



La Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" ya cuenta con nuevas instalaciones abiertas al público, ubicándose en el Edificio "Emiliano Álvarez Carballo" (C/ Badajoz). (Fotografía 7Días).

Las nuevas instalaciones de la biblioteca municipal fueron inauguradas en un acto muy variado y vistoso

El 5 de noviembre, la inauguración de la nueva sede de la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda", era una realidad.

Para tal evento, desde la propia institución, se organizaron varias acciones, para llevarse a cabo en la jornada de mañana de ese día, y en las que participaron personalidades políticas locales y referentes del mundo de las artes y las letras de la

región. Por citar algunos, estuvieron presentes el escultor Luis Martínez Giraldo, la escritora Rosa Lencero y el cantautor Nando Juglar.

Además de los esperados discursos de agradecimientos y de puesta en valor de la propia biblioteca, se contó con un recital de poesía y teatralizaciones, que impresionaron a los asistentes.

Pág. 16

SUMARIO

Portada.....	1	Patrimonio.....	10
Presentación.....	2	Otros temas.....	13
Deportes.....	3	Biblioteca.....	16
La entrevista.....	4	En la última.....	20
Cultura.....	7		

Presentación



Se presenta el último número de El Jacho de este año 2021.

En su portada se ha destacado el acto inaugural de la nueva sede de la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda", cuya información se amplía en la sección "Biblioteca" con un texto aportado por Juanma González, siendo uno de los eventos destacables del mes de noviembre, además de la inauguración también de la Nuboteca y de la presentación de varios libros, entre ellos "Sueño" de la escritora barcarrotesa Cristina Torrado Díaz. En esta sección, con referencia al mes de diciembre, se destaca la colaboración con la Asociación Oncológica Extremeña, en la visita de Papá Noel a los niños y niñas ingresados/as en la planta de oncohematología del Hospital Materno-Infantil de Badajoz.

En "Deportes" se ofrece una crónica de la carrera popular "Los 10k de las Siete Torres", así como se informa de la recogida de su premio "Orden Deportiva Hernando de Soto", por parte de Alberto Ginés.

En cuanto a "La entrevista", esta se le ha realizado a Cristina Torrado Díaz con motivo de su nueva novela "Sueño", con el fin de conocer más esta obra y su labor como escritora.

En "Cultura" se destaca la celebración de las XXXII Jornadas Musicales en Honor a Santa Cecilia, y se destaca la actuación, por su 25 aniversario, del Coro "La Albarca".

También en este espacio se presentan sendas informaciones relativas a la Jornada "Mayores Saludables", que este año sí se desarrollaron, y a los actos relativos a la conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres.

Joaquín Álvaro en "Patrimonio" aporta un texto referente al castillo fortaleza de Barcarrota.

En "Otros temas" se hace referencia a las actividades relativas a las castañas y el otoño, así como a la celebración de Halloween y los "Tosantos" en la EI "El Castillo", al desarrollo del frutómetro en el CEIP "Hernando de Soto", a la acogida de la II "Copa Baloncesto y Mujer" y, finalmente, al desarrollo de una gymkhana dirigida a adultos mayores.

Finalmente, "En la última" se presenta la realización de una feria comercial para incentivar las compras navideñas y el desarrollo de las X Jornadas Solidarias, esta edición a favor de los afectados por el volcán de La Palma. ■

Deportes

Se celebró la carrera popular Los 10k de las Siete Torres

Alberto Ginés recogió la Orden Deportiva "Hernando de Soto"

El domingo 14 de noviembre, Barcarrota acogía la segunda edición de la carrera popular Los 10k de las 7 Torres, tras el parón del pasado año por causas que todos conocen. Fue una agradable jornada de mañana, con muy buen tiempo.

Para esta ocasión, de nuevo se diseñó un recorrido circular de unos 10 kilómetros que transcurría por casco urbano y asfalto (el 20%) y caminos de tierra (el 80%). La dificultad era media-alta en algunos tramos, pasando por monumentos tan emblemáticos como la Plaza de Toros, cuyo ruedo se cruzaba, entrando por la puerta de sombra (Puerta Grande) y saliendo por la de sol.

El punto de salida y llegada fue la Plaza Francisca Sosa.

Se entregaron trofeos en varias categorías, y en la general, masculina y femenina, se premiaba en metálico (100 € primer puesto; 75 €, segundo y 50 €, tercero), además de entregar trofeo.

Se inscribieron 108 personas, participando finalmente 102. Las inscripciones, por un importe de 5 euros, incluían camiseta y dorsal.

No faltaron puntos de avituallamiento de fruta y agua, y se respetaron en todo momento las medidas preventivas ante la Covid-19 determinadas por las autoridades sanitarias para este tipo de eventos deportivos.



La llegada a meta, con el caluroso aplauso del público, motivaba a los corredores, a pesar de la dureza del recorrido en algunos tramos.

Alberto Ginés recogió la Orden Deportiva "Hernando de Soto"

Por otro lado, a mediados de este mes, se le hizo entrega a Alberto Ginés, de la mano del Director de la Orden Deportiva "Hernando de Soto", Javier Pérez, el trofeo que le acredita como miembro de dicha asociación deportiva.

El joven escalador extremeño, que sorprendió a toda España logrando una medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Tokio celebrados este verano, agradeció el que había salido distinguido y galardonado con la Orden Deportiva "Hernando de Soto" antes de su gesta olímpica, premiándose así su trayectoria hasta el momento. ■



Uno de los puntos más bellos por el que pasó la carrera fue el Castillo de las Siete Torres, que, además, en parte, da nombre a la misma.



Javier Pérez, Director de la Orden Deportiva "Hernando de Soto", fue el encargado de entregar su galardón al escalador Alberto Ginés.

La entrevista

Cristina Torrado Díaz: «Soy muy descriptiva en mis relatos, formando imágenes en la mente del lector»

La escritora barcarrotesa, afincada en Madrid, Cristina Torrado Díaz, está de enhorabuena al publicar su segunda novela titulada "Sueño". Con esta da continuidad a la primera, "Mi primer amor". Se ha conversado con ella, y en esta entrevista acerca al lector a su nueva obra y a su pasión por la lectura y escritura.

¿Dónde tiene su residencia actualmente? ¿Ha sido en esta en la que ha trabajado su último libro?

Actualmente vivo en Madrid, y mientras las cosas vayan bien, creo que será mi residencia definitiva, aunque uno nunca sabe dónde terminará viviendo. En cuanto a la segunda pregunta, un poco a medias. Más que nada porque, con el trabajo, no podía dedicarle mucho tiempo a la corrección que la novela necesitaba, por ello cuando estaba de vacaciones, aprovechaba para ir al pueblo y es cuando me ponía a corregir.

Es la continuación de su primera novela publicada en 2017: "Mi gran amor"...

Efectivamente, "Sueño" es la continuación de mi primera novela "Mi gran amor", la cual narra la vida de Ana, la relación que tiene con el coprotagonista Álex, así como con las personas que les rodean, los cuales, como en nuestra vida, influyen en sus decisiones.

¿Qué se encuentra el lector en "Sueño"?

Una historia de amor, bueno la continuación de la historia, que al igual que en la anterior novela, está llena de altibajos, de detalles muy pequeños pero muy significativos para la vida de los protagonistas, pero creo que lo más importante es que, cuando uno termina de leer la última página, si piensa un poco en la historia, se da cuenta de que la palabra "SUEÑO" es mucho más que el título de la novela.

¿Sigue la misma línea que la anterior en estructuración, capitulado...?



La escritora Cristina Torrado Díaz, sonriente, junto a sus dos novelas publicadas.

Sí, por supuesto. Yo soy de las que piensan que si hay algo que funciona, ¿para qué cambiarlo?

¿Cuánto tiempo ha estado puliendo esta novela?

La verdad es que muchísimo, ya que desde que llegué a Madrid, por suerte no he parado de trabajar, y he tenido poco tiempo libre, ya que, tanto para escribir como para pulir los escritos, necesito seguir mi ritual, necesito estar sola, tranquila, sabiendo que nadie me va a molestar, ponerme un poco de música, y las palabras comienzan a fluir solas.

¿Trabajó esta obra durante el confinamiento? ¿Esa situación favoreció su concentración y dedicación a la misma?

Durante el confinamiento estuve muy pocas semanas terminando de pulir la obra ya que la llevaba bastante

adelantada. A lo que realmente me dediqué fue a escribir otra novela diferente, una novela negra que me rondaba en la cabeza, ya que todos los días al ir a la oficina por la mañana, en una de las calles había un descampado, por lo que en mi cabeza rondaba la historia de que alguien apareciese muerto en ese lugar, formando una historia alrededor de esa persona.

