

# EL JACHO

FRANQUEO CONCERTADO  
Nº. 07/65

Número 36

REVISTA MENSUAL DE OPINIÓN, INFORMACIÓN Y ESTUDIO

Abril 2000



UNIVERSIDAD  
POPULAR  
BARCARROTA

## SUMARIO

- Editorial .....	1
- Agenda .....	2
- Algunas consideraciones del encauzamiento del Arroyo Huerta Valle en Barcarrota.....	3
- El pasado de nuestra Banda de Música .....	3
- Judex 1999-2000.....	4
- ..."el coche de Paulino".....	5
- Helados Chambi.....	6
- EL BAUL .....	7
- Los nuevos Centros del Conocimiento de la Junta de Extremadura Llegan a 20 localidades.....	8-9
- ¿Para qué sirve una Biblioteca (Pública).....	10
- Nuestra Cosas: Los Chozos.....	11
- " La Atalaya".....	12



## EDITORIAL

Durante el presente mes de Abril de desarrollan en Barcarrota una serie de actividades culturales de notable relevancia. Entre ellas cabe señalar las relativas a la conmemoración del Vº. Centenario de Hernando de Soto. La primera de ellas, será una exposición fotográfica de la primera visita que realizaron los Caballeros de la Sociedad Histórica de Soto de Bradenton. Dicha colección de fotografías y de otros documentos han sido aportados por Dª. Dolores Capote, viuda de D. Aureliano Benegas alcalde en aquellos momentos, corría el año 1962. Aprovechamos estas páginas para agradecerle a ella y a su familia la colaboración prestada. También por estas fechas se habrá presentado la Cazzaria de Antonio Vignali, dentro de la Biblioteca de Barcarrota. Edición que se presentará con muy pocos días de diferencia en Cáceres, en un acto puramente universitario, y en nuestro pueblo. Cerraremos el mes con las IIIª Jornadas de la Real Sociedad de Historia Natural en Extremadura. Este encuentro de biólogos y otras personas interesadas en las cuestiones ambientales supondrá la consolidación estrecha existente entre la Sociedad Científica más antigua de España con el Centro de Interpretación de la Naturaleza "Agua-Aire" de Barcarrota y otras entidades locales (Instituto de Educación Secundaria "Nuestra Señora del Soterraño" y el propio Ayuntamiento.

Todas estas acciones manifiestan la vitalidad que tiene Barcarrota en el marco social y cultural, dado que todas ellas no pueden entenderse solamente desde el plano exclusivamente cultural. Las implicaciones sociales de los tres eventos adquieren unas implicaciones sociales fuera de toda duda. Las relaciones con Bradenton y otras localidades estadounidenses deben ser incrementadas, así mismo debe aprovecharse desde el punto de vista turístico las posibilidades de la colección de libros que apareció oculta en nuestra población y por último los valores ecológicos y nuestro entorno natural pueden ser uno de los polos de nuestro desarrollo y progreso económico.

Ya les comentaremos en el Jacho el desarrollo de cada una de estas actividades.

EDITA:  
Universidad Popular de Barcarrota

DIRECTOR:  
Pedro G. García Trejo

UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA  
Plaza del Altozano, 5  
06160 BARCARROTA (Badajoz)  
Teléfono 924 736 110

AYUNTAMIENTO DE BARCARROTA  
Deposito Legal BA-443-97

CONSEJO DE DIRECCIÓN  
Universidad Popular de Barcarrota  
Concejalía de Educación Cultura, Juventud y  
Deporte  
Gestor Cultural  
Servicio Informático Municipal  
Servicio Técnico Municipal  
Cronista Oficial de Barcarrota  
Emisora Municipal  
Mancomunidad de Servicio Sociales

COLABORACIONES:  
Proyectos de Ingenierías Extremeñas, s.l.  
F. Velasco. M.  
Monitores Pabellón Polideportivo  
Rosa María Alfonso Canchado  
Carlos Castro Castro  
José Ignacio Rodríguez Hermosell  
Marilú Calvo  
José Carlos Ayago Martín

MAQUETACIÓN e IMPRESIÓN:  
Gráficas Sol  
Tel: 924 736 221  
C/. Progreso, 28  
06160 BARCARROTA (Badajoz)

# INVITACIÓN Y SALUDO

Con el gozoso motivo del tercer aniversario del "JACHO" (la más larga vida que nunca tuvo otra publicación en Barcarrota), aprovecho la ocasión para saludar afectuosamente a todos los suscriptores de nuestra querida revista e invitarles una vez más, de forma especial a los que viven fuera de Barcarrota, que con este motivo y de forma permanente después, cojan la pluma y escriban algo para "EL JACHO".

Que nos conteis como "vivir" Barcarrota en la distancia. Como ocupais vuestro tiempo libre. Como llevais la separación con vuestra tierra, con vuestras gentes y con nuestras costumbres.

Yo, que en una corta etapa de mi vida residí en Cataluña seré el primero en comprenderos.

Escribid para nuestra revista. Que el lazo que nos une sea de "ida y vuelta". A los de aquí también nos interesa lo que sucede en vuestras vidas y en vuestros corazones que, sin riesgo a equivocarme, sé que están con nosotros: en nuestras calles y plazas, en nuestro "Muelle", en nuestros bares, en nuestros campos y muy especialmente a los pies de nuestra Patrona.

Animaos y contadnos cosas. Lo esperamos.

REDACCIÓN.

## AGENDA MAYO DEL 2000

### Farmacia de Guardia

Días	1 2 3 4 5 6 7	Ldo. Contento
	8 9 10 11 12 13 14	Ldo. Reija
	15 16 17 18 19 20 21	Lda. Mata
	22 23 24 25 26 27 28	Ldo. Contento
	29 30 31	Ldo. Reija

(Estos horarios pueden sufrir modificaciones debido a acuerdos entre farmaceuticos)

### GASOLINERA

De Lunes a Viernes \_\_\_\_\_ de 07'30 h. a 21'30 h.  
Sábados \_\_\_\_\_ de 08'30 h. a 21'30 h.  
Domingos y Festivos \_\_\_\_\_ Mañanas de 08'30 h. 14'30 - Tardes de 19'00 a 21'30 h.

