



EL JACHO

FRANQUEO CONCERTADO
Nº. 07/65

Número 50

REVISTA MENSUAL DE OPINIÓN, INFORMACIÓN Y ESTUDIO

Junio 2001

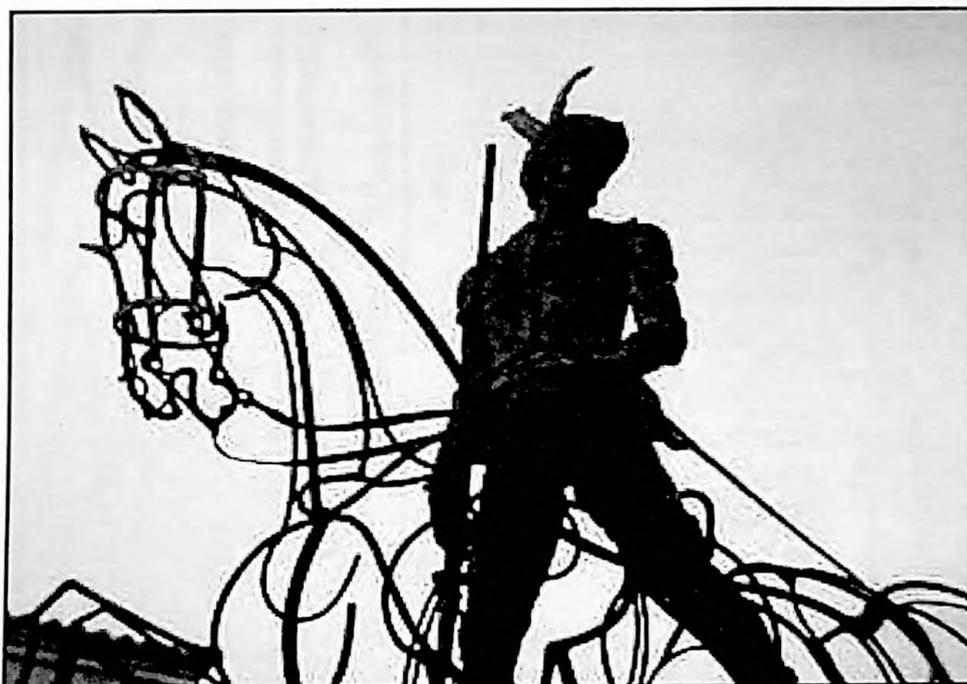


UNIVERSIDAD
POPULAR
BARCARROTA

EDITORIAL

SUMARIO

- Editorial	1
- Agenda.....	2
- Carta de un emigrante a los jóvenes de Barcarrota	3
- Nuestras viejas Empresas «cine de guerra I»	4-5
- Viaje a Barcarrota	6
- Barcarrota, «Gran Hermano» y Cela.....	7-8
- EL BAUL.....	9
- Justificació de lo Hecho.....	10-11-12



El presente número de Junio que ahora aparece nos trae el final de otro Curso académico con lo que esto conlleva de merecido descanso para algunos, agobios de exámenes para otros, merecida cosecha de buenas notas para unos pocos y abundante recogida de «curcubitáceas» para la mayoría de nuestros estudiantes.

¿Qué pasa con nuestro sistema educativo?... Se preguntan la mayoría de los ciudadanos, padres de alumnos en su mayoría...¿Por qué existe esa crisis con apenas la excepción de la Educación Infantil y Primaria?...¿A dónde han ido a parar las ilusiones, la responsabilidad y la visión de futuro que caracterizó a las generaciones pretéritas?... Todo un cúmulo de interrogantes a los que nos es difícil responder. Ni los más sesudos pedagogos, sociólogos, enseñantes, etc. Incluida la Administración se ponen de acuerdo en dar una respuesta definitiva y por ello paliar el problema.

Lo que es fatalmente evidente es que nuestros jóvenes han perdido un poco el rumbo que debería encauzar sus vidas. Salvo excepciones, la mayoría ha adoptado una posición de «no compromiso» con la sociedad que les rodea e indolentes y desmotivados se ven arrastrados a una vida de constante pérdida de su tiempo en la que ya casi nada les divierte. Su escala de valores, al menos en el pueblo, se centra en la imitación de conductas «consumistas» lideradas por individuos de excasa formación que nada les pueden aportar.

EDITA:
Universidad Popular de Barcarrota

DIRECTOR:
Pedro G. García Trejo

UNIVERSIDAD POPULAR DE BARCARROTA
Plaza del Altozano, 5
06160 BARCARROTA (Badajoz)
Teléfono 924 736 110

AYUNTAMIENTO DE BARCARROTA
Deposito Legal BA-443-97

CONSEJO DE DIRECCIÓN
Universidad Popular de Barcarrota
Concejalía de Educación Cultural, Juventud
y Deporte
Gestor Cultural
Servicio Técnico Municipal
Cronista Oficial de Barcarrota
Emisora Municipal
Mancomunidad de Servicio Sociales
M^a. del Carmen Canchado

COLABORACIONES:

José Almeida Robles
Paulino Guerra Méndez
José Correa Sánchez
Camino (Medina del Campo)
Luis Martínez Giraldo

MAQUETACIÓN e IMPRESIÓN:

Gráficas Sol
Tel.: 924 736 221
C/. Progreso, 28
06160 BARCARROTA (Badajoz)

