

# EL JACHO

Número 5

REVISTA MENSUAL DE OPINIÓN, INFORMACIÓN Y ESTUDIO

Septiembre - 1.997

## SUMARIO

- Editorial.....	1
- Agenda.....	2
- Opinión	
Ángel Galván Macías	
Francisca Sosa Montero.....	3
- La Sietemesina.....	4
- El Baul.....	5-6
- El balcón del anciano.....	7
- Se habló en el Pleno.....	7
- Deportes.....	8
- Breve reseña histórica sobre el origen de los gitanos.....	9
- Universidad Popular.....	10
- Año 1.916.....	10
- Noticias del HOY.....	11
- La intimidad del pueblo.....	11
- Historia de Barcarrota.....	12
- Recetas.....	12



## EDITORIAL

EL JACHO, la revista que edita la Universidad Popular de Barcarrota, alcanza su ejemplar número 5, y acaso sea la oportunidad para hacer un pequeño balance de nuestra trayectoria en estos cinco meses.

En primer lugar, es de destacar la regularidad con la que han ido apareciendo los números cada mes, tal como nos lo habíamos propuesto. Por ello, queremos agradecer la colaboración desinteresada de tantas personas que, de forma habitual o aisladamente, han accedido a nuestra invitación e, incluso, nos han pedido que diéramos curso a sus escritos para conocimiento de todo el pueblo.

Junto a esto, podemos decir que la presentación ha resultado satisfactoria y que hemos procurado mantener en lo posible la calidad de las fotografías en blanco y negro (especialmente las antiguas) y las reproducciones de carteles, revistas de feria, etc. Asimismo, pedimos disculpas por las faltas de ortografía que, tras muchas pruebas de corrección, se deslizan entre las máquinas de imprenta...

En cuanto a los contenidos, hemos intentado canalizar todo tipo de reflexiones y demandas derivadas de personas y colectivos distintos de Barcarrota. En este sentido, creemos haber cumplido nuestra función, si bien admitimos todo tipo de sugerencias, que pueden mejorar la calidad de nuestra revista. Alguna crítica observaba nuestra falta de mordacidad al encarar la realidad del pueblo, pero el espíritu de EL JACHO ofrecía sus páginas para todo lo que quisieran decir partidos políticos, asociaciones y particulares, sin necesidad de entrar en polémicas personales e inútiles.

EDITA:  
 Universidad Popular de Barcarrota  
 DIRECTOR:  
 Pedro G. García Trejo

# EL JACHO

DIRECTOR:  
 Francisco J. Pérez González  
 REDACCIÓN:  
 José I. Rodríguez Hermosell  
 Manuel Lopez García  
 MAQUETACIÓN:  
 Gráficas Sol

Colaboraciones:  
 Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura  
 Excmo. Ayuntamiento  
 Ángel Galván Macías  
 Francisca Sosa Montero  
 Adolfo González Flores  
 Félix Alzás Guerra  
 Alejandro Rodríguez Silva  
 Club de Ancianos  
 Antonio María Velasco Pérez  
 Francisco Santos Jiménez  
 José Antonio Hernández Trejo  
 Agustín Lozano Mateos  
 Antonio Eliseo Torrado Visedo

La redacción de esta revista no se responsabiliza necesariamente con las opiniones vertidas por sus colaboradores.

En caso de querer colaborar en ella, haga llegar su trabajo a:

Univerdad Popular de Barcarrota  
 Plaza de Altozano, 5  
 06160 - BARCARROTA (Badajoz)

La intención de la UPB es que esta revista llegue al máximo de hogares barcarroteros posibles. Si conoce a alguien que no la posea, que no dude en solicitarla a la dirección anteriormente reseñada.



## AGENDA SEPTIEMBRE

### Farmacias de Guardia

Días	1 2 3 4 5 6 7	Lda. Mata
	8 9 10 11 12 13 14	Ldo. García Contento
	15 16 17 18 19 20 21	Lda. Reija
	2 2 23 24 25 26 27 28	Ldo. Mata
	29 30	Ldo. García Contento

(Estos horarios pueden sufrir modificaciones debido a acuerdos entre farmacéuticos)

### Misas

Todo el mes	8:30 tarde (lunes a domingo)
Domingos y festivos	9:00 mañana 12:00 mediodía 8:30 tarde
Bautizos	Día 7 a las 13:00 h. Día 20 a las 19:30 h.
Quinano al Cristo de la Fe	Desde el día 14 al 18

### Autobuses

LEDA	
Badajoz-Barcarrota	7:00 tarde (lunes a viernes)
Badajoz-Barcarrota	18:00 tarde (sábados)

### DAMAS

Badajoz-Barcarrota (lunes a viernes)	6:45 - 7:35 - 11:00 - 13:15 - 15:30 - 17:30 - 20:00
Badajoz-Barcarrota (sábados)	9:00 - 13:15 - 15:30 - 20:00
Badajoz-Barcarrota (domingos y festivos)	9:00 - 13:15 - 15:30 - 20:00
Barcarrota-Badajoz (lunes a viernes)	7:00 - 7:30 - 8:15 - 9:45 - 10:00 - 14:00 - 14:35 - 18:30 - 23:00
Barcarrota-Badajoz (sábados)	8:15 - 11:50 - 18:30 - 23:00
Barcarrota-Badajoz (domingos y festivos)	12:00 - 18:30 - 18:50 - 23:00

Menos los horarios señalados, el resto pueden sufrir breves variaciones, por ser autobuses de paso. Aconsejamos confirmar horarios, debido a posibles cambios de última hora. Información facilitada por las empresas.

### TELEFONOS DE INTERES

Guardia Civil	73 60 33
Centro de Salud. Cita	73 63 77
Centro de Salud. Cita	73 65 07
Centro de Salud. Urgencias	73 63 78
Juzgados	73 60 57
Maladero	73 62 40
Correos	73 63 50
Caja de Ahorros de Badajoz	73 02 05
Colegio Hernando de Soto	73 62 86
Casa de la Cultura	73 61 10
Taxi Molina	73 64 27
Taxi Lorenzo	73 62 77
Electricidad Paco Marabé	73 66 76
Servicio TV Gonzalez	73 66 40
Fontanería Jose María	73 66 16
Fontanería Joaquín	73 61 68
Bulano	73 60 08
RENFE	27 18 62
Cruz Roja	73 65 53
Policía Local	73 60 26
Ambulancia	73 61 82
Ayuntamiento	73 60 26
Asistente Social	73 68 24
Veterinarios	73 60 06
INEM	73 62 96
Banesto	73 60 50
Extensión Agraria	73 61 86
Instituto Virgen del Soterraño	73 61 58
Club del Pensionista	73 64 25
Sevillana Barcarrota	73 61 12
Sevillana Averías	73 09 29
Sevillana Urgencias	25 62 62
Taller Hnos. Sosa	73 69 00
Taller Rafael	73 61 29
Taller Reales	73 61 85
Información Telefónica	003
Información Toxicológica	91 26 20 420
Hospital I. Cristina	21 81 00
Parroquia de Ntra. Sra. del Soterraño	73 61 07

## HISTORIAS DESDE EL OTRO LADO (IV)

Barcarrota, abril 1.957.

- "¿Cómo va la vida?".

Esto es lo que oye Manuel tras de sí yendo una madrugá hacia el destajo. Quien lo ha dicho, casi sin aliento debido al esfuerzo por alcanzarlo, es Damián, su amigo. Antes eran inseparables pero desde que Damián se echó novia en Salvaleón apenas si se ven.

Hace tanto frío que no se atreven, ni siquiera, a sacar las manos de los bolsillo para echar un "pito".

Hoy van alegres; aunque lleven casi media hora sin cruzar palabras, en sus caras hay cierta complicidad de compañeros, de viejos camaradas. De repente, los dos empiezan a reír, con una risa nerviosa que rompe, con cierto descaro, la solitaria intimidad de la mañana. No son capaces de parar pero no se extrañan: otras veces el frío ya les ha hecho la misma jugarreta. Además, Manuel le recordó a su amigo el día que llegó por primera vez a Barcarrota: Damián, que vivía en el campo, cuando avistó las casas del pueblo, no se le ocurrió otra cosa que decir:

- "Dios mío, ¡qué cortijo más grande!".

