

EL JACHO

FRANQUEO CONCERTADO
Nº. 07/65

Número 33

REVISTA MENSUAL DE OPINIÓN, INFORMACIÓN Y ESTUDIO

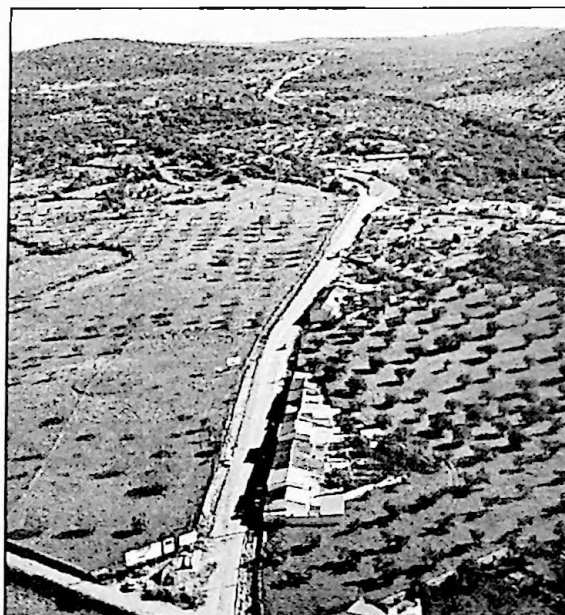
Enero 2000



UNIVERSIDAD
POPULAR
BARCARROTA

SUMARIO

- Editorial	1
- Agenda	2
- Despedida del Director.....	3
- Agencia de Desarrollo Local...	3
- Se habló en el Pleno.....	4
- Nueva etapa del Programa de Educación para la salud en Barcarrota.....	4
- Acondicionamiento de la Carretera EX-320. Tramo Salvaleón-Barcarrota	5
- Retablo mayor de la parroquia de Ntra. Sra. del Soterraño.....	6-7
- El Belén Viviente del Llano de la Cruz	8
- Entrevista al Rey Gaspar	8
- Empresas de Barcarrota «Marabé»	9
- El XI Encuentro de Corales Extremeños	10
- El fenómeno Megalítico en Barcarrota	10
- Actividades de la Cofradía «Los Marochos»	11



EDITORIAL

Comienza en este año 2000 una nueva época de la Revista de Información Opinión y Estudio «El Jacho». Esta nueva etapa se inicia con una serie de cambios entre los que pueden citarse el intento de reunir un número mayor de firmas y la formación de un Consejo de Redacción que se ocupe de sustituir a quien ha sido el responsable de esta publicación local, Francisco Pérez, Quinto.

Esperamos que el grupo humano que ahora afronta el reto sea capaz de poner la misma ilusión, las mismas ganas conseguir el respeto y el entusiasta apoyo que ha logrado El Jacho en sus treinta y dos números anteriores. Sirvan estas palabras de agradecimiento a la labor desarrollada, así como de invitación a que se apoye la continuidad de un medio de información que se ha convertido para todos en referente de nuestra vida cotidiana.

Otras de las cuestiones que se van a modificar es el intento de sistematizar la propia publicación, este intento va destinado a crear secciones que den solidez a la propia revista; así se procurará acercarse a nuestro pasado colectivo a la vez que se reflexione sobre nuestras preocupaciones presentes y se planteen los retos de nuestro futuro.

Son ya más de mil trescientos los suscriptores de esta revista, ello supone que en estos años hemos sido capaces de seducir a un buen número de personas, ella ha supuesto también un notable incremento en los recursos que destinamos a la publicación. Además de los gastos de impresión que superan las ochocientas mil pesetas, están los de correo, composición e investigación de los contenidos, sin considerar los relativos a las personas que han venido trabajando en este proyecto junto con otras dedicaciones en el Ayuntamiento o a sus trabajos en otros ámbitos.

Esta situación nos lleva a proponer una cuota de suscripción que contribuya al sostenimiento de la revista. Esperemos que se entienda, amable lector, la necesidad de contemplar esta cuota y no se reduzcan con ello el número de suscripciones.

Esperamos por ello continuar contando con su colaboración, tanto en el envío de escritos, fotografías y documentos relacionados con nuestro pueblo, como su contribución económica anual.

Deseamos no defraudarle y continuar un bello e ilusionante proyecto colectivo.

EDITA:
Universidad Popular de Barcarrota

DIRECTOR:
Pedro G. García Trejo

UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA
Plaza del Altozano, 5
06160 BARCARROTA (Badajoz)
Teléfono 924 736 110

AYUNTAMIENTO DE BARCARROTA
Deposito Legal BA-443-97

CONSEJO DE DIRECCIÓN
Universidad Popular de Barcarrota
Concejalía de Educación y Deporte
Gestor Cultural
Servicio Informático Municipal
Servicio Técnico Municipal
Cronista Oficial de Barcarrota
Emisora Municipal
Mancomunidad de Servicio Sociales

COLABORACIONES:
Francisco Joaquín Pérez González
Carmen Marcos Pavo
Román Hernán del Nieves
Asoc. de Vecinos del Llano de la Cruz
Coral Barcarreteña
Cofradía «Los Marochos»
Agencia de Desarrollo Local

MAQUETACIÓN e IMPRESIÓN:
Gráficas Sol
C/ Progreso, 28
06160 BARCARROTA (Badajoz)

INFORMACIÓN SOBRE LA SUSCRIPCIÓN A «EL JACHO»

Tal y como apuntamos en el Editorial, es deseo de todo el equipo de redacción de la revista, así como de la entidad que la edita, la Universidad Popular de Barcarrota, al igual que del Ayuntamiento, continuar con la publicación que tienen en sus manos.

Sin embargo, para poder mantener la misma, y en la medida de lo posible, mejorarla, debemos establecer una cuota de suscripción que cubra parte del coste de ésta.

La cuota de suscripción será de 1.000 ptas. anuales, con la cual podrán seguir recibiendo por correo los doce números que se editan al año, además de otras posibles ediciones y/o documentos que se realicen desde la propia revista.

A partir de este mes, y durante los dos próximos, aquellas que deseen continuar recibiendo EL JACHO tras este primer trimestre del año, deberán realizar la domiciliación bancaria correspondiente, a través del recibo que incorporaremos en los tres próximos números. El mismo pueden enviarlo a nuestra dirección con todos los datos completos, a cuya dirección enviaremos a partir de Abril la revista.

Como siempre, pueden resolver cualquier duda sobre la inscripción o la propia revista escribiendo a la dirección de la Universidad Popular de Barcarrota, Revista EL JACHO o bien a través del teléfono.

AGENDA FEBRERO DEL 2000

Farmacia de Guardia

Días	1 2 3 4 5 6	Lda. Mata
	7 8 9 10 11 12 13	Ldo. Contento
	14 15 16 17 18 19 20	Lda. Reija
	21 22 23 24 25 26 27	Lda. Mata
	28 29	Ldo. Contento

(Estos horarios pueden sufrir modificaciones debido a acuerdos entre farmaceuticos)

GASOLINERA

De Lunes a Viernes..... de 07'30 h. a 21'30 h.
Sábados..... de 08'30 h. a 21'30 h.
Domingos y Festivos..... Mañanas de 08'30 h. 14'30 - Tardes de 19'00 a 21'30 h.