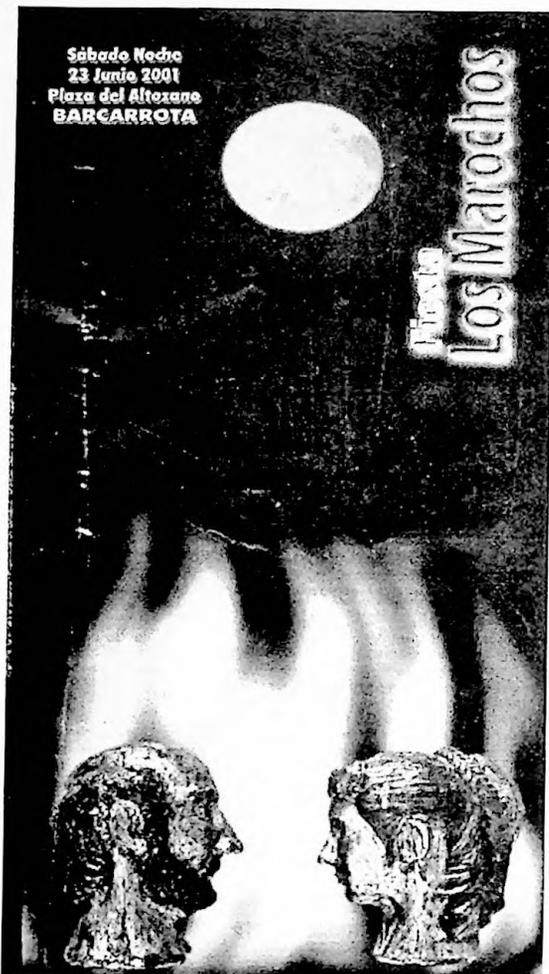
Es preciso intensificar la oferta de Actividades de Tiempo Libre para los más jóvenes, de otro modo están abocados a lo ya expuesto y al «bote-lón» de fin de semana.

En otro orden de cosas ya ha comenzado el periodo veraniego y con él una serie de actividades que son propias de la estación. El «Cine de Verano» de la Plaza de Toros ofertado por la Universidad Popular y AUPEX, las terrazas de los bares, la Piscina Municipal que en breve abrirá sus puertas y toda la Programación Cultural de Verano ofertada por el Exmo. Ayuntamiento de Barcarrota.

Ya se ha celebrado, con gran brillantez y abundancia de público la Fiesta de «Los Marochos» en la noche, víspera de San Juan.

Este año el galardón «Marocho de Oro» ha recaído, como no podía por menos, en nuestro «Gran Paisano»...FRAN.

El Pregón corrió a cargo de José Antonio Hernández en el que hizo un amplio y emocionado recorrido por todos aquellos barcarroteños y entidades que con su trabajo y dedicación son o han sido «pregoneros» constantes de Barcarrota.



AGENDA JULIO DEL 2001

Farmacia de Guardia

Días 1	_____	Ldo. Contento
2 3 4 5 6 7 8	_____	Ldo. Reija
9 10 11 12 13 14 15	_____	Lda. Mata
16 17 18 19 20 21 22	_____	Ldo. Contento
23 24 25 26 27 28 29	_____	Ldo. Reija
30 31	_____	Lda. Mata

(Estos horarios pueden sufrir modificaciones debido a acuerdos entre lamacejéuticos)

GASOLINERA

De Lunes a Viernes _____ de 07'30 h. a 21'30 h.
Sábados _____ de 08'30 h. a 21'30 h.
Domingos y Festivos _____ Mañanas de 08'30 h. 14'30 - Tardes de 19'00 a 21'30 h.

MISAS

Todo el mes _____ 19'30 tarde (Lunes a domingo)
Domingos y festivos _____ 9'00 mañana
_____ 12'00 mediodía
_____ 19'30 tarde

DAMAS

Badajoz-Barcarrota (Lunes a Viernes) _____ 6'45 - 7'45 - 11'00 - 13'15 - 15'30 - 17'30 - 20'00
Badajoz-Barcarrota (Sábados) _____ 9'00 - 13'15 - 15'30 - 20'00
Badajoz-Barcarrota (Domingos y Festivos) _____ 9'00 - 13'15 - 15'30 - 20'00

Barcarrota-Badajoz(Lunes a Viernes) _____ 8'30 - 9'00 - 13'45 - 14'30 - 18'15 - 22'45
Barcarrota-Badajoz (Sábados) _____ 8'30 - 11'45 - 18'15 - 22'45
Barcarrota-Badajoz (Domingos y Festivos) _____ 11'45 - 18'15 - 22'45

TELÉFONOS DE INTERÉS

Emergencia	112
Guardia Civil	924 73 60 33
Centro de Salud. Cita	924 73 63 77
Centro de Salud. Cita	924 73 65 07
Centro de Salud. Urgencias	924 73 63 78
Juzgado	924 73 60 57
Matadero	924 73 62 40
Correos	924 73 63 50
Colegio Hernando de Soto	924 73 62 86
Casa de la Cultura	924 73 61 10
Taxi Molina	924 73 64 27
Taxi Lorenzo	924 73 62 77
RENFE	924 27 18 62
Cruz Roja	924 73 65 53
Policia Local	924 73 60 26
Oficina Comarcal Agraria	924 73 68 24
Veterinarios	924 73 60 06
INEM	924 73 62 96
Extensión Agraria	924 73 61 86
Instituto Virgen del Soterraño	924 73 61 58
Club del Pensionista	924 73 64 25
Sevillana Averias	924 25 62 62
Brigada Jerez Sevillana	924 73 01 97
Información Telefónica	1003
Información Toxicológica	91 26 20 420
Hospital I. Cristina	924 21 81 00
Parroquia de Ntra. Sra. del Soterraño	924 73 61 07

