



Unos cuarenta voluntarios (actores, acomodadores, técnicos de sonido e iluminación...) ayudaron a que la VII Visita Guiada Nocturna a Barcarrota, organizada por la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda", resultara todo un éxito. (Fotografía Extremadura7Dlas).

## La Visita Guiada Nocturna a Barcarrota, evento esperado cada verano

La entrega y el trabajo de las personas que se han volcado en la que ha sido la séptima Visita Guiada Nocturna a Barcarrota, organizada por la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" en colaboración con la Asociación "Amigos de Bradenton", merece que se destaque en la portada de esta revista.

Cerca de cuarenta personas representando a doncellas, frailes, caballeros, conquistadores, indígenas... unas; encargadas de la organización de los espacios de las

actuaciones con la colocación de sillas y el acomodamiento de los asistentes, otras; así como, también, de la iluminación y del sonido, otras más; cuidando todas ellas cada detalle para que el resultado fuera el esperado, han participado esta edición. De nuevo se limitó el número de asistentes, siguiendo las indicaciones marcadas por las autoridades sanitarias, por ello solamente 110 personas, pudieron asistir a este evento cultural que cada verano cuenta con más expectación.

Pág. 18

## SUMARIO

Portada.....	1	Cultura.....	8
Presentación.....	2	Patrimonio.....	10
Deportes.....	3	Otros temas.....	13
La entrevista.....	4	Biblioteca.....	16
Colaboración.....	6	En la última.....	20

# Presentación



Como agradecimiento a la labor de los voluntarios en la Visita Guiada Nocturna de este año, celebrada el 26 de agosto, se destaca la misma en la portada de este número. La crónica puede leerse en la sección "Biblioteca" de Juanma González, ya que desde la institución que él gestiona se ha llevado a cabo la organización de este evento que ha cumplido siete años. Concretamente se informa en el espacio correspondiente al mes de agosto; en el relativo al mes de julio se hace referencia a la oferta a domicilio de los servicios de la biblioteca, a causa de la incidencia Covid durante este mes en Barcarrota.

El apartado "Deportes" se ha dedicado a las jóvenes futbolistas barcarroteñas, haciendo referencia a su futuro deportivo en la nueva temporada.

En cuanto a "La entrevista", se aprovecha este espacio para conocer un poco más a la Reina y las Damas de las Fiestas 2021, aportándose una crónica de la gala de elección en la sección "En la última".

Este número se cuenta con una "Colaboración" del documentalista e investigador José Ignacio Rodríguez Hermsell, quien aporta un escrito con motivo del centenario del "Desastre Annual", haciendo referencia a algunos

protagonistas barcarroteños en el mismo.

En "Cultura" se ofrece una crónica del encuentro de bandas de música, que esta edición se celebró, muy a pesar de todos, por la elevada incidencia Covid en la provincia, sin agrupación invitada, a no poder asistir la de Salvatierra de los Barros, como se había concretado en un principio. En esta misma sección se informa sobre la novillada celebrada con los locales Sebastián Marín y Sergio Domínguez "El Mella". Finalmente se aporta un texto referente al Cine de Verano de este año.

En cuanto a "Patrimonio", Joaquín Álvaro Rubio aporta en este número un escrito relativo a la arquitectura ecléptica local.

La sección "Otros temas" cuenta con información relativa a la puesta en marcha de una nueva escuela profesional, en esta ocasión dual, denominada "Barcarrota Limpieza". Igualmente se incluye un texto referente al desarrollo del campamento urbano Club de Ocio de Verano y la oferta en natación de cada verano. Se hace también referencia a las mejoras en cuanto a equipamiento del gimnasio municipal; y, por último, se ofrece una crónica sobre varios espectáculos musicales y conciertos celebrados en Barcarrota durante este verano. ■

# Deportes

## Las futbolistas barcarroteñas presentan un futuro brillante

Las futbolistas barcarroteñas están de enhorabuena de cara a la nueva temporada.

Empezamos destacando el fichaje de Alba Zafra (centrocampista) por el Atlético Femenino, por tres temporadas. Formará parte del filial y jugará en el Reto Iberdrola.

Por otra parte, Carmen Hernández (defensa) ha renovado por el filial del Civitas Santa Teresa Badajoz. En la actualidad se está recuperando de una lesión. Carmen Hernández es, por ahora, la única jugadora de este equipo que pertenece al mismo desde la base, pasando por todas las categorías.

Esta temporada, además, se le une otra barcarroteña: Alba Llinás (centrocampista), que ha sido igualmente renovada en el Civitas Santa Teresa Badajoz, y ha pasado al filial.

Finalmente, Lucía García (portera), quien ha estado vinculada al CD Badajoz durante 12 años, ha puesto fin a su carrera deportiva en este club para comenzar una nueva andadura en otro equipo pacense: Civitas Santa Teresa Badajoz. Sí. Ella también formará parte del equipo filial junto a Carmen Hernández y Alba Llinás. Tres barcarroteñas en un mismo equipo. Una alegría, sin duda, para los aficionados al fútbol de esta localidad.

Este filial jugará en Primera Nacional. Mucha suerte a todas. ■



Alba Zafra jugará en el filial del Atlético de Madrid la próxima temporada.



Carmen Hernández es una de las jugadoras más queridas del Club Civitas Santa Teresa, al formar parte del mismo desde la base.



Alba Llinás ha sido renovada por el Civitas Santa Teresa Badajoz y pasa a formar parte del filial.



Lucía García se une al filial del Civitas Santa Teresa Badajoz tras 12 años de portera del CD Badajoz.

## La entrevista

# Conocemos un poco más a la Reina y a las Damas de las Fiestas 2021

El viernes 6 de agosto se celebraba la gala de Elección de Reina y Damas de las Fiestas 2021 -la crónica se ofrece en la contraportada-; para conocer un poco más a las jóvenes que este año forman esta comitiva, se ha conversado con ellas.

**Nerea García González, 17 años. Reina. ¿Cómo se describiría?**

Me describiría como una persona feliz, alegre, emprendedora, soñadora...

**¿Qué tiene pensado realizar el próximo curso formativo?**

Voy a continuar con mis estudios, por lo que iniciaré 2º de Peluquería.

**¿Qué le motivó a presentarse a la elección de Reina y Dama?**

Me animó bastante lo que es toda la experiencia contada por quienes ya la vivieron, además de que se trata de una tradición muy bonita de mi pueblo.

**¿Qué supone ser Reina? ¿Cuál es el papel de la Reina?**

Para mí ser reina me supone alegría y el orgullo de representar a mi pueblo ya que ese es el papel de la reina.

**¿Qué es lo que más le gustó de la gala de elección?**

La experiencia que compartí con mis compañeras, el reportaje de fotografías y el hecho de ser elegida Reina de las Fiestas, ya que me emocioné mucho. Es una noche que no olvidaré nunca.

**¿Cómo ha sido el apoyo de familiares y amigos?**

El apoyo de familiares y amigos ha sido espectacular ya que me he sentido muy acogida y apoyada por las personas que me quieren.

**¿Animaría a las jóvenes barcarroteñas a que participen en este evento?**

Por supuesto que sí, ya que es una experiencia que solo se vive una vez en la vida, pasas muy buenos momentos con las compañeras y compartes muchas ilusiones.

**¿Qué destacaría de Barcarrota?**

Destacaría a su gente y la amabilidad que demuestran al acoger a los que vienen de fuera.

**¿Qué cree que habría que mejorar?**

Creo que debería haber más oportunidades laborales para los jóvenes.

**¿Cómo es su implicación con Barcarrota, independientemente de ser Reina este año?**

Bastante buena porque siempre que tengo oportunidad participo en muchos eventos de los que se celebran en el pueblo y me encanta pasar mi tiempo libre con mi familia y mis amigos.

**Desirée Alonso Palacios, 18 años. Dama. ¿Cómo se describiría?**

Amable con las personas, muy nerviosa, simpática...

**¿Qué tiene pensado realizar el próximo curso formativo?**

Terminar las prácticas del grado medio que he estudiado de Actividades Físicas y Deportivas en el Medio Natural.