### MISAS

Todo el mes \_\_\_\_\_ 19'30 tarde (Lunes a domingo)  
Domingos y festivos \_\_\_\_\_ 9'00 mañana  
\_\_\_\_\_ 12'00 mediodía  
\_\_\_\_\_ 19'30 tarde

### DAMAS

Badajoz-Barcarrota (Lunes a Viernes) \_\_\_\_\_ 6'45 - 7'45 - 11'00 - 13'15 - 15'30 - 17'30 - 20'00  
Badajoz-Barcarrota (Sábados) \_\_\_\_\_ 9'00 - 13'15 - 15'30 - 20'00  
Badajoz-Barcarrota (Domingos y Festivos) \_\_\_\_\_ 9'00 - 13'15 - 15'30 - 20'00  
  
Barcarrota-Badajoz (Lunes a Viernes) \_\_\_\_\_ 8'30 - 9'00 - 13'45 - 14'30 - 18'15 - 22'45  
Barcarrota-Badajoz (Sábados) \_\_\_\_\_ 8'30 - 11'45 - 18'15 - 22'45  
Barcarrota-Badajoz (Domingos y Festivos) \_\_\_\_\_ 11'45 - 18'15 - 22'45

Aconsejamos confirmar horarios, debido a posibles cambios de última hora. Información facilitada por las empresas.

### TELÉFONOS DE INTERÉS

Guardia Civil.....	924 73 60 33
Centro de Salud. Cita.....	924 73 63 77
Centro de Salud. Cita.....	924 73 65 07
Centro de Salud. Urgencias.....	924 73 63 78
Juzgado.....	924 73 60 57
Matadero.....	924 73 62 40
Correos.....	924 73 63 50
Colegio Hernando de Soto.....	924 73 62 86
Casa de la Cultura.....	924 73 61 10
Taxi Molina.....	924 73 64 27
Taxi Lorenzo.....	924 73 62 77
RENFE.....	924 27 18 62
Cruz Roja.....	924 73 65 53
Policia Local.....	924 73 60 26
Asistente Social.....	924 73 68 24
Oficina Comarcal Agraria.....	924 73 60 06
INEM.....	924 73 62 96
Extensión Agraria.....	924 73 61 86
Instituto Virgen del Soterraño.....	924 73 61 58
Club del Pensionista.....	924 73 64 25
Sevillana Averías.....	924 25 62 62
Brigada Jerez Sevillana.....	924 73 01 97
Información Telefónica.....	1003
Información Toxicológica.....	91 26 20 420
Hospital I. Cristina.....	924 21 81 00
Parroquia de Ntra. Sra. del Soterraño.....	924 73 61 07

Esta revista expresa sus propias opiniones únicamente en el EDITORIAL así como en cualquier artículo firmado como REDACCIÓN. Los demás colaboradores ejercitan su libertad de expresión. De modo que lo que exponen en nuestras páginas son sus ideas personales y son responsables de ellas. Por respeto a la pluralidad, EL JACHO se compromete a aceptar aquellas réplicas, matizaciones, sugerencias o quejas que procedan de los lectores y sean de interés general, siempre que se ajusten al respeto que merecen las personas e instituciones.

# ALGUNAS CONSIDERACIONES DEL ENCAUZAMIENTO DEL ARROYO DE HUERTA VALLE EN BARCARROTA

El pasado mes de Diciembre la Consejería de Obras Públicas y Turismo de la Junta de Extremadura encargó a la empresa PRODIEX, la redacción del proyecto de encauzamiento de la aguas fluviales que se producen en el entorno de la carretera de Barcarrota-Salvaleón y la calle Progreso. Estas obras resolverán los problemas de inundaciones producidas como consecuencia de que el arroyo de Huerta Valle y todas las aguas procedentes de las lluvias que se dan en la zona indicada van a parar al saneamiento de la calle Progreso, lo que produce un aporte notable de aguas y la inundación de seis viviendas de la calle indicada, y la posibilidad de afectar a otras muchas en la parte más baja de la misma calle.

Las obras previstas en el proyecto, son las siguientes:

- Obra de recogida de aguas pluviales de la cuenca norte de la localidad.
- Realización de una nueva conducción mediante una tubería de hormigón armado de diámetro de 1200 mm., para la evacuación de la aguas de lluvia.
- Obras de vertido y reintegración de esta agua a los cauces naturales.

Para la recogida de las aguas habrá que canalizar un tramo de 20 metros de longitud que partiendo del actual arroyo lo encauce en una tubería que recorrerá las traseras de las viviendas. Para evitar que se tapone la futura conducción, se construirá un arenero y un pozo de suficiente capacidad en el que se depositen los materiales que estén en suspensión.

También en esta zona para mejora la toma de agua se completará con un muro de hormigón y cinco canales que capten el agua y la canalicen debidamente a la nueva conducción. Desde este punto partirá una tubería de hormigón de 1.200 mm., de grosor que atravesará las traseras de la calle Progreso y encauzará con el colector general en la Avda. de Portugal. Alejando considerablemente las aguas y favoreciendo la descarga que se venía produciendo en la red de saneamiento del tramo comprendido entre la Plaza de Abastos y el Muelle.

PROYECTOS DE INGENIERÍA EXTREMEÑOS, S.L.

## EL PASADO DE NUESTRA BANDA DE MÚSICA

Han pasado cuatro meses y aun cuesta trabajo creerlo.

Lamentablemente y con demasiada frecuencia, es conversación cotidiana en nuestro pueblo, y por supuesto, parece indicar que el cambio al respecto ha sido notable.

Habrà que olvidarse de lo que fué parte de la alegría de Barcarrota: La Banda M. de Música "Guzman Rícis" Un gran sentimiento invade una buena parte de nuestros vecinos, que continuamente lamentan su ausencia.

Es de notar las faltas de todas la actuaciones, lo que daba sabor a fiesta y alegría con el trabajo desinteresado día a día de componentes de la Banda, ayuda económica y moral de un gran número de socios, Excmo. Ayuntamiento,

sin olvidar cuantiosos donativos de la familia Guzman Rubio. En resumen, inversión de gastos en instrumentos uniformes y demás material, se ha hechado un poco al olvido.

Cuando entregué la batuta, sentí la satisfacción de que la Banda iba a tener continuidad, era nuestro mayor deseo, y creo también que el de una buena parte de Barcarrota.

J. Francisco Chaves excelente profesional, en su principio con la Banda empezó bien, con lo que estaba hecho no se podía esperar otra cosa.

Es de profundo sentimiento, que un grupo musical con trece años de antigüedad haya desaparecido tan fácilmente.

A mi amigo Chaves, le faltó la fuerza de la experiencia o lo que es lo mismo, falta de edad, pues creo que para cojer el fruto,

primero hay que sembrar.

Hay ciertos rumores de reorganización, esta bien, pero no más tiempo debe pasar, pues lo bueno si no se cultiva se puede perder y... estoy de acuerdo que se piense en el fruto, pero sin olvidar lo bueno del presente.



# JUDEX 1999-2000

Con este título pretendemos cada mes hacer llegar a nuestros lectores las diferentes andaduras de nuestros niños y niñas en las competiciones deportivas llevadas a cabo desde el Pabellón Polideportivo Municipal. Las actividades en las cuales hemos participado o vamos a participipra en fechas futuras en el presente año son: Fútbol-Sala Masculino Infantil y Alevín, Fútbol-Sala Femenino, Baloncesto Masculino Cadete, Tenis de Mesa, en todas sus categorías y Atletismo en pista Alevín e Infantil. Cada una de estas competiciones estan inmersas en el Programa desarrollado a cabo por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura desde su Dirección General de Deportes con el nombre de JUDEX (Juegos Deportivos Extremeños), encontrandonos en la actualidad en su XVIII Edición.

