



Varios niños y niñas de Barcarrota participaron en la grabación de un vídeo dedicado al cerdo y la mantanza en el refranero, emitido como introducción, tras la inauguración de esta edición, por parte de Alfonso C. Macías Gata, Alcalde-Presidente de Barcarrota.

## Se celebró el 16º Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico en formato virtual

Con el fin de continuar con la celebración anual del Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico, organizándolo y adaptándolo a formato virtual desde un principio, se conmemoraba lo que ha sido la decimosexta edición de este monográfico dedicado al cerdo ibérico.

Así, siguiendo la línea de acciones principales que caracterizan a este certamen, se grabaron una serie de vídeos en los que participaron cocineros profesionales,

cortadores de jamón, sumillers y asociaciones de mujeres, entre otros, para promocionar el cerdo ibérico y la diversidad de posibilidades que ofrece este animal, gastronómicamente hablando.

No podía faltar el acercar, como cada edición, este certamen a los/as niños/as, así se convocó un concurso de recetas, con las que se editó un libro, contándose con la colaboración del CEIP "Hernando de Soto".

Pág. 6

## SUMARIO

Portada.....	1	Patrimonio.....	10
Presentación.....	2	Otros temas.....	12
Deportes.....	3	Biblioteca.....	16
La entrevista.....	4	En la última.....	20
Cultura.....	6		

# Presentación



En la portada de este nuevo número de la revista "El Jacho", se destaca la celebración virtual del Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico. Esta ha sido su decimosexta edición. La crónica completa del evento pueden leerla en la sección "Cultura". En este espacio se informa también del evento celebrado con motivo del 125 Aniversario del nacimiento de Guzmán Ricis.

En "Deportes" se aporta un texto referente a la campaña "25N todos los días el año". Actividad deportiva organizada para dar visibilidad a la problemática de la violencia de género, llevada a cabo a través del Pacto de Estado contra la Violencia de Género del Ministerio de Igualdad.

Joaquín Álvaro, en su espacio "Patrimonio de Barcarrota", ofrece un escrito referente a elementos arquitectónicos funcionales y decorativos.

En "Otros temas" se informa sobre las campañas escolares "Frutómetro: los viernes elijo fruta" y "Frutílonos", con las que fomentar el consumo de fruta en los centros educativos; los conciertos de clausura de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis", siendo dos, para evitar aglomeraciones y ofrecer esta acción presencial de forma segura; y el desarrollo de una ruta natural familiar por la Sierra

Sta. María y Las Tapias.

Juanma González en la sección "Biblioteca", aporta dos escritos, uno dedicado a las acciones desarrolladas en el mes de mayo, y otro a las realizadas en el mes de junio, promocionando así las actividades culturales que desde el espacio que él dirige, se desarrollan. Destacando la participación en unas jornadas escolares en el CEIP Manuel Pacheco de Badajoz, para hablar de este poeta extremeño; la organización de una exposición dedicada a la mujer en la raya hispano-portuguesa, en colaboración con el Museo Etnográfico González Santana; la puesta en escena de la obra "El Duendecillo de la Ortografía" por parte de los niños y niñas del Aula de Lectura y Teatro Infantil de esta institución, entre otros temas.

"En la última" se hace referencia a los Premios "Símbolo de Barcarrota", que este año han recaído en la joven María Silva Pinilla, por su brillante expediente académico, como ejemplo para el resto de jóvenes barcarroteños/as; los trabajadoras de la residencia de mayores local, por su labor durante la pandemia; y los niños y niñas de Barcarrota, por su buen comportamiento durante la situación vivida en los últimos tiempos. ■

# Deportes

## "25N todos los días del año", actividades deportivas para reflejar la problemática de la violencia de género

Durante los días del 24 al 28 de mayo se ha llevado a cabo la acción "25N todos los días del año" en el área de deportes de la localidad, concretamente en las clases colectivas dirigidas por Silvia Corrales Rivera y la actividad física para mayores de la que es responsable María de los Ángeles Morejón Falcón, ambas monitoras deportivas municipales.

La finalidad no ha sido otra que dar visibilidad a la problemática de la violencia de género, destacando, además, la importancia de no relegar la misma a un solo día marcado en el calendario: el 25 de noviembre, Día Internacional de la Lucha Contra la Violencia a las Mujeres.

### De morado y lila

Así, durante las clases de la citada semana de Pilates Mat, Zumba y Gluteboom®, cuya instructora es Corrales Rivera, y "Actividad Física y Salud" -así se denomina el programa de deporte para mayores- dirigida por Morejón Falcón, las usuarias asistieron ataviadas con algo de color lila y/o morado (camiseta, pantalón, pañuelo, mascarilla...), color/es asignado/s, a la efeméride y mujer. Al inicio de las clases, ambas monitoras expusieron brevemente el motivo de la actividad y animaron a las participantes a poner todo



Usuarias de Pilates Mat que se sumaron, junto a su instructora, Silvia Corrales, a la acción "25N todos los días del año".

de su parte para erradicar cualquier tipo de violencia machista que pudiera padecer una mujer; y tras las clases se fotografiaron portando carteles con lemas como: "Actúa", "No estás sola", "Pide ayuda", "Por ti, por mí, por todas", "Cree en ti, denuncia" y "016".

### Pacto de Estado

Tras las sesiones, además, se hizo entrega a todas las participantes, de una mochila alegórica a Barcarrota, destacando la conmemoración del 25N, subvencionada a través del Ministerio de Igualdad y el Pacto de Estado contra la Violencia de Género. ■



Los grupos de "Actividad Física y Salud", junto a su técnico, María de los Angeles Morejón, igualmente quisieron ser participes de la...



...acción "25N todos los días del año". Posan junto a la cartelería preparada para la misma.

## La entrevista

# María José González: «Nuestros mayores son los verdaderos héroes, ya que por desgracia el tiempo perdido sin estar junto a sus familiares es irrecuperable»

La Residencia de Mayores de Barcarrota lleva 15 años en funcionamiento. Es un centro acreditado por el SEPAD (Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia). En la actualidad cuenta con 58 plazas residenciales para usuarios dependientes, de las que 30 plazas están concertadas con la Junta de Extremadura y 20 corresponden a plazas sociosanitarias T4. Dispone también de 8 plazas privadas y con Prestación Económica Vinculada al Servicio Residencial. Presta servicios de manutención, alojamiento y asistencia sanitaria. Cuenta con personal de enfermería, terapia ocupacional, fisioterapia, nutrición, auxiliares de enfermería, cocinera, limpiadora y personal de mantenimiento. Para conocer cómo este centro ha cuidado a sus mayores durante la pandemia mundial por Covid-19, se ha conversado con la directora de este centro asistencial, María José González Sánchez. El buen trabajo ha sido reconocido, además, por el Ayuntamiento de Barcarrota, distinguiendo a todos los trabajadores del centro como "Símbolo de Barcarrota".

### ¿Cómo ha sido la incidencia Covid en el centro?

Afortunadamente la incidencia que se ha registrado no ha sido muy elevada, sino de casos puntuales de algún usuario y de alguna trabajadora.

### ¿Qué protocolo pusieron en marcha cuando las autoridades determinaron cerrar los centros?

Cuando se detectaron casos positivos, se puso en conocimiento de Salud Pública y se activó el protocolo que nos indicaron desde las autoridades sanitarias, junto con el nuestro propio, teniendo que tener a todos los usuarios confinados en sus habitaciones.

