



José Antonio González Hernández, en el centro de la imagen, fue homenajeado por la Directiva de la Cofradía de la Vera-Cruz, en el acto Inaugural de su exposición artística con motivo de la festividad de la Semana Santa.

Se pudo visitar una exposición artística de tallas de José Antonio González

Durante los días del 29 de marzo al 2 de abril, coincidiendo con la celebración de Semana Santa, se tuvo la suerte de poder conocer algunas de las piezas que conforman la colección de tallas del joven José Antonio González Hernández, gracias a una exposición de las mismas en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

Imágenes restauradas, algunas creadas por él mismo, otras adquiridas y posteriormente vestidas igualmente por él,

además de algunos óleos y acrílicos de autoría propia, fueron las piezas elegidas para esta exposición por su autor.

Numerosas personas pasaron durante estos días por este salón para conocer las piezas, respetándose en todo momento la distancia social, la desinfección de manos,...

Llamó la atención la visita de vecinos de otras localidades, pertenecientes a Cofradías, movidos por conocer el trabajo de González Hernández.

Pág. 4

SUMARIO

Portada.....	1	Patrimonio.....	11
Presentación.....	2	Otros temas.....	13
Deportes.....	3	Biblioteca.....	16
La entrevista.....	4	En la última.....	20
Cultura.....	7		

Presentación



En este nuevo número de El Jacho se ha querido destacar en "Portada" la exposición artística de tallas del joven José Antonio González Hernández, quien ya fue entrevistado en su día para este mismo medio, y con el que de nuevo se ha conversado para conocer su labor artística actual y su admiración y dedicación por la imaginería y el mundo cofrade. Toda la información se ofrece en la sección "Entrevista".

En "Deportes" se aporta un texto referente a la actividad deportiva local en la actualidad, una vez que las restricciones se han ido suavizando.

Sobre la creación de un archivo digital con documentos (libros, dípticos, revistas...) relacionados con Barcarrota, se informa en "Cultura". En esta sección, además, se hace referencia a la distinción como Mejor Cocinero 2020 a Javier García, por la Academia Extremeña de la Gastronomía.

Se aporta un escrito relativo al III Concurso de Oratoria, organizado a nivel nacional en modalidad online, el primer trimestre del año; una crónica sobre un festival de rejones que tuvo lugar en nuestra localidad en abril y el detalle por el Día del Padre realizado por la EI "El Castillo".

Joaquín Álvaro Rubio, en su sección "Patrimonio de Barcarrota", aporta información relativa a elementos arquitectónicos y mobiliario público, centrándose en los arcos y el reloj de la villa.

En "Otros temas" tienen cabida dos artículos referentes a la realización de talleres dirigidos a la población infantil, organizados por el Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles", y una crónica de la visita realizada al edificio del Ayuntamiento por alumnos y alumnas de 3º de Primaria del CEIP "Hernando de Soto", como complemento al trabajo realizado en clase en la asignatura de Ciencias Sociales, sobre qué es un Ayuntamiento y qué servicios ofrece.

Juanma González, en la sección "Biblioteca", correspondiente a la institución que él dirige, informa sobre el traslado de la misma a nuevas instalaciones para que el proyecto Nubeteca tenga cabida y la Semana Cultural con motivo del Día del Libro, entre otras actividades desarrolladas en la B.P.M. "Francisco de Peñaranda".

Finalmente, "En la última" se hace referencia a las acciones realizadas con motivo del Día Internacional de la Mujer. ■

Deportes

La actividad deportiva cada vez más normalizada

La actividad deportiva cada vez se deja ver más en la localidad.

La suavización de las restricciones ha permitido que, poco a poco, los barcarroteños fueran retomando su actividad en esta área, siempre siguiendo las normativas sanitarias, teniendo así más funcionalidad la Escuela Deportiva Municipal.

Fútbol base

El Estadio Municipal "Antonio Cuerda" se ha vuelto a llenar de niños y niñas con ganas de practicar fútbol.

En la pista de padel la actividad no para cada tarde, debido a las clases, adaptadas a las circunstancias, para niños, niñas y mayores...

El baloncesto ha sido una de las disciplinas que apenas ha sufrido suspensiones, lo que ha permitido que 70 niños/as lo hayan seguido practicando en sus diferentes categorías, siempre respetándose los conocidos "grupos burbujas" y "grupos de convivencia" de los centros educativos locales.

Cross Fit

Fuera de la Escuela Municipal, el gimnasio municipal también está abierto al público. La pista de Cross Fit,



Este otro grupo prefiere la actividad al aire libre si el tiempo así lo permite, realizándola en el Parque de la Constitución.



Las/os usuarias/os de "Actividad Física y Salud" están divididas/os en dos grupos. El de la fotografía suele trabajar en el Centro de Mayores.

adecuada junto al gimnasio municipal, está en activo con una gran participación.

Gracias a la buena organización, la adaptación de horarios y grupos, se ha conseguido dar respuesta a esa demanda deportiva que siempre ha caracterizado a Barcarrota.

Clases dirigidas

A esto también ha favorecido la incorporación, como ya se expuso en su día, de una nueva nave dedicada principalmente a las clases dirigidas de Zumba, GLUTEBOOM® y Pilates Mat, que ya mismo se estará realizando al aire libre gracias al buen tiempo.

Esta nave ha ayudado a descongestionar el Polideportivo Municipal "Alberto Contador Velasco", pudiéndose ofrecer más horas en el mismo para clases de la escuela deportiva local.

Actividad Física y Salud

El programa de deportes para mayores "Actividad Física y Salud" se ha ido organizando en respuesta a la participación de sus usuarios -recordamos la población más vulnerable-, estando activo sin restricciones desde el pasado mes de febrero.

Con la llegada de ese buen tiempo, se activará, siempre que sea posible, la oferta de fútbol playa, voley playa y tenis, para cuyas disciplinas también se cuenta con canchas en nuestra localidad. ■

La entrevista

José Antonio González Hernández: «En mi casa es Semana Santa y feria todo el año. Visto a las imágenes según corresponde. De todas las principales de aquí tengo réplicas»

En febrero de 2016 conocimos a través de esta revista (El Jacho, nº 180) a José Antonio González Hernández. Entonces tenía 14 años y ya explicaba a los lectores que para él la Semana Santa era un modelo de vida. Era uno de los propulsores de lo que se conoció durante varios años como "Procesión infantil", con salida cada Lunes Santo, siendo Presidente y Capataz de la Cofradía que él mismo fundó: Cofradía de María Santísima de la Paz.

En aquél momento ya hizo referencia a su vinculación con la Cofradía de la Vera-Cruz de Barcarrota, en la que, a pesar de su corta edad, ya se involucraba de manera activa.

Seguro que habría quien lo conocería de antes. En el libro de Semana Santa del año 2013 ya se hablaba de él y de sus inquietudes en cuanto a las imágenes, la religión, la admiración por las cofradías... tenía 11 años y las ideas claras.

González Hernández tiene actualmente 19 años. Durante este tiempo de madurez, la Semana Santa continúa siendo un modelo de vida para él, creciendo su admiración por el arte sacro, y despertándose en él el interés por la restauración y creación de imágenes. Durante los días del 29 de marzo al 2 de abril, pudo verse una exposición artística de este joven en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, que fue visitada por cerca de 300 personas, incluso por miembros de cofradías de localidades cercanas como Jerez de los Caballeros y Almendral. Conocemos más sobre lo que en esa exposición pudo verse y del trabajo en esta materia de este joven, gracias a la entrevista que ha vuelto a conceder a esta revista.

Han pasado 5 años desde que se conversó con usted para conocer su vinculación con la Semana Santa. Desde entonces han pasado muchas cosas... Comente su vinculación con la Cofradía de la Vera-Cruz en la actualidad...