La primera actividad que queremos dara a conocer es el **Fútbol-Sala Masculino Alevín**. En esta modalidad han participado 2 equipos:

- El equipo **Alevín A** estaba compuesto por : Samuel Zafra, Pablo García, David Amado, Daniel Cáceres, Juan Carlos Mangas, Jose Ignacio García, Jorge Hermosa, Miguel Palomo, Angel Cáceres, Adrián Sanchez, Carlos Domínguez y Gonzalo Sánchez. Este equipo ha quedado campeón del grupo "C" donde se encontraban las poblaciones de Salvaleón, Villalba de los Barros, Solana de los Barros y Torre de Miguel

Sesmero. Ha sido el equipo máximo goleador y el menos goleado siendo Jorge Hermosa, con 37 tantos el máximo realizador. Se han ganado todos los partidos disputados excepto el que se jugó en Salvaleón por lo que la clasificación se decidía en el último partido a celebrar en Villalba de los Barros; decantandose ésta por el equipo que venciese en dicho encuentro, si bien a nosotros nos valía también el empate. El partido estuvo lleno de incidentes, como la lluvia durante todo el encuentro y la expulsión de Jorge Hermosa, nuestro máximo goleador, lo que hizo más difícil el triunfo final, que se produjo por un tanteo de 4-7 a nuestro favor.

- El **Alevín B** era un equipo mixto compuesto por: Antonio M<sup>a</sup>. Sánchez, Carlos González, Roberto Cacho, Carlos

Gudiño, Rubén Guzmán, Manuel Ángel Olivera, Gema Hermosa, José Ignacio Sanz, Victor Gago, Jose Manuel González, Inmaculada Galeano, Jhonatan Vega, Jaime del Rio, Jose M<sup>a</sup> Olivera, José Miguel Vinagre, Abraham Alzás y Pablo Barrena. El equipo estaba integrado en el grupo "B" junto con Higuera de Vargas, Zahinos, Alconchel y La Albuera. El equipo lo formaban alevines de primer año y algunos que no llegaban a la edad, mientras que sus rivales eran en su mayoría alevines de segundo año. Con todo esto hemos podido comprobar como en el transcurso de la competición han mejorado notablemente, cosechando partidos muy completos donde el público asistente a disfrutado e identificado con el equipo, aunque esto no se haya podido reflejar en la clasificación. El máximo goleador ha sido Manuel Olivera con 6 tan-

tos. Por otro lado, hacer una especial mención a la destacada actuación de las dos componentes femeninas del equipo Inma y Gema.

Con este artículo y con los que iremos publicando en próximos números queremos agradecer a todos los niños y niñas su entusiasmo y constancia en la participación de la distintas modalidades de los Juegos Deportivos Extremeños, ya que sin ellos y ellas nuestro trabajo no sería tan gratificante.



## ... "EL COCHE DE PAULINO" ...

... conocida y habitual frase que fue muy común y usada allá por los años treinta, cuarenta, cincuenta y hasta mediada la década de los sesenta.

"El coche de Paulino" era la solución para los escasos viajeros que por aquellos años se aventuraban por extrema necesidad más allá de los escudos de Falange instalados a la entrada y salida del pueblo.

Yo recuerdo ese entrañable "coche de punto" desde niño hasta adolescente, y recuerdo también a D. Paulino Guerra Trejo. Mi recuerdo va asociado al Teatro-Cine Guerra, donde, por mediación amistosa de mi tío Andrés con la empresa y acompañado de mi primo, tantas veces me "colé", eso sí, el malhumorado portero nos obligaba a subir a "pipi", aquel irreplicable cubículo entarimado donde experimentamos por primera vez la ilusión del "séptimo arte".

Recuerdo a Paulino padre como un hombre extremadamente bondadoso y amable. Muy profesional del volante.

Recuerdo su coche que fue parte integrante del paisaje urbano de Barcarrota. Campaba a sus anchas por el "empedrado" pueblo sin encontrarse apenas nunca con otro de su misma especie. Allá por los años treinta no habría en Barcarrota más allá de dos o tres automóviles. Obsérvese la foto de 1961 y como aparece la calle Ollerías... ni una simple bicicleta le disputa el aparcamiento al Opel Olimpia de 1936.

Como dato curioso vamos a reproducir algunos aspectos del contrato de compra del vehículo y del mismo vehículo:

Fecha de compra: 11 de Julio de 1936 (una semana antes del estallido de la Guerra Civil).

Marca y Modelo: Opel Olimpia.

Color original: Crema.

Matrícula: BA-5.562

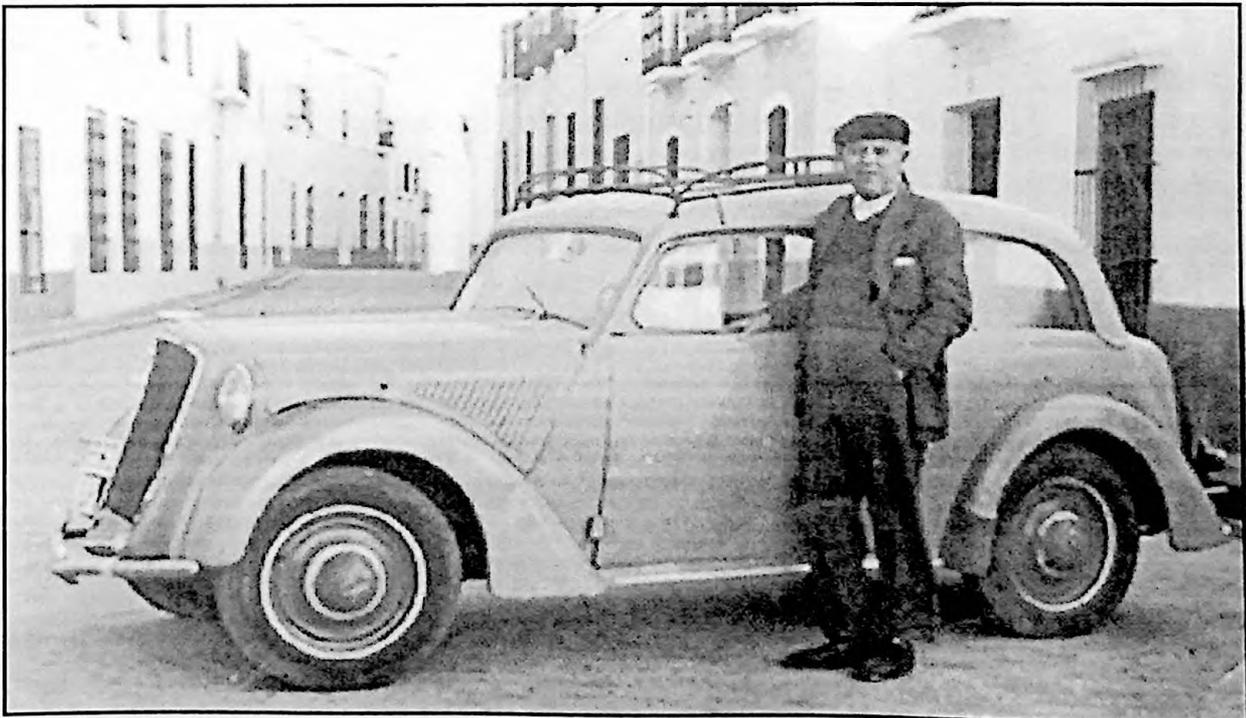
Precio de compra: 9.902 ptas.