Esta revista expresa sus propias opiniones únicamente en el EDITORIAL así como en cualquier artículo firmado como REDACCIÓN. Los demás colaboradores ejercitan su libertad de expresión. De modo que lo que exponen en nuestras páginas son sus ideas personales y son responsables de ellas. Por respeto a la pluralidad, EL JACHO se compromete a aceptar aquellas réplicas, matizaciones, sugerencias o quejas que procedan de los lectores y sean de Interés general, siempre que se ajusten al respeto que merecen las personas e Instituciones.

CARTA DE UN EMIGRANTE A LOS JOVENES DE BARCARROTA

En mayo del 99, el «Jacho» publicó una de mis cartas y se me permitió elogiar a Extremadura y por supuesto a Barcarrota.

Yo tenía la intuición de que algo iba a suceder... y así ha sido. Cual era mi sorpresa, cuando estando delante del televisor no daba crédito a mis ojos... «En directo el Ayuntamiento, la Plaza y el Casino, la plaza «abarrotá» de gente con la banda de música y demás...

Nos miramos mi mujer y yo. Juro que me emocioné al ver que estaban haciendo en directo, desde Barcarrota, el programa de Telecinco «Gran Hermano» y uno de los concursantes era de Barcarrota.

En mi carta anterior a ésta mencionaba que los extremeños estábamos y éramos apreciados y queridos dentro y fuera de nuestras fronteras, tenemos un ejemplo, FRAN. Este joven concursante ha conquistado a la mitad de España y me atrevería a decir que a más de la mitad. Creo que conseguirá ganar porque hay que decir de él, que es educado, tranquilo, buen compañero y tiene «raza». Además no dice «tacos» y consigue una cosa muy difícil... «hacer reír al público» y a la misma presentadora. Si consigue ganar, y yo creo que va a ganar, ya tiene Barcarrota dos Conquistadores, Hernando de Soto y el de carne y hueso FRAN. Y si no gana el Concurso da igual, cuando lo veamos pasar diremos... ¡Mira, mira... ese el de Barcarrota... extremeño!

Pero quiero hacer incapié una vez más, aunque me llamen pesado, «hay que sacrificarse por la juventud» porque ellos tienen a su alcance el poder cambiar las cosas que están mal. Solo voy a mencionar una que me preocupa grandemente:

Los niños, los más inocentes, están en el punto de mira de las «mafias», de la corrupción, de la drogadicción, del mal trato y de abusos de toda índole. Esto está a la orden del día. No hay más que ver los informativos, la prensa, las revistas. Y yo creo que no se hace nada, o por lo menos no todo lo necesario.

Por eso vosotros los jóvenes de las nuevas generaciones, debéis luchar y hacer para que éstas carroñas que destrozan a las familias se pudran en la cárcel. Si a las ratas de alcantarilla se les tapa la salida acaban comiéndose entre ellas.

Por lo tanto sois vosotros, los jóvenes, los que debéis velar por la seguridad de los más pequeños y tenéis el deber de denunciar todas las anomalías que se detecten en la calle, escuelas, institutos y lugares de ocio para niños.

Ruego y pido disculpas Sr. Director por haberme extendido en esta carta. Espero que sea del agrado de mis paisanos. Gracias.

Y tres «hurras» a FRAN.

José Almeida Robles
HENDAYA (Francia)

NUESTRAS VIEJAS EMPRESAS

«CINE GUERRA». I

Nos remontaremos al año 1925 (referencia de mi padre). Empezaré hablando primero de mis abuelos, fundadores de la Empresa. Mi abuelo se llamaba José Guerra Gómez, de profesión carpintero, y mi abuela Josefa Trejo Sánchez, una mujer bastante culta para la época. El trabajo de mi abuelo era el típico de la fecha, es decir todo manual y artesano, a base de sierra, garlopa, etc.