¿En "Sueño" se pone ya fin a la historia de Álex y Ana o todavía el lector tendrá que esperar a una tercera parte?

La historia continuará en una tercera novela, para formar la trilogía. Esa última parte seguirá teniendo la misma trama, la misma línea en todos los aspectos, para terminar de contar la historia de los protagonistas.

¿Qué supuso para usted que de nuevo Círculo Rojo editase su obra?

Pues es una experiencia muy buena, han sido igual de profesionales que la primera vez, y la verdad, para esa tercera parte que deseo realizar, pienso contar con ellos de nuevo.

¿Cómo es ese momento en el que ve por primera vez su libro impreso?

Aunque sabes cómo es la maquetación, el diseño de la portada y la contraportada, ¡aunque lo sabes todo!, el tener el libro en la mano es como abrir ese regalo de reyes que tanto has pedido.

Comente la portada de cada libro, ¿tienen algún significado?

Las imágenes de ambas portadas son fotografías realizadas por mí.

En "Mi gran amor" la fotografía está hecha en la plaza de Francisca Sosa, una plazoleta que es importante en la vida de los protagonistas, y los objetos que aparecen en la imagen representan a Ana. La portada de "Sueño" la hice en una playa de Cádiz, otro lugar que también es importante, pero lo que más destaca es el reloj de arena, el cual aparte de simbolizar el tiempo, es otro detalle que aparece en la historia.

¿Dónde se pueden comprar ambos títulos?

Ambas novelas están dentro de una red de librerías en la cual puedes solicitarla, así como en grandes casas como "El corte inglés", "La casa del libro", "FNAC" o "Amazon" (solamente "Sueño"), y ambas están en formato papel y digital, aunque para adquirir "Sueño" con mayor

rapidez, pueden ponerse en contacto conmigo a través de mis redes sociales, y yo les enviaré el ejemplar.

¿Cómo surgió en usted el interés por la escritura?

Mi interés por la escritura comienza cuando aparece en mí interés por la lectura. Lo típico de cuando, en el colegio primero y después en el instituto, te obligan a leer ciertos libros. Ahí es cuando cae en tus manos ese libro que te engancha, que te hace cambiar el chip. En mi caso "La ciudad de las bestias" de Isabel Allende. A partir de ese momento, fue comenzar a devorar libros, y más tarde a escribir la multitud de historias que me rondaban en la cabeza formando sólo una.

¿Cuánto tiempo le llevó publicar su primera novela?

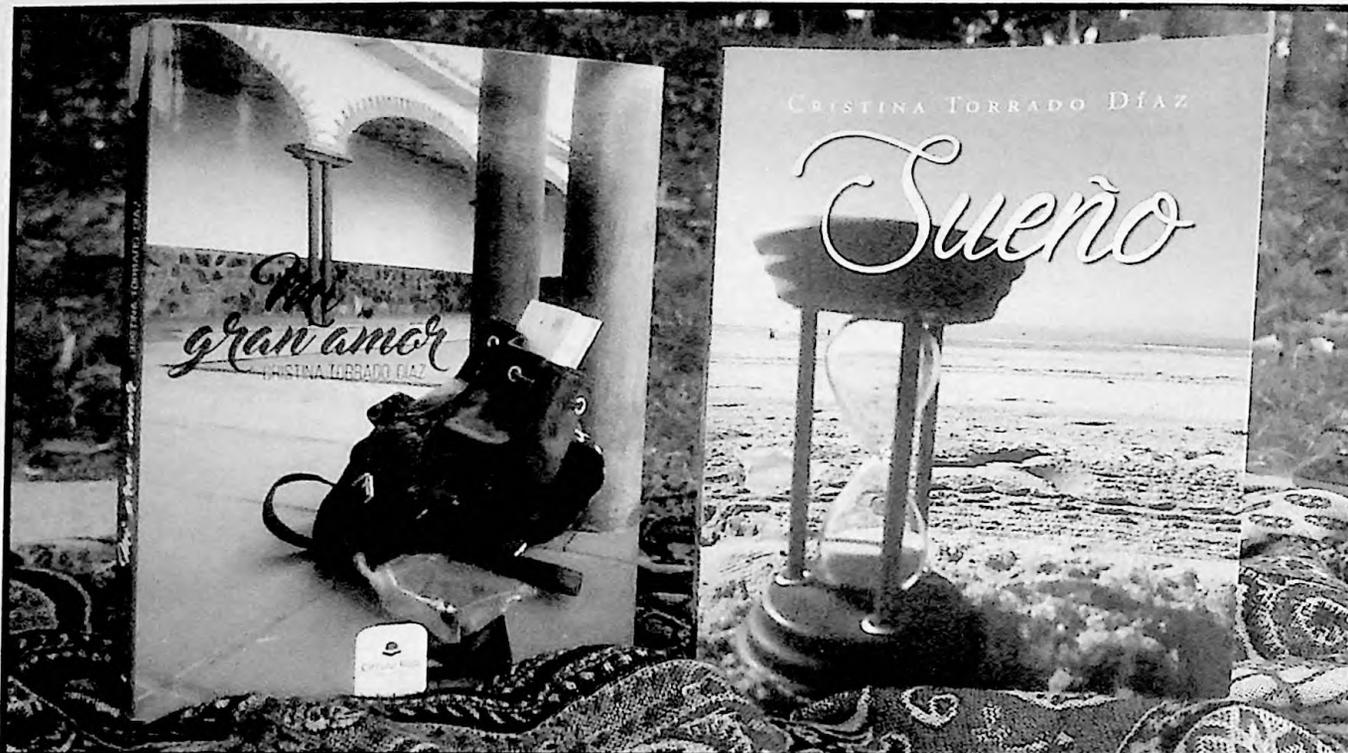
La verdad es que bastante, porque aunque hacía mucho tiempo que la tenía escrita, nunca tuve la seguridad suficiente para poder publicarla hasta que decidí entregarle un borrador a Juanma, el bibliotecario del pueblo, quien tras leerla, me dio diferentes consejos para pulirla y poder publicar después. En cuanto a la acogida, fue increíble. De los 125 ejemplares que solicité a la editorial, sólo tengo uno, que es mi copia, el resto se vendieron todos. Ahora, con la salida de "Sueño", muchas personas que no tenían la novela, la están adquiriendo para poder conocer la historia al completo.

¿Cómo está siendo la acogida de esta segunda?

Igual que la primera, está siendo muy buena, ya que todas esas personas que adquirieron "Mi gran amor", tienen esa curiosidad de saber cómo continúa la historia.

El mes de noviembre presentaba su obra en Barcarrota, ¿cómo fue este evento?

Fue un acto muy sencillo, y, especialmente para mí, muy emotivo por varias razones. En primer lugar, se presentaba en la nueva ubicación de la biblioteca municipal y estaba acompañada en la mesa por dos grandes escritores: Roberto Palomo, un fotoperiodista que presentó su novela gráfica, y Anabel Rodríguez, una abogada pacense la cual conocí cuando ella presentó su primera novela en el pueblo hace ya unos años, y que ese día presentaba también su segunda novela, y



Fotografía de las dos obras publicadas por el momento por Cristina Torrado Díaz: "Mi primer amor" y "Sueño", primera y segunda parte, respectivamente, de la historia de amor de Ana y Alex.

desde entonces hemos tenido contacto. Y, en segundo lugar, porque asistieron personas importantes para mí.

¿Ha presentado la misma en algún otro lugar?

Por el momento no he podido presentar en otros lugares, pero espero poder hacerlo para darle más visibilidad y llegar a más lectores.

¿Tiene algún autor o autora de referencia?

La verdad es que tengo muchos autores y cada día descubro alguno nuevo que no son muy conocidos como por ejemplo Anabel García, una escritora cacereña afincada en Madrid. Otros autores de referencia son Blue Jeans, Javier Castillo, Elisabet Benavent, Alice Killer, Megan Maxwell, Gonzalo Giner, Eva Gª Saenz de Urturi, entre otros y, por supuesto, Anabel Rodríguez e Isabel Allende.

¿Y algún título u obra?

Eso es más complicado de elegir, ya que de los autores que he nombrado he leído varias obras y no podría elegir, aunque por supuesto, hay algunas novelas que me llegan más que otras, por las historias, por los finales o por cualquier otro detalle que siempre se te queda grabado al terminar de leer. Algunos títulos son la trilogía de "La chica invisible", la trilogía de "La ciudad blanca", "Las guerreras Maxwell", entre otros.