MISAS

Todo el mes..... 19'30 tarde (ñunes a domingo)
Domingos y festivos..... 9'00 mañana
..... 12'00 mediodía
..... 19'30 tarde

DAMAS

Badajoz-Barcarrota (Lunes a Viernes)..... 6'45 - 7'45 - 11'00 - 13'15 - 15'30 - 17'30 - 20'00
Badajoz-Barcarrota (Sábados)..... 9'00 - 13'15 - 15'30 - 20'00
Badajoz-Barcarrota (Domingos y Festivos)..... 9'00 - 13'15 - 15'30 - 20'00

Barcarrota-Badajoz (Lunes a Viernes)..... 8'30 - 9'00 - 13'45 - 14'30 - 18'15 - 22'45
Barcarrota-Badajoz (Sábados)..... 8'30 - 11'45 - 18'15 - 22'45
Barcarrota-Badajoz (Domingos y Festivos)..... 11'45 - 18'15 - 22'45

TELÉFONOS DE INTERÉS

Guardia Civil.....	924 73 60 33
Centro de Salud. Cita.....	924 73 63 77
Centro de Salud. Cita.....	924 73 65 07
Centro de Salud. Urgencias.....	924 73 63 78
Juzgado.....	924 73 60 57
Maladero.....	924 73 62 40
Correos.....	924 73 63 50
Colegio Hernando de Soto.....	924 73 62 86
Casa de la Cultura.....	924 73 61 10
Taxi Molina.....	924 73 64 27
Taxi Lorenzo.....	924 73 62 77
RENE.....	924 27 18 62
Cruz Roja.....	924 73 65 53
Policia Local.....	924 73 60 26
Asistente Social.....	924 73 68 24
Oficina Comarcal Agraria.....	924 73 60 06
INEM.....	924 73 62 96
Extensión Agraria.....	924 73 61 86
Instituto Virgen del Soterraño.....	924 73 61 58
Club del Pensionista.....	924 73 64 25
Sevillana Averías.....	924 25 62 62
Brigada Jerez Sevillana.....	924 73 01 97
Información Telefónica.....	1003
Información Toxicológica.....	91 26 20 420
Hospital I. Cristina.....	924 21 81 00
Parroquia de Ntra. Sra. del Soterraño.....	924 73 61 07

Esta revista expresa sus propias opiniones únicamente en el EDITORIAL así como en cualquier artículo firmado como REDACCIÓN. Los demás colaboradores ejercitan su libertad de expresión. De modo que lo que exponen en nuestras páginas son sus ideas personales y son responsables de ellas. Por respeto a la pluralidad, EL JACHO se compromete a aceptar aquellas réplicas, matizaciones, sugerencias o quejas que procedan de los lectores y sean de interés general, siempre que se ajusten al respeto que merecen las personas e instituciones.

Aconsejamos confirmar horarios, debido a posibles cambios de última hora. Información facilitada por las empresas.

DESPEDIDA DEL DIRECTOR

He creído conveniente despedirme de los lectores a los que durante treinta y dos meses he tenido la suerte de informar y, por qué no, entretener con las páginas de esta revista.

Como padre con su hijo que se emancipa no deseo otra cosa que la mejor fortuna y vida a lo que ahora dejo, por múltiples motivos, en manos de otros. Lógicamente una creación tan interesante, seguida y deseada no puede desaparecer así como así.

El número de mil cuatrocientas familias a las que ha ido llegando EL JACHO últimamente ha servido para crecernos en los objetivos inicialmente planteados. O sea: crear un vínculo entre el Ayuntamiento y sus vecinos a través de la información generada por éste, y, por otro lado, mantener un contacto con los cientos de paisanos dispersados por media España. Creo, sinceramente, que se ha conseguido.

Guardo, como recuerdo imborrable de esta etapa de mi vida que ha consistido en crear y mantener una publicación de este tipo (*Lo difícil no es llegar lo difícil es mantenerse...*) las decenas de llamadas y cartas que en estos treinta y dos meses han ido llegando a nombre de EL JACHO. En ellas se intuían claramente los motivos por los que merecía seguir con esta complicada y entretenida labor, lo que hacía inútil acordarse de la continuación del verso de Gloria Fuerte anteriormente aludido (*... crucificado en el aire, huyendo de la pendiente, sin mirar a las cabezas que esperan el accidente*).

Bien es cierto que en ocasiones me he encontrado prácticamente solo y falto de apoyo por parte de la institución que subvencionaba EL JACHO. Lo recordaré siempre únicamente como *celo profesional* por parte de algún conocido inepto. Soy de los que me gusta recordar el uno por ciento positivo de las situaciones y olvidar el noventa y nueve negativo restante.

También es necesario recordar la ingente labor cultural (vanidad aparte) que alrededor de EL JACHO se ha ido generando. La celebrada y siempre agotada Colección ALTOZANO es el más claro ejemplo de la labor desarrollada. En poco más de dos años hemos conseguido colocar en casa de los barcarroteños más de cuatro mil publicaciones. Creo que nuestros hijos sabrán apreciarlo.

Sin duda alguna EL JACHO de ahora deberá ser más interesante, completo y a gusto de la mayoría. No en vano se pretende que sea un amplio equipo humano el que así lo elabore. Esto podrá quedar en evidencia tal vez al hasta ahora conocido EL JACHO. Recuérdese que era labor de una persona con solamente la necesaria ayuda de otra (José Ignacio Rodríguez Hermosell) y la colaboración de algunos más (Pedro García Trejo, Antonio Torrado Visedo...); *«Algo tiene que cambiar para que todo siga igual»*.

Desde la edad de catorce años, más de la mitad que tengo ahora, he dedicado mi ocio a buscar el bien social y cultural de Barcarrota (otros coleccionan sellos). Casi siempre de manera altruista. Lógicamente he de continuar mi labor. ¡No tengo otra manera de ocupar mi ocio! La Cofradía de LOS MAROCHOS, como asociación dedicada a la recuperación de las tradiciones y costumbres barcarroteñas así como con claro deseo e interés de hacer prosperar cultural y socialmente la localidad en la que vivimos, servirá como apoyo para continuar la tarea iniciada en la Casa de la Cultura. Que nadie entienda esto como una Concejalía de Cultura paralela. Simplemente creo que una buena labor se olvida haciendo otra mejor.

No deseo extenderme más. Solamente agradecer a nuestro alcalde, Santiago M. Cuadrado la, en ocasiones, extrema confianza en mi persona y labor y las oportunidades que a través de esta confianza me ha proporcionado. Quiero desear sinceramente larga vida a la revista, que siga siendo del interés de todos sus suscriptores (entre los que ya, por supuesto, me incluyo) y que se aproveche dignamente el trabajo (duro a veces) acometido.

Barcarrota, enero del 2000

FRANCISCO JOAQUÍN PÉREZ GONZÁLEZ
Ex-director de EL JACHO

AGENCIA DE DESARROLLO LOCAL

La Unión Europea en el Medio Rural. Actuaciones dinamizadoras del mercado de trabajo.

Desde el mes de Octubre del pasado año 1999 y coordinado desde la Agencia de Desarrollo Local del Ayuntamiento de Barcarrota se han ido desarrollando distintas ponencias con la finalidad de informar y asesorar a los empresarios de esta localidad en su gestión diaria, orientar e impulsar las iniciativas empresariales, facilitar a los desempleados la ardua tarea de la búsqueda de empleo e informar sobre los trámites a seguir a aquellos que deseen poner en marcha su propia empresa.