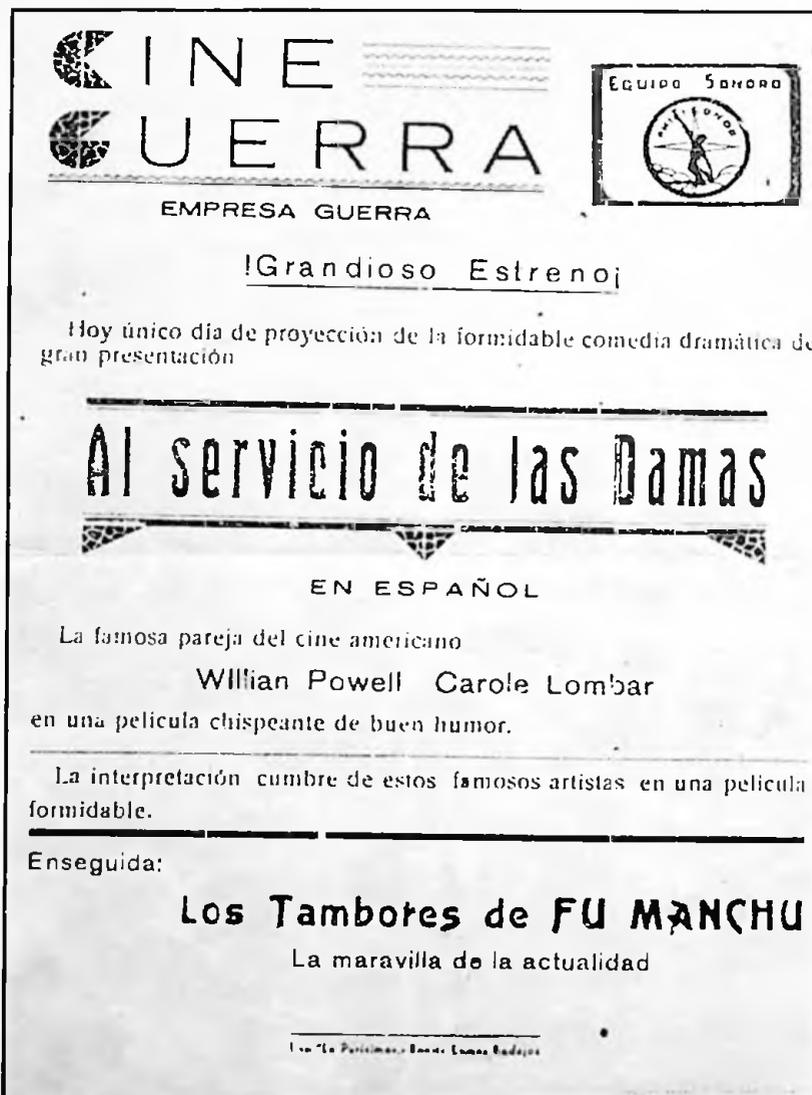
En esas condiciones construyó el cine, toda la parte de madera que era bastante, entarimado de madera, balaustradas, porteria, escenario, escaleras, el famoso «pipi», fué hecho por su mano. El primitivo Teatro-Cine Guerra constaba de un escenario, patio de butacas (la mitad posterior con el piso de madera), dos laterales más elevados que llamábamos «sillas», anfiteatro (piso elevado hacia la mitad de la altura del local) y por encima de éste, escalonado de madera hasta el techo, el popular «pipi» donde se acumulaban las clases menos pudientes del pueblo (que eran la inmensa mayoría), muchachos, etc. Costaba la entrada a «pipi» una «perra gorda» y allí sucedía de todo, se fumaba, se reñía, se pataleaba, etc.

El cine construido por mi abuelo fué, a tenor de la época, cine mudo, se proyectaba con una arcaica máquina «Philips». Se contrataba a una persona «ilustrada» para que, a través de una especie de «bocina» de hojalata en forma de embudo, fuera comentando las escenas de la película.

Hacia el año 1929, mi padre y mi tío Juan Antonio, su hermano, que llevaban ya la Empresa, acoplaron un sistema sonoro a la vieja máquina. A partir de ahí, con gran pomposidad, el Cine se anunciaba como «Cine Sonoro» haciéndolo constar en los programas como puede verse en uno de la época que ilustra este artículo. Aquel sistema era muy complicado y sufría cantidad de averías.

Cuando yo contaba unos catorce años, se cambió todo el sistema sonoro «Philips» por otro más moderno.

Quiero volver sobre el inefable «pipi» como la parte más significativa del Teatro y la que dió lugar a más situaciones curiosas del comportamiento humano de aque-



CINE GUERRA
EMPRESA GUERRA

Equipo Sonoro

!Grandioso Estreno!

Hoy único día de proyección de la formidable comedia dramática de gran presentación

Al servicio de las Damas

EN ESPAÑOL

La famosa pareja del cine americano
William Powell Carole Lombard
en una película chispeante de buen humor.

La interpretación cumbre de estos famosos artistas en una película formidable.

Enseguida:

Los Tambores de FU MANCHU
La maravilla de la actualidad

Los Tambores de Fu Manchu. Escena. Lanza Badojos

llos irrelevantes y desesperanzados años donde el cine era tal vez la única salida a la ilusión y al mundo exterior de un pueblo como la Barcarrota de entonces.

El material (películas) que se recibía en aquella época, era de muy mala

calidad. Teníamos que trabajarlo mucho a base de repasos, introducir los rollos en agua o cubrirlos con mantas mojadas antes de su uso. A pesar de ello, los cortes eran muy frecuentes o fallaba la luz, generada por los motores de «gas pobre» de la fábrica de harinas. Las proyecciones por tanto llegaron a ser heroicas por la precariedad de los medios. En esas circunstancias, las protestas del público, a pesar de ser resignadas, se hacían oír, especialmente en el abigarrado y típico público del «pipi» que aparte de pataleos sobre el escalonado de madera, que hacían temblar y desmoronarse la «bovedilla» del cuarto de máquinas, coreaban extortóreamente la co-



nocida muletilla y sin significado aparente que muchos barcarroteños recordaran. Gritaban en los cortes... «SEBO, PERCHA, PI,PI,PI» repedimante y en «crescendo» mientras se solucionaban la avería.

Por los años 1948 o 1950, el cine, debido a su casi nula rentabilidad y a otros motivos en los que no quiero entrar fué embargado y sacado a subasta. Todo los esfuerzos sumados de mi familia y la lucha de tantos años iba a irse por la borda. Mi padre, impulsado especialmente por D. Gabriel Sanz (abuelo de FRAN), acudió a la subasta y en un alarde de valor sentimental, que otra cosa no había, se quedó con el Cine de nuevo. Para ello tuvo que pedir un crédito al Banco, que dada la situación económica de la familia (solo contábamos con el conocido taxi de mi padre) fué una acción muy arriesgada. Creo que la cantidad no sería muy grande, calculo que unas veinticinco mil pesetas de la época, pero mucho para él.