### ¿Cómo ha sido la comunicación con los familiares de los usuarios en este tiempo?

En ese tiempo, donde los familiares no



María José González, Directora de la Residencia de Mayores de Barcarrota, recogió su distinción como "Símbolo de Barcarrota".

podían visitar a los usuarios, se mantenía el contacto con ellos a través de llamadas telefónicas y de videollamadas, siempre intentando hacerlo lo más llevadero posible.

### ¿Los usuarios conocían lo que estaba sucediendo en el exterior?

La gran mayoría no eran conscientes de todo lo que estaba aconteciendo, pero una minoría sí era totalmente conocedora de la situación, porque estaban informados a través de los medios de comunicación y de familiares y trabajadores.

### ¿Cómo ha afectado la falta de visitas a sus usuarios?

Evidentemente los han echado mucho de menos, porque nos preguntaban muy a menudo cuándo iban a venir a visitarlos, y para cubrir esa carencia afectiva, se les hacían continuamente videollamadas.

### ¿El servicio de psicología se ha visto ampliado durante este tiempo ofreciendo atención a usuarios y familiares?

Todo el equipo de trabajo actuaba en esos momentos como psicólogos, hablando mucho con ellos.

### ¿Cómo fue el volver a recibir familiares y hacer salidas?

La verdad es que fue algo que les alegró muchísimo, porque lo estaban deseando, pero a la misma vez tanto ellos como nosotros, teníamos sentimientos

encontrados, de alegría y miedo.

**En cuanto a la plantilla de trabajadores, ¿cómo afrontaron la situación?**

El personal afrontó la situación con absoluta profesionalidad y dedicación, pero en esa situación era inevitable sentir miedo a que pudieran contagiarse fuera del centro y poder llegar a contagiar a los usuarios.

**En fechas muy indicadas o de reuniones familiares, como Navidad, los mayores no podían salir ni recibir visitas... cómo hicieron más llevaderos estos momentos...**

En concreto en las navidades se celebraron las comidas típicas de estos días, se decoró todo el centro con los adornos navideños, se elaboró un video de todos los familiares deseándoles felices fiestas, etc., para que, dentro de las circunstancias, pudieran celebrar estas fiestas de la mejor manera posible.

**Para cuidar de la salud mental de los usuarios, ¿qué acciones o actividades han desarrollado?**

Se trataba de darles el mayor apoyo psicológico con las personas que estábamos más cerca de ellos, que éramos todo el personal.

**¿Siguen reforzando el trabajo en cuanto salud mental?**

Sí, por supuesto. Es muy necesario.

**¿Los familiares han dudado en algún momento del servicio que han prestado durante el tiempo que no han podido visitar a sus familiares?**

Los familiares, a pesar de los momentos tan duros que estaban viviendo, siempre nos mostraron su gran afecto, apoyo y confianza.

**La situación actual en Barcarrota en la actualidad -principios de junio- es de cero incidencias, ¿esto ha permitido que se relajen algo más las medidas, digamos, en el centro que dirige?**

En el centro, la flexibilización de las medidas se han ido llevando a cabo en función de las directrices que se iban marcando desde Salud Pública, pero la verdad es que a la hora de salir los abuelos fuera de las instalaciones da mucha tranquilidad que la incidencia en la localidad sea cero.

**El hecho de la vacunación en la población mayor y el de ustedes como trabajadores esenciales habrá llevado a la tranquilidad tanto de unos como de otros, y los miedos sobre los que**



El personal de la Residencia de Mayores premiado por su labor durante la pandemia, como "Símbolo de Barcarrota".

**se le preguntaba anteriormente se habrán desvanecido...**

Es cierto que desde que tienen la pauta completa de vacunación, tanto usuarios como trabajadores, tenemos más tranquilidad, ya que es evidente que los casos se han visto aminorados en las Residencias de Mayores, pero a pesar de eso, continuamos sin bajar la guardia.

**Considera que el trabajo que realizan estaba valorado positivamente antes de la situación pandémica, o se ha reforzado o ha alcanzado mayor visibilidad esa labor por la capacidad de respuesta que han tenido ante la situación de referencia...**

Esta situación creo que ha reforzado positivamente la labor que se lleva a cabo por parte de todo el personal, ya que en todo momento nos hacían llegar muestras de agradecimiento y de apoyo.

**¿Cuál considera que es el futuro de este sector?**

Nos gustaría creer que debido a las dificultades que se han vivido dentro las residencias, la percepción que se tiene sobre las mismas cambie, y se reconozcan como instituciones indispensables para el cuidado de nuestros mayores.

**Los trabajadores de la Residencia de Barcarrota han sido distinguidos con el premio "Símbolo de Barcarrota", ¿qué opinión le merece este reconocimiento?**

Para todo el personal ha sido un honor que desde el Ayuntamiento de Barcarrota se les haya nombrado como "Símbolo de Barcarrota", reconociendo su comportamiento ejemplar, ya que se han dejado la piel cuidando de nuestros mayores, de los cuales no nos podemos olvidar, que han sido los verdaderos héroes de esta historia, ya que por desgracia el tiempo perdido junto a sus familiares es irrecuperable. ■

## Cultura

# La fiesta del cerdo ibérico regresó a Barcarrota un año más, en modalidad virtual

Durante los días 30 de abril y 1 y 2 de mayo, se celebraba, una vez más en modalidad virtual, el Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico de Barcarrota. Para esta edición, la decimosexta de esta fiesta en torno a este manjar de la dehesa, se diseñó una página web del mismo: [certamengastronomicobarcarrota.com](http://certamengastronomicobarcarrota.com), en la que los contenidos, principalmente vídeos, se iban activando conforme la programación que se había cerrado esta edición.

### Descripción

La página web, en su inicio, permite acceder a los contenidos de manera muy intuitiva. En la parte superior de la misma aparecen una serie de enlaces a través de los cuales se puede acceder al programa de esta edición –hoy día, tras haberse desarrollado ya este certamen, en este apartado se recogen todos los vídeos que conforman el programa ya en activo y disponibles para su visualización-, al calendario del evento –consistente en un calendario en el que se listaba, por día y hora, las acciones a realizar, y que permitía, igualmente clicleando sobre la actividad que se deseara visualizar, ver el vídeo relativo a la misma-, a los agradecimientos –apartado en el que se ofrece fotografías de las autoridades políticas locales haciéndoles entregas a los participantes de esta edición, de la tradicional placa recordatoria de este evento-, a ediciones anteriores –en esta sección se podían consultar los dípticos con la programación de acciones de las 15 ediciones pasadas –salvo de la decimoquinta, de la que se ofrece el cartel-, así como algunas fotografías, también, de ediciones pasadas.

### Desarrollo

Finalmente, un apartado Inicio, para volver a la portada de la página. En ella, dando la bienvenida y poniendo en situación, puede accederse a un vídeo en el que se dirige a todos, a modo de acto inaugural, el Alcalde-Presidente de Barcarrota, Alfonso



C. Macías Gata, quien hizo referencia a la situación actual y la necesidad de adaptar una vez más esta festividad, pero sin renunciar a desarrollarla. Así mismo, mencionó a los centros de mayores de la región, propulsores de esta festividad, enumerando a muchos de ellos, que anualmente visitaban nuestra localidad. Considerándolos unos de los pilares básicos de este evento. También menciona los orígenes del mismo, la importancia de haber buscado un hecho referente en la región, la decisión de hacer este monográfico del cerdo ibérico, y marcar los objetivos de potenciar el nombre de Barcarrota, su economía y la de su comarca, y realzar la dehesa extremeña. Finalmente invitó a todos a disfrutar de los vídeos, participar en la ruta de la tapa programada para este fin de semana y enumeró a las personas implicadas en esta edición, a quienes agradeció su importante papel.