**¿Qué le motivó a presentarse a la elección de Reina y Dama?**

Quería vivir esta experiencia y mis amigos y familia me animaron a que me presentara.

**¿Qué supone ser dama de Barcarrota y cuál es el papel de una dama?**

Supone representar a mi pueblo, pero menos que la reina. El papel es ir a todas las actividades que se hagan.

**¿Qué es lo que más le gustó de la gala de elección?**

Cómo nos cuidaron y nos ayudaron allí. Estaban muy atentos con nosotras.

**¿Cómo ha sido el apoyo de familiares y amigos?**

Muy bueno, estaban apoyándome siempre y animándome en todo momento.

**¿Animaría a las jóvenes barcarroteñas a que participen en este evento?**

Sí, porque, en mi opinión, es una experiencia muy bonita, que deberían de vivir y no desaprovechar la oportunidad.

**¿Qué destacaría de Barcarrota?**

Sus festejos.

**¿Qué cree que habría que mejorar?**

Darle más importancia a los jóvenes.

**¿Cómo es su implicación con Barcarrota, independientemente de ser dama este año?**

Muy buena, también antes de ser dama.

**Araceli Contreras Alzás, 18 años. Dama. ¿Cómo se describiría?**

Como una persona simpática, muy sincera. Siempre llevo la verdad por delante. Fiel a mis amigas. Estoy orgullosa de lo que soy y de conseguir lo que me propongo.

**¿Qué tiene pensado realizar el próximo curso formativo?**

Terminé mis estudios y no tengo pensado ampliarlos el próximo curso, pero sí tengo pensado trabajar, como he hecho este verano.

**¿Qué le motivó a presentarse a la elección de Reina y Dama?**

El vivir algo nuevo y el apoyo de mi familia.

**¿Qué supone ser dama de Barcarrota y cuál es el papel de una dama?**

Supone representar a mi pueblo, lo que para mí es un orgullo.

**¿Qué es lo que más le gustó de la gala de elección?**

Fue todo precioso. Nos trataron muy bien. Nos hicieron estar a gusto. El reportaje de fotografías fue maravilloso.

**¿Cómo ha sido el apoyo de familiares y amigos?**

Me han apoyado muchísimo en todo.

**¿Animaría a las jóvenes barcarroteñas a que participen en este evento?**

Sí. Es una experiencia muy bonita que siempre se tendrá en el recuerdo.

**¿Qué destacaría de Barcarrota?**

Su belleza. Me parece un pueblo muy bonito.

**¿Qué cree que habría que mejorar?**

El empleo para los jóvenes.

**¿Cómo es su implicación con Barcarrota, independientemente de ser dama este año?**

Me gusta involucrarme y ser participativa, de hecho, pertenezco a una de las comparsas del pueblo.

**Rocío Pinilla López, 17 años. Dama.**

**¿Cómo se describiría?**

Una chica divertida, simpática, y que te ayuda en todo lo que puede.

**¿Qué tiene pensado realizar el próximo curso formativo?**

Voy a hacer un curso de veterinaria.

**¿Qué le motivó a presentarse a la elección de Reina y Dama?**

Poder vivir esta gran experiencia con mis compañeras y poder disfrutar con ellas en todos los momentos.

**¿Qué supone ser dama de Barcarrota y cuál es el papel de una dama?**

Es un gran placer ser dama de este año, y estoy muy contenta de ello. Mi función es representar a mi pueblo en cada cena, comida, eventos, actos en los que tengamos que estar presentes. Me gustaría agradecer lo cómoda y lo bien que nos lo



Desirée Alonso, Araceli Contreras, Nerea García y Rocío Pinilla (de izquierda a derecha), Reina y Damas de las Fiestas de este año 2021.

hemos pasado en todos los eventos a los que hemos ido hasta ahora, y seguro que será así en todos los que nos quedan.

**¿Qué es lo que más le gustó de la gala de elección?**

La convivencia, el apoyo que nos dábamos entre nosotras, y las sorprendentes fotos que nos hizo Kico.

**¿Cómo ha sido el apoyo de familiares y amigos?**

Genial, me animaron muchísimo.

**¿Animaría a las jóvenes barcarroteñas a que participen en este evento?**

Sí, porque es una experiencia inolvidable, sólo pasa una vez en la vida y tienen que aprovechar esta experiencia.

**¿Qué destacaría de Barcarrota?**

Sus iglesias, sus monumentos y la plaza de toros.

**¿Qué cree que habría que mejorar?**

El camión de la basura y el de Correos. Creo que deberían ser un poco más pequeños ya que en la mayoría de las calles no caben y cuando llega la hora en la que tienen que pasar, tenemos que quitar todos los coches para que puedan terminar su trabajo. Poniendo unos camiones más pequeños no tenían que estar molestando a nadie, y ellos pueden terminar su trabajo más a gusto.

Y, sobre el camión de Correos, si no lo quieren poner más pequeño, que saquen la oficina a las afueras del pueblo y la quiten del centro de Barcarrota. Raro es el día que no pasa algo y hay que molestar a vecinos y Policía Local para que puedan poner orden y quitar los coches.

**¿Cómo es su implicación con Barcarrota, independientemente de ser dama este año?**

Ser simpática con mis vecinos de Barcarrota, poder ayudarles en todo lo que pueda, compartir y disfrutar también con ellos de esta experiencia. ■

## Colaboración

# Héroes anónimos de guerras perdidas (Después de Annual, 1921)

**JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ  
HERMOSELL.**

Lo diré una vez más. La Historia de la Humanidad es, primordialmente, la de las personas que habitaron su tiempo y lugar, pasaron penalidades o estrecheces económicos, protegieron su ámbito familiar y social y pasaron a mejor vida en la modestia de sus propósitos. Sin embargo, la historiografía se suele fijar en los grandes nombres y olvida a los individuos de las clases humildes.

Se cumple un siglo desde el conocido como *Desastre de Annual*, derrota militar española datada entre julio y agosto de 1921, durante la *Guerra del Rif*. En esos días, unos 9.000 españoles murieron, junto a otros dos mil aliados indígenas. A partir de entonces, las autoridades nacionales corrigieron errores y pusieron su empeño en reconquistar el territorio perdido y poder apaciguar el Protectorado de Marruecos, lo que no ocurre definitivamente hasta la rendición del caudillo rifeño Abd el-Krim en 1927.

Ni qué decir tiene que la guerra en Marruecos, cuyos antecedentes ya se manifiestan en 1909, fue un conflicto bélico que caló de forma negativa en la sociedad española de aquel tiempo; y supuso motivo de enfrentamiento entre los partidos políticos a favor y en contra de la presencia colonial en el norte de África. Ahondó, si cabe, en el espíritu pesimista del 98 en torno a la viabilidad de la nación, certificado el definitivo declive del antaño imperio español.

Pues bien, poco después de aquel verano de 1921, las autoridades del Gobierno intentan remediar las carencias de la intervención militar con medidas como la creación de la *Legión*, que dirigirá Millán Astray, y el refuerzo del sistema defensivo, particularmente en la figura de los *blocaos*, pequeños fuertes distantes que sirven de protección a poblaciones, campamentos y líneas de comunicaciones.

El reclutamiento y reemplazo de la tropa continúa su tónica y, de esta manera, observamos en *El Correo de la Mañana* de 22 de noviembre de aquel año que se relacionan varios centenares de nombres de la Baja Extremadura llamados a filas para combatir en el Rif, tanto en la Caja de



Joaquín Pérez Cordon Quinito, retratado por Arbona Fotógrafo en Ceuta cuando servía en África en 1921-1922.

Badajoz como en la de Zafra, y para las zonas de Ceuta, Melilla y Larache. Procedentes de Barcarrota (1), son reclutados: Francisco Luis Ledesma, José Reyes Portela, José Arce Chaves, José Ferrera Acedo, Manuel Salgado Mulero, José Gómez Mulero, Francisco Arias Zoido, José Pérez Cordon, Luis Montero Flores, Mariano Rosado Benítez, Félix Macarro Vázquez, Manuel Gozago Maqueda y Manuel Ledesma Domínguez.