(Como algunas películas de la época, un corte y continuaremos en el próximo nº del Jacho)

Paulino Guerra Méndez



CAMILO JOSÉ CELA

EL COLOR DE LA MAÑANA

Viaje a Barcarrota

El día de San Pudente y de su hija Santa Pudentiana de este año 2001 el viajero volvió a Barcarrota, el pueblo de Hernando de Soto cuyo cadáver se llevaron las aguas del Mississippi, esto lo sabe todo el mundo, con su plaza de toros embutida en un castillo, su casino solemne y señorial, sus ánimas benditas, sus jotas de picardía y desgarro —«arremángate, Genara», etc—, sus leyendas, sus momias y la portada de la iglesia parroquial de Santa María del Soterraño, un prodigio de desequilibrio que parece dibujada y levantada por un Gaudí borracho, con cada elemento por su lado y el caos gobernando la inercia de cada piedra y cada suspiro. El abigarrado y también airoso caserío de Barcarrota se alza entre las sierras de las Puercas y de Santa María, con Almendral al norte y Jerez de los Caballeros al sur, y está poblado de amigos abiertos a la caridad que le dan a uno de comer y de beber con generosidad y sabiduría.

El día que se dice llueve sobre Barcarrota con una violencia desconsiderada, llueven chuzos de punta y enloquecidos cántaros de agua, parece como si se hubieran abierto de golpe todos los aliviaderos de los pantanos del paraíso, y ni el viajero ni sus amigos —el alcalde don Santiago, el cronista don Antonio Eliseo, el consejero de Cultura don Francisco, el conferenciante don José y tantos y tantos otros más— se atreven a salir a la calle a inaugurar el bello panel de cerámica a la cuerda seca en el que se leen unas viejas palabras escritas hace exactamente medio siglo. El viajero piensa que deberá volver por Barcarrota, si Dios le brinda fuerzas y ocasión, para repasar lo entonces dicho con el corazón en la mano; el viajero siente que se le reconforta el espíritu cuando recuerda que los tiempos pasan como potros pero tras unos viepen otros.

En Barcarrota apareció no ha mucho un ejemplar del *Lazarillo* en edición desconocida emparedado quizá huyendo de la Inquisición, y las autoridades extremeñas tomaron el saludable acuerdo de sacarlo a la luz.

«El día de mártir San Filótero, también de Santa Pudentiana y de su padre San Pudente, cuando ya de no noche el viajero

se fue de Rocamador y se despidió de sus amigos

barcarroteños, notó que un aura de paz y de gratitud le invadía

el corazón y le volaba con muy suave aletear por los más

recónditos recovecos del alma»

El viajero y su cohorte de benevolentes amigos almuerzan en Rocamador, en el que fue monasterio de los alcantarinos, los franciscanos descalzos, y hoy es un refugio de paz y buen gusto regido con exquisito tacto y buen criterio por

Carlos Tristancho y su mujer Lucía Dominguín Bosé; al viajero le gustó todo lo que le dieron pero recuerda con especial deleite el equilibrado fua de la casa, el lomo de retinto y las torrijas; de beber le dieron al viajero un saludable y sen-



sato vino de Rueda que trajo don Crescencio, el alcalde de Medina del Campo, la ciudad que también editó el *Lazarillo*. Acompañando a tanto primor del paladar y detrás del muro que las separa del mundanal ruido duermen su sueño eterno veintitantas momias, algunas de mujer. A Santa Isabel López no se le nombra en el martirologio romano pero sí en el santoral popular barcarrotero: Santa Isabel López fue mujer muy devota y cumplidora que, cuando envidó, se puso al servicio de los frailes y murió muy vieja y dicen que en olor de santidad, que es una mezcla de incienso, dama de noche y chotuno. En Barcarrota nadie duda que su alma está en el cielo sentada a la diestra de Dios Padre y que su cuerpo duerme convertido en momia, en el monasterio de Rocamador.

El viajero, hace ya cincuenta años, cuando era joven y pasó por primera vez por aquí, quiso comprar el convento, vacío desde la desamortización de Mendizábal, para apartarse de las pompas y vanidades de este bajo mundo y dedicarse a escribir (no a publicar) y a pasarse cada mañana ante los árboles y las yerbas y los arroyos. Las ilusiones del viajero se quedaron en nada porque la pobreza no acierta a vender los sueños ni a comprar las realidades.

El día del mártir San Filótero, también de Santa Pudentiana y de su padre San Pudente, cuando ya de noche el viajero se fue de Rocamador y se despidió de sus amigos barcarroteños, notó que un aura de paz y de gratitud le invadía el corazón y le volaba con muy suave aletear por los más recónditos recovecos del alma, quizá bañada en la fuente que jamás se seca que mana debajo del altar mayor de Nuestra Señora del Soterraño, donde florece la zarza que lleva muchos años verde y lozana. Al viajero le llena de orgullo que los barcarroteños le hayan abierto con tan elegante sencillez las puertas de su casa. Decía Miguel de Cervantes que en la llaneza suelen esconderse los regocijos más aventurados.