Por si fuera poco hoy es Nochebuena y ya tienen ese hormigueo en el estómago sólo comparable al que se tiene en los días de la feria. Hasta en el menú de esta noche coinciden los dos: de primero, los succulentos frijones acompañados de unos monumentales trozos de chorizo; de segundo (porque hoy hay segundo), unas estupendas castañas cocidas. Todo ello regado con un fabuloso litro de vino tinto, ya comprado en la bodega de Marcial.

Pero antes, Manuel y Damián quedarán para tiznarse la cara con un corcho quemado y pedir, por algunas casas de la vecindad, el aguinaldo. Después de la cena, como es de ley, irán a la Misa del Gallo donde, como siempre, se quedarán atrás en la iglesia, de pie junto a los hombres y con los ojos puestos en las muchachas de los bancos anteriores y en los reclinatorios privados de algunos señoritos.

Si, hoy es Nochebuena, están contentos y siguen riendo... ¿o es el frío?.

ÁNGEL GALVÁN MACÍAS.

OPINIÓN

## FERIA DE SEPTIEMBRE

Estamos en septiembre, el mes más bonito para mi gusto. ¡Nuestra Feria!, algo que esperamos desde que acaba. El Pueblo se viste con sus mejores galas, abriendo sus brazos a todos los que nos visitan, forasteros e hijos ausentes, que siempre que tienen un hueco acuden a su tierra. La bulla del Muelle, el polvo de El Rodeo, las copas, las tapas, los pinchitos, el abrazo de un amigo que hace años que no ves.

La Procesión de Nuestra Patrona en su claro manifiesto de la Fe de Nuestro Pueblo por su Virgen. Hay familias que se desplazan de todas partes de la geografía española para pasar ese gran día en Barcarrota. El repique general de la campanas, la Misa de Alba; todo en ese día es maravilloso y lleno de emoción.

Los toros del día 9 son famosos en los pueblos de nuestro entorno, orgullo de cualquier barcarroteño por el gran ambiente que se vive. Nuestra preciosa plaza de toros, una joya que hay que conservar y mejorar en lo posible.

Las tradicionales verbenas, tan populares en nuestro pueblo; los fuegos del día 7, otra tradición preciosa. Ese día siempre se ha inaugurado el alumbrado de la Feria.

Nuestra Reina y sus Damas son la muestra perfecta del empaque, gracia y belleza de las muchachas de Barcarrota, fama de la que siempre han gozado.

El encierro de las Vaquillas del Aguardiente el día 12 como broche a la Feria, acompañadas de cohetes y ruidos para todos; esta noche no se duerme.

Para los pequeños, también cada año tienen su fiesta, ellos los más importantes ya que son la cara del futuro.

Todo esto es según mi parecer la Feria de Nuestro Pueblo, con sus ruidos de campanas, cohetes, carruseles, anuncios, risas, abrazos, bailes, verbenas, regalos, toros, paseo a caballo por la población, marcha ciclista, reina y damas, conciertos en nuestro parque, pasacalles con nuestra banda de Cornetas y Tambores, El Rodeo, los gitanos y todos los que nos quieran visitar. Aquí estamos. Nosotros los barcarroteños. Esperando su visita, para que se impregnen con el olor y el sabor de nuestra Feria. Mis ojos así lo ven. Para mí es una maravilla Barcarrota y Extremadura. Es mi orgullo, ser de esta Tierra por la que daría todo.

FRANCISCA SOSA MONTERO

# LA SIETEMESINA (yII)

*Continuación y conclusión del primer capítulo de la novela LA SIETEMESINA de la cual es autor nuestro paisano Adolfo González Flores. Este primer capítulo, (que recordamos que la primera parte se encuentra en las páginas del número 4 de EL JACHO), sirve de preámbulo a una interesante historia de romances e intereses que, según nos confiesa el autor, son fiel reflejo de una verídica situación familiar acaecida en nuestra localidad a principios de este siglo. Desde aquí deseamos que el autor tenga la suerte de ver publicada, algún día, este reflejo literario de nuestra localidad.*

El recurso supremo de los barcarroteños para agenciarse el pan en estos crueles periodos de paro invernal era recurrir a hacer leña en los encinares de las dehesas que con sus pobres borricos llevaban a las dos fábricas de harina y electricidad del pueblo.

Muchos propietarios y guardas de fincas, comprendiendo la extrema necesidad de estas gentes, hacían la vista gorda, siempre que no dañaran el arbolado. Así su hurto resultaba hasta beneficioso, pues les ahorra jornales de poda o corte. Algunos, sin embargo, por prisa o maldad estropeaban el árbol, llegando incluso a cortarlos por el pie; dando lugar entonces a prohibiciones y encarcelamientos.

El casco urbano de Barcarrota, amplio y despejado, con ligeros desniveles, de viviendas limpias con paredes encaladas y grandes corrales ajardinados, ponen un nota alegre y simpática en la población.

Abundan las amplias plazas con monumentales fuentes, donde los aguadores con largas cañas y embudos de hojalata llenan sus vasijas. En algunos arrabales hay riscos y berrocales salpicados de chumberas. Abundan las denominaciones marineras para hacer juego con el nombre del pueblo.

Don José Torres edificó su casa en las afueras de la población, para tener así mejor acceso a sus carruajes y caballerías. Una de sus fachadas daba al llano del "Berrocal", circundado de frondosas huertas. En medio de él una hermosa fuente con amplio pilar servía de abastecimiento de agua para el barrio, y de abrevadero a las bestias.

De una parte del llano partían dos calles hacia el centro del pueblo, y de la otra también dos caminos: el de la sierra por donde venían los toros bravos para las corridas de la feria. El otro, muy corto, conducía a una lejana barriada de aspecto moruno: "La Atalaya"; de casas colgadas y corrales rocosos con chumberas, circundando a un cerro de grandes masas graníticas, donde los muchachos se iniciaban en el alpinismo, ante la desesperación de muchas madres, y donde a los forasteros se les mostraba un supuesto tesoro histórico: "La huella del caballo de Santiago", patrón del pueblo, grabada profundamente en una gran lancha horizontal de granito.

Sobre el circuito que rodeaba al cerro convergían los corrales de las modestas viviendas de la barriada, donde algunos muchachos robaban higos chumbos, solamente por hacer daño pues los tenían gratis allí mismo en "La atalaya", que era tierra de nadie.

Durante el verano medio pueblo se daba cita por las noches en el "Berrocal" para gozar de la agradable frescura procedente de las brisas de la sierra y la humedad de las lindantes huertas recién regadas. Como entonces no existían los frigoríficos muchos llevaban un botijo para llenarlo con la frescura de fina agua de venero serrano. Los más exigentes podían refrescarse en un aguadujo cercano consumiendo palomitas de anís o refrescos de limón o zarzaparrilla.

En los "encierros" de Santiago, la Virgen de Agosto y la feria de Septiembre se reunía en aquel llano toda la gente joven de la localidad y pueblos colindantes.

Desde la madrugada un gran gentío se refrescaba con sandías, melones o vino de las botas. Muchos, a causa de la larga espera o a los efectos del alcohol dormitaban. De pronto se erguían sobresaltados, ante el clamor y la desbandada de la gente. Oteaban inquietos la causa de aquella alarma; percibiendo con sobresalto un confuso tropel en dirección al oscuro camino de la sierra, además de ciertos sonidos sospechosos semejantes al "dolondón" de cencerros.

Pensando que se trataba de los cabestros, corrían a protegerse detrás de las empalizadas que obstruían las bocacalles. Si las encontraban bloqueadas por la multitud trepaban a las paredes de las huertas, a las ramas de un grupo de acacias que ornaban el llano o se zambullían en el pilar. Si eran buenos corredores seguían calle adelante hasta la Plaza de Toros, situada a casi un kilómetro en el centro del pueblo seguidos de los toros. El que no podía ya aguantar el ritmo fuerte de la carrera y los bichos se le echaban encima podían optar por trepar a una verja de cualquier balcón, o hacer el "Tenorio" permaneciendo quieto en un oscuro portal. Penetrar por las empalizadas resultaba imposible, obstruidas por una masa humana de ávidos mirones.