Condiciones de la operación: Entrega de un vehículo usado marca Wippet matrícula de Sevilla 14.152 y 1.600 ptas. en efectivo. El resto a pagar en 18 plazos de 351 ptas. al mes.

En el año 1961 le fueron contabilizados "un millón" de kilómetros recorridos. Para un coche de esas características y de gasolina todo un record.

Así fué comunicada a la casa OPEL en Alemania mediante una carta y acompañada de la fotografía que ilustra este artículo. Hasta el año 1965 el coche funcionaba perfectamente.

Un cariñoso recuerdo para esta desaparecida estampa de nuestra ayer más cercano y nuestro agradecimiento a Paulino II por su colaboración a la revista "El Jacho".



PEDRO GARCÍA TREJO  
Director de la U.P. Barcarrota

# Helados Chambi

Corría el año 1925 cuando el joven barcarrotero, Servando Alfonso Lanchazo iba camino de Melilla, donde debía realizar el Servicio Militar. A pesar de su condición de humilde jornalero del campo, su mente despierta y su espíritu emprendedor le hacían buscar nuevas formas de ganarse la vida. Por esta razón, cuando, mientras esperaba en el puerto el barco que le habría de llevar a su destino, vio pasar a un valenciano vendiendo helados que pregonaba como "helados Chambé" y ya no pudo nunca dejar de pensar que aquel podría ser un buen negocio.

De vuelta ya en Barcarrota continuó con su antigua forma de vida, hasta que a los 28 años, una pleuresía le lleva a las puertas de la muerte y, aunque se recupera, le deja incapacitado para los duros trabajos del campo, según consejo médico. Fue entonces cuando volvieron a su mente los "helados Chambé".



El primer problema que tuvo que superar fue la absoluta ignorancia del proceso de elaboración. Su gran amigo, Juan Marabé, le ayudó a obtener una crema muy parecida a la que él utilizaba en la dulcería, lograda a base de leche, yema de huevo, harina virgen, azúcar, canela y vainilla. Esta mezcla, se dejaba reposar desde la mañana a la tarde, cuando se helaba dentro de un recipiente de chapa galvanizada introducido en otro de corcho algo más grande, de modo que entre ambos quedara espacio suficiente para la salmuera (hielo mezclado con sal con el fin de que éste fuera más duradero).

Una vez conseguido un buen producto, sólo quedó adoptar el nombre que él recordaba de los helados valencianos, si bien lo transformó en CHAMBI; nombre que no sólo serviría, en adelante, para nombrar al fresco manjar, sino que se convertiría en cariñoso "mote" para Servando y su familia.

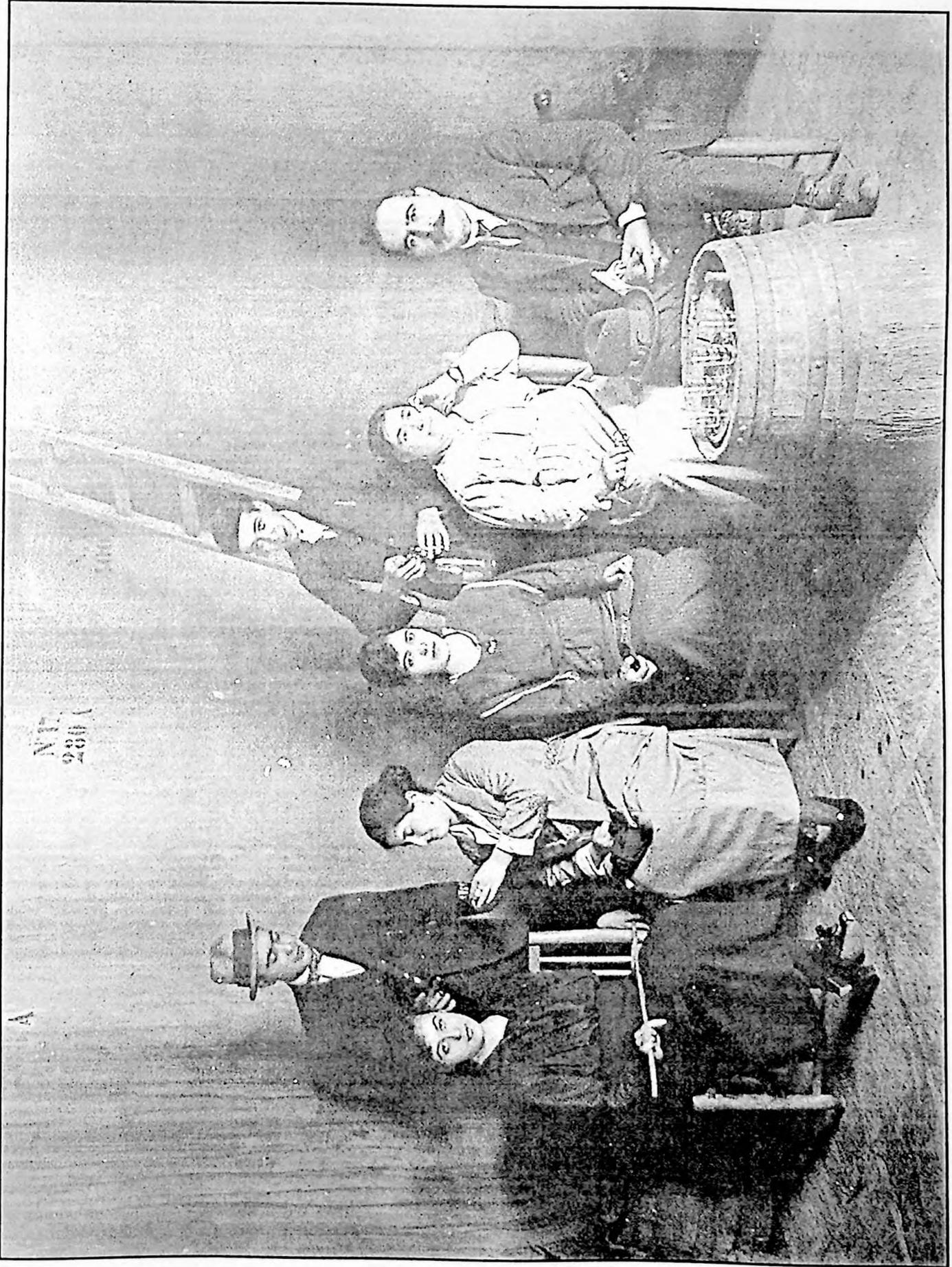
Poco a poco, a este primer helado de vainilla se le sumarían varios sabores más: fresa, tutifrutí, nata y chocolate, aunque el gusto de la gente seguía prefiriendo el "auténtico