También sabemos por esta interesante noticia que tres de ellos fueron destinados al Batallón de Cazadores Figueras 6 (Salgado Mulero, Arias Zoido y Ferrera Acedo), ubicado en Larache; y otros cuatro

(1) Ya contamos en *Movimiento obrero en Barcarrota: José Sosa Hormigo, diputado campesino* (Asamblea de Extremadura, 2005) cómo el dirigente socialista nacido en nuestro pueblo estaba destacado en Melilla el año del Desastre de Annual.

al de Segorbe 12, de la zona de Ceuta; en concreto: Gozago Maqueda, Arce Chaves, Reyes Portela y Pérez Cordón. En este último nos queremos detener.

Gracias a la documentación aportada por su nieto, Francisco J. Pérez González, tenemos la hoja de servicios de Joaquín Pérez Cordón, *Quinito*. Por la misma conocemos que ese 22 de noviembre, aunque asignado a la 2ª compañía del Batallón de Cazadores Segorbe 12, comienza la instrucción en el Regimiento de Infantería América 14, en Pamplona, prestando el juramento el 4 de enero de 1922 e incorporándose al batallón de cazadores en Tetuán el día 22, al mando del teniente coronel Leopoldo Hércules de Solás y Moguer.

Meses después, el 22 de abril, el batallón (encuadrado en la columna del general Enrique Marzo Balaguer) sale en dirección al zoco el Jemis de Beni-Arós, donde establece campamento y contribuye a la toma de los lugares de tahar-el-Berdá, el *blocao* España y otros objetivos militares. El día 10 de mayo secundan operaciones de la columna del general Marzo en el enlace con la de Larache, y el día 14 su compañía protege a los grupos de artillería ligera hacia Amaan. En días posteriores, la segunda compañía del batallón interviene en el asedio a Sumata, donde el 21 de mayo es "herido gravísimo", de manera que fue evacuado al hospital de Tetuán al día siguiente. El 12 de junio es trasladado al hospital de Ceuta y, en el reconocimiento de 28 de julio (a consecuencia de su estado, "lesión tendinosa de músculos flocones de la mano derecha") recibe la "licencia absoluta por inútil" el 1 de agosto de 1922, que firma su jefe, Hércules de Solas y Moguer. Causa

baja en la revista del batallón a septiembre de aquel año y regresó a Barcarrota. Percibió en concepto de pensión por mutilado 500 pesetas -*Correo de la Mañana*, 13 de abril de 1923.

A partir de aquí, entran en juego la leyenda, la memoria colectiva y la transmisión oral en el seno de dos familias barcaroteñas, que siguen contando una historia parecida. Seguimos como más cercano al origen el testimonio de Luis Mangas Saavedra, hijo de Luis Mangas Ferrera; éste y *Quinito* estaban en distintas unidades militares pero se tratarían por amistad y paisanaje; al irle a ver, le cuentan a Mangas que Joaquín Pérez Cordón *Quinito* ha muerto y que está en una tienda que hace las veces de depósito de cadáveres. Quiere comprobarlo, así que se acerca y ve al paisano tendido, ensangrentado e inerte. Reza mientras le coge al otro una mano que colgaba; la aprieta fuertemente y nota cómo el supuesto fallecido abre los ojos. Vuelve a hacerlo y de nuevo percibe la reacción de alguien que supuestamente estaba muerto. Nos cuenta Luis Mangas hijo que salió su padre gritando: ¡Mi paisano está vivo! Un capitán médico certifica esa realidad y el barcaroteño es operado con éxito y sobrevive a un destino trágico casi del todo escrito.

El resto de la epopeya la podemos obtener de la documentación oficial. Nos dice la doble fuente: "mientras vivieron los dos siempre les unió una estrecha amistad; estuvieron pendientes el uno del otro para que no les faltara de nada". De esta manera, nos asegura el nieto de *Quinito* que "el mejor jamón de cada matanza era para su salvador", Luis Mangas Ferrera. Y conservaron un vínculo eterno. ■



# Cultura

## La "Guzmán Ricis" actuó en solitario en el XXVII Encuentro de Bandas de Música

La noche del domingo 8 de agosto se celebraba en la Plaza de Toros de Barcarrota la vigésimo séptima edición del Encuentro de Bandas de Música, con la intervención en solitario de la local "Guzmán Ricis" dirigida por Blas Meléndez Conde.

Este evento, programado en una primera fecha para el domingo 25 de julio, se vio afectado en aquel momento por la incidencia Covid en la región y el cierre perimetral de diversas localidades, entre ellas Barcarrota y Salvatierra de los Barros. De esta última iba a asistir, como agrupación invitada, su banda municipal, por lo que se buscó una nueva fecha que ya no permitía a la misma acudir a su cita en Barcarrota. Se espera contar con esta el próximo año.

La motivación de la agrupación local llevó a que, a pesar de no estar acompañados por otra banda, se desarrollara este concierto tan arraigado. Así, sus componentes se prepararon un repertorio más extenso y llenaron de ilusión y esperanza a los amantes de la cultura y la música que asistieron a su actuación.

En total fueron 10 los temas que interpretaron. Arrancaron con el pasodoble taurino de Q. Esquembre "La entrada", continuando con la diana de Joaquín Sanchís Miralles "Aromas de anguera", "Killing me softly" con arreglos de Larry Foster, el pasodoble de concierto de Manuel Morales Martínez "Música y vinos" y el pasodoble taurino de Martín Domingo



Diana Casas, María Arce y Carlos Vázquez, alumnos de la EMM "Guzmán Ricis", debutaron este día en la banda.

"Marcial, tú eres el más grande", con el que llegaban a la mitad de su actuación.

La segunda parte del programa la iniciaron con el tema de Justin Haywaerd "Night in white satin", seguido del pasodoble con fandanguillo de Enrique Bos "Vicente Ruiz 'El Soro'", el pasacalle de Abel Moreno "Oliva de la Frontera", "Supertramp: 1. The logical song, 2. Breakfast in America, 3. It's raining again" con arreglos de Andrés Waignein, concluyendo su actuación con el pasodoble de José Manuel Soto "Soy español", recibiendo una espectacular ovación.

Esta noche quedará para el recuerdo, cabe destacar, de tres alumnos de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis", quienes, por sus logros, han pasado a ser miembros de la banda local: Diana Casas, María Arce y Carlos Vázquez. ■



El tradicional encuentro se redujo a la actuación en solitario de la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis", por la incidencia Covid.



Blas Meléndez Conde, Director de la "Guzmán Ricis", saludando al público tras la interpretación de uno de los temas.

## Mano a mano de los novilleros Sebastián Marín y "El Mella"

El viernes 13 de agosto se celebraba en Barcarrota un espectacular mano a mano con los novilleros locales Sebastián Marín y Sergio Domínguez "El Mella" que no defraudó a los aficionados a la tauromaquia.

Se trató de una novillada sin picadores en la que se lidiaron 4 toros de Herederos de Bernardino Píriz, todos ellos de buena presencia y buen juego. De hecho el 4º destacó por encima del resto y fue premiado con la vuelta al ruedo.

### Reparto de suerte

Del primero en suerte de Sebastián Marín, este consiguió una oreja. En su segundo, su faena fue mejor y más acertada, siendo premiado con las dos orejas.

"El Mella" se hizo con las dos orejas de ambos astados, además del rabo de su segundo, que fue premiado con la vuelta al ruedo.

Ambiente en las gradas -entrada: casi lleno-, con un público entregado.

Las crónicas calificaron la faena de Sebastián Marín como distinta, personal y artista, y la de "El Mella" con de garra y actitud.



Sebastián Marín y Sergio Domínguez "El Mella", a hombros, dando la vuelta al ruedo para salir por la puerta grande. (Foto: A. C. Chicuelinas)

Ambos salieron a hombros por la puerta grande.

### Promesas taurinas

Tras ellos, otros dos jóvenes barcarroteños, promesas del mundo del toreo: David Hurtado y Ekain Romero "Romerito", en tentadero público, lidiaron dos añejas, dejando ver sus habilidades y técnicas.