Después de las suspensión de las charlas durante el período festivo navideño, estas se reanudarán el presente mes de enero, comenzando con el ciclo de ponencias dirigidas a los desempleados. Especial tratamiento tendrán también los empresarios agrarios a quien sobre el mes de febrero se le dedicará una charla orientativa. En el mes de marzo serán dirigidas especialmente al sector del comercio y al sector industrial.

Esperamos que se mantenga el grado de participación de los ciudadanos y que estas jornadas puedan cumplir su objetivo final de ayuda al empresario y favorecimiento de la generación de puestos de trabajo en Barcarrota.

SE HABLO EN PLENO

El pleno de este Ayuntamiento, en la sesión ordinaria correspondiente al mes de diciembre que se celebró el pasado día 15 de dicho mes, adoptó los acuerdos que a continuación, de forma resumida, pasamos a detallarles:

En primer lugar se informó del acuerdo adoptado por la Comisión de Gobierno del día 29 de octubre de 1999, aceptando la concesión por la Consejería de Agricultura de tres puntos de sondeos para suministro de agua, dentro de las ayudas reguladas por la Orden de 27 de julio de 1999, comprometiéndose al mantenimiento de la obra, que realizará la empresa Tragsa y que se destinará al suministro de agua para consumo ganadero.

En lo concerniente a obras, se adjudicaron las siguientes:

1.- Pavimentación y Acerados del espacio colindante con el mercado municipal para mercadillo tradicional, a la empresa Dragados y Construcciones, S.A. por un importe de 13 millones de pesetas.

2.- Equipamiento espacio cultural a la empresa Ofitex, S.A.L., por un importe de 6.000.000 de pesetas.

3.- Patio de matanzas en los pisos de protección oficial sito entre la avenida de Bradenton, calle Jerez y calle San Benito a la empresa Fontex, S.L. por el precio de 6.707.500 ptas.

4.- Plaza de la Noria a la empresa Fontex, S.L. por un importe de 11.705.580 ptas.

5.- Al mismo tiempo, se aprobó el pliego de cláusulas administrativas que habrá de regir las obras de la 3ª fase de la Residencia de Ancianos, Pisos Tutelados.

6.- Se aprobó un proyecto de obra por un importe de 10.419.174 ptas., sobre dotación de infraestructura en Centro de Desinfección de Vehículos sito en el Centro de Manejo Ganadero.

En otro orden de cosas, hemos de destacar la adjudicación de los festejos taurinos que se celebrarán en el año 2000, a la empresa Espectáculos Taurinos Andaluces, S.L.; la aprobación de la creación de un Punto de Información Juvenil que estará en la Casa de la Cultura y que permitirá llegar a los jóvenes de manera rápida y eficaz, planes de creación de oportunidades sociales; la aprobación del proyecto para contratación de tres auxiliares de ayuda a domicilio y uno de Secretariado de Dirección y la presentación, por parte del grupo socialista, de dos mociones, una en la que se rechaza el proyecto de Presupuestos Generales del Estado y otra sobre las pensiones.

También se informó de la concesión a Barcarrota de 365 millones de pesetas para la construcción de un nuevo edificio de (12+4+0) para el Instituto de Enseñanza Secundaria, resultando insuficiente esta concesión, ya que se quedaría Barcarrota sin aulas para 1º y 2º de Secundaria. Por ello se acordó, cursar escrito al Ministerio de Educación y Cultura para que revisen mencionada concesión y la amplíen a (12+4+4).

REDACCIÓN.

Nueva etapa del Programa de Educación para la salud en Barcarrota

El Programa de Educación para la Salud que se puso en marcha el año pasado como experiencia piloto, se reanuda este año en Barcarrota y en diez pueblos más de nuestra Comunidad Autónoma. Es un programa promovido por AUPEX y la Consejería de Sanidad y Consumo, con el que se trata de potenciar una cultura de salud y tiene como objetivo primordial la prevención. Los destinatarios del programa son los ciudadanos y ciudadanas que cuentan con Universidad Popular. Los contenidos del mismo son Alimentación y Nutrición, Tabaco y Alcohol, Ocio y Tiempo Libre, VIH-SIDA, Drogas y Educación Afectivo-sexual. El programa tendrá una duración de seis meses, de Enero a Junio. Respecto a las distintas acciones, señalar que estamos en el análisis de necesidades y difusión del programa, próximamente se iniciaran actividades como: la formación de Mediadores Sociales en Educación para la Salud, intervenciones con distintas Asociaciones, Intervenciones en los distintos cursos que se estén realizando, Programa de Radio, los martes a las 19'00 horas en el 107.1Fm, Curso de Mediadores de Salud, y la puesta en marcha de un Punto de Información que se realizará en colaboración con el Plan de Inserción Socio-educativa. Por último decir que para más información o cualquier tipo de consulta estamos en la Casa de la Cultura de Lunes a Viernes de 5 a 9 de la tarde.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

AUPEX-Consejería de Sanidad y Consumo- U.P. de Barcarrota

Educadora responsable del programa
CARMEN MARCOS PAVO

Acondicionamiento de la carretera Ex-320 - Tramo: Salvaleón - Barcarrota.

Memoria

El proyecto de «Acondicionamiento de la Carretera EX-320, de Zafra a Barcarrota. Tramo: Salvaleón-Barcarrota», fue redactado en septiembre de 1996 por encargo del Servicio de Carreteras de la Dirección General de Infraestructuras de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Extremadura; comenzando las obras en el Invierno de 1.998 y finalización prevista para la Primavera del año 2.000.

Las obras consisten principalmente en la ampliación y mejora de la carretera que comunica Barcarrota con Salvaleón, con una longitud total de 9,4 Km, entre, los cuales destaca la Travesía de Barcarrota con casi 1 Km, la Variante a Salvaleón con 4,9 Km y la estructura que se está realizando en la Variante de Salvaleón de 150 m. de longitud.

Descripción de las obras

La obra tiene su origen en la intersección con la N-435 en Barcarrota y finaliza en la Variante de Salvaleón (en la propia EX-320 a la altura del matadero Monte Porrino).

De la longitud total de la obra (9,4 Km.) la primera mitad se va a realizar como ampliación y mejora del trazado y la segunda como trazado totalmente nuevo (denominado variante de Salvaleón).

La obra se podría dividir de la siguiente forma:

Travesía de Barcarrota

Tiene una longitud de casi 1 Km, dentro de la cual se ha proyectado la urbanización completa del pueblo entre lo que cabría destacar:

- Formación de Acerados (mas de 1.600 m²) de 1 m. de ancho como mínimo y evitando en lo posibles las fronteras arquitectónicas para los minusválidos.
- Alcorques prefabricados de hormigón, para los arboles en las zonas de acerado.
- Bordillos exteriores en el acerado (mas de 1.500 m.), para encauzamiento de las aguas de lluvia y seguridad peatonal.
- Aparcamientos con acabado de Mezcla Bituminosa en Caliente y base de hormigón.
- Imbornales incluso en las aceras (más de 60 Ud.) para recoger lo más rápido posible las aguas de escorrentía y evitar en lo posible que la calle Progreso no tenga grandes cantidades de aguas superficiales procedente de la carretera de Salvaleón.
- Acometidas nuevas de abastecimiento en polietileno a las viviendas de la calle progreso, 135 Ud.
- Pozos de registro (incluso reposición de existencias), 65 Ud.
- Bocas de riego para zonas ajardinadas, 14 Ud.
- Tubería de saneamiento de 300 mm. de diámetro para aguas pluviales, más de 1.700 m.
- Tubería de abastecimiento en Polietileno de 110 mm., como red general, más de 1.800m.
- Tuberías de canalización eléctrica, más de 2.500 m.
- Báculos tipo columna troncocónica de chapa de acero galvanizado y 6 m. de altura, para la nueva iluminación pública, 43 ud.
- Luminarias públicas tipo Estoril G, con chasis de inyección de aluminio, carcasa de polipropileno reforzado con fibra de vidrio, óptica de aluminio metalizada al vacío y cierre de metacrilato, 43 Ud.
- Más de 2.000 m. de cableado para la instalación eléctrica.

