De vuelta de nuevo al palacete, los asistentes disfrutaron de la mesa redonda denominada "Narrativa de Manuel Pacheco" con Carlos Tristancho y la profesora Emilia Oliva García. Ya por la tarde, en el salón de actos del Centro Cultural "Luis García Iglesias", se desarrolló la tercera mesa redonda, en la que se abordó la poesía de Pacheco. Se contó como intervinientes con Adrián Tejeda y Antonio Vélez Saavedra. Se cerró el día con las lecturas dramatizadas "Pacheco y las letras" a través de la actriz Concha Rodríguez.



"7/8N Homenaje a Pacheco en Barcarrota" consistió en unas jornadas en las que primaron mesas redondas con la participación de conocidos del poeta y estudiosos del mismo, quienes compartieron con todos sus conocimientos de Pacheco en sus diferentes facetas.



El artista Pedro de las Heras explica el contenido de su exposición a los asistentes de las jornadas dedicadas a la memoria del poeta extremeño Manuel Pacheco.

En la jornada del domingo, se celebró una cuarta mesa redonda denominada "El Cine y Manuel Pacheco" con Antonio Viudas y Carlos Baena. En este acto se proyectó "Buscaba su niñez", un poema de Manuel Pacheco con la música y voz de Nando Juglar, que utilizó en un programa de 1978 de TVE. Se llegó después a la quinta y última mesa redonda: "Pacheco y el cine" en la que se proyectó el corto "Vecinos" de Maclaren y se recitó por parte de Rosa Lencero las "Gotas de poesía de Maclaren" del poeta extremeño. Para concluir esta mesa redonda se proyectó el videoclip "Pacheco navegante del mar", música del compositor Salvador Rojo, texto de Viudas Camarasa y voz de Juanma González. Una vez terminada, se proyectó la entrevista de Agustín Lozano y Juanma González al escultor Luis Martínez Giraldo.

Para concluir las jornadas, todos los ponentes se desplazaron al parque de la localidad para inaugurar la placa dedicada al poeta y a su madre barcarroteña y leer el manifiesto del Duende, firmado por ponentes y participantes. En dicho acto, se plantaron también 3 árboles alegóricos en memoria de la madre del poeta oliventino.

#### Otros temas

Destacar, por otra parte, la participación de la biblioteca en el programa de inclusión de Canal Extremadura "Escúchame", desde el que se interesaron y se acercaron a grabar el programa radiofónico "Érase una vez en la biblioteca" de Radio Barcarrota, destacando la sección dedicada a la inclusión del mismo. En aquel programa contamos con la

presencia de Nando Juglar y de los chicos Manuel Montero y Mónica Escudero así como del ayudante de biblioteca David Casas.

Y ya que hablamos de programas de radio destacamos también el del 6 de noviembre dedicado a Carlos Tristanchó y Pedro de las Heras y el del 13 de noviembre dedicado a todo lo que pasó en relación al homenaje al poeta de madre barcarroteña, al igual que el del 20 de noviembre, dedicado a la misma temática y en el que contamos con Loren Fernández. La emisión de programas de radio de este mes de noviembre la cerramos con Antonio Hinchado y Cecilio Méndez, barcarroteño y descendiente de barcarroteño, respectivamente.

Finalmente, destacar este mes también la visita guiada realizada a los alumnos y profesores de la Escuela Profesional Alcarache II, en el que, durante 4 días les enseñamos el patrimonio religioso, civil, ordenamiento urbano, recinto militar, conjuntos dolménicos y hasta la casa de Hernando de Soto, sin olvidarnos de los facsímiles de la Biblioteca de Barcarrota.

En este sentido hay que mencionar también la que le hicimos a mediados de noviembre a los componentes de las visitas patrimoniales transfronterizas y no podemos olvidarnos de las visitas que realizaron los alumnos de 6 de primaria a la exposición de Pedro de las Heras, en la que el mismo autor se encargó de desgranar el contenido de esta. En el siguiente número, daremos toda la información referente a una gran noticia para la biblioteca y por extensión a esta localidad. ■

# El proyecto "Faro de Alejandría en tiempos oscuros", premiado en los "María Moliner"

**JUANMA GONZÁLEZ.  
BIBLIOTECARIO.**

Son varias las ediciones en que la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda", de Barcarrota, ha sido premiada en los Premios María Moliner de Fomento de la Lectura a nivel nacional en la categoría de poblaciones de menos de 50.000 habitantes, y en esta ocasión, lo ha vuelto a conseguir.

Estos galardones dependen del Ministerio y premian en este caso la labor realizada durante la pandemia. La biblioteca municipal de Barcarrota presentó el proyecto "Faro de Alejandría en tiempos oscuros" basado en el desarrollo de actividades anti covid durante 5 meses poniendo en valor la cultura y la lectura seguras, con dinámicas desde cuentacuentos on-line, realización y grabación de cortometrajes a distancia basados en el Lazarillo de Tormes, programas de radio ensalzando la literatura, día del libro digital, ayuda a los más desfavorecidos, colaboración con la Asociación Oncológica Extremeña, o un largo etcétera, culminado con la visita guiada nocturna en la que participaron

más de 40 voluntarios y cuya dinámica cambió con respecto a años anteriores ya que en vez de andando se hizo en 3 localizaciones con asientos y aforo reducido.