Igualmente en esta portada puede verse un vídeo resumen del último certamen presencial, el celebrado en 2019, y acceder a información resumida relativa al ecosistema, la gastronomía, este certamen, su historia, el entorno natural y el cerdo ibérico, en Barcarrota.

### Contenido

Tras esta presentación, a lo largo de este primer día de certamen, 30 de abril, se fueron sucediendo los siguientes vídeos: "El cerdo y la matanza en el refranero" a cargo

de niños y niñas de la localidad, quienes hacen un repaso de algunos refranes dedicados al protagonista de este certamen, y, en referencia a la matanza, comentan las fechas en las que suelen celebrarse, mencionando, además, algún que otro refrán en el que se relaciona con el santoral.

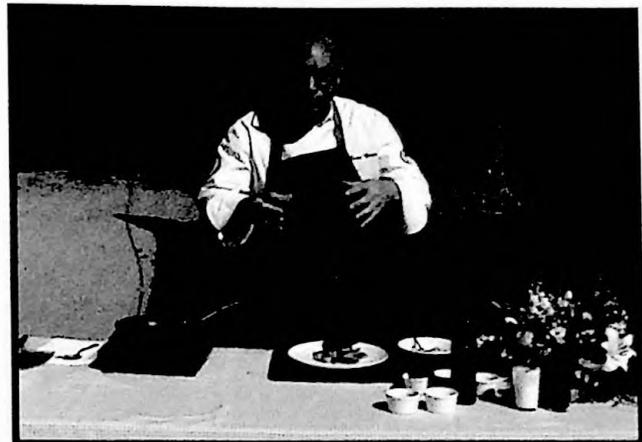
Seguidamente se disfrutó de "Maestros de la cocina", espacio dedicado a la elaboración de platos a cargo de afamados cocineros de la región fieles a esta cita anual, quienes no podían dejar de participar como en anteriores ediciones. El primer vídeo en emitirse, fue el de Pepe Valadés, asiduo a este certamen. El escenario elegido para elaborar su plato fue el recibidor de la Casa de la Cultura de Barcarrota. Para esta edición preparó pluma escabechada.

A continuación se emitió una cata de vino del sumiller de Vinoteca Vino y Arte, Jesús Sanguino, quien tampoco falta cada año a este evento, quien presentó un espumoso blanco de Viña Puebla (Bodegas Toribio), extremeño. Con este vídeo, se ponía fin a la jornada del viernes.

### Sábado, día 1

La programación de este día arrancaba con el espacio "Maestros de la cocina", llegando el turno de Javier García Guerra, uno de los principales impulsores de este evento monográfico sobre el cerdo ibérico. García Guerra preparó en el marco inigualable del Parque de la Constitución, una pluma de ibérico con criadilla de la tierra y salsa de Pedro Ximénez. Tras este, el realizado por otro gran cocinero, Manuel Espada, entregado cada año también a este evento gastronómico. En esta ocasión el lugar elegido para preparar su plato fue la Plaza de España, cocinando allí brochetas de presa ibérica con atún rojo de Almagraba (Barbate) al jugo de naranja.

Las Asociaciones de Mujeres "Altozano" y "Francisca Sosa" de la localidad también son veteranas en el Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico barcarroteño, y fieles a esta cita participaron en sendas grabaciones que se emitirían bajo el título "Cocina fácil", tras la participación de Manuel Espada. Las socias de la asociación "Altozano" prepararon unas croquetas de pringá en demostración de que con un cocido extremeño se puede comer dos días, así presentaron ya elaborado el cocido, con las sobras de presa, al echar gran cantidad. Cabe destacar que eligieron este plato partiendo de que ellas cada año



El cocinero Javier García Guerra, fiel a este certamen, participó esta edición sumándose a los chefs participantes en "Maestros de la cocina".

elaboran el cocido que se degusta este día de manera gratuita por parte de los asistentes. En cuanto a las de la asociación "Francisca Sosa", estas prepararon paté de morcilla con piñones.

Tras la emisión de estas grabaciones, llegó el turno del premiado con la "Encina de Plata", que esta edición fue Fernando Valbuena Arbaiza, crítico gastronómico y taurino, articulista de El Periódico Extremadura, jurado en numerosas ocasiones, gracias a sus conocimientos en el área, en los diferentes concursos desarrollados dentro del Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico, quien agradeció enormemente el haber sido distinguido con este premio, y, dentro de su generosidad, lo extendió al medio de comunicación en el que trabaja.

Seguidamente se emitió, dentro de "Maestros de la cocina", la grabación realizada a Fernando González, cocinero barcarroteño entregado igualmente a este evento, quien, para esta ocasión, preparó, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, un solomillo lacado con sésamo, una salsa al uso, acompañado por unas verduras.

Tras él, y contando de nuevo con su participación, se emitió un vídeo demostrativo de cocina infantil -dentro de la serie que actualmente está llevándose a cabo a través del facebook del Ayuntamiento "Cocinando con Fernando González", emitido cada viernes a las 13 horas-, en el que participó la joven Clara Rubio Triguero, ganadora del Concurso de Cocina de la Feria del Higo del año 2019, quien preparó prueba de cerdo ibérico y el postre serradura portuguesa. Con este vídeo, se ponía fin al programa de actividades de este día.

### Domingo, día 2

La jornada de este día arrancaba con

“Maestros de la cocina”, de nuevo Pepe Valadés ofrecía la elaboración de un plato en el recibidor de la Casa de la Cultura. Para este día preparó un solomillo gratinado con mayonesa de ajo tostado, con patatas confitadas en guarnición y ajetes tiernos de temporada.

Seguidamente llegó el turno de la repostería de la mano de la empresa local Pastelería Marabé, responsable cada edición de las Jornadas Didácticas del Gusto. En esta ocasión, su dueño, Aniceto Marabé, estuvo acompañado por varias socias del Centro de Mayores de la localidad, y prepararon unas tradicionales galletas de máquina.

De nuevo se emitió un programa especial de “Cocinando con Fernando González”, dentro de esta celebración del Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico de esta edición en modalidad virtual, esta vez dedicado al papel del cerdo en la cocina en otras culturas. Para ello se contó con la participación de Ashli Laleska Fernández y Ruth Nohemí Canales, ambas naturales de Nicaragua, residentes en Barcarrota. La primera de ellas realizó un churrasco de cerdo ibérico con chimichurri, gallo pipa y ensalada de repollo con pico de gallo, al estilo de su país, pero usando productos de nuestra tierra; y la segunda chancho –cerdo- con yuca.

No podía faltar una exhibición de corte de jamón, así, el siguiente vídeo estaba dedicado a este arte, contándose con la participación de José Muñoz Sánchez, natural de Linares, pero afincado en San Fernando, quien no tiene manos, tras un accidente eléctrico en su infancia. Muñoz Sánchez es un cortador solidario, se dedica a cortar jamón en eventos con los que ayudar a colectivos y personas. En este vídeo, mientras corta, sitúa a Barcarrota en el mapa de España, habla de su patrimonio, cultura, promociona el Higo de Tiberia... y, también, sobre las cualidades del jamón, explicando el etiquetado según la tipología, su crianza, etc.