helado de vainilla Chambi", cuya fama llegó a rebosar la de nuestro pueblo, de modo que los viajeros de las antiguas "Estellesa" y "Britos" solían bajar a degustarlos.

Los helados "Chambi" llegaron, con sus tres carros y la caseta de la plaza a formar parte importante de la vida de Barcarrota, haciendo las delicias de grandes y mayores, sobre todo en las fiestas.

ROSA MARIA ALFONSO CANCHADO

# EL BAUL



BODEGA DE D. SANTOS. En la fotografía, fechada en 1918, aparece D. Santos y algunos familiares, parece que celebraban una fiesta. La ubicación actual de la bodega es C/. Jerez, 1, bodega cariñosamente denominada de "Malospelos".

# LOS NUEVOS CENTROS DEL CONOCIMIENTO DE LA JUNTA DE EXTREMADURA LLEGAN A 20 LOCALIDADES

Los Nuevos Centros del Conocimiento, son un espacio social, configurado para reunir a todas aquellas personas que deseen conocer el ámbito de las Nuevas Tecnologías. Suponen un lugar de encuentro de los ciudadanos de la comarca con el entorno asociativo que en ella existe, posibilitando así, conocimiento de la oferta turística de nuestra región.

Estos Nuevos Centros del Conocimiento comenzaron su andadura como proyecto piloto en seis localidades distribuidas por la geografía extremeña. Producto del trabajo, el esfuerzo, la ilusión y el rigor, ha hecho que esta iniciativa haya madurado y la red de centros se haya ampliado para este año 2000 a veinte localidades que entrarán en funcionamiento en el mes de marzo.

## "Enchúfate al mundo"

Con este proyecto la Junta de Extremadura y la Asociación de Universidades Populares Extremeñas (AUPEX), puso en marcha el 17 de mayo de 1999 las Nuevas Casas de la Cultura con la financiación del Fondo Social Europeo, la Consejería de Cultura, en el caso de Cáceres, el Centro Social Gurugú de Badajoz y el apoyo de los Ayuntamientos de Coria, Zafra, Talarrubias y Pinofranqueado.

La iniciativa pretende facilitar el acceso a Internet de los ciudadanos de toda la comunidad, además de ser una de las herramienta que se utilizan para abordar el **Plan de Alfabetización Tecnológica** y construir una Extremadura abierta al futuro. Los lugares de ubicación, muy dispares desde el punto de vista demográfico y poblacional, presentan una variedad que permite conocer las diferentes reacciones de los usuarios frente a las Nuevas Tecnologías.

En cada una de los Nuevos Centros se han instalado siete ordenadores, impresoras, escáner, cámaras digitales y todo lo necesario para navegar por Internet de forma gratuita y atendidos por dos monitores, un técnico informático y un dinamizador social. Se enseña a los usuarios cómo navegar y utilizar Internet, el modo de elaborar una página Web o mantener un correo electrónico. El presupuesto inicial fue de seis millones de pesetas, un millón para cada uno de los centros que se inauguró.

Desde la primera semana de febrero los Centros ofrecen la posibilidad de ser testigo de las actividades que allí

se desarrollan a través de la red gracias a la instalación de una Webcam, es una página Web con imágenes incluso con secuencias de video en directo gracias a una cámara digital conectada a un ordenador, que actualiza las imágenes las 24 horas del día. Esta es la última incorporación tecnológica de la que disponen los Nuevos Centros y que permite que los usuarios de Internet se acerquen a la labor que se realiza en cada centro. A partir de ahora, y con la creación de los catorce Nuevos Centros del Conocimiento serán veinte las Webcam que transmitirán imágenes de las actividades allí desarrolladas.



Estas Casas, como así se llamaban en un principio son un lugar abierto, flexible, en constante crecimiento, para que los propios usuarios creen las ofertas, las modifiquen y desechen lo que no les interese.

Se han establecido grupos de trabajo, organizados según los intereses de cada usuario, para que el desarrollo del proyecto sea más eficaz. Así, se diferencian grupos de empresarios, de jóvenes, de mayores, de amas de casa, asociaciones, que quieren conocer de cerca el mundo de las Nuevas Tecnologías, promocionar sus productos o participar en el desarrollo de las diferentes actividades, entre las que se pueden citar:

- **La creación del Periódico NCC-Extremadura:** Información regional en la red generada y realizada por extremeños de las seis casas existentes. El periódico cuenta con secciones de actualidad, sociedad, cultura, deportes, curiosidades y viajes, opinión y una ciberpágina. La primera edición salió el 30 de junio de 1999.

- **Web promociones:** Se facilita a los empresarios y colectivos información, formación y ayuda para la creación de páginas Web de sus negocios o asociaciones, y así poder exhibir sus productos, y crear un tejido asociativo virtual.

- **Servicio de Información:** Se dará el acceso libre a la red para utilizarla como fuente de información.

- **Oficina de correo electrónico:** Se le proporciona a todo el que lo desee una dirección de correo electrónico y la posibilidad de utilizarlo desde las instalaciones. Todo los servicios son gratuitos.

- **Exposiciones** de obras de artistas extremeños noveles, para que éstos puedan dar a conocer sus obras a través de la Red y otras actividades.

- **Concursos** de recetas de cocina, de poesía, de ajedrez.

- **Creación de Rutas Turísticas de Extremadura.**

- **Recopilación de la Tradición Cultural.**

Este proyecto colectivo de todos y para todos, está marcado dos objetivos fundamentales: por una parte, promover el acceso de los ciudadanos a las nuevas tecnologías, y por otra, difundir nuestra cultura local y regional a través de la participación y el compromiso activo de todos.

En esta línea, los NCC avanzan para llevar a cabo un ambicioso proyecto, que se está desarrollando en las localidades donde están situados los centros, a partir de un diseño de trabajo, de cooperación y colaboración colectiva.