Sigo siendo un colaborador más. Soy el único joven menor de 20 años y sí que es verdad que me tienen un poco más de consideración y me dejan poner flores, arreglar un poco las imágenes... incluso apporto ideas, se me



José Antonio González Hernández, dando color a la imagen de San Isidro, tras su restauración.

escucha..., a pesar de que no soy de la directiva. Se podría decir que soy como un directivo más, pero sin serlo, y sí que es verdad que puedo aportar un conocimiento que a lo mejor otros no tienen, por que la Semana Santa yo la he estudiado desde pequeño.

Centrándonos en la imaginería, ¿tiene más admiración por las vírgenes o por los cristos?

Por las vírgenes. Me crié con la Virgen de los Dolores, fue la primera imagen que tuve de pequeño... Hubo gente como Agustín Blanco, María Larios..., que me lo inculcaron de pequeño, y por ello he estado más unido al mundo de las imágenes de vírgenes.

También, en las procesiones, siempre he ido delante de las vírgenes, no he acompañado a los cristos, y creo que eso igualmente ha influido en mi admiración por ellas.

Y artísticamente hablando, ¿se decanta más por las imágenes de vírgenes o por las de cristos?

La cara y las manos, me gustan más de las vírgenes. Sí que es verdad que en el tema del cuerpo, obviamente, el cristo es más completo para tallarlo.

Se inició, podría decirse, vistiendo imágenes que iba adquiriendo...

Yo siempre quería imágenes grandes y de vestir, porque llaman más la atención, y no es lo mismo que comprar una imagen hecha en serie. La primera que tuve fue una de vestir que me regaló Agustín Blanco en 2006, hecha por él en escayola. Las que tenía anteriormente no eran de vestir. A raíz de ahí, investigando a través de mi curiosidad infantil, me compré una de vestir pequeña en Sevilla, que fue la que salió el primer año en la procesión infantil. Mi abuela siempre me había hecho los mantos y otros detalles... y con el paso del tiempo me puse yo también con la pistola de silicona un poco a crear los mantos, vestidos... Pronto a las imágenes pequeñas fui uniendo imágenes más grandes.

¿Le da un estilo propio a las imágenes que restaura y crea?

En ocasiones realizo réplicas que deseo que sean copia exacta, pero en otras muchas, les doy mi propio toque personal. De hecho, la grande que pudo verse en la exposición, puede decirse que es un diseño mío propio. Fui ideándola en mi cabeza, sin tomar ninguna referencia, y esas ideas las iba volcando sobre ella. Sin embargo, el Nazareno, la Virgen de los Dolores y la Virgen del Soterraño que también estuvieron en la exposición tenían gran parecido a las originales que se tienen en Barcarrota, pero igualmente llevan "mi toque", y no son réplicas exactas.

¿Cuántas imágenes forman su colección hoy día?

Sobre unas 255. Todas ellas están expuestas en mi dormitorio. El tamaño medio ha ido en aumento en los últimos años, siendo la mayoría de unos 30 o 40 centímetros. Las más pequeñas pueden tener unos 17 o 18 centímetros, y tengo una grande que mide 1,28 metros. 14 son de vestir y el resto son tallas completas.

De todas ellas, cuál es la que destaca y por qué.

Sin duda, la Virgen de la Victoria. Una dolorosa que me regalaron del siglo XVIII. Me llegó en malas condiciones. Le arreglé la capilla y la imagen, que estaba deteriorada. Con el paso del tiempo me di cuenta de que tenía bastante valor. Fisonómicamente es espectacular.

En cuanto a los trajes de sus imágenes, ¿suele hacer réplicas de los que estas tienen, o son de estilo propio?

Si la imagen es una réplica de alguna que existe de tamaño natural sí, siempre intento hacerle el ropaje lo más parecido al que tiene; si no, elaboro mis propios diseños.

Suelen hacerle encargos de réplicas...

Sí, sobre todo de la Virgen del Soterraño. También de la Virgen de los Dolores. Ocurre

que todavía no he dado ese paso. Tengo anotadas las peticiones, y cuando mejore mi técnica, quizás salgan adelante.

¿Esculpe las tallas?

Lo que hago es modelar. Esculpir en madera sé un poquito, pero no lo suficiente. De hecho todavía no me atrevo mucho a esculpir las imágenes. Sin embargo modelar lo hago en barro, en escayola y en resina.

¿Cómo es el proceso?

Todo empieza con un vástago en el que voy poniendo trozos de barro, a los que voy dando forma y realizando las facciones básicas, sobre las que voy perfeccionando hasta que considero que ya está como yo quiero. Ese busto se divide a la mitad para vaciarlo, algo que es muy importante, ya que si no puede romperse en el horno. Una vez vaciado, se vuelven a unir las partes. Tras ello se mete en el horno, donde se cuece. Seguidamente se policroma o pinta, y finalmente, ya se trabaja el cuerpo, brazos...

¿Cuenta con todos los medios?

No tengo horno, pero el resto de herramientas como gubias para el barro, pinturas variadas como óleo, acrílicos, acuarelas, pinceles, sí... He podido cocer algunas imágenes en Sevilla, a través de un amigo escultor, quien me recomendó un sitio en el que trabajaban cerámica.

¿Ha recibido formación en la materia?

Sí. En Sevilla estuve trabajando en un taller y aprendí las técnicas, ahora es cuestión de practicarlas.

Para el tema de ropajes y complementos, ¿qué material utiliza?

Suelo reutilizar material como bandejas de cartón dorado, adornos navideños, prendas en desuso, colchas, abalorios, cordones dorados...

¿Ha tenido la oportunidad de restaurar alguna imagen de alguna iglesia o ermita?

Sí. La más importante que he realizado hasta ahora, podría decirse, ha sido la de la imagen de San Isidro, que sufrió un acto vandálico. Fue una cosa inesperada, que al principio cogimos con miedo Agustín Blanco y yo, y que finalmente resultó muy bien. Antes ya había restaurado un cuadro de un nazareno del siglo XVIII, y bastantes imágenes pequeñas de mi colección. Me gusta adquirir piezas de coleccionistas, que sí es cierto que muchas veces vienen dañadas, suelen ser baratas, pero realmente tienen más valor que las que se realizan en serie, y ese valor la gente no sabe dárselo.

¿Se enfada cuando el acabado no es el que espera?

No, no me enfado. Pero sí es verdad que me da coraje, sobre todo porque soy una persona detallista. Normalmente suelo trabajar hasta obtener el resultado que quiero.

Cuáles fueron las imágenes que se tuvo la suerte de ver en su exposición...

Un Nazareno, copia del de aquí de Barcarrota, con su réplica del vestido y las potencias, además de dos túnicas, una en blanco y otra en morado. Un crucificado, que era de mi abuela, al cual le hice el monte con corcho, y le restauré la cabeza y un brazo. La Virgen del Mayor Dolor, de 1,28 metros, que tardé en hacerla una semana. Le hice la corona a mano, el manto a partir de una colcha a la que le añadí los dibujos, la mantilla también la confeccioné... todo. La Virgen de la Paz, una imagen de ojos azules que me hicieron en Jaén. Yo la restauré. Se bendijo en Badajoz en la Iglesia del Cerro. Una réplica de la Virgen de los Dolores, de la que también tengo todos los mantos, coronas... y esa sí que la hice lo más igual posible a la del pueblo, y quedó muy bien el resultado. El paso de la Virgen de los Dolores, que me lo regaló Agustín, quien lo hizo en 1984. Yo lo he restaurado con el tiempo. Un Corazón de Jesús, pieza que me regalaron del siglo XIX, y era de interés porque salía en los Corpus. La Virgen del Soterraño, que fue una creación mía desde el principio. Tiene todos los mantos hechos, todo pintado, inclusive el paso. Una Inmaculada Concepción del siglo XVIII que me compró mi madre en Portugal, que es una réplica de la que hay en la Catedral de Sevilla. La Virgen de la Esperanza, que en sus inicios fue la Virgen de los Dolores y me encargué de retocarla y modificarla para que tuviera la misma postura, el mismo color verde, las manos, incluso, que la Virgen de la Esperanza que tenemos en la Ermita de la Soledad, una antigua Inmaculada. Y el Cristo del Silencio, que fue un Cristo que hice a través de una cabeza de un crucificado y lo adapté y le hice el cuerpo de madera, convirtiéndolo en un Cristo atado de manos.