El último evento este día fue la presentación del libro “Recetario Infantil”. Obra compuesta por 47 recetas aportadas, a través de un concurso convocado por el Ayuntamiento de Barcarrota con motivo de este certamen, para el alumnado de 1º a 6º de Primaria del CEIP “Hernando de Soto”. Las recetas debían tener entre sus ingredientes algún derivado del cerdo ibérico. Para la presentación del mismo se contó con la participación de la directora de



La exhibición de corte de jamón de José Muñoz Sánchez, uno de los vídeos más visualizados de esta edición virtual.

este centro educativo, Isabel Hernández Triguero, quien estuvo acompañada por el Alcalde-Presidente, Alfonso C. Macías Gata. Se aprovechó el acto para comunicar a los ganadores y ganadoras del citado concurso, en el cual se daban tres premios consistentes en vales de distinto importe para canjear por material deportivo y/o escolar. Los/as premiados/as fueron: primer premio para Alejandro López Flores, que presentó la receta “Turmas o criadillas de cerdo ibérico”, segundo premio para Blanca Ferrera Castillo, por “Arroz con costilla”; y el tercer premio para Jorge Arce Balsera, que hizo lo propio con “Peladilla ibérica de la Casa de la Juventud”.

Como colofón a la decimosexta edición del Certamen Gastronómico del Cerdo Ibérico se emitió un vídeo-saludo de los industriales de empresas cárnicas de Barcarrota. En este participaron representantes de las empresas Jamones Ángeles, Ibéricos La Dehesa de Barcarrota de Casa Cadenas, Riqueza Natural Extremadura, Carnicería-Charcutería Hermanos Salguero, Sierra La Horca-Montiber y Fábrica de Embutidos y Jamones Hermanos Chapines.

### Ruta de la tapa

Para concluir, exponer que durante estos tres días, además, se llevó a cabo una ruta de la tapa del cerdo ibérico a la que se adhirieron los hosteleros locales que quisieron, con todas las medidas preventivas sanitarias marcadas por las autoridades. ■

## Se conmemoró el 125 aniversario del nacimiento de Guzmán Ricis

Con motivo del 125 aniversario del nacimiento (30 de abril de 1896) de Antonio Guzmán Ricis, barcarroteño de renombre en el mundo de la música, e Hijo Predilecto de nuestra localidad, la tarde noche del pasado viernes 30 de abril, se realizó un acto-homenaje al mismo.

Este tuvo lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento y al mismo fueron invitados miembros de las agrupaciones musicales locales: Coral Barcarroteña "José Antonio Hernández", Coro "La Albarca" y Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis" y Banda de Cornetas y Tambores, respetándose en todo momento el aforo y las medidas sanitarias preventivas.

Alfonso C. Macías, Alcalde-Presidente de Barcarrota, fue el encargado de presentar el acto y de ofrecer algunos datos sobre la figura de Guzmán Ricis. Seguidamente se emitió un vídeo remitido por la Banda Municipal de Palencia en el que esta interpretaba un tema del homenajeado y se agradecía su invitación a este evento.

A continuación Rafael Carrasco tomó la palabra para presentar una semblanza que dedicó a Guzmán Ricis, cuyo audio y música se emitió tras sus palabras.

Concepción Gutiérrez, Concejal de Cultura, sería la siguiente en intervenir, leyendo una carta enviada por la familia del músico en la que aplaudían y agradecían el cariño que se tiene en nuestra localidad a Guzmán Ricis, felicitando así mismo a este Ayuntamiento por este homenaje.

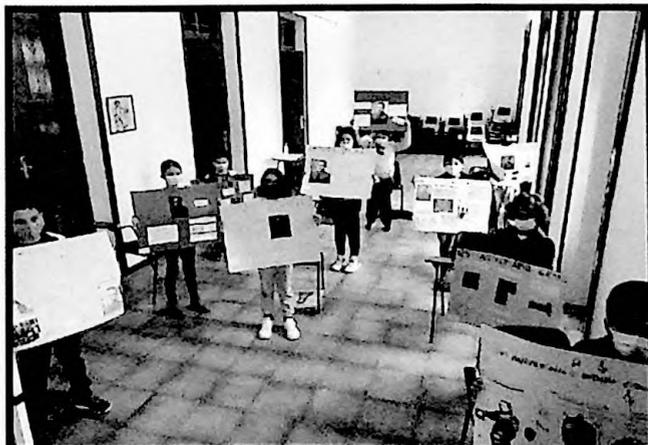
Concepción Gutiérrez finalizó su turno haciendo referencia a una serie de



Rafael Carrasco, Concepción Gutiérrez, Alfonso Macías y Blas Meléndez, en el acto del 125 Aniversario del Nacimiento de Guzmán Ricis.

trabajos realizados por los/as alumnos/as de Lenguaje Musical de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" sobre el compositor que da nombre a la escuela, y que pudieron verse al final del acto, ya que se expusieron en la sala. Cabe destacar que días previos a este acto, los/as alumnos/as, junto con su profesor Blas Meléndez, visitaron la que fuera la casa de Guzmán Ricis situada en la calle que lleva su nombre.

Blas Meléndez también estuvo en este acto en calidad de Director de la Escuela Municipal de Música y de la Banda de Música Municipal, ambas con la denominación "Guzmán Ricis", quien también tomó la palabra e hizo referencia al músico. Así mismo, este fue el encargado de recoger sendas placas en las que se hacía referencia a este acto, destinadas a ambas instituciones que él dirige, como recuerdo del mismo. ■



Algunos/as niños/as de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis" con sus trabajos sobre Antonio Guzmán Ricis.



Alfonso Macías entregó a Blas Meléndez una placa en recuerdo a este acto, quien la recogió en calidad de Director de la Banda Municipal local.

# Patrimonio de Barcarrota

## Elementos arquitectónicos funcionales y decorativos: Portadas, ventanas, balcones y enrejados

**JOAQUÍN ÁLVARO RUBIO.**  
**CRONISTA OFICIAL DE BARCARROTA.**

El objeto de la arquitectura es la creación de elementos constructivos que permitan la articulación del espacio, estableciendo adecuadas relaciones que faciliten su función y uso. Es decir, que den una clara utilidad a la función a la que se destinan, y de ahí, las múltiples tipologías de edificios con los que nos podemos encontrar en nuestro día a día. Entre esas funcionalidades está también la de hallar elementos que permitan relacionar los espacios arquitectónicos interiores con los espacios urbanos, o con los espacios naturales en los que la obra arquitectónica se encuentra situada. De esta manera, elementos como los pórticos, balcones, miradores, ventanas, puertas, escaleras, etc., buscan enlazar la función práctica y la utilidad de la que hemos venido hablando con otra de las premisas de la arquitectura, la capacidad de utilizar diferentes elementos que permitan decorar los edificios con el objetivo de crear espacios para el hombre que a la vez sean útiles y transmitan belleza.

La arquitectura tradicional, predominante en Barcarrota, también buscó compaginar estos dos principios del arte de construir, de ahí que se recurra a diferentes elementos propios de la edificación a los que a su función propia y práctica se le ha añadido un claro carácter decorativo y ornamental que les permite tener una personalidad propia. De entre esos elementos, en este artículo, vamos a destacar cuatro de ellos: las portadas, enrejados, balcones y ventanas.