Para la ejecución de la travesía se han necesitado más de 6.000 Hrs. de trabajo con una media de 8 trabajadores mes; habría que destacar dos puntas de trabajo de hasta 15 personas:

- * Las proximidades de la feria de Septiembre-99, ya que la empresa constructora se comprometió a tener acabado el acerado desde el cruce con la N-435 hasta pasado la plaza del mercado y así no interferir el normal disfrute de las fiestas para los vecinos.
- * El mes de Diciembre-99, pues para la Navidad el ayuntamiento pidió que se intentase tener acabada la travesía (sin remates) y no molestar a los vecinos en esas fechas, así como tener la nueva iluminación para la noche del día 24 de Diciembre; cumpliéndose ambas peticiones por la empresa constructora.

Tramo de acondicionamiento

Desde la salida de Barcarrota hasta el comienzo de la Variante de Salvaleón, tiene una longitud de 3.560 m.

En este tramo se ha realizado una ampliación y mejora de la plataforma existente que estaba entre los 4,5 y 5,0 m. de anchura y ha pasado a tener dos arcones de 0,5m. y dos carriles de 3m., resultado un ancho total de 7m.

Variante de Salvaleón

De 4.938 m. de longitud, es una obra en la cual se ha realizado un trazado totalmente nuevo, dejándonos la angosta carretera como un acceso a Salvaleón.

En este tramo de obra es donde se ha realizado el mayor movimiento de tierras, llegándose incluso a tener que volar con dinamita ciertas partes de los cerros que no llegaban a desmontar las máquinas de gran tonelaje(traídas a esta obra expresamente por su difícil ejecución).

Debido a la irregularidad del terreno en el trazado de la Variante de Salvaleón, se producen grandes desmontes y terraplenes, además de la proximidad del trazado en planta a la Población de Salvaleón, por ello y una vez estudiado el terreno se vio que aproximadamente a la altura de Pk. 1+400 se tenía que ejecutar un terraplén de una altura superior a los 16 m. y situado aguas arriba, lo que producía un impacto ambiental importante dada la cercanía de la Población. Con estos datos en la mano se llegó a la conclusión de que ejecutando una estructura de 150 m se anulaban todos los problemas, a la vez que se realizaba la obra más adecuada socialmente.

La definición de la Estructura de Salvaleón a grandes rasgos es la siguiente:

- 150 m. de longitud y cerca de 22 m. de altura máxima.
- Tablero de 9 m. de ancho
 - Bordes de losa con barrera rígida de hormigón armado de unos 80 cm. de altura, coronada con un pasamanos galvanizado de 110 mm.
 - Sección de 2x3 m. de calzadas y 2x1,5 m. de arcones de espesor.
 - Losa de compresión será de hormigón armado de 25 cm. de espesor.
 - Compuesta por 5 Vanos y 3 vigas de 30 m. de longitud y 1,70 m. de canto, de hormigón postesado.
 - Separación entre vigas compuesta por losas de hormigón armado de 5 cm. de espesor, como encofrado perdido de fondo.
 - Pilas tipo pantalla de 5 m. de ancho y 1 m. de espesor; de hormigón armado.
 - Dinteles de 9,2 m. de largo, ancho variable entre 1 y 1,50 m., y una altura de 2m.
 - Pilas de geometría constante y una altura comprendida entre los 10 y 18 m.

Dentro de la zona de variante se ha realizado la ampliación y mejora de la carretera de Nogales desde Salvaleón hasta la glorieta de la carretera nueva, resumiéndose esta ampliación de la siguiente forma:

- Urbanizar desde el colegio a la salida de Salvaleón hasta la glorieta de enlace de la actual Carretera de Nogales con el cruce de la nueva traza.
- Ancho de plataforma de 7 mn. (2x3 m. de calzada y 2x0,5m de arcones).
- Acerado de 1,5 m. de ancho en la margen izquierda.
- Excavación en desmonte según una rasante definida geométricamente y cumpliendo los condicionantes del tronco de la obra (cuando sea posible).
- Terraplenes para conseguir el ancho de plataforma incluyendo el acerado cuando sea preciso.
- Báculos de iluminación sobre columna galvanizada de 8 m. de altura, 22 unidades.
- Canalización de alumbrado de PVC de 110 mm., incluso la red eléctrica.
- Canalización doble de PVC 140 mm., para futuras canalizaciones, incluso sus arquetas.
- Alcorques prefabricados de hormigón para plantación de arboles en el acerado.
- Nuevo acceso a la gasolinera existente en la carretera de Nogales.

Para realizar todo lo anteriormente expuesto ha sido preciso y sigue necesitándose un esfuerzo muy grande por parte de la Junta de Extremadura, el equipo de gobierno de Barcarrota y Salvaleón y la empresa constructora U.T.E. Dragados construcciones P.O., S.A.- Cope-movex, S.L., los cuales han intentado que las molestias sean las mínimas y el resultado final de la obra sirva para realzar la actividad comercial y turística de la comarca.

RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL SOTERRAÑO

Las parroquias procuraron siempre «vestir» sus capillas mayores. En este lugar preferente del templo, donde convergían las miradas y la atención de los fieles, se realizaba el mayor esfuerzo por ornamentarlo; allí se daba culto a la imagen titular, que coincidía en muchas ocasiones con el patrono o patrona de la villa o ciudad; allí se localizaba el Santísimo Sacramento y allí se celebraban normalmente los actos litúrgicos. No es de extrañar que cualquier parroquia, por modesta que sea, contabilice a lo largo de su historia de existencia de varios retablos. El inexorable paso del tiempo, las modas y los gustos cambiantes, así como otros acontecimientos (guerras, saqueos, incendios, etc.). Originaban la construcción de un nuevo retablo mayor.

En la parroquia de Nuestra Señora del Soterraño de Barcarrota se documentan hasta tres. Dos artistas de notable prestigio en la Baja Extremadura labraron retablos mayores para esta parroquia, nos referimos a Alonso Rodríguez Lucas y a Agustín Núñez Barrero el Viejo.

En mayo de 1673 documentamos la hechura de un retablo mayor encargado al maestro zafrense Alonso Rodríguez Lucas.

«... Y así mismo Alonso Rodríguez Lucas vecino de la ciudad de Çafra y dieron que por quanto su Señoría el marques de este estado mi señor a tratado y hecho venir a esta villa al dicho Alonso Rodríguez Lucas para hacer un Retablo del altar mayor de nuestra señora Santa Maria del Soterraño el qual se ha concertado en seis mil Reales que sean de pagar en tres pagas que a de ser dicho Retablo en la conformidad de la Traça que a echo dicho Alonso Rodríguez...»