También presentó algunas obras pictóricas...

Había obras en acrílico y en óleo. En óleo podía verse un paisaje, un Ecce Homo, una Inmaculada Concepción y una fotografía de un óleo que se quedó en Sevilla que era el rostro de la Virgen de los Dolores. El resto eran acrílicos: el Nazareno, la Aurora, la Virgen del Soterraño, el Cristo Azul -que fue un trabajo de renovación que me hicieron en Sevilla-. Todos fueron trabajos realizados durante mis estudios, excepto la Virgen de los Dolores.

Tras su exposición artística, ¿le han realizado alguna propuesta de restauración o elaboración de imaginería, por parte de algunas personas que hayan visitado su exposición?

Vinieron miembros de Cofradías de localidades como Jerez de los Caballeros y

Almendral que me comentaron algunas mejoras de imágenes que querían hacer, así como de tallas que les gustaría adquirir, y se me hicieron algunas propuestas que estoy estudiando para ver la viabilidad, materiales, y demás... Tendré que tener más comunicaciones con ellos para cerrar algunas cosas, que espero, salgan adelante.

Toda una satisfacción, es de suponer...

Por supuesto, que se ponga en valor tu trabajo, es una alegría. Sobre todo cuando se trata de algo artístico, y concretamente en esta temática. Pocas veces se ve el trabajo, de meses, que hay detrás de cada una de las imágenes.

Con esta amplia colección, la Semana Santa se celebrará durante todo el año en su casa...

La Semana Santa y la procesión de la Virgen del Soterraño duran todo el año en mi casa. Suelo cambiarles los trajes según corresponda en cada ocasión, las coloco o no en el palio...

Inició estudios universitarios en Bellas Artes, algo que quería hacer desde pequeño, pero finalmente lo dejó...

Sí, comencé los estudios de Bellas Artes en Sevilla. Esto me permitió realizar mi primera imagen, la Virgen del Mayor Dolor, que gustó a un escultor de Sevilla, quien se interesó por mi trabajo y me propuso enseñarme técnicas y procesos para mejorar. Con el paso del tiempo me di cuenta que la carrera estaba muy enfocada al arte moderno y, en ocasiones, a mucha arquitectura, por eso decidí abandonar esos estudios, y realizar Ciencias Religiosas en Badajoz, por ser una carrera que trata sobre la historia antigua, más adecuada a mis intereses. Me vine de Sevilla con un gran aprendizaje y a día de hoy lo sigo poniendo en práctica.

Ha dado un nuevo giro, y va a formarse en Ciencias Religiosas, por lo que comenta, ¿esto puede mejorar su calidad artística en algún sentido?

Puede que ayude, ya que los contenidos de algunas asignaturas podrán ayudar a contextualizar momentos bíblicos y personajes, pero mi intención de formarme en esta materia es para estar más unido al mundo de las cofradías y las hermandades, porque con estos estudios se tiene acceso en primer lugar al mundo de las cofradías sin tener que hacer un curso que se exige para formar parte de las mismas, y en segundo lugar al tema de obispado; siendo para mí más importante e interesante el de cofradías y hermandades.

Para finalizar, ¿en su familia hay algún otro apasionado del arte sacro?

No. La verdad es que a mis padres, las imágenes que ven que quedan bien, pues sí les gustan. ■

Cultura

Se crea un archivo digital con escritos relacionados con Barcarrota

El Ayuntamiento de Barcarrota ha creado, con la colaboración del Nuevo Centro del Conocimiento (NCC) de Barcarrota, una página web (www.archivodigitalbarcarrota.es) donde se ha incluido buena parte del material bibliográfico disponible sobre esta localidad.

En la presentación inicial de la misma, el alcalde, Alfonso C. Macías Gata, destaca que, en este archivo virtual, "el curioso lector, o el vehemente estudiante dispone, desde ahora, de más de 30.000 páginas y casi 1.000 documentos de incalculable valor que, o bien le sirva de mero entretenimiento o, para los segundos mencionados, de un archivo donde profundizar, para futuros trabajos, en todos los aspectos culturales contenidos en las publicaciones realizadas por sus paisanos".

No en vano, entre tal cantidad de miles de páginas, aparecen publicaciones periódicas como la veterana revista El Jacho, las desaparecidas Barcarrota, Alcarrache o Dos Rombos, o reproducciones de libros de las fiestas desde el año 1926.

Referencia o autoría barcarroteña

La página engloba centenas de otros documentos como estatutos, boletines informativos, así como libros de temática meramente local, o bien



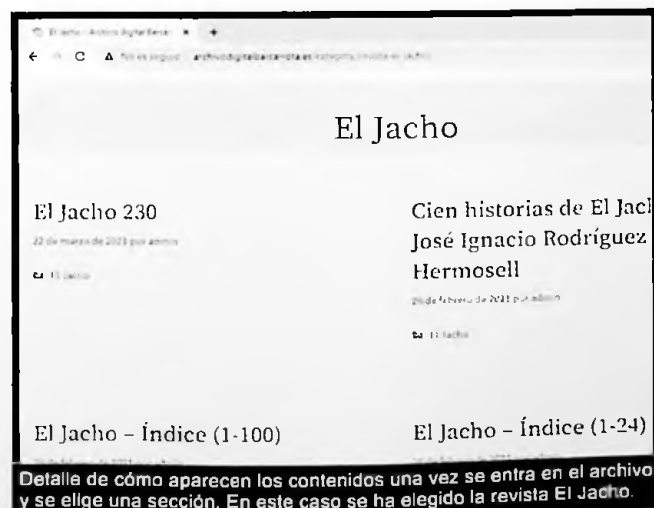
Imagen diseñada para ilustrar la portada del archivo digital.

realizadas por barcarroteños o donde la protagonista es esta localidad extremeña.

La web se divide, así, en las secciones Colección Altozano, Feria, Libros, Miscelanea, Publicaciones Periódicas, Semana Santa, Audiovisuales y Postales. Cuenta con un buscador que permite encontrar más archivos, así como con un índice en el que se relacionan todos los documentos almacenados en la misma. Los documentos para ser visualizados deben descargarse.

Destacar que, gracias al proceso de digitalización que se ha llevado a cabo, los documentos aparecen con una muy alta calidad, y en los mismos se pueden realizar búsquedas, permitiendo ser copiados y pegados, descargados o imprimirlos a alta resolución.

Concluir apuntando las palabras que en la presentación de la web se incluyen de la concejal de cultura, Concepción Gutiérrez Larios, la cual destaca que dispone Barcarrota ya de un amplio archivo donde encontrar, y conservar, una gran parte de su acervo cultural, fruto del trabajo de muchas generaciones de eruditos locales que, tanto en el pasado como actualmente, aportan un extraordinario trabajo y dotan con ello, a este pueblo, de una fuente de recursos culturales ampliamente valorada en el ámbito cultural a nivel regional. ■



El barcarroteño Javier García ha sido nombrado Mejor Cocinero 2020 por la Academia Extremeña de la Gastronomía

El popular y querido cocinero barcarroteño Javier García Guerra, quien además es Hijo Predilecto de Barcarrota, ha sido distinguido por la Academia Extremeña de la Gastronomía como Mejor Cocinero 2020, premiando así su labor a favor de la gastronomía regional y defensa de los platos tradicionales y productos de la tierra.