Además de todo ello, a la salida del confinamiento se siguió con la formación de jóvenes a través del proyecto Patrimonio Barcarrota, que mediante las nuevas tecnologías intenta enfatizar la importancia de los monumentos de la localidad. Desde la biblioteca destacamos la importancia de los nuevos formatos y plataformas para llegar a los usuarios potenciales centrando su proyecto también en la lectura en la nube, destacando las nuevas altas en este sistema y que la biblioteca es seguida por más de mil personas en redes sociales.

El premio consiste en el diploma acreditativo del Premio y una asignación de 2.000 euros para dotar a la biblioteca de nuevo material bibliográfico. Hay que recordar que esta biblioteca fundada en 1956 se ha convertido en la más galardonada de la región sobre todo con la consecución de Premios nacionales y autonómicos a partir de 2010, llegando a ser ejemplo de buenas prácticas fuera de



En Navidad se organizaron en la biblioteca varias acciones dirigidas para disfrutar en familia como un taller de elaboración de adornos navideños.



Se visitó la sede de AOEX para organizar una campaña de recogida de donativos en Barcarrota para ayudar a esta asociación, con la colaboración de los establecimientos locales que han querido participar, acogiendo una de las huchas AOEX en los mismos.

la región e incluso consiguiendo menciones especiales en el ámbito bibliotecario.

Este último galardón despertó el interés mediático, haciendo que nuestra biblioteca saliese en TVE, RNE, Cadena Cope, Ser, Canal Extremadura y en la prensa escrita: diario HOY, Extremadura 7 Días, etc.

### Radio

Además de lo anteriormente dicho, diciembre dio para mucho ya que seguimos fieles a nuestro programa de Radio teniendo invitados como las escritoras Lourdes Nicolás, Antonia Cerrato, Caridad Parralejo... y desarrollamos una intensa agenda navideña en la que entre otras cosas, participamos en el Maratón de Lectura Homenaje a Manuel Pacheco en el Archivo histórico Municipal de Badajoz, con personalidades del mundo cultural, artístico y político de Extremadura.

También disfrutamos de entretenidos y simpáticos talleres de manualidades navideñas, que realizamos con goma eva para elaborar adornos para árboles de Navidad y que gozó de mucho éxito, teniendo que dividir las sesiones por el alto número de participantes.

Además estuvimos en el foro Audiovisual de Extremadura, que tuvo lugar en Zafra, en el que expusimos

nuestra ponencia "Transmisión streaming en red, presente y futuro en entorno rural". En este foro estaban representadas las mejores plataformas, cadenas de televisión y personalidades de este ámbito a nivel autonómico como Natalia Rodrigo, Directora de la Filmoteca Nacional, y Fran Morillo, de la televisión extremeña, por citar algunos.

### AOEX

Dentro de nuestra agenda, como siempre, destacamos nuestra colaboración con la Asociación Oncológica Extremeña, y en este caso, en diciembre empezamos la campaña de apoyo a esta institución mediante huchas repartidas por los distintos establecimientos de la localidad que lo solicitaron.

La otra forma de colaborar con ellos será ayudando a los Reyes Magos, pero os lo contamos en el siguiente número de El Jacho, ya que lo desarrollaremos en enero.

Y para terminar, nuestra tradicional Ruta de los Belenes, que esta vez fue de forma virtual, a través de un vídeo que subimos a youtube, debido a la pandemia.

Decir que en el siguiente número también se dará buena cuenta de la subvención de Diputación para nuevo material, el proyecto nubeteca y un montón de cosas más. ■

# En la última

## Halloween: casa del terror y cuentacuentos, en modo virtual

Las circunstancias en las que estamos inmersos no restan ganas al área de cultura en ofertar acciones para seguir con su actividad, así, se celebró Halloween el 31 de octubre, una de las festividades que más gusta a los niños y niñas de Barcarrota.

Esta edición, se organizó una "Casa del Terror Virtual" por parte del Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles", que consistió en hacer llegar, todas las personas interesadas, vídeos. Para ello, se debía decorar una parte del hogar con elementos de esta temática, que pudieran tenerse por casa -de hecho, primaron las velas y el apagado de luces, algo muy sencillo-, y que los niños y niñas se disfrazasen terroríficamente, para grabar un vídeo que debía seguir unas pautas, con el fin de que la unión de todas las grabaciones permitieran una secuencia que diera la sensación de que se entraba de una habitación a otra en una casa encantada. La acogida fue muy buena y se contó con una gran participación. El montaje, al que, además, se le añadió música y efectos de sonido asustadizos, fue publicado en las redes sociales Facebook e Instagram del Ayuntamiento de Barcarrota.

Por otro lado, desde la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" se grabó la narración de varios cuentos de terror a cargo de su responsable, Juanma González, quien no dudó en vestirse para la ocasión, decorando, además, su espacio de trabajo con elementos alegóricos a Halloween. Esta grabación también se publicó en el Facebook municipal. ■



Juanma González se disfrazó para la ocasión, y narró dos historias de terror y sustos.



Los participantes del vídeo decoraron sus casas y se disfrazaron, lo que resultó muy divertido para ellos.



Cualquier espacio valía para grabar. Hay escenas, como esta, realizadas en exterior con lluvia, aunque las gotas no se aprecien en la imagen.