¿Cómo describiría su estilo de escritura?

Mi escritura es sencilla pero muy descriptiva y llena de detalles. De siempre he escuchado o visto en las redes sociales que leer un libro es irte a un lugar, a una historia, a un espacio/tiempo abstracto igual que si estuvieras viendo una película. Pues desde siempre esa ha sido mi premisa, describo todo como si estuvieras viéndolo a través de una pantalla, formando esas imágenes en la mente del lector.

¿Considera que se puede vivir exclusivamente de la escritura?

Si tienes cierto reconocimiento, por supuesto que sí se puede vivir de la escritura, aunque también creo que tiene que haber momentos de altibajos, porque a la hora de escribir una novela, el autor no sabe si va a tener la aceptación de los lectores, si va a gustar, si va a tener éxito. A mí me encantaría poder vivir de la escritura, aunque actualmente estoy trabajando de lo que estudié. La escritura es otra forma de vida, es diferente y sería un estilo de vida muy distinto, pero para poder hacerlo necesitaría el reconocimiento y el éxito que no tengo. En el mundo de los escritores es muy difícil hacerse un sitio, pero espero que en un futuro pueda tener un huequito en ese universo. ■

Cultura

32 años conmemorando Santa Cecilia

Durante los días del 19 al 23 de noviembre se ha podido disfrutar de varias actuaciones a cargo de las agrupaciones musicales locales y los alumnos y alumnas de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis", para festejar las tradicionales Jornadas Musicales en Honor a Santa Cecilia, siendo su trigésimo segunda edición.

La "Guzmán Ricis"

La Banda Municipal de Música "Guzmán Ricis", dirigida por Blas Meléndez Conde, fue la encargada de abrir estas jornadas actuando el viernes, 19, en el Salón de Actos del Centro Cultural "Luis García Iglesias".

Los temas que sonaron fueron el pasodoble de Quiroga, "Rosío"; el bolero de Carlos Eleta Almarán, "Historia de un amor"; el vals de Mario Suárez Rosa, "Palmero, sube a la palma"; el pasodoble-jota de Francisco Codoñer, "Amor que vienes cantando"; el tema de Henry Mancini incluido en la banda sonora original de la película "Desayuno con diamantes", "Moon river"; la canción popular cubana "Guantanamera" de José Fernández Díaz"; "Viva la vida" de Coldplay; de Neild Diamond, "Sweet Caroline"; y, para concluir, el tiempo de cumbia de Camilo, "Vida de Rico".

Esta misma agrupación, a primera hora de la mañana siguiente, ofreció una diana floreada.

25 Aniversario

La tarde-noche del sábado, también en el Salón de Actos del Centro Cultural "Luis García Iglesias", ofreció un concierto el Coro "La Albarca" dirigido por José Miguel



Juan Manuel Almoriz supervisa la actuación de sus alumnas durante el concierto del Aula de Guitarra de la escuela municipal de música.



Momento del concierto ofrecido por el Coro "La Albarca", que, además, celebraba su 25 Aniversario.

Serrano; agrupación que, además, celebraba su 25 Aniversario, motivo por el cual, se le hizo entrega de una placa conmemorativa, entregada de la mano del Alcalde de Barcarrota, Alfonso C. Macías.

Los temas que se escucharon fueron el popular "Ronda de quintos", "Me quedo contigo" de Los Chunguitos, la versión de Isaac y Nora de la canción "Veinte años", "Mediterráneo" de Joan Manuel Serrat, "Al Bohío" de A. Yupanki, "Ódiame" de Los Tres Reyes, "Malagueña" de Elpidio Ramírez, el popular mexicano "Llorona", "Cerrado por derribo" de Joaquín Sabina, "Siéntate a mi vera" de Paco Candela y "Un sorbito de champagne" de Los Brincos.

El futuro musical de Barcarrota

Finalmente, los días 22 y 23 llegó el turno de los alumnos y alumnas de la Escuela Municipal de Música "Guzmán Ricis", de la que es director también Blas Meléndez Conde.

El primero de los días actuaron los y las estudiantes de las aulas de Canto, Piano, Viento-Metal y Percusión. Concretamente, de la de Canto, cuya profesora es Lourdes Mayo Merino, se interpretó la canción "María se bebe las calles"; y, de la de Piano, de la que también es profesora Mayo Merino, en solitario en unas ocasiones y agrupados en otras, los alumnos y alumnas ofrecieron "Danza holandesa", "Me gusta el fútbol", "Preludio matinal", "Largo", "Oda a la alegría", "El nuevo día" y "La marcha de los Santos". En cuanto al Aula de Viento-Metal, de la que es profesor Blas Meléndez Conde,

los estudiantes de trompeta tocaron "Crazy tonguning" y "Coches de choque".

Finalmente, los y las aprendices del Aula de Percusión, de la que es responsable el profesor Francisco Picón González, ofrecieron los temas, en solitario en algunos y agrupados en otros, "Estudio de batería nº 2", "Estudio de Batería nº 4", "Dúo de caja", "Rakes of Mallow", "Frere Jacques (Canon)" y "Estudio de cajón flamenco".

El segundo día llegó el turno de los y las estudiantes de las Aulas de Guitarra y Viento-Madera. Los alumnos y alumnas del Aula de Guitarra, de la que es profesor Juan Manuel Almoriz Rodríguez, igualmente en solitario en algunas ocasiones y agrupados en otras, ofrecieron "Tu me dejaste de querer", "Piratas del Caribe", "Frere Jacques", "Romance", "Bella ciao" y "Oda a la alegría".

Por su parte, los y las estudiantes de la de Viento-Madera de la que son profesores Sergio Carrasco Barrera y Sandra Mostaza Gallego -nueva en la escuela-, interpretaron, a veces en solitario y otras en conjunto, los temas "Minuetto



Sandra Mostaza Gallego, nueva profesora del Aula de Madera, acompañando a unos de sus alumnos durante su actuación.

quasi allegro" (flauta travesera), "Minué" (saxofón), "Muchas aves llegan ya" (flauta de pico), "Giga" (flauta de pico), "Hani Kunia" (flauta de pico), "Nuevo mundo" (flauta travesera), "Himno de la alegría" (clarinete), "Jurassic Park" (clarinete), "Boulevard of Broken Dreams" (clarinete), "Shallow" (clarinete), "Wonderwall" (clarinete) y "De haske" (saxo soprano). ■

Se retomaron las jornadas saludables dedicadas a los mayores

La mañana del 18 de noviembre se celebró la V Jornada Mayores Saludables organizada por el Ayuntamiento de Barcarrota, a través del Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles", con la colaboración del Centro de Mayores de Barcarrota y de la Escuela Profesional Dual "Barcarrota Limpieza".

Como ediciones anteriores -salvo el año pasado que no pudo celebrarse por causas ya sabidas- se ha ofrecido un desayuno, consistente en migas, elaboradas por la Directiva de la Asociación de Mayores de Barcarrota, en el salón social del propio centro.

Tras el mismo, técnicas y alumnas de la Escuela Profesional Dual "Barcarrota Limpieza" ofrecieron una charla muy amena sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y los sencillos gestos que se pueden hacer de manera individual; se acercó a los/as asistentes a los conceptos reducir, reciclar y reutilizar, para lo cual llevaron a cabo un juego; y finalmente hicieron referencia a acciones preventivas en el hogar en cuanto a



Los miembros de la Junta Directiva y técnicos del Centro de Mayores, fueron los encargados de elaborar y repartir las migas.

accidentes por limpieza y productos de limpieza.

Así mismo, expusieron parte de materiales elaborados por ellos mismos, llamando la atención una maqueta del Punto Limpio de Barcarrota.

Finalizaron su charla informativa entregando un obsequio a todos los asistentes. ■

Actos conmemorativos por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres

El Ayuntamiento de Barcarrota se unió a varias acciones desarrolladas con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres (25 de noviembre).

La primera de ellas tuvo lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento el martes, día 23. Se trató de una charla motivacional dirigida a mujeres miembros de las Asociaciones de Mujeres "Altozano" y "Francisca Sosa". Esta charla fue desarrollada por la trabajadora social Ana Belén Calderón Morales, dentro del Proyecto Puerta Violeta, Formación y Capacitación para Mujeres en Salud Sexual y Violencia de Género, y en ella trabajó el entrenamiento emocional de las asistentes para sentirse empoderadas y seguras de sí mismas cada día.