Según las condiciones del contrato la obra se haría en el plazo de diez meses y en el taller de Rodríguez Lucas, o sea, en Zafra. El retablo debió ser de talla y pincel. Rodríguez Lucas sólo contrató su arquitectura pues era condición del contrato:

«... que los liencos de pintura no son por quenta del dicho Alonso Rodríguez, ni tampoco lo que tocara al tiempo de asentarlos...»

Este era, si menos, el segundo retablo que ocupó la capilla mayor, pues una de las condiciones finales del concierto demuestra la existencia de otro anterior.

«...Item es condicion que dicho Retablo a de ser mas ancho que el que esta puesto una quarta y el mismo alto...».

Cuarenta años después de este concierto con el maestro zafrense Rodríguez Lucas hemos hallado el protocolo del dorado de un retablo, que, a juzgar por el número de esculturas y pinturas, podría ser el mayor. En 1753 el sevillano Diego Gutiérrez se comprometió a dorar el retablo bajo las condiciones siguientes:

«...Primea es condición que se a de dorar a toda vista y que ha de ser de mi quenta el poner los tres santos de escritura que an de ser San Joseph, San Idelfonso y San Antonio acabados del todo y puestos en esta villa a mi costa y asimismo quatro lienzos para los quatro tableros de pintura fina que an de ser a la voluntad sus pinturas del señor cura de dicha parroquia y que se a de comensar dicha obra por los primeros de abril del año que viene de setecientos catorce y la a de dar acabada para fines de agosto de dicho año y que los respaldos de los santos que es lo que no se de afuera solo se le a de dar de colores y los santos dorados y estofados lo que se goça y los respaldos y las columnas de colores y los ocho tableros y los de los pedestales de las columnas por tener todo lo susodicho ajustado con el dicho mayordomo en nueve mil reales de vellon que me a de dar y pagar en tres pagas...».

Vengamos ya al retablo actual. Es de reducidas dimensiones como la capilla mayor, se adapta a las nervaduras góticas con el propósito de crear un conjunto integrado con la arquitectura del presbiterio. Tejada Vizuite lo atribuye a un maestro llerenense afincado en Jerez de los Caballeros y lo data en los años sesenta del siglo XVIII: «Ya hemos significado la inevitable postulación de autoría de esta obra para Agustín Barrero. La creemos inmediatamente anterior al retablo de Santa Marta (1.716), si bien dentro de la sexta década del siglo».

Agustín Núñez Barrero el Viejo fue entallador natural de Llerena, matrimonio con una hija del jerezano Juan Ramos de Castro llamada Ana Rosalía y se estableció en Jerez de los Caballeros, trabajó en el taller de su suegro y colaboró con éste en muchas obras hasta su muerte acaecida en 1719; entonces heredó el taller y los encargos que Ramos Castro tenía pendientes. Núñez Barrero el Viejo sobrevivió a su suegro diez años y de su fecunda producción retablista destacan los retablos mayores de la parroquia de la Magdalena de Almendral, el de Nuestra Señora del Soterraño que nos ocupa ahora, el de Santa Marta y el de Santa María de Mérida.

El retablo es de planta lineal, incurvándose desde el banco; presenta un cuerpo único con cinco calles- la central más desarrollada como es habitual- y un original tramo (que no nos atrevemos a llamar cuerpo pero que es algo más que un remate o ático) organizado en tres paños, que son tableros triangulares cóncavos abrochados en la clave del arco por un decorado florón y la imagen del Padre Eterno. El banco decora sus recuadros y ménsulas con rocalla, sobre éstas descansan los soportes del único cuerpo, alternando estípites en las calles extremas y columnas compuestas en la central, éstas presentan el tercio inferior del fuste retallado de rocalla y el resto estriado con decoración rococó también; es el mismo tipo de columna que utilizó inmediatamente después en el retablo mayor de Santa Marta; desde ahora Núñez Barrero dejaría su incurva en la calle central sobre la imagen titular y sobre él se apoyan los tres tableros cóncavos que forman el tramo triangular superior. Verticalmente el retablo presenta en las calles laterales la imaginería sobre peanas y bajo doseteles; las imágenes se destacan sobre fondo con orla de flameantes rayos dorados. La calle central se inicia en el sagrario y el manifestador circular (del tipo que utilizó su suegro en el retablo de Nuestra Señora de Valvanera de Zafra), sobre éste se dispone un corona y el trono de la patrona del templo en la perforación del camarín; por encima del incurvado entablamento se dibuja un copete ya en el tablero triangular central, sobre el que campea el anagrama de María en medallón; en el triángulo del lado del Evangelio se colocó la luna alusiva a la Sinagoga y en el de la Epístola el sol alusivo a la Iglesia. La decoración de rocalla con sus características, formas arriñanadas y delicados motivos ornamentales propios del rococó irrumpen por todas partes.

La imaginería representa a San Juan Bautista, nuestra Señora del Rosario, Nuestra Señora del Soterraño, San José y San Blas. Son tallas de desigual mérito entre las que destaca Nuestra Señora del Rosario.

Núñez Barrero el Viejo en este retablo (en el que aún no se ha liberado del estípite) y en el inmediatamente posterior de Santa Marta asume la decoración rococó que desde el centro artístico jerezano se venía imponiendo y crea esta obra de modestas proporciones como uno de los ejemplares más delicados del barroco tardío bajo extremeño.

El retablo mayor de Nuestra Señora del Soterraño se adscribe al tipo de retablo-camarín que tanto éxito alcanzó en nuestra región; estilísticamente es rococó o tardobarroco y, tácticamente, escultórico o de talla.

ROMÁN HERNÁN DEL NIEVES

Retablista de la Baja Extremadura

Siglos XVI-XVIII. Mérida 1991 p.p. 293-296.



EL BELEN VIVIENTE DEL «LLANO DE LA CRUZ»

El 22 de Diciembre se volvió a representar el Belén Viviente que por tercer año consecutivo ha organizado la Asociación de Vecinos del Llano de la Cruz.

En 1997 el Director de la Universidad Popular, D. Pedro García Trejo, ofertó esta posibilidad a la Asociación, todos estuvieron de acuerdo y esta fue la primera piedra sobre la que se cimentó esta actividad cultural en nuestro pueblo.

En la realización de este Belén Viviente colaboran todos los vecinos miembros de la asociación y a ellos se unen todos aquellos emigrantes del barrio que por estas fechas se encuentran en Barcarrota.

En los tres años de existencia se ha evolucionado notablemente en cuanto a las edificaciones que se hacen, portal, posada, chozas-casas, casa de campo, fragua, carpintería, pozo de lavanderas,... ahora se recuerda que el año que más dificultades tuvieron fue en 1997, era el primero y todo estuvo en suspenso por la lluvia hasta el último momento. En el segundo año se innovó con la noria, el horno de pan y «El puente de Niño» sobre el pilar, pieza emblemática de este barrio barcarrotero.

Los animales también juegan un papel importante en esta escenificación: vacas, burros, cabras, gallinas, borregos, patos, peces,... se unen a los más de 80 personajes de este cuadro escénico.

A decir de los organizadores la escena que más interés despierta en los visitantes es el Portal en sí, María, José y el Niño, personaje este último que por razones obvias de la edad ha sido diferente en cada una de las representaciones, siempre se ha procurado que sea vecino del barrio o que de alguna forma esté relacionado con el mismo.