Sin duda un premio ilusionante y motivador para este popular chef, en un año muy difícil para la hostelería, uno de los sectores más castigados por la pandemia y crisis sociosanitaria derivada de la misma.

En ningún momento este hostelero ha tirado la toalla y ha abierto su establecimiento, el afamado restaurante "Lvgaris" de Badajoz, siguiendo las directrices marcadas por las autoridades sanitarias.

Este nuevo galardón le anima a seguir estando al frente de su negocio y dando voz y compartiendo el buen sabor de la gastronomía extremeña, aportando un toque personal a la comida tradicional y apostando siempre por productos *made in* Extremadura.

Premios

Su trayectoria en premios no deja indiferente a nadie.

En 2014 se proclamó Campeón de Extremadura en el campeonato regional de cocina. El año siguiente fue reconocido con la Chaquetilla de Honor por la Asociación de Cocineros y Reposteros de Extremadura. Ese año, además, se le concedió el Premio "Mejor Cocinero de Extremadura" a cargo del programa gastronómico "A Cuerpo de Rey" de la emisora de radio Cadena COPE. En 2018 recibió el premio "Caldera de oro" de la Ciudad de Cáceres.

Guía Michelin

Importante también ha sido la distinción en 2019 y 2020 de Galardón Big Gourmand (Guía Michelin).

Ha participado en numerosos concursos quedando en los primeros puestos.



Javier García Guerra, chef barcarroteño.

Compartiendo lo que sabe

Siempre que puede comparte sus conocimientos culinarios. Lo ha hecho escribiendo libros: "Cocina de mi tierra", "Comer por placer", "El manjar de la dehesa", "100 mejores recetas de hoy y siempre" y "El jamón a la cocina".

También a través de los medios de comunicación donde se desenvuelve, cabe destacar, y como suele decirse, como pez en el agua. De hecho fue el ideólogo y creador del videoblog de cocina RecetaClip.com y ha llegado a tener su propio programa televisivo en el canal autonómico: "Buenas migas".

Las redes sociales se le dan también muy bien, y a través de ellas llega a sus seguidores mostrando su sencillez, su profesionalidad y su pasión por su familia y Barcarrota.

Caldereta de colección

Finalmente destacar que ha sido el cocinero extremeño encargado de elaborar el plato que representó a Extremadura en la colección de sellos de Correos "España en 19 platos", para la cual preparó su especial caldereta de cordero; y que es el impulsor del conocido Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico que se celebra anualmente en Barcarrota. ■

Barcarrota, da mucho que hablar

"La ocasión hay que crearla, no esperar a que llegue". Francis Bacon.

JOSÉ A. LUCAS PIMIENTA -Pery-.
VICEPRESIDENTE DE APRORA.

Ya estaban todos los detalles preparados: difusión realizada en el HOY y por los colegios, actas de valoración prestas, diplomas elaborados, jueces con sus viajes previstos, concursantes seleccionados... cuando el ladrón de ocasiones nos robó la celebración del III Concurso de Oratoria de Barcarrota. Todo estaba listo para ese 28 de marzo de 2020 en el que pretendíamos dar una vuelta de tuerca al Concurso de Oratoria más importante de Extremadura.

Desazón, incredulidad, precaución... fueron los sentimientos y actitudes que primeramente afloraron en los organizadores. Rebeldía fue el siguiente.

La ocasión robada por el virus en el 2020 se convirtió en oportunidad en 2021. Tras una breve conversación entre los responsables del Ayuntamiento con Alfonso Macías a la cabeza y los de Aprora (asociación encargada de la organización del evento), vimos que la "marca" ya creada con este concurso no podíamos perderla, que son muchos los Colegios e Institutos de la región que están esperando esta actividad y no podíamos defraudarles.

Así las cosas, desde Aprora (Asociación para el Aprendizaje de la Oratoria), nos pusimos manos a la obra para darle un nuevo impulso y que el Concurso conquistase nuevos alumnos y territorios. A los profesores alertados por medio de la difusión tradicional en tierras extremeñas se le unieron aquellos que



Paula Corbacho y Aroa Canalejo, del IES Santa Eulalia de Mérida, ganadoras en la categoría parejas, modalidad ESO, viajaron a Barcarrota para recoger su premio.

conocemos desde Aprora gracias a nuestra labor en este terreno.

Convertimos el Concurso en formato online y a nivel nacional. Las inscripciones no se hicieron esperar hasta llegar a los 150 alumnos. Andalucía, Madrid, Asturias y Extremadura sus orígenes. Los videos de los 16 finalistas tuvieron más de 23.000 visualizaciones. Todos ellos estaban nombrados con "Barcarrota 2021". Nuestro pueblo ha estado en la boca, en los ojos, en la cabeza,... de muchos, durante este mes de marzo. Alumnos y profesores, padres y madres de muchos puntos de España han estado hablando de este Concurso, ahora sí, el más grande en su ámbito.

El 26 de marzo hicimos la clausura de forma telemática. Nervios en los 16 finalistas por saber los ganadores y agradecimiento, mucho, verbalizado hacia Barcarrota por los profesores participantes.

Que la fiesta de la palabra no pare. El éxito de esta tercera edición es un acicate para seguir dando a conocer la Oratoria y nuestro pueblo. Barcarrota está contribuyendo a educar en aquella asignatura que a todos nos hubiese gustado tener y que las leyes educativas insistentemente niegan. El arte de hablar bien en público no es una opción, es una obligación. Tener ideas y no saberlas expresarlas en público es como no tenerlas. Convertir las ocasiones en oportunidades es la tarea de Aprora y siempre podréis contar con nosotros para llevar estas iniciativas adelante. Ojalá, paisanos de Barcarrota, nos sigamos viendo en este camino. ■



Diego Alonso y Julia Vázquez, del CEIP Juan Blanco de Los Santos de Maimona, ganadores en la categoría Parejas en la modalidad Primaria, también visitaron Barcarrota para recoger su premio.

Brillante tarde en Barcarrota con un pletórico Ventura

Barcarrota acogió una brillante tarde de toreo a caballo. Siendo fieles a sus conceptos, Rui Fernandes, Diego Ventura y Leonardo Hernández dejaron su excepcional toreo a caballo en el ruedo pacense.

Completaba el cartel, el joven Duarte Fernandes que dejó una actuación de detalles dentro de una corrida desigual de juego de Los Espartales.

Un pletórico Diego Ventura paseó cuatro orejas y un rabo. La faena de mayor entidad de la tarde, llegó en el quinto, al que cuajó una gran faena, sobre todo, a lomos de 'Bronce'. Ya en su primera actuación, paseó dos orejas y destacó con 'Lío' y 'Velásquez'.

Leonardo Hernández paseó tres orejas en dos faenas de concepto clásico, batiendo siempre al pitón contrario de sus astados, junto a pasajes más efectistas. Completaba el cartel Rui Fernandes que abrió la tarde con dos orejas en el primero, en el que destacaron los pasajes de un toreo a caballo puro y sobrio.

Ficha del fetejo

Plaza de toros de Barcarrota (Badajoz).
Corrida Extraordinaria de Primavera. Lleno



Diego Ventura en el pasillo tras su segundo toro, con el que se le premió con las dos orejas y el rabo.

de entrada según el aforo permitido. Toros de Los Espartales, bien presentados y de juego desigual.

- RUI FERNANDES, dos orejas y silencio.
- DIEGO VENTURA, dos orejas y dos orejas y rabo.
- LEONARDO HERNÁNDEZ, oreja y dos orejas.
- DUARTE FERNANDES, ovación. ■

(Fuente: mundotoro.com día 24/04/2021).