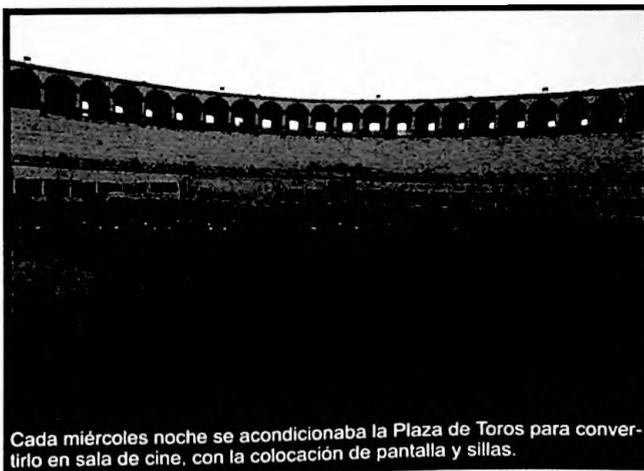
(Datos: *Tendido 5*). ■

## Agosto, de cine

Un agosto más, la Plaza de Toros de Barcarrota se convierte en una sala de cine para albergar el ya tradicional Cine de Verano.

Este año las proyecciones fueron en miércoles, pudiéndose ver las siguientes películas para todos los públicos:

"Abominable" (día 4), "Doctor Dolittle" (día 11), "Volando juntos" (día 18) y "Padre no



Cada miércoles noche se acondicionaba la Plaza de Toros para convertirlo en sala de cine, con la colocación de pantalla y sillas.



Sin duda, uno de los mejores lugares para disfrutar del Cine de Verano por la amplitud de espacio y su accesibilidad para esta actividad.

hay más que uno 2" (día 24). La media de espectadores por proyección ha sido de unas 85 personas.

El Cine de Verano es un programa impulsado por la Asociación de Universidades Populares (AUPEX) en colaboración con la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, con la colaboración del Ayuntamiento de Barcarrota. ■

# Patrimonio de Barcarrota

## La arquitectura ecléctica: Modernismo, Regionalismo y Art Nouveau

**JOAQUÍN ÁLVARO RUBIO.  
CRONISTA OFICIAL DE BARCARROTA.**

A finales del siglo XIX y principios del XX se desarrolla una arquitectura que busca unas formas más refinadas, compaginando funcionalidad y belleza en un intento de crear unas construcciones agradables, elegantes, modernas y alegres. Es una manifestación burguesa con un fuerte componente ornamental. En Barcarrota, esta manifestación artística tiene una plasmación clara que parte del Art Nouveau y terminará desarrollando ejemplos que van del eclecticismo al modernismo, pasando por la influencia del regionalismo andaluz. Son edificios caracterizados por su singularidad y planteamiento estético que van a dotar al urbanismo barcarroteño de obras propias de las nuevas corrientes arquitectónicas que protagonizaron el cambio de siglo entre el ochocientos y el novecientos, y que enriquecen de una manera sobresaliente el patrimonio artístico de la localidad.

Estos edificios son dos de ellos, los de la calle Jerez 42 y Altozano 5, grandes viviendas privadas que han pasado a propiedad pública; el situado en la Plaza de España sigue cumpliendo la función lúdica para la que fue concebido: la de casino; el inmueble situado en el número 31 de la calle de Badajoz, ha pasado por diversas funciones; y por último la fachada de la casa de la familia Bernáldez localizada en un cercado próximo a la fuente del Berrocal que desempeñaba la labor de casa de recreo para sus propietarios.

La **casa de la calle Jerez 42** es un palacete construido por don José Villanueva Villanueva con motivo de su enlace matrimonial, en 1913, con doña Concepción de Velasco y Solís, hija del marqués de Riocabado, se trata en palabras del célebre arquitecto Francisco Vaca de *"un edificio (...) de lujo, de unos señores de elevada situación, con ese estilo copiado de alguna lámina de Revista interpretado por un albañil de pueblo, sin intervención alguna de arquitecto. La falta de técnica fue suplida por un exceso de*



Fachada principal del Centro Cultural "Luis García Iglesias" (casa de la Calle Jerez, número 42).

*solidez en la construcción, a base de muros gruesos, forjados con mucho hierro, pesadas cubiertas y materiales de buena calidad prodigados sin reparar en costes".* De hecho, la vivienda enlaza claramente con las villas de recreo que desde finales del siglo XIX las clases acomodadas están edificando en la cuenca mediterránea.

Estamos ante un edificio exento de dos plantas en el cuerpo central y tres en los laterales, construido en un solar de aproximadamente 6.440,42 metros cuadrados, de los cuales 888 metros cuadrados fueron edificados, dejando el resto para jardines y huerto. Su fachada principal está formada por dos cuerpos extremos sobresalientes a modo de dos torres y un cuerpo central retranqueado con acceso desde una terraza con escalinata de mármol y balaustrada semicircular. El cuerpo central está dominado por una gran vidriera de estilo art-decó con dos puertas de acceso del mismo estilo en sus extremos y sobre ella, en la primera planta, un balcón corrido con tres vanos y balaustrada. La "torre" de la izquierda presenta tres vanos en su vertical a modo de balcones en la planta baja (adintelado) y primera (de medio punto) y una ventana redonda, enmarcada en moldura, en la segunda. La de la derecha, más elevada, cuenta con una decoración mucho más rica,

con tres balcones, uno por cada planta, con balaustres, y enmarcados por una trabajada decoración de guirnaldas y medallones con efigies femeninas, contando, así mismo, en el lienzo entre la planta baja y la primera de un friso con relieves de corte clásico. Desde la portada art-decó se accede a un amplio vestíbulo-distribuidor con suelos de mármol en su origen (hoy sustituido por simples terrazos) y una chimenea ricamente decorada, así como los vanos de las diferentes puertas de esta estancia, contando en sus paredes laterales con dos frisos con relieves clasicistas. En el lado izquierdo se sitúa una sala y un gran salón-comedor junto a una pequeña estancia que debía hacer las veces de ropero, y en el ala derecha dos salas y la puerta de paso al pasillo-distribuidor del cuerpo posterior de la casa, donde se encuentran la escalera de acceso al primer piso, cubierta por una claraboya de cristal, que ilumina todo el conjunto, frente a ella una sala y una galería abierta al exterior por vanos apuntados y cruzados entre ellos, y tras la escalera una pequeña estancia (hoy convertida en vía de paso hacia los edificios anexos construidos posteriormente) y un gran salón con un ventanal a modo de mirador cerrado.

La primera planta, donde se situaban las diferentes alcobas de la casa, tiene una distribución similar a la planta baja, con la diferencia de que en vez del mirador del ala derecha, encontramos una terraza abierta, cubierta por baldosas rojas y balaustres en su perímetro. La segunda planta estaba destinada a doblados-buhardillas y a un palomar en la parte posterior.

Junto al lado izquierdo, en su tramo posterior, se encontraban una serie de anexos: cocina, despensas, bodega, habitaciones del servicio, cuadras... que por su escaso valor y su construcción pobre y "vulgar", prácticamente han desaparecido en las diferentes remodelaciones y ampliaciones del palacete para acomodarlo a la función educativa a la que durante medio siglo fue dedicado.

Delante del edificio se encuentra un jardincillo separado de la calle por una verja, que cuenta en sus extremos con dos construcciones claramente historicistas. En el lado izquierdo un torreón de corte medieval con almenas que cobija la puerta de servicio de la vivienda ligeramente apuntada, y en el frontal derecho la denominada "Casa del jardinero", edificación de verdadero interés, se trata



Fachada principal de la Casa de la Cultura (Plaza del Altozano, número 5).

de una vivienda a modo de torre octogonal cubierta por una cúpula y construida en estilo neoárabe. Destacan en su exterior la decoración en paño de sebka, la puerta de medio punto angrelada, o ligeramente lobulada, las ventanas geminadas y bajo ellas mosaicos de azulejos sevillanos, vidriados y policromados, con decoración de lazo con ruedas de ocho en marco cuadrado.