Firmas y frases en repulsa por la violencia machista

Tras esta, las asistentes se desplazaron hasta la Plaza del Mercado, para, en una gran lona, plasmar firmas y textos en repulsa al maltrato machista, y de ánimo a las víctimas. Finalmente se disfrutó de un café con dulces artesanos en un restaurante de la localidad. El Ayuntamiento, dentro de la subvención que recibe del Pacto de Estado contra la Violencia de Género del Ministerio de Igualdad, obsequió a las participantes con una maceta alegórica al día.



Se colaboró con las asociaciones de mujeres locales, que conmemoraron este día con una charla y un café.



Se donaron flores, que los alumnos entregaron a modo de ofrenda, para sembrar un bonito crespón morado por la efeméride del día.

Con el mismo gesto -obsequio de plantas-, esta entidad se ha sumado a las acciones llevadas a cabo la mañana del 25 de noviembre en el CEIP Hernando de Soto, en el que se enfocó la efeméride en el concepto igualdad, para fomentar el respeto y la diversidad desde las edades tempranas y formar a futuros adultos respetuosos los unos con los otros, sin distinción de sexo.

En la entrada de este centro luce un gran mural con crespones morados aportados por cada uno de los alumnos y maestros. Con las macetas aportadas por el Ayuntamiento, a modo de ofrenda floral por parte del alumnado y profesorado, se ha embellecido una de las zonas ajardinadas del centro, formando un crespón morado, resaltando gracias al añadido de piedras blancas a su alrededor.

En las redes sociales

Por último, en las redes sociales municipales se publicó una ilustración alegórica a la efeméride con el fin de hacer una llamada de atención ante la problemática social y lacra que se vive por la violencia contra las mujeres. También este día, ya de noche, se iluminó la Torre del Homenaje del Castillo, del color morado, en homenaje a todas las mujeres que sufren esta lacra, cuya imagen se difundió igualmente por las redes sociales. ■

Patrimonio de Barcarrota

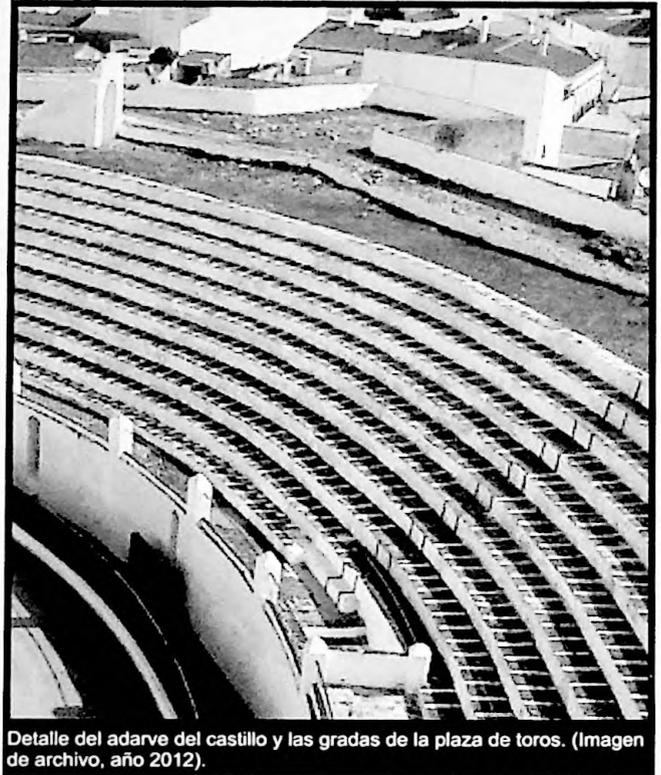
El castillo fortaleza de Barcarrota

**JOAQUÍN ÁLVARO RUBIO.
CRONISTA OFICIAL DE
BARCARROTA.**

El proceso de Reconquista llevado a cabo por los reinos cristianos concluye, en el suroeste de la actual provincia de Badajoz, en el primer tercio del siglo XIII. En concreto, cuando las tropas leonesas de Alfonso IX consiguieron imponer su dominio, es hacia 1230 en el citado territorio.

Tras la conquista el amplio territorio quedó integrado en el alfoz de Badajoz (equivalente a término municipal). Sin embargo, la orden del Temple, desde el Bayliato de Jerez de los Caballeros, usurpó los territorios más meridionales pertenecientes al citado alfoz, fundando algunas poblaciones como Olivenza, Tálaga y Villanueva de Barcarrota.

La localización de Barcarrota, próxima a la raya con Portugal y en una hondonada con una altura media de 480 metros sobre el nivel del mar y rodeada de pequeñas elevaciones, rápidamente se convirtió en un lugar estratégico. De ahí, que los templarios posiblemente elevaran una primitiva torre o una cerca o albácar (permítanme lanzar a consideración la hipótesis sobre el origen del nombre de la localidad, albácar, albarca, para dar lugar a Barca-Rota) con el que proteger la población en caso de ataques. Esa construcción debió ser destruida o quedó, con el paso del tiempo, muy deteriorada. De hecho, ante la permeabilidad de la frontera y la belicosidad del vecino reino, va a ser necesario levantar una fortificación que garantice la seguridad y el control del territorio, como pone de manifiesto la *Crónica del rey Alfonso el Onceno*, que al mencionar el conflicto bélico que le enfrentaba a Portugal, relata la *batalla de Barcarrota* de 1336. Enrique Enríquez, uno de esos "ricos hombres que moraban la frontera" acude con sus mesnadas en auxilio de Badajoz, asediada por Alfonso IV de Portugal.



Detalle del adarve del castillo y las gradas de la plaza de toros. (Imagen de archivo, año 2012).

Enrique Enríquez, siguiendo instrucciones regias, establece su campamento en *Villanueva de Barca-Rota*, desde donde hostiga al contingente enemigo y saquea las tierras portuguesas. El monarca luso decide neutralizar la amenaza enviando sus fuerzas con orden de apresar a los castellanos y arrasar la localidad. Enrique Enríquez, ante la inexistencia de murallas tras las que resguardarse decide, contra toda lógica militar, hacer frente a los portugueses en campo abierto.

En ese momento "un hombre de aquel lugar de Villanueva, que estaba encima de la torre de la iglesia" vio llegar a Juan Alonso de Guzmán, Pedro Ponce y a Alvar Pérez de Guzmán, con huestes propias y fuerzas del concejo de Sevilla y de tierras de Jaén, en respuesta a la llamada del rey castellano-leonés.

El barcarroteño, reconociendo los pendones y estandartes que portaban, corrió a avisarles de la presencia del ejército portugués y de la situación de Enrique Enríquez.

La acometida castellana derrota a los portugueses y Alfonso IV se ve

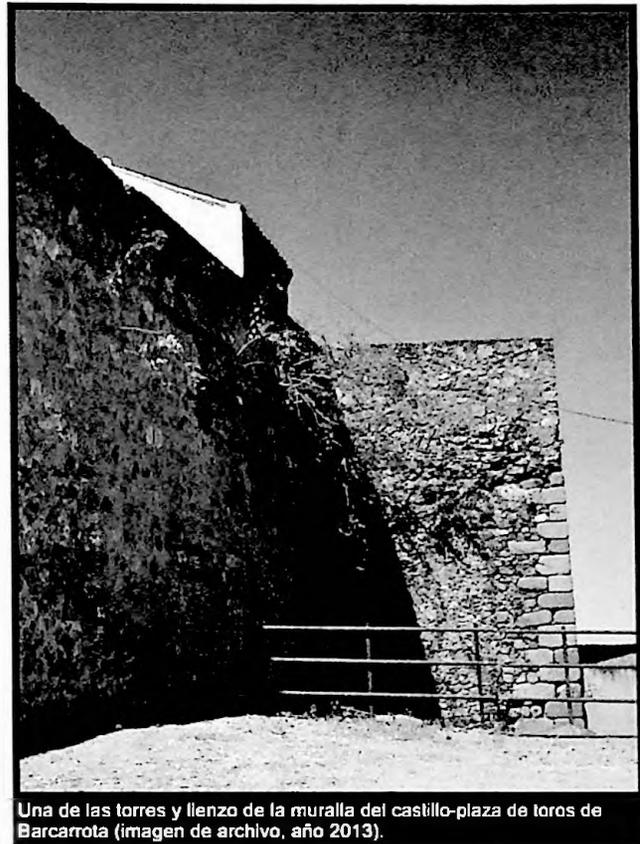
obligado a levantar el cerco a Badajoz.