Durante esta segunda fase de actuación, el estilo del proyecto ha ido transformándose, creando una identidad propia, cuyos objetivos actuales se aproximan al modelo de la Nueva Era que queremos producir. Los NCC se han convertido en la vanguardia del futuro inmediato, lugar de experiencia y de creación de nuevas oportunidades que agilicen el proceso de transformación de la Extremadura de la nueva Era.

El proyecto de los Centros del Conocimiento cuenta además con la novedad de crear interconexiones con las principales Web culturales del mundo y de plantear la creación de lazos de cooperación con las Casas Regionales y Hogares de Emigrantes Extremeños repartidos por España. Así, Extremadura se abre a una 3ª provincia, una nueva provincia que será el mecanismo de influencia cultural de Extremadura en el resto de España.

Otra de las particularidades de esta iniciativa, es colaborar con las Universidades Populares, poder combinar programas y llevar a la red temas históricos, etnográficos o costumbres folklóricas.

Para los organizadores, una de las utilidades más importantes de la red, es que los mismos colectivos ubicados en diferentes lugares se pueden poner en contacto, compartiendo opiniones, experiencias y creando así nuevos espacios.

Dentro de las actividades que en un principio se programaron estuvo la realización de jornadas para empresarios, conferencias y seminarios para desarrollar la capacidad emprendedora que se impartieron en los seis centros primeros distribuidos en la región.

El primero de estos seminarios tuvo lugar en Zafra, y los objetivos más destacados fueron: desarrollar la sensibilidad para escuchar y satisfacer la demanda de los clientes; habilidades para realizar actividades con total calidad, es decir, habilidades para el trabajo en equipo; construir y consolidar redes de colaboración y alianza, así como desarrollar sensibilidades para influir en los estados de ánimo individual y colectivo.

**Hasta el momento, los NCC han recibido la visita de 27.038 ciudadanos, lo que supone un 22,2% de los habitantes de las zonas en las que están instalados. Cuentan con 4.878 usuarios, lo que representa el 3,9% de la población de los seis municipios en los que están instalados.**

Los Nuevos Centros del Conocimiento están actuando en campos como la formación en las Nuevas Tecnologías y la promoción de la potencialidades de cada zona, desde el respeto y puesta en valor de la cultura tradicional extremeña y nuestra personalidad como pueblo, respetando siempre la idiosincrasia.

Ahora el **Plan de Alfabetización Tecnológica** puesto en marcha por la Junta se amplía a diversas localidades de la región hasta un total de 20 que a partir del próximo mes de marzo se incorporan a la red, con una inversión de 234 millones de pesetas, repartidos entre la RTE y los NCC.

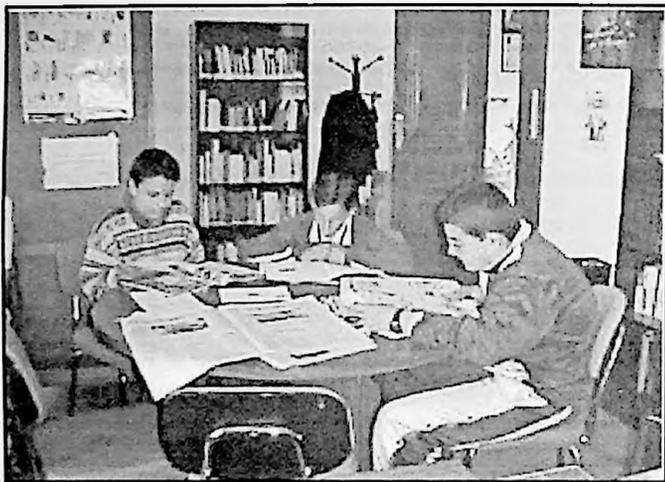


CARLOS CASTRO CASTRO, Dtor. Gral. de la Sdad. de la Información.

# PARA QUÉ SIRVE UNA BIBLIOTECA (PÚBLICA)

Muchos de los lectores de El Jacho sabrán que existen dos "bibliotecas de Barcarrota". Una de ellas es la colección de libros del siglo XVI que se descubrió en el doblado de una casa en reformas; magnífico hallazgo que la Junta de Extremadura adquirió. Se editaron en facsímil el valiosísimo Lazarillo -¿sería pecado de soberbia añadir "de Barcarrota"?- y la Oración de la Emparedada: Ya está a la venta La Cazzaria, de la que nos informó Fernando T. Pérez González, director de la Editora Regional de Extremadura, en el número 34 de nuestra revista.

El caso es que ahí tenemos ese regalo del cielo, del que por otra parte nos proveemos de camisetas cada verano. Pero también contamos con la otra: la Biblioteca Pública Municipal "Hernando de Soto"; la biblioteca, para entendernos. Allí es donde los vecinos entregan los boletines de suscripción de El Jacho, donde algunos van hacer fotocopias, donde preguntan por Manolo o Borrego (los más solicitados del Ayuntamiento) y donde, además, ofrecemos y prestamos LIBROS.



Habituales son los comentarios: "Pues no hace años que yo no entraba aquí", "¿Ésta es la única sala?", "Está todo muy bien ordenado", "¿Cuánto cuesta un libro?", etc., las primeras impresiones que tenemos de un lugar suelen servir para contrastarlas con las que luego tendremos las ocasiones que volvamos. Como preguntaría una amiga mía: qué pensasteis la primera vez que os visteis. A lo que se responde que os caisteis fatal, o que creíais que era un poco idiota. Espero que no ocurra lo mismo con la biblioteca.

Porque (y creo que ya lo he contado antes, en otro sitio) los niños suelen ir, por primera vez, temerosos y reservados, acompañados por sus padres o guiados por algún amigo o amiga. Portan obedientes la foto para el carné, para "hacerse socios" y poder llevarse así algún cuento a casa. De los mayores hay más variedad, con actitudes más o menos educadas y prudentes.

Una vez que la gente ingresa en este club -hemos superado los 300 socios, pero debemos ser muchos más-, perdiendo el miedo a lo desconocido y queriendo utilizar el servicio público, más allá de los términos canónicos del mismo, como hemeroteca, obras de referencia, consulta y préstamo, información bibliográfica, extensión bibliotecaria y cultural... los usuarios van a lo que les gusta e interesa, y en la medida de nuestras posibilidades procuramos atender sus demandas.

De esta manera, a los pequeños les nutrimos de cuentos, libros ilustrados, los inagotables leoleo, comics que también nosotros hemos leído en la infancia (¡aún tienen vigencia Asterix, Mortadelo y Filemón y Tintín!) a bastantes amas de casa les viene de perlas la colección de Labores del Hogar mensuales que han ido adquiriéndose con el paso de los años. A las casaderas -y no es machismo, sólo la constatación de una realidad- y no tan casaderas lo que les atrae es El Mueble y sus soluciones para la decoración de la casa. Los niños y adolescentes se entusiasman con las revistas y los libros de coches, motos, caza, informática (la revolución socialtecnológica), deporte, etc., los indolentes jóvenes del nuevo bachillerato acuden a por los textos literarios de obligada lectura, peleándolos porque nunca hay para todos.