Algunas veces se trataba de falsas alarmas. Grupos de mozalbetes, imitando el sonido de los cencerros, irrumpían en el llano provocando la ira de los fugitivos y las risas de los demás.

Estas alarmas se repetían y como en el cuento del lobo se presentaban los toros cuando nadie los esperaba. Desde tiempo inmemorial existieron estos encierros hasta que fueron prohibidos por el gobierno de Primo de Rivera.

En el primer cuarto de este siglo Barcarrota disfrutó de una floreciente industria corchotaponera que empleó a centenares de obreros. En vez de grandes fábricas se emplearon pequeños y mediados talleres donde el trabajo resultaba más eficaz por ser más humanizado. Los operarios querían y respetaban al maestro de taller, comúnmente el dueño del negocio, y éste se considera un obrero, confraternizando con ellos. Todos estos factores influían favorablemente en el rendimiento.

El trabajo era más de destreza que de esfuerzo físico, por lo cual se permitían en algunos "boliches" (así se llamaban los talleres), ciertos recreos mientras trabajaban como entonar cantos colectivos, siendo ésta la causa del origen de estupendos orfeones que actuaban en determinadas fiestas.

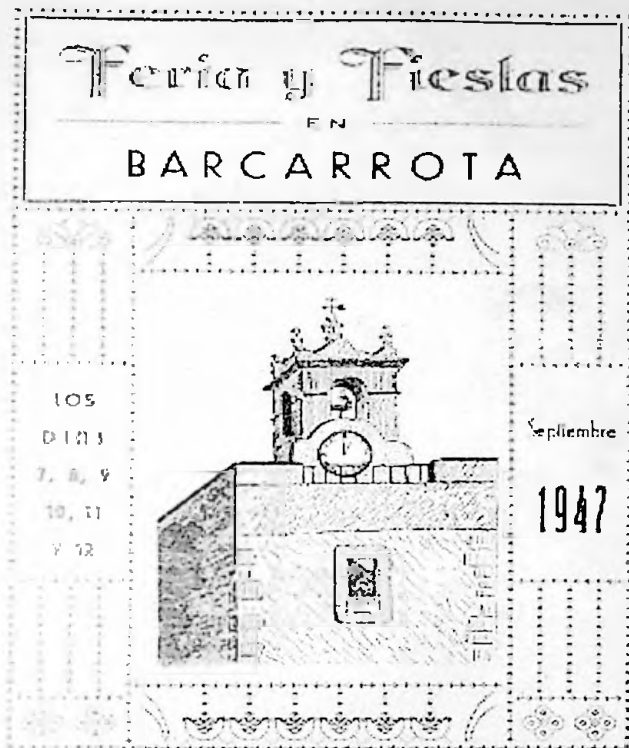
En otros talleres con poca afición musical, o alternando con ella, contrataban a un obrero par que les leyera el periódico mientras trabajaban, (generalmente un anciano o impedido del gremio). Idea cultural que bien podía imitarse actualmente.

Con el auge de exportación que requería oficinas, agentes de venta, comisionistas, etc., esta organización medieval fue transformándose. Una familia con más solvencia económica, la de los Torres, fue adueñándose de la mayor parte de los "boliches" y estableció relaciones con otra del Ampurdán, de igual negocio, la de los Puig, con más experiencia en ventas al extranjero.

De este modo llegaron a Barcarrota "los alemanes", como la gente vulgar solía llamarles porque hablaban de una manera que ellos no entendían (el catalán) y porque mencionaban de continuo en sus conversaciones de negocios a la nación alemana, objetivo inmediato de su expansión comercial.

Los Puig comercializaban su corcho con Francia por la proximidad a su región. Ahora con los Torres establecieron un cambio comercial con Alemania por los puertos portugueses de Setúbal y Lisboa, los de mejor acceso de Extremadura. El negocio prosperó tanto que superó pronto al que tenían en el ampurdán, por lo que decidieron fijar su residencia definitivamente en Barcarrota. Establecieron almacenes en ambos puertos y otros mayores en Hamburgo, que ante el enorme crecimiento del negocio debían ampliar de continuo. De haber ganado Alemania la Primera guerra Europea estas familias asociadas habrían constituido una gran potencia económica, pero como la perdió se vieron arrastrados a la ruina.

# EL BAÚL



En este número, incluimos, además de dos anuncios y algunas fotografías de nuestra localidad, la portada y el programa del libro de feria de 1.947, como pequeño homenaje a los últimos cincuenta años de nuestra feria.

## Programa de Festejos

**DÍA 7.** A las 11 de la noche, en la Plaza de la Virgen, se quemará una magnífica colección de **FUEGOS ARTIFICIALES** actuando en los Intermedios la Banda Municipal de Música que dirige el Maestro DON ANTONIO RAMIRO SOTO

**DÍA 8.** A las 7 de la mañana, GRAN DIANA por la misma Banda Municipal, que recorrerá las principales calles de la población.

A las 10, Procesión de Nuestra Excelsa Patrona la

### Virgen del Solterraño

y a continuación **SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA** en su Iglesia Parroquial, con intervención de un coro de distinguidas señoritas de esta villa, ocupando la Sagrada Cátedra el R. P. ESCUDERO C. M. F. de la residencia de ZARZA

De 8 a 10 de la noche, GRAN CONCIERTO en la Plaza de España por la Banda Municipal de Música.

A las 11:30, **GRAN VERBENA POPULAR** amenizada por una orquestina en la referida Plaza de España, que lucirá una espléndida iluminación y *serenitas a la Veneciana*.

Durante la Verbena, se celebrarán varios concursos sorteándose obsequios a las señoritas que asistan ataviadas con trajes regionales y mantones de manilla.

**DÍA 9.** A las 7 de la mañana, GRAN DIANA por la Banda Municipal de música.

A las 9 de la mañana, apertura de la tradicional

### FERIA DE GANADOS

A las 17:30,

**GRAN CORRIDA CON PICADORES** y presentación en España de la rejoneadora portuguesa,

### MARIA DA GRACIAS

CON LOS VALIENTES NOVILLEROS

Francisco Astasio (Quinilo) y AQUILINO CLAVER

CINCO hermosos novillos toros del campo andaluz

Tarde y noche, los acostumbrados conciertos y bailes

**DÍA 10.** Gran espectáculo taurino-musical Por la noche, CONCIERTO y VERBENA en la Plaza de España

**DÍA 11.** A las 7 de la tarde, CARRERA CICLISTA en el Parque de J. Antonio, otorgándose valiosos premios a los vencedores. Por la noche, el correspondiente CONCIERTO y BAILES en los salones de recreo

**DÍA 12.** A las 10 de la noche, Gran CONCIERTO MUSICAL en el Parque de José Antonio, quemándose una lucidísima colección de **FUEGOS ARTIFICIALES** en dichos jardines, siguiendo a continuación extraordinaria VERBENA como final de festejos.

Durante los días de feria y en todos los Conciertos y Verbenas se elevarán grotescos Globos, actuando Compañías de Teatro, Circo, y en el Cinematógrafo de Verano se proyectarán las mejores películas de la temporada. En los diversos Círculos de Recreo se celebrarán Bailes de Sociedad.

BARCARROTA, Septiembre, 1947.

La Comisión de Festejos.



# EL BAÚL



## BAR AZUL

Aperitivos, Café y Licores

Propietario: JOSÉ ALVESA LARIOS

López Dieguez, 8

BARCARROTA

## BICICLETAS

De todos los tipos y colores para  
Señoritas, Caballeros y Niños

### J. VILLA

Representante y Depositario de las  
mejores marcas. Accesorios, Repuestos.

BARCARROTA



## EL BALCÓN DEL ANCIANO

Como todos los meses, la revista "EL JACHO", nos reserva una página para que no os olvidéis de todos nosotros, de los que fuimos y de los que somos.

Queremos pedirnos que nos visitéis más a menudo, que somos un centro abierto a todos (niños, jóvenes, etc), y que nos gusta mucho la convivencia con la personas, ya que al estar en muchos momentos solos, por circunstancias de la vida, nos encanta llegar a nuestro Hogar y charlar, reír y contar nuestro pasado de juventud y, para todas estas cosas, necesitamos a personas que nos escuchen.