Se conmemoró el Día del Padre en la E.I. "El Castillo"

Como no podía ser de otra manera, y siguiendo la línea de conmemorar fechas con las que trabajar los valores entre sus alumnos, las maestras y cuidadoras de la EI "El Castillo" se dedicaron días previos al 19 de marzo, Día del Padre, y fiesta en la comunidad extremeña, en fomentar el valor amor en las relaciones paterno-filiares con los niños y niñas matriculados en este centro.

Para ello hicieron varias fichas durante la semana con los pequeños y pequeñas preparando, además, un bonito lapicero y/o macetero, con el que mostrar, los niños y niñas, el cariño a sus padres o personas que hacen las veces de los mismos.

Para elaborar este detalle, los pequeños y pequeñas tuvieron que llevar un bote de unos 11,5 centímetros de alto y 10 centímetros de diámetro, que las



Los niños y niñas de la EI "El Castillo" sorprendieron a sus padres en su día con un lapicero y/o macetero.

maestras y cuidadoras forraron con dibujos, las huellas de los dedos de los pequeños y pequeñas, y frases como "De tu mano voy a aprender lo que un día voy a ser" y "Ni superman ni Spiderman, el mejor héroe es mi papá", plastificados. ■

Patrimonio de Barcarrota

Elementos arquitectónicos y mobiliario público

JOAQUÍN ÁLVARO RUBIO.
CRONISTA OFICIAL DE BARCARROTA.

Se entiende por elemento arquitectónico cada una de las partes funcionales, estructurales o decorativas de una obra arquitectónica, de modo que cada uno de ellos funcionará como una palabra del propio lenguaje constructivo. Los rudimentos formales básicos de la arquitectura son la columna, el pilar, el arco, la bóveda, los dinteles, las molduras, etc. Todos ellos forman parte de sistemas constructivos determinados (adintelado, abovedado...) y, a su vez, de lenguajes arquitectónicos concretos, en el caso que nos atañe esencialmente de la arquitectura popular.

Por su parte, el mobiliario público, está constituido por aquellos objetos colocados en la vía pública (bancos, papeleras, bolardos...) y aquellos otros que cumplen una función de servicio a los vecinos.

En este artículo vamos a hacer referencia a dos de estos elementos: los arcos y el reloj de la villa.

Arcos

Un arco es un elemento sustentante, que descarga los empujes, desviándolos lateralmente, y que está destinado a franquear un espacio más o menos grande por medio de un trayecto más o menos curvo.

Existen dos tipologías de arcos diferenciadas en Barcarrota, por una parte



Arco de apuntalamiento ubicado en la Calle Albarracín.

nos encontramos con aquellos que tenían una función fiscal, es decir, cumplían la función de las puertas abiertas en las localidades amuralladas: realizar el control de los productos y mercaderías que entraban en la villa para su venta, y cobrar los consiguientes impuestos o "consumos" a las mismas. Existen dos, ambos en el Llano o Plaza de Santiago, grandes, abovedados y de cuyo vuelo se han adueñado los propietarios de las casas vecinas, construyendo en ellos azoteas o doblados. El más antiguo de ellos es el llamado Arco o Puerta de la Villa, frente a la Puerta del Sol de la iglesia de Santiago, ejerció su función hasta el siglo XVIII, en el que el desarrollo urbano hizo necesario construir, en la misma plaza, otro en la salida hacia el camino de Jerez.

Por otro lado están los arcos de apuntalamiento, el mayor de ellos en la Plaza de España, grande, abovedado y con una terraza o azotea en su parte superior, edificado en 1853 (El 23 de agosto del citado año el pleno municipal decidió "conceder licencia y permiso que solicita por escrito de diez y seis del corriente a don Francisco López Maqueda, para fabricar un arco, que apoye sus cimientos sobre las dos casas moradas que pertenecen al mismo y dan frente una a la plaza pública y la otra a la calle del Pozo y forman las dos el principio de la del Barrio de dicha Plaza en cuyo punto ha de formarse referido arco" - AMB. Actas Capitulares. Año 1853. Legajo 10).



Arco o Puerta de la Villa ubicada en la Plaza de Santiago, que en su día tuvo una función fiscal en la localidad.

Junto a él están los arcos de tipología estrecha, claramente de reforzamiento, contruidos en ladrillo, y pueden estar cubiertos por tejas árabes. Se sitúan en la calle Albarracín, Toledillo y a la entrada del callejón de San Benito. Desgraciadamente el transcurso del tiempo y la rehabilitación de ciertas viviendas ha hecho que perdamos algunos de los arcos existentes en nuestras calles. Es el caso de los que hasta 1916 existieron en las calles Correos y Médico Terrón, se trataba de arcadas abovedadas, de grandes proporciones, similares al aún existente en la Plaza, como la propia solicitud de obra y demolición nos indica: *"...ha concedido autorización para proceder al derribo de los arcos y abovedados existentes en las calles de Médico Terrón, Correos y Plaza de la Constitución, al objeto de llevar a cabo la demolición y reconstrucción de una casa de su propiedad enclavada en las dos primeras citadas..."*. (Solicitud de licencia de construcción y ocupación de la vía pública realizada por Donato Redondo Antón con fecha de 8 de julio de 1916).

El Reloj de la villa

El reloj de la villa, corresponde a la denominada tipología de "reloj de torre", es decir a aquellos que se encuentran situados en una estructura elevada, bien ya existente o levantada con la finalidad de colocar el reloj en ella. Normalmente estas construcciones suelen ser iglesias o edificios públicos. En su origen la función del reloj era doble: establecer una hora oficial en la localidad a la vez que servía para la función lógica de transmisión de la hora.

En Barcarrota, la existencia del reloj público está documentada desde finales del siglo XVII: *"En 13 de octubre de dicho año*



Maquinaria del Reloj de la Villa, situado en el Templete de la Torre del Homenaje. Año 1886.



Arcos de apuntalamiento situados en la Calle Toledillo.

se pagaron diez reales a Juan Vázquez, cerrajero, del adereço del reloj". En 1753 el encargado del reloj cobraba sesenta y seis reales de salario más *"doce puercos de tasación de bellotas de gratificación"*.

Situado sobre la Puerta del Perdón de la iglesia de Santiago Apóstol, en 1813 es trasladado a la Torre del Homenaje del Castillo, ya que los Señores de la villa *"cedieron el torreón principal para la colocación del reloj"*. En 1854, se compró por 6.000 reales un reloj nuevo a don Lorenzo González Ortigosa, de Jerez de los Caballeros. Pero en 1886 se comunicaba al pleno municipal *"Que la torre del Castillo llamada del homenaje, donde está colocado el reloj de la villa, se halla bastante deteriorada por su parte de naciente, y a fin de evitar la destrucción de ella y por consiguiente los prejuicios consiguientes, creía de suma urgencia se procediera, desde luego, a su reedificación y así lo acordó el Ayuntamiento"* (AMB. Actas Capitulares. Legajo 12. Año 1886. Fol. 36), por lo que se procedió al arreglo de la misma, así como a la adquisición de un nuevo reloj, llevada a cabo, esta vez, en Badajoz a los señores Capdevielle y Pérez por importe de 2.100 pesetas.

Siendo el anterior trasladado a la torre de la iglesia de Santa María del Soterraño *"Que hace más de un año se ha erigido sin estipendio alguno el reloj que el Ayuntamiento cedió para su colocación en la torre de la Iglesia de Ntra. Sra. de Santa María del Soterraño, lo cual, le ha ocasionado y ocasionará algunos prejuicios, solicitando de la municipalidad una gratificación para remunerar en parte aquellos"*, decidiendo el Ayuntamiento entregar *"25 pesetas por el presente año"* (AMB. Actas Capitulares. Legajo 12. Año 1887. Fol. 25). ■

Otros temas

Se organizó un taller carnavalero dirigido a niños y niñas

A finales del mes de febrero, una vez la situación epidemiológica local mejoró e, incluso, el tiempo se puso a favor para que los ánimos fueran levantando en la población, se ofertó un taller carnavalero dirigido a la población infantil.