### Portadas

Una portada es el conjunto de elementos arquitectónicos que forman la puerta y su ornamentación que viene a enmarcar, destacar y embellecer el acceso a un edificio, en nuestro caso concreto a una vivienda.

Existen una serie de portadas que destacan por su originalidad:

1. Portada de la calle Albarracín, 7. Adintelada en granito, presenta a modo de jambas sendas pilastras, enmarcadas, que descansan sobre una base simple. El dintel sobresale a modo de cornisa, contando con alero y cimacio. La portada mantiene la anchura



tradicional de las casas solariegas y la puerta conserva los antiguos herrajes. Todo el conjunto conforma una estructura típica de las casas de la frontera portuguesa.

2. Portada de la calle Jerez, 42. Tallada en mármol en diferentes volúmenes. Pero en este caso la portada escapa al enmarque de la puerta de acceso a la vivienda, extendiéndose sobre la fachada al colocar sobre ella el escudo de la familia que levantó la morada, los Villanueva.

3. Portada de la calle Sanjuanes, 10. Enmarcada en un dintel de piedra en forma de arco tallado en cortina rematado con un escudo también en piedra (posiblemente perteneciente al viejo linaje local de los Pérez-San Juan). La piedra, con la que fue tallada la portada es el mismo material que a la vez es utilizado para el zócalo.

4. Portada de la calle Badajoz, 23. Adintelada, nos encontramos con una portada tallada en mármol, de corte y estructura clasicista. Consta de pilastras laterales a modo de jambas y dintel, que en una sola pieza se estructura en un arquitrabe que sostiene dos capiteles de los que se desprende una hoja de acanto y sobre ellos se sitúa la cornisa que cierra la portada.

5. Portada de la calle Badajoz, 31. Escapa a

la tipología tradicional de la zona, ya que responde a otro lenguaje arquitectónico, el de la arquitectura ecléctica de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX. realizada en el propio material de obra, destaca principalmente el dintel superior, constituido por un arquitrabe clásico dividido en tres fascias, y sobre él una moldura semicircular quebrada, a modo de frete o an-tema, con decoración vegetal ondulada y coronada por una palmeta u hojas de palma. La portada queda perfectamente enmarcada con el balcón de la planta superior flanqueado por dos pilastras estriadas, realizadas, como el resto de la decoración de la portada, con el propio material de fábrica de la fachada.

6. Calle Santa Ana, 17. Con una curiosa portada enmarcada en un sencillo arco conopial, realizado en material de obra, rematado por tres sencillas y estilizadas hojas de higuera. El arco guarda en su interior un pequeño escudo perteneciente a una rama menor de la casa de Figueroa.

7. Calle Francisco Rubio, 1. Aún conserva la magnífica portada encuadrada en pilastras de fábrica y con el balcón integrado en la misma. Las pilastras presentan basa, fuste muy sencillo y capiteles, sobre los que descansa el dintel a modo de cornisa con alero y cimacio que sirve de base y suelo al notable balcón enrejado que queda perfectamente integrado en el conjunto. La portada queda enmarcada por sendas pilastras adosadas que recorren la fachada, cerrando y formando un todo perfectamente armónico.

### Balcones y ventanas

Los vanos abiertos en las fachadas tienen diversas tipologías, que van desde el gran balcón integrado en la portada de la ya mencionada casa número 1 de la calle Francisco Rubio, hasta el curioso balcón esquinado o de ángulo de la vivienda número 22 de la calle Hernando de Soto, estructura que es una versión popular de los balcones esquinados de los palacios extremeños, como el de Monsalud en Almendralejo, o el de Godoy en Cáceres. En este caso, el vano no se abre en radial y la barandilla es de hierro forjado.

En muchas de las casas es normal que la ventana del doblado sea un simple vano para ventilar e iluminar el aposento. Así, son curiosas las tres ventanas de las casas 2, 4 y 6 de la calle Berrocal, de pequeñas proporciones y con una cornisa adintelada en la parte inferior.

Otras ventanas que escapan a la normalidad son las del doblado de la



Ventana en la Calle Albarracín con enrejado tradicional, guardapolvo y apoyo.

vivienda número 17 de la calle Sanjuanes, en forma de trébol de cuatro hojas, que también se encuentra en la vecina localidad de Almendral, y que son de influencia portuguesa.

Las ventanas de la planta vividera son rectangulares, con disposición vertical. Lo más destacado es la existencia de poyos en muchas de ellas, así como, de guardapolvos. Estos últimos suelen ser cuadrados, como los de la casa número 2 de la calle de la Virgen, o de forma piramidal como los del número 4 de la Plaza de Santiago. Desgraciadamente muchos de estos elementos han desaparecido en los últimos años consecuencia de las reformas de las viviendas, en las que no se ha sabido proteger elementos distintivos que embellecen las fachadas y que forman parte del patrimonio de todos.

### Enrejados

El enrejado tradicional es de forja, labrado en hierro. Puede verse a lo largo y ancho de toda la localidad. Va desde sencillas rejas entrecruzadas hasta forjados artísticamente trabajados.

El enrejado donde realmente se aprecia es en la planta vividera, en ella, la reja forjada se une con otros elementos decorativos como los ya mencionados poyos y guardapolvos.

También hay que hacer mención a los enrejados, a modo de verja, bien existentes ante alguna casa señorial (Jerez, 42 y Badajoz, 29), o bien como cerramiento de la Plaza de España o del Parque de la Constitución, o como barandilla de los tramos elevados de algunas calles (Carretera Jerez -en el tramo popularmente conocido como calle los Perros-, Santa Ana, Buenavista) y que con buen criterio se han venido homogeneizando en los últimos años. ■

## Otros temas

# Las campañas "Frutómetro: los viernes elijo fruta" y "Frutilones" volvieron a los centros educativos

Durante el segundo trimestre del curso escolar, en los centros educativos CEIP "Hernando de Soto" y EI "El Castillo" se desarrollaron sendas acciones con las que fomentar el consumo de fruta en la población escolar, puestas en marcha por el Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles".

La desarrollada en el centro de infantil y primaria es la ya conocida como "Frutómetro: los viernes elijo fruta", totalmente arraigada en el centro, y que en esta edición se desarrolló durante los días del 22 de enero al 26 de marzo. Fueron premiados quienes habían seguido la campaña, al menos, 5 viernes.

La participación fue de 256 niños/as, no adhiriéndose a esta campaña tan solo 12 alumnos/as.

A todos/as los/as participantes se les hizo entrega de una taza alusiva a esta actividad, como premio por consumir fruta los viernes. Así mismo, a los cursos en los que todos/as los/as alumnos/as se unieron a esta campaña se les entregó un diploma a sus tutores/as; en este sentido, fueron 11 los/as que lo recibieron.

### "Frutilones"

En cuanto a la campaña llevada a cabo



Una de las alumnas de la EI "El Castillo" con su premio por haber participado con éxito en "Frutilones", a su salida del centro.



Alumnos/as de 3ºA del colegio, junto a su tutora, con las tazas y el diploma por haber seguido todos/as la campaña "Frutómetro".

en la escuela infantil, que llevó por título "Frutilones", se realizó del 2 de febrero al 28 de abril, siendo el día elegido para consumir fruta, en este caso, los miércoles.