En el hogar lo pasamos muy bien, ya que tenemos muchas actividades. Este año hemos participado en muchos campeonatos por toda la provincia, empezamos con TENIS y GOLF en Badajoz, DOMINÓ en Barcarrota, TIRO AL PLATO en Carmonita, PESCA en Alburquerque, PETANCA en Badajoz, CUATROLA en Sanvicente de Alcántara, PETANCA y TUTE en Alburquerque y nos quedan las competiciones de BILLAR, CINQUILLO, TUTE, RANA, PARCHIS y AJEDREZ, en diferentes localidades (Olivenza, Almendralejo, Mérida, Badajoz). Otra de las actividades que nos gusta mucho es viajar: hemos ido a la MANCHA, HUELVA, TOLEDO, FÁTIMA, NAZARET y nos queda por ir a ZAFRA, CÁCERES, LAS HURDES.

Durante cinco meses hemos hecho trabajos manuales, de ESTAÑO,

MADERA, MARQUETERÍA, TELA, ha sido compartido con otras jóvenes del pueblo, hemos estado un total de más de cuarenta y cinco. Sobre todo, lo que nos encanta es la gastronomía y para eso durante todo el año, el GRUPO DE MUJERES con Benita a la cabeza, preparamos exquisitos platos, GARBANZOS, BUCHE, MIGAS, CALDERETAS, FRITES, ASADOS, GAZPACHO Y TORTILLA BARCARROTEÑA, a todo esto nos gustaría que nos acompañéis, pues las puertas las tenéis ABIERTAS.

Hacemos también varias fiestas con baile incluido y degustación de muchos productos, convivencias con otros Centros, el día del Nieto y la comida que nos ofrece el Ayuntamiento en las fiestas de la VIRGEN DEL SOTERRAÑO.

Para terminar, agradecemos al AYUNTAMIENTO las muchas atenciones que tienen con todos nosotros, al grupo de los MAROCHOS que nunca se olvida de invitarnos a todas sus actividades y no nos podemos olvidar de BENITO, VICENTE, MANOLO, MIGUEL, REME, ANTONIO y LEANDRA.

Desearos a todos que paséis unas FERIAS muy entretenidas y lo dicho: no os olvidéis de nosotros, HOGAR DE MAYORES (Francisco Rubio, 11).

LA JUNTA DE GOBIERNO.

## SE HABLÓ EN EL PLENO

Como ya adelanté en EL JACHO anterior, el Pleno ordinario de junio de nuestro Ayuntamiento fue tan extenso (e intenso) que decidí dividir la información entre el número 4 y este número 5.

Se aprueban una serie de convenios, que son: el que se firmará con el Instituto de Secundaria, el establecido con la Coral Barcarroteña para que perciba una subvención a cambio de tres actuaciones gratuitas, y el de la Banda de Música - que será también subvencionada, por seis actuaciones gratuitas. Igualmente, se otorga una subvención de 250.000 pesetas y la cesión en uso del local que actualmente ocupan a la Delegación Local de la Cruz Roja.

Seguidamente, se aprueba la Ordenanza fiscal de la Guardería Infantil, así como la modificación de la Ordenanza correspondiente a la Escuela de Música. En este capítulo económico, también se estableció aprobar un contrato de arrendamiento de suelo municipal con la empresa Airtel-Móvil, que desea establecer una estación base.

Como ya se ha señalado en alguna ocasión, en este Pleno se hizo un reconocimiento público a la labor llevada a cabo durante toda su vida por **D. Antonio González Velasco**, el popular *Cuerda*, a quien se le nombró *Hijo Predilecto de Barcarrota* y para el que se solicita la concesión de la *Medalla al Mérito Deportivo* de la Junta de Extremadura. Y recibió los honores de *Hijo Adoptivo de Barcarrota* el que fuera director de la Banda de Música entre 1.945 y 1.953, profesor **D. Antonio Ramiro Soto**.

Tras una serie de acuerdos par estudiar diversos temas, se promueve por parte del Sr. Alcalde el proyecto "Igualdad de oportunidades para personas con minusvalías", financiado principalmente por la Comisión Europea, y en el que participarían Arosaba, los Ayuntamientos de Jerez, Oliva, Zahinos, los Valles y Barcarrota; y la Junta de Extremadura.

Se aprueba por unanimidad la adhesión al proyecto.

Además, se estudió y aceptó la dimisión de los concejales D<sup>ña</sup>. Emilia García Torrado y D. José María Núñez Blanco, por motivos personales y profesionales. El acuerdo se daría traslado a la Junta Electoral, para el inmediato nombramiento de los sustitutos, Sres. D. Juan Antonio Sosa Vaquerizo y D. Arturo Pinilla Díaz.

En el punto 28 del orden del día, se aprueba por unanimidad solicitar a la Consejería de Turismo la declaración de "La Buena Mujer de Barcarrota" como Fiesta de Interés Turístico. Y, en virtud de la Orden de 21 de mayo de 1.997 de esta Consejería, por la que se convocan subvenciones para la Mejora de los Recursos Turísticos, se acuerda el Proyecto de Señalización de Monumentos de Interés Turístico en Barcarrota (fundamentalmente los dólmenes), con un coste de más de ocho millones de pesetas, de los que la mitad sería cubierta por las subvenciones de la Junta de Extremadura.

Finalmente, pensando en los que hasta aquí llegan agotados, se aprobaron los proyectos de las obras correspondientes al AEPSA, antiguo PER, como son: nave industrial, báscula y nave agrícola en el Centro de Manejo Ganadero, mejora del entorno del Castillo, canalización de las aguas residuales y acondicionamiento de la plaza del Berrocal. Y, en Ruegos y Preguntas, D. Hilario Álvarez propone celebrar actos relativos a los 20 años de Democracia en España, que podrían consistir, según D. Santiago Cuadrado, en una mesa redonda con políticos retirados de la vida política que vivieron aquellos momentos.

JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ HERMOSELL

# DEPORTES

## A.D. LLERENENSE 1 - C.P. HERNANDO DE SOTO 2.

Comenzó la temporada el Hernando ganando en el difícil campo de Llerena ya que nuestro equipo hacía varios años que no ganaba en el Fernando Robina. Se adelantaba el equipo local por mediación de Morgado al transformar un penalti. En el primer tiempo, aunque el Llerenense dominaba, no llegaba con excesivo peligro a la meta que defendía Manolo que tubo unas cuantas intervenciones buenas y que evitaron que subiese al marcador un segundo tanto. El Hernando no cedía y presionaba bien, lo que hacía que el contraataque fuera bastante peligroso. De ahí nació el empate, también de penalti, cometido sobre Sandro y transformado por Epi. Tuvo bastantes más ocasiones el Hernando, pero la defensa local evitaba ampliar el marcador. El segundo tiempo, el Hernando muy bien situado dominaba el partido y tenía perfectamente controlado al Llerena, que no llegó a puerta con claridad. Epi se encargaba de transformar el segundo penalti, esta vez cometido sobre Michel. Controló el Hernando la situación y se trajo de Llerena tres puntos muy importantes en este comienzo de liga.

## NUEVA DIRECTIVA

Si este año hay futbol, hay que agradecerérselo a dos nombres propios: Antonio Cuerda y el Ayuntamiento de Barcarrota, que han hecho increíbles esfuerzos para que esto siguiera hacia adelante.

La situación se presentaba comprometida y a falta de tiempo, un grupo de personas, apoyadas por el Ayuntamiento y sólo con el interés de que pudiésemos disfrutar del futbol, se puso manos a la obra.

La Junta que preside Agustín Lozano se encontró con más jóvenes de la localidad dispuestos a hacer lo que hiciese falta para poder seguir viendo al Hernando, y con los refuerzos de Cheles, Tulio, Nono y José, así como Manolo de Zahínos, han hecho recuperar una ilusión que estaba ya casi perdida por completo y que al menos un año más seguiremos viviendo. Pedir desde aquí como aficionado y jugador del C.P. Hernando de Soto el máximo o igual, al menos, al de la campaña anterior.