Esa alusión a la "torre de la iglesia", como lugar más elevado, y la inexistencia de murallas tras las que resguardarse pone de manifiesto que el castillo aún no estaba edificado al inicio del siglo XIV. Es, por tanto, en esta centuria, en la que en un promontorio junto al casco urbano se alce el castillo con una planta heptagonal adaptada al relieve y franqueado por siete torres, unidas por un adarve que facilitaba la comunicación entre ellas. El conjunto fue realizado en mampostería, utilizando la sillería en el refuerzo de las torres.

Su existencia en primera línea, junto a la frontera portuguesa, y en el área de litigio y expansión hacia sur, convierten al castillo junto a los de Gibrleón, Aroche, Torres, Cortegana, Aracena, Fregenal de la Sierra y Alconchel en una de las principales fortalezas para asegurar el territorio. De hecho los litigios continuarán hasta iniciado el siglo XV, cuando se establezca la demarcación entre ambos reinos.

El deterioro causado por el paso del tiempo y los ataques portugueses durante el reinado de Enrique IV y posteriormente en la Guerra de Sucesión castellana, entre Isabel "la Católica" y Juana "la Beltraneja", en 1475 y 1478, llevaron a Hernán Gómez de Solís a reparar y reforzar las defensas del recinto. Igualmente, una vez adquirido el señorío por el marqués don Juan Portocarrero, en 1543, se procederá de nuevo a la reparación y reforma del mismo. Quedando la fortaleza constituida por un triple anillo: en su interior el recinto principal, con construcciones habitables, una huerta "que era muy buena" y un pozo, y que con toda seguridad debió contar con un oratorio o pequeña capilla.

Seguidamente la actual muralla perimetral, en realidad una barbacana o falsabraga con un adarve que contaba, entre sus almenas, de troneras de fusilería, que reforzaban la seguridad del núcleo principal. Entre ambas estructuras se situaban las caballerizas y otras dependencias de servicio y almacenaje. Por último, una cerca o empalizada exterior completada con una



Una de las torres y lienzo de la muralla del castillo-plaza de toros de Barcarrota (imagen de archivo, año 2013).

cava o foso en su tramo noroeste para dificultar el asalto a sus muros desde este lado de su perímetro.

De toda su estructura actual destaca la torre sur o "del homenaje" por su mayor tamaño y por ser la única hueca y estructurada en tres niveles. En su base se sitúa la puerta de acceso, en codo para dificultar el asalto de la caballería (hoy en día este espacio lo ocupa la enfermería de la plaza de toros). Sobre ella la "sala" o pieza principal, constituida por una única cámara reforzada con arcos apuntados y bóveda ojival. Rematando el conjunto una estancia superior o recámara de menores dimensiones y altitud. El conjunto franquea su acceso por una escalera exterior.

Construcción en ruinas

La pérdida del carácter militar propio de una fortaleza fronteriza, hizo que paulatinamente su estructura se fuese deteriorando, y ya en el Interrogatorio de la Real Audiencia de 1791 se dice que "No hay más edificio que el castillo arruinado...". La situación llegó a tal extremo que, en 1852, el ayuntamiento decidió impeler a su propietaria, doña

María Francisca de Sales Portocarrero-Palafox y Kirkpatrick de Clossburn, Condesa de Montijo y Marquesa de Barcarrota: *"...que existiendo como existe en el centro de la población un castillo casi destruido, afeando a la misma, y sirviendo a la vez sus muros derribados de escondite a los viciosos, mal entretenidos y criminales de ambos sexos, de criadero permanente de insectos y reptiles, de que se infectan las moradas que le circundan, que se hallan además amenazadas sus paredes ruinosas que restan, estaba en el caso su dueño el Excmo. Sr. Duque de Berwick y de Alba, como esposo de la Excm. Sra. Condesa de Montijo, Marquesa de esta villa, reedificar de buena manera dicho edificio, o que hiciese desaparecer el montón de escombros a que está reducido en la actualidad"* o bien en recuerdo y relación de *"los Excmos. Sres. que han sido y son de la distinguida estirpe de los Portocarreros con los vecinos de este pueblo, cuyo señorío les pertenecía, debían proponer y proponen a la municipalidad, se dirija atenta comunicación a S.E., a fin de que tenga a bien ceder en favor de esta municipalidad el referido Castillo... y que edifiquen casa de morada los vecinos que lo apeteciesen en el terreno que ocupa con sus escombros"*.

El Duque, en nombre de su esposa, contesta el día 17 julio, comunicando que en vista de lo oneroso del arreglo o demolición definitiva, y de acuerdo con los deseos expresado por el concejo, deciden *"...ceder a censo perpetuo a favor de esa villa el solar del Castillo y los materiales que en él existen, después de valorado todo ello por peritos nombrados de una y otra parte... a razón de un censo del 3% libre..."* sobre el capital para el pago de la contribución. Censo que podría recaer finalmente sobre las cesiones de *"pequeñas porciones de terreno y material... a favor de los particulares..."* que con posterioridad realizará el ayuntamiento.

Propuesta aceptada por los regidores municipales, a excepción del censo libre para la contribución por ser *"contrario al reglamento vigente"*. Mostrada la conformidad por los propietarios, el cabildo decide *"mantener*

la torre en respeto a la Ilustre Casa de Montijo, que siempre a dispensado favores a esta villa".

El 5 de agosto de 1853, los maestros alarifes Manuel Acosta y José Pérez Flores, actuando como peritos, procedieron a la tasación del terreno: *"Una fanega de tierra en dos mil reales y los materiales y piedras de sillería y de otras que contiene mil trescientos treinta y cuatro reales, que todo unido comprende la suma de tres mil trescientos treinta y cuatro reales de valor"*. Aclarando que el valor de la fanega no es ni la mitad en la población, pero que lo tasan en este precio por *"hallarse en el centro de la población"*. A esta cantidad el ayuntamiento sumó *"quinientos reales con destino al pago de la contribución que ante se imponga a dicho censo"*, quedando el precio final en 3.834 reales, a cambio de los cuales sus propietarios renuncian a cualquier derecho sobre el castillo o los terrenos del mismo.

Plaza de toros

En 1854 se procedió a la subasta de los terrenos y fosos circundantes. Ese mismo año, el 19 de junio, se constituyó la Sociedad Plaza de Toros, para la construcción de un coso taurino en el recinto interior de la fortaleza, que *"adquiere al municipio el censo reservatorio previa licencia de su dueña la Condesa de Montijo"*. Las obras de la plaza de toros finalizan en 1857, durante las mismas se demuele la estructura interna del edificio, desmochando seis de sus torres, se construye el graderío, toriles y demás dependencias propias de la nueva función del recinto, así mismo, se abren dos nuevos accesos en el perímetro de la muralla (puertas de sombra y sol) para lo cual se tiene que proceder a comprar o permutar algunas de las casas ya construidas sobre los fosos.

Hoy en día el castillo-plaza de toros es un elemento singular y definitorio de la fisionomía de Barcarrota y una joya de nuestro patrimonio y herencia común del que debemos sentirnos orgullosos, a la vez que la conservación de la vieja fortaleza debe ser un compromiso de todos que perpetúe en nuestra historia y memoria colectiva. ■

Otros temas

Castañas para conmemorar el otoño ya iniciado noviembre

El 16 de noviembre, desde el Programa Ciudades "Saludables y Sostenibles", se llevó a cabo la actividad "¡Castañeando noviembre!", retomando la llevada a cabo años anteriores –salvo el pasado por la Covid-19-, en torno al fomento del consumo de castañas como fruto de la temporada de otoño.

Estuvo dirigida a niños y niñas de infantil y primaria, con la finalidad en todo momento de que se desarrollase en familia.

Se adecuaron en una zona de la Plaza del Altozano dos mesas para el desarrollo de una manualidad relacionada con el otoño, con la que dar nueva vida a un residuo y poder fomentar la creatividad de los y las participantes.

La manualidad consistió en hacer una estampa otoñal con efecto de caída de hojas gracias a picadillo de colores otoñales, que podría colgarse, al pegarse un imán en el anverso.

El proceso fue muy sencillo: los pequeños y pequeñas tuvieron que hacer un dibujo, en una cartulina del tamaño de la tapa de plástico transparente que debían llevar al taller, de un árbol seco. Una vez dibujado y coloreado, se le pegaba la tapa tras ser rellena esta con el picadillo para



Los niños y niñas disfrutaron realizando una manualidad referente al otoño.

el efecto de las hojas. Para rematar y dar efecto de enmarcado y embellecerlo, se decoraba alrededor con limpia-pipas de colores. Finalmente se le pegaba imán, y los niños y niñas lo agitaban para ver el efecto de la caída de hojas.