Se me ocurren otros ejemplos: cientos de fotocopias que los alumnos de la E.S.O. necesitan para hacer determinados trabajos de geografía y países del mundo, las películas de viejos carnavales y ferias de septiembre, que entretienen a grandes y pequeños; los aficionados a la lectura del best-seller y la novela romántica (da igual, lo importante es leer), los jóvenes inquietos que descubren a los clásicos, la filosofía, los que se dejan aconsejar por el profesional; que buscan algo en los libros aunque no sepan lo que es. Que siguen creyendo que esos papeles conservan algo todavía, a las puertas del reinado de Internet.

A todos, gracias por utilizar la biblioteca. Para eso estamos.

Por cierto, se me olvidaba: el día 23 de abril fue el Día del Libro, en plena Semana Santa. Más adelante organizaremos la tradicional Feria del Libro y del Coleccionismo. Pero no hace falta que nos busquemos excusas para coger cualquier documento impreso y empezar a leerlo.



**JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ HERMOSELL, Bibliotecario Municipal.**

# Nuestras Cosas: LOS CHOZOS

El chozo pastoril extremeño de planta circular representa una de las formas más primitivas de vivienda y está presente en toda la región. Son construcciones con materiales cercanos, sencillos, fáciles de hallar en el paisaje, a veces también con bloques de granito o pizarra, cubiertos de materia vegetal. Normalmente se hallan en las proximidades de las cañadas. Las gentes que los habitan suelen ser pastores o trabajadores temporeros. También son acomodados los animales en chozos, si bien reciben otros nombres y sus características constructivas son distintas a la de las personas.

## TIPOS DE CHOZOS:

### Por el material:

Todos son de planta circular y bien son de pizarra o granito y con la techumbre vegetal, o pueden ser en su totalidad de paja de centeno.

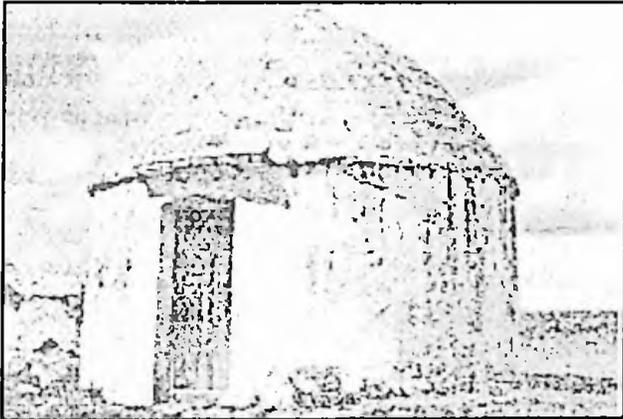
### Por la funciones:

#### a) Para las personas:

- \* Chozo vivienda para pastores y ganadores trashumantes.
- \* Chozo vivienda para pastores y ganaderos fijos.
- \* Chozo refugio.
- \* Chozo almacén.

#### b) Para animales:

- \* "zahurdas" para cerdos.
- \* "chiveros" para cabras.
- \* Chozos para gallinas: Éstos normalmente se construían en alto en las ramas de las encinas con una escalera de palos para que subieran las gallinas. El nidal también se situaba en alto para impedir que otros animales rompieran o se comieran los huevos.
- \* Chozos para perros y mastines.
- \* "burreras" para la burra.



## CHOZOS VIVIENDA

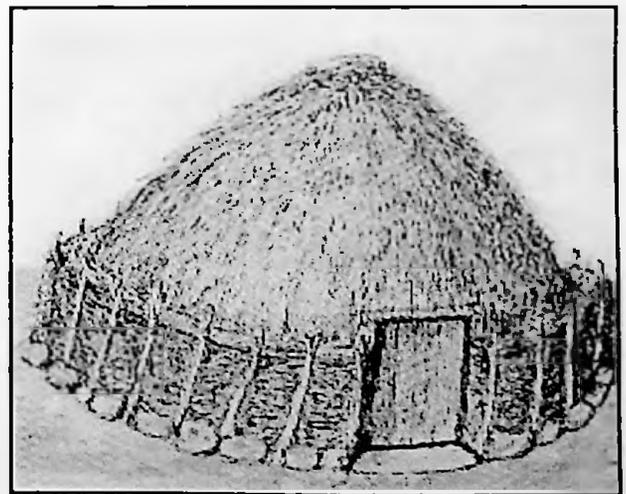
Se levantan en lugares resguardados del viento. Los materiales utilizados son los existentes en la zona: granito, pizarras y vegetales llamados de monte.

del chozo es el suelo natural o, como máximo losas de pizarra. En el interior del chozo, hay espacios abiertos en el muro, sin que traspasen al exterior, que cumplen la función de alacenas, que se emplean para guardar los alimentos: el azúcar, el café, y la sal principalmente, así como los escasos cacharros del ajuar: una sartén un calero, una cazuela de barro, cucharas y tenedores. Los cantaros se dejan fuera en la "cantarera", para que así estuviera el agua más fresca. También en el interior del chozo se alzan los camastros, usando como colchón hierba y paja. Podían tener algún vano en el muro que ofrece mayor ventilación y más luz, haciendo la función de ventana. También solían tener un pollete de pizarra o mampostería donde se ponían los enseres de cocina. Se alumbran con candiles de hierro, de aceite o con carburos. A fregar los cacharros se solía salir fuera, usándose un trozo de soga desecha y jabón casero. Nos puede servir de ejemplo el chozo que existe en la huerta *Los Villalobos* que fue propiedad de Fermín Gordillo.

Para los animales siguen construyéndose la "zahurdas" y los "chiveros", con vistas a la venta de estos animales y para las gallinas que se utilizan para el consumo.

Existían también los chozos de paja de centeno o de ramajes. La paja de centeno es un material aislante de calor y del frío y que además escupe el agua de lluvia. El centeno debía tener cierto grado de humedad y se colocaba sobre un armazón de troncos que forman el chozo. En estos chozos las alacenas son portátiles hechas con una madera y alambres, y la camas también se hacen de paja de centeno.

Se construían chozos más rústicos, más pequeños, no solo para los animales, sino los que denominamos chozos -almacén que podían ser de escobas de monte. Este tipo puede tener, tanto planta circular como rectangular y, se emplean como complemento del chozo vivienda, guardándose en ellos los aperos agrícolas. Se hacen y deshacen con facilidad.