Hoy en día, este edificio es el Centro Cultural "Luis García Iglesias".

La **vivienda de la Plaza del Altozano, 5**, construida según los deseos de su promotor y propietario don Sireno Prats Coromina, "el alemán", típico representante de la rica burguesía industrial de la época. La casa aunque aparentemente responde a una mezcla de estilos, con cierta reminiscencia al regionalismo histórico andaluz, en realidad es el reflejo del gusto por las nuevas corrientes artísticas, decorativas y arquitectónicas de su propietario. Hombre acostumbrado a viajar por Europa y conocedor de las recientes tendencias que estaban triunfando en el viejo continente. De ahí, que estemos ante un edificio claramente modernista donde destaca una fachada muy decorativa, con balaustradas, cornisas y sobre todo ventanas curvas que le dan un ritmo ondulante propio de la arquitectura modernista.

Construida sobre plano cuadrado, consta de tres plantas más semisótano, organizadas en torno a un gran vestíbulo central abierto en toda la altura del inmueble y cerrado por una claraboya transparente en cristal. El otro elemento definitorio del espacio es la preciosa escalera de mármol, pero en la que la pieza

esencial es la estructura de hierro vista compuesta por el pasamano y dos columnas estriadas del mismo material, sobre el que se sustenta la construcción y que dotan al hierro de gran expresividad.

Este edificio es la Casa de la Cultura hoy día.

**El edificio del "Círculo de la Fraternidad"**, situado en la Plaza y conocido popularmente como el Casino, responde al deseo de distinción social de una clase dirigente, formada por la vieja oligarquía local, terratenientes y la nueva burguesía industrial enriquecida a lo largo del siglo XIX. Su promotor y principal financiador fue don Sireno Prats, imponiendo en su construcción sus gustos de hombre viajado y al tanto de las nuevas tendencias arquitectónicas europeas. Terminado de construir en 1899, responde a la búsqueda de una elegancia sofisticada, en una arquitectura de geometrías estilizadas y líneas curvas ondulantes que lo enmarcan en el Art Nouveau. Inmueble edificado a modo de pabellón de una sola planta y sótano, organizado en torno a un gran vestíbulo, destaca en él su fachada, con el elemento central doblemente retranqueado y una gran escalinata de acceso. La decoración de la misma está dominada por seis grandes balcones estilizados en vanos de medio punto, coronados con molduras curvas y un gran medallón central entre los balcones laterales. Hay que destacar, así mismo, los dos cuerpos salientes de sus extremos, rematados en tímpanos sobre cornisas con decoración floral, motivos que se repiten en el friso del tímpano. Siendo estos coronados en sus extremos y sima por acróteras a modo de acantos. Los cuerpos centrales, cuentan con remate de cornisa con un festón decorado con molduras de acanto y un frontón central, sobre la gran portada de medio punto, decorado con una ventana circular, similar a un rosetón, y un gran medallón en la parte superior.

**La casa número 31 de la calle Badajoz.** Vivienda, levantada en 1913, que con el pasar de los años terminó convertida primero en colegio y actualmente en establecimiento hostelero. Podemos observar que la que fue residencia de doña Dolores Villanueva y don Luis Mendoza mantiene en su fachada, de dos plantas, una estructura en la que se mezclan elementos propios del modernismo, con otros distintivos del regionalismo arquitectónico, con una recreación en la



Casa de la calle Badajoz, 31, convertida en Casa Rural "Palacete de Santiago" (imagen de la fachada interior, patio).

ornamentación, que hace de ella una de las fachadas más "ricas" y característica de la población. Hay que resaltar sus fachadas, esencialmente la exterior, en la que destaca el dintel superior, constituido por un arquitrabe clásico dividido en tres fascias y sobre él una moldura semicircular quebrada, a modo de frete o antena, con decoración vegetal ondulada y coronada por una palmeta u hojas de palma. La portada queda perfectamente enmarcada con el balcón de la planta superior flanqueado por dos pilastras estriadas, realizadas, como el resto de la decoración de la portada, con el propio material de fábrica de la fachada. En la fachada posterior resalta su escalinata balaustrada, la decoración de la cornisa superior y el juego de salientes y entrantes que dan dinamismo al conjunto, que se complementa con una decoración de lazos, guirnaldas, escudones que la ponen en relación directa con la ya mencionada morada, levantada por esa misma época, por el hermano de la propietaria en la calle Jerez. En su interior, escapa a la típica organización de casa colada propia de la zona. Ya que se organiza en torno a un patio central que sirve para iluminar y ventilar las diferentes estancias de la vivienda. Hoy en día su estructura original se encuentra algo alterada, ya que como hemos indicado fue adaptada para convertir sus salones, salas y alcobas en capilla, comedor y aulas de un colegio donde además vivía una comunidad de religiosas. Como era de esperar en una morada de tipo señorial cuenta con una rica decoración de pinturas, madera y yesería en varias de sus dependencias. La construcción, recientemente ha vuelto a sufrir una nueva reforma para adaptar el edificio a su actual función como establecimiento hostelero. ■

## Otros temas

# Se inicia la Escuela Profesional Dual "Limpieza Barcarrota"

Un año más el Ayuntamiento de Barcarrota cuenta con un proyecto de Formación en Alternancia con el Empleo denominado Escuela Profesional Dual "Limpieza Barcarrota".

Este proyecto comenzó el 1 de julio de 2021 y finalizará el 30 de junio del próximo año.

En él se va a alternar cualificación y aprendizaje con trabajo efectivo. Además se van a llevar a cabo acciones de Tutorización y Acompañamiento, Formación Complementaria y desarrollo de un Proyecto Aprendizaje Servicio, con un fin social dentro de la localidad.

El equipo directivo está integrado por una Directora-Gestora, una Coordinadora-Tutora, dos monitoras para el desarrollo de dos Certificados de Profesionalidad y un monitor de Prevención de Riesgos Laborales. A ello se le suma 15 alumnos/as que serán protagonistas de dicho Proyecto.

Las especialidades que se van a desarrollar son: "Limpieza de espacios abiertos e instalaciones industriales" con un Nivel de Cualificación 1 y "Gestión de Residuos Urbanos e Industriales" con un nivel de Cualificación 2. En total, 400 horas de Formación Teórico-Práctica.

Tres son los objetivos que se



Desde la escuela profesional se han realizado la limpieza y desinfección de las instalaciones en las que se han llevado a cabo eventos.

han marcado alcanzar:

- Realizar actuaciones de limpieza y desinfección en las vías públicas así como en espacios abiertos e industriales.
- Sensibilizar y concienciar a la ciudadanía de la importancia del reciclaje.
- Acercar al alumnado al mundo empresarial a través de la contratación directa en empresas privadas que han adquirido un compromiso con la entidad promotora.

Esta Escuela Profesional Dual arranca con gran entusiasmo, interés y ganas de trabajar por un proyecto nuevo que facilite y posibilite la inserción laboral con éxito. ■



Alumnos/as de la nueva Escuela Profesional Dual "Barcarrota Limpieza" junto al equipo directivo, monitores y el Alcalde de Barcarrota.

## Se ofertó el Club de Ocio de Verano y las clases de natación

Un verano más se ofertó el Club de Ocio de Verano y las clases de natación durante los meses de junio (a partir del día 21 -solo Club de Ocio-), julio y agosto, con la salvedad de que durante el mes de julio ambas ofertas tuvieron que cancelarse durante unos veinte días, aproximadamente, como prevención por la incidencia alta de contagios por coronavirus en la localidad.

La normalidad, dentro de la situación pandémica actual, y siguiendo en todo momento las indicaciones aportadas por las autoridades sanitarias, llegó en el mes de agosto. En el campamento participaron durante este mes 138 niños, y en natación, 39.