A cada niño y niña, cuando terminaba su manualidad, se le entregaba una bolsa con castañas para su degustación. Esta edición, para evitar mayor manipulación, se decidió no ofrecerlas asadas, así se dieron envasadas en bolsitas. ■

Fomentando tradiciones de un lado y otro del charco

En un mundo globalizado como el actual, las festividades se vuelven universales y eso lo saben muy bien en la EI "El Castillo" en la que la última semana de octubre se conmemoró Halloween y Los Tosantos.

La primera de las acciones, como complemento a la formación en inglés que se da en el centro, y la segunda, como festividad popular que se desea continuar.

Para Halloween se realizaron talleres de elaboración de caretas características, y para Los Tosantos se disfrazaron tanto los niños y niñas como las maestras y cuidadoras, de castañeros y castaños. Además se decoró la entrada del centro con esta temática a modo de photocall. ■



Castañeros y castaños de una de las aulas de 2 años delante del photocall en la entrada del centro.

217 niños y niñas participaron en el frutómetro del CEIP Hernando de Soto

Del 8 de octubre al 10 de diciembre se desarrollaba, para el curso escolar actual 2021/2022, la actividad: "Frutómetro, los viernes elijo fruta", organizado por el Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles", con la colaboración del CEIP "Hernando de Soto", en el citado centro.

La participación ha sido excelente, sumándose a la campaña 217 niños y niñas, de los/as 242 matriculados/as en el centro, el 89,66% del alumnado.

A todos/as ellos/as se les ha hecho entrega de una gorra serigrafiada con un logo relativo a la campaña.

A las tutoras de los cursos 4 años A y 4 años B de Infantil y 1º A, 1º B, 3º B y 4º A de Primaria, se les ha entregado, además, un diploma, ya que todos/as los/as alumnos/as de estos cursos han participado.

Esta campaña, de la que se ha llevado a cabo la sexta edición, tiene como



Esta edición, se eligió como premio para los niños y niñas que se sumaron a la campaña del Frutómetro, unas vistosas gorras.

objetivo fomentar el consumo de fruta entre los/as estudiantes del colegio los viernes, día en el que en el calendario de meriendas se da la opción de que los alumnos y alumnas elijan alguno de los alimentos marcados para el resto de los días. ■

Barcarrota acogió la II "Copa Baloncesto y Mujer" de la FExB

La II "Copa Baloncesto y Mujer" se disputó el sábado 18 de diciembre en Barcarrota, donde las chicas de AB Oliva se proclamaron campeonas. Los otros equipos participantes fueron EDM Jerez de los Caballeros, que quedó en segundo lugar, AF Hernando de Soto como tercer clasificado y CBA Burguillos consiguiendo el cuarto puesto. Esta segunda edición del torneo ha formado parte del "Mes del Baloncesto y Mujer" organizado por la Federación Extremeña de Baloncesto durante diciembre, dentro del programa "I+DXT" de la Fundación Jóvenes y Deporte de la Junta de Extremadura.

Además de los encuentros de semifinales disputados en la mañana, y de la final y el tercer y cuarto puesto por la tarde, entre medias las chicas pudieron disfrutar de un acto de convivencia, en el que disfrutaron de una comida de hermandad y recibieron por parte de dos jugadoras del AB Oliva una charla de motivación para evitar el abandono de la práctica deportiva entre las categorías cadete y junior.

También se celebró un microclínico para árbitras y oficiales de mesa dirigido por Pilar Porras, donde se pusieron en práctica durante los partidos los conocimientos adquiridos por la ponente Esperanza Mendoza en el encuentro virtual que se realizó el jueves 16 de diciembre, y con la charla de "Situaciones de partidos" expuesta entre la jornada de mañana y tarde. (Fuente: www.fexb.es) ■



Celebrada con éxito la II "Copa Baloncesto y Mujer" que tuvo lugar en Barcarrota.

Los adultos mayores participaron en una gymkhana en la que se puso a prueba sus sentidos y conocimiento de Barcarrota

El pasado 16 de diciembre se desarrollaba la actividad "Gymkhana: descubre Barcarrota con los 5 sentidos", dirigida a adultos mayores. Se trató de una acción organizada por el Programa "Ciudades Saludables y Sostenibles" que contó con la colaboración del Centro de Mayores de Barcarrota y el Área de Deportes Municipal, ya que desde este área se gestiona la actividad deportiva semanal para este perfil poblacional.

Esta acción se desarrolló en horario de mañana y resultó muy divertida e interesante para las personas que participaron, 13.

A las 11:30 horas, en el Centro de Mayores, se iniciaba la actividad con la asignación de equipos, constituyéndose 3, divididos por colores (rojo, verde y azul). Cada uno tenía una serie de pistas que resolver –eran iguales para todos los equipos– haciendo uso de uno de los sentidos, que les llevaría a un punto de la localidad en el que se fotografiaban. Esa instantánea debían enviarla vía whatsapp a la organización para comprobar que se había pasado por cada uno y en el orden que para cada equipo se había establecido.

Así, todos pasaban por los mismos puntos, pero en orden diferente; siendo libre el recorrido a seguir una vez se sabía dónde había que ir al resolver las pistas.

Pistas

La del gusto, que consistió en la degustación de una "Lengua" de la Pastelería Marabé, llevaba a tal establecimiento. La del olfato, en la que se daba a oler jamón, llevaba a Jamones Ángeles. La del tacto, en la que se entregaba una caja precintada con dos orificios cerrados, que había de abrirse en el



Miembros del equipo rojo junto a la placa en la que se informa del hallazgo de la Colección Biblioteca de Barcarrota.

momento, por los que se palpaba un libro, memoraba a la Colección Biblioteca de Barcarrota, por lo que debían de dirigirse a la Plaza de la Virgen. La de la vista consistió en adivinar, partiendo de una fotografía antigua, de qué lugar se trataba e ir al mismo; no era otro que la Plaza de España. Finalmente, la del oído era un audio de un vecino de la localidad que invitaba a los participantes a acudir a una plaza en la que él tuvo su carpintería. Por la voz enseguida supieron que era el inconfundible Pepe Balsera. No faltaron las risas.

Tras fotografiarse en cada punto, tuvieron que regresar al lugar de partida, y allí, se esperó a que todos los equipos llegaran, se intercambiaron experiencias, se contaron anécdotas, se mostró satisfacción por la actividad; y desde la organización se les hizo entrega a cada uno/a de los/as participantes de un obsequio. ■



Las personas que conformaban el equipo azul, en la Plaza de España, lugar al que tuvieron que dirigirse tras la pista de la vista.



Finalmente, el equipo verde ante la puerta del establecimiento Jamones Ángeles, lugar al que había que acudir tras la pista del olfato.

Biblioteca

Inaugurada la nueva sede de la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda" con un programa de actos variado

**JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO.**

El 5 de noviembre se celebró la inauguración de las nuevas instalaciones de la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda", que ha sido trasladada desde la Casa de la Cultura (Plaza del Altozano) a la planta alta del hoy Edificio "Emiliano Álvarez Carballo" (Calle Badajoz), construcción que en su día fue sede sindical y sede de la desaparecida mancomunidad de servicios sociales "Emiliano Álvarez Carballo", de ahí, que haya sido bautizado con dicho nombre.

El acto dio comienzo a las 12 horas en la Plaza Aureliano Benegas, próxima a la calle Badajoz. Allí, se disfrutó con la presencia de personajes fantásticos y reales de libros y cuentos, salidos de estos, que condujeron, dando un paseo, a los/as asistentes hasta el edificio antes mencionado. Se pudo ver a la Bella Durmiente, al Lazarillo de Tormes y el ciego, a Hernando de Soto... Una vez en el recibidor del edificio se hizo un recorrido