Esta acción solo estaba dirigida a los/as niños/as de las aulas de 2 años. Este curso, el número de matriculados en las mismas es de 19, siguiendo el programa, 16. En esta ocasión se premió a los/as pequeños/as con un juego de frutas de madera. Como consolución, sobre todo por el esfuerzo realizado de llevar la fruta y al menos intentar comerla, a los/as 3 niños/as que no siguieron en su integridad la campaña, se les hizo entrega de un juego de cartas de dominó de frutas y verduras. Al grupo de padres y madres de este centro se les pasó una encuesta para evaluar la actividad, resultando muy positiva y aplaudiendo esta acción, que seguro, se seguirá llevando a cabo en cursos próximos.

Para el buen desarrollo de ambas acciones ha sido muy importante la implicación de los centros educativos y de los padres y madres de los/as alumnos/as. A todos/as ellos/as se agradece tal implicación. ■

## Se clausuró la Escuela de Música "Guzmán Ricis" con conciertos presenciales de sus alumnos/as

Los días 25 y 26 de mayo se celebraban sendos conciertos de clausura de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis", teniendo lugar en el patio del Centro Cultural "Luis García Iglesias".

Como medida preventiva ante la Covid-19, y con el deseo de poder volver a la normalidad en cuanto a actuaciones musicales se refiere, se organizó así el tradicional concierto de clausura de dicha escuela, celebrándose en dos días. El primero de ellos, el martes 25 de mayo, en el que actuaron alumnos/as de las aulas de Guitarra, Viento-Metal y Viento-Madera.

El concierto comenzó a las siete de la tarde, y los primeros en intervenir fueron los/as pupilos/as del profesor de guitarra Juan Manuel Almoriz Rodríguez. Los temas que se ofrecieron de manera grupal, principalmente, aunque también se contó con algún solo, fueron la canción tradicional francesa "Frere Jacques" de Rameau, "Malagueña + Torero" de Ernesto Lecuona, "Piratas del Caribe" de Hans Zimmer, el anónimo "Romance" y "Bella Ciao" de autor desconocido.

Seguidamente los estudiantes de trompeta del aula Viento-Metal de la que es profesor Blas Meléndez Conde, director de la escuela, interpretaron conjuntamente los populares "María tiene un pequeño corderito", "Campanitas del lugar" y, de Funbook, "Oda a la alegría".

A continuación llegó el turno de



Alumnas de guitarra junto a su profesor, Juan Manuel Almoriz, en el turno de actuaciones de su aula.

los/as alumnos/as del Aula de Viento-Madera del profesor Sergio Carrasco Barrera. Los temas interpretados, la mayoría en solitario, fueron los siguientes, con flauta dulce, BSO "Titanic" de James Horner; con flauta travesera, BSO "Bella y bestia" de Disney; con clarinete, "Gibacht" de Haske, "Jurassic Park" de John Williams, "Tusa" de Karol G, "Un año" de Sebastián Yatra, "The final countdown" de Europe, "Rolling in the deep" de Adele, "Theet" de Five Seconds of Summer y "Eso que tú me das" de Pau Danés.

### Miércoles, 26 de mayo

El día siguiente se inició igualmente a las 19:00 horas. Este día fue el turno, en primer lugar, de las alumnas del Aula de Canto, siendo responsable de la misma Lourdes Mayo Merino, que cantaron, en solitario y a dúo, los temas "Paper hearts" de Tori Nelly, "Inmortal" de la Oreja de Van Gogh" e "Hijo de la luna" de Mecano.

A continuación, también de la profesora Mayo Merino, actuaron los/as estudiantes de Piano. Los temas elegidos fueron "Queremos repetir", "El Mercado Persa", "Tengo una muñeca", "Azul lavanda", "Este dedo es la mamá", "Las necesidades básica (Libro de la Selva)", "La bella y la bestia", "Supercalifragilístico (Mary Popping)", "Colores en el viento (Pocahontas)" y "Estarás en mi corazón (Tarzán)".



Francisco Picón y parte de sus alumnos de percusión, en su turno de actuación del concierto de clausura.

Seguidamente le tocó al alumnado de Antonio José Domínguez Camacho, del Aula de Viento-Madera, quienes, por grupos, y algunos/as en solitario, ofrecieron, con flauta de pico, los tradicionales "Danza del pirata" y "Un tesoro en el galeón"; con flauta travesera, "Juego de Tronos" de R. Djawadi, "A whole new World (Aladdin)" de A. Meneen y el tradicional "Robin Adair y el pájaro amarillo"; y con saxofón, "En fredonnant" de Schumann.

Pusieron fin a las actuaciones los/as alumnos/as del Aula de Percusión, cuyo profesor es Francisco Picón González, quienes interpretaron, de nuevo en solitario en ocasiones y agrupados en otras, "Mi primer solo de batería" de Pert Bomhof, "Rockas" de Pedro Navarro López, "Puedes sentir el amor esta noche (El Rey León)", "Another one bites the dust" de Queen. "The medallion calls" de Piratas del Caribe y "Oye cómo va" de Santana.

### Diplomas

En sendos conciertos estuvieron presentes el Alcalde-Presidente, Alfonso C. Macías Gata, y la Concejal de



Alumnos/as del Aula de Piano, en uno de los momentos de su actuación, supervisados por la profesora Lourdes Mayo.

Educación y Cultura, Concepción Gutiérrez. En ambos tomó la palabra el director de esta institución, Blas Meléndez Conde quien presentó los actos e hizo un repaso del curso, mencionó la adaptación de la escuela y el buen comportamiento de los/as alumnos/as. Finalmente se hizo entrega de los diplomas por haber superado los estudios de Lenguaje Musical a los/as alumnos/as de las promociones 2015-2020, a los/as que el pasado año no pudo entregárseles por la situación por todos conocida, y 2016-2021, a cargo del Alcalde-Presidente. ■

## El mejor regalo para una madre, su hijo/a

El 2 de mayo se conmemoraba el Día de la Madre, y desde la EI "El Castillo" se estuvo trabajando la semana previa en las relaciones paterno-filiares, inculcando el valor amor en los pequeños hacia las personas que los cuidan y les dan calor como una madre.

Todo ese trabajo tuvo su culmen el viernes 30 de abril, con una recepción en el patio central de este centro educativo, de todos/as los/as alumnos/as, a sus madres y personas que les cuidan, con una bonita canción dedicada a las madres y unas bolsas con los regalos que habían preparado.

En esta ocasión se trató de una tarjeta-portafotografía decorada con el dibujo de un regalo realizado en goma eva, del que salía cada niño/a, dejando ver que el mejor regalo para toda madre son sus hijos e hijas. No podía faltar una frase muy en la línea de lo trabajado: "Para el oído de un niño, MADRE, es una palabra mágica en cualquier idioma, I love you mom!".



Los niños y niñas de la EI "El Castillo" sorprendieron a sus madres con varios regalos, una gentileza de la Fundación Ricardo Leal.