Publicado en ABC
Domingo 3 - Junio - 2001

BARCARROTA, «EL GRAN HERMANO» Y CELA

«Que hablen de uno, aunque sea bien», que dijo alguien. Y eso es lo que está pasando, de un tiempo a esta parte, con Barcarrota; que, un día sí y otro también, aparece en los programas más horteras de la televisión y en portadas y artículos de un tipo concreto de revistas, merced a la presencia de un barcarroteño en el programa «Gran Hermano». Unos y otras - programas televisivos y revistas- parecen especializados en mostrar los aspectos más vulgares de la vida de un pueblo, al que, sin comerlo ni beberlo, han querido dar un protagonismo que ni tiene ni quiere; si bien es cierto que muchos de sus habitantes apoyen Fran y se solidaricen con él, votando para que permanezca en la «la Casa», mientras sucesivamente van saliendo, uno tras otro, los demás concursantes.

Barcarrota es, ciertamente, un pueblo que disfruta con los aspectos que a diario puede ofrecer eso que, llamamos vivir, y que, como casi todos, se echa a la calle para participar en cuantos actos lúdicos se ponen a tiro. Y con ese tono popular, festivo y lúdico contempla Barcarrota el programa de marras, porque, además, la familia de «El gran paisano» es sobradamente conocida y querida por su convecinos, y el propio personaje tiene unos rasgos que lo distinguen de los otros participantes, hasta el extremo que su talante lo ha convertido en el indiscutido protagonista del espacio, como reflejan encuestas, votaciones y el tratamiento que recibe en casi todos los medios de comunicación. Y si, además, el muchacho contribuye a difundir una imagen agradable de su pueblo, miel sobre hojuelas, y nadie está autorizado a burlarse ni escandalizarse por ello.

Hasta aquí, nada o poco que objetar. Porque nada tiene de particular un programa de semejante tono en una televisión en la que dominan valores semejantes: se antepone a todo la cuota de pantalla y ha que responder a las expectativas del público al que va dirigido, y quien tenga inquietudes culturales ha de satisfacer con otro tipo de actividades, que casi siempre han de comenzar apagando el televisor.

Lo malo, ¡ay!, es que también tercián en el tema personas que no deberían hacerlo o que, si lo hacen, debería adoptar posturas más ecuanimes y mantener criterios más lúcidos. A menudo, más de lo que sería deseable, pueden verse, oírse o leerse manifestaciones de personas «cultas» - eruditos a la violeta y pedantones al paño- que acusan, juzgan y sentencian, identificando a Barcarrota con «Gran Hermano», e, incapaces de acuñar sus propios juicios, recurren al tópico de «sentir vergüenza ajena» y simulan escandalizarse por la imagen que el pueblo da (¡qué carajos tendrá que ver Barcarrota con la señora Milá!). Y se ha magnificado tanto el «problema» (problema sólo para quienes, a falta de otra ocupación, gustan de empaparse en cuestiones de tal calibre) que incluso ha llegado a intervenir la máxima autoridad regional, quien, en unas desafortunadas declaraciones -al menos tal como las reprodujeron los medios de comunicación- sentenciaban que se estaban tirando por la borda no sé cuántos años de progreso y democracia (a eso se le llama por aquí mezclar al churras con la merinas o confundir el culo con las tómporas).

Sin embargo, y aquí está la madre del cordero, esos mismos que, con actitudes tan puritanas y farisaicas, pretenden ridiculizar a todo un pueblo, ignoran que Barcarrota, mal que les pese, es mucho más que «El Gran Hermano». Barcarrota es un pueblo honesto, trabajador, y la media de otros con características similares. La existencia, desde mucho tiempo atrás, de centro de bachillerato, de una bien dotada biblioteca municipal, de banda de música, de dos agrupaciones corales, de un grupo de música clásica, de grupos de teatro... que se mantienen a veces con apoyo municipal, a veces con las aportaciones particulares de sus propios miembros... es buena prueba de ello. Gracias a la Conserjería de Cultura de la Junta de Extremadura se están editando las obras de la valiosísima «Biblioteca de Barcarrota», cuya joya más preciosa es el ejemplar único de una edición hasta ahora desconocida de El Lazarillo de Tormes, y cuyos actos de presentación en el propio Ayuntamiento congregan a representantes de la cultura de toda la región. Hay, en suma, un decidido empeño en potenciar las actividades culturales, constituyéndose la ciudad en sede de reuniones y congresos, como los que allí celebra la Sociedad Española de Historia Natural, o las recientes «Jornadas sobre el Lazarillo y la Novel a Picaresca» que, en palabras del propio presidente autonómico contribuyen a «divulgar el legado bibliográfico que constituyen la Biblioteca de Barcarrota». Precisamente a estas jornadas asistió Camilo José Cela, Premio Nobel de Literatura y acaso el más consagrado novelista vivo de las letras españolas, quien, a pesar de su edad y acallando voces de agoreros, no dudó en acudir a Barcarrota para recibir el título de hijo adoptivo del pueblo, consagrando una

relación que viene cincuenta años atrás. Aquí si hubiera sido necesaria la presencia de esas primeras autoridades regionales, en un acto cultural de los más importantes, por la presencia de quien lo honraba, que han tenido lugar últimamente en Extremadura.