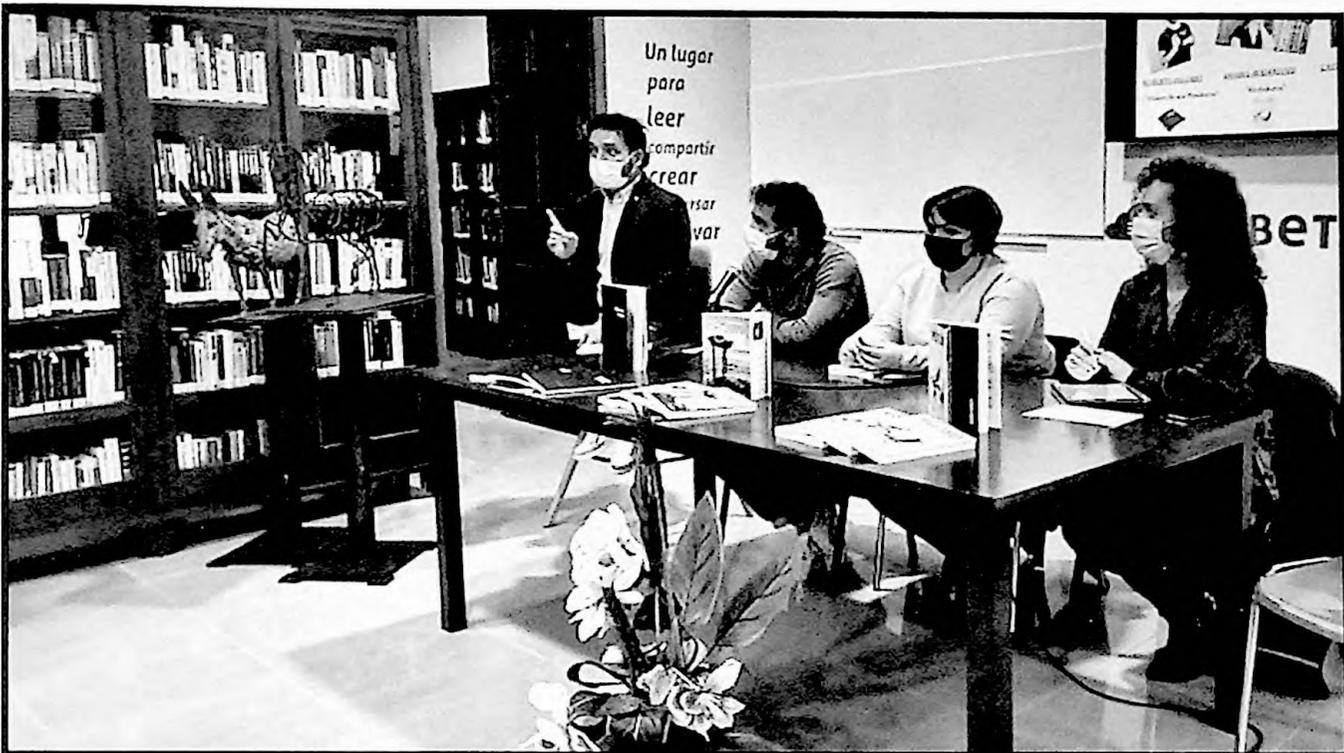
por una exposición que mezcló el arte gráfico de Roberto Palomo con las réplicas de esculturas de Luis Martínez Giraldo.

Posteriormente, en la sala central de las nuevas instalaciones, tuvo lugar el acto de inauguración en sí, en el que intervinieron Rosa Lencero, como Madrina; Antonio Viudas Camarasa; Fermín Mayorga; y Alfonso C. Macías Gata, alcalde de Barcarrota, quien, cabe exponer, en su turno de palabra destacó la importancia de tener una biblioteca viva al servicio de la comunidad. Se pudo disfrutar de píldoras poéticas a cargo de artistas como Nando Juglar, Plácido Ramírez o Antonio Verdasco. Y, para finalizar el acto, palabras de reflexión del responsable de esta institución, Juanma González.

Hay que destacar que para la adecuación de estas nuevas instalaciones, no se ha contado con ayudas públicas, la aportación ha sido municipal y se ha adecentado el mobiliario con el que se contaba a cargo de trabajadores municipales, a los que se le agradece su dedicación y buen hacer.



Apoyo político municipal en todo momento para llevar a efecto el cambio de ubicación de la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda", así se demostró en el acto inaugural de las nuevas instalaciones, con amplia representación política local.



Momento de la presentación de las nuevas publicaciones de Roberto Palomo (*Relato de una pandemia*), Cristina Torrado (*Sueño*) y Anabel Rodríguez (*Perdedores*), en la Biblioteca Pública Municipal "Francisco de Peñaranda".

Nubeteca

Con este cambio, la biblioteca ha ganado en metros, llegándose a más del triple el incremento del espacio. También se ha ganado en confort, belleza y situación estratégica. Así mismo, esta ampliación, ha llevado consigo el poder contar con un espacio físico dedicado al proyecto Nubeteca de la Diputación de Badajoz, en el que se fomenta la lectura digital. Se trata de un espacio innovador y un proyecto que pone a disposición de los usuarios más de veintiséis mil libros en descarga digital. Este espacio fue inaugurado semanas después.

Una vez todo en funcionamiento, la actividad en la biblioteca se volvió frenética y se pudo comprobar el entusiasmo de los usuarios con las nuevas instalaciones y la alta participación en las actividades propuestas. Por ejemplo, por la exposición "¿A qué jugamos?", del Museo Etnográfico Santana de Olivenza, pasaron todos los alumnos de Primaria del CEIP Hernando de Soto, a quienes, además, se les hizo un recorrido por las nuevas instalaciones. Se organizó un casting para una película que se quiere grabar en la localidad, dirigido a niños y jóvenes de 8 y 11 años, y se contó con más de 20 candidatos. Y debemos mencionar la grabación de dos programas de televisión, uno para Territorio Extremadura, de Canal Extremadura TV, y otro para Cuarto Milenio de Cuatro TV. Ambos programas eligieron la biblioteca porque es el plató perfecto por su belleza y

porque les atrajo el proyecto de los personajes que saltan de los libros.

También a mediados de noviembre, cabe destacar, se asistió al acto desarrollado en Badajoz, en concreto en el edificio Siglo XXI, de Ibercaja, sobre el proyecto "No caminas sol@" de la Asociación Oncológica Extremeña, con la que se colabora de manera voluntaria desde hace más de un lustro.

Ponencia

Se han llevado a cabo actividades fuera, como la participación como ponentes en unas jornadas dedicadas al proyecto "Biblioteca Vivas", que tuvieron lugar en Guijo de Granadilla, Cáceres, y en la que se habló de cómo dinamizar una biblioteca.

Presentación de nuevos títulos por sus autores

Y para finalizar este mes tan completo, se organizó la presentación de tres libros, en la que participaron sus propios autores. Así, se contó con la presencia de Anabel Rodríguez que habló de su última obra "Perdedores", de Roberto Palomo, que hizo lo propio con "Relato de una pandemia"; y por último, de la escritora local, Cristina Torrado, quien habló de su libro "Sueño".

Finalmente, exponer que, tras unas obras de mejora en las instalaciones de la emisora Radio Barcarrota, se retomó el programa "Érase una vez... en la biblioteca" a finales del mes de noviembre. ■

Lo mejor de diciembre, colaborar con AOEX como elfo de Papá Noel

JUANMA GONZÁLEZ.
BIBLIOTECARIO

Finales de noviembre y principios de diciembre fueron muy interesantes ya que estuvimos desarrollando, para los primeros cursos de infantil, de manera sencilla y dinámica, visitas guiadas al castillo-fortaleza, para enseñarles la importancia de Barcarrota como tierra de frontera con el vecino Portugal y la transformación de nuestro baluarte a lo largo del tiempo.

Hemos de decir que al hacer coincidir las campanadas del mediodía con la subida al castillo los niños se volvían locos de contentos al sonar las campanas.

Cuentacuentos sobre el medio ambiente

El viernes día 3 de diciembre mediante la Fundación Musol, a través del proyecto Bibliotecas Sostenibles, introducción de la agenda 2030 y los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenibles) en las Bibliotecas Públicas Municipales de Extremadura, pudimos tener a la actriz Laura Moreira con un

cuentacuentos basado en el cuidado del medio ambiente.