Además de los vecinos en la elaboración del Belén Viviente de Barcarrota colaboran algunos empresarios de la localidad cediendo el material necesario o el Ayuntamiento a través de la Universidad Popular comprando anís, polvorones, vino, productos típicamente navideños con los que obsequiar a los visitantes en las 2 horas y media que dura la puesta en escena de este Belén Viviente.

Cada año se ha pedido un donativo a los visitantes para colaborar con alguna causa benéfica, en esta ocasión se pidió para los damnificados por las inundaciones ocurridas en Venezuela. Se Logró recaudar 43.021 ptas.

Y la representación finaliza cuando se recoge todo el material utilizado. En la mañana del 23 de Diciembre ya no había en la explanada del barrio nada que diese idea de lo que allí se había representado en la tarde noche anterior, hay que recogerlo todo porque al día siguiente la actividad del barrio sea la misma que cualquier otro día.

Ya sólo nos quedan once meses para poder disfrutar de nuevo de esta actividad.



ASOCIACIÓN DE VECINOS DEL LLANO DE LA CRUZ

ENTREVISTA AL REY GASPAR (J. Antonio Morales Gordillo)

* ¿Porqué decidió participar en la Cabalgata de este año?

Me animó a participar el Rey Melchor (Fidel Robles Navarrete), puesto que a él le parecía que podía ser una experiencia positiva y que podríamos pasar un rato agradable y divertido.

* ¿Y resultó ser así?

Reconozco que al principio no estaba muy de acuerdo, pero después me he alegrado de participar. Es algo que no olvidaré nunca.

* ¿Qué tal le pareció la organización?

Quizá comentar que hubo algo de retraso en la salida, por lo demás todo el mundo colaboró con mucho entusiasmo, especialmente los niños, quienes disfrutaron inundando las calles de Barcarrota de caramelos.

* ¿Le parece que es positiva la entrega de los regalos a los niños al finalizar la cabalgata?

Por supuesto, aunque algunos parecían más asustados que contentos, pero supongo que ellos forma parte del «misterio» de los Reyes Magos.

* Mucha gente se pregunta que es lo que los Reyes le decían a los niños, ¿que es lo que hablabais con ellos?

Le hacíamos preguntas del tipo de si se han portado bien, qué regalo querían, si estaban contentos con el regalo que se les daba..., y los niños contestaban tímidamente con monosílabos por los nervios del momento.

* ¿Alguna anécdota curiosa que contar?

Lo sorprendente que es la competición que surge entre los niños e incluso entre los adultos por recoger el máximo número de caramelos, habiéndose dado el caso, incluso, de abandonar el bastón para agacharse a recogerlos.

* ¿Volvería a repetir la experiencia?

Sin dudar, si llegara el caso, (aunque preferiría el Rey Baltasar para no tener que soportar los picores de las barbas). Bromas aparte, creo que los mayores deberían animarse y participar en algo que hace tan felices a los niños.



Despedimos así hasta el año próximo a nuestro querido Rey Gaspar, esperando que la experiencia nos ayude a superarnos en los próximos años. Os invitamos a aportar ideas que tengan tan buena acogida como ha tenido este año la degustación de los tradicionales dulces de Marabé (bollos en forma de guitarras y peces) cuyo sabor nos ha traído entrañables recuerdos del pasado.

EMPRESAS DE BARCARROTA (I)

«Marabé»

A partir de este número aparecerá en la revista mensualmente un artículo relacionado con las empresas de Barcarrota.

Pretendemos por una parte reconocer el trabajo de los diferentes empresarios de Barcarrota y por otra dar a conocer aquellas empresas de nueva creación.

En este primer número nos hemos puesto en contacto con la familia Marabé, propietarios de popular pastelería de la calle Monte.

Los orígenes de este establecimiento se sitúan en el año 1922, la pastelería fue fundada por D. Juan Marabé Rodríguez que nació en 1900.

La primera ubicación se situó en la calle Francisco Rubio, nº 4 y en 1937 se traslada a las actuales instalaciones en la calle Monte.

Junto a D. Juan Marabé y en algunos periodos trabajan maestros pasteleros de otras localidades como Olivenza o Badajoz. Este último pastelero, propietario de la pastelería «La Cubana» en la capital.

En los años cincuenta, el negocio pasa a su hijo Calixto Marabé García, que junto con su hermano Manuel lo regentaría hasta que su sobrino Aniceto Marabé Méndez y su mujer Pilar Alzas Benegas se hacen cargo de este.

Destacar de la producción de la pastelería el carácter artesanal y familiar de este establecimiento. Todos los productos que se elaboran no llevan ningún tipo de conservantes y las producciones son limitadas para así poseer en todo momento las óptimas condiciones de sabor y testura.

El proceso de elaboración y los ingredientes no han cambiado desde su creación, si hay que añadir la utilización actual de alguna maquinaria incorporada al proceso. El horno utilizado es de leña y retamas de encina, proporcionando un sabor característico.

Recuerdan de forma cariñosa, Calisto y Aniceto, que en fechas señaladas como fiestas o la propia Navidad colaboraban en la pastelería niños y jóvenes de la calle, así como amigos de los propietarios. Esta colaboración era desinteresada, aunque en el estuchado algún caramelo se iba a la boca de aquellos.

La producción nunca se detuvo, si se ralentizó en los años de la posguerra, ya que no existían materias primas para la producción, acudiendo en muchas ocasiones al extraperlo para poder continuar.

En estos años de escasez, en la pastelería se instala un bar; siendo, este lugar, un punto de encuentro en los paseos dominicales de la calle Monte y Badajoz. Hay que apuntar como nota curiosa que sería uno de los primeros bares frecuentados por mujeres. En este bar -hoy desaparecido- se celebraron numerosas bodas en las que el menú consistía en entremeses y por supuesto gran variedad de dulces.

Entre los productos más típicos señalar el mazapán (que en épocas navideñas se venden a lugares como Sevilla, Madrid, Suiza e incluso Bosnia), la lengua de vaca, isabelas, bollos de leche, pastelillos ingleses (sólo se hacen por encargo) galletas de almendras, «pestisú», cañas (conocidas en la localidad como hueso de santo), o pastelillos de diferentes hojaldres.

Los más vendidos son las lenguas de vaca, el hueso de santo o los piononos, muy apreciados estos últimos por nuestros vecinos los porrineros.

Desde hace algunos años se dejó de realizar un dulce para el día de Reyes, con formas de caballos, peces, guitarras y botas, este producto era regalado a los niños y niñas por SSMM los Reyes de Oriente en épocas en que había pocos recursos. Tuvimos la suerte de probarlos el pasado día 5 de enero en la plaza de España cuando pasaron sus majestades por Barcarrota.

Las pastelería Marabé ha querido obsequiarnos con la recetas de estos dulces olvidados.

INGREDIENTES: 1,5 kg. de harina, 1/2 kg. de azúcar, 250 g. de manteca de cerdo, 3/4 de litro de leche, 50 g. de levadura, 1 huevo.

PREPARACIÓN:

En primer lugar se mezclan todos los ingredientes excepto la leche en un recipiente, y se va añadiendo poco a poco la leche para evitar posteriores durezas.

Se extiende la masa sobre una superficie lisa y fría con ayuda de un rodillo, será necesario poner harina sobre la superficie para evitar que se pegue la masa. Una vez extendida con un grosor aproximado de medio centímetro se cortan los moldes, (si no tenemos estos, podemos utilizar un vaso, una taza o un plato de café) y se coloca en la bandeja del horno.