Como en otras ediciones, en el Club de Ocio de Verano primaron las actividades deportivas, juegos acuáticos, talleres variados, bailes... contándose con la



Taller de elaboración de mariposas y loros realizado a través del Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles".

colaboración de programas como el de "Ciudades Saludables y Sostenibles" del Ayuntamiento de Barcarrota y "¡Diviértete Extremadura!" de la Junta de Extremadura, a través de la Mancomunidad Integral de la Comarca de Olivenza. ■

## Cambio de imagen del Gimnasio Municipal y mejora de su maquinaria

Se han realizado mejoras en el Gimnasio Municipal ofreciendo una imagen más innovadora y con una nueva adquisición de equipamiento de gimnasio excepcional, gracias a una inversión de 35.163,21€, financiada al 50% por el Ayuntamiento de Barcarrota y 50% por la Junta de Extremadura. Entre la nueva maquinaria cabe destacar: para la zona cardio: 2 cintas de correr, 2 elípticas, 1 remo y 5 bicicletas ciclo indoor; para el entrenamiento de fuerza: multipower, prensa jaca, femoral tumbado, sentadillas y gemelos, y multicadera.



Paredes decoradas con vinilos de frases alentadoras relacionadas con la actividad física y el esfuerzo para conseguir logros saludables.



Espectacular máquina "Cruce 7 estaciones", que preside el centro del Gimnasio Municipal.

Se ha adquirido además la máquina "Cruce 7 estaciones", una multifunción que preside el centro del gimnasio (con distintos agarres, barra dorsales con tres tipos de agarre, soga doble, cuerda bíceps/tríceps, maneral recto, maneral en V y maneral de una mano). También son novedad una press banca olímpica, press hombro y apertura y deltoides.

Distintos bancos de trabajo: 1 fondo y abdominales, 2 bancos abdominales, 2 bancos de trabajo regulables y 1 banco de hiperextensiones. ■

# La música, protagonista del verano

Los eventos musicales son los que han predominado en el Verano Cultural 2021 de Barcarrota.

A la actuación de la Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis", de la que se ofrece crónica aparte, se han sumado conciertos de grupos de pop, flamenco, rock e, incluso, cantautor.

## "Músicos en Movimiento"

El sábado 31 de julio, en la Plaza Francisca Sosa, arrancaba "Músicos en Movimiento", una acción del Área de Cultura de la Diputación de Badajoz, con tres propuestas musicales para todos los gustos en directo: flamenco, pop y rock.

Los grupos participantes fueron "Los Cinco", "La Galería" y "El Don del Aire", todos de la provincia de Badajoz.

Una puesta en escena impresionante, con realización de vídeo con cámaras móviles y fijas, streaming y televisión regional, 15 mil watios de sonido, monitores, iluminación... con un gran equipo de personas detrás.

Se contó además con mercado artesanal. Todo con las medidas preventivas Covid-19 muy presentes para mostrar cómo se puede disfrutar de la cultura de manera segura, contándose con la colaboración de voluntarios de Protección Civil Barcarrota, asociación creada recientemente, y que ha velado por la seguridad de los ciudadanos en todos los eventos llevados a cabo, así, también colaboraron en el resto de espectáculos.



"Músicos en Movimiento" arrancó el sábado 31 de julio en Barcarrota, con varios conciertos de grupos de la provincia.

## Tributo a Queen

La siguiente cita fue el viernes 20 de agosto. En esta ocasión el lugar elegido fue la Plaza de España. Se disfrutó de un tributo a Queen a cargo de King of Magic & The Flashing Voices con una espectacular puesta en escena también. Además, como grupo telonero, se contó con "Pan, leche y chocolate", agrupación de Salvaleón que versionó temas muy conocidos de los años 80 y 90 del siglo XX.

## Raquel Morato

Finalmente, el viernes 27 de agosto, también en la Plaza de España, actuó la cantautora cacereña Raquel Morato, de madre barcarroteña, junto con la Mihina Band. Presentó su disco "Qué jardín" en una noche en la que estuvo arropada por familiares y amigos. ■



Uno de los instantes del espectáculo tributo a Queen de King of Magic & The Flashing Voices, del 20 de agosto, viernes.



Raquel Morato estuvo acompañada por la Mihina Band, ofreciendo un concierto íntimo y cercano el viernes 27 de agosto.

# Biblioteca

## Biblioteca a domicilio para hacer frente al Covid

**JUANMA GONZÁLEZ.  
BIBLIOTECARIO.**

Un mes de alta incidencia de Covid, el de julio, por lo que nos pusimos manos a la obra para poner nuestro granito de arena. Para ello empezamos a desarrollar una iniciativa llamada la "Biblioteca a domicilio", que hasta tuvo su noticia en el periódico regional.

Como desgraciadamente han sido muchos los casos de personas contagiadas por Covid en nuestra localidad, desde la Biblioteca se creó esta iniciativa, para facilitar el préstamo de libros, revistas, material multimedia y el acceso a plataformas de descarga de libros para que los usuarios pudieran seguir disfrutando de todo aquello que la Biblioteca Municipal "Francisco de Peñaranda" les ofrece y pone a disposición de quienes así lo deseen, ya que la hemos continuado en el tiempo.

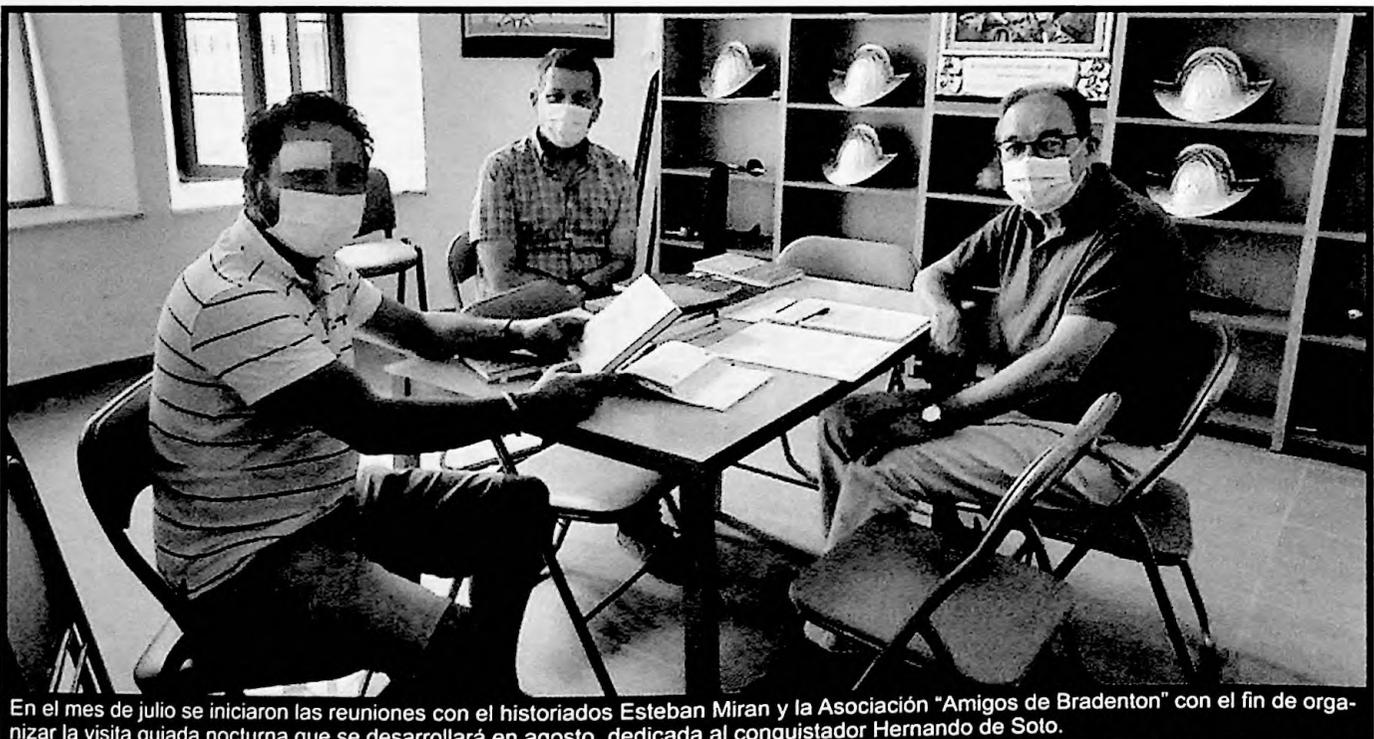
Se facilitó un correo electrónico y un teléfono y aquel que lo necesitase, solo tenía que ponerse en contacto con nosotros. También, y para los más pequeños, durante días alternos de la semana a través del canal de facebook de la biblioteca volvimos a traer los exitosos

"Cuentacuentos de pan y pimienta pero en casa" pero esta vez en directo, ya que suelen gustar mucho a los niños. Hasta que no mejoren los datos y la incidencia sea negativa, estas acciones estarán al servicio de quienes quieran utilizarlas, aunque el deseo es que todo esto acabe y volvamos muy pronto a la normalidad.