Barcarrota, en definitiva, no merece ni soporta la burlas de quienes, fanstamonos huérfanos de idea, no alcanzan a ver más allá de sus narices. Por eso, sus palabras no son más que ruidos sin eco. Por eso, nos quedamos para siempre con las mucho más reconfortantes de quienes, como el propio Cela, son capaces de percibir el calor, el cariño y la amistad de nuestro pueblo. Por eso, no me resisto a cerrar con unas palabras tuyas, publicadas pocos días después de su visita en un inolvidable artículo en ABC, donde cuenta que «cuando se despidió se sus amigos barcarroteños, notó que un aura de paz y gratitud le invadía el corazón y le volaba con muy suave aletear por los más recónditos recovecos del alma». Y por si no fuera bastante, concluye: «Al viajero le llena de orgullo que los barcarroteños le hayan abierto con tan elegante sencillez las puertas de su casa. Decía Miguel Cervantes que en la llaneza suelen esconderse los regocijos más aventurados».

José Correa Sánchez

Una historia

Esta es la historia de una mujer que tras pasar la noche en vela, vio como el sol salía por detrás de las montañas, tan lejanas de donde ella estaba y tan cercanas al horizonte, dejando atrás la oscuridad de la noche.

También es la historia de un bebé al que todos los adultos trataban de quitar el chupete para verle sonreír y que en un momento de soledad en el que nadie le veía, escupió el chupete por propia voluntad.

Esta es, a su vez, la historia de un joven adolescente que había pasado hasta el momento toda su vida obedeciendo a sus padres cuando de pronto descubrió un primer amor que le hizo replantearse las cosas y seguir haciendo lo mismo de siempre pero por que él quería.

Pero aún más, esta es la historia de un anciano abuelete que tras haber trabajado durante toda su vida en una mina, ahora se dedicada a contar historias a sus nietos y a los hijos de sus nietos para entretenerlos en las asiduas visitas que le hacían.

Y si me apuras puedo seguir, porque es la historia de un grupo de personas que a pesar de vivir juntas nunca se habían hablado, hasta que un día, una de ellas se presentó al resto con el nombre con el que le llamasen a partir de entonces.

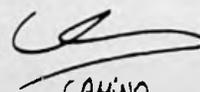
Y, por qué no, la historia de un genio que dedicaba su vida a conceder deseos a los demás. Un día se dio cuenta de que era un hombre normal y corriente con una lámpara mágica que hacía realidad todo lo que quería y todo porque había deseado ser una de esas personas a las que él concedía deseos.

Aunque ahora que lo pienso es, más bien, la historia de una gota de agua que nació en una nube, callo a un río, viajó hasta el mar, se vio atrapada en una tubería, consiguió su libertad a la salida de un grifo y, olvidada en un vaso, se evaporó.

Esta es la historia de una metáfora que pretendía simbolizar la simplicidad de esas experiencias y sueños, tan normales y cotidianos, que nos cambian por completo y sin los cuales, la vida no seria igual de buena (ni de mala) para cada uno de nosotros .

Pero ante todo, esta es tu historia, la historia de un ser que hoy, con cualquier gesto insignificante, quizá sin darte cuenta, puede cambiar tu vida y a lo mejor la de los demás.

Esta es tu historia y, por lo tanto, sólo tú puedes escribirla.



CAMINO
Medina del Campo

EL BAUL



Estudiantina de Barcarrota de 1.925. En la foto estan entre otros: Pizarro, El fresco, Fernandito Hermosell, Torrado, Reyes, El Guasa, Virgilio, J. Alzás, Llinas, Pichoto, Almeida, Junanito el Músico (Director), Tornado, Chelero, Avelino, Argolla, La vieja Rica. Isidro García. El nombre de la Agrupación era: «Masa Coral y Artística». (foto realizada en el Cuartel Viejo de la Plaza de Santiago)

JUSTIFICACIÓN DE LO HECHO

Bien sabe Dios, que sencillamente hice lo que sabía y me sentía obligado a hacer; sin buscar nada, ni gloria, ni alabanzas; pues pasado ya, ciertamente, el ecuador de la vida, las alabanzas te dan ciertos celos y te hacen pensar en las ilusiones de otros tiempos y la gloria la esperas en otro estadio.

Nada hubiera hecho sin la iniciativa del encargo por parte de la corporación municipal. De la iniciativa, de la voluntad, del deseo, del interés y de la decisión surge la creación.

Se que los barcarroteños somos muy críticos con nosotros mismos, sin embargo y por eso, hoy me siento muy orgulloso de mi obra y de mi pueblo.

El nombramiento como hijo predilecto de mi pueblo, para mi ha significado un honor, un reconocimiento de afecto sorprendente y creo que inmerecido y sobre todo una responsabilidad y un compromiso de mantener siempre viva las raíces en la tierra que me vio nacer.

La nominación para representar a mi pueblo en Bradenton fue otra agradable sorpresa, un honor y una responsabilidad a la que no estoy acostumbrado, por eso quiero, rendir cuentas de lo acaecido y al mismo tiempo dar una justificación de lo hecho, transcribiendo el discurso que pronuncié ante la sociedad y fundación histórica de Hernando de Soto.



Entrega del regalo institucional del Exmo. Ayuntamiento de Barcarrota al presidente de la asociación histórica de Hernando de Soto.

Es un honor encontrarme ante ustedes en representación de mi pueblo.

Soy mensajero de cariño y afecto para todos ustedes.

Soy mensajero de añoranzas y recuerdos para aquellos amigos que nos faltan.