ANTONIO MARÍA VELASCO PÉREZ

---

## LA PROCESIÓN DE LA VIRGEN AL SON DE PASODOBLES

No siendo muy aficionado a las corridas de toros, pero sí, un enorme enamorado del género musical de marchas procesionales ( tanto de Gloria como Penitencial), asistí a la corrida del día 9 con la esperanza y la ilusión de poderlas escuchar en el transcurso del festejo taurino, ya que se nos privaron en la Procesión Magna de la Stma. Virgen del Soterraño del día anterior, mas tuve que conformarme con escuchar pasodobles toreros y otros -por cierto muy bien interpretados-, pero de marchas procesionales, nada de nada y Vds. se preguntarán que ¿cómo se iban a interpretar en una corrida de toros, marchas de procesión?... y eso digo yo... mas como en la referida Procesión y para acompañar el cortejo se nos ofrecieron pasodobles y marchas regulares, aun sabiendo que la Stma. Virgen del Soterraño tiene una preciosa Marcha de Gloria que le compuso y le dedicó el pasado año D. José Miguel Serrano, pensé que habrían cambiado los términos y las pondrían en los toros, ¿que más da?.

Quizás, si algún día la Banda "Guzmán Ricis" tiene a bien ofrecernos algún concierto en el coqueto Kiosco de la Música del Parque de la Constitución -este año no se ha dado ninguno, ni tan siquiera en consideación a los socios- podamos escucharla... o en el concierto de Navidad junto a los villancicos... o quizás por Carnavales... yo no perderé la ilusión pues al fin y al cabo cualquier día es bueno por lo visto.



## BREVE RESEÑA HISTORICA SOBRE EL ORIGEN DE LOS GITANOS

En el periódico "Extremadura", en una de sus páginas dedicada al pueblo gitano, aparece la siguiente información sobre el origen de los mismos y que al considerarla de interés social paso a transcribir íntegramente:

TODOS los pueblos tienen su historia y ésta a su vez se suele dividir en periodos:

-Prehistoria - Historia Antigua -Historia Contemporánea.

Lo que hoy vamos a tratar es la Prehistoria. La Prehistoria es ese periodo oscuro de la Historia del cual se poseen pocos datos o no se tiene seguridad en los mismos. Es por lo tanto un periodo muy dado a teorizar y especular. ¿Qué sabemos de los gitanos durante este periodo inicial? Pocas cosas o muchas cosas, depende de la consideración. Veamos algunas teorías:

LA TEORIA DEL ORIGEN EUROPEO:

Vania de Gila Kojanoski defiende la tesis de que los gitanos europeos mediterráneos emigraron a causa de una Era Glacial a regiones más cálidas como puede

ser la India. Esta teoría pudiera estar avalada por la morfología (forma y constitución del cuerpo) caucásica de los gitanos.

LA TEORIA DEL ORIGEN CALDEO-JUDÍO:

Otros defienden, por una parte que somos una de la tribus de Israel, o bien descendientes de los Hicsos. En cuanto al origen judío, los gitanos no tienen los rasgos morfológicos ni religiosos de los judíos (recuérdese la circuncisión). Aunque sí es verdad que ambos han tenido una larga cadena de persecuciones, que en la guerra mundial fue conjunta. En cuanto al origen caldeo pocos son los datos que apoyan esta teoría.

LA TEORIA DEL ORIGEN INDOSTÁNTICO:

La mayoría de los autores defienden que los gitanos son de origen Indio, del Norte de la India, y que pre-

sentan rastros de grupos humanos aún existentes en la actualidad en esa zona, fundamentalmente el lenguaje. Se ha llegado a la conclusión del origen indio en base a la Filología (estudio y comparación de las lenguas). El romaní y el caló son lenguas emparentadas con el sánscrito y el hindi.

Hasta aquí y ateniéndonos a la forma científica de ver las cosas, no cabe duda que hemos de aceptar, al menos hasta que no aparezcan nuevos datos, la teoría de los investigadores científicos modernos:

Los gitanos son un pueblo que salió de la India en el siglo IX y que probablemente sus antepasados tenían origen europeo.

APROVECHO LA OCASIÓN PARA AGRADECER A LA DIRECCIÓN DE EL JACHO la oportunidad que me ha ofrecido para colaborar en la revista y asimismo animar a todas las personas de nuestro pueblo para que escriban en ella aportando ideas, opiniones e informaciones, y de esta forma consolidar "NUESTRA REVISTA"

Gracias Jacho. FRANCISCO SANTOS JIMENEZ.

## UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA EXPOSICIÓN DE PINTURA.

Desde el día 11 al 17 de agosto se ha celebrado, con gran éxito en cuanto a asistencia de público, una Exposición de pintura de la artista local María Eugenia Hermosa Díaz, organizada por la Universidad Popular de Barcarrota y en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento. En el Salón de Plenos de éste se mostró la obra más reciente y lograda de esta barcarroteña, a la cual, sus amigos le hicieron una original semblanza de su obra y persona, texto que se incluyó en el Programa de manos y que a continuación reproducimos.

### MARIA EUGENIA HERMOSA DÍAZ.

Pretender escribir sobre el estilo y arte de las obras de "Eña", es una tarea demasiado ambiciosa para sus amigos, no sólo por la escasa formación en arte, sino porque difícilmente saldría un comentario objetivo al respecto, ya que ella es una persona muy especial para nosotros. No ha sido esa nuestra intención, sino la de aproximar su persona y "arte innato" a los vecinos de Barcarrota.

Ya desde la infancia, cuando estudiaba E.G.B. en el Colegio "Santiago Apostol", destacaba entre todos sus compañeros. Era asombroso ver la facilidad y rapidez con que pintaba las láminas en clase de dibujo, y los resultados tan excepcionales que obtenía. Fue la "Artista" de carteles y murales que diseñábamos en el Colegio, para decorar sus pasillos, cuando celebrábamos las fiestas escolares.

Conocedora de esta facultad, Ana María Torrado, profesora del Colegio, creemos que supuso el puente para que se incorporara con 16 años a "Cerámica Artística Barcarrota". Esta empresa, en cierta forma, supuso para ella poder cultivar determinadas dotes artísticas y seguir en contacto con la pintura.

Con veinticuatro años se trasladó a Nájera (Logroño). Allí empezó una nueva etapa lejos de su familia y amigos. Este cambio radical en su vida, le llevó a plantearse ocupar buena parte de su tiempo pintando. Con ello evitaba sentirse nostálgica de todo lo que la alejaba de su tierra.

Un nuevo paisaje y una profesora de arte, que advierte rápidamente su talento, renovaron su interés por la pintura. Fue entonces cuando recibió sus primeras y únicas clases de técnicas de dibujo.

Los cuadros que pintó en este período, fueron expuestos junto con los de sus compañeros de clase, destacando los suyos entre todos los demás.

Todos estos acontecimientos la animan para seguir pintando. Incansable, durante aproximadamente dos años, pinta la mayoría que se exponen en esta edición.

Otro hecho importante que influye de forma muy notable en su trayectoria es el nacimiento de su hijo Jesús. Con él se produce un parón en su fructífera carrera. La mayor parte del tiempo no lo puede dedicar a la pintura, sino a su retoño que la absorbe por completo. Quizás, por ello en esta exposición no hay cuadros representativos de Barcarrota, cuando le propusieron exponer, su idea era dibujar monumentos y paisajes del entorno barcarroteño, pero no ha tenido tiempo suficiente para ello.

Inquieta, vital, alegre y muy imaginativa, son calificativos que definen su personalidad y que se reflejan en su obras.

Desde estas líneas queremos felicitarla por la merecida oportunidad que le brinda la Universidad Popular de Barcarrota y el Excmo. Ayuntamiento.

MANUEL LÓPEZ GARCÍA

# EDUCACIÓN EN VALORES (3)

## La limpieza

"Barcarrota, guapa, te queremos limpia" es un slogan que se paseó machaconamente con su mascota Bellota Barrendera por calles, mercados, instituciones, frecuencias de radio, pegatinas, gorras, tinta impresa,... hasta alcanzar el boca a boca de las personas paisanas.

Hoy se le ve menos, sale menos, y no porque esté caduco, ¡qué va...! Seguiría en vigencia, resultón, pregonándole su piropo al pueblo, recordando a los barcarroteños nuestro compromiso, si lo tomáramos alguna vez de la mano.