Este taller, organizado por el Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles", consistió en la creación de un disfraz de payaso con material de papelería y otros elementos que se pueden tener por casa. La finalidad era fomentar la creatividad con materiales sencillos, explicando a los participantes más mayores del mismo, qué otros productos utilizar si no se contaba con alguno de los propuestos.

Como en otras ocasiones, a los participantes se les entregó el material individualizado, preparado en su mayoría y desinfectado. Los niños y niñas iban elaborando su disfraz siguiendo los pasos que se les iban indicando.

Sencillo y fácil

Los materiales utilizados fueron simplemente cartulina, bolsa de basura, limpiapipas, hilo, papel de seda, pegatinas de colores, cinta de celofán, pegamento, rotulador y tijeras. Con la bolsa de basura se elaboraron lo que sería la camiseta que decoraron con tres círculos grandes que hacían las veces de botones y con círculos pequeños de



En todo momento se iba indicando a los y las participantes del taller los pasos a seguir a la hora de elaborarse su propio traje.

colores. Seguidamente se cortaron el sombrero que igualmente decoraron con círculos pequeños y se les añadió una flor realizada con limpiapipas para el tronco y cartulinas para los pétalos.

Este gorro lo pegaron a una tira de cartulina con la que se la podrían atar a la cabeza, a modo de corona. Finalmente prepararon los lazos que irían en el cuello y en los zapatos con el papel de seda, que doblaron dándoles la forma de lazo, e igualmente decoraron con círculos de colores.

Finalmente, los participantes se pusieron su disfraz y jugaron.

Exterior

Este taller estuvo dirigido a niños/as desde 3 años de Infantil hasta 3º de Primaria, siguiendo los cursos escolares y respetándose los grupos burbujas.

Así mismo, como medida preventiva, se realizó en exterior, estando los/as pequeños/as de infantil en el patio de la Casa de la Cultura, y los niños y niñas de primaria en la Plaza del Altozano.

Con la creencia de que con seguridad se pueden ofertar acciones, y con el deseo de dar normalidad a la situación en la que nos encontramos inmersos, se seguirán realizando este tipo de talleres, sobre todo, para diversión de los más pequeños/as. ■



Algunos/as de los niños y niñas de Infantil luciendo su disfraz una vez terminado.

Estudiantes de primaria visitaron la Casa Consistorial para conocer el funcionamiento de un Ayuntamiento

Los/as alumnos/as de 3º de Primaria del CEIP Hernando de Soto han estado trabajando en las últimas semanas de marzo, antes de las vacaciones de Semana Santa, dentro de la materia Sociales, sobre qué es un Ayuntamiento, sus servicios y organización del mismo. Tras la formación teórica y el trabajo realizado en las aulas, desde el centro y con la colaboración del Ayuntamiento de Barcarrota se realizó, el 23 de marzo, una visita a la Casa Consistorial en la que fueron recibidos y guiados por el Alcalde-Presidente, Alfonso C. Macías Gata, y la Concejal de Educación, Concepción Gutiérrez Larios.

En primer lugar se les enseñó las instalaciones, recorriendo las oficinas y conociendo los servicios gestionados desde cada una de ellas: registro, alcaldía, tesorería, servicios sociales... Seguidamente pasaron al Salón de Plenos y allí se les explicó cómo son las elecciones municipales y cómo es elegida una persona como alcalde o alcaldesa de un municipio.

La Constitución

Imprescindible era hablarles sobre la Constitución Española, y del papel importante de esta en todo el proceso, así se les enseñó el ejemplar con el que se cuenta en este salón y se les hizo referencia a que es un libro en el que se recogen los derechos y deberes que tiene cada ciudadano.



Alumnos y alumnas del curso 3º A junto al Alcalde, Alfonso C. Macías, en una de las escaleras de acceso a la Plaza de España, tras la visita.



Estudiantes de 3º B junto al Alcalde, Alfonso C. Macías, y la Concejal de Educación y Cultura, Concepción Gutiérrez, en el Salón de Plenos.

Tras todas las explicaciones, se procedió a simular la elección de alcalde. Para ello, cada grupo, contaba con dos candidatos a la alcaldía que presentaron al resto de compañeros sus propuestas electorales. Los niños y niñas ejercieron posteriormente su derecho al voto anotando el nombre del mejor candidato para ellos y depositándolo posteriormente en una urna. Mientras se hizo el recuento, los niños y niñas elaboraron diversas preguntas a Alfonso Macías e incluso le expusieron algunas proposiciones de mejoras, que finalmente entregaron al edil en un dossier elaborado por los propios estudiantes.

Una vez el recuento finalizado, los alcaldes electos y concejales juraron su cargo.

Sin duda, una divertida y enriquecedora actividad, en la que pudieron experimentar y poner en práctica los conocimientos trabajados en clase. Tras la visita se les entregó folletos informativos sobre la localidad y material promocional de Barcarrota.

Los niños y niñas se mostraron entusiasmados y contentos, y comentaron que habían aprendido mucho.

El tiempo dirá si la experiencia ha recalado hondo y alguno de ellos o alguna de ellas representará a Barcarrota como alcalde o alcaldesa en un futuro. Esperemos que sí. ■

Talleres de ocio para dinamizar el periodo vacacional de Semana Santa

El mes de marzo, días del 19 al 31, terminaba con el desarrollo de varios talleres dirigidos a niños desde primero de infantil a sexto de primaria, promocionados por el Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles".

Una vez más se dinamizó el periodo vacacional de los niños y niñas de Barcarrota, ofertando talleres para ellos/as. Como en otras ocasiones, y siempre como medida preventiva ante la Covid-19, los grupos estaban limitados a 5 participantes, y cada curso disfrutaba de los talleres un único día. Novedad fue, ampliar el periodo de tiempo de 2 a 4 horas, y poder trabajar varias acciones con los participantes.

Manualidades y bingo

Así, el día 29 fue el turno de los niños y niñas de 2º y 3º de primaria, quienes elaboraron un retrato de animales utilizando legumbres que colorearon con témperas. A cada participante se le entregó un cartón en tamaño A4 en el que calcaron el rostro que ellos quisieron, de la variedad que se les ofreció (jirafa, oso, pato, loro...), en el cartón, y fueron rellenándolo con las legumbres, a las que finalmente dieron color. Tras terminar la manualidad, se jugó al bingo.

El día 30 se llevaron acabo los talleres ideados para los niños y niñas de primero de infantil y 5º y 6º de primaria. Realizaron huevos de pascua, decorando cartones con forma de huevo, utilizando pastas como macarrones, espirales, lazos..., que decoraron previamente con témperas. Así mismo disfrutaron de la narración a



Los/as niños/as de 5º y 6º le dieron una segunda vida a sus camisetas haciéndoles dibujos con rotuladores especiales.

través de teatro de marionetas, del cuento "Elmer el elefante". Por su parte, los mayores disfrutaron de un taller de decoración de camisetas con rotuladores especiales, cuyo diseño se dio a elegir entre dos dibujos alegóricos a Barcarrota, y posteriormente realizaron una ruta natural.

El día 31 realizaron las actividades los niños y niñas de tercero de infantil. Con estos niños y niñas se trabajó de nuevo en la creación de huevos de pascua, en la misma línea que el día anterior, además de la realización de retratos de animales con legumbres. A este grupo directamente se le entregó la imagen del rostro de un pato -ya que era el que más facilidad presentaba-, y, esta vez, no se le dio color, dejándolo así en el color natural de las legumbres.

La participación total fue de 30 niñas y niños, quienes se mostraron muy contentos con las acciones y manualidades elaboradas. ■



El realizar cuadros de animales con legumbres, gustó mucho a los niños y niñas, despertando en ellos y ellas su creatividad.



Los/as más pequeños/as colorearon pastas para, después, decorar unos grandes huevos de pascua de cartón.