Se bate la clara y la yema del huevo juntas y se unta con una brocha la parte superior de la masa, para darle brillo y presencia al dulce.

Se coloca la bandeja en el horno entre 5 y 10 minutos a fuego fuerte por la parte de abajo.

Se saca y se deja enfriar durante 10 minutos y ya está preparado para el consumo.

Comentan, Aniceto y Calisto, que cuando más tiernas están, es en los dos primeros días de elaboración.

COMENTARIO DE LA FOTOGRAFIA

En esta fotografía facilitada por la familia Marabé vemos a D. Juan José Marabé García y Dña. Josefa Méndez González (centro) en el día de su boda, acompañados de Calixto padrino de enlace (a la izquierda).

El convite se realizó por supuesto en su establecimiento el día 19 de marzo de 1953, viernes de vigilia.

Como anécdota nos comentan que algunos invitados no comieron los embutidos y jamones preparados para tal efecto para, así, no pecar ese día, pero sí se los guardaron y se los llevaron a sus casas para el día siguiente o tal vez para la cena.



EL XI ENCUENTRO DE CORALES EXTREMEÑAS, EN DISCO COMPACTO

El lunes, 10 de enero, recibimos los trescientos ejemplares de la grabación en disco compacto del XI Encuentro de Corales Extremeñas, habido en Barcarrota el pasado 5 de junio.

En estos días siguientes la Coral Barcarrotesa, organizadora de aquel irreplicable acontecimiento cultural procede a su distribución entre instituciones y coros.

Hubiéramos deseado disponer de la grabación antes de las celebraciones de Navidad y Año Nuevo. Hubiese sido el soporte para llevar nuestra felicitación a colectivos y particulares. El desfase de tiempo no quita intensidad a nuestras sinceras felicitaciones y deseos de prosperidad para todos en los 2000, y al agradecimiento por los apoyos recibidos.

En un delicioso recuerdo del magno Encuentro, que recoge las ventunas canciones que interpretaron en el Concierto treinta y un coros de toda Extremadura. A pesar del espacio abierto, viento, parásitos,... el CD, ha conseguido un excelente nivel de calidad y expresa a la perfección la espontaneidad y frescura del rigurosos directo.

Para los barcarroteses resultarán especialmente emotivos las interpretaciones del Coro «La Albarca» y de la «Coral Barcarrotesa».

El precioso dibujo de nuestra emblemática Plaza de Toros que dio atractivo a la cartelería, programas, obsequios, y que firma Serrano, aparece reproducido presidiendo la carátula del primoroso estuche. En él se incluye una sentida dedicatoria de la «Coral Barcarrotesa».

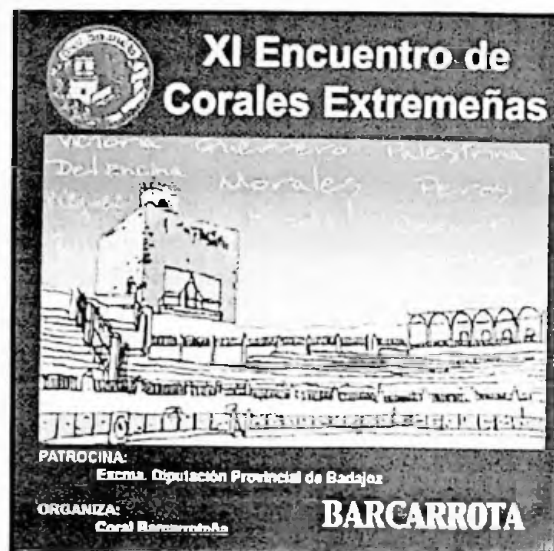
La Excm. Diputación Provincial de Badajoz, a través de su Área de Cultura ha patrocinado la iluminación, sonido y grabación que realizó y ha editado Promusica de Extremadura, S.L.

Para llevar a buen puerto el Encuentro conjugaron esfuerzos y presencias la Junta de Extremadura, las Diputaciones de Cáceres y Badajoz, la Federación Extremeña de Corales, ADERCO (Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Olivenza), Caja Badajoz, Caja Extremadura, Banesto, Banca Puyo...

Compartiendo organización con la Coral Barcarrotesa, el Ayuntamiento, a través de la Universidad Popular de Barcarrota. Destacar la presencia del Rvdmo. Arzobispo de Mérida-Badajoz, la entrega de la Parroquia, Colegio «Hernando de Soto», Consejo Local de la Juventud, Cruz Roja, innumerables voluntarios... A todos reiteramos nuestro agradecimiento.

Los muy interesados en poseer esta joya musical, «XI Encuentro de Corales Extremeñas-Barcarrota», deben dirigirse a los miembros de la Coral.

CORAL BARCARROTEÑA



EL FENÓMENO MEGÁLITICO EN EXTREMADURA



Bajo este título, dentro de las Unidades Didácticas que publica la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura acaba de aparecer una dedicada a la Cultura Megalítica en la región, obra de Juan Luis González Carballo y M^a. Guadalupe Sierra Padilla.

Desde el principio se aborda con extremada sencillez el megalitismo en nuestra Comunidad Autónoma. Con esta nueva publicación se pretende acercar en un lenguaje claro las características de la cultura material de este periodo.

La relevancia para los barcarroteses estriba en el hecho de que uno de los autores es profesor del Instituto de Educación Secundaria «Nuestra Señora del Soterraño» y muchas de las referencias del propio libro son de dólmenes o menhires situados en nuestro término municipal, como podemos comprobar en la portada de dicha publicación.

Puede consultarse este libro en la Biblioteca Municipal o en el propio centro escolar, del cual se recomienda su lectura por la claridad expositiva así como el buen tratamiento de la información al estar acompañada de magníficas ilustraciones y fotografías y la brevedad del propio texto.

REDACCIÓN

ACTIVIDADES DE LA COFRADIA «LOS MAROCHOS»

Una vez más nos dirigimos a los vecinos de Barcarrota a través de la revista EL JACHO para poner en su conocimiento las iniciativas más recientes de esta Asociación. Procuramos, en la medida de nuestras posibilidades, ir más allá de lo que es la fiesta de la noche de San Juan, participando en todo tipo de aventuras que fomenten la cultura popular en Barcarrota.

De esta manera, hemos organizado un Certamen para premiar el «Cochino de mayor peso» que se vaya a sacrificar en la actual campaña de matanzas. Se darán 20.000 ptas. al dueño del galardonado, concluyendo el plazo de presentación el 29 de febrero próximo. Hay que añadir que se ha presentado un ejemplar de 486 kilos, por nombre «Manolo» y propiedad de Ramón Sanjuán, que ocupó foto de portada en el Periódico «Extremadura» el 14 de enero; aunque está difícil superarlo, no hay nada imposible. Animamos a sus posibles rivales y a los dueños.



Por otro lado, desde nuestra Cofradía ofrecemos información para todos aquellos jóvenes barcarroteños, nacidos en 1983 y 1984, que quieran participar en la Ruta Quetzal 2000. Coincidiendo con el V centenario del supuesto nacimiento del conquistador Hernando de Soto, el programa del Ministerio de Asuntos Exteriores que apoya económicamente Argentina y dirige Miguel de la Quadra-Salcedo (recordemos su vista a Barcarrota unos meses atrás) sugiere, entre los temas más interesantes que puedan versar los trabajos, la expedición de nuestro paisano al río Mississippi. Para completar la información, os podéis dirigir, como varios chicos ya han hecho, a nosotros en la Casa de la Cultura.