La Fundación Ricardo Leal se puso en contacto con esta escuela para tener, igualmente, un detalle con las madres de los/as alumnos/as: una semilla de girasol junto a una tarjeta con el siguiente texto: "El girasol es el símbolo del sol. Simboliza el amor y la admiración, felicidad, vitalidad, el positivismo. Hoy con esta flor te regalo todo lo que tú representas. ¡Felicidades mamá!". ■

## Se disfrutó en familia de una ruta natural por el camino de la sierra

Con el fin de conmemorar el Día Mundial del Medio Ambiente (5 de junio), el domingo 6 de junio se celebró una ruta senderista por el entorno natural del conocido camino "Las Tapias" y la "Sierra Santa María", organizada a través del Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles" del Ayuntamiento de Barcarrota.

Se trató de un paseo lineal, de dificultad media-baja, pensada para llevarse a cabo por familias, pudiendo así participar tanto niños como adultos.

Como medida preventiva ante la Covid-19, se abrió un periodo de inscripción con el fin de organizar grupos cerrados con salidas en distinto horario y evitar aglomeraciones, teniendo en cuenta el número máximo de 20 personas por grupo.

Los horarios que se determinaron fueron 9, 9:30 y 10 horas. Participando finalmente un total de 47 personas, de las que 13 fueron niños.

La concentración, diez minutos antes de cada salida, se realizó en la Plaza de la Soledad, desde donde se daba comienzo el paseo, dirección calle Jerez para seguir por el camino de "Las Tapias", enlazar este con el de la Sierra Santa María, y finalizar en El Berrocal.

El día fue caluroso, pero cierto es que el trayecto ofrecía muchas sombras, y corría algo de brisa. Las vistas del pueblo, en algunos puntos, eran preciosas.



El último tramo era el que menos sombras presentaba, pero el que mejores vistas de Barcarrota ofrecía.

A todos los participantes se les hizo entrega, además, de un vale canjeable por un desayuno en el Café-Bar La Cruz del Altozano, en el periodo de un mes, con el fin de ofrecer amplitud en el tiempo y evitar aglomeraciones, respetándose, además, las normas sanitarias por las que debe regirse la hostelería en la actualidad.

### Evaluación

Tras la ruta, cabe destacar, se pasó un cuestionario de evaluación a los asistentes, quienes consideraron, en general, que les había gustado el trayecto, la organización había sido buena, la vieron apta para niños y, hubo quien indicó en las observaciones, que se organizaran este tipo de eventos con más frecuencia. ■



El grupo más madrugador iniciaba la salida a las 9 de la mañana, aprovechando las horas más frescas de la ruta.



Los niños y niñas disfrutaron de este paseo de dificultad media-baja, con muchos tramos de sombra durante el recorrido.

# Biblioteca

## Retomando la actividad cultural dentro y fuera de nuestras instalaciones

**JUANMA GONZÁLEZ.**  
**BIBLIOTECARIO.**

Mayo ha sido un mes intensísimo, en lo que a actividades, programas de radio y proyectos bibliotecarios dentro y fuera de la localidad se refiere.

Antes que nada, queremos empezar este artículo recordando, que hasta la inauguración de la nueva biblioteca, ofrecemos servicios de préstamo e intercambio de libros, en la planta baja de las nuevas instalaciones. También damos opción a wifi gratis, realizar trámites administrativos y hacer trabajos hasta 4 personas en mesa grande y todo lo relativo al estudio, o lo que podamos ayudar.

### **Cristina Torrado, nuevo libro**

Ahora sí, os desgranamos lo que ha sido nuestro mayo. El día 4, nos visitaba la escritora local Cristina Torrado, para enseñarnos lo que va a ser su nuevo proyecto titulado "Sueño", que se presentará antes de finalizar el

año en esta biblioteca. Sería la continuación de su primer proyecto. Ya tenemos el borrador para degustarlo.

### **Destacando la labor de Manuel Pacheco**

Al día siguiente tuvimos una actividad de gran envergadura. Fue la visita al Colegio Público Manuel Pacheco de Badajoz, junto con Antonio Viudas Camarasa, académico; Moisés Cayetano Rosado, escritor e historiador; Nando Juglar, cantante, y Pedro de las Heras, creativo. Tras un programa de radio con los niños, cada ponente se dividió en grupos de trabajo en los que los estudiantes podían conocer la figura del poeta al que da nombre al centro en el que se están formando. A nosotros nos tocó 1º y 2º de Primaria, a los que ofrecemos la charla "La casa de los libros, la Biblioteca". Una experiencia mágica sin duda, para ellos y para nosotros.

### **Exposición etnográfica**

Otra actividad fuerte fue la desarrollada



La exposición "La mujer en La Raya hispano-portuguesa", del Consorcio Museo Etnográfico González Santana de Olivenza, fue visitada por numerosos/as vecinos/as. Fue la primera ofrecida en las nuevas instalaciones de la biblioteca.



De nuevo se apostó por un proyecto de la Asociación Oncológica Extremeña (AOEX), colaborando así con esta en la campaña "Ayúdanos a conseguir sonrisas por toda Extremadura", consistente en una marcha solidaria.

en el recibidor de las nuevas instalaciones: la exposición "La mujer en La Raya hispano-portuguesa", cedida por el Consorcio Museo Etnográfico González Santana. En ella, se pudieron ver elementos de las antiguas profesiones desarrolladas en la comarca sobre todo por mujeres. Estos elementos, o antiguas herramientas, despertaron la curiosidad de los usuarios. Antiguas máquinas de hacer matanzas, fórceps, máquinas de coser con más de un siglo, amuletos y demás elementos que usaban las sanadoras, etc., no dejaron impasibles a los que la visitaron.

Se llevaron a cabo visitas guiadas a esta exposición, que fueron realizadas por Esther Gamero, dinamizadora de dicho museo. Más de 400 personas se acercaron a ver esta muestra, entre colegios, asociaciones, miembros del centro de mayores y particulares, abriéndose incluso en sábado y domingo debido al gran éxito despertado.

### **Marcha solidaria AOEX**

También en mayo seguimos con nuestra ya tradicional colaboración con la Asociación Oncológica Extremeña, en esta ocasión con el proyecto "Ayúdanos a conseguir sonrisas por toda Extremadura". Esta acción consistía en

la inscripción a una marcha solidaria cuyo coste eran 5 €, íntegros para esta asociación, y con la que se regalaba a los inscritos un dorsal, una camiseta y una gorra. En este sentido, comentar que la participación en Barcarrota ha sido muy destacada.

En cuestión de nuestro popular programa de radio, tuvimos invitados de excepción, como siempre. A primeros de mayo, contamos con Marta Bódalo, maestra del CEIP Manuel Pacheco, que nos habló de la actividad desarrollada en su centro; el viernes siguiente nos acompañó Micaela Lozano con la que hablamos de moda, costura, prendas y todo lo relativo al patronaje; posteriormente, la dinamizadora de la exposición antes citada, Esther Gamero, nos desgranó todo lo relativo a dicha exposición y el Museo donde trabaja.

Y para terminar el mes, estuvo con nosotros, la psicóloga forense Carmen Padilla, para contarnos todo lo relativo a su Premio Extraordinario de Doctorado, a trastornos mentales frecuentes y un largo etcétera, para conseguir uno de los programas más seguidos de cuantos hemos hecho.