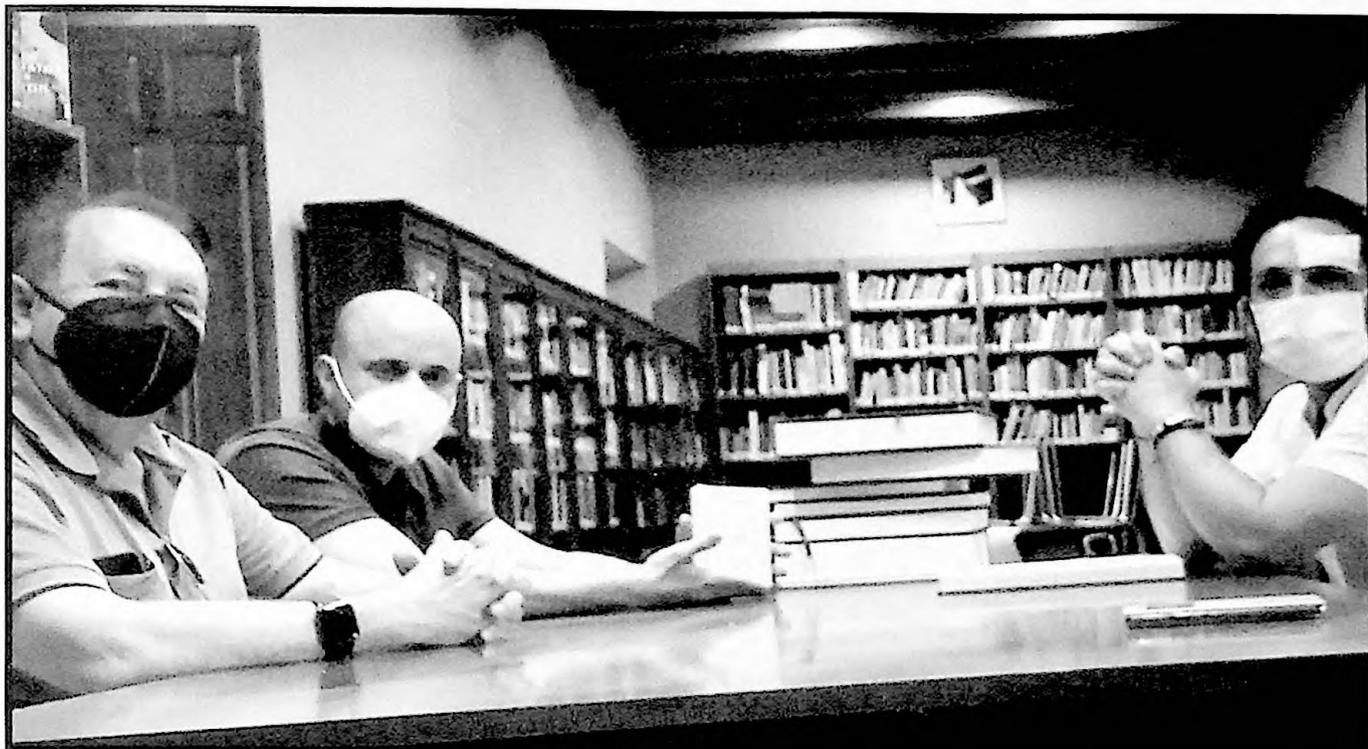
### "Érase una vez... en la biblioteca"

Además, debemos decir que el mes de julio fue apoteósico para nuestro programa de radio, batiendo récords de reproducciones del programa tanto en streaming como en escuchas en directo y descargas de podcasts. Con nosotros, a principios de mes, estuvo Lonsi, barcarroteño conocido dentro y fuera de la localidad, emprendedor que hizo un repaso por toda su trayectoria, destacando "127 Marrón", el mítico pub local que abrió cuando tenía solo 17 años, además recordó el ambiente que había en Barcarrota durante aquellos años, especialmente el día que Fran regresó de Gran Hermano.

La siguiente semana nos acompañó la Plataforma Comarca de Olivenza Sin Minas representada por Maxi, Manuel y Anxo. Maxi nos definió qué es la Plataforma



En el mes de julio se iniciaron las reuniones con el historiador Esteban Miran y la Asociación "Amigos de Bradenton" con el fin de organizar la visita guiada nocturna que se desarrollará en agosto, dedicada al conquistador Hernando de Soto.



Visita enriquecedora del joven José Ramón, invidente, acompañado por Juan Correa y María del Soterraño García, para conocer la "Biblioteca de Barcarrota" a través de las descripciones verbales y el tacto.

y nos explicó en qué consiste el proyecto que engloba tres minas principales y varios pueblos involucrados. Por su parte, Manuel se centró en el apartado medioambiental. Anxo repasó todas las cuestiones generales y pormenorizadas de la mina. A colación de esto, explicó cómo Barcarrota se encontraría rodeada por la mina y cómo influiría en las formas de vida locales.

Avanzado el mes tuvimos a Aurora Campos, una valenciana que llegó a Barcarrota hace 7 años y ha conseguido el Premio Mejor Expediente Académico en Biotecnología (2016-2020), entre otras cosas. Aurora se definió y repasó su trayectoria personal y profesional, así como habló de cómo obtuvo el Premio Mejor Expediente Académico en Biotecnología (2016-2020) y nos explicó en qué consiste la biotecnología y otros datos para conocer su persona.

Y por último tuvimos a María Silva, joven barcarroteña y Símbolo de Barcarrota por el Mejor Expediente Académico en Bachillerato (Ciencias Sociales y Humanidades), entre otras cosas. María nos habló sobre ella y lo que le ha supuesto el reconocimiento que le concedió Barcarrota, cómo recibió la noticia sobre el galardón o cómo están viviendo la pandemia tanto ella como su grupo de amigos.

Tras ello, comentó que el próximo año estudiará Educación Primaria en la Universidad de Extremadura y cómo se plantea su nueva forma de vida en Badajoz, entre otras cuestiones.

### Visita guiada nocturna

En otro orden de cosas, aunque trabajando en ella desde hace mucho tiempo, se están ultimando los detalles para hacer realidad la próxima visita guiada en Barcarrota.

Si las circunstancias lo permiten, y guardando los protocolos sanitarios, está proyectado realizarla a finales de agosto. Para ello, estamos en reuniones con la Asociación "Amigos de Bradenton" y nuestro asesor histórico, el historiador Esteban Mira, para comenzar a planificar la que será la séptima convocatoria, que tendrá como hilo conductor las vivencias del conquistador barcarroteño Hernando de Soto, su salida de Barcarrota hacia el Nuevo Mundo y sus primeras etapas en América.

Esperamos, mientras escribimos estas líneas, que la podamos realizar.

### Visita enriquecedora

Aparte nos hizo mucha ilusión la visita de José Ramón, invidente acompañado de María del Soterraño García y Juan Correa, a nuestras instalaciones para conocer la historia de la Biblioteca de Barcarrota.