Creo que estamos aquí porque nos mueve un mismo sentimiento hacia un héroe, y sobre todo, a una amistad iniciada por los pioneros que un día de aquel año, conquistaron los corazones de los barcarroteños, devolviéndonos nuestra propia historia.

Historia escrita en el espacio, sin fechas, sin datos, que narra nuestros sueños, nuestras ilusiones, nuestra amistad. Nuestra propia historia.

La historia de nuestro héroe, de nuestro Hernando de Soto; es la historia de la gente con alma grande, del descubridor universal sin fronteras e hijo de mi tierra, de nuestra tierra.

Ya hace quinientos años que nacieron dos hombres universales; el rey y el vasallo, el emperador y el caballero; Carlos y Hernando.

Carlos, el emperador, el rey, I de España y V de Alemania, el más universal, en cuyos dominios no se ponía el sol, murió en la sombra buscando la pobreza y la humildad allá en el Monasterio de Yuste.

Hernando, el vasallo, el caballero universal sin fronteras murió buscando la luz del sol, la riqueza y la gloria para su pueblo y señor.

Barcarrota en el 2000, se viste de gala para festejar el V centenario de nuestro héroe.

Entre las muchas actividades que se desarrollan, la comisión organizadora de los actos conmemorativos de este V Centenario, presidido por el Ilmo. Sr. Alcalde D. Santiago Cuadrado, me encarga un monumento a Hernando de Soto.

Creo que a veces los sueños se hacen realidad.

Creo que las ilusiones siempre movieron a la gente de mi tierra.

Creo que sólo un conocimiento en profundidad de todos los aspectos que conforman una obra de arte en sí misma y en relación a su ubicación y circunstancias, pueden llevarnos a una propuesta razonada y coherente de intervención.

La propuesta de ubicar el nuevo monumento, junto al monolito conmemorativo de nuestras relaciones y efemérides, por su significado emotivo como hito histórico. Supondría: dignificar el monumento existente, no perturbando su contemplación, integrándose en él y formando un conjunto con identidad propia.

La exaltación de nuestro conquistador y su gesta era el objetivo fundamental a representar con la máxima dignidad.

Siendo sin duda, según los historiadores "americanistas", el mejor jinete que España exportó a las américas, no podíamos olvidarnos de la importancia de su caballo en su gesta.

"Aceituno" caballo bragao considerado por los analistas entre los cien mejores caballos de la historia, desembarcó aquí el 3 de Mayo de 1.539 festividad de la Pascua Florida, con 212 caballos más, que serían la semilla de la actual raza equina americana.

Se dice en mi tierra que "nobleza obliga y la necesidad agudiza el ingenio".

Hoy creo que las limitaciones económicas y la ilusión, fueron el reto y el acicate que me llevaron a realizar una estatua ecuestre, de la que estoy muy orgulloso.

Dice D. Luis Villanueva y Cañedo: "...Pero al apoyarse Soto en los estribos para dar una fuerte lanzada, recibió un flechazo entre el arzón y las coracinas, atravesándole la cota de malla; sintió el general la herida, pero con la prisa de pelear, y para que no desmayasen los suyos, no se detuvo a sacar la flecha y siguió peleando cinco horas más, hasta que terminó aquella sangrienta lucha, apoyado sólo en los estribos y sin poder asentarse en la silla".

Es un monumento a la ilusión.

Hernando de Soto, de pie, erguido sobre los estribos de su ilusión, flota en el espacio hacia la gloria.

El caballo es la ilusión o la ilusión es el caballo, soporte que pone en movimiento y transporta a Hernando de Soto al descubrimiento de sus propias ilusiones.

Es síntesis de volúmenes dibujados en el espacio con tinta permanente de acero forjado.

Si importante son los volúmenes concretos; importantes son sus silencios que nos permiten dar al espectador, la posibilidad de participación en la creación de esta obra.

Las distintas materias escultóricas, hierro forjado, bronce patinado y granito, dan colorido a la obra en su conjunto y al mismo tiempo un mensaje peculiar y diferenciador.

Se inauguró tres días antes del advenimiento del nuevo siglo. Fue una ceremonia sencilla, entrañable, a la que asistió numeroso público y las máximas autoridades regionales y locales. Se descubrió una placa y se depositó una corona de laurel mientras la banda de música tocaba los himnos de España, Estados Unidos de América y Extremadura.

Con esta inauguración, concluían los actos conmemorativos del **V Centenario del nacimiento de Hernando de Soto** en Barcarrota.

Quiero terminar diciéndoles que la historia, nuestra propia historia, la de nuestro Hernando de Soto, se perpetuará en los tiempos y la seguiremos haciendo siempre viva con nuestra amistad.

Quiero expresarles, en nombre de mi mujer y en el mío, nuestra gratitud por vuestra acogida de amistad y la invitación a participar en vuestros festejos.

Gracias, muchas gracias.

Hoy también para mi pueblo soy mensajero de cariño y afecto.

Soy mensajero de recuerdos y añoranza de aquellos amigos que nos faltan.

Y quiero ser mensajero de la amistad que tenemos el deber de conservar y transmitir a las nuevas generaciones; para que se comprometan en tomar el testigo en el relevo para continuar manteniendo la mayor riqueza y gloria que Hernando de Soto nos pudo legar, **la amistad**, pues creo que es fruto muy elaborado en el tiempo a la que no podemos defraudar.

Luis Martínez Giraldo