Junio se presenta también interesante, por tanto, permaneced atentos. ■

# El Aula de Lectura y Teatro Infantil estrenó "El Duendecillo de la Ortografía"

**JUANMA GONZÁLEZ.**  
**BIBLIOTECARIO.**

El mes de julio fue para nosotros especial, ya que después de unos meses ensayando, por fin pudimos llevar a escena la gran obra "El Duendecillo de la Ortografía", que con tanta ilusión y tanto trabajo habían preparado los niños y niñas del Aula de Lectura y Teatro Infantil de la Biblioteca. Pero no sólo quedó ahí la cosa sino que tuvimos eventos significativos en lo que a tauromaquia, radio y diversas actividades se refiere. Os los desgranamos a continuación.

## "Érase una vez... en la biblioteca"

El día 4 de junio a las 12 en nuestro programa de Radio Barcarrota, desarrollamos el especial denominado "Jornada cultural taurina". Contamos con personalidades muy destacadas dentro del mundo del toro, como por ejemplo el doctor Enrique Crespo, médico y cirujano en las principales plazas de España y muy reconocido por su trabajo, habiendo salvado la vida a multitud de toreros, atendiendo a lo

largo de su vida profesional más de 510 heridas por asta de toro, un referente sin duda, que nos habló de cirugía en las plazas de toros y los momentos que se viven cuando un torero es cogido por este animal.

También nos acompañó Paulo D'Azambuja, rejoneador revelación de Portugal y triunfador en Lisboa, que nos habló del caballo en el toreo; Sebastián Marín novillero local, que cambió impresiones personales y profesionales con nosotros; Victor Janeiro matador de toros, analizando el mundo taurino actual; Ramón Celman presidente del PP de Zaragoza y firme defensor de las corridas de toros, que enfatizó la importancia de estas; y Pilar Castrillón artista taurina, que analizó su obra con nosotros. Un programa que dio mucho que hablar y que debido al éxito obtenido da para una segunda parte.

También en cuestión de radio, en siguientes programas, tuvimos en nuestros estudios a la directora del Centro de Mayores, M<sup>a</sup> del Mar Atienza, y al presidente de su junta directiva, Antonio Hermosa, que nos hablaron de cómo va dicho centro. Programa interesante



¡Por fin se estrenó nueva obra del Aula de Lectura y Teatro Infantil! Se trató de la adaptación por el propio Juanma González de la obra "El Duendecillo de la Ortografía", siendo el estreno en el Centro de Mayores de Barcarrota.



Se agradece la labor realizada en nuestras instalaciones por los jóvenes Hugo y Mario (2º y 4º de la imagen), como alumnos en prácticas, y por Manu, en el centro, quien ha formado parte activa de nuestra plantilla durante los últimos seis meses. Gracias.

también dedicamos una programa a las mascotas, al paisajismo, al jardín y a las plantas de verano... fue en el que nos acompañó en los estudios Enrique García Bonito, de la empresa Silezoo.

### Teatro

El plato fuerte del mes, fueron las representaciones teatrales del Aula de Lectura y Teatro Infantil. Una a principios de mes, en el Centro de Mayores de la localidad y otra en el patio de la nueva biblioteca a finales de junio.

En ambas representaciones Laura, Raquel, David, Mario, Carmen M., Ana, Carmen, María, David E. e Iván sacaron lo mejor de sí mismos para poner en escena la obra "El Duendecillo de la Ortografía", cuyo contenido versa sobre cómo escribir correctamente sin poner ninguna incorrección gramatical, a través de la historia de una niña que es atacada por las faltas de ortografía, que es salvada por un duendecillo que vive en los diccionarios y le enseña a escribir correctamente. En ambas representaciones, las entradas se agotaron en horas, gustándole muchísimo a los/as asistentes. La siguiente representación que harán los/as niños/as será en la Visita Guiada Nocturna.

### Agradecimientos

Desde estas líneas queremos destacar también el trabajo realizado por los alumnos en prácticas Hugo y Mario, habiendo aprovechado al máximo su tiempo con nosotros para formarse en el ámbito informático. Ambos han estado con nosotros 2 meses.

Destacar también los seis meses que estuvo con nosotros Manuel Montero, tiempo en el que pudo desarrollar un trabajo realmente bueno, y por el cual esta biblioteca le está muy agradecido.

Y con respecto al trabajo realizado en las instalaciones de la nueva biblioteca, sigue su curso de forma inexorable, casi habiéndose terminado de pintar el edificio por completo y dando los últimos retoques a la biblioteca.

Previsiblemente está pensado que se inauguren las instalaciones en el mes de septiembre, cosa que esperamos sea así. Y ya solo nos queda decir que estamos trabajando intensamente para realizar de nuevo este año una vez más la ruta nocturna, con la que cada año os sorprendemos y en la que habrá conquistadores, indígenas, inquisidores, y un montón de elementos más con los que pasaréis una gran noche con nosotros o, por lo menos, eso esperamos. ■

En la última

## Premios "Símbolo de Barcarrota 2021"

Un año más, el Ayuntamiento de Barcarrota hizo entrega de los premios "Símbolo de Barcarrota". En esta ocasión tuvieron lugar en el pabellón Polideportivo Municipal "Alberto Contador Velasco", la tarde-noche del viernes 18 de junio.

Se recuerda que los premios "Símbolo de Barcarrota" se crearon con el objeto de valorar y dar a conocer las virtudes y esfuerzos llevados a cabo por los/as barcarroteños/as, o entidades vinculadas a esta localidad, a lo largo de su existencia o trayectoria profesional, como símbolos humanos que nos representan y de los que debemos estar orgullosos; galardón que persigue, a la vez, incentivarlos en su labor con este reconocimiento público.

### Premiados

Esta edición los premiados han sido: María Silva Pinilla, por su brillante expediente académico, resultado del seguro esfuerzo empleado para ello, lo que conlleva la felicitación del Ayuntamiento de Barcarrota, en nombre de todos/as los/as vecinos/as, y lo valora como ejemplo para los/las jóvenes de esta localidad; los/as trabajadores/as de la Residencia de Mayores de Barcarrota, valorando con ello el loable esfuerzo y sacrificio que, durante la pandemia del COVID-19, han dedicado al cuidado y bienestar de las personas mayores internas en esta residencia; y, finalmente, los/as niños/as de Barcarrota, valorando con ello el buen comportamiento que durante la citada pandemia han demostrado en el último año, siendo más que responsables y anteponiendo su salud y la de los/as que le rodean, a costa de perder unos momentos de ocio, importantes festividades y, sobre todo, divertimentos propios de su edad. ■



María Silva Pinilla recibió su premio de la mano del Alcalde, Alfonso C. Macías Gata.



Varios niños y niñas, en representación de todos y todas las niñas y niños de Barcarrota, fueron los/as encargados/as de recoger su premio.



Autoridades políticas y premiados/as. En esta imagen, los niños y niñas están representados/as por las directoras del colegio y la escuela infantil.

**EL Jacho**

Revista de la Universidad Popular «Hilario Álvarez»

EDITA  
Universidad Popular «Hilario Álvarez»  
Casa de la Cultura  
Plaza del Altozano, 5. 06160 Barcarrota (Badajoz)  
Telf. 924 736 110  
eljacho@barcarrota.net

DEPÓSITO LEGAL  
Ba-443-97

DIRECCIÓN  
M.<sup>a</sup> Concepción Gutiérrez Lanos

MAQUETACIÓN  
M.<sup>a</sup> Gema Pinilla Sayago

REDACCIÓN  
M.<sup>a</sup> Gema Pinilla Sayago

COLABORADORES  
Joaquín Álvaro Rubio  
Juan María González

IMPRESIÓN  
Tecnigraf