A través de la palabra y el tacto, en una nueva experiencia para nosotros, viajamos al siglo XVI mediante las explicaciones dadas. José Ramón nos dijo que había conseguido "ver" gracias a nuestras palabras, dichas con mucha pasión. Nos sentimos muy contentos de esta visita tan grata y especial. ■

# Así fue la VII Visita Guiada Nocturna

**JUANMA GONZÁLEZ.  
BIBLIOTECARIO.**

El día 26 de agosto se celebró la séptima visita guiada nocturna a Barcarrota con el título "Tras las huellas del conquistador". En esta edición, además de repasar el patrimonio histórico de la localidad, se hizo un itinerario por la vida del hijo más ilustre de esta localidad, Hernando de Soto, desde su más tierna infancia hasta su adultez pasando por su adolescencia, cuando en 1514 contaba con tan solo 14 años de edad, y partiría hacia el Nuevo Mundo en la expedición de Pedro Arias Dávila que embarcó desde el Puerto de Sanlúcar de Barrameda, con tan solo un escudo y una espada, y que tocaría tierra en la actual Centroamérica, Nicaragua y Panamá.

Para dicho evento, se contó con la asesoría del historiador Esteban Mira junto con los textos de Agustín Lozano y Juanma González que han conformado el guion que sirvió para dar vida a aquellos personajes que narraron y dieron a conocer pasajes poco conocidos de tan ilustre antepasado barcarroteño.

El evento contó con la participación de un elenco de 40 voluntarios en lo que actores se refiere caracterizándose de personajes del siglo XVI como inquisidores, soldados, damas de la corte, escuderos, hidalgos, entre otros. Además, para llevar a los integrantes a un viaje en el tiempo hacia una Barcarrota que se encuentra en una época de transición entre la Edad Media y la Moderna, estuvo

presente la actuación de la compañía Circo Baya, que lleva casi veinte años recorriendo pueblos y plazas de la geografía extremeña, y trajeron escenas llenas de colorido, sonrisas, acrobacias y buena música.

Debido a la actual situación sanitaria de la Covid-19, la visita guiada se desarrolló en tres localizaciones contando con aforo limitado (entradas y ubicaciones del público), las escenas se desarrollaron en el patio del edificio Emiliano Álvarez Carballo, en el corazón de la judería -uno de lugares más emblemáticos y más antiguo de la población-, y la plaza de la Virgen del Soterraño.

Aparte de esto, hubo música, formatos multimedia trasladándonos a una noche mágica e inolvidable dentro de un contexto de cultura segura.

La música reproducida durante la visita estuvo compuesta por obras del conocido compositor y productor musical Salvador Rojo.

La organización de esta visita corrió a cargo de la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" del Ayuntamiento de Barcarrota y de la Asociación "Amigos de Bradenton", que han querido aunar fuerzas en este gran proyecto para ensalzar la Barcarrota que Hernando de Soto conoció en su niñez.

Cada uno de los 110 asistentes (todas las entradas estuvieron vendidas) han contribuido con el donativo de los dos euros o la aportación de tres kilos de productos alimenticios, que sirvieron de ayuda benéfica para comedores sociales. ■



El dúo de Circo Baya realizó varias representaciones en los diferentes escenarios en los que se desarrolló esta edición la Visita Guiada Nocturna a Barcarrota. Esta imagen está tomada en el patio del Edificio Emiliano Álvarez Carballo. (Fotografía Extremadura7Días).



El acceso al primer punto de la visita (patio del Edificio Emiliano Álvarez Carballo) estaba decorado con imágenes dedicadas a Hernando de Soto



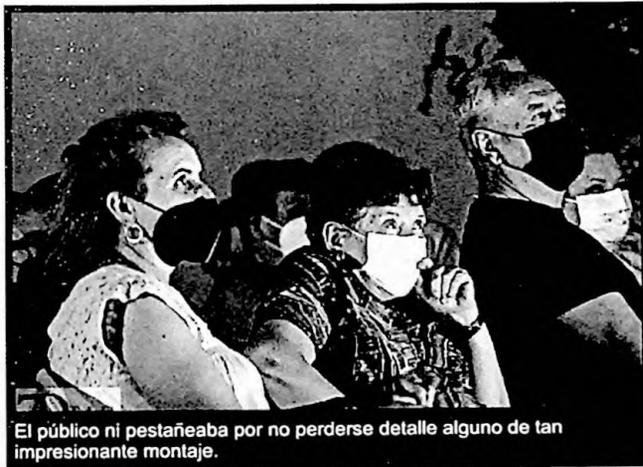
La implicación de la Asociación "Amigos de Bradenton" ha sido máxima, colaborando en la preparación de textos, teatralizaciones...



Otro de los momentos ofrecidos por la pareja de actores de la compañía Circo Baya. (Algunas de estas imágenes son de Extremadura7Días).



Cada año son varios los vecinos de la localidad que se suman a este evento junto a sus caballos, para dar más vistosidad al mismo.



El público ni pestañeaba por no perderse detalle alguno de tan impresionante montaje.



La escenificación en la calle Toledillo fue una de las más atractivas por lo bello en sí del lugar, la antigua Judería de Barcarrota.



Totalmente entregado a su papel, Nando Juglar, quien este año ha participado en este evento, en la escalinata de la Plaza de la Virgen.



En todas las representaciones el público estuvo acomodado en sillas numeradas.

*En la última*

## Nerea García, Reina de las Fiestas 2021

Espectacular la Gala de Elección de Reina y Damas de las Fiestas 2021, vivida la noche del viernes 6 de agosto, en el marco incomparable de la Plaza de Toros, siendo el telón de fondo la majestuosa Torre del Homenaje del Castillo de las Siete Torres.

Todo cuidado al detalle para que las candidatas disfrutaran de una noche de ensueño y se llevaran todos los protagonismos.

Las jóvenes aspirantes a Reina de esta edición fueron Desirée Alonso, Araceli Contreras, Nerea García y Rocío Pinilla, siendo elegida finalmente Reina 2021, Nerea García. El jurado estuvo compuesto, como en otras ocasiones, por antiguas reinas y damas.

Como ediciones anteriores, se disfrutó de varios desfiles con diferentes estilos (casual, cóctel...), siendo el último el de largo.

### Reportaje

También se proyectó un reportaje fotográfico con imágenes de todas ellas realizado por el fotógrafo local Kico Sánchez.

No faltó la entrevista a cada una por parte de los presentadores -en esta ocasión Juanma González estaba acompañado por Pilar Marabé-, con la que se conocía un poco más a cada aspirante, no pudiendo ocultar estas sus nervios y emociones.

También hubo música en directo.

Todo ello transcurrió de forma fluida y sin descansos, siendo una gala dinámica y entretenida.

### Despedida

Cabe destacar como momento emotivo, el discurso de despedida de la Reina saliente, Inmaculada Hernández, cuyo reinado, junto el de sus damas, no ha sido muy fructífero, o al menos tanto como a ellas y a sus



Nerea García González, Reina de las Fiestas 2021.

compañeras les hubiera gustado, por la situación pandémica.

Finalmente, exponer que el equipo de gobierno fue el encargado de colocar las bandas a las jóvenes, quienes fueron obsequiadas, además, con flores de la mano de las Damas de las Fiestas 2020.

La nueva reina, Nerea García, fue coronada por la saliente, Inmaculada Hernández, y el Alcalde-Presidente, Alfonso C. Macías, fue quien le puso la banda.

Ahora solo queda esperar a que puedan disfrutar de un año de vivencias inolvidables representando a las jóvenes barcarroteñas en los actos festivos-culturales y religiosos que se puedan desarrollar. ■

**EL Jacho**

Revista de la Universidad Popular «Hilario Álvarez»

EDITA  
Universidad Popular «Hilario Álvarez»  
Casa de la Cultura  
Plaza del Altozano, 5. 06160 Barcarrota (Badajoz)  
Telf. 924 736 110  
eljacho@barcarrota.net

DEPÓSITO LEGAL  
Ba-443-97

DIRECCIÓN  
M.ª Concepción Gutiérrez Larios

MAQUETACIÓN  
M.ª Gema Pinilla Sayago

REDACCIÓN  
M.ª Gema Pinilla Sayago

COLABORADORES  
José Ignacio Rodríguez Hermosell  
Joaquín Álvaro Rubio  
Juan María González

IMPRESIÓN  
Technigraf