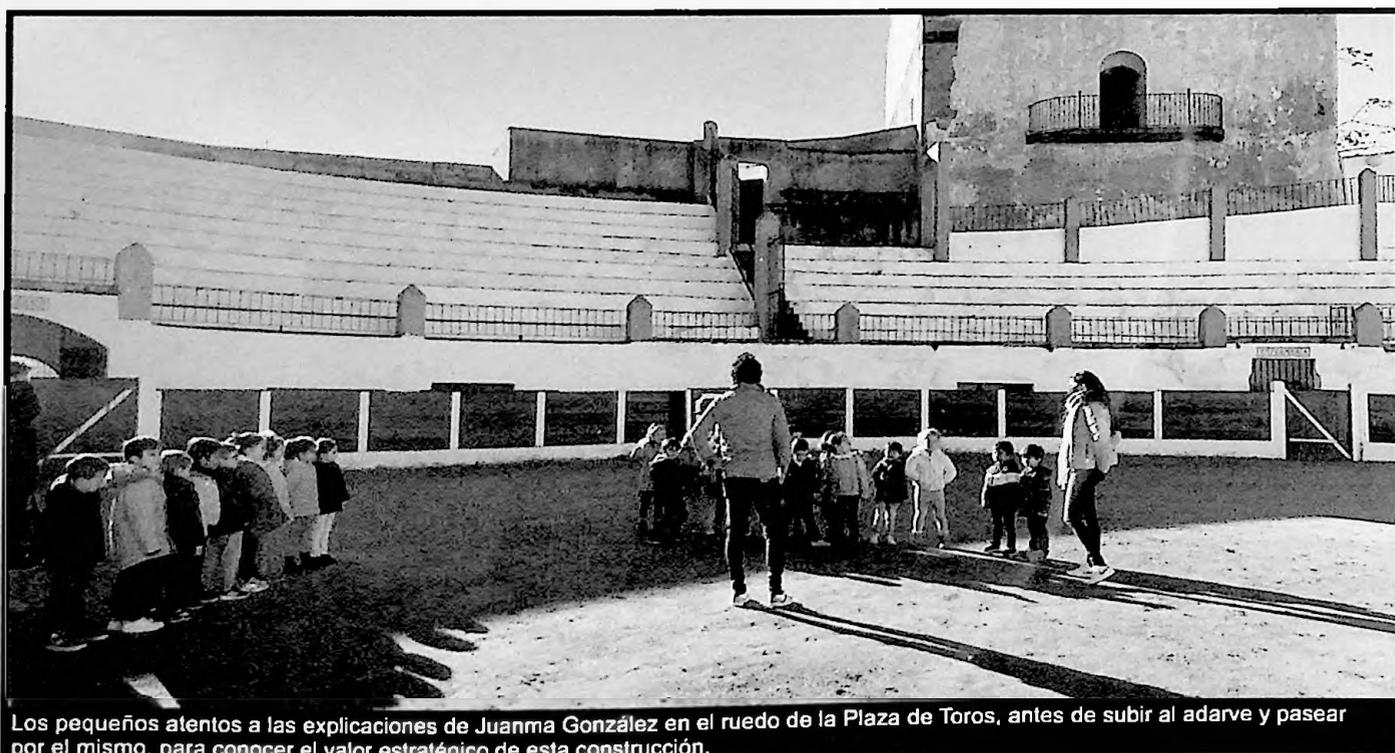
Esta actividad, enfocada a ser disfrutada en familia, llenó la sala principal de la biblioteca haciendo las delicias de todos los asistentes y sobre todo de los pequeños, que interactuaron muchísimo con la narradora de cuentos.

Radio

No podemos olvidar que Laura Moreira también estuvo participando en nuestro programa de radio de ese mismo día por la mañana.

Si seguimos hablando de radio, el día 17 de diciembre volvimos a contar en los estudios "María Torres" con el collagista Pedro de las Heras Salas que nos vino a hablar de su amistad con el poeta de madre barcarroteña Manuel Pacheco.

Como saben, nuestro espacio "Érase una vez... en la biblioteca" fue premiado en los María Moliner de Fomento a la Lectura del Ministerio. Se emite todos los viernes a las 12 del mediodía y pueden escucharlo como podcast a través del blog de Radio Barcarrota y por las redes sociales de la



Los pequeños atentos a las explicaciones de Juanma González en el ruedo de la Plaza de Toros, antes de subir al adarve y pasear por el mismo, para conocer el valor estratégico de esta construcción.



Junto a Papá Noel, se tuvo la suerte de visitar y sacar una gran sonrisa a los/as niños/as hospitalizados/as en el Materno-Infantil de Badajoz, haciéndoles entrega, además, de un detallito, lo que les encantó.

Biblioteca. Basta con escribir "érase una vez en la biblioteca radio barcarrota" en el buscador de internet, y se encuentran los programas.

Colaboración como voluntarios de AOEX

El plato fuerte del mes fue la visita de Papá Noel al Hospital Materno Infantil de Badajoz a través de la Asociación Oncológica Extremeña (AOEX), a la cual se ayudó caracterizado de elfo.

La actividad, que en principio iba a ser únicamente para la 5ª planta de este hospital, la dedicada a Oncohematología, hubo de extenderla a otras partes del centro sanitario, como la 7ª planta y urgencias.

Mediante estas líneas no se puede explicar la cara de alegría y sorpresa de los/as niños/as, ni la satisfacción de los ayudantes de Papá Noel, que disfrutaron muchísimo ese día. Nuestra biblioteca sigue, y seguirá siendo, voluntaria de la AOEX y participará en todas las acciones que se permitan cada vez que se pueda visitar el hospital.

Dotación de la diputación provincial para la adquisición de libros

No queremos cerrar el artículo sin mencionar que, según el anuncio

5105/2021 del BOP (Boletín Oficial de la Provincia), de resolución de dotación de fondos bibliográficos y audiovisuales a entidades locales de la provincia de Badajoz, a nuestra biblioteca le ha correspondido una subvención de 794,79 € para compra de nuevo material. Una vez recibidas todas las peticiones, en breve tendremos algunas de las obras solicitadas por nuestros usuarios como por ejemplo "Las ratitas", "25 adolescentes que están cambiando el mundo", "Hernán Cortes: Una biografía para el siglo XXI", "Manual de supervivencia para (super) princesas rebeldes", "Los vencejos", "Portugués para viajar", etc.

Continúa la "Biblioteca a domicilio"

Recordamos que el proyecto "Biblioteca a domicilio" sigue vigente ya que actualmente hay personas enfermas, confinadas y/o con movilidad reducida, que necesitan que la biblioteca vaya a sus casas con préstamo y recogidas de libros.

Veremos a partir de ahora que nos depara este 2022 aunque hay que decir que somos muy optimistas y viendo el arranque y la buena acogida en nuestras nuevas instalaciones, confiamos en que todo irá sobre ruedas. ■

En la última

Se celebró la V Feria Comercial y las X Jornadas Solidarias

Durante los días 11 y 12 de diciembre se celebraba la V Feria Comercial.

Como otros años en la Plaza Francisca Sosa se instaló una carpa como punto neurálgico para las actividades organizadas con motivo de las fiestas navideñas -que este año quedaron suspendidas por la incidencia Covid-, así, ese fin de semana se organizó en la misma dicha feria comercial.

Las empresas que participaron fueron Comercio Maruja, Jerez Oro, Alfa Badajoz, D.To2 Regalos, Inma Moda, Silezoo, Asociación La Grulla, Asociación de Voluntarios del Centro de Mayores, La Alacena, Moda María Huertas, Tupperware Barcarrota, Oriflame e Inmobiliaria Castelar, que presentaron sus productos a los asistentes a precios más ajustados.

Para dinamizar la feria, se organizaron una serie de actividades infantiles, con las que favorecer las compras de los adultos mientras los pequeños estaban disfrutando jugando, saltando en colchonetas, etc. También se contó con la actuación del cantante pacense Suso Sánchez la tarde del sábado.

Solidaridad por los afectados de La Palma

La jornada del domingo, por la mañana, se desarrollaron las X Jornadas Solidarias, que normalmente se hacen coincidir con la feria comercial. En ellas se contó con la colaboración desinteresada de asociaciones locales (de mujeres, de mayores, de comparsas...) que se encargaron de poner su granito de arena preparando garbanzos, dulces, ofreciendo actuaciones, etc., para su compra y degustación. También



Asistentes a la feria comercial y jornadas solidarias, consumiendo en la barra benéfica.



Momento de la actuación de Suso Sánchez la tarde del sábado, en la feria comercial.

hubo actuaciones solidarias para amenizar las jornadas.

Todo lo recaudado (1.034,06 euros) lo gestionó Cáritas Barcarrota para hacérselo llegar a Cáritas La Palma, para su donación a los afectados por el volcán.

Cabe destacar que la feria comercial estuvo abierta, en horario ininterrumpido ambos días, de 10 a 20 horas, y que contó con muy buena participación. ■

EL Jacho

Revista de la Universidad Popular «Hilario Álvarez»

ECITA
Universidad Popular «Hilario Álvarez»
Casa de la Cultura
Plaza del Attozano, 5. 06160 Barcarrota (Badajoz)
Telf. 924 736 110
eljacho@barcarrota.net

DEPÓSITO LEGAL
Ba-443-97

DIRECCIÓN
M^a Concepción Gutiérrez Larios

MAQUETACIÓN
M^a Gema Pinilla Sayago

REDACCIÓN
M^a Gema Pinilla Sayago

COLABORADORES
Joaquín Alvaro Rubio
Juan María González

IMPRESIÓN
Technigraf