## CONCLUSIONES.

Este tipo de construcciones no es exclusivamente extremeña. Gran paralelismo existe entre nuestros chozos y las pallazas de las sierras de Cebreros, Ancares y Caurel (Lugo); en las construcciones circulares de Portugal, así como las casas circulares onubenses, o los chozos circulares de los cabreros de la sierra de Gredos. Pero todas estas construcciones se están perdiendo, bien porque se abandonan o se modifican o porque se destruyen.

Sería interesante, salvaguardar algún chozo de cada tipo.

# ”LA ATALAYA”

## Proyecto de Acondicionamiento

El Cerro del Berrocal se sitúa entre las calles Atalaya, El Risco y Buenavista, en lo alto de la plaza del mismo nombre. También se conoce a esta zona como *Atalaya*, y en la memoria histórica *La piedra*. Es el punto más alto dentro del casco urbano. Desde el se divisa la totalidad del casco histórico de Barcarrota, con los monumentos de mayor interés, y una parte de las sierras de dehesa que rodean a Barcarrota.



Actualmente presenta un aspecto descuidado, especies vegetales de porte hierbático, otras de mayor porte (arbustivo) como las zarzas, chumberas, etc y algún que otro árbol (higueras) ocupan, sin control, la mayor parte del cerro. La suciedad generada por los usuarios ocasionales está patente. Observamos una primera actuación sobre las rocas, consistente en una consolidación de las afloraciones graníticas de mayor empaque realizada en hormigón sin revestir. Además la construcción de un muro de contención y canalización de aguas de lluvias que remarcan el terreno ocupado por el cerro, en la calle Atalaya donde existe el acceso al mismo. También se han observado como los vecinos de la zona han cercado parte de este monumento natural, lo que condiciona aún más su mal uso y deterioro.

En distintas visitas técnicas realizadas al entorno (desde el encargo del proyecto hasta el Domingo de Resurrección en que se produjo la última visita) se han producido nuevos *atentados* mediante el cercano ilegal de este espacio. Sirva este artículo como denuncia pública de la violación del derecho de uso y disfrute que sobre la *Atalaya* se esta produciendo; y sirva también para que la administración haga algo por frenarlo, pues entiendo que es una pura cuestión ADMINISTRATIVA que no política.

Para la realización del proyecto, se ha estudiado la situación geográfica del entorno, la población en el existente y las necesidades que dicha población necesita, adoptándose

una propuesta que responde a la demanda de quienes viven en el pueblo y usan esta zona para descanso, juegos..., y personas de fuera que solicitan un mirador que facilite su visita turística y una zona de descanso.

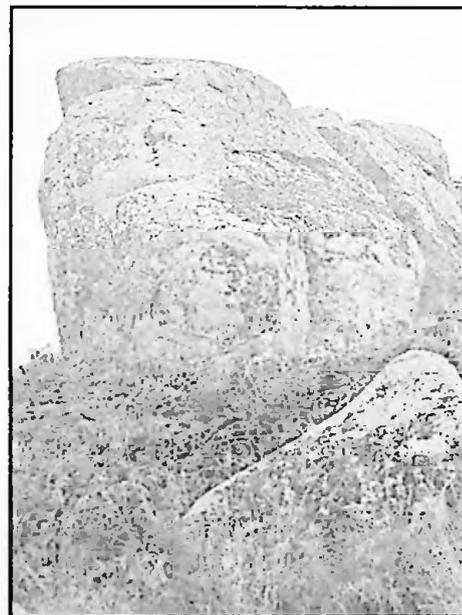
En un topográfico movido por la aparición de bloques de granito la propuesta pretende ordenar el terreno, en varios niveles, mediante la creación de tres espacios distintos, enfocados a otros tantos tipos de usuarios.

Es necesario la limpieza de la basura existente y de las especies vegetales que han crecido sin control y que en algunos puntos cubren en su totalidad las afloraciones graníticas aprovechando las plantas existentes como un muro natural que elimina la visión de los patios traseros de las viviendas existentes, haciendo que el turista centre su vista en el paisaje natural y urbano.

### ESPACIO de DESCANSO

Se crea una plataforma nivelada, con tratamiento unitario que se encuentra en la parte noreste del cerro. Presenta una pendiente en dirección norte-este y norte-sur, siendo de dos metros la diferencia de nivel.

### ESPACIO de JUEGOS



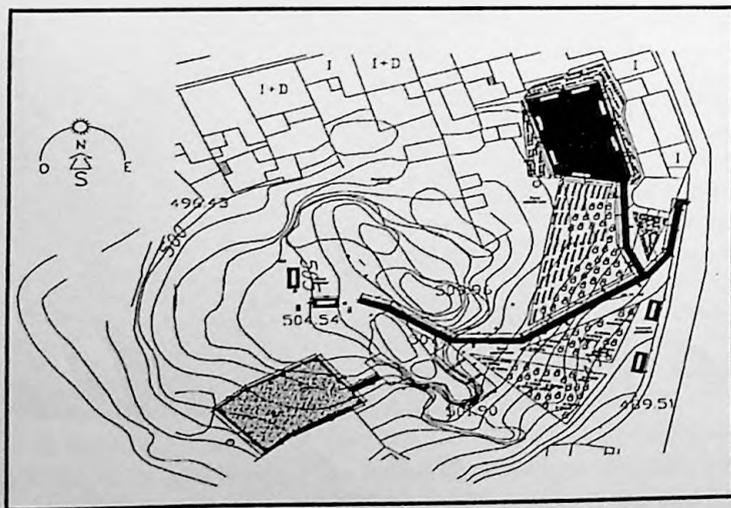
En la zona sur se genera una zona, que estará dotada de juegos para los más pequeños (toboganes, columpios, etc). También presenta, al igual que la zona anterior, pendiente norte-este y norte-sur, siendo en este caso el desnivel de tres metros.

### MIRADOR

En el nivel superior se plantea el mirador, sobre el terreno y que se estará acondicionado al igual que los dos espacios anteriores. Presenta una pendiente muy ligera en dirección norte-sur, que permite no tener que hacer una nivelación de terreno para su uso y disfrute.

En el mirador se respeta la morfología del terreno, se limpiará de maleza y basura y se dotará de mobiliario y alumbrado. La pasarela metálica se prolonga en el mirador salvando las rocas hasta llegar a terreno más nivelado.

En las partes más bajas del cerro, correspondientes a la entrada, el Espacio de Descanso y el nivel del acceso al Espacio de



Juegos se dispondrán varios islotes verdes. El islote de la entrada y el Espacio de Descanso llevarán un tratamiento de jardín con espacios para bulbos de temporada y árboles para crear sombra natural. Los materiales y acabados serán tradicionales de la zona con tratamiento de diseño en el mobiliario, buscando la armonía de la memoria histórica, con el avance de los tiempos.

JOSÉ CARLOS AYAGO MARTÍN  
Gabinete de Arquitectura.