Hoy, desde la placentera atalaya de "El Jacho", tomándolo, sacamos a que le dé el aire al "Barcarrota, guapa..." y a su simpática Bellota Barrendera. "El Jacho" publicación, tanto como "El Jacho" hito arqueológico barcarroteño, es estupendo referente para ver y ser visto.

Reflexionar sobre valores obliga a trabajar LA LIMPIEZA.

Desde "El Jacho" comprobar que la tradición del pueblo, de gente limpia, nos viene de lejos. Esas calles y rincones que nuestro "nuevecito", magnífico, Cronista oficial, Nely, nos vaya enseñando aquí y acullá en enésima vez, pero ahora a través de sus ojos sencillos, sentidos y sabios, ... esas calles, estas calles y rincones supieron bien del escobón y el ramajo, y la "lanchas", de las cáusticas que inmolaban ya manos tatarabuelas de Hernando de Soto.

Antes de que las bestias al pisar los empedrados hicieran el primer pedo, ya estaban los badeles recogiendo los sólidos. Era el primer y el último oficio cotidiano la limpieza, cronológica y escatológicamente, alfa y omega. "Proverbial la limpieza barcarroteña de las casas, de las cosas y de los cuerpos!:

"Con la cara lavada y recién "peiná", niña de mis amores, ¡qué guapa estás..." -que diría Manolo Escobar. ¡A Barcarrota!...

La limpieza es propia estimación, respeto a todo y a todos, belleza, pureza, delicadeza, poesía, cultura total de pueblo, ¡valores humanos!.

¡Proverbial, atávica, impregnada, también la actual limpieza barcarroteña!.

Tal vez nos falten dosis de valentía para denunciar los casos -excepción-, irreflexivos, irresponsables, atentatorios al valor de la limpieza, que tanto hermoso estropean. Valentía oportuna, repetitiva, incansable, convencida y convincente, medida; mejor sin acíbar, pero firme: ¡educativa! En la sociedad actual falta valor para ponderar los valores auténticos y denotar lo impropcedente (mejor, a ser posible, sin denostar a los personas).

No podemos, no sería justo, descargar todas las responsabilidades en los servicios municipales. Sí exigirles las muchas que tienen: corrección, concienciación, formación, y papeleras, contenedores... y su mantenimiento. La autoridad no puede estar en la agresión a cada trecho de cuneta, en cada rincón y momento de "movida", en cada sombrita rural o urbana placentera que asfixiamos, en cada envuelta, en cada mondadura, botella o gato muerto. Los muchos, cada uno de nosotros, sí lo estamos muchas veces. No sólo lamentos a destiempo.

Exijamos. Ofrezcamos actitud comprometida. Hagamos equipo. Hay que sacar a la calle el "Barcarrota, guapa, ..." y/o cualquier otro válido instrumento para educar en limpieza a los que lo necesitan, aunque sólo sean excepción.

Sería bueno, educación en valores, reflexionar también sobre la limpieza interior, de conducta,... Hoy es tarde, lo trataremos en otra.

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ

Datos aparecidos en el ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA, relativos al año 1.916, y en el que se recogen tanto los cargos municipales como las actividades de industria y servicios que por esa época existían en nuestra localidad.

**Barcarrota** V. de 6.757 hab. de H. y 6.930 de D., a 47 Km. de la C., que es la estac. más próxima (M. Z. A.) Carr. a Badajoz. Fregenal de la Sierra, Alconchel é Higuera de Vargas. Feria del 8 al 12 de Seprbr.. fiestas el 7 y 8 del mismo y el 9, 10 y 11 mercados. — T — 75

<b>Alcalde.</b> —D. Agapito Canchado Gutiérrez.	<b>Carros de transporta</b> A Badajoz y viceversa.	Gómez López (Joaq.) Larios (José), odontólogo.
<b>Secretario.</b> —D. Joaquín Mahugo Rodríguez.	Maqueda (Feliciano) Maqueda (Vicente) Vinagre (Adrián)	Mata (Eliseo). Pachón (José). Pita (José) Soto Navarrete (Enrique).
<b>Jefe municipal.</b> —Don Isidro García Mahugo.	<b>Carruajes (Serv. de)</b> A Badajoz, diario, a las 9 m.; precio, 350 pesetas asiemo.	<b>Notarios</b> Reglado (Manuel)
<b>Fiscal.</b> —D. Francisco López García.	A La Albuera, diario	<b>Pan</b> (Fábricas de) Esteban, Martín y Fernández
<b>Secretario.</b> —D. Francisco González Expósito.	<b>Cemento (Fábs.)</b> Fernández (José)	<b>Panaderías</b> Lozano (Juan)
<b>Párrocos.</b> —De Santiago.—D. Francisco Rodríguez Hervás.	<b>Colegios PARA NIÑOS</b> Maqueda (Secundino)	<b>Paquetería</b> Dominguez (José) García Álvarez y Hermana. García (Benito) Martín (Anticeto) Redondo (Donato)
<b>De la Virgen de So-</b> <b>terroño.</b> —D. Angel Pérez y Martínez.	<b>Comestibles</b> García Álvarez y Hermana. Rodríguez (Gertrud.) Ruiz (Vda. de).	<b>Peluquerías</b> Becerra (Alberto) Dominguez (Ruperto) Guisado (Gabriel) Martín (Manuel) Méndez (Antonio) Ramírez (Casiano)
<b>Correos.</b> —Administrador, D. Federico Bureo Terrón	<b>Corresponsales de periódicos</b> Lozano (Juan) Rosado (Emilio)	<b>Propietarios (Fábs.)</b> Bernáldez (José). Carrasco (Ana). Casas (Manuel). Cueva (Anacleto). Cueva (Filomena).. Cueva (Jocosa). Cueva (Vida de) García (Estanislao) García (José F.) García (Santos). Guimán (Emilio). Lorenzo Rodríguez (José Francisco) Mendoza (Dolores) Mendoza (José). Mendoza (Sinforosa). Montes (Nicasio). Morales (Esteban). Moreno (Anegil). Moreno (María). Soto (Juan). Veiz (Estanislao). Villanueva (Franc.) Villanueva (José). Villanueva (Visita-ción).
<b>Cartero.</b> —D. Emilio Rosado Cabrera.	<b>Ortidias (Almac.)</b> Cordón Juan Francisco)	<b>Restaurerías</b> Ortiz (Ramón) Quintana (Antonio). Quintana (José) Velasco (Basilio)
<b>Telegrafos.</b> —Jefe, D. Robustiano Ilguel Benítez.	Espejo (Sebastián) Sombbrero (Juan)	<b>Sociedades</b> Círculo de la Fraternidad.
<b>Autoridades militares.</b> —D. Eugenio Alverza, jefe de Policía.	<b>Droguerías</b> Martín (Anticeto) Redondo (Donato).	<b>Sembrerías</b> Hormingo (María) Llera (Juan Antonio) Llínas (Aguacón).
<b>D. Felipe Silva, cabo de la G. C.</b>	<b>Electricidad (Fábs.)</b> Esteban, Martín y Fernández Majo (José).	<b>Tabaacas</b> (Rept. de la C. A. de) García (Benito)
<b>Abogados</b> Casas (Manuel). García (José). González (Cecilio) Mendoza (José).	<b>Esc. nacionales PARA NIÑAS</b> García (Juana). Muñoz (Celedonia). PARA NIÑOS Márquez (Manuel)	<b>Tabernas</b> Alveas (Eugenio) Arias (Pío) Bayón (José). Colorado (José) Díaz (Manuel) Durán (Manuel) Falcón (José). Fonseca (José) Gallego (José) Gil (Pablo) Gordillo (Francisco) Hernández (Pilar)
<b>Aguardientes (Fba.)</b> García (Luis).	<b>Espectáculos públ.</b> Teatro—Prop., D. José Guerra Gómez.	<b>Estabos</b> Cordón Juan Francisco) Saavedra (Vda. de Antonio).
<b>Albañiles (Mtro.)</b> Dominguez (Avelino) Dominguez (Manuel) Fernández (Franc.) Pérez (Antonio) Pérez (Tomás)	<b>Farmacias</b> Larios (Eduardo) Soto (Juan) Vázquez (Guillermo)	<b>Fonidas</b> Giménez (Antonio) González (Santiago) Guerrero (Anacleto)
<b>Alumbrado públ.</b> Por electricidad.	<b>Marinas (Fábricas)</b> Esteban, Martín y Fernández Majo (José). Vidregra (Vida de Matias).	<b>Herreterías</b> Cacho (José). Fontecha (Pilar) Gallego (Antonio). Giraldo (Manuel) Lozano (José). Pérez (Alejandro). Ruiz (Adolfo)
<b>Baldesinas (Fábs.)</b> Fernández (José)	<b>Estaciones</b> Cordón Juan Francisco) Saavedra (Vda. de Antonio).	<b>Indus. agrónomas</b> Valero (Ant. Cruz)
<b>Bancos</b> Crédit Lyonnais — Corresponsal, Don Alberto Prat.	<b>Farmacias</b> Larios (Eduardo) Soto (Juan) Vázquez (Guillermo)	<b>Maderas (Almac.)</b> Balera (Manuel) Ilesca (Joaquín)
<b>España (De) — Corresponsal, D. Santos García.</b>	<b>Fonidas</b> Giménez (Antonio) González (Santiago) Guerrero (Anacleto)	<b>Médicos</b> Cuenda (Jacinto).
<b>Cafés</b> Jiménez (Antonio). Lago (Bernardo). Ortiz (Juan).	<b>Marinas (Fábricas)</b> Esteban, Martín y Fernández Majo (José). Vidregra (Vida de Matias).	<b>Merchán (José).</b> Pérez (Antonio). Pérez (Santos). Pinto (Toribio). Romero (Salustiano) Saavedra (Antonio). Saavedra (Gabino). Torrado (José). Vinagre (Adrián). Tapones de corcho
<b>Carnicerías</b> Fonseca (José) González (Juan Antonio)	<b>Herreterías</b> Cacho (José). Fontecha (Pilar) Gallego (Antonio). Giraldo (Manuel) Lozano (José). Pérez (Alejandro). Ruiz (Adolfo)	<b>Merchán (José).</b> Pérez (Antonio). Pérez (Santos). Pinto (Toribio). Romero (Salustiano) Saavedra (Antonio). Saavedra (Gabino). Torrado (José). Vinagre (Adrián). Tapones de corcho
<b>Martín (Juan)</b> Pacheco (Alejandro) Ramos (Juan) Tadeo (Gregorio)	<b>Indus. agrónomas</b> Valero (Ant. Cruz)	<b>Merchán (José).</b> Pérez (Antonio). Pérez (Santos). Pinto (Toribio). Romero (Salustiano) Saavedra (Antonio). Saavedra (Gabino). Torrado (José). Vinagre (Adrián). Tapones de corcho
<b>Carpinterías</b> Balera (Manuel) Correa (Nemesio) Guerra (José) Ilesca (Joaquín). Maqueda (Emilio) Pérez (Ángel) Pérez (Antonio) Pichoto (Antonio). Rodríguez (Ramón)	<b>Maderas (Almac.)</b> Balera (Manuel) Ilesca (Joaquín)	<b>Merchán (José).</b> Pérez (Antonio). Pérez (Santos). Pinto (Toribio). Romero (Salustiano) Saavedra (Antonio). Saavedra (Gabino). Torrado (José). Vinagre (Adrián). Tapones de corcho
<b>Merchán (José).</b> Pérez (Antonio). Pérez (Santos). Pinto (Toribio). Romero (Salustiano) Saavedra (Antonio). Saavedra (Gabino). Torrado (José). Vinagre (Adrián). Tapones de corcho	<b>Médicos</b> Cuenda (Jacinto).	<b>Merchán (José).</b> Pérez (Antonio). Pérez (Santos). Pinto (Toribio). Romero (Salustiano) Saavedra (Antonio). Saavedra (Gabino). Torrado (José). Vinagre (Adrián). Tapones de corcho
<b>Merchán (José).</b> Pérez (Antonio). Pérez (Santos). Pinto (Toribio). Romero (Salustiano) Saavedra (Antonio). Saavedra (Gabino). Torrado (José). Vinagre (Adrián). Tapones de corcho	<b>Médicos</b> Cuenda (Jacinto).	<b>Merchán (José).</b> Pérez (Antonio). Pérez (Santos). Pinto (Toribio). Romero (Salustiano) Saavedra (Antonio). Saavedra (Gabino). Torrado (José). Vinagre (Adrián). Tapones de corcho