En tercer lugar, reiteramos la noticia (ya aparecida en la prensa regional) de la edición facsimilar de la revista «Barcarrota», semanario cuyo veinte primero números fueron publicados en 1922. Creemos que, por su importancia bibliográfica e histórica, merece esta revista reeditarse para feliz conocimiento de los barcarroteños de ahora y estudios en general. Al módico precio de 200 ptas., esta disponible en diversos establecimientos del pueblo y, para las personas que no residen en Barcarrota, con mucho gusto atenderemos sus peticiones escribiéndonos a la sede social de la Casa de la Cultura (Plza. del Altozano, 5) o

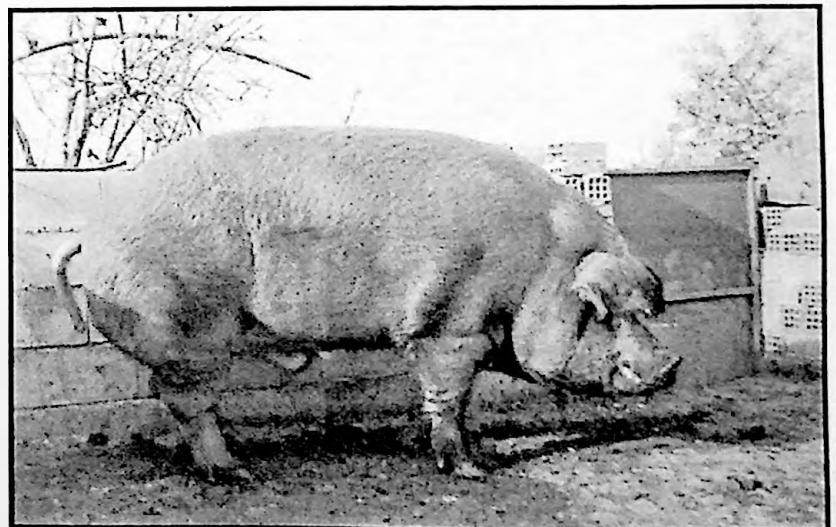
llamándonos al teléfono 924 736 110. La recaudación de la venta de dicha revista estará destinada a sufragar los gastos de la conocida celebración de la noche de San Juan.

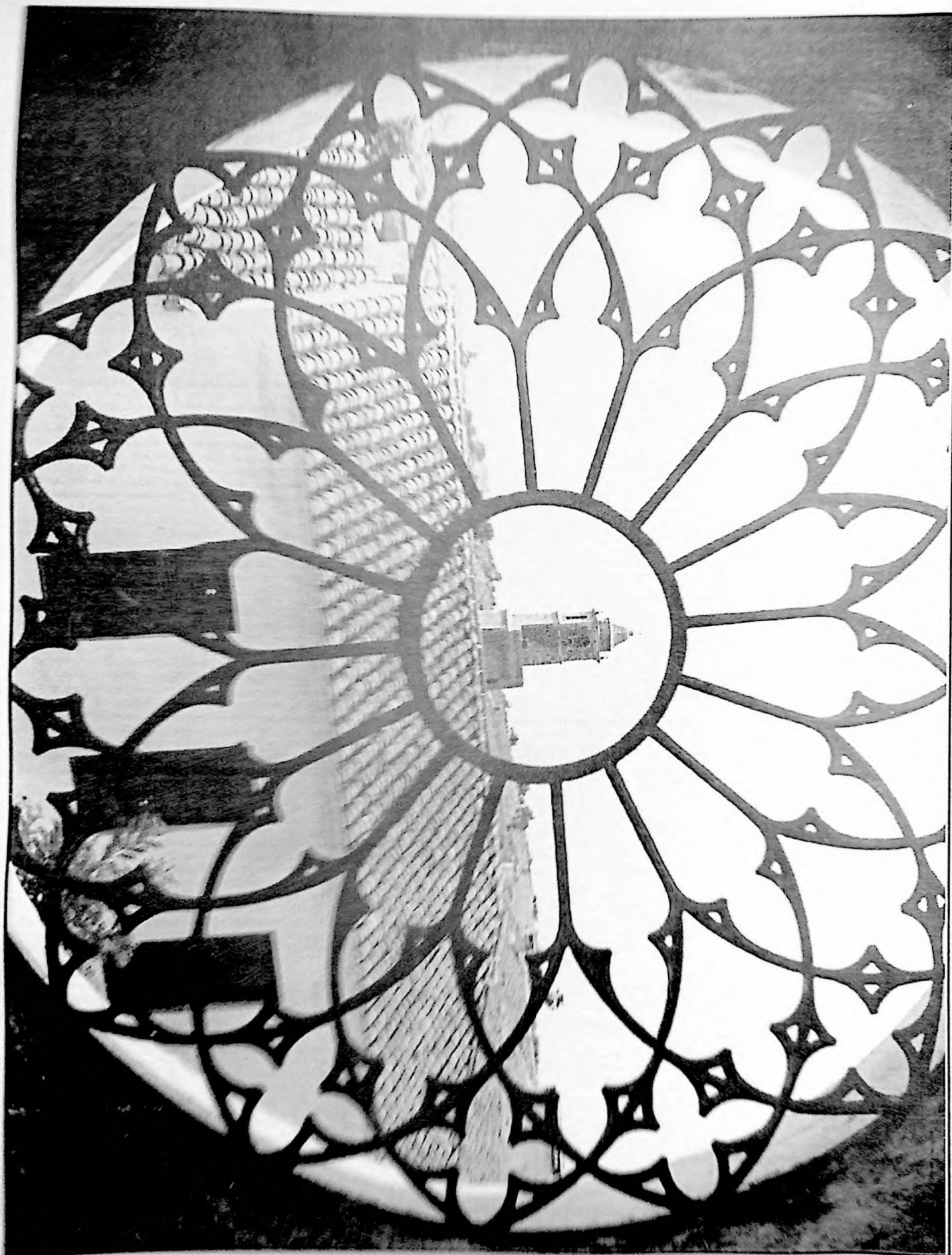
Además de esto, el pasado domingo 16 de enero hicimos entrega a Encarnación Jaime Colorado, nuestra popular «Encarna la del quiosco», de una placa de cerámica con motivo de su jubilación, después de más de veinticinco años sirviendo a niños y mayores en la Plaza de España. Fue un acto sencillo pero emotivo, a través del cual Los Marochos quisieron honrar a una persona afable y querida por todos.

Otros proyectos ya están en marcha y en breve verán la luz, como la edición de un cómic sobre la vida de Hernando de Soto, una exposición sobre la Matanza Popular o una conferencia dirigida al público infantil sobre el Lazarillo de Tormes, todo ello encaminado a recuperar y dar a conocer nuestra idiosincrasia cultural.

Por último, quisiéramos invitar a todos los lectores de EL JACHO, marochos o no, a que nos remitiesen sugerencias y opiniones acerca de los «Marochos de Oro» y Pregonero de este año. Estamos abierto a todo tipo de candidaturas, que serán votadas en la correspondiente Asamblea General Ordinaria convocada al efecto.

Nos despedimos cordialmente, no sin antes desear una larga vida a esta nueva etapa de la revista EL JACHO, y tan afortunada peripecia como la llevada a cabo hasta ahora.





Detalle de la torre de la Iglesia de San Juan del Enderrano vista desde la Iglesia de Santiago Apostol.