

EL JACHO

FRANQUEO CONCERTADO
Nº. 07/65

Número 26

REVISTA MENSUAL DE OPINIÓN, INFORMACIÓN Y ESTUDIO

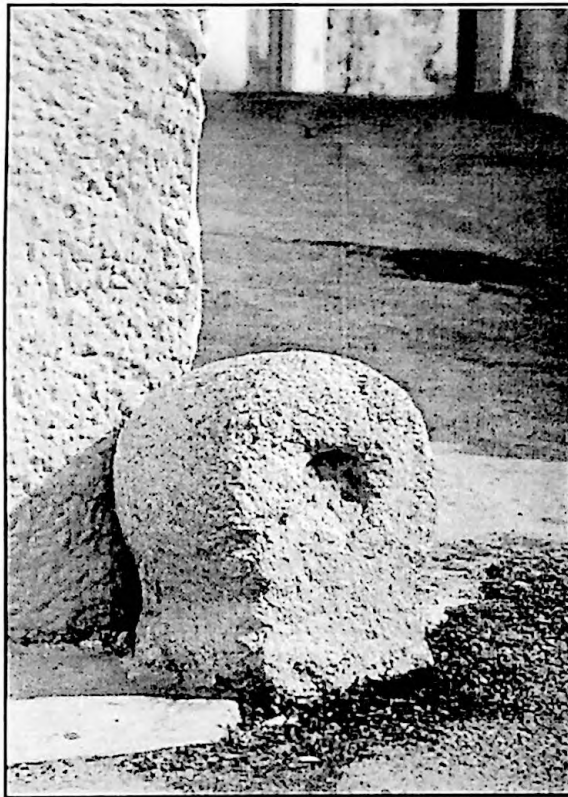
Junio 1.999



UNIVERSIDAD
POPULAR
BARCARROTA

SUMARIO

- Editorial	1
- Agenda	2
- Resultado Elecciones Municipales.....	3
- Programa de LOS MAROCHOS 1.999 ..	3
- Se habló en el pleno.....	4
- XI Encuentro de Corales Extremeñas	4
- El Baúl	5-6
- La Rondalla de Barcarrota (I).....	7
- Hernando de Soto. Bibliografía II	8
- Aula de la Naturaleza	8
- Se jubila un maestro	9
- La cebolla, valiosa hortaliza	10
- Historia de Barcarrota.....	11
- Ritos y Leyendas de la Comarca de Olivenza	12



Antigua visagra utilizada como guardacantón (San Benito).

EDITORIAL

Cuando ustedes lean este número de EL JACHO tendremos en Barcarrota una nueva corporación Municipal. Un alcalde y diez concejales recién estrenados que vendrán colmados de ilusiones y de ganas de trabajar por el pueblo que ha confiado su voto en ellos.

Desde EL JACHO deseamos a estos nuevos ediles la mejor de las suertes, así como les animamos a que cualquier proyecto que se proponga lo realicen con la sola intención de hacer lo mejor por el pueblo de Barcarrota.

En este nuevo número de la revista encontrarán los resultados de las elecciones municipales, además de información sobre el pasado y exitoso encuentro de Corales que se celebró el 5 de Junio en nuestra plaza de toros. También el programa de la fiesta de LOS MAROCHOS, incluida este año en la lista de Fiestas Singulares del Patronato de Turismo de la Diputación de Badajoz. Las secciones habituales y varias colaboraciones de vecinos nuestros completan un número más de EL JACHO con el deseo, como siempre, de que sea del entero agrado de todos nuestros lectores.

EDITA:
 Universidad Popular de Barcarrota
 DIRECTOR:
 Pedro G. García Trejo



UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA
 Plaza del Altozano, 5
 06160 BARCARROTA (Badajoz)
 Teléfono 924 736 110

Deposito Legal BA - 443-97

EL JACHO

DIRECTOR:

Francisco J. Pérez González

COORDINACIÓN:

José I. Rodríguez Hermosell

MAQUETACIÓN e IMPRESIÓN:

Gráficas Sol

C/ Progreso, 28

06160 BARCARROTA (Badajoz)

COLABORACIONES:

Excmo. Ayuntamiento de Barcarrota

Pura Villa Díaz

José Joaquín García Piriz

Isabel M^a. Correa Prada

Juan González Lorenzo

Juan González Benegas

María Rosa Lima Ballesteros

Antonio Eliseo Torrado Visado

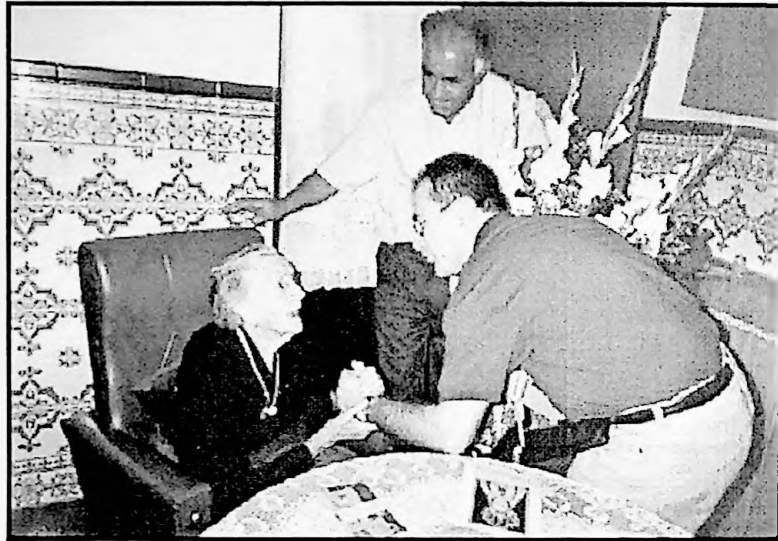
Juan Correa Sánchez

Foto portada:

Adolfo Corrales García

CUMPLEAÑOS DE LA ABUELA DE BARCARROTA

El pasado día 1 de junio cumplía nuestra paisana Agustina Sánchez la edad de 101 años, convirtiéndose de esta manera en la persona más longeva de Barcarrota. La abuela de nuestro ueblo recibió en tan señalado día la visita de Santiago Cuadrado, nuestro alcalde, que quiso obsequiarle, en nombre del pueblo de Barcarrota, con una ramo de flores, detalle qu Agustina agradeció sobradamente. En la fotografía observamos el comentado momento.



de, que quiso obsequiarle, en nombre del pueblo de Barcarrota, con una ramo de flores, detalle qu Agustina agradeció sobradamente. En la fotografía observamos el comentado momento.