Biblioteca

La biblioteca cambia de edificio para que el proyecto Nubeteca se haga realidad

**JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.**

Comienza marzo y con él, la primavera, y parece que con estos tiempos tan raros que nos han tocado vivir todo empieza a cambiar, parece que ya va cogiendo todo un poquito de color y tiende a mejorar.

En el anterior número, no nos dio tiempo a comentar que el último día de febrero, el periódico Hoy se hizo eco del éxito que están teniendo los cuentos inclusivos al subirlos a las plataformas digitales, teniendo miles de reproducciones y destacando que se ven en familia, una de las cosas por las que peleamos siempre. Completaremos el primer ciclo de ellos cuando hagamos una docena y luego un especial para el día del libro.

En este mes también hemos terminado de dar forma a la desiderata o, dicho de otra manera, listado de libros que hemos adquirido con el dinero otorgado por ser uno de los

galardonados en el premio María Moliner. Entre los libros más destacados se encuentran La novia gitana, La red púrpura, Perdedores, El peluquero de Franco, Las mujeres que no perdonan,... y en cuestión de literatura infantil: Cómo enseñar a tu cocodrilo, ¿A qué sabe la luna?, La ovejita que vino a cenar,... Todos ellos solicitados por los pequeños lectores de la biblioteca.

También durante este mes, nos hemos unido al proyecto de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes llamado "Bibliotecas Vivas", en el que se intenta estar en contacto mediante dinámicas comunes con el resto de bibliotecas y agencias de lecturas extremeñas.

Un hecho importante dentro de este mes fue la visita que realizaron los técnicos de Diputación a las nuevas instalaciones de la futura biblioteca (os hablaremos de ello detenidamente en el siguiente El Jacho), que se ubicará en el edificio conocido como Antiguo Sindicato.



Isidoro Bohoyo, jefe del Servicio Provincial de Bibliotecas, y Alfonso Macías, Alcalde de Barcarrota, en la visita técnica al edificio al que se trasladará la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda", el Antiguo Sindicato.



Se ha retomado la actividad del Aula de Teatro Infantil. Los ensayos se desarrollan al aire libre, bien en el patio de la Casa de la Cultura -como pueden ver en la foto-, bien en la Plaza del Altozano.

Entre ellos vino Isidoro Bohoyo, jefe del Servicio Provincial de Bibliotecas, destacando la gran funcionalidad, belleza y equipamiento de las nuevas instalaciones, comprometiéndose a que nuestra "Nubeteca" sea de las primeras en ponerse en marcha en esta fase.

En esta visita dichos técnicos estuvieron acompañados por el alcalde de la localidad Alfonso Macías y la concejal de cultura Concepción Gutiérrez, además de por el bibliotecario municipal, Juanma González.

Ponencia para la Universidad de Almería

Una de las cosas que más ilusión nos hizo por su relevancia y repercusión fue el interés que la Universidad de Almería en concreto el grado de Historia, mostró para con nuestra gestión bibliotecaria, invitándonos el día 16 de marzo a desarrollar una ponencia online titulada "Bibliotecas Municipales: Presente y futuro. Importancia en entornos rurales y nexo de cultura con más importancia que nunca". Dicha ponencia resultó un éxito según las palabras del profesor coordinador Carlos Píriz. No descartamos en un futuro seguir

colaborando en otros proyectos con dicha Universidad.

Día de la Poesía

En el Día de la Poesía, el 21 de marzo, una de las webs de bibliotecas más importantes de España, Alquibla, nos invitó a participar en un maratón de poesía para la elaboración de un vídeo, cosa que hicimos con sumo gusto. También este mes dimos comienzo a la nueva temporada del Aula Infantil de Teatro que ha sido recibido con muchísimo éxito ya que en el primer llamamiento se han apuntado una docena de niños/as de la localidad. Hasta la adecuación de la nueva sede los ensayos son al aire libre utilizando para ello la preciosa Plaza del Altozano o el patio de la Casa de la Cultura. Y con respecto a uno de nuestros grandes caballos de batalla que es nuestro programa de radio las cosas no podrían ir a mejor, ya que nos han hecho mención en los medios de comunicación regionales como el periódico HOY y la revista Grada. Este mes, tuvimos invitados de primerísimo nivel como el gran chef Xavi Lahuerta, el gran poeta Plácido Ramírez Carrillo, o José Ramón Alonso de la Torre, escritor y periodista del diario Hoy, que puso el broche de oro a marzo. ■

Semana Cultural, entre mudanzas, con motivo del Día del Libro

JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.

El mes de abril siempre es especial en cualquier biblioteca del mundo, ya que está dedicado al libro pues el 23 es su día. Nosotros comenzamos de manera seria los movimientos para trasladar el mobiliario de la biblioteca a unas nuevas dependencias, más grandes, con más capacidad y luz, adaptadas a los nuevos tiempos y con todas las comodidades y ventajas que debe tener un edificio del siglo XXI, así pues, el sitio elegido fue el palacete del antiguo Sindicato, en la calle Badajoz. En principio, la biblioteca ocupará toda la primera planta, pudiéndose ampliar en un futuro si la necesidad lo requiere. Tendrá almacén, sala de usos múltiples, biblioteca juvenil, infantil, gran sala de lectura, estudio, despacho, terrazas, patio, etc., lo que hace que en conjunto mejore sustancialmente las prestaciones que se ofrecen desde esta institución. Una vez inaugurado, se dará de todo debida cuenta.

En otro orden de cosas, como se ha hecho referencia en el inicio de este escrito, el 23 de abril es el Día del Libro y

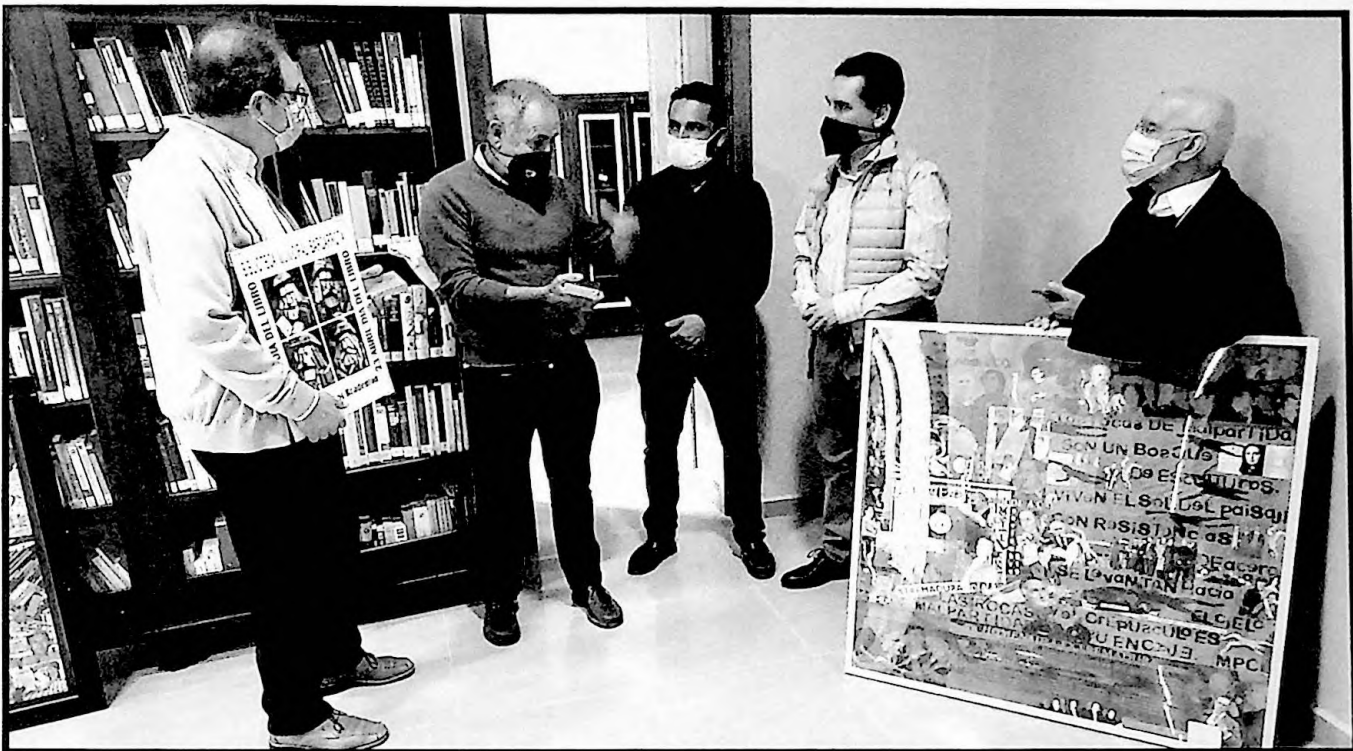
desde nuestra biblioteca siempre se han lanzado actividades para conmemorar esta efeméride. Este año se ha optado por una semana cultural entre el 19 y el 23 de abril. Hemos tenido varios días taller de teatro infantil para niños/as de 6 y 9 años y que actualmente seguimos haciendo. Estrenaremos obra a finales de mayo. También tuvimos cuentacuentos inclusivos en el que desarrollamos historias en torno al síndrome de Asperger; cuentacuentos en familia online con los ya famosos cuentos que caben en la palma de la mano, y que es un formato muy divertido en el que participan también los otros trabajadores de la biblioteca, Manu y David, ya que sin su ayuda, sería imposible.