## NOTICIAS

### El domingo se celebrará un espectáculo de flamenco y doma en la Plaza de Toros.

Los sonos de la guitarra flamenca acompañando al quejío de los cantaores y el arte en la doma del caballo español van a ser la esencia del espectáculo que el domingo se podrá contemplar en la plaza de toros. Las sucesivas imágenes que compondrán la elegancia natural de la doma ecuestre, la vistosidad del revuelo de los faralaes, el tañer acorde de la guitarra junto al sentimiento vivo en la voz de los cantaores van a conformar el espectáculo "Así baila el caballo español", dirigido por Joaquín García Sanz "Güito".

El acto comenzará cuando el grupo de guitarras flamenca y percusión interprete El Romance Anónimo. Después exhibición de alta escuela del caballo español, Manolo Ortigosa dirigirá al ejemplar tordo rodeo "Kurdo", que interpretará una muestra de conocidas zarzuelas. A continuación se pondrá en escena la obra del malogrado cantaor Camarón de la Isla "La leyenda del tiempo", donde el cuadro flamenco bailará sevillanas rocieras, fandangos y bulerías. En la voz de José M. Trejo escucharemos unas alegrías con el toque de Alfonso y el baile del cuadro flamenco.

Luego, y acompañados por guitarristas, cantaores y tocaores la escena se llenará con "La fuerza del flamenco": bulerías, tangos y zapateados que pondrán fin a la primera parte del espectáculo.

A continuación, exhibición de doma de pie a tierra del caballo "Yeclano" pura sangre español dirigido por M. Origosa. De nuevo el cuadro flamenco bailará unas alegrías del compositor Felipe Campuzano. Y por último, la salve rociera cerrará el

espectáculo, teniendo de fondo de escenario una luminosa cortina de fuegos de artificio. Dicha Salve, dedicada a la Virgen del Soterraño, patrona de Barcarrota, pondrá punto y final a esta representación donde el cuadro de baile compuesto por Mónica Amado, Paula Sánchez, Raquel Gordillo, Maty Sánchez, Amparo Laserna, Antonio Torres, Julio García y Luis Pedro Merchán estarán dirigidos por Joaquín García "Güito", reciente ganador en el Primer Festival de Danza Española celebrado en Alicante.

### Actos en homenaje al músico y director de banda Antonio Ramiro

La asociación músico-cultural "Guzmán Ricis" ha preparado un homenaje al insigne músico y director de banda Antonio Ramiro Soto, que comenzará hoy, en la parroquia de la Virgen del Soterraño, con una misa en la que intervendrá la Coral Barcarrotesa interpretando La Plegaría, obra compuesta por el homenajeado y dedicada al Cristo de la Fe.

Mañana la Banda Municipal de Barcarrota tocará, a las ocho de la mañana; por la tarde las bandas de música de Oliva de la Frontera, Almendralejo y Barcarrota ofrecerán un concierto homenaje al ilustre director Antonio Ramiro Soto, que la final dirigirá la interpretación conjunta del pasodoble Barcarrota, composición de la que es autor el homenajeado.

Diversas entidades y asociaciones han colaborado en la elaboración del program musical y festivo que servirá de homenaje a este músico, que dirigió a las bandas de música de Villanueva del Fresno, Barcarrota, Almendralejo, Mazarrón y Villanueva.

AGUSTIN LOZANO MATEOS  
Barcarrota

## LA INTIMIDAD DEL PUEBLO

Con motivo de la reciente y desgraciada desaparición de Diana Spencer en accidente de tráfico, cuando al parecer huía de los reporteros gráficos que invadían su vida privada, se me ocurre hacer una reflexión sobre la intimidad de los asuntos familiares en nuestro pueblo.

A pesar del dicho "Nada hay oculto bajo el sol", nos consta la discreción, el secreto y la confidencialidad de los asuntos familiares que han caracterizado a nuestros pueblos y Barcarrota no es una excepción.

Hoy han cambiado algo las cosas, pero, hace tan solo unos años, los asuntos familiares, de negocios, económicos o inconfesables amorios, se llevaban en el más estricto secreto, y si alguien fuera del "círculo familiar" estaba en ello, llevaban a galardón "tener sus labios sellados como una tumba"... por entonces era común "llevarse su secreto a la tumba"....

Casos hubo de embarazadas que cruelmente "fajadas" ocultaban el "fruto del pecado" hasta el último momento... Quiebras económicas que "estallaban" una mañana sorprendiendo a propios y extraños... Largas convalecencias que acababan fatalmente sorprendiendo en la mañana al toque de agonía...

La verdad era que "los trapos sucios se lavaban en casa" y cada familia era muy celosa con sus intimidades.

Había una especie de tácito respeto hacia las personas y sus circunstancias. Se aventuraban hipótesis pero en cierto modo disculpatorias o al menos no demasiado malintencionadas.

Las gentes cuando tenían problemas en casa se solían consolar al socaire de aquel viejo y sabio refrán... "Si en mi casa cuecen habas, en la tuya a calderadas...".

Se aplicaba aquello de "Ver, oír y callar", especialmente recomendado a los que accedían a su primer acomodo.

Hoy se ha perdido el pudor en gran parte y ya casi nadie oculta sus problemas. Puede que sea una buena terapia el contar las penas a los más íntimos, lo malo del caso es que acaba siendo "un secreto a voces"... aunque quizá así el interesado se libera antes del peso que suponía guardar un secreto tan pesado. Se ha optado por el "Secreto a voces" en lugar del "Secreto hasta la tumba" más decimonónico.

Y es que queramos o no, en los tiempos que corren todo es efímero... se habla un día o dos del caso en cuestión... luego, otros acontecimientos en vertiginoso devenir borran los anteriores... aunque sea la brutal muerte de una mujer tan carismática como Lady Di.

PEDRO GARCÍA TREJO

## CURIOSIDADES

En 1861 se decide la creación de la Policía Municipal, solicitando permiso del Gobernador. La compondrán cuatro individuos y un cabo, que cobrarán 6 y 7 reales respectivamente. El uniforme será pantalón de paño pardo con franja encarnada, bota negra, chaqueta de paño del mismo color que el pantalón, con vivos encarnados en cuello y bocamanga, capote del mismo paño, faja encarnada, sombrero redondo con escarapela, canana, carabina o escopeta y bayoneta.

Durante muchos años se estuvo exigiendo que cada vecino presentase 12 cabezas de gorriones hasta el 15 de Marzo, bajo pena de 4 reales al que no lo hiciera.

En 1864 se solicita al Gobernador Civil se dé preferencia al arreglo de los caminos "que de esta villa salen para los de Salvaleón, Nogales y Valverde de Leganes, que se hallan en mal estado y deben ser clasificados de 1er. orden, por ponerle en comunicación con la carretera en estudio, que habrá de pasar desde Badajoz a Fregenal por esta villa".

El pilón de la calle Sanjuanes se acordó construir en 1870.

E 15-11-1873 se acuerda poner alumbrado público, encargando 28 faroles "iguales a los que se usan en la ciudad de Badajoz, con su correspondiente varillaje, para colocarlos en los lugares que determine una comisión nombrada al efecto".

En el 6-8-1874 tuvo que suspenderse el sorteo de quintas, previsto para ese día, porque, cuando estaba a punto de empezar se notó "mucho afluencia de gente hacia la Plaza en ademán hostil, dando voces de *abajo la quinta, no queremos quinta*". El sorteo se celebró el día 8, con presencia de fuerzas armadas llegadas de la capital.

El día 1 de Marzo de 1876, hay un Pleno Extraordinario para dar cuenta del fin de la Guerra Carlista. Se acuerda sacar en procesión el retrato de D. Alfonso XII con la música de la población y banderas con inscripciones alegóricas al rey, al ejercito, a la libertad y a España. La manifestación se celebra el mismo día, con gran concurrencia y en orden, reuniéndose de nuevo el Ayuntamiento a la terminación y decretando: Que en la noche de hoy se iluminen las casas de 7 a 9 por los vecinos, repartir a los pobres el próximo domingo 400 libras de pan. Que se celebre dicho domingo un baile público en la Plaza de la Constitución, que estará iluminada con los faroles hechos para el alumbrado de la población, colocando en la fachada de las casas consistoriales el *retrato* de S.M. y a los lados las banderas que se han llevado en la manifestación. En ese momento se presentan unos particulares para decir que, cuando se estaba celebrando la manifestación, había muerto en la indigencia el soldado Manuel Sepúlveda Hermosa, regresado hacía pocos días herido de cuatro balazos, solicitando se le hiciera un entierro digno, a cargo del Ayuntamiento. Éste acepta, prometiendo asistir y solicitando a la orquesta de la población que le toque marchas fúnebres, a lo que el Director se compromete gratis, igual que al baile del domingo. Se le dan cincuenta pesetas de gratificación.

El reloj público que en el año 1854 se reconoce como descompuesto y sin solución, es solicitado por el párroco del Soterraño, a título de donación para colocarlo en la torre de la iglesia. El Ayuntamiento acuerda regalárselo pero con la observación del Secretario del que el patrimonio municipal no se puede enajenar, se le cede a perpetuidad.

A lo largo del s. XIX y principios del XX, el pueblo va creciendo en tres zonas concretas: La confluencia de las calles Salvaleón-Sanjuanes-Risco (y después Llano de la Cruz); el Berrocal y la calle Progreso.

A principios del s. XX, dada la escasez de lluvias, un vecino solicita permiso (y se le concede) para instalar dos molinos de viento. Se le impone la condición de que muele una determinada cantidad mínima de trigo al año.

La Casa de la Cultura, tradicionalmente conocida como casa del Alemán, fue construida por un matrimonio compuesto por un corchero catalán y una hija de corcheros barcarroteños, quienes tras contraer matrimonio pasan en Alemania mas de veinte años. Al volver al pueblo se hacen construir dicha vivienda de donde viene el apodo de Alemán.

El actual Hogar del Pensionista era parte de un convento de religiosas Clarisas, denominado de la Asunción. Como consecuencia de la desamortización de Mendizábal pasa a propiedad del Ayuntamiento, que lo destina, sucesivamente a lo largo del siglo XIX, a multitud de usos: escuelas públicas, viviendas para maestros, sede del Juzgado, sede de la Oficina de Consumos, Academia de Música... Hay varios intentos de los párrocos por recuperar la capilla para el culto, alegando que en esa parte de la población caía muy lejos de la parroquia y solicitando se le permitiera celebrar misa los domingos. El Ayuntamiento va dando largas al asunto y evita concedérsela.

A raíz de 1812, la Junta Suprema en nombre de Fernando VII ordena que se dejen de enterrar los difuntos en la Iglesia (único sitio en que se hacía). El Ayuntamiento acuerda construir un cementerio provisional en los terrenos de la Ermita de San Antonio (actual Matadero Municipal, junto al Rodeo), con gran descontento de los párrocos. Con la restauración del absolutismo (1814) se deroga todo lo legislado por la Junta y en 1820 se restaura la situación anterior, que esta vez será definitivo en cuanto al cementerio. Los párrocos protestan nuevamente, pero inútilmente.

ANTONIO ELISEO TORRADO VISEDO  
(Cronista Oficial de Barcarrota)

## RECETAS EXTREMEÑAS

### ESCABECHE DE CONEJO.

Después de quitada la piel y cortado a trozos todo lo mejor del conejo casero del campo, se lava y se pone en una olla de porcelana con agua, laurel, ajos enteros, clavos y sal. Cuando está cocido se sazona y se pasa el caldo por un colador. Se enharina, se enhuevan y se frien en aceite caliente. En una sartén se van echando en el caldo y de que estén todos se pone al fuego un momento, procurando que tengan siempre el caldo suficiente y se sirve. Todos los escabeches son muy exquisitos.

**12** Lo sobrante de las aves y caza de los escabeches se pueden poner estofados solos si se quiere y si no con arroz o patatas o para cocido.