AGENDA JULIO

Farmacias de Guardia

Días	1 2 3 4 5	Ldo. Reija
	6 7 8 9 10 11	Lda. Mata
	12 13 14 15 16 17 18	Lda. Contento
	19 20 21 22 23 24 25	Ldo. Reija
	26 27 28 29 30 31	Lda. Mata

(Estos horarios pueden sufrir modificaciones debido a acuerdos entre farmaceuticos)

Gasolinera

Díarios y Sábados	De 7:30 a 22:00 H.
Domingos	De 8:00 a 14:30 H. De 18:00 a 22:30 H.

Misas

Todo el mes	20:30 tarde (lunes a domingo)
Domingos y festivos	9:00 mañana 12:00 mediodía 20:30 tarde

LEDA

Badajoz-Barcarrota	7:00 tarde (lunes a viernes)
Badajoz-Barcarrota	18:00 tarde (sábados)

DAMAS

Badajoz-Barcarrota (lunes a viernes)	6:45 - 7:35 - 11:00 - 13:15 - 15:30 - 17:30 - 20:00
Badajoz-Barcarrota (sábados)	9:00 - 13:15 - 15:30 - 20:00
Badajoz-Barcarrota (domingos y festivos)	9:00 - 13:15 - 15:30 - 20:00
Barcarrota-Badajoz (lunes a viernes)	7:00 - 7:30 - 8:15 - 9:45 - 10:00 - 14:00 - 14:35 - 18:30 - 23:00
Barcarrota-Badajoz (sábados)	8:15 - 11:50 - 18:30 - 23:00
Barcarrota-Badajoz (domingos y festivos)	12:00 - 18:30 - 18:50 - 23:00

Menos los horarios señalados, el resto pueden sufrir breves variaciones, por ser autobuses de paso. Aconsejamos confirmar horarios, debido a posibles cambios de última hora. Información facilitada por las empresas.

TELÉFONOS DE INTERÉS

Guardia Civil	924 73 60 33
Centro de Salud. Cita	924 73 63 77
Centro de Salud. Cita	924 73 65 07
Centro de Salud. Urgencias	924 73 63 78
Juzgado	924 73 60 57
Matadero	924 73 62 40
Correos	924 73 63 50
Caja de Ahorros de Badajoz	924 73 02 05
Colegio Hernando de Soto	924 73 62 86
Casa de la Cultura	924 73 61 10
Taxi Molina	924 73 64 27
Taxi Lorenzo	924 73 62 77
Electricidad Paco Marabé	924 73 66 76
Servicio TV Gonzalez	924 73 66 40
Fontanería Jose María	924 73 66 16
Fontanería Joaquín	924 73 61 68
Butano	92473 60 08
RENFE	924 27 18 62
Cruz Roja	924 73 65 53
Policia Local	924 73 60 26
Ambulancia	924 73 61 82
Ayuntamiento	924 73 60 26
Asistente Social	924 73 68 24
Veterinarios	924 73 60 06
INEM	924 73 62 96
Banesto	924 73 60 50
Extensión Agraria	924 73 61 86
Instituto Virgen del Soterraño	924 73 61 58
Club del Pensionista	924 73 64 25
Sevillana Averías	924 25 62 62
Brigada Jerez Sevillana	924 73 01 97
Taller Hnos.Sosa	924 73 69 00
Taller Rafael	924 73 61 29
Taller Reales	924 73 61 85
Información Telefónica	1003
Información Toxicológica	91 26 20 420
Hospital I. Cristina	924 21 81 00
Parroquia de Ntra. Sra. del Soterraño	924 73 61 07

PROGRAMA DE LOS MAROCHOS 1999

La noche más corta del año está a punto de presentarse. Y en **BARCARROTA** esa jornada se vive de forma especial. Es el día de **LOS MAROCHOS**. Y éste será el programa de este año.

Por la mañana, a partir de la **ONCE** de la mañana tendremos los tradicionales **JUEGOS POPULARES** en la **Plaza del Altozano**. Los más pequeños del pueblo comenzarán el día pasándosele bien. Al final habrá premios para todos.

A mediodía, entre la **UNA** y las **DOS**, se deberán entregar los platos participantes en el **II CERTAMEN GASTRONÓMICO "DÍA DE LOS MAROCHOS"**. Una vez expuestos todos, en la entrada de la Casa de la Cultura, un jurado formado por miembros de la Peña Gastronómica **EL HULE** de Montijo procederá a elegir los que, por los méritos incluidos en las bases, merezcan ser ganadores de alguno de los tres premios con los que la **Cofradía LOS MAROCHOS** obsequia.

Y a partir de las **DIEZ y MEDIA** de la noche empezará a rememorarse el mágico rito que cada año absorbe el interés de todos los barcarroteses por este día.

A esa hora, con la llegada a la Plaza del Altozano de la **Banda Municipal de Música GUZMÁN RICIS** entonando el pasacalles **LOS MAROCHOS**, se dará por iniciado el festejo. Por la calle Buenavista arriba llegarán **JUAN y MARÍA** hasta acomodarse en los lugares que habitualmente ocupan y donde permanecerán hasta que llegue el momento de su sacrificio anual en la hoguera.

Una vez que los marochos estén en la plaza se procederá a pronunciar el tradicional **PREGÓN**. Este año tenemos la suerte de contar con el paisano **JOSÉ JOAQUÍN RODRÍGUEZ LARA**, Redactor Jefe del **Diario HOY**.

Concluido el Pregón, el grupo de bailes regionales **LOS JATEROS** de Fregenal de la Sierra, uno de los más importantes de nuestra Comunidad, deleitará a los asistentes con un repaso al rico folclore regional. En el descanso de esta actuación se entregarán los premios siguientes:

- * Concurso de redacción y dibujo bajo el lema **LOS MAROCHOS**.
- * II Certamen Gastronómico **DÍA DE LOS MAROCHOS**.
- * Regalos a todos los niños que vengan ataviados con **TRAJES REGIONALES**.

Y, por supuesto, el **MAROCHO DE ORO 1999**. Este año los socios de la Cofradía de **LOS MAROCHOS** no han tenido apenas dudas en designar como merecedora de tal galardón a **Doña Francisca Sosa Montero**, al valorar sus trece años en el sillón de la **Alcaldía de Barcarrota** llevando el peso y realizando las tareas propias que dicho cargo e institución imponen, amén de ser la primera mujer que ejerce esta labor en nuestra localidad.

Continuará el grupo **LOS JATEROS** obsequiándonos con su bailes y canciones hasta que, una vez traspasadas las **DOCE** de la noche, los muñecos sean conducidos a la hoguera, donde, despojados de sus cabezas, arderán bajo la atenta mirada de niños y mayores; colofón éste, un año más, de la concurrida **Fiesta de LOS MAROCHOS**.

Durante todos los actos reseñados serán repartidos entre los asistentes, como es usual y hasta su total consumición, miles de **ROSCAS FRITAS, CARAMELOS DE AZÚCAR** y varias **ARROBAS DE VINO** (en característicos **PORRONES**).

La Cofradía de **LOS MAROCHOS** espera lograr satisfacer a todos sus socios (cada año más y esperamos que sigan aumentando) y asistentes en general con los actos de esta Fiesta, que durante varios meses y con toda la ilusión posible se han estado preparando.

Cofradía de **LOS MAROCHOS 1999**

RESULTADOS DE LAS ELECCIONES MUNICIPALES 1999

Barcarrota: Habitantes: 3.744 - Censo: 3.100 - Votos: 2.324
Porcentaje de votantes: 75'50%

PARTIDO	VOTOS	%	CONCEJALES
PSOE	1.588	69'10	8
PP	413	17'97	2
IU	263	11'44	1

ELECCIONES MUNICIPALES 1995

PARTIDO	VOTOS	CONCEJALES
PSOE	1.431	7
PP	738	4
IU	165	0
SIEX	161	0

SE HABLÓ EN EL PLENO

La sesión ordinaria del Pleno tuvo lugar en el Ayuntamiento el día 12 de abril. Entre las comunicaciones oficiales, se informó del auto del Juzgado de lo Contencioso-Administrativo de Badajoz por el que se deniega la suspensión cautelar que pedía el Hostal El Encinar S.L., contra la resolución municipal de noviembre de 1998 que denegaba el cambio de titularidad de la actividad de dicho hostal.

Por otro lado, se notifica y aprueba por unanimidad la firma del convenio con el Instituto de Formación Profesional del Transporte y Logística de Extremadura, por el que se impartirán cursos a jóvenes parados, reciclados de larga duración y transportistas y conductores de mercancías y viajeros (vehículos pesados, ligeros, autocares, taxis).

Posteriormente, se da lectura de la declaración institucional de la Federación Española de Municipios y Provincias, considerando la posibilidad de celebrar plenos extraordinarios en años sucesivos y dedicar el 3 de abril (fecha, hace veinte años, en que se celebraron las primeras elecciones municipales) a "Día del Municipio".

Fue presentado y aprobado un programa de ayudas, al amparo del proyecto "La Unión Europea con el medio rural en el siglo XXI", cofinanciado por el Fondo Social Europeo, para la promoción de ac-

tuaciones dinamizadoras del mercado de trabajo local (con un coste de 2.500.000 ptas.), solicitando de la Consejería de Economía, Industria y Hacienda dos millones de pesetas. Además, acogiendo al Decreto de la Junta sobre ayudas al empleo público, este ayuntamiento acordó unánimemente contratar a 14 trabajadores/as, para lo que solicita la ayuda salarial de catorce millones de pesetas.

Instruidos los expedientes de licencia de apertura, se emite informe favorable de: el centro de almacenamiento y distribución de gas licuado de petróleo envasado en la finca "La dehesa", el centro de manipulación de quesos y almacén de jamones y embutidos de Sierra La Horca, S.L., y el local de Cerámica Artística Barcarrota, S.L. Por vía de urgencia, se solicita al INEM el cambio de entorno de actuación de la Cámara Agraria al Hogar Club de Ancianos-Pisos Tutelados. Y, finalmente, se acuerda realizar una memoria de la gestión de la legislatura saliente, a cargo de los dos grupos políticos representados en el Ayuntamiento, para lo que se aprueba un gasto de 350.000 ptas., licitado entre tres ofertas antes del 30 de abril.

REDACCIÓN

XI ENCUENTRO DE CORALES "TODOS A UNA..."

Con el relajo que da el haber pasado, con éxito creo, una dura y complicada prueba, uno se pone a pensar quiénes la han hecho posible y se admira de cómo la realidad se ajustó en su momento a las meditadas previsiones.

Teníamos un reto, a primera vista excesivo, para una pequeña comunidad como Barcarrota. Teníamos que enfrentarnos a una complicada organización que habría de movilizar y conducir a casi dos mil personas... y teníamos que hacerlo bien.

El XI Encuentro de Corales de Extremadura venía a celebrarse en nuestro pueblo y nuestro pueblo tenía que dar la talla, como la dio en la celebración de la XXI Semana de Extremadura en la Escuela.

Había ánimo, entrega y mucha ilusión, pero enfrente nos encontramos con adversidades que casi nos hacen desistir. De todo tipo, financieras, legales, etc, que incluso dos días antes nos tenían contra las cuerdas. Pero conseguimos superarlas, y nos lanzamos al ruedo (nunca mejor dicho).

Aún ahora, después de varios días, me parece un sueño haber pasado, creo que con notable alto, tan complicada empresa.

Y esta ha sido posible, de ahí el encabezamiento de estas líneas, gracias al esfuerzo de tantas y tantas personas que sería prolijo enumerar. No obstante citaré, como justo y público reconocimiento, a los más comprometidos, que a su vez comprometieron a todos los demás.

En primer lugar a dos personas en el vértice de la avanzada, nuestro Alcalde, Santiago, y el Presidente de la Coral Barcarroteña, José Antonio. Junto a ellos, trabajando en el "ingrato papeleo", destacar a Manolo López.

En la minuciosa organización de vestuarios, aparcamientos, presentes, distribución de tareas, voluntariado, etc. A Francisco Luis y Beni. Como coordinador nato, en la retaguardia, Julio Murillo y la directiva de la Coral. Destacar el trabajo exhaustivo de Francisco Borrego. La buena voluntad de Luis Canchado y sus ayudantes. A don Pedro, nuestro párroco. Monitores de la Universidad Popular, Policía Local, electricistas, alumnos del Colegio Público Hernando de Soto, nuestros improvisados camareros que atendieron la Cena de Hermandad. Nuestro agradecimiento a tantas y tantas personas sin las cuales no hubiéramos podido llevar a buen puerto tan pesada nave.

Nuestro agradecimiento a Promúsica por su excelente trabajo en la sonorización e iluminación del acto, labor gestionada por José Miguel.

Especial agradecimiento a las instituciones, Cajas y Bancos, a ADERCO, ya que sin su ayuda financiera hubiera sido imposible realizar el concurso. A la Federación Regional de Corales por su inestimable ayuda.

Resumiendo, un orgullo más para Barcarrota. Sin presunción, creo que después de esto estamos capacitados para casi cualquier cosa.

El mérito reside en aquellos pocos que sin afán de protagonismo se vuelcan para propiciar el lucimiento y el éxito de otros muchos. Hermosa fórmula en la que hemos de perseverar si queremos otorgar a nuestro pueblo el lugar que por sus magníficas gentes se

merece.

Con mi agradecimiento a todos los mencionados y aludidos.

PEDRO GARCÍA TREJO. Director U.P.B.

EL BAÚL

Fotos cedidas por Pura Villa Díaz.



Peña "LA ECONÓMICA"





Casa de "Chupito".



Una romería que se celebró en Rocamador.

LA RONDALLA DE BARCARROTA (I)



Hablando un día con Pedro García de que yo tenía "memoria histórica", comentamos que podía escribir algo sobre la Rondalla, que se creó por los años sesenta, y que luego dio pie al conjunto musical que, con muchas variantes, existe todavía en el pueblo.

A primeros de diciembre del año mil novecientos sesenta y uno, un sacerdote, que muchos recodarán, se llamaba Sebastián, reunió a un grupo de muchachos sacados de las actividades de "Hogar de la O.J.E." que por aquellos días se estaba organizando, y nos propuso que ensayáramos villancicos para la Misa del Gallo de aquel año.

Nos reuníamos todas las noches en las antiguas "Escuelas Hernando de Soto", actual Instituto, en el salón de entrada, el de la chimenea francesa, y así empezó todo, aunque....

Al final, cuando llegó la noche de la Misa del Gallo, el cura casi no quería que cantásemos, pues nosotros no nos habíamos tomado aquello de los ensayos con suficiente seriedad, y por tanto no salía nada de bien. Pero, bueno, aquella noche nos esforzamos un poco y salió aceptable.

Éste es el germen de la Rondalla, que se formó por aquellos días, que es de lo que voy a hablar.

A partir de esas fechas, a José Larios, a José Cacho y a José Antonio Hernández, a quien Barcarrota le debe mucho, de casi toda la vida cultural del pueblo desde hace muchos años -¡tenía que decirlo!, bueno, se les ocurrió formar una Rondalla a la que siempre el pueblo llamó Tuna, pero no es así, pues las Tunas son de origen universitario y no era éste nuestro caso.

Primero nos probaron las voces y así se fue seleccionando un grupo válido para este evento -fuimos catorce-. La parte musical se apoyó mucho, al principio, en Manolo Torrado, que además de saber música tenía una guitarra que, a la vez de acompañar, le servía para darnos el tono, cosa muy necesaria en cualquier coro. El fue, desde el principio, el Director.

Empezamos siendo, más que una rondalla, un grupo coral, pues sólo teníamos la guitarra de Manolo, y una rondalla sin instrumentos no es casi nada.

Lo que viene después, ya entra en el campo de lo anecdótico y humorístico. El primer problema que se planteó es qué hacer con los brazos cuando hacíamos pasacalles o actuábamos, pues simplemente se acordó que nos los cruzáramos por detrás, debajo de la capa.

¡Ah, me olvidaba!, se decidió que el uniforme, por cuestiones económicas, sólo sería: pantalón negro, camisa blanca, lazo negro, una capa negra de raso y una boina negra con escarapela con anagrama, que después se desechó por oler mucho a Frente de Juventudes, pues nosotros queríamos ser independientes, aunque se crearon también muchas situaciones transversales con bastantes matices, como sucede en todas las agrupaciones en las que participan muchas personas. Tú, lector maduro, lo entenderás muy bien, pues ahora se habla mucho y se protesta de lo anterior, de personas de las que es una tontería decir nada, pues no van a escucharlo puesto que ya no existen. Además, hace gracia que quien más protesta es el que, en el Sistema anterior, no se movía para nada: me refiero a la clase política en general.

Siguiendo con el tema: se diseñó la bandera de raso azul, con una lira; a mí se me ocurrió poner dos ramas de laurel entrelazadas, pero Antonio Giménez me apuntó que "todavía no estábamos muy laureados que dijéramos" para ponerlo en la bandera. Dentro de ésta, el anagrama del nombre, que fue "Rondalla Juvenil", pues ninguno sobrepasaba los veinte años, y por la otra cara, raso blanco y el escudo de Barcarrota.

Debutamos con la puesta en marcha o inauguración del Hogar de la O.J.E. en Barcarrota el día veintitrés de diciembre de mil novecientos sesenta y uno.



La obra elegida fue "La estatua de Pablo Anchoa", una comedia de humor, que en síntesis era: A un cocinero que se había hecho célebre fuera de su pueblo, pensaron erigir una estatua en éste y se la encargaron a un escultor muy marchoso, que se gastó el dinero de los materiales. Le salva que aparece el susodicho cocinero, al que se creía muerto, y el escultor le propone que él mismo haga de estatua sin que se entere el pueblo. El final es que se suceden muchas anécdotas, pues la estatua no se está quieta, estornuda, se mete con la gente, contestando y enfadándose con ellos cuando en su panegírico hablan mal de él. Termina la comedia, celebrando la vuelta de éste, que el pueblo creía muerto. En esta obra destacó por su actuación Servando Pérez, que hacía de un Edil del Ayuntamiento, y Manolo Torrado que hacía un municipal y estaba muy gracioso con el uniforme. La estatua corrió a cargo de Manolo Labrador.

Hernando de Soto y la conquista de la Florida Bibliografía II

Hernando de Soto / Concepción Bravo. -- Madrid: Historia 16, (1987). - 159p ; 20cm. -(Protagonistas de América)

La personalidad de Hernando de Soto a través de su obra en Florida / Louis Cabrera Lobriel. --Universidad de Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1950. -- 109 h ; 32 cm. Nota: tesis doctoral.

Hernando de Soto / by Robert Carson. -- Chicago : Children's Press, 1991. - 128 p : ill. (Some col.), Maps ; 25cm. - (The World's Great Explorers).

Reading the chronicle : Garcilaso de la Vega "La Florida del Inca" / Dowling Lee Hunt. -- Anna Arbor, Michigan : U.M.I. Dissertation Information Service, 1988. -- 260 p. , 21 cm.

Hernando de Soto : a savage quest in the Americas / David Ewing Duncan. -- 1 st ed. --New York : Crown Publishers, 1995 , 570 p : ill. , maps ; 25 cm.

Expedición de Hernando de Soto a la Florida / texto íntegro traducido al español de la Relación del Fidalgo de Elvas por Miguel Muñoz de San Pedro. -- 3º ed. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1965. -- 162 p. -- (Colección Austral ; 1099).

Hernando De Soto Among the Apalachee: The Archaeology of the First Winter Encampment. -- Univ. Presses of Florida, Feb 98: E.D.S. -23cm.336.3M... - (Florida Museum of Natural History, Ripley P. Bullen S.).

Drama y aventura de los españoles en Florida / Darío Fernandez-Flores. -- Madrid: Cultura Hispánica, 1963. -- 163p. p., 17 cm. --(Colección Nuevo Mundo).

La Florida del Inca / Garcilaso de la Vega "L" "Inca". -- Cinisello Balsamo (Milano): San Paolo, 1996. -- 800 p. 22cm. -- (Il Fascio dell' ignoto, 12)

La Florida del Inca : Historia del Adelantado Hernando de Soto / escrita por el Inca Garcilaso de la Vega. -- Cruzco : Festival del Libro Cuzqueño, 1958, v. 17 cm. --(Primer festival del Libro Cuzqueño, v.6).

La Florida del Inca / Garcilaso de la Vega ; edición de Sylvia L. Hilton. -- 1º ed. -- Madrid : Historia 16 , 1987 . --599 p. ; 19 cm. --(Crónicas de América, 22.)

La Florida: El Inca Garcilaso ; introducción y notas de Carmen de Mora. --Madrid: Alianza editorial , D.L. 1987. -(Alianza universidad, 519).

La Florida del Ynca: historia del adelantado Hernando de Soto, Gobernador y capitán general del Reyno de la Florida y de otros heroicos caualleros españoles é indios / escrita por el Ynca Garcilaso de la Vega ... -- Lisboa : impreso por Pedro Crasbeck, 1605. -- Nota: Esta primera ed. se encuentra en la biblioteca Nacional.

Hernando de Soto / Jan Gleiter and Kathleen Thompson, illustrated by Rick Whipple. -- Milwaukee: Raintree Publishers, 1989. --32p. :il., 25 cm. -- (Raintree Hispanic stories).

Expedición del adelantado Hernando de Soto a la Florida : notas y documentos relativos a su organización / José Hernandez Díaz. -- Sevilla: Instituto Hispano Cubano de Historia de América, 1938. --47p.

Juan González Benegas
Juan González Lorenzo

"AULA DE LA NATURALEZA" -LA RADIO-

¿Te gusta la naturaleza? ¿Te gustaría saber más sobre ella, pero no tienes tiempo?

No te desesperes. Nosotros, ya nos hemos encargado de eso. Desde hace aproximadamente un año, realizamos un programa de radio muy, muy interesante.

¿Cómo? ¿Que todavía no lo sabía? Pues todos los viernes de 19:00 a 20:00 h. te informamos sobre plantas, noticias de actualidad, fauna y un espacio en el que tú también puedes participar. Es un debate en el que tú puedes dar tu opinión, sobre el tema que tratemos, llamando al teléfono que ellos dan, sobre la marcha del programa. Nuestro programa se llama: "Mirando desde lo más alto".

El nombre se lo inventaron los chicos del "Aula de la Naturaleza". El programa lo realizan chicas y chicos del Aula. Siempre que quieras saber algo sobre la Naturaleza no dudes en escuchar nuestro programa, te gustará.

¡ADVERTENCIA! Este programa no es apto para la persona que no respete la Naturaleza.

¡Hasta la próxima!

Aula de la Naturaleza
Realizado por ISABEL M^a. CORREA PRADA

Se jubila un MAESTRO

Es tremendamente difícil, para mí, escribir sobre José Antonio Hernández en los momentos de su jubilación, porque corro el riesgo de hacer el ridículo más espantoso ante la persona que tan magistralmente ha homenajeado a tantos y tantos compañeros anteriormente jubilados, con esos escritos tan maravillosos y esa facilidad de palabra que caracteriza a nuestro entrañable José Antonio.

Pero asumo el reto, porque son muchas las ganas que tengo de dar rienda suelta a los sentimientos de respeto y admiración que en mí ha despertado José Antonio en los muchos años que he tenido la suerte de conocerlo y tratarlo. Además, creo ser de las pocas personas que tiene el privilegio de haber tenido relación con él bajo tres facetas distintas en la vida.

El primer recuerdo que tengo de José Antonio, es la de un joven maestro, que a pesar de la diferencia de edad entre ambos, era amigo de mi padre.

Corrían los primeros años de la década de los sesenta, cuando comenzó sus andaduras el C.L.A. Virgen del Soterraño en la Plaza del Altozano. José Antonio con veintipocos años era componente de aquel Claustro. Por aquel entonces contaba yo con algo más de diez años y era alumno de aquel colegio, y puedo asegurar que aún recuerdo sus clases. Era el clásico profesor, que con la carrera recién terminada, tenía ilusiones y proyectos para dar y tomar. Era, y ha seguido siendo a lo largo de todos estos años, dialogante con sus alumnos, ameno, simpático, no faltaba nunca el chiste, paciente y entregado en cuerpo y alma a la tarea docente recién empezada. Era y es, un maestro que habla con sus alumnos queriéndoles y respetándoles, por ello es querido y respetado por todos. Era y es, el maestro amable, comprensivo y buena persona.

José Antonio era entonces, y ha sido durante todo el tiempo que ha desarrollado su larga trayectoria profesional, EL MAESTRO -escrito así todo con mayúsculas- que a mí me hubiera gustado llegar a ser.

Pasados los años, hemos sido compañeros en la realización de algunas tareas y actividades, en determinados momentos de nuestras vidas. Hemos coincidido en la Junta Directiva del Casino, en Cáritas, en la Coral... y por supuesto en nuestro querido C.P. Hernando de Soto. Ésta es la segunda faceta a que me refería al principio, la de compañeros.

José Antonio siempre me ha recordado a la universalmente conocida figura cervantina de D. Quijote. Yo no me refiero únicamente a su aspecto físico, "seco de carnes y enjuto de rostro", que también, me refiero a su personalidad y forma de actuar. Es un ser enormemente idealista, soñador y fantasioso, que cuando se le encomienda cualquier responsabilidad, se entrega -otra vez me sale esta palabra- a ella, sin escatimar esfuerzo, ni tiempo,... ni dinero. Es luchador hasta la extenuación, siempre va por delante de los demás, contagiando de ilusiones y animando a cuantos le rodean. Y hay ocasiones que necesita de muchos "sanchos" en su entorno, que le hagan poner los pies en el suelo cuando su imaginación se dispara.

Trabajar al lado de José Antonio es una garantía de que las cosas saldrán bien, pues transmite optimismo, ilusión y dinamismo.

La tercera y última faceta a la que me quiero referir, es de la que más orgulloso me siento y, si me lo permitís, de la que más puedo presumir. La de haber llegado a contar con su amistad. Como amigo puedo presumir. La de haber llegado a contar con su amistad. Como amigo puedo compararlo a una casa con las puertas abiertas de par en par donde uno puede entrar y salir sin pedir permiso. Es una persona siempre con los brazos extendidos para ayudar. Es noble, generoso hasta lo increíble, desprendido e incapaz de decir no. Aquí aparece de nuevo la figura de D. Quijote.

Es hombre que ha sido capaz de llevar sus profundas convicciones religiosas, al terreno de lo cotidiano, transpirando espiritualidad en todos los aspectos de su vida, en las relaciones familiares, en el trabajo, con sus amigos... Es, además, persona enormemente afectiva, con los sentimientos a flor de piel, tan fácil de hacerle reír como de ver cómo se le escapa alguna lágrima traicionera ante cualquier problema propio o ajeno.

Puedo asegurar, que ser amigo de José Antonio, es un lujo.

Pudo haberse jubilado el curso anterior, pero ha preferido esperar a Isabel -hermoso gesto que le honra y muestra su generosidad- para dar este paso también juntos. Ahora, desprendido de la obligada tarea profesional diaria, y con menos obligaciones familiares, podrá poner la depuradora cuantas veces lo desee, y junto a su mujer podrá dedicar más tiempo a esas actividades -Coral, paseos, espárrago...- que tanto apasionan a los dos.

Por todo ello, les quiero desear en los momentos de tan merecida Jubilación, a Isabel y José Antonio, que tengan una larga vida llena de salud y felicidad junto a ese ramillete de maravillosos hijos, -por razones familiares tengo especial predilección por Jesús, que me disculpen los demás- y de ese montón de nietos que no han hecho más que empezar a aparecer

Querido MAESTRO,... compañero... y amigo... enhorabuena y que seáis muy felices.

LA CEBOLLA, VALIOSA HORTALIZA

Es original de Asia Central (Persia, Afganistán, etc...), y desde la más remota antigüedad es una de las plantas comestibles más conocidas. A lo largo de la historia de la Humanidad, ha gozado de justa y reconocida fama, no sólo como planta comestible, sino también como medicinal.

Hace más de 200 años que los médicos alemanes usaban el zumo de la cebolla, solo o mezclado con leche para el tratamiento de las lombrices intestinales en los niños, comprobándose por tanto que es uno de los mas eficaces vermifugos que existen.

En la Edad Media, la cebolla gozó de una gran celebridad, utilizada para calmar el apetito y considerándose feliz el que podía comer pan y cebolla.

Por su intenso olor y sabor, era considerada alimento fortalecedor, adecuado para devolver la vitalidad a los fatigados y débiles.

De la Edad Media pasando por el Renacimiento se extendió a toda Europa, conquistando pronto los platos de todas las edades sociales.

Desde España traspasó el Atlántico hacia el 1492, coincidiendo con la conquista de América, en donde tardó muy poco en extenderse.

Actualmente, esta modesta planta lilícea goza de un gran aprecio en la Medicina natural por sus variadas virtudes terapéuticas.

En su análisis químico, se aprecia un gran contenido en componentes enzimáticos del tipo de las oxidasas y diastasas con efectos altamente beneficiosos sobre la digestión, estimulando además el funcionamiento del páncreas y del hígado. Posee también azúcares, sustancias nitrogenadas, grasas vegetales, gran proporción de agua y vitaminas A, C, E, B1, B2 Y pp.

Representa también un buen remedio para combatir enfermedades infecciosas de un modo natural, pues al igual que el ajo, contiene un aceite volátil azufrado (causante del llanto o lagrimas que se produce al partirlas), determinando estas propiedades antisépticas.

Por su contenido en aminoácidos, bastante completo, representa un valor biológico en la formación de las proteínas.

Su contenido en azúcares y grasas es bajo, por lo que no supone un elevado aporte de calorías, y unido a sus efectos diuréticos es un alimento recomendado en las dietas de reducción de peso, celulitis, y para diabéticos (38 calo./100 p.) por su capacidad de facilitar la eliminación de agua acumulada en el organismo.

Por su riqueza en flúor, previene las caries, sobre todo en la edad infantil.

Su contenido en azufre la hace beneficiosa en los problemas cutáneos, especialmente eccemas y rozaduras.

Su riqueza en sales minerales, especialmente calcio y fósforo, la hacen eficaz para el fortalecimiento de huesos y dientes, siendo recomendada en la alimentación de los niños en su periodo de desarrollo y en la edad adulta para disminuir los efectos de la osteoporosis.

La cebolla es por consiguiente un valioso alimento y un medicamento natural, mejorando poco a poco la salud de las personas que la incluyen en su alimentación.

Las cebollas pueden comerse crudas o cocidas en cualquier comida y acompañando a cualquier alimento puesto que no es incompatible con ninguno de ellos.

Lo mejor desde el punto de vista terapéutico es tomarlas crudas, ya que así no pierden ninguna de sus propiedades.

Para evitar que se note su olor fuerte en el aliento, además de lavarse la boca con un dentífrico adecuado, puede masticarse y tragar varias hojas de perejil fresco; a cambio, el beneficio que se recibe es gratificante. También puede tomarse en forma de zumo fresco.

Finalmente, se puede afirmar que su consumo es recomendado para todas aquellas personas que en algo aprecian su salud, especialmente los niños en época de crecimiento, quienes realizan trabajos intelectuales y físicos, quienes tienen tendencia a tener la sangre espesa y las personas que padecen insomnio o están en edad avanzada.

No deben consumirla, en cambio, los niños demasiado pequeños o las personas con estómagos delicados, porque puede irritarse su mucosa gástrica, debido al aumento de secreción de jugos gástricos.

HISTORIA DE BARCARROTA

SOBRE EL CASTILLO

Recientemente ha sido restaurada una parte del castillo, concretamente la parte superior de la torre del homenaje, parte que, excluida la plaza de toros, era, precisamente, la más moderna de la construcción.

La obra ha levantado críticas y polémicas entre los barcarroteses, que han ido amainando a medida que la vista se ha familiarizado con el nuevo aspecto del castillo. Creo llegado el momento de opinar, lo más objetivamente posible, sobre este asunto.

Decía al principio que se trata de la parte más moderna de la construcción puesto que es en el siglo XVIII cuando se construye el templete que aloja la campana y el reloj. Dicho templete, si lo miramos desde la plaza de España, da la impresión de estar más a la izquierda de lo que pediría una lógica simetría y así es, aunque tiene su explicación: desde fuera, el cubo de la torre se ve como un todo, cuando por dentro está formado por dos partes: la escalera, que ocupa la parte derecha del espectador desde la plaza de España, y la habitación principal, en cuyo centro se cierran dos arcos ojivales, uno de piedra y otro de ladrillo; es, pues la escalera la que impide que el centro de la habitación no coincida con el centro geométrico del cubo de la torre. De aquí que el templete esté escorado hacia la izquierda, buscando el centro de la habitación para descargar su peso en el arco ojival de piedra, que lo reparte y alivia directamente en el muro.

Como consecuencia de soportar el peso y la tracción de la campana, las vibraciones de la misma y el hecho de estar a la intemperie, el deterioro del templete era más que evidente, presentando sus arcos y bóvedas grandes rajaduras que hubieran acabado provocando su desplome. Igualmente, la terraza donde se ubica, que sirve de cubierta a la habitación, presentaba un lamentable estado, produciéndose filtraciones a las bóvedas, y necesitaba urgente reparación, al igual que las escaleras de acceso.

Pues bien, entre otras cosas, la obra ha consistido en consolidar y reparar estos elementos arquitectónicos prolongando, sin duda, la vida de nuestro vetusto castillo. Además se han eliminado elementos superfluos y antiestéticos, como una especie de habitación de construcción relativamente reciente que se apoyaba en el lado norte del templete, que ha quedado más esbelto y airoso, como consecuencia de quedar totalmente exento.

En general, la obra ha resultado un éxito, aunque, desde un punto de vista purista se pueda criticar el color de la lechada que recubre la parte reparada, o el remate de las cuatro esquinas del templete (que semejaban floreros), así como el del centro, que presentaba aproximadamente la forma de dos troncos de pirámide unidos por su base.

Precisamente en el cartel repartido en el último número de nuestro "Jacho" se puede ver con claridad cómo eran realmente los remates anteriores. En cuanto a la lechada, cabe pensar que, en pocos años, su color se uniformará con el resto del castillo, presentando un tono más armónico que el actual.

Sin embargo, lo que más polémica ha levantado ha sido el balcón de la presidencia. Ciertamente, si podemos hablar de patrimonio visual, este pertenecía por derecho propio a todos los barcarroteses. No obstante, entiendo que el actual responde mejor al conjunto de una construcción medieval, es más "propio" de un castillo, más encajado en su conjunto. Lo que choca no es el balcón del castillo en sí mismo, sino la presidencia de la plaza de toros, es decir, si la plaza de toros no existiera, el balcón actual sería lo más parecido a un balcón medieval proyectado sobre una plaza de armas.

En mi opinión, desde el punto de vista artístico, no se ha perdido nada: era una simple plataforma en voladizo en la que, ni siquiera la reja ofrecía alguna filigrana digna de mención que tan bien hacían y hacen nuestros extraordinarios paisanos herreros. La fingida cortina de cemento alegraba la vista, pero era una agresión al viejo muro medieval. Desde el punto de vista histórico, yo siempre había pensado que el balcón era contemporáneo de la plaza, esto es, de mediados del siglo XIX, pero terminé transcribiendo parte del acta de un pleno municipal del día 6 de Agosto de 1935:

"[...] El Sr. Alcalde dio cuenta al ayuntamiento de que había interesado de la Sociedad Plaza de Toros construyera un palco presidencial, separado del resto de los que actualmente tiene la plaza, situado en la torre del castillo, propiedad de este municipio y que expresada sociedad había prometido hacerlo en condiciones de independencia, si bien, con la oportuna separación en el expresado palco, existirán puestos para la Junta Directiva de la sociedad y el Ayuntamiento acordó dar las gracias a la sociedad y autorizarla para la construcción del palco de referencia."

RITOS Y LEYENDAS DE LA COMARCA DE OLIVENZA

A partir de este número de EL JACHO vamos a incluir creaciones literarias basadas en las antiguas historias que los mayores de esta comarca han conservado en su memoria y que nuestro paisano y director de la revista Francisco Joaquín Pérez González ha rescatado para su definitiva perpetuidad. La idea y el trabajo completo fue presentado a la asociación de fomento de la zona de Olivenza ADERCO. Por motivos nada claros (quizá exceso de protagonismo por parte del gestor de ésta) el autor se vio obligado a retirar el proyecto y los textos de la mencionada institución y poder ofrecérselo, así, a los lectores de EL JACHO. Considera que es la mejor y más rápida manera de llegar a las personas a las que mensualmente llega esta revista. En el futuro espera ver publicadas todas las leyendas en un volumen monográfico bajo el título de "Ritos y Leyendas del suroeste extremeño".

EL TESORO DE LA CALLE CRISTO (Almendral)

Es de noche. En la sala que inaugura la estancia y, tras un disimulado portazo, el amo y el alarife, arrastrando éste el dolor de una aún joven cojera, se dirigen hacia el patio. Allí, iluminados por la luz del candil que sostiene el amo, se detienen y hablan.

No tardaron mucho en decidir el lugar. El extraño cometido que Juan Sandoval les había propuesto les llevó hacia cualquier ancho muro de la vivienda.

Allí y haciendo el mínimo ruido, ayudado por un pico envuelto por una raída manta, comenzó a picar la pared. Un polvo rojizo de barro cocido empezó a molestarle en la lengua.

- "Un poco más". Le indicó el amo.

- "Hay mucha piedra. Me extrañaba a mí que un muro tan ancho fuera todo de ladrillo".

Un hueco quedó abierto en el lienzo blanqueado y pulcro, lo suficientemente ancho como para permitir esconder el pellejo. Sandoval volvió a mirar el contenido de la improvisada bolsa. Sus ojos se iluminaron de tristeza al recordara que su fortuna hubiera permitido llenar cientos de bolsas de piel como la que ahora sostenía en sus manos.

- "La meto ya". Apuntó el viejo albañil, secándose con una manga de su maltrecha camisa el sudor.

- "Espera".

Tras un silencio en el que pasaron por su imaginación, en segundos, todos los estropicios que tanto sus hijos como su mujer habían hecho con su abundante riqueza, recordó cómo, aquella mañana de verano, durante el mercado semanal, cuando los ambulantes mostraban sus mejores cerámicas, lienzos y porcelanas, sus hijos, acompañados de los criados y espoleando sus caballos, destrozaron todo lo que por el empedrado suelo se exponía. Este divertimento le costó mucho más de lo que en realidad debía pagar a los vendedores damnificados. Los comerciantes, conocedores de la fortuna del progenitor de los malcriados gamberros, aprovecharon y tasaron lo destrozado por encima de su valor real.

Ató el pellejo del becerro y, antes de ofrecérselo a su viejo ayudante, aún le dio tiempo de recordar cuando, en otra ocasión, sus hijos, acompañados por braceros de su finca, cambiaron la linde de la misma, apropiándose indebidamente del terreno del vecino. Éste, refugiándose de la riqueza del padre de los usurpadores, igual que habían hecho los vendedores ambulantes, procedió a valorar el terreno allanado en cientos de reales más de lo que en realidad costaban las tierras.

Estos motivos, entre otros muchos, fueron lo que llevaron a Sandoval a tomar la decisión de coger una notable cantidad de la hacienda que aún poseía y, envuelta en la piel sobre la que ahora lloraba, emparedarla.

Creyó que era la única manera de que sus herederos no terminaran con ella.

La noche caía como una losa adornada de estrellas sobre el "corral" del caserón. Allí sentados, el amo y el criado convinieron en no revelar el lugar donde se habían ocultado las monedas.

Salieron de la casa de la calle del Cristo y, dirigiéndose a una esquina, donde un farol aún goteaba aceite, se despidieron hasta la mañana siguiente.

- "Ha tenido que ser así. Moriremos con este secreto".

- "Sí, mi Señor. Ya vendrá alguien que sí sepa apreciar el sudor que le ha costado amasar su fortuna".

- "Gracias, Miguel. Mañana hemos de vernos. Ahora vete y descansa. Es tarde".

Así permaneció el tesoro oculto en una señorial casa de Almendral, esperando que alguien lo encuentre y honre la voluntad de su original dueño.

Esto pasó hace muchos años. La casa pasó por distintos dueños. Cuentan los actuales que el vencido viejo, poseedor antaño, de intocables riquezas, murió con la cabeza "perdida" a causa de un golpe que le propinó un becerro durante en herradero. Uno de los hijos pasó sus últimos días en la más absoluta de las idigencias, recogido por uno de sus, en mejores tiempos, criados.

Es tentador hoy en día acariciar los muros de este caserón, donde, confundido con el calor que absorbe la cal, se siente el tintineo que, dentro de un raído pellejo, producen las monedas que aún conservan en su anterior y que se reproduce por toda la estancia, obsequiando el oído y la imaginación de todo el que la visita.

Por muchos años.

NOTA: Los derechos de propiedad intelectual general de la obra así como de su título y los títulos de los capítulos, la idea y el contenido temático y literario de todos y cada uno de estos textos está protegido legalmente por los derechos de autor con fecha de 19 de enero de 1.999 y un número de inscripción 00/1999/8739 Sección 1. Número de Propiedad Intelectual BA-568. Por lo tanto, cualquier plagio o semejanza fraudulenta de los aspectos fundamentales de la obra será judicialmente perseguido.

RITOS Y LEYENDAS DE LA COMARCA DE OLIVENZA

A partir de este número de EL JACHO vamos a incluir creaciones literarias basadas en las antiguas historias que los mayores de esta comarca han conservado en su memoria y que nuestro paisano y director de la revista Francisco Joaquín Pérez González ha rescatado para su definitiva perpetuidad. La idea y el trabajo completo fue presentado a la asociación de fomento de la zona de Olivenza ADERCO. Por motivos nada claros (quizá exceso de protagonismo por parte del gestor de ésta) el autor se vio obligado a retirar el proyecto y los textos de la mencionada institución y poder ofrecérselo, así, a los lectores de EL JACHO. Considera que es la mejor y mas rápida manera de llegar a las personas a las que mensualmente llega esta revista. En el futuro espera ver publicadas todas las leyendas en un volumen monográfico bajo el título de "Ritos y Leyendas del suroeste extremeño".

EL TESORO DE LA CALLE CRISTO (Almendral)

Es de noche. En la sala que inaugura la estancia y, tras un disimulado portazo, el amo y el alarife, arrastrando éste el dolor de una aún joven cojera, se dirigen hacia el patio. Allí, iluminados por la luz del candil que sostiene el amo, se detienen y hablan.

No tardaron mucho en decidir el lugar. El extraño cometido que Juan Sandoval les había propuesto les llevó hacia cualquier ancho muro de la vivienda.

Allí y haciendo el mínimo ruido, ayudado por un pico envuelto por una raída manta, comenzó a picar la pared. Un polvo rojizo de barro cocido empezó a molestarle en la lengua.

- "Un poco más". Le indicó el amo.

- "Hay mucha piedra. Me extrañaba a mi que un muro tan ancho fuera todo de ladrillo".

Un hueco quedó abierto en el lienzo blanqueado y pulcro, lo suficientemente ancho como para permitir esconder el pellejo. Sandoval volvió a mirar el contenido de la improvisada bolsa. Sus ojos se iluminaron de tristeza al recordara que su fortuna hubiera permitido llenar cientos de bolsas de piel como la que ahora sostenía en sus manos.

- "La meto ya". Apuntó el viejo albañil, secándose con una manga de su maltrecha camisa el sudor.

- "Espera".

Tras un silencio en el que pasaron por su imaginación, en segundos, todos los estropicios que tanto sus hijos como su mujer habían hecho con su abundante riqueza, recordó cómo, aquella mañana de verano, durante el mercado semanal, cuando los ambulantes mostraban sus mejores cerámicas, lienzos y porcelanas, sus hijos, acompañados de los criados y espoleando sus caballos, destrozaron todo lo que por el empedrado suelo se exponía. Este divertimento le costó mucho más de lo que en realidad debía pagar a los vendedores damnificados. Los comerciantes, conocedores de la fortuna del progenitor de los malcriados gamberros, aprovecharon y tasaron lo destrozado por encima de su valor real.

Ató el pellejo del becerro y, antes de ofrecérselo a su viejo ayudante, aún le dio tiempo de recordar cuando, en otra ocasión, sus hijos, acompañados por braceros de su finca, cambiaron la linde de la misma, apropiándose indebidamente del terreno del vecino. Éste, refugiándose de la riqueza del padre de los usurpadores, igual que habían hecho los vendedores ambulantes, procedió a valorar el terreno allanado en cientos de reales más de lo que en realidad costaban las tierras.

Estos motivos, entre otros muchos, fueron lo que llevaron a Sandoval a tomar la decisión de coger una notable cantidad de la hacienda que aún poseía y, envuelta en la piel sobre la que ahora lloraba, emparedarla.

Creyó que era la única manera de que sus herederos no terminaran con ella.

La noche caía como una losa adornada de estrellas sobre el "corral" del caserón. Allí sentados, el amo y el criado convinieron en no revelar el lugar donde se habían ocultado las monedas.

Salieron de la casa de la calle del Cristo y, dirigiéndose a una esquina, donde un farol aún goteaba aceite, se despidieron hasta la mañana siguiente.

- "Ha tenido que ser así. Moriremos con este secreto".

- "Sí, mi Señor. Ya vendrá alguien que sí sepa apreciar el sudor que le ha costado amasar su fortuna".

- "Gracias, Miguel. Mañana hemos de vernos. Ahora vete y descansa. Es tarde".

Así permaneció el tesoro oculto en una señorial casa de Almendral, esperando que alguien lo encuentre y honre la voluntad de su original dueño.

Esto pasó hace muchos años. La casa pasó por distintos dueños. Cuentan los actuales que el vencido viejo, poseedor antaño, de intocables riquezas, murió con la cabeza "perdida" a causa de un golpe que le propinó un becerro durante en herradero. Uno de los hijos pasó sus últimos días en la más absoluta de las idigencias, recogido por uno de sus, en mejores tiempos, criados.

Es tentador hoy en día acariciar los muros de este caserón, donde, confundido con el calor que absorbe la cal, se siente el tintineo que, dentro de un raído pellejo, producen las monedas que aún conservan en su anterior y que se reproduce por toda la estancia, obsequiando el oído y la imaginación de todo el que la visita.

Por muchos años.

NOTA: Los derechos de propiedad intelectual general de la obra así como de su título y los títulos de los capítulos, la idea y el contenido temático y literario de todos y cada uno de estos textos está protegido legalmente por los derechos de autor con fecha de 19 de enero de 1.999 y un número de inscripción 00/1999/8739 Sección 1. Número de Propiedad Intelectual BA-568. Por lo tanto, cualquier plagio o semejanza fraudulenta de los aspectos fundamentales de la obra será judicialmente perseguido.