Desarrollamos, además, una actividad conjunta con el CEIP "Hernando de Soto" llamada "Fomento de la lectura en edades tempranas" para los/as alumnos/as de primero y segundo de primaria de este centro. Con la ayuda de la técnica del Kamishibai, cuento tradicional y otras técnicas, pasamos un par de horas francamente gratas disfrutando lo que más nos gusta, de la lectura.

El día grande fue el 23 de abril, en el que tuvimos en nuestro programa



Actividad enfocada a fomentar a la lectura en la población infantil dirigida a niños de primero y segundo de primaria, puesta en marcha con el CEIP "Hernando de Soto" en la Semana Cultural con motivo del Día del Libro.



Agustín Lozano, Miguel Ángel Vallecillo y Pedro de las Heras fueron recibidos por Juanma González y Alfonso Macías en la nueva sede de la B.P.M. "Francisco de Peñaranda" en el acto del "Día del Libro" celebrado a modo de encuentro y en privado, el 23 de abril.

radiofónico "Érase una vez... en la biblioteca" a Pedro de las Heras, el afamado artista plástico, y Miguel Ángel Vallecillo, director del Museo Etnográfico González Santana de Olivenza. Repasamos la trayectoria de ambos protagonistas. Tras este programa, hubo un acto, al que asistió Alfonso C. Macías, Alcalde de Barcarrota, en las instalaciones de la nueva biblioteca, en el que el artista antes citado donó dos collages a la biblioteca, el director del museo hizo lo propio, cediendo un lote de libros; y Agustín Lozano, presidente de la Asociación Amigos de Bradenton quien se unió a esta visita, tuvo también un pequeño detalle para con nosotros.

Apuntar también que el programa "Historia de Extremadura", uno de los formatos con más éxito de la televisión autonómica, nos visitó para grabar un programa sobre los 3 poetas de la llamada generación del 50, Valhondo, Pacheco y Lencero, que recogerá en uno de sus capítulos, la vida y obra de los 3 grandes poetas extremeños. Y si hablamos de nuestro querido programa de radio, "Érase una... vez en la biblioteca", en la 107.1 fm de radio Barcarrota, tuvimos al gran guitarrista Reynier Mariño, que, aprovechando que iba a participar en los homenajes a Nando Juglar, pudimos contar con ambos

en nuestros estudios. Un poco después tuvimos a un chiripitifláutico, que además ha trabajado a las órdenes de Buñuel, Rosellini, Mercero, etc., el actor Jesús Fernández, que ha participado en proyectos como Tristana, Sócrates, Lorca muerte de un poeta, Turno de oficio y un largo etc. Ya se ha expuesto que también estuvieron en nuestros estudios Miguel Ángel Vallecillo y Pedro de las Heras en el Día del Libro, y para terminar este mes cultural, el broche de oro lo puso en nuestro programa de radio Moisés Cayetano Rosado, que actualmente está en la presentación de dos libros, uno coordinado y otro escrito por él.

En mayo casi todo el tiempo estaremos volcados en el acondicionamiento de las nuevas instalaciones, en las actividades online y en nuestros programas de radio y, una vez que estemos ya asentados, nuestro caballo de batalla serán las actividades culturales y dinamización de la biblioteca, como promover el ajedrez, crear un club de lectura de adultos y de niños/as, estrechar lazos con el hogar de mayores y los pisos tutelados, seguir enfatizando los cuentacuentos presenciales y volver a realizar manualidades en torno al mundo del libro. Lo dicho. Deseando que pronto disfrutéis de las nuevas instalaciones. Os esperamos con los brazos abiertos. ■

En la última

Apoyando a la mujer el día internacional dedicado a ella

El pasado 8 de marzo se conmemoraba el Día Internacional de la Mujer, y desde el Ayuntamiento de Barcarrota se organizaron una serie de acciones sencillas con las que unir a la causa y apoyar la importancia de empoderar a las mujeres, más en un día dedicado a ellas.

Lejos de acciones como las de otras ediciones con actividades deportivas o encuentros para desayunar, en esta ocasión se publicó en las redes sociales una ilustración alegórica a la festividad en muestra de apoyo a la importancia del papel de la mujer en la sociedad, junto con un cartel en el que se anunciaba la actividad estrella de esta edición: el regalo a todas las jóvenes barcarroteñas nacidas entre 2003 y 2008 de una libreta exclusiva de la colección "Grados" donadas por la marca de papelería Universitaria Estresada.

La finalidad de este obsequio era abrir la mente a todas nuestras jóvenes sobre la realidad actual, motivarles y animarles a que luchen por conseguir sus objetivos, ofreciéndoles el lugar en el que anotar sus sueños, resaltasen y subrayasen sus expectativas, escribieran su enriquecimiento diario, y esas anotaciones pudieran tenerlas siempre presentes para llegar a ser y tener todo lo que se propongan.

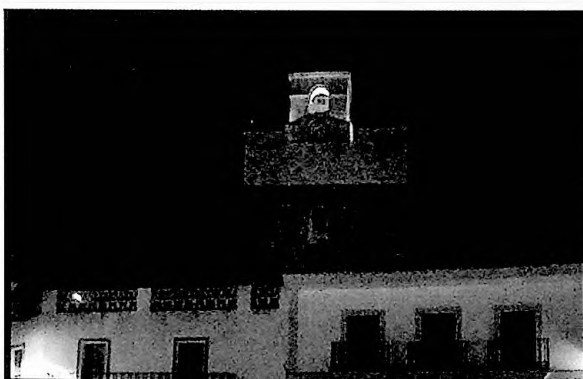
Y, como en otras ediciones, para acabar el día, se iluminó en violeta la Torre del Homenaje del Castillo de las Siete Torres en honor a todas las mujeres, un gesto que siempre llega a todos, y que, además, da vida a este monumento testimonio de la evolución, sin duda, de la mujer barcarroteña en el pasar del tiempo. ■



Ilustración diseñada para conmemorar el Día Internacional de la Mujer.



Detalle de algunas de las libretas entregadas gracias a Universitaria Estresada.



Torre del Homenaje, monumento iluminado en violeta por la mujer (pena de ser la revista en